ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

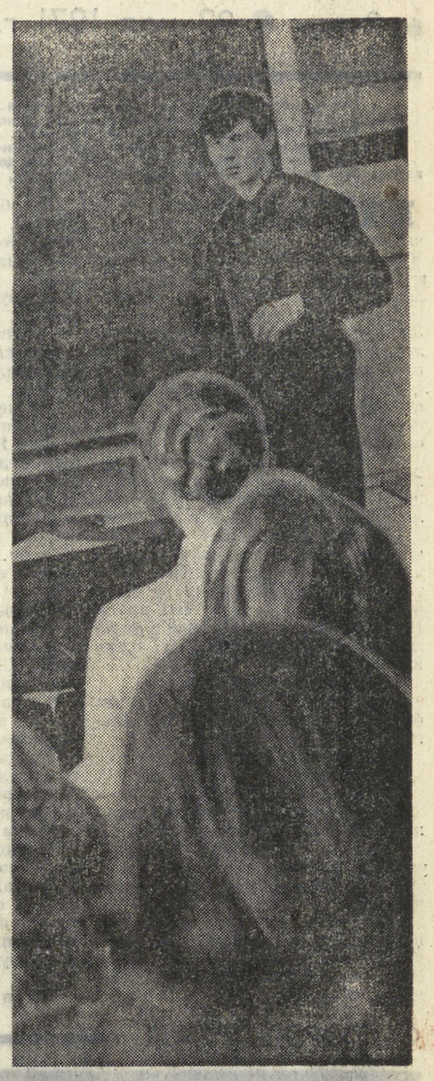
ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ

№ 101 (8995) ◆ СУББОТА, 22 МАЯ 1971 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

ВНИМАНИЕ: ПРОБЛЕМА!

«ПОДГОТОВИТЬ ЗА ПЯТИЛЕТИЕ ПРИМЕРНО 9 МЛН. СПЕЦИАЛИСТОВ С ВЫСШИМ И СРЕДНИМ СПЕЦИАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ, ОБРАТИВ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НОВЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ НАУКИ И ТЕХНИКИ ДЛЯ БЫСТРО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ОТРАСЛЕЙ ПРОИЗВОДСТВА И СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ».

(Из Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы).



ОБЛАСТЬ ЗА НЕДЕЛЮ

ПАМЯТНИКИ СЛАВЫ

СУХОЙ ЛОГ. В эти майские дни в районе воздвигнуто еще несколько памятников борцам за Советскую власть и воинам-суходожцам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны.

По эскизам местных художников воздвигнут памятник в поселке Алтынай. На нем — фамилии борцов за Советскую власть в гражданскую войну. В поселке бумажной фабрики открыт памятник бывшим рабочим и служащим этого предприятия, которые погибли в годы Великой Отечественной войны. На пяти мраморных досках золотом высечены имена семидесяти четырех воинов-суходожцев.

А. БУШМАНОВ.

У НАС В ГОСТЯХ—ПОЛПРЕДЫ ПЕСНИ

Вчера в Свердловск в качестве гостей фестиваля советской песни прибыли Александра Пахмутова, известный композитор, лауреат премии Ленинского комсомола, и поэт Николай Добронравов.

Читайте 4 стр.

ЦЕХ В СТРОЮ

КУШВА. На восточной окраине города растет новый цех железобетонных изделий. На днях вступила в строй его первая очередь.

Здесь три отделения: арматурное, формовочное, склад готовой продукции. В четырнадцати камерах пропаривания установлены приборы для автоматической записи температуры.

Проектная мощность первой очереди 11.000 кубометров железобетонных изделий в год. Плиты перекрытий и покрытий для промышленного и жилищного строительства теперь будут выпускаться на месте.

О. КОВАЛЕНКО.

ЗАКАЗ ВЫПОЛНЕН

БЕРЕЗОВСКИЙ. Над выполнением нового важного заказа работает сейчас коллектив котельно-механического завода. Здесь начат выпуск необычной для этого предприятия продукции — стеновых панелей в металлическом исполнении.

Из таких панелей будет строиться здание Сургутской ГРЭС. Необычная конструкция, использование таких материалов, как минеральная вата, металлические профилирующие листы, делают панели легкими, отлично сохраняющими тепло.

Недавно специальная комиссия приняла первую плиту. И заказчики, и представители «Уралтэпа», по чьим чертежам создавалась панель, остались довольны.

Теперь самое сложное позади. Металлические панели изготовляются одновременно на двух стендах. Скоро первая партия будет отправлена заказчику.

Выполнение заказа было поручено бригаде В. Каромщикова. В бригаде много молодых рабочих — выпускников профтехучилища. Для них работа над этой панелью явилась первой серьезной пробой мастерства.

А. ГАЛЛЬ.

ОПУСТИЛСЯ ЗАНАВЕС

СЕРОВ. Спектаклем по пьесе Л. Украинки «Каменный господин» Серовский государственный драматический театр им. А. П. Чехова завершил свой 29-й театральный сезон.

Артисты театра показали серовцам немало интересных работ: «Мария Тюдор», «Вкус черешни», «Когда в Тегеране», «Странный доктор», сказку для детей «Иван-да-Марья. Но особый успех выпал на долю драмы «Единственный свидетель», которую серовцы показали на областном телевизионном фестивале спектаклей, посвященных XXIV съезду партии.

Летом труппа серовских актеров выступит в Тюменской области — Ишиме, Тобольске и других городах.

В. КАРЬКОВ.

ЛАБОРАТОРИИ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА—ЗАВОДУ-ТЕХНИКУМУ НУЖНА ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ

Вот уже несколько лет существует в Свердловске завод, назначение которого знают немногие. Потому, что это предприятие особого рода. Хотя оно и выпускает промышленную продукцию, но для него главное — воспитательная сторона. Это учебно-экспериментальный завод-техникум. Единственный в своем роде (таких заводов у нас в стране нет), а потому-то, быть может, и малоизвестный. Правда, он указан в справочнике для поступающих в средние специальные учебные заведения, и, как правило, в месяцы приема на завод приходит масса писем.

Расположен завод в стороне от большой дороги, на тихой улочке Трактористов. Завод как завод, с проходной, вахтером. Только рабочие, что спешат на смену, уж очень молоды. Идут с портфелями, сумками, набитыми не рабочим инструментом, а учебниками.

История завода-техникума такова. В 1960 году было решено открыть в Свердловске учебно-экспериментальные мастерские, где бы студенты техникумов могли пройти производственную практику. И шесть лет после этого были только мастерские, техникума еще не было. Только в 1966 году дали официальное разрешение: переименовать мастерские в завод-техникум. Поставлены и задачи: готовить специалистов со средним специальным образованием на двух отделениях — «Обработка металлов резанием» и «Ремонт и монтаж промышленного оборудования». Теперь в техникуме-заводе обучается на дневном отделении 305 человек, на вечернем — 210. Два выпуска молодых техников уже трудятся на предприятиях.

Учебный план здесь точно такой же, как и в других техникумах, те же дисциплины, те же требования. Но... вот это маленькое «но» несет в себе основной смысл. Именно здесь, как нигде в другом месте, прочно соединены наука и практика. Судите сами. Станки под боком, в любой момент иди, смотри, пробуй, проверяй на опыте. Плюс ко всему в обязательном порядке студенты второго курса (первого здесь нет, так как прием осуществляется на базе десятилетки) в первом семестре четыре недели занимаются слесарными работами и 6 недель токарными. На третьем курсе — четырехнедельная практика на станках. Необходимо пройти все станки: и токарные, и фрезерные, и сверлильные. Затем на этом же курсе полугодовая производственная работа. Четвертый курс проходит преддипломную практику, совершенствует свои знания, набирается практического опыта, особенно в организации производства и его планирования на больших предприятиях.

Процесс обучения всегда длителен и сложен. Здесь он сложен особенно. И не случайно перед титулом предприятия стоит слово «экспериментальный».

Если судить по практическим результатам, эксперимент себя оправдал. Ведь, помимо учебного плана, завод-техникум дает еще и прибыль, сверхплановые накопления составляют сотни тысяч рублей. Он выполняет заказы таких крупных заводов, как Уралмаш, Уралхиммаш, бурового оборудования, управления «Сельхозтехники». Словом, практический вклад в дело народного хозяйства вносит существенный. А как измерить отдачу от тех специалистов, что подготовлены здесь?

Интересно, что, приходя на производство, выпускники других техникумов долгое время входят в трудовой ритм, как говорят социологи, «адаптируются». У воспитанников же этого учебного заведения практический навык, хватка прививается в течение нескольких лет, и необходимость в длительной проверке способностей на производстве по сути отпала. Правда, и здесь существует ряд отрицательных сторон: старые станки, нет полного технологического цикла в производстве продукции, но с ними скоро будет покончено. Директор завода-техникума Николай Семенович Фомин сказал об этом как о деле уже решенном, правда, неопределенном во времени.

— Старые станки будем убирать. Ставим с программным управлением. Вводим технологический цикл на производстве новой для нас детали — пневмоцилиндра.

Итак, обучение будущего специалиста, поставленное в условия общего производственного процесса, доказало свое право на существование. Сюда по-прежнему ходят практиканты из других техникумов: политехникума, радиотехникума, техникума пищевой промышленности, машиностроительного и других.

Вот высказывание мастера механического участка Анатолия Самохина. Четвертый год он на заводе. Сам закончил техникум, может теперь сравнивать, давать оценку:

— Здесь ребята привыкают к металлу. Учатся его понимать. Проникаются уважением к избранной профессии.

А с какой теплотой и любовью пишут письма выпускники техникума, шлют поздравительные открытки своим учителям. Вот выдержка из письма, любезно предоставленного преподавателем техникума Тамарой Георгиевной Бобровой. Пишет из Омска выпускница Людмила Горбунова: «Работается нормально. В июне назначили мастером в механическую мастерскую. План перевыполнили на 2 тысячи рублей. Не знаю, как уложимся в фонд заработной платы, уж очень много работы. Но приятно, это ведь произошло при моем участии...» Подобная уверенность в собственных силах, в своих знаниях звучит в письмах и других выпускников.

Бывшие школьники, как сказал один из мастеров, «не знавшие запаха металла», становятся мастерами, организаторами производства.

Большая заслуга в этом, конечно же, преподавательского состава, но в значительной степени результат стал возможен благодаря, повторяю, наличию материальной базы. Ребята осваивают станки, выполняют работы, соответствующие третьему-четвертому разряду, развивают в себе черты чисто профессиональные и такую дисциплину, как «Экономика, организация и планирование производства» осваивают опять же в своих учебных цехах.

Однако, если уровень подготовки специалистов на заводе-техникуме довольно высок и не вызывает сомнения, то учебно-материальная база еще нуждается в развитии и улучшении. Тесные аудитории, не менее тесные производственные лаборатории и мастерские. Нет читального зала, спортивного зала.

Когда мы говорим «эксперимент», то подразумеваем что-то новое по форме своей и содержанию. Завод-техникум действительно новая форма среднеспециального учебного заведения. И содержание учебы там отличное от других техникумов. А вот отношение к экспериментальному объекту самое заурядное. Никаких особых забот к заводу-техникуму не проявляется. Казалось бы, должны помочь в оснащении наиновейшим, совершеннейшим оборудованием учебных кабинетов, лабораторий. Должны помочь в создании производственной и социально-культурной базы. Но на деле заводу-техникуму приходится пробавляться самым малым. Хозяйственным способом строили помещения, правдами и неправдами доставали новые станки. Словом, упор делается на энергию и энтузиазм, оборотистость руководителей техникума. А много ли таким образом сделаешь?

И очень жаль, конечно, что оправдавший себя эксперимент продолжает оставаться лишь экспериментом, не получая соответствующей поддержки и развития. Хотя, между прочим, сейчас завод-техникум стал и еще своеобразным методическим центром по подготовке и переподготовке «сержантов индустрии», предприятий Свердловска.

Молодостью завода-техникума объясняются многие недостатки в его становлении и развитии. С годами, надо думать, все утрясется, встанет на свои места, но пока эксперимент затянулся. И нужна незамедлительная помощь, чтобы сделать это учебное заведение действительно настоящей лабораторией передового опыта в воспитании специалистов.

А. ПИСКАРЕВ.

● На токарной практике.
● Отвечает студент III курса Владимир КОТЕЛЬНИКОВ.

Снимки Л. БАРАНОВА.

ГОТОВИМСЯ К ВЫБОРАМ

КАНДИДАТЫ НАРОДА

На предвыборных собраниях в городах и районах области вновь и вновь звучат имена передовых рабочих, колхозников, представителей советской интеллигенции, партийных работников. Важная политическая кампания — подготовка к выборам — вступила в новую фазу: завершено выдвижение кандидатов в депутаты областного Совета, и труженики области выдвигают сегодня своих кандидатов в городские и районные Советы.

КРАСНОТУРЬИНСК. Кандидатом в депутаты городского Совета депутатов трудящихся здесь названа Герой Социалистического Труда, делегат XXIV съезда КПСС дробильщица глиноземного цеха Богословского алюминиевого завода **П. Д. Костылева.** Краснотурьинцы оказали доверие и бригадиру мебельного цеха фирмы «Север» **Т. Н. Налобиной.** Она также названа кандидатом в депутаты горсовета.

ПЕРВОУРАЛЬСК. Герой Социалистического Труда, делегат XXIV съезда партии, старший вальцовщик новотрубного завода **Б. М. Данилов**, контролер ОТК **В. П. Блинова**, секретарь партбюро седьмого цеха завода **Г. Н. Батин** названы кандидатами в депутаты городского Совета депутатов трудящихся.

КАРПИНСК. Труженики города на предвыборных собраниях выдвинули своих кандидатов в депутаты городского Совета: машиниста комбината «Вахрушевуголь» **М. А. Прохорова**, подручную пекаря хлебокомбината **М. А. Лисину**, путевого рабочего **З. А. Ямилову.**

КАМЫШЛОВСКИЙ РАЙОН. На предвыборных собраниях тружеников хозяйств района кандидатами в депутаты районного Совета депутатов трудящихся выдвинуты столяр Захаровского совхоза **А. Д. Протасов**, работница Калиновского совхоза **Г. С. Путинцева**, тракторист Скатинского совхоза **В. Т. Акулов.**

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
2 стр. ЗНАМЕНОСЕЦ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ
3 стр. «ЛИРА»: ТЕАТР, СТИХИ, РЕЦЕНЗИИ
4 стр. ОКНО В ПРИРОДУ. «СМЕХОСКОП»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СВОБОДУ АНДЖЕЛЕ ДЭВИС

НЬЮ-ЙОРК. Национальный комитет Коммунистической партии США опубликовал обращение к народу страны, призвав еще активнее развернуть борьбу за освобождение молодой американской коммунистки Анджелы Дэвис, томящейся в Калифорнийской тюрьме.

«Мы требуем, — говорится в обращении, — чтобы Анджела Дэвис немедленно была освобождена под залог».

БЛАГОРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА

УЛАН-БАТОР. Более 200 выпускников Улан-Баторского медицинского института обратились с открытым письмом ко всем юношам и девушкам, оканчивающим в этом году высшие и специальные средние учебные заведения страны. **В этом письме будущие медики призывают своих сверстников с получением диплома поехать на постоянную работу в сельскую местность.**

КУБА УЧИТСЯ ХОЗЯЙСТВОВАТЬ

ГАВАНА. Народное хозяйство Кубы пополнилось большой группой молодых специалистов — инженерами-топографами, техниками сахарных заводов и агрономами. **Их выпустил технологический институт «Альваро Рейносо» в провинции Матансас. За 6 лет существования это учебное заведение уже подготовило около 1000 специалистов различного профиля.**

В НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСАХ

ЛА-ПАС. Президент Боливии Хуан Хосé Торрес подписал Декрет, по которому в руководство государственной нефтяной компании войдут представители национальной конфедерации нефтянников.

В Декрете отмечается, что участие рабочих в органах управления государственных предприятий является одним из основных средств углубления революционного процесса.

ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ИНДИИ

ДЕЛИ. В предстоящем десятилетии мощность всех электростанций Индии возрастет с 16,4 до 52 миллионов квт. Об этом сообщило Бюро информации и печати при правительстве Индии.

В соответствии с программой электрификации страны, в ближайшие годы в республике будут построены мощные гидроэлектростанции.

(ТАСС).

КОМСОМОЛЬСКАЯ ТАЧАНКА

ВАЛЯ, ВАЛЕНТИНА

Молодая трактористка В. Кузнецова ударно работает в эти страдные дни

В ЭТОТ ранний утренний час, когда малиновый шар солнца не оторвался еще от вершин берез, стоявших на краю пашни, — земля не казалась такой черной, как при ярком свете дня. Вблизи она отливала синью, чуть дальше становилась дымчато-голубой, а у самого горизонта, там, где поле переходило на другую сторону холма, принимала золотистый оттенок.

Валентина стояла у обочины дороги, подходившей к пашне, и смотрела в ту сторону поля, откуда с минуты на минуту должен был показаться трактор. В березовой роще было тихо: птицы не начали еще свою дневную беззаботную перекличку, и в прохладном утреннем воздухе царил одинединственный звук — напряженный рокот тракторного мотора. С каждой минутой он нарастал, приближался, и, наконец, на золотистой вершине холма показался трактор. Валентина помахала рукой и увидела, как, открыв дверцу кабины, Николай Чухарев встал на подножку и ответил ей точно таким же жестом.

Трактор развернулся у края поля, Николай спрыгнул на землю, подошел к Валентине.

— Все в порядке? — спросила она.

— Как обычно, — ответил Чухарев, широко улыбнулся.

В это время из-за березового мыска вынырнул заправщик, подрулил к агрегату, остановился.

— Помочь? — сказал Николай.

— Спасибо, я сама заправлю.

«День, кажется, хороший будет», — подумала Валентина, взглянув сквозь стекла кабины на шар солнца, который из малинового превратился в огненно-желтый и висел теперь над неровной кромкой леса. Трактор шел вдоль редкого строя берез, волоча за собой три секции катков. Машина не капризничала, как в первый день, — в тот самый день, когда, приехав на практику в совхоз «Таврический», Валентина Кузнецова села за руль МТЗ-5.

Приятно было вести трактор по бескрайнему простору поля, слушать доброе ворчание его мотора. За четыре дня работы Валентина накопила небольшой опыт и могла, закрыв глаза, проехать несколько десятков метров так, чтобы не сбиться с курса. Машина начинала слушаться. И это было приятно.

Кузнецова припомнила давнишний разговор с отцом. Леонид Иванович только что пришел с работы, повесил на гвоздь дождевик, снял сапоги и поставил их у порога.

— Слышишь, отец, что дочка-то наша надумала?

Леонид Иванович посмотрел на жену.

— На трактористку хочет учиться, — добавила Нина Трофимовна. — Как это тебе нравится?

Отец и дочь долго говорили в тот вечер, но в общем-то весь разговор сводился к следующему: Леонид Иванович пытался доказать Валентине, что специальность тракториста не для девчат, что порой и мужчинам трудновато приходится, а дочка, несмотря на веские аргументы, настаивала на своем, и единственным аргументом ее было одно слово: «нравится».

— Ну, что же, учись, — сказал отец. — Против сердца не пойдешь.

С тех пор прошло три года. Валентина поступила в Свердловский сельскохозяйственный институт, успешно закончила два курса, перешла на третий. И вот — первая производственная практика, первая проверка своих сил и знаний, первое поле, на котором нужно провести предпосевное прикатывание.

Кузнецова сделала уже четыре захода, когда к полю подъехал на мотоцикле отец (по воле судьбы Валентина попала в тракторную бригаду Леонида Ивановича).

— Как дела? — спросил отец.

— Да ничего, папка, идут.

— Здесь я тебе, во-первых, не папка, а бригадир, — строго сказал Леонид Иванович.— А, во-вторых, прикатывание нужно делать лучше. Что за комки остаются за катками?

Валентина посмотрела на то место, куда показывал отец, и никаких комков, конечно, не увидела. Такая уж привычка была у бригадира: не хвалить механизаторов в глаза.

— Так вот, Валя, Валентина, — продолжал отец, — с таким качеством не догнать тебе своего напарника. Сколько, ты думаешь, сделал сегодня Николай? А? 42 гектара! Гакто...

«Чуть не две нормы», — подумала трактористка, а вслух сказала:

— Посмотрим, товарищ бригадир. Цыплят по осени считают.

Валентина убедилась, что соревноваться с Чухаревым, занявшим первое место по району за первую пятидневку, трудно. Здорово работает парень, да к тому же и опыт у него лет шесть, не меньше, а у нее — четыре смены, пролетевших так же быстро, как скворец над полем. «Посмотрим», — сказала она себе, садясь за руль трактора. Агрегат тронулся с места. Поплыли по правую руку удалившиеся на четыре заезда березки.

...Солнце клонилось к закату. Длинная тень от трактора бежала по гладкому полю. Выехав на вершину холма, Кузнецова заметила на дальнем конце пашни Чухарева. Он стоял в расстегнутой телогрейке, широко расставив ноги, ждал, когда агрегат подойдет к меже.

— Все в порядке? — спросил он.

— Как обычно, — ответила Валентина, а сама подумала: «Еще бы один заход сделать. Кажется, до 42 гектаров не дотянула».

До четвертого отделения совхоза Валентина шла пешком. Можно было ехать на машине с механизаторами. Ребята махали из кузова: дескать, спеши, Валюша. Но она покачала головой и показала рукой на дорогу.

На крыльце дома Валентина лицом к лицу столкнулась с Леонидом Ивановичем. Он выходил на улицу, но, увидев дочь, остановился, улыбнулся, вернулся в комнату.

— Где это ты ходишь? — сказал он, все так же улыбаясь. — Тут, понимаешь, целая делегация приходила во главе с комсомольским секретарем.

— Что-нибудь случилось?

— Случилось, — сказал Леонид Иванович и помолчал немного. — Николая-то Чухарева, передовика нашего, обошла ты, оказывается. 45 гектаров прикатала. Ошибся я сегодня малость. Так-то...

Б. ЕФРЕМОВ,
Ю. БОЙКО,
наши спецкоры.

Красноуфимский район.

ЗНАМЕНОСЕЦ

ОЧЕРК

— Пусть останутся самые близкие друзья... Ну, пять-шесть ребят, кто знал его лучше других.
Весь 10 «в» молча согласился. А после уроков остались все до единого.
— Ребята! Я же сказала: самые близкие... Абсолютно с каждым я не смогу поговорить.
Они обиделись. Они все считают себя истинными друзьями Валерия.
— Мы хотим, чтобы память о нем очень долго жила в каждом из нас, чтобы о нем узнали другие. Он всегда, всегда был впереди. Он как будто был рожден, чтоб стать знаменосцем. И в Артеке он был им, и в школе.

ШЕСТНАДЦАТЬ лет. Многие считают это время только началом жизни, а у Валерия Чуракова она оборвалась как раз в шестнадцать. Погиб он от руки негодяя, разгуливавшего по улицам забавы ради с ножом в кармане. За черное дело свое преступник поплатился жизнью. Так решило правосудие.

Вся школа переживала гибель своего знаменосца. В те дни на линейке, как клятва, прозвучали слова:

— Имя Валерия Чуракова будет носить лучший отряд в нашей школе. Пока существует наша школа, имя Валерия не будет забыто.

Сейчас имя Валерия Чуракова носит комсомольская группа 10«в» класса. Это тот самый класс, в котором учился Валера, где у окна, вторая от конца, стоит его парта. И улыбчивые глаза Валеры с фотографии всегда смотрят на одноклассников.

Спрашиваю ребят:

— Главная его черта, ну, что бы вы выделили в нем прежде всего?

— Простота, честность.

— Прямота.

— Душевность.

— Он был человеком кристальной души. Он ненавидел ложь.

А Майя Михайловна Жингель, учитель истории, сказала:

— Я видела рост интересного человека.

Мне тоже хочется рассказать прежде всего об этом, как мальчишка воспитывал себя, желая стать настоящим мужиной, настоящим человеком.

По общему признанию одноклассников, Валерка был силачом. Както в геологической экспедиции ребята били шурфы. Шурфы глубокие — метра два в высоту. Вите Хардину нужно было выбраться наверх, да не тут-то было. Совсем не за что зацепиться! Валерий наклонился, взял Витю под мышки, вытащил и спокойно на землю поставил.

Но не так-то просто было Валерию стать таким силачом.

Сам Валера был немногословным человеком, по его понятиям, многословие не красило мужчину. И об огорчениях собственных он не говорил при всех. С его точки зрения, это тоже было бы не по-мужски. И потому, может быть, только одна мама и знает, как больно переживал Валерий в школьные дни свое нездоровье.

Врачи не раз говорили озабоченной маме, что за легкими надо следить. Сыну хотелось в поход, а Алевтина Васильевна возражала: «Валера, я не советую тебе. Пока, сынок, воздержись». Сын воздерживался, но утром, отвернув уголок занавески, Алевтина Васильевна видела, что сын уж который раз скрывается за углом дома. Круг за кругом, круг за кругом, Валеркины кеды упрямо печатали следы— на росной летней земле и, случалось, на свежем снегу. Он бегал и прыгал, играл в баскетбол. Пошел в спортивную школу, а там тренировки — четыре раза в неделю, по три часа хорошей работы всем мускулам. Так и вылечил себя.

Когда в противотуберкулезном диспансере сказали: «Здоров. Здоров полностью», — этот день был для Валерия значительным, праздничным. Это была победа над собой.

ЛЕТОМ, после восьмого класса, Валерий устроил себе трудный экзамен. Экзамен на право уважать самого себя.

Вот что вспоминает об этом классный руководитель нынешнего десятого «в» Тамара Афанасьевна Сердюк:

— Летом был такой случай: я еду в автобусе по главной улице Ленина и вижу — Валерка. И с ним ребята, все старше него, кто по найму, кто как работал. И вот он среди них. Мостят мостовую, асфальт долбят каелкой. Идут машины — пыль невозможная. Мне както стало обидно за него: такой парень, столько приложил труда, ему бы отдохнуть, а он работает. И сейчас стоит перед глазами — улыбающийся такой, на этой дороге.

Зачем ему это нужно было? На мотоцикл заработать, свитер купить? Или попросту нужда заставила, нехватки в семье? Ни то, ни другое, ни третье.

В семье Чураковых зарабатывают прилично, и никакой суровой необходимости долбить каелкой асфальт перед 15-летним мальчишкой не стояло. Но не зря же он поддерживал во время разговоров у туристского костра тех ребят, которые говорили, что стоящий человек должен все уметь делать.

В сочинении Нины Гириной, одноклассницы Валерия, я прочитала строки о нем: «Мы не видели никогда его бессилия, слабости».

Да, он не любил слез, подавленного человеческого вида. И сам старался не поддаваться недугам, трудностям, слабостям, старался воевать с ними.

Воевал он и с ошибками по русскому. Упрямо воевал и весело. Часто вечером вручал Алевтине Васильевне книжку: «Ну-ка, мама, диктуй!» Усаживал рядом брата Сашу, который был годом младше, и отца. «Давайте, у кого будет меньше ошибок».

Его устные ответы по русскому никогда не огорчали учителей, а вот письменные работы... И тут была своя причина — за первые годы учебы Валерий сменил шесть школ. Работа родителей требовала частых переездов. Но оправдываться, с точки зрения Валерия, тоже было не по-мужски. Он не хотел оправдываться, он учился действовать.

«Когда Валерка был рядом, то казался всем обыкновенным парнем, простаком,— пишет Нина Гирина. — Он не умел и не хотел выделяться, но его дружеское участие чувствовал каждый. Он просто жил, но его жизнь согревала многих, кого сталкивала с ним судьба».

АЛЕВТИНА Васильевна показывает мне журналы «Юный техник». Они раскрыты и аккуратно вложены друг в друга точно так же, как лежали в портфеле Валерия в последний день его жизни. Раскрываю страницы. Тонкая вязь радиосхем. Научная статья, которая начинается словами о том, что каждый из нас, любой человек — это ходячая радиостанция. Если применить это выражение к самому Валерию Чуракову, то это была радиостанция очень высокой чувствительности. Он просто не мог не поспешить на помощь, в походе не снять с плеча уставшего тяжелый рюкзак и не взвалить его на себя, не мог не заметить, не пригласить на танец девчонку, одиноко страдающую в дальнем углу школьного зала. Он старался помочь так, чтобы человек не почувствовал себя обязанным, чтоб проще было ему принять эту помощь.

Валерий умел верить в людей и поднимать их своей верой.

Однажды Тамара Афанасьевна Сердюк крепко отругала одного из ребят за двойки. Пока его ругали, парень крепился. А потом вернулся за парту, не выдержал — заплакал. Класс поспешно пустел. Ребята бросали сочувственные взгляды на поникшую фигуру и уходили. Валерий Чураков остался в классе. Улучил момент, когда Тамара Афанасьевна уж никакого внимания на класс не обращала, подошел к горемыке, обнял его: «Знаешь, только не расстраивайся так. Давай помогу! Если ты сам хочешь, чтоб не было у тебя «двоек», не будет их».

У Валерия это было потребностью — становиться опорой тем, кто не чувствует под собой твердой почвы.

Алексею Еремину, тому не «двойки» жизнь отравляли. Его ждали неприятности пострашнее. В школу пришел следователь и сказал, что Еремина будут судить — он залезал с мальчишечьей компанией в чужие сараи. Можно брать Еремина на поруки или нет? Возьмется ли кто-нибудь шефствовать над Ереминым, чтоб 8 класс окончил, чтоб от дворовой компании его отлучить?

Все сидят, тревожно думают. Ноша нелегкая — взять на себя такую ответственность. К тому же до конца учебного года всего месяц остался. Саша Знаменский хотел было поднять руку. Нет, не поднял, заколебался. И тут Валерий первый поставил локоть на крышку парты: «Я беру!» Саша Знаменский следом: «Я тоже!» Тогда и Тамара Афанасьевна слово взяла: «Давайте, ребята, разделим: один будет заниматься математикой, другой физикой. Кто за русский возьмется? Давайте сообща Еремина спасать!»

Спасли. Экзамены Еремин сдал, сейчас работает и учится в вечерней школе. Все у него в порядке.

ЛЕЖАТ передо мной десятки фотографий — туристские, артековские, школьные. И везде он есть, Валерий. Но найти его чрезвычайно трудно. Он все где-то на заднем плане. Вот где-то сбоку, мне говорят, что это его плечо с охапкой хвороста. И это он наклонился над костром, лица не видно, наверное, совсем не занимал его внимания объектив фотоаппарата.

И лишь один-единственный снимок. Валерий смотрит прямо со средины фотографии. Спокойный взгляд. Острый уголок испанки надо лбом. И за спиной Валерия широкий стяг артековского знамени.

Он и сегодня остается для своих одноклассников знаменосцем, их правофланговым, по которому сверяют свои поступки и дела.

Над классной доской висят строки комсомольских обязательств. Вдумайтесь, по каким меркам хотят жить ребята комсомольской группы имени Валерия Чуракова.

— В шестнадцать лет ты должен уже сознательно поставить перед собой вопрос: для чего я живу на свете? И дать на него ответ гражданина.

— Кричать о недостатках — большого ума не нужно. Презирай демагогию и пустозвонство. Думай и делай все для того, чтобы торжествовали добро и справедливость.

— Невежество, убогость ума и чувств становятся в наши дни моральным пороком.

— Будь мужчиной в учении, юноша! Твое достоинство — учиться в полную меру сил.

— Достоинство мужчины — не быть нахлебником. Презирай лень мысли.

Пусть это сказал не сам Валерий, не смог бы он пока с такой словесной точностью обозначить свои жизненные принципы, но в них — стиль его жизни.

Эти слова вывела на бумаге рука известного педагога Василия Александровича Сухомлинского. Но не родиться б этим словам, когда б не росли у нас ребята, подобные Валерию Чуракову, готовые со школьного порога стать рыцарями великодушия, добра и справедливости.

Р. ПОПОВА.

Первоуральск, школа № 21.

ФОТОРЕПОРТАЖ

САМОЛЕТЫ САМИ НЕ ЛЕТАЮТ

● *Весенние заботы авиаторов Уктусского аэропорта*

Уктус просыпается рано. Когда утренние лучи окрашивают фюзеляжи самолетов в красный багрянец, над аэропортом уже стоит рокот моторов. Черными точками исчезают в небе стальные птицы.

Малая авиация — так называют самолеты и вертолеты Уктусского аэропорта. Но малая авиация проводит большую работу: перевозит пассажиров, почту, обслуживает геологов, оказывает помощь сельскому хозяйству.

Романа Андрещука, командира комсомольско-молодежного экипажа вертолета МИ-4, знают во всех уголках Урала. Его машина всегда исправна, послушна ему. Недаром экипаж Р. Андрещука — постоянный победитель в социалистическом соревновании авиаторов. На снимке вы видите экипаж перед вылетом. Последние указания командира, последняя проверка маршрута. Сейчас — небо.

У командира самолета АН-2 Виктора Обоскалова другие заботы. Идет весна первого года новой пятилетки. Сельские труженики закладывают основу будущего урожая. Не за горами подкормка озимых, химическая обработка посевов и лесов. Большую долю этих работ взяла на себя авиация. Химик из экипажа коммунистического труда Виктор Обоскалов уже готов к выполнению важного задания. Работы предстоит немало. В прошлом году летчики обработали 228,6 тысячи гектаров посевов и лесов. В первый год девятого пятилетия они обязались обработать 250 тысяч гектаров.

Рано просыпается Уктус. Черными точками исчезают в весеннем небе стальные птицы...

К. ГАРЕНСКИХ.
Снимки автора.

● ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

ПОВОРОТНЫЙ ДЕНЬ СУДЬБЫ

● Когда обсуждают друзья ● Собрание — веха жизни
● Из чемпионов — в прогульщики

ОБЕ эти истории, кажется, не имеют между собой ничего общего. Лишь результат один и тот же: человек исключен из комсомола.

Но для одной из них — Лиды Нечаевой, тростильщицы со Свердловского завода резиновых технических изделий, собрание, где ее исключили из комсомола, помогло многое понять, увидеть червоточину в своей жизни, осуждение подруг было неожиданностью для нее, стало откровением... Она сама говорит об этом.

Для Володи Омельченко, токаря с Первоуральского новотрубного завода, исключение из комсомола не стало поворотным пунктом судьбы, товарищи не обсуждали его, а просто проголосовали за исключение. Он даже не пришел в комитет ВЛКСМ, когда утверждалось решение группы,— и просто принял исключение как логический финал.

Исключение не сыграло тут своей воспитательной роли, а ведь именно эта цель — главная. Не только освободить организацию от нарушителя, а помочь человеку понять, что он теряет, помочь ему найти верную дорогу в дальнейшей жизни.

Попробуем разобраться, почему два этих человека так по-разному восприняли свое исключение из комсомола.

Оба они несколько раз прогуливали, оба нерегулярно платили членские взносы. Но вина Лиды тяжелее: товарищи осудили ее за то, что она могла отдать контролеру в трамвае свой комсомольский билет. Ехала бесплатно — и вместо штрафа расталась с комсомольским билетом.

Выступало человек 15 — и ни один — в защиту Лиды!

Даже девушка, которой за полчаса до разбора дела Лиды собрание постановило вынести строгий выговор за прогулы, встала и сказала:

— Что она прогуливала, что я прогуливала, но я никогда бы не отдала за три копейки комсомольский билет. Таким не место в комсомоле!

Выступала подруга Лиды, вместе с которой они еще в детдоме воспитывались, Люда Прокофьева, и девочки, с которыми вместе она училась в ГПТУ, — Галя Вахонина и Галя Андреева — и еще многие...

Они говорили просто о том, какой хорошей Лида была в школе и училище, и вожатой работала, и Ленинский зачет сдавала, и в самодеятельности участвовала — певунья она замечательная, и о том, что ломает девушка себе жизнь жестоко. Они добра ей желали— и Лида поняла это. Потому что знала — вся ее еще такая короткая и не во всем складная жизнь — глубоко волнует ее подруг. Вот они встают и говорят ей в лицо горькую правду. Но они же бегали и искали ей частную квартиру, они же помогали ей не раз!

Она плачет — не теперь, не на собрании, потом — от того, что в какой-то момент потеряла себя — и теперь мучительно пытается найти свое «я», устоять перед жизненной бурей.

Да, ее подруги были справедливы. Они хотели помочь ей, остановить падение, которое стало теперь так заметно и завершилось историей в трамвае.

Тут же, на собрании, представитель горкома ВЛКСМ сказала, что если Лида исправится, то она сможет снова вступить в комсомол. И все приняли это как должное, потому что верят девчата в свою Лиду, помогут они ей встать на ноги, стать человеком. Ведь ей только 19 лет!

Именно это — когда исключение из комсомола воспринимается как общая боль всех, и человек не становится изгоем, он чувствует дружескую поддержку товарищей, принимает справедливые упреки друзей и пересматривает свою жизненную позицию — тогда исключение из комсомола выполняет свою воспитательную роль.

В Первоуральске все обстояло иначе.

Вот предыстория. Вернулся из армии хороший парень, хороший токарь. Сразу же принял участие в трудовом турнире и завоевал имя чемпиона. Его наградили путевкой в лагерь «Спутник». Через год он снова принял участие в турнире — и снова стал победителем.

А потом все пошло наперекосяк. Одно за другим появляются замечания, предупреждения за опоздание на работу, за нарушение пропускного режима, наконец, за прогулы.

Правда, они перемешиваются с благодарностями и премиями «за выполнение срочной работы», «за выполнение заданий мастера»...

Потому что Володя — токарь высокого класса — ниже 130—140 процентов норму не выполняет.

Но к прогульщикам на заводе относятся сурово — и бывший победитель получил в прошлом году выговор по комсомольской линии за прогул. В этом году снова прогул — задержался на свадьбе друга. Собирается комсомольская группа, и десяти человек не наберется, — все тихо, мирно, никаких страстей, никаких речей. Исключить? А может, не стоит исключать? Хороший парень. Но был уже выговор. А что ты сам думаешь? Ну, давайте исключим.

Комитет ВЛКСМ утвердил решение группы.

И для нашего героя жизнь продолжалась, как прежде, будто ничего особенного не произошло. Сказал об этом невесте — та тоже не восприняла это как трагедию.

Заслуживал или нет Володя наказания? Если смотреть на это дело с одной стороны, разбирая только провинности Владимира, то несомненно.

Потому что надо было поставить заслон его увлечению спиртным и его нарушениям трудовой дисциплины, потому что наметилась у него способность солгать, скажем, матери — вернее, не солгать, но утаить часть правды и часть денег из своей зарплаты. Потому что бросил он учебу в 10 классе вечерней школы.

Конечно, его персональное дело могло и должно было стать предметом обсуждения. Может быть, именно в комсомольской организации цеха, а не в группе — да так, чтобы почувствовал он позицию товарищей, чтобы собрание заставило его задуматься над своей жизнью. Чем бы обернулось оно — строгим выговором или исключением, — трудно сказать. Но только разговор не в полголоса, а прямо, начистоту, чтоб весь человек— вот тут, как на ладони: и пусть не все 238 комсомольцев, но хоть 10—15 человек искренне высказали ему свое отношение к его поступкам, чтоб он почувствовал осуждение не только комсорга или мастера, а своих соседей по станку, своих товарищей — вот тогда собрание могло стать для Володи поворотным днем.

Группа сама по себе не смогла противостоять Владимиру. Не было тут занимательных дел, и вообще дел не было. Участок, где работает Владимир, отделен от основного цеха, и комсомольская жизнь тут тоже оторвана от живой струи, которая бьет там... Достаточно сказать, что в группе даже не сдавали Ленинский зачет. Единственное дело тут — сбор взносов. Здесь не на чем было воспитаться активности, и нечего было ждать активности и от собрания, где исключали Володю.

Конечно, можно сказать, что Володя сам ушел от комсомольской работы. Сергей Лыткин, секретарь комитета ВЛКСМ новотрубного завода, так и говорит:

— Пока путевку давали, расхваливали как героя, — комсомол хорош был, а самому в комсомоле поработать — он в кусты. Нечего таких защищать.

Теперь попробуем разобраться, что же, в сущности, произошло с Володей — как из победителя, передовика, о котором в газетах пишут и фотографии печатают, превратился он в прогульщика. «Да и такой ли уж он отрицательный?» Глядите—норму чуть не в полтора раза перевыполняет, станок его слушается, и он его холит и чистит. Парень веселый, на баяне играет. С друзьями (кстати, с соседями по дому, а не с товарищами по цеху) летом путешествует по лесам, озерам, чуть не каждый день — с удочкой на озере. Мотоцикл вот завел — «Яву»— и возится с ним по выходным денно и нощно... К тому же был заместителем групкомсорга, а нынче вот ему не дали поручения.

И всегда больше было в нем хорошего, солдатом был— одни благодарности, тоже в газетах писали, да и потом еще года два никто не мог сказать про Володю ничего дурного. «Обиделся он на что-то, обидчивый он у меня очечь, вот и выпивать стал, и к работе хуже относится», — говорит мать Володи.

Могло быть и это. Болел он долго, и никто из смены не навестил его, только через месяц дружок пришел... А на человека чувствительного такая «забывчивость» может очень подействовать. Или другое. Ему и после тех двух побед хотелось участвовать в турнирах, руки чесались посоревноваться, а его больше не пригласили. «Вышел из возраста»... Так прямо и сказал комсорг цеха. И теперь комсомольское соревнование на заводе больше не касалось Володи — комсомольско-молодежной бригады на участке нет, подводятся только общие итоги по цеху. Значит, уже в свои 25 лет «вышел из возраста», что ж, значит, и для комсомола устарел... Пусть исключают...

Вот и еще одно, над чем стоит подумать комитету ВЛКСМ. Какой формой соревнования охватить вот таких рабочих, высококвалифицированных, которые уже не подходят под определение «молодой рабочий», но кто еще не достиг 28 лет?

Конечно, я ни в малейшей степени не оправдываю Владимира. Никакая личная обида или недоразумение не должны затуманить для человека в 25 лет главной цели в его жизни. Он бросил школу — некогда учиться. Он начал выпивать с приятелями, а оттого и нарушал трудовую дисциплину.

Но в том, что Владимир, неплохой, в сущности, парень, отличный специалист токарного дела, сейчас не в наших рядах — есть и вина комсомольской организации цеха.

Итак, два случая исключения человека из комсомола. И если в первом — с Лидой Нечаевой — все ясно: исключение — единственный способ возродить человека, и не просто исключение, но активное неприятие друзьями принципов ее жизни, правда — в глаза. И девушка многое поняла и передумала... Она не потерянный для комсомола человек, остается надежда, что придет она в наши ряды обновленной. Потому что сама комсомольская организация в цехе — крепкая, сильная, с интересными делами.

Во втором же случае исключение из комсомола ничему не научило, да и не могло научить человека, потому что сама комсомольская группа, которая приняла решение об исключении, не несет в себе сильного идейного заряда, нет в ней интересных дел. Личность человека разбирается, судьба его решается как будто посторонними людьми, которым все равно...

После этого собрания Лида еще прочнее привязалась к своему заводу, к своим друзьям. Она поняла: тут ее жизнь...

Володя же устало машет рукой:

— Уволюсь я... Уеду...

Г. ФЕДОРОВА.

ПО СССР ● СОБЫТИЯ ● ФАКТЫ ● ПО СССР

БОЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь. Это стало главной темой разговора, состоявшегося на пленуме правления Союза журналистов СССР 20 мая. С докладом об итогах XXIV съезда КПСС и задачах Союза журналистов выступил председатель правления Союза, главный редактор «Правды» М. В. Зимянин.

В постановлении, принятом пленумом, говорится, что советские журналисты и впредь будут верными боевыми помощниками родной партии, активными проводниками ее политики. Работники печати, радио и телевидения приложат все силы, энергию, знания и способности для претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

На пленуме состоялось вручение премий лауреатов Союза журналистов СССР за 1970 год.

СЪЕЗД СОЮЗА ОБЩЕСТВ КК и КП

МОСКВА. Три дня в столице работал VII Всесоюзный съезд союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. Представители всех советских республик обсуждали задачи, стоящие в девятой пятилетке перед этой массовой общественной организацией.

Делегаты приняли постановление по отчетному докладу исполкома СОКК и КП СССР за 1967—1970 годы.

Съезд избрал новые составы исполкома СОКК и КП и ревизионной комиссии. Он утвердил изменения и дополнения к Уставу союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР. Решено, в частности, созывать всесоюзные съезды этой общественной организации один раз в пять лет.

Участники съезда единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Состоялся пленум СОКК и КП. Председателем исполкома союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца избрана Н. В. Троян.

УРОЖАЮ — КАЖДЫЙ ЧАС

★ *СТАВРОПОЛЬ. Колхозы и совхозы Ставрополья завершили сев кукурузы. Ею занято 574 тысячи гектаров, из них— 110 тысяч гектаров предназначены на зерно.*

В крае началась массовая культивация пропашных культур.

★ *БАРНАУЛ. Ежесуточно земледельцы Алтая засевают четверть миллиона гектаров пшеницей. Такие темпы позволят завершить страду к 25, а в предгорных и северо-восточных районах края к 28 мая. Это — самые лучшие сроки в здешних условиях.*

★ *ОРЕЛ. Колхозы и совхозы области начали сев гречихи. Гречишное поле займет здесь 70 тысяч гектаров лучших земель. Главная ставка делается не на расширение посевных площадей, а на повышение урожайности.*

(ТАСС).

ДВА ИНТЕРВЬЮ В ИНСТИТУТЕ «СВЕРДЛОВСКГРАЖДАНПРОЕКТ»

БУДУТ НОВОСЕЛЬЯ У СТУДЕНТОВ

Растет и хорошеет Свердловск. На Уралмаше и Вторчермете, на Уралхиммаше и во Втузгородке встают новые жилые корпуса, административные здания, общежития. Шум строительства — характерная нота в трудовой симфонии города.

Начало многим из нынешних новостроек положено в институте «Свердловскгражданпроект». Здесь разрабатываются технические проекты, готовятся рабочие чертежи зданий и целых комплексов.

Среди многочисленных заказчиков института — вузы, техникумы, ГПТУ. Для них проектируются учебные корпуса, общежития, столовые. Об этой работе и попросил рассказать корреспондент газеты, побывавший на днях в институте. Его собеседниками были руководитель отдела согласования И. В. Бушуева и архитектор В. Б. Золотарев.

ИНТЕРВЬЮ ПЕРВОЕ.

— Ида Власовна, расскажите, пожалуйста, чем порадуют проектировщики института студентов и учащихся в ближайшие годы пятилетки?

— Вначале несколько слов о годе минувшем. В конце его институтом выдан проект будущего квартала застройки по улице Новосибирской. Это — большой комплекс учебных зданий и общежитий. В него войдут здание профтехучилища треста «Стройдеталь-70» с общежитием, два общежития, каждое на 1 074 места, для студентов института народного хозяйства и сельскохозяйственного института, общежитие химико-механического техникума на 537 мест.

Сейчас собираются исходные данные для проектирования двух общежитий по 360 мест для учащихся машиностроительного техникума.

Уже начато проектирование комплекса учебных зданий в Орджоникидзевском районе для пединститута.

— Видимо, в комплекс войдет и общежитие?

— Да, проектируются три общежития по 640 мест.

Работу над ним ведет группа архитектурно - планировочной мастерской № 2.

ИНТЕРВЬЮ ВТОРОЕ.

— Виктор Борисович, помогите, как главный архитектор проекта, представить нашим читателям, каким будет новый комплекс пединститута.

— Это будет учебный корпус, состоящий из двух четырехэтажных блоков; три девятиэтажных здания общежитий, столовая на 530 мест, спортивный городок.

Технологическую работу над проектом ведет московский ГИПРОВУЗ, архитектурно-планировочную — коллектив нашей мастерской — руководитель АПМ № 2 Г. Н. Злобин, один из авторов проекта, старший архитектор Демидов, главный конструктор Фаворский. Принимают участие в работе и студенты-практиканты Уральского филиала Московского архитектурного института.

Технический проект комплекса запланировано завершить в конце этого года.

— В чем особенности работы над проектом комплекса?

— Работа интересная и трудная. Дело в том, что будущие здания вырастут вблизи улиц с интенсивным движением — Машиностроителей и Предаводской. Участок примыкает к крупным промышленным зонам. С самого начала встала задача спроектировать комплекс с учетом этих условий.

В проекте она будет решена так: здания учебного корпуса образуют замкнутый четырехугольник. У студентов будет внутренний дворик. Все три общежития а также столовая будут соединены переходами с учебным корпусом. Этими мерами будет достигнута определенная изолированность от промышленных шумов, шума уличного движения.

Итак, мы побывали мысленно на местах будущих новостроек. По проектам, созданным в институте «Свердловскгражданпроект», строители возведут новые учебные корпуса, общежития и столовые для тысяч студентов и учащихся. Значит не за горами студенческие новоселья.

Лира

ВЕЛИКОЕ дело — построение коммунизма — невозможно без всестороннего развития самого человека — личности новой, коммунистической формации. Потому XXIV съезд партии столь серьезно рассматривал весь круг вопросов, связанных с коммунистическим воспитанием, с ролью в этом важнейшем деле литературы и искусства.

Партийный съезд с новой силой напомнил, что идейность в искусстве не существует вне художественности, что борьба за партийность неотделима от борьбы за идейно-художественное достоинство произведения.

Открывающийся в понедельник объединенный пленум творческих союзов и организаций призван еще раз подчеркнуть, что партийность, ответственность, знания, культура, талант — важнейшие слагаемые художественного творчества.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Что привлекает в новой книге поэта Владимира Сибирева*. Почему иные стихи хочется перечитывать снова и снова, хотя нет в них признаков владения новейшими приемами поэтической техники, нет и пристрастия к образной яркости. Стихи В. Сибирева просты, я бы сказал даже, экономны; поэт словно бережет слова, строго и тщательно работает над строкой. Оттого лучшие стихи в сборнике выписаны крепко, добротно, как говорится, слова из них не выкинешь.

* В. Сибирев. «Полустанок». С.-Уральское книжное издательство. 1971 г.

Поэзия В. Сибирева прежде всего конкретна, осязаема, ее образная система возникла на здоровой почве реального видения мира, ее эмоциональный накал тесно соотнесен с нравственной жизнью человека, поэта...

Стоит жить на белом свете
В этот век
краснознаменный.
Пусть в ушах играет ветер,
Словно трубы Первой
конной!

То ли раны,
То ли звезды
Над нахмуренными лбами.
И вертятся дни,
Как гнезда
В револьверном
барабане.

Такими, по-юношески приподнятыми, искренними и ясными стихами открывается книга. И эта искренность, ясность поэтической мысли присутствует в лучших стихах В. Сибирева, благородная и возвышенная.

«Связь времен» — цикл стихов, посвященных теме преемственности поколений, верности славным идеалам отцов — удача поэта. Удача серьезная, в чем-то даже принципиальная. Вряд ли стоит говорить о важности этой темы, ее актуальности. И ценно то, что автор решил ее, сознавая всю ответственность, отдавая ей все способности. Стихи «Звезды военлёта», «Крутиха», «Полустанок», небольшая поэма «Глоток огня», посвященная юному уральскому коммунисту Василию Еремину, — несомненно, запомнятся читателям, ведь в них — живая связь времен.

Давняя любовь поэта — далекий северный край — Полярный Урал. И в новой книге добрая треть стихов посвящена суровой, неприютной земле и сильным, мужественным людям, преобразующим ее.

На снежном безжизненном
шелке,
Вдоль речек, промерзших
до дна,
Сквозь ночь
Прорастают поселки
Горстями живого зерна.

Трудное счастье освоения новых земель, героизм первопроходцев воспет В. Сибиревым весьма сдержанно: автор знает истинную цену этой нелегкой работы. И за этой сдержанностью чувствуется тот душевный опыт, без которого вообще невозможно поэтическое осмысление жизни.

Отсюда и главная причина привлекательности книги В. Сибирева — ее автор щедро делится своим душевным опытом, ему чуждо холодное стихотворство.

Голос поэта негромок, но — самобытен.

А. ГРАМОЛИН.

● ДЛЯ ВАШЕЙ БИБЛИОТЕКИ

НА СТРЕЖНЕ ВЕКА

Рабочий класс — главный герой советской литературы. Эта мысль в последнее время все чаще и четче подчеркивается среди мастеров слова. Что касается читателей, то их волнует прежде всего ее воплощение в художественной форме. В конечном счете читатели ждут от литераторов творческих откровений, ждут новых ярких и содержательных книг о людях труда.

Закономерен поэтому тот интерес, с которым я брал в руки новый поэтический сборник Владимира Котова «Есть рабочий класс!»

Каждый художник видит мир по-своему. По-своему ли его увидел на сей раз поэт, чей веселый «Марш монтажников - высотников» до сих пор помнят строители, да и сегодня на лесах новостроек еще можно нередко услышать, как юный и озорной голос запоет вдруг с этаким подкупающим молодым превосходством:

Не кочегары мы,
не плотники,
но сожалений горьких нет
как нет!
А мы монтажники-
высотники
и с высоты вам шлем
привет!

С высоты гражданской ответственности и увидел сегодняшний мир Владимир Котов. Увидел его напряженным и обостренным и, что самое ценное, смог выделить основные отличительные детали, определяющие здоровую сущность его основы, в которой лежит вдохновенный труд созидателей грядущего. Читая стихотворение за стихотворением, к концу книги испытываешь чувство удовлетворения не только от ряда по-настоящему волнующих стихов, среди которых несомненно выделяются такие, как «Партийная сила», «Есть рабочий класс!», «Ленинская воля», «Еще одна весна», «Где-то дремлют в темноте солнечные руды», но и оттого, что поэт остался честным в отношении к читателю, когда заявил в начале книги:

Я славлю
и винтик,
и гайку,
горячий рабочий день,
я славлю
рабочую спайку
всесильных
рабочих людей.

Поэтическая книга «Есть рабочий класс!» своеобразна и по своему внутреннему построению. В ней, наряду со стихами, в которых автор ведет бескомпромиссную полемику со всем устаревшим и отживающим, например, «Наш сосед—капитализм...», есть целый сатирический раздел, в котором разоблачению и осмеянию подвергаются чинуши и бюрократы, рвачи и стяжатели с их мелкотравчатой теорией о смысле жизни.

В небольшой газетной рецензии невозможно сделать всесторонний анализ новой книги поэта, который известен широкому читателю как автор многих лирических, публицистических и сатирических стихотворных книг, а также поэм и песен.

Я же хотел обратить внимание на появление на книжных прилавках нового поэтического сборника Владимира Котова.

Вл. НАЗИН.

*** Владимир Котов. Есть рабочий класс! Стихи. Профиздат. 1971.**

● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ ● СТИХИ

АПРЕЛЬСКАЯ СКАЗКА

Андрей КОМЛЕВ

1.
Все началось однажды
по весне.
Какие-то понятья,
пятна,
звуки...
И я дичал, и я кричал во сне.
После зимы —
(почти) после разлуки —
была весна — таким
нежданным призом!
Весна была
с улыбочкой, с капризом.
Случайно все.
По кругу — смех и треп —
случайная досада,
странный голод...
Намокший пруд,
над ним парящий город.
И я живой во вторник после
трех.

2.
А мир хорош
из тысячи дверей —
когда апрель кричит:
«Привет, Андрей,
такая, брат, кругом
голубизна!..»
Отыщешь сигарету
по привычке,
еще момент —
в ладонях пляшет спичка...
И вот она идет, моя весна!
И солнце
сверху —
апельсин из свертка!
И сделать шаг,
когда не так, не то —
расталкивать,
распахивая створки
извечного, осеннего
пальто!..
Но вдруг
откинуть прядку у виска —
откуда
эта тихая тоска?

3.
И умолкать, и утаить глаза,
когда хотел...
(да не смогу?)
сказать:
что мир хорош, как луг
после дождя,
что мир хорош...
(Такой же день и час).
И я люблю,
люблю,
люблю тебя,
как в первый...
(И как в тот последний раз).
Единственный.
Лихая эта набожность! —
и снова, будто снова
сдан
в полон...
Среди толпы небрежно
вдоль по набережной
адресовать —
кивок или поклон.
Веселый день, весна!
Чего еще?
(Неверный взмах
и взгляд
через плечо).

4.
Чего ж еще?
(Случайно, на удачу).
Там улица — разбег ее,
и дальше
до самой кромки,
и полночный стук...
(Летящий мост и двое
на мосту).
И забывать, не видеться
по году...
Потом
стояла тихая погода.
С плеядой вечеров —
и в лад, и вровень.
И только ветерок
крылатил брови...

5.
Когда минует медленное лето,
когда пора элегии и пледа,
когда закат гравюрными
листами...
Прощальное — улыбкой
и рукой.
И странно вдруг...
И объяснять не стану,
что это не тебе,
а чуть другой.

6.
И думалось
(естественно и просто),
что год на год,
сезоны—времена
на каждого покроены
по росту,
и вот...
(который год)
и у меня
была весна, потом была она,
и вот сейчас...
(не раньше и не после)
но все, как есть
заведомым путем —
закуривать
(не к месту и не в пользу)
и бормотать:
«Постой,
пускай,
потом...
когда
опять настанут холода,
когда
(не по себе и не в ладах)
по первоснежью — жухлая
осока,
и дуют ветры
северо-востока...»
Была весна.
Пластинка из окна.
И звук — то вверх,
то вниз — по водостоку.
И краем надвигалась тишина.

7.
Итак.
Апрель, аллея, край пруда.
Привстать, пройтись
к решетке, перегнуться.
Ну что там есть?
Вода, остатки льда.
Смотреть туда...
Невольно улыбнуться.

8.
Мы встретились
по случаю весны.
Когда легко шагнуть
и углубиться,
и в белый свет нечаянно
влюбиться! —
глаза раскрыты, помыслы
ясны.
Но как нам знать...
(не помню и не помнишь)
сначала что,
и дальше что,
и вслед?..
Упал стакан, как будто
били полночь.
И светлый образ брезжил,
как рассвет.
И так легко! —
одни — победы, беды —
архивы рыть
и сочинять заварку.
Опять защелкнуть лыжи
до обеда
и просекой моей
по лесопарку.
Потом — (щелчок) и кажется,
поверил.
Потом — (еще) так значит,
не с концом?
Потом опять
по зеркалу и к двери
метнется воспаленное лицо!
Я встретил Вас... Вы помните?
весной.
Я Вас узнал тогда...
над горизонтом.
И Млечный путь, как мостик
навесной...
Все было очень глупо,
не резонно!
А мир хорош, подернут
новизной.

9.
Итак, во вторник около
восьми.
Озябший пруд
и черно-белый город.
Когда во след — ни «стой»,
ни «черт возьми»,
а странная досада,
легкий голод.
И поведет привычно
на излом.
И купол
под семью ветрами
вздуется.
И если нам с тобой
не повезло...
И тишина маячит
в узких улицах.
Шажок,
еще...
(рифленкой по судьбе)
А впредь — опять? —
надеяться на лучшее.
И если нам слегка не по себе,
так заживет
до свадьбы
и до случая.
Мой транспорт не уедет
без меня.
И покачает
тихо, на рессорах...

10.
Приходит ночь, браслетною
звеня.
И новый день частично
нарисован.
Я дома — и раздумчив,
и разут.
А там —
во мгле
предутренней, сырой
еще идут... куда они идут?
Она
и мой лирический герой.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЭПИЗОД-АКТЕР-СПЕКТАКЛЬ

КУЛЬТУРА театра проявляется зачастую в уважительном, серьезном отношении актеров к исполнению эпизодических ролей.

Оговоримся сразу. Размышляя о тщательности актерского исполнения эпизодических ролей, мы предполагаем в создании эпизода режиссерскую волю и замысел.

Спектакль Свердловского драматического театра «У времени в плену» (фантазия А. Штейна на темы В. Вишневского) подводит нас к проблеме эпизода в любом спектакле, особенно спектакле, который композиционно строится на эпизодических ролях, сюжетный стержень которого просматривается через три-четыре роли, выбранных для этого автором из всей массы многочисленных персонажей.

Бывает так... Проходят годы, и мы забываем целые спектакли, но почему-то помним отдельные сцены или эпизодические роли.

На всю жизнь со мной капельмейстер из спектакля «Незабываемый 19-й» в исполнении А. Луканина, на всю жизнь со мной один из гостей хозяйки «Каменного гнезда», державший красную чашечку с кофе на свом животе. Его играл А. Ильин.

Не знаю, какие из эпизодических ролей спектакля «У времени в плену» останутся через несколько лет в памяти нашей, но и сейчас можно сказать, что общая культура спектакля, его гражданская страстность обязаны той мужественной работе актеров (а значит, и постановщика) над эпизодическими ролями, которые сцементировали рыхлость композиции нелегкой, причудливой пьесы одного из ведущих драматургов советского театра.

Мы не зря сказали о мужественной работе актеров, потому что это и впрямь мужество — сыграть ярко, наполненно, филигранно по форме рядовой эпизод, хотя это и входит в элементарные обязанности актерской профессии.

Об этом мы говорили потому, что отдельные актерские судьбы — сплошь да рядом складываются на многие годы лишь из сыгранных эпизодов.

Легче сыграть эпизод, будучи постоянно в работе над сложным материалом больших ролей. Но тут легко кинуться в шапкозакидательство и поддаться обманчивости инерции: все сыграю. Вот почему здесь нелишне напомнить об актерском мужестве в отношении к эпизоду.

Об этом мы обязаны говорить еще и потому, что спектакли, подобные спектаклю «У времени в плену», иногда рано начинают стареть и рассыпаются скорее, чем спектакли, сделанные по сюжетной пьесе, в обычном смысле этого слова.

Вот почему сразу хочется пожелать этому спектаклю долгой жизни и хочется верить, что он будет иметь эту долгую жизнь, ибо большинство исполнителей эпизодических ролей относятся к ним с полной самоотдачей и верой в материал.

Эпизодическая роль, как нам кажется, должна быть объемной, словно лаконичная деталь условного художнического оформления, ритмичной до музыкальности и, наконец, безусловно конкретной. Ибо без конкретности не может быть образа вообще, а эпизода тем более.

Говоря об удачах актерского исполнения маленьких ролей, нам хочется в первую очередь указать на дуэт М. А. Буйного и Е. Полевой (Отца и Мачехи юного Всеволода). Герои так конкретны, что их воспринимаешь, как живых, безусловно подлинных людей. За ними биография, за ними атмосфера сложного, неповторимого времени. Вспомните реплику Мачехи: «Я принесу белье». При мягкости — такой сложный поворот душевного настроения скрывается за этим! И режиссеру поэтому легко было, как нам кажется, выстраивать сцену, где обнаженная исступленность юного Всеволода (лаконично выраженная Ю. Константиновым) контрастирует с устоявшимся укладом жизни петербургской дворянской семьи. И если внутренний конфликт этой сцены виден, то только потому, что мысленное поведение всех троих героев здесь предельно ясно.

На стыке главных и эпизодических ролей стоит в программе спектакля роль Скитальца Морей (мы видели его в исполнении Ю. Васильева). Мужественный лиризм этого человека, при отсутствии матросской (в театральном смысле) рисовки, позволяет считать его убедительный характер одной из черт основного героя — писателя В. Вишневского.

К наиболее ясным и законченным эпизодам мы вправе отнести Вахмистра (в тактичном исполнении М. И. Званцева) и Мать (в исполнении Г. Я. Ильиной — актрисы, любая маленькая роль которой всегда результат долгих размышлений).

Пластически выразительно и эмоционально сыграл Слепого солдата И. Г. Локотанов.

Наконец, нельзя не вспомнить ленинградца Музыканта, хотя эта роль и без слов, в исполнении Ю. Мельницкого. (Эпизодическая роль врача в «Большевиках» М. Шатрова, абстрактно им сыгранная, хочется думать, досадная небрежность в биографии этого интересного актера). Вспомните его Музыканта. Деталь, которая видна всем, — обозначение. Такою деталью можно считать скрипку. Но придуманная к скрипке старая трость, согласитесь, говорит нам многое. Эта деталь дарит зрителю ту степень угадывания, за которой видится судьба человеческая.

Конкретностью поведения запоминается Полуголый матрос (в исполнении А. Петрова). Он неожидан, этот матрос. Актер «выиграл» эпизод потому, что отошел от театрального представления героя пьесы В. Вишневского. Актер, если здесь и не искал нового, то не прыгнул в удобные туфли старого. Чего нельзя, на этот раз, сказать о А. Луканине, Сиплый которого весьма традиционен. Мастерство этого актера, делающего любой эпизод художественным явлением (вспомните его врача в «Мещанах»), дает нам право надеяться на другого Сиплого. Возможно, иногда и простое наложение актерских данных на материал роли дает нужные результаты. В решении Сиплого этого, вероятно, было мало.

Не получил должного звучания в исполнении Д. Шилко и Беринг. Актер, как нам показалось, живет вне предлагаемых обстоятельств (особенно в первой сцене), вне того эмоционального накала, который предлагается ему исполнителем роли Ларисы Рейснер — Г. Умпелева, и часто поэтому теряет главное.

В эпизодических ролях, более чем где-либо, заметны те нажитые опытом актерские приемы, которые часто незаметны при исполнении сквозной роли. Такие приемы при всей их отточенности делают маленькую роль абстрактной. Такой абстрактной и получилась Соня—жена В. Вишневского—в исполнении В. М. Шатровой. Манерность, пусть даже и рафинированная, отдаляет актрису от сути роли, роли, которая — а это требуется добавить ради справедливости — выписана автором неярко.

Несколько абстрактен и А. Д. Березкин в роли немецкого генерала от инфантерии, хотя во второй половине своего важного эпизода актер нашел те счастливые частности актерского поведения, которые позволяют надеяться, что этот образ станет со временем для исполнителя отличным от того, что он играл раньше.

Эпизод требует ровно столько усилий, сколько он требует. Стоит увеличить усилия, и результат будет прямо противоположным намерению. Будет потеряна грань правды, мера ее. К чести театра, в этом спектакле ни один актер не грешит наигрышем, нажимом.

Групповые и массовые сцены этого спектакля продуманы и экономны. Нет в них лишних, не играющих на сюжет лиц. (Непонятно, правда, появление убитого Полуголого матроса, без видимой трансформации образа в последующих сюжетных сценах).

Но если штабс-капитан и поручик (Р. Саркисян, И. Южаков) достаточно убедительны, то сцена анархистов во втором действии выглядит несколько неорганизованной. Причина, видимо, в том, что жизненные биографии героев, столь необходимые при создании на сцене массовок, не стали сутью творческой фантазии актеров.

Эпизодическая роль, если говорить высоким языком, спрессованная в короткий промежуток времени, — целая жизнь не столько образа, но и кусок жизни самого актера.

Лишь там, где актер усвоил, что его короткое пребывание на сцене тоже **исповедничество** мысли, идеи, там выигрывает он сам, выигрывает творящий вместе с ним режиссер, а, следовательно, выигрывает и весь спектакль.

Особенно хочется обратить на это внимание молодых актеров.

Спектакль «У времени в плену», помимо эмоционального воздействия на аудиторию, таит в себе определенную творческую направленность, выявившуюся в повышенном внимании театра к эпизоду, как части целого, как первооснове общей актерской культуры театра. А она была всегда высока в свердловской драме.

Это обязывает и актеров, и режиссуру, весь театр сделать мерилом любой актерской работы **каждодневное исповедничество** через мастерство.

Лишь в этом залог долгой жизни многих спектаклей, и в особенности такого необычного, нелегкого, каким является сейчас для театра спектакль «У времени в плену».

Вл. БАЛАШОВ.

ЭТЮДЫ О КАРТИНАХ

НА ТОЙ ДАЛЕКОЙ, НА ГРАЖДАНСКОЙ...

Герои гражданской войны... Их имена овеяны легендами. Эти легенды слышатся и сегодня во многих произведениях советских живописцев, посвященных гражданской войне. Как удалая народная песня, звучат полотна Грекова, воспевающие отважные рейды красной конницы и ее верной сподвижницы — пулеметной тачанки. Греков — очевидец и участник этих событий — особенно остро чувствовал героику происходящего и передавал ее в своих произведениях.

Но у художников, работающих над этой темой в наши дни, есть свои преимущества: у них появилась дистанция времени, с которой еще яснее становится величие и значимость подвигов, еще рельефнее обозначилось мужество сыновей народа. Отсеиваются малозначимые частности, остается та великая суть, которой мы обязаны каждым часом своей сегодняшней жизни. Время диктует и другие формы образного истолкования.

Величественностью и суровой сдержанностью веет от картины свердловских художников Г. Мосина и М. Брусиловского «Герои гражданской войны на Урале», которая была вновь показана на недавней выставке, посвященной XXIV съезду Коммунистической партии. В этом своеобразном групповом портрете художники последовательно идут к созданию крупномасштабного образа, освобожденного от мелочной детализации. И надо сказать, что в этом они неодиноки. Многие современные советские художники по-своему ищут решение большого, выразительного произведения символического плана, несущего глубокое гражданское содержание.

Картина Г. Мосина и М. Брусиловского лишена сюжетного начала. По существу в ней ничего не происходит. И все-таки нас не покидает взволнованное чувство, что мы стали свидетелями чего-то великого, важного для нас и независимого от нашей воли.

...Из тревожного сумрака, из опаленной огнем желто-пепельной земли вырастают фигуры полководцев. В первом ряду — Фрунзе, Чапаев, Азин, Блюхер, Цвилинг. За ними — Хохряков, Берзин, Шорин, Вайнер, Малышев, Толмачев и другие. Замыкая группу, застыли воины в остроконечных боевых шлемах.

Героям сопутствует тишина. Та сосредоточенная тишина, которая оставляет нас один на один с ними, позволяет размышлять над их судьбами, жить их мыслями и чувствами. Вот Фрунзе. Он мысленным взором стратега охватывает линию фронта. В боевой бурке, лихо сдвинутой папахе, с шашкой наголо — Чапаев. В его позе, в резком повороте головы заключено что-то порывистое, беспокойное, пронизанное чисто чапаевской страстью боя и победы. Рядом с ним мужественным, сдержанным выглядит Блюхер.

Бесстрашно всматривается в передний край обороны Азин. Во всей его позе отчетливо сквозит презрение и беспощадность к врагу.

Документально точно «очерчивают» художники характеры и внутренний мир каждого героя. Может быть, в этом заключается секрет того неослабевающего интереса, который заставляет снова и снова задумываться над картиной?

Вместе с тем, улавливается и другой смысловой аспект, который наводит на мысль, что эта картина — не просто сумма отдельных характеристик. Есть в ней объединяющее начало. Оно идет от настроения решительной воли, которое, многократно повторившись в каждом образе, усиливается и достигает как бы звучания мощного аккорда.

Единая решимость, единая воля этих людей, плоть от плоти народа, воспринимаются как символ народного единения в защите революции.

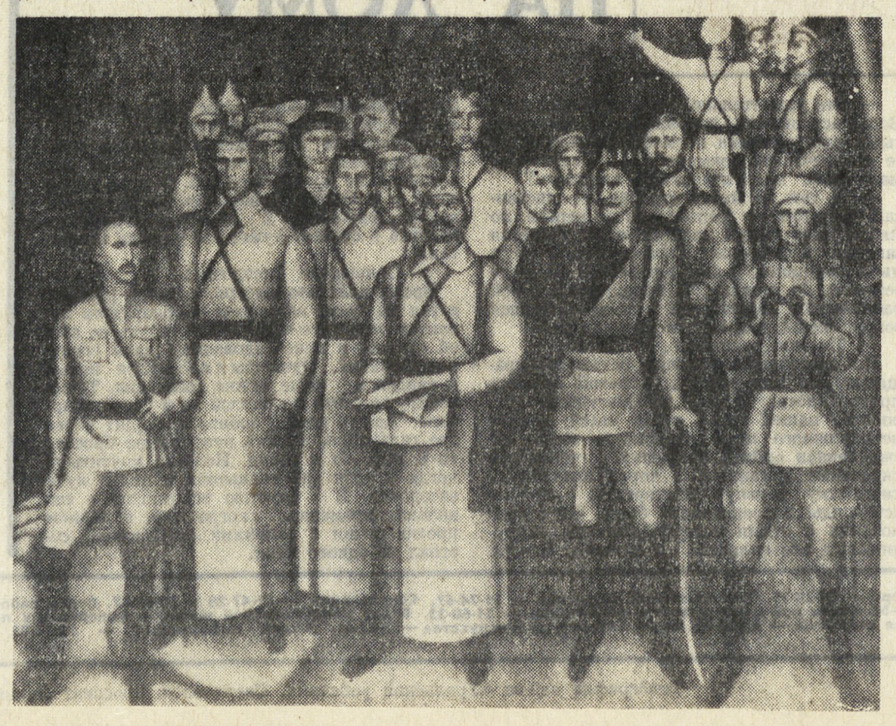
Со всей очевидностью этот главный смысл раскрывается во всей художественной ткани произведения, общий композиционно-живописный строй которого создан по законам монументальной живописи.

Художники изображают своих героев не в пространстве, а в одной плоскости, будто сжатой с двух сторон рамками картины. Фигуры поставлены голова к голове, плечо к плечу, как бы образуя монолит. Сначала он кажется застывшим. Но приглядитесь к позам, к скупым жестам. Оказывается, они очень разнообразны: спокойно положил руку на ремень Блюхер, уперся шашкой в землю Чапаев, только что опустил бинокль Азин... Интересно и ритмическое соотношение слегка вытянутых фигур, построенного на вертикальных линиях. Этот ритм охватывает всю группу и придает ей внутреннее, единое, динамическое движение. Такая же глубинная динамика свойственна и цвету.

Черная бурка Чапаева, бушлат и бескозырка Хохрякова, черные линии ремней и портупей вносят необходимые цветовые акценты, как бы вторя темному фону, на котором вырисовываются силуэты гор. Легко заметить, что черные пятна в картине в общем-то не совсем и черные. Они пропитаны какими-то желто-зеленоватыми оттенками. Этот же цвет обнаруживается буквально в каждой пяди полотна. Он развивается подобно мелодии: от насыщенного, почти локального звучания до приглушенного, едва уловимого в плотных тенях черного. Не от тех ли отлинявших на ветру и солнце, выдубленных дождями и морозами солдатских шинелей и гимнастерок, что носили в те времена бойцы, пришел он в картину?

Подобные ассоциации возникают не только под влиянием цвета. Вздыбившиеся жесткие валуны, судорожно вцелившиеся корнями в опаленную землю деревья, чуть заметная церквушка, сполохи огненного зарева в темноте горизонта и узенькая цепочка боевой шеренги, движущейся по зеленому склону, обогащают и развивают основную тему. Как будто раздвигаются рамки картины, и в памяти оживает все то, что мы знаем о событиях и героях гражданской войны. И замечательно, что лейтмотивом наших раздумий становится та единственная жизненная правда, которую с новой силой открыло нам это полотно.

В. КОПЫЛОВА.



Г. МОСИН, М. БРУСИЛОВСКИЙ. «Герои гражданской войны на Урале».

СПОРТИВНАЯ КОЛОНКА «НА СМЕНУ!»

ФУТБОЛ. 1-я ЛИГА

«ПАМИР», «ЛОКОМОТИВ»...

Душанбинский «Памир», одержав очередную победу в девятом туре, возглавил турнирную таблицу первой лиги класса «А». Но оставался несыгранным один матч тура, который мог внести кое-какие изменения. И вот этот поединок состоялся. Бывший лидер — московский «Локомотив» — принимал в Москве ярославский «Шинник» и не смог преодолеть сопротивление гостей. Встреча закончилась мирным исходом — 0:0. Москвичи набрали 14 очков, как и душанбинцы, но у «Памира» несколько лучшая разность мячей, поэтому они — лидеры.

В понедельник состоятся игры очередного, десятого тура. «Памир» играет во Фрунзе с «Алгой», а «Локомотив» в Куйбышеве — с «Крыльями Советов».

ФУТБОЛ. 2-я ЛИГА

ПЕРВАЯ «ЛАСТОЧКА»

Нижнетагильский «Уралец» наконец-то нарушил печальную традицию проигрывать соперникам по второй лиге класса «А». Позавчера он провел первую встречу на родном поле и добился победы над ижевским «Зенитом» — 2:1. Тагильчане открыли счет, затем удвоили его. Ижевцы смогли уйти от «сухого» счета с помощью 11-метрового штрафного. Итак, первые два гола и первые два очка «Уралец» записал в свой актив в шестой календарной встрече.

МОТОСПОРТ

НА КРОССЕ «ПИОНЕРИЯ»

В районе Нижнеисетска прошли традиционные соревнования по мотокроссу «Пионерия» среди пионеров и школьников области. Борьбу за первые места в двух возрастных группах вели 24 юных гонщика из Свердловска и Каменска-Уральского.

На мопедах класса 50 куб. см первое место занял Леня Игнашев из Каменска-Уральского, вторым был его товарищ по команде Толя Онойко, а третье досталось самому юному участнику соревнований свердловчанину Гере Ситникову.

В классе мотоциклов за 125 куб. см и в младшей и старшей группах первенствовали гости—Леня Пшеницын и Витя Суворков. Призерами были свердловские школьники.

Е. КУРОВ,
судья республиканской категории.

Спорт всех широт

● *ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ матчи претендентов на звание чемпиона мира по шахматам. СЕВИЛЬЯ. И пятая партия матча Т. Петросян — Р. Хюбнер закончилась вничью уже на 14-м ходу. Счет ничейный — 2,5:2,5. ВАНКУВЕР. Третья партия матча Р. Фишер — М. Тайманов отложена на 41-м ходу.*

● *БАСКЕТБОЛИСТКИ сборной СССР одержали две победы в финале первенства мира, обыграв команду Южной Кореи — 89:67 и Японии — 94:46.*

● *НА ЖЕНСКОМ межзональном шахматном турнире в Охриде состоялось доигрывание неоконченных партий. Лидер соревнований советская шахматистка Н. Александрия проиграла партию своей соотечественнице Е. Рубцовой. Несмотря на это, Нана лидирует после девяти туров и дня доигрывания с 7 очками.*

● *СБОРНАЯ СССР по дзю-до вышла в полуфинал первенства Европы, проходящего в Швеции. Ей, как минимум, обеспечены бронзовые медали.*

Добрый день, уральцы!

НОВОСТИ • СОБЫТИЯ • СЮРПРИЗЫ
ОТКРЫТИЯ • ФАКТЫ • КУРЬЁЗЫ

ПРЕМЬЕРА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТЕАТРЕ ● «ЛАДУШКА» — СТРАНИЧКА ДЛЯ ТЕКСТИЛЬЩИЦ ● НОВЫЙ ДЕТСКИЙ МАГАЗИН В КАРПИНСКЕ.

В память о городе

В магазинах Красноуфимского торга в продажу поступило 5 000 значков с изображением герба этого города. Его автор—бывший преподаватель педагогического училища Евгений Шалонников.

В память о пребывании в городе вручены значки гостям-артистам Ленинградской эстрады.

Если хотите похудеть...

Если вы хотите узнать свой вес или похудеть, то без весов, конечно, не обойтись. А поможет вам в этом Свердловская фабрика бытовых услуг.

С наступлением теплых дней на улицах нашего города появились весы, обслуживают которые работники фабрики.

«Одни без ангелов»

Премьера этого спектакля Л. Жуховицкого состоялась вчера в Доме культуры имени Я. М. Свердлова.

О молодых влюбленных, о сложности их взаимоотношений рассказывает эта пьеса. Свердловчане тепло встретили новую работу самодеятельного театрального коллектива Дома культуры им. Я. М. Свердлова.

Отдых на озере

Жители Краснотурьинска В. Румянцев и А. Пушкарев рыбачили на озере Князьпа. Весна нынче запоздала, снег еще лежит на северных озерах. Просидели день у лунок, выбрались на берег, стали устраиваться на ночлег.

И тут рыбаки заметили высоко в небе стаю уток. Огромное озеро привлекло птиц, стая начала кружить над ним. Ясно было — утки нуждались в отдыхе. Но всего лишь узкой полосой блестела открытая вода между берегом и кромкой льда. Утки увидели воду, но спуститься опасались.

У Румянцева с прошлой осени в охотничьей избушке были спрятаны чучела птиц. Быстро разыскал их рыбак и бросил в полынью. И утки стали снижаться одна за другой и ныряли в воду.

Рыбаки были довольны. Они помогли выбрать место для отдыха птицам после длительного и тяжелого перелета.

Здравствуй, подружка!

У насменовской «Рябинушки» появилась подружка «Ладушка». Это страничка для девчат многотиражной газеты «Камвольщик» Свердловского камвольного комбината.

В первом выпуске «Ладушки» опубликованы материалы о любви и дружбе, о жизни девчат в общежитии, напечатан материал на моральную тему.

Поздравляем новорожденную и желаем ей быть такой же, как сами текстильщицы—веселой, доброй и красивой.

Тысячи «Золотого ключика»

На днях в Карпинске открылся новый детский магазин с интригующим названием «Золотой ключик». Работают здесь выпускники волчанского торгового профтехучилища № 52.

Интерьер стен магазина оформлен в духе русских народных сказок. Есть здесь и кафетерий, где для маленьких покупателей приготовлены разные сладости, кофе, мороженое.

В первый день работы выручка «Золотого ключика» составила 12 000 рублей. Это в полтора раза больше, чем выручал за смену детский отдел городского универмага «Заря».

В средней школе № 33 г. Верхней Пышмы действует туристический клуб «Одержимый», которым руководит преподаватель математики Валентина Михайловна Белоусова. В нем занимаются геологи, ботаники, историки. Девиз пионерии: «Любить свой край, романтику дальних походов. Ценить шутку и смех».

На снимке В. Калинина: руководитель клуба «Одержимый» В. М. БЕЛОУСОВА среди своих учеников.

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

У НАС В ГОСТЯХ ПОЛПРЕДЫ ПЕСНИ

Песни Александры Пахмутовой любит молодежь всей нашей страны. Их поют строители новых городов и электростанций на таежных реках, летчики и рыбаки, солдаты и космонавты. Их поют студенты и школьники. Они звучат на казахстанской целине и в туристских походах, на всех концертах и праздниках песен. Песни Александры Пахмутовой напевны и звонки. В них романтика трудных, но счастливых дорог, которые выбирают люди.

Александра Николаевна Пахмутова — гость молодежи нашего города. Вчера представители комсомола Свердловска встретили ее в аэропорту Кольцово. И не только комсомольцы были рады этой встрече. У трапа самолета стояли летчики, о которых композитор написала столько прекрасных песен, пассажиры. Мы приветствовали Александру Пахмутову и поэта Николая Добронравова, в содружестве с которым плодотворно работает композитор, от всей молодежи нашей области, нашего рабочего города.

— Я впервые в вашем городе, — сказала Александра Николаевна. — Но, конечно, слышала о нем много хорошего. Мы любим и знаем ваш прекрасный театр оперетты, несколько раз гастролировавший в столице, театр оперы и балета. Свердловск — это один из крупнейших центров культуры, и мне, конечно, очень хотелось бы познакомиться с ним поближе.

Мне хотелось бы встретиться со студентами Свердловска, с его молодыми рабочими. У нас будет встреча с тружениками Уральского завода тяжелого машиностроения, и я очень рада этому.

К сожалению, у нас очень мало времени, и мы вряд ли сможем посмотреть все, что бы нам хотелось.

Вчера Александра Пахмутова и Николай Добронравов побывали в Кольцово у памятника летчику-испытателю Г. Я. Бахчиванджи, погибшему во время испытания первого в мире самолета-ракеты. В этот же день они встретились с комсомольцами Уралмаша.

Композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов — почетные гости первого Свердловского фестиваля советской песни.

Окно в природу

НА ТЕТЕРЕВИНОМ ТОКУ

Текст О. Капорейко.
Снимки автора и Л. Баранова.

В ЛЕСУ темно. Пока светит фонарик, видишь под ногами старую заросшую колею дороги, но стоит погасить его хоть на секунду, как сразу все погружается в темноту. Только мерцают звезды над головой, да черные контуры леса обступают меня с двух сторон. Смотрю на светящийся циферблат часов. Два часа ночи. Надо торопиться. Утро обещает быть хорошим, ясным.

...Еще с вечера мы с егерем охотничьего хозяйства Иваном Ивановичем Скутиным отыскали место токовища. По натоптам и валявшимся повсюду перьям определили участок главного тетеревиного «сражения», установили скрадок.

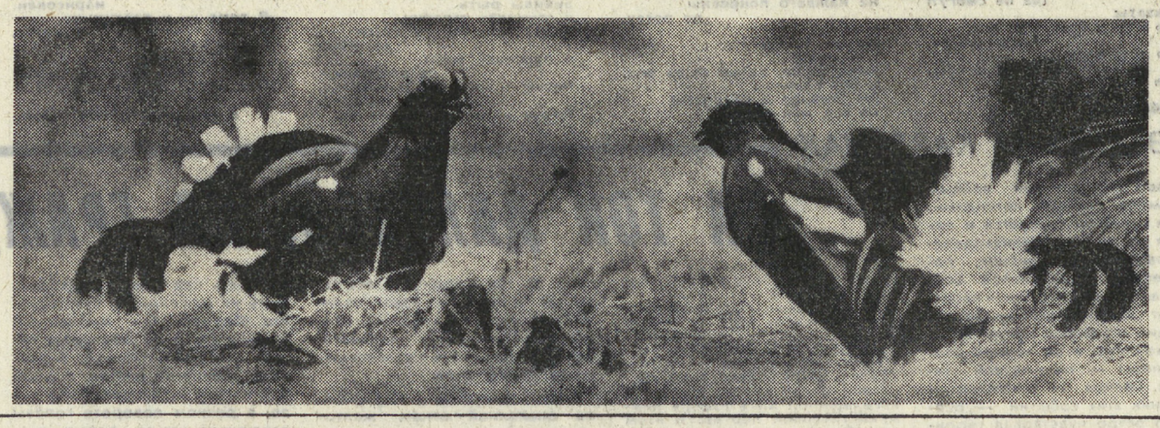
Сейчас задолго до рассвета я сижу в том лесном домике, сшитом из старой мешковины, на мне валенки, шуба-яга до самых пят. Но даже в такой теплой одежде через пару часов неподвижного сиденья начинаешь чувствовать, как утренний холодок незаметно пробирается к телу. Кругом тишина. Только легкий ветерок пробежит, шурша в старой прошлогодней траве, и опять тихо.

...На тетеревином току все начинается мгновенно. За какие-то секунды вдруг наступает момент, который ждешь годами, затем днями и часами. И хотя уже не раз видел это, когда вновь встречаешь на току утро, удивляет неожиданность начала. Вот и сейчас как-то незаметно, прямо перед моим скрадком, появился токовик, он громко чуфыкнул несколько раз. И, словно по команде, отовсюду на токовище начали слетаться тетерева. Замелькали в темноте их белые подхвостья. Петухи чуфыкали, бормотали, подпрыгивали. Заслышав голос тетерок, они впали в дикий азарт, перелетая, хрипя, яростно чуфыкая.

В небольшое окошко скрадка, проделанного в мешковине, вижу, как бегают по полям тетерева. Вот два краснобровых красавца сошлись. Словно один хотел сказать другому: «Попробуй, вдарь-ка!» И, не дожидаясь ответа, с шипеньем и хлопаньем налетели друг на друга. Это уже не игра, соперники схватились не на шутку и давай таскать друг друга по полям. Бой длится недолго, он заканчивается победой одного петуха и бегством побежденного.

Поднимается солнце. Света для съемки уже вполне достаточно. Я с замиранием сердца ловлю на «мушку» дерущихся птиц и снимаю, снимаю. А они, лирохвостые, совсем не замечают, что рядом с ними под какой-то старой мешковиной спрятался человек с фотоаппаратом. У них свои боевые весенние интересы.

Когда совсем рассвело, тетерева покидают токовище. Не спавший всю ночь, я возвращаюсь на свой лесной бивуак. Иду с котелком к ручью, черпаю холодную прозрачную воду, а через несколько минут, обжигаясь, пью настоящий лесной чай, крепко заваренный брусничным листом.



Пародия

Взрыв петуха

«Сириус искрой
в стакане потух...
Солнечной бомбой
взорвался петух».
О. ПЛЕБЕЙСКИЙ.

* * *

Стакан вредо мною. Один
в тишине
Сижу у окошка на старой
скамейке.
Поет на заборе со мной
наравне
Петух с гребешком, будто
он в тюбетейке.
Я сторож? Я странник?
Об этом потом.
Снижается уровень
медленной ночи.
Хвосты закрутив у окошка
вихтом,
Поют петухи на дворе что
есть мочи.
Но вот и Юпитер в тарелке
потух,
В стакане померкло
созвездие Рака.
И крикнул кому-то я хрипло
из мрака,
Что бомбой в сарае
взорвался петух.
Я звезды считаю. Я страшно
устал.
А куры опять под окошком
кудахчут,
О Петьке сраженном,
наверное, плачут,
Которого я этой ночью
взорвал.
В. АНИЩЕНКО.

Герман ДРОБИЗ

АСТРОНОМИЯ НА ДОМУ

— Это удивительно! — воскликнул я.— Ведь астрономия сопряжена с бесконечными расстояниями космоса. Возможно ли ее практическое применение в скромных масштабах малогабаритной квартиры?

— И тем не менее это так, — настаивал астроном. — Верьте или не верьте, но жизнь моей семьи полностью подчиняется законам астрономии. Первое время, когда мы поженились, я был влюблен в жену до безумия, до горячки. Я представлял собой раскаленное светящееся тело, крутился вокруг жены, как мог, и называл ее:

— Ты мое солнышко.

Но постепенно я начал остывать, вращение мое замедлилось, а потом и вовсе прекратилось. Теперь галактическое устройство нашей семьи стало иным: вокруг неподвижного меня вращалась жена. Ее ежедневная орбита проходила через все окрестные магазины, через прачечную, химчистку, обувную мастерскую и прочие астероиды повседневного быта. От столкновения с этими астероидами она закручивалась все сильнее и сильнее. Вскоре это вращение стало таким сильным, что я с трудом мог разглядеть ее лицо.

Но однажды все изменилось: у нас появился ребенок. Мир рухнул и возник вновь, неузнаваемо преображенный. Теперь уже и жена, и я покорно вращались вокруг неподвижно лежащего в колыбели ребенка, грелись в скупых лучах его улыбки и шептали:

— Солнышко! Звездочка!

Время полетело быстро, и, когда ребенок встал на ноги, заговорил и обнаружил характер, меня все чаще стало тянуть со своей орбиты в неисследованные дали соседних галактик. Однажды я проснулся ночью и увидел в окне чужие созвездия. Так я обнаружил, что проснулся не в своей квартире. Теперь моя орбита проходит через две галактики, и меня непрерывно бросает то в жар, то в холод. Нелегко крутиться, когда у тебя два солнышка и целая куча звездочек. Я с грустью вспоминаю о тех далеких временах, когда мир, в полном противоречии с законами астрономии, состоял из одного меня.

Наше справочное бюро

на голубом экране

ПОНЕДЕЛЬНИК

24 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
18.00 — «Депутат и жизнь».
18.15 — На выставке монументально-декоративного искусства.
18.45 — «Новости». Спецвыпуск с объединенного пленума творческих союзов и организаций области.
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.05 — Новости.
19.15 — «Утренняя прохлада». Концерт из Алма-Аты.
20.00 — Новости.
20.05 — Для школьников. «Пионерия».
20.30 — «Щелковский опыт». Телеочерк.
21.00 — «Родник». Выступают самодеятельные коллективы.
21.30 — «Сорок первый». Художественный фильм. (Цв. тел.).
23.00 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.45 — Показывает Свердловск. «А сегодня вот что — почта».
20.30 — Новости.
20.45 — Для вас, малыши.
21.00 — «Красные альпинисты». Многосерийный художественный телефильм, 8—9 серии.
21.55 — Сегодня в консерватории.

ВТОРНИК

25 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
12.05 — Новости.
12.15 — Для школьников. «Полюбившие солнечный камень». Передача из Вильнюса.
12.45 — «Свой». Художественный фильм.
14.10 — «Музыкальный киоск».
14.40 — Новости.
17.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
18.00 — Полчаса у сельчан.
18.25 — Новости.
18.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
18.40 — Новости.
18.50 — «Дружба всего дороже». Телевизионный документальный фильм.
19.10 — Для детей. «Петя-охотник». «Как стремянка и макарон лишились будки». Мультфильмы.
19.30 — Ленинский университет миллионов. «XXIV съезд КПСС о развитии общественных фондов потребления и их значении в подъеме благосостояния советского народа».
20.00 — Новости.
20.05 — Программа чехословацкого телевидения.
21.20 — «У озера». Художественный фильм, 1-я серия.
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — Концерт мастеров искусств Чехословакии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.10 — Показывает Свердловск. Учебная программа. Сопротивление материалов, III курс. Современные проблемы в области расчета на прочность.
19.30 — Политэкономия. III курс. Экономические закономерности развития мировой системы социализма.
20.45 — Для вас, малыши.
20.55 — Новости.
21.05 — Концерт хоровой музыки.
21.35 — Многосерийный художественный телефильм. «Красные альпинисты», 10—11 серии.

СРЕДА

26 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
12.05 — Новости.
12.15 — Для детей. «Маршрутами юных».
13.00 — Международная программа.
17.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
18.00 — «Дороги молодых».
18.45 — Новости.
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.05 — Новости.
19.15 — Концерт участников художественной самодеятельности.
19.45 — «Рубежи пятилетки».
20.00 — Новости.
20.05 — Для школьников. «На папирусной лодке через Атлантику».
20.30 — «Для блага народа». Телеочерк.
21.00 — «У озера». Художественный фильм, 2-я серия.
22.30 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.45 — Показывает Свердловск. Бюро технической информации.
19.55 — Избиратели — своему депутату. Концерт по заявкам.
20.25 — Новости.
20.45 — Для вас, малыши.
20.55 — «Встречи после спектакля».

ЧЕТВЕРГ

27 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
12.05 — Новости.
12.15 — Для детей. «Рассказы о природе». Передача из Свердловска.
12.45 — «Как мы искали Тишку». Художественный телефильм. (Цв. тел.).
13.45 — Концерт участников художественной самодеятельности. (Цв. тел.).
14.15 — «По московскому времени». Телеочерк.
14.45 — Новости.
17.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
18.00 — «Служим мы на Урале».
18.50 — Новости.
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
19.05 — Новости.
19.15 — «Музыкальная афиша».
20.00 — Новости.
20.05 — Для школьников. «Путешествие второе». «Ра...».
20.30 — Ленинский университет миллионов. «XXIV съезд КПСС о социально-политическом развитии советского общества».
21.15 — Футбол. Прощальный матч Л. Яшина. Сборная «Динамо» (СССР)—сборная ФИФА. (Цв. тел.). Передача с Центрального стадиона имени В. И. Ленина.
23.15 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.45 — Показывает Свердловск. Программа передач. Показывают кинолюбители. «Здравствуй, лето!».
20.00 — Экран пятилетки. «Уральские компрессоры».
20.30 — Новости.
20.45 — Для вас, малыши.
20.55 — «Красные альпинисты». 12—13 серии.

ПЯТНИЦА

28 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
12.05 — Новости.
12.15 — Для школьников. «На приз клуба «Нептун».
12.45 — «В помощь школе». «Материнское поле». Художественный фильм.
17.57 — Показывает Свердловск. Программа передач.
18.00 — Кандидат в депутаты.
18.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
18.35 — Новости.
18.45 — «Актуальная камера».
19.30 — Для детей... «Приходи, сказка». «Связн, не умевший лгать». (Цв. тел.).
20.00 — Новости.
20.05 — «Часовые Родины». Телеочерк.
20.35 — Концерт по заявкам пограничников.
21.20 — «Алый парус Парижа». Документальный телевизионный фильм.
23.00 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 — Показывает Свердловск. «Пятилетке — поиск молодых».
20.00 — Спортивная передача.
20.45 — Для вас, малыши.
20.55 — Новости.
21.05 — Новое на киноэкране.
21.35 — Музыкальные встречи.

СУББОТА

29 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.05 — Гимнастика для всех.
11.30 — Новости.
11.45 — «Пусть всегда будет солнце!». Концерт.
12.30 — Здоровье». Научно-познавательная программа.
13.00 — Для дошкольников. «Играйте с нами». (Цв. тел.).
13.30 — «Минскому тракторному — 25 лет».
14.00 — «Музыкальный турнир».
15.00 — Программа Уральской студии телевидения. Телевизионный народный университет.
16.00 — Факультет науки и техники. «Кибернетика в науке и технике».
16.40 — Новости.
16.45 — Факультет культуры. «Искусство режиссера». Ведущий — народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов.
17.30 — «Танцует молодость». Концерт.
18.15 — «В помощь школе». Экранизация литературных произведений. «Гобсек». Художественный фильм.
19.30 — Международная программа.
20.00 — Новости.
20.05 — «В мире животных». (Цв. тел.).
21.10 — «Владыки без масок». «Трудные времена».
22.00 — Д. Голсуорси. «Первые и последние». Телеспектакль. (Цв. тел.).
23.00 — «Время». Информационная программа.
23.30 — Кинопанорама.
01.10 — Встреча с М. Кристалинской. Концерт. (Цв. тел.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.40 — Показывает Свердловск. «Детям до 16...». «Белеет парус одинокий». Художественный фильм.
19.30 — Спектакль Свердловского академического театра оперы и балета имени Луначарского. Опера Даргомыжского «Русалка». В антрактах — «Для вас, малыши», «Для тебя, советский человек».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач.
11.05 — «На зарядку становись». Утренняя гимнастика для детей.
11.15 — Новости.
11.30 — Для школьников. «Будильник».
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — «Сегодня — День химика».
12.45 — В эфире — «Молодость». «Алло, мы ищем таланты».
14.10 — Для школьников. «Арктика—далекая и близкая».
15.10 — Беседа с министром нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности В. С. Федоровым.
15.25 — «Путь к танцу». Концерт-очерк о детской хореографической группе при государственном ансамбле народного танца.
16.00 — Репортаж с международной выставки «Интерграмаш-71».
16.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Прошло 30 лет». Передачи из Свердловска.
17.00 — Музыкальные встречи.
17.35 — «Труженики села». «Главное богатство России».
18.05 — «Клуб кинопутешествий». (Цв. тел.).
19.00 — «Артистическое лето». Эстрадная программа.
20.00 — Новости.
20.05 — «Красные и черные». «Леди и джентльмены», «Волк», мультфильмы для взрослых. (Цв. тел.).
20.25 — Чемпионат Европы по футболу. Сборная СССР — сборная Испании. (Цв. тел.).
22.15 — «Для мам и пап». Ведет передачу лауреат премии Ленинского комсомола писатель А. Алексин.
23.15 — «Время». Информационная программа.
23.45 — «Поет Муслим Магомаев». Телевизионный музыкальный фильм. (Цв. тел.).

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня премьера КОРСАР
23-V утром КОШКИН ДОМ
вечером ПСКОВИТЯНКА
25-V СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК с участием засл. арт. РСФСР Ю. Мазурка.

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ
23-V утром А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ
вечером ВКУС ЧЕРЕШНИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня утром премьера ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ
вечером СИЛЬВА
23-V утром СИЛЬВА
вечером ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ
24-V ЧЕРНЫЙ ДРАКОН
В окружном Доме офицеров
Сегодня вечером, 23-V утром премьера БУДЕТ ЗАВТРА

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
С 27 мая по 5 июня
В НЕОБЫКНОВЕННОМ МАТЧЕ
принимает участие
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ДОБРЫ МОЛОДЦЫ»

ГОСЦИРК
Сегодня и 23-V в 11 ч. 30 м., 15 ч. и 19 ч. 30 м.
НОВЫЙ ЭКЗОТИЧЕСКИЙ АТТРАКЦИОН
Дрессировщик — Виталий ТИХОНОВ.
В паузах — клоунская группа «Шутки в сторону»
Руководитель — Л. Кадыкин.

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
цветной широкоформатный фильм
НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА
(две серии).
Сегодня сеансы: 13, 16 ч.; 23-V—10, 13, 16 ч.
23-V в 20 ч.
Большая прогулка
(две серии).

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
СОВКИНО — Подсолнухи.
ОКТЯБРЬ — Узники Бомона (две серии). Удивительный заклад.
УРАЛ — Укрощение строптивой (две серии). Затмение. Мультфильмы. В зале документального фильма: Думают ли животные. Трагедия Перу. Большой концерт. Внимание — музыка.
ТЕМП — Подсолнухи. Для детей — Мальчишки острова Ливов.
БУРЕВЕСТНИК — Всего один месяц. Для детей — Мальчишки острова Ливов.
РОДИНА — Прожигатели жизни.
ЗНАМЯ — Черное солнце. Салют, Мария! (две серии).
Им. МАЯКОВСКОГО — Подсолнухи. Для детей — Молодость без старости.
КОМСОМОЛЕЦ — Случай с Полыниным. Молодость без старости.
ДК им. ГОРЬКОГО — Был вечер, и было утро...
СОВРЕМЕННИК — Прожигатели жизни. Для детей — Серебряные трубы.
ПРОГРЕСС — Случай с Полыниным.
ЗАРЯ — Черное солнце. Салют, Мария! (две серии).

ПОГОДА

23—24 мая по области ожидается переменная облачность, местами кратковременные дожди с грозами. Ветер юго-западный, 5—10, при грозах порывы до 15 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7—12, днем 22—27 градусов тепла. На севере области ночью 1—6, днем 10—15 градусов тепла.

Звоните! Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-92-37. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел сельской молодежи — 51-46-55. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 58-92-41. Отдел информации — 51-16-81, 51-28-32. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 58-96-63.

Пишите! Свердловск, пр. Ленина, 32. Редакция газеты «На смену!».

НС 15254. Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина № 49. Заказ № 4651.