





ИМЕНА И ДАТЫ

СОВЕРШИВШИЙ ПОДВИГ

«Человек обязан оправдать свое... появление на свет. Стремясь умир... оставить в долгу за счастье жить на земле...»

Тажеlestим горем для Николая стала смерть Владимира Ильича Ленина. Эти дни всенародного траура навсегда врезались в память Бирюкова. Смерти Ленина посвятил он строки своих первых детских бесхитростных стихов...

Когда прорывавшаяся в котлован вода грозила разрушить фундамент цеха, комсомолец Бирюков бросился в ледяной поток, воодушевляя остальных рабочих. Через несколько часов авария была ликвидирована...

Несмотря на обострение болезни и настоящие угрозы врачей, Бирюков работал по восемнадцать часов в сутки. Не желая быть обузой семье, стремился получить возможность плодотворно трудиться...



На снимке: Николай Бирюков в момент работы в цехе.

здесь не удалось задержаться. Когда огненный вал фронта стал приближаться к городу...

Несмотря на все передряги, Бирюков продолжал упорно работать. Он трудился над сценарием «Дорога к солнцу».

В декабре 1941 года, когда фашистские полчища рвались к Москве, Николай Зотович чувствует неодолимое стремление быть в гуще защитников столицы...

Но даже здесь, в больничном покое, превращенном в бомбоубежище, Бирюков продолжает упорно работать. Из-под его пера выходят десятки статей, рассказы, повестей.

Когда радио и печать сообщали о беспримерном подвиге партизанки комсомолки Лизы Чайкиной, Бирюков решил написать роман «Чайка». Нецензурному пошлостью писателю оказалась мать Лизы — Анисья Прокофьевна.

На западе еще гремели жестокие бои, когда «Чайка» вышла в печать. Строчки из романа передавались по радио, печатались в фронтовых газетах.

Николай Зотович говорил, что самым замечательным днем в его жизни был день, когда партийная организация Союза советских писателей приняла его в свой ряд.

1 февраля 1970 года в Ялте, в доме, где Н. З. Бирюков прожил последние годы, торжественно открыт мемориальный музей его имени.

На снимке: Николай Бирюков. Л. МЕШКОВ.

Мира



ЧЕЛОВЕК НЕ СКЛОНИЛ ГОЛОВЫ ТРУДНЫЙ ПУТЬ НА ПАРНАС МОЛОДОГО ПОЭТА-РАБОЧЕГО О НОВОМ РОМАНЕ ОЛЕГА КОРЯКОВА

Пермскому хореографическому училищу в этом году исполнился 25 лет. В честь этого юбилея, доставляя большую радость зрителям, танцуют его выпускники. Лучшие из них получили уже звания заслуженных артистов союзных республик...

ВСПОМИНАЮ первые дни в Литературном институте... Пост Сергей Александрович Подельков внимательно прислушивался к голосу своего семинара. Внешне он был невозмутим. Увидев пятидесятисемилетнего мастера русского стиха...

Ты скоро встанешь и уйдешь на свой строительный участок. Ты — это маленькое счастье. О, солнце, сон не потревожит! Да, ему известна цена отдыха после напряженного трудового дня...



было эвакуировано на Урал. В училище сформировался работоспособный коллектив педагогов, многие из которых в недавнем прошлом сами здесь были учениками. Преподатели передают своим питомцам, приезжающим на учебу из разных областей Урала и Поволжья, традиции классического танца...

ПОИСК ВОЛШЕБНОГО КАМНЯ

Муза В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

глубокие остротные волнение за их робкие шаги в поэзии выдавали его глаза. Всякий раз, когда звучала добротная стихотворная строка или вдруг начинала граниться образ, они молодо вспыхивали и потом долго еще светились. Лев Аврясов, — представил он вниманию аудитории очерченного дебютанта и ненавязчиво подпернул при этом — уралец...

Ты скоро встанешь и уйдешь на свой строительный участок. Ты — это маленькое счастье. О, солнце, сон не потревожит! Да, ему известна цена отдыха после напряженного трудового дня...

ДЕКЛАРАТИВНОСТЬ И УПРОЩЕННОСТЬ

Читай журналы Новая наука генетика, ее проблемы, борьба сторонников и противников этой науки — главный читатель сразу же заглянул на последние странички романа, то он бы обнаружил, что и спорить то им было не о чем, потому что, как говорит один из героев романа «Левбеде, «никто и не собирался закрывать... генетику»... Тогда, спрашивается, зачем нужно было «город гордиться?»

В двадцатом веке Кустарям не место — Не знаю, кто, когда и где решил... настраивали слушателя на определенную волну и без претензий переходили к истории.

И что с того, Кто мало схожести Между фрегатом И бруском... В душе и ты бываешь тоже Одним из тех, Кто босжом.

Мы видим только результат, следствие, причины же изменчивости остаются неизвестными. И в результате изпод пера писателя выходят образы малоубедительные, легковесные и поверхностные.

