ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! АКТИВНО БОРИТЕСЬ ЗА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА НЕЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЫ РСФСР!

(Из Призывов ЦК КПСС к 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 213 (11102) ◆ СУББОТА, 3 НОЯБРЯ 1979 г. ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 стр. ◆ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

3 стр. ◆ МИР СЕГОДНЯ

4 стр. ◆ НОВОСТИ ЭКРАНА

Напряженное время переживают сейчас комсомольцы и молодежь области. В разгаре отчетно-выборная кампания, идет подготовка к достойной встрече 62-й годовщины Великой Октябрьской революции, развернуто социалистическое соревнование в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

О трудовых достижениях комсомольцев и молодежи промышленных предприятий области рассказывает наша подборка.

Пятилетку — досрочно

В комсомольской организации коллектива Богдановичской ПМК-1 широко развернуто социалистическое соревнование по достойной встрече 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Молодые рабочие принимают повышенные обязательства и с честью выполняют их.

На прошедшем в октябре отчетно - выборном собрании экскаваторщик М. Афонский из комсомольско-молодежной бригады С. Роговцева взял обязательство к апрелю 1980 года завершить выполнение пятилетнего задания. Сейчас М. Афонский выполнил уже план 4,5 лет пятилетки. Вслед за ним на собрании такое же обязательство взяли еще три комсомольца бригады.

Комсомольско - молодежный коллектив С. Роговцева, один из лучших в ПМК-1, занят на мелиоративных работах. Не раз бригада была в лидерах социалистического соревнования. Последние годы пятилетки принесут ей новые трудовые достижения.

Богданович.

В честь юбилея треста

У комсомольцев и молодежи треста «Свердловскпромстрой» сейчас трудные и радостные дни. В начале ноября тресту исполняется 40 лет. С начала года в комсомольской организации было развернуто социалистическое соревнование в честь этой знаменательной даты. В ходе его появилось несколько инициатив. Так, комсомольско - молодежная бригада В. Лунева из СУ-3 выступила с инициативой объявить октябрь месяцем ударного труда, а один из его дней отработать на сэкономленных материалах. Коллектив пришел к завершению месячного задания с хорошими результатами и день 29 октября отработал на сэкономленных материалах.

Победителем социалистического соревнования в честь 40-летия треста стала комсомольско - молодежная бригада штукатуров В. Просвировой из СУ-16. Бригада трудится с опережением графика почти на два месяца, план третьего квартала выполнила на 120 процентов. Коллектив признан лучшей комсомольско-молодежной бригадой треста.

Восемь комсомольцев недавно рапортовали о выполнении пятилетнего плана. Среди них В. Анищенко, каменщик из СУ-16, Г. Магерранов, каменщик из СУ-3, Н. Ковалева, маляр из СУ-3, и другие.

Свердловск.

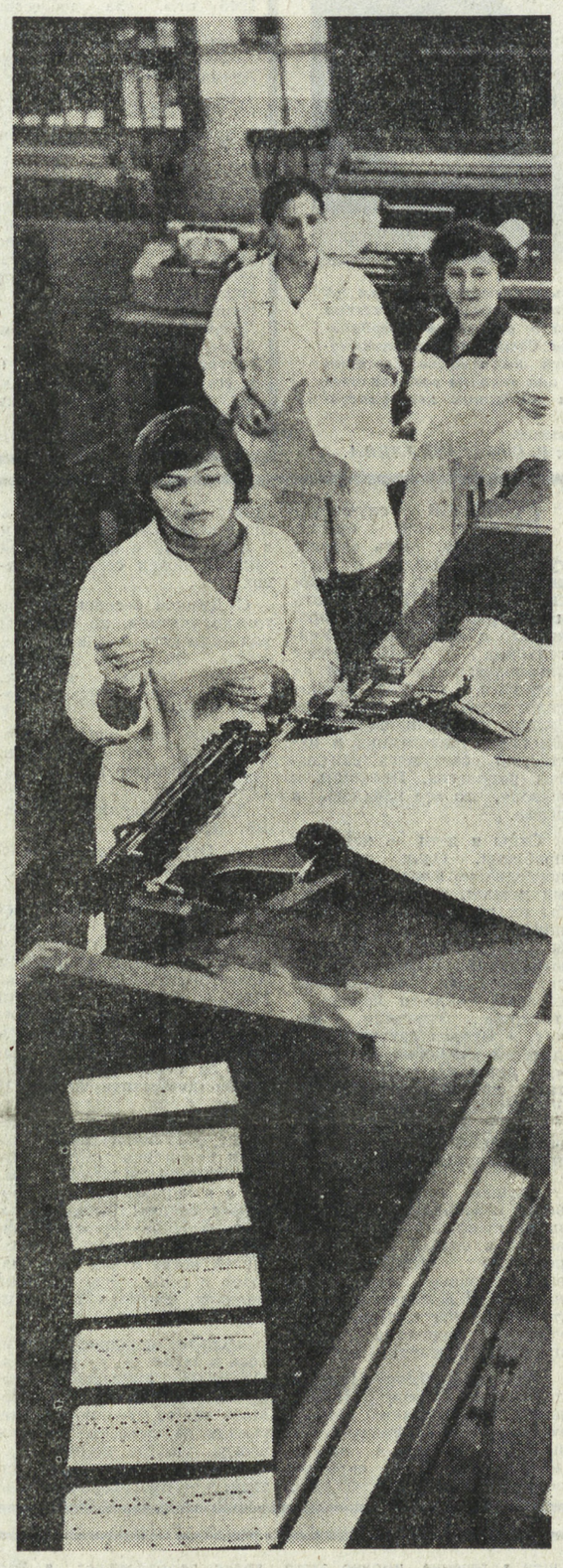
Ударная вахта

На Качканарском горно-обогатительном комбинате недавно завершена ударная трудовая вахта в честь отчетно - выборной комсомольской конференции. Итоги вахты подводились ежедневно, секретарь комсомольской организации комбината каждое утро на селекторном совещании докладывал о том, кто вышел победителем. Их затем отмечали в цехах.

Ударную вахту отличал высокий трудовой накал. Победители, как правило, выполняли сменное задание на 140—160 процентов. По итогам всей вахты в лидеры вышли экскаваторщик В. Радке, А. Полупан, работающий на буровом станке № 37, А. Цыганков, бурильщик с северного карьера, и другие.

Сейчас на комбинате полным ходом идет социалистическое соревнование в честь достойной встречи 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Качканар.



УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Казахской Советской Социалистической Республики орденом Ленина

За выдающиеся успехи, достигнутые трудящимися Казахской ССР в осуществлении решений XXV съезда КПСС по увеличению производства зерна, и продажу государству в 1979 году 1 миллиарда 250 миллионов пудов хлеба наградить **Казахскую Советскую Социалистическую Республику** орденом **Ленина.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 1 ноября 1979 г.

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОМПАРТИИ КАЗАХСТАНА, ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАЗАХСКОЙ ССР, СОВЕТУ МИНИСТРОВ КАЗАХСКОЙ ССР

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, УЧЕНЫМ И СПЕЦИАЛИСТАМ. РАБОТНИКАМ ПАРТИЙНЫХ, СОВЕТСКИХ, ПРОФСОЮЗНЫХ И КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНОВ, ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ КАЗАХСКОЙ ССР

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КПСС с большим удовлетворением отмечает, что трудящиеся Казахской ССР добились выдающегося успеха — вырастили в нынешнем году высокий урожай зерновых культур, перевыполнили социалистические обязательства по продаже хлеба государству и внесли весомый вклад в продовольственные ресурсы страны.

В летопись Советского Казахстана 1979 год войдет особо знаменательной страницей. В закрома Родины засыпано 1 миллиард 250 миллионов пудов высококачественного зерна, в том числе миллиард пудов пшеницы. Это результат последовательного осуществления аграрной политики КПСС, самоотверженного труда работников сельского хозяйства, всех трудящихся Казахской ССР, большой целеустремленной организаторской и массово - политической работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, советских, сельскохозяйственных и заготовительных органов республики. В этих достижениях еще раз проявилась сила целины. По воле партии, героическим трудом советских людей в Казахстане создана крупная база производства товарного зерна.

Центральный Комитет КПСС горячо и сердечно поздравляет рабочих совхозов, колхозников, механизаторов, руководителей и специалистов хозяйств, ученых, работников сельскохозяйственных и заготовительных органов, коллективы промышленных предприятий, транспортных организаций, учебных заведений, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников, всех трудящихся Казахстана с большой трудовой победой.

ЦК КПСС выражает глубокую уверенность, что труженики сельского хозяйства республики, опираясь на большую помощь государства, на достижения науки и опыт передовиков, будут и впредь со всей настойчивостью бороться за повышение продуктивности казахстанской нивы, ускоренное развитие животноводства, эффективное использование каждого гектара земли и созданного на селе материально - технического потенциала.

Центральный Комитет КПСС желает трудящимся Казахской ССР с честью выполнить решения XXV съезда партии, июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, взять новые рубежи в завершающем году пятилетки, внести достойный вклад в общенародную борьбу за дальнейший подъем народного благосостояния и укрепление могущества нашей Родины.

Л. БРЕЖНЕВ,

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

◆ В ОБКОМЕ ВЛКСМ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЛАУРЕАТАМ

Свердловский театр юного зрителя, носящий имя Ленинского комсомола, лауреат премии Свердловского обкома ВЛКСМ, теперь стал и лауреатом премии Ленинского комсомола. Это высокое звание присуждено коллективу за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи. Большое и знаменательное событие в жизни театра, открывшего свой 50-й сезон, отмечающего 30 марта 1980 года свой полувековой юбилей.

Вместе с тем, награда театру — это событие и в жизни областной комсомольской организации, потому что невозможно представить творческую деятельность молодежного театра, театра для молодежи, без связи с жизнью и деятельностью свердловской комсомолии. Высокая оценка труда актеров ТЮЗа — это оценка многогранной деятельности областной комсомольской организации по коммунистическому воспитанию молодежи.

Позавчера в обкоме ВЛКСМ состоялся прием, в котором приняли участие первый секретарь обкома комсомола В. Илюшин, секретарь обкома ВЛКСМ А. Чемоданов, главный режиссер ТЮЗа Ю. Котов, директор театра М. Сафронов, секретарь партийной организации театра, заслуженный артист РСФСР И. Белозеров, секретарь комсомольской организации театра В. Партин, заслуженные артисты РСФСР Н. Лаженцева, В. Попова, П. Федосеев, актеры И. Задерей, В. Сизов, И. Шаблакова.

От имени областной комсомольской организации В. Илюшин поздравил тюзовцев с высокой оценкой их труда, пожелал больших творческих удач в деле коммунистического воспитания молодежи. Затем состоялся заинтересованный разговор о планах коллектива театра в юбилейном сезоне, об укреплении связей театра с комсомольскими организациями области.

НА СНИМКАХ: представители коллектива-лауреата на приеме в областном комитете ВЛКСМ.

Снимки Л. БАРАНОВА.

По-ударному трудятся в преддверии Великого Октября комсомольцы машиносчетной станции Алапаевского металлургического завода. Молодые операторы взяли обязательство овладеть смежной специальностью.

НА СНИМКАХ: секретарь комсомольской организации машиносчетной станции оператор Любовь Коробейникова; лучшие молодые операторы Надежда Балясникова, Евгения Кузьминых, Светлана Дементьева.

Снимки Л. ДЫМОВА.

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛИ ТЕЛЕТАЙП

*** ХАНОЙ.** Как сообщает агентство ВИА, китайские самолеты в последнее время все чаще нарушают воздушное пространство Вьетнама. Так, 29 октября группа китайских самолетов вторглась в пределы страны в районе Маушон провинции Лангшон, а 31 октября три самолета ВВС Китая, шедших на высоте 5 тысяч метров, углубились на территорию провинции Каобанг на 10 километров от границы. В этот же день два китайских истребителя совершили облет вьетнамской территории над уездами Чунгкхань, Чалинь и Хакуанг (провинции Каобанг).

*** НЬЮ-ЙОРК.** Здесь открылось срочное заседание Совета Безопасности ООН, созванное по просьбе правительства Анголы в связи с агрессией ЮАР против этого суверенного государства.

*** ПАРИЖ.** Заир установил двухнедельный срок, в течение которого главари находящихся на его территории ангольских антинародных группировок должны покинуть страну. Об этом сообщил корреспондент агентства Франс Пресс из Киншасы.

*** ХАНОЙ.** Продолжается визит делегации ЦК ВЛКСМ во главе с секретарем ЦК ВЛКСМ В. Мишиным в Социалистическую Республику Вьетнам. Посланцы советского комсомола побывали в южных провинциях страны, ознакомились с жизнью молодежи крупнейшего города юга, носящего имя великого вождя вьетнамской революции Хо Ши Мина.

*** БЕЙРУТ.** В результате провокационных вылазок ливанских правых сил обстановка в Бейруте вновь накалилась. Вооруженные формирования консерваторов за истекшие сутки неоднократно подвергали обстрелу позиции межарабских сил по поддержанию мира в Ливане. Особенно ожесточенные столкновения произошли в районах морского порта, моста Шехаби, бывшего торгового центра.

(ТАСС, 2 ноября).

◆ СЛОВО АКТИВИСТУ

«НАДО РАБОТАТЬ ПРАЗДНИЧНО»

Галина Попова — секретарь комсомольского бюро центральной лаборатории Среднеуральского медеплавильного завода. Ее по праву считают одним из лучших секретарей. Недавно комсомольцы ЦЗЛ в шестой раз избрали ее своим вожаком. Предоставляем ей слово.

— Все, больше не могу. Мне надоели ваши скучающие лица. Так прямо на собрании и сказала. А они — сама, говорят, виновата. Нам неинтересно! Ну, подумай, что и зачем мы обсуждаем? И встал Леша Ляпкин, заядлый турист, и давай — по вопросам туризма! Все как начали — каждый о своем. А потом приняли решение: планировать собрания с учетом интересов каждого комсомольца. Вот скоро у нас будет собрание, посвященное году ребенка... Да, комсомольское собрание по проблемам воспитания детей в семье! А что? В подшефной школе «трудными» занимаемся, а какими свои вырастут? Разве это не комсомольская забота?

Идти от жизни, от насущного — это не приземленность. Наоборот, открыть человеку общезначимые проблемы, сделать их «своими, кровными» — задача сегодняшнего дня. Я все думаю: ну, как, как конкретно, практически в жизни это соединить: трудовое, нравственное, идеологическое воспитание? Вот идет комсомолец по цеху, видит: с трубы капает. «Э-э. Пусть капает». На одного капает, на другого... Через месяц труба рухнула. Цех неделю на ремонте. Все ворчат, все недовольны. А кто виноват? Ведь видели же!.. Надо, чтоб каждый понял: ты отвечаешь за все, за план, за завод, за страну. Как это воспитать?

У нас сейчас все 120 комсомольцев слушают курс экономической учебы. Ну, будут знать теорию, понимать, в чем наши трудности, обывательских разговорчиков станет поменьше. Но только ведь одними словами человека не воспитаешь. Нужно дело. Поручения. Но обычно как бывает? Все, у кого есть постоянные, — «активисты», молодцы. У кого нет — свое ничегонеделанье скрывают за удобной формулировкой: «поручения разовые».

Мы решили сломать эту систему. У нас постоянные поручения имеют все. Очень просто: взяли и распределили «рядовых» комсомольцев по секторам. Ответственный за сектор — член бюро — составляет план по своему направлению, где каждый из его группы — сектора отвечает за определенный участок работы. Соответственно у каждого есть личный план «своего» дела по «своему» сектору.

Внешне активность стопроцентная. А на деле? На деле все гораздо труднее. Правда, контроль у нас строгий: ежемесячно устраиваем самоотчеты. Что выполнили из своего плана? Что мешало? Какая нужна помощь? Все, вроде, в порядке. Но провели однажды анкету «Твое комсомольское поручение», и выяснилась вот какая вещь. На вопрос: «Как вы поступите, оставшись без поручения?» — слишком многие выбрали вариант ответа: «Постараюсь не спешить брать новое».

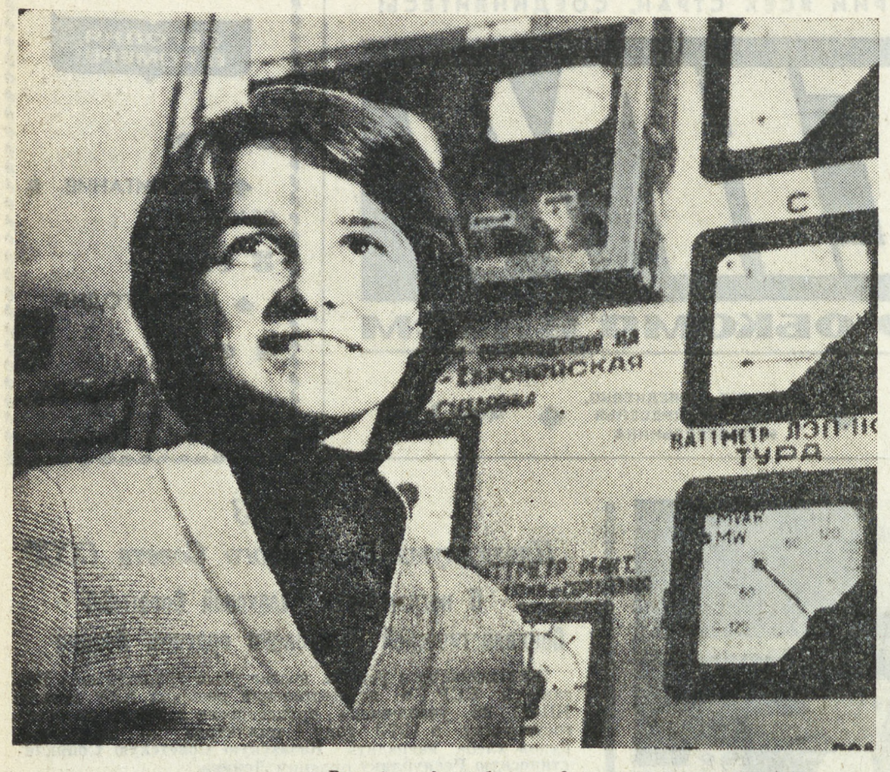
Можно, конечно, это понять — люди устают быть постоянно «на подъеме». Заедает текучка, накапливается усталость. И поэтому очень многое зависит от секретаря. Даже внешне: надо так выступать на собрании, на заседании бюро, чтоб не только «зажечь» — чтобы ребятам самим «зажигать» других захотелось. Мне тут пригодилось даже то, что я когда-то в театральном кружке занималась.

Что делать, чтобы текучка не заедала? Как-то года три назад я обратила внимание на графики плановой информации в горкоме комсомола. Решила ввести такие же у себя в первичной. Вот они на стене над столом: по горизонтали — даты, по вертикали — показатели. Строка из графика отчетности комсоргов — сдача комсомольских взносов — сплошь красные квадратики. Значит, здесь все хорошо. А вот один синий: взносы сдали позже. На один день. Раньше я на это и внимание бы не обратила. Многие ведь секретари так: «Ну, днем раньше, днем позже. Что за придирки?» Только, я считаю, эти мелочи могут быть сигналом и к большим недочетам. Надо мной иногда смеются: «У тебя, Галка, двадцать три папки, больше, чем у иного директора!» И вот этот книжный шкаф тоже забит «моей» литературой — комсомольской. Ну и что? Зато мне так удобно: все близко, все под рукой, на месте — и никогда ничего не ищешь: газетную ли вырезку, журнал, бланк какой-нибудь.

В прошлом году у нас работала школа комсомольского актива — своя, лабораторская. Занятия проводили раз в две недели, темы — по секторам. На каждом занятии теоретический вопрос и практика — конкретные рекомендации, как провести собрание, диспут, рейд «КП», — потом разбор домашних заданий. Это или реферат, или какое-то мероприятие, организованное самостоятельно. В этом году мы разработали специальные «памятки». В них достаточно подробно перечислены формы работы с учетом специфики каждого сектора.

Вот на первой странице «памятки» самые главные слова: «...принцип — дойти до каждого». Сейчас все об этом говорят: равнодушные, равнодушные! А таких ведь нет. К общественной жизни нельзя относиться «никак». Я это не сразу поняла. Сейчас знаю: мои ребята не пассивные. Самой надо быть на уровне. Знаете, как Калинин говорил? «Надо работать празднично». И вот еще это мне очень нравится: «На субботнике надо два часа работать и два часа плясать». Хорошо, правда?

Рассказ комсорга записала О. ШТРАУС, студентка УрГУ.



КОГДА ДЕЛО ПО ДУШЕ

Второй год работает дежурным электромехаником на тяговой подстанции Чекмень Гороблагодатского участка энергоснабжения Нижнетагильского отделения Свердловской железной дороги выпускница Свердловского техникума железнодорожного транспорта комсомолка Светлана Новеньких. За это короткое время она отлично освоила свою специальность и добилась звания «Ударник коммунистического труда».

На снимке: Светлана Новеньких.

Снимок Р. СИБАГАТУЛЛИНА.

ЭКСПЕДИЦИЯ „СЛАВА УРАЛА"

У ДНЕПРОВСКИХ КРУЧ

Шла война народная

ЕГО часто видят в школах, профтехучилищах. Он любит встречаться с молодежью. И еще этого человека, живущего на улице Первомайской в городе Богданович, постоянно видят одетым в полувоенную форму. Это осталась фронтовая привычка.

Анкетные данные его биографии скупы, как солдатский рапорт. Фамилия, имя, отчество: Петр Мартынович Перепечин. Партийность: коммунист, до этого был комсомольцем. Воинское звание: старший лейтенант. Правительственные награды (здесь перечень подлиннее): орден Ленина, медаль «Золотая Звезда», орден Красной Звезды, чехословацкая медаль «За храбрость», медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г.», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «50-летие Советской Армии», «20-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и другие.

Большой и трудный воинский путь прошел Герой Советского Союза П. М. Перепечин. В армию он был призван в декабре 1936 года. Служил в Краснознаменном стрелковом полку старшиной разведроты. И первое боевое «крещение» довелось Петру Мартыновичу принять еще до Великой Отечественной, на Дальнем Востоке, на сопке Заозерной во время боев с самураями у озера Хасан. Он и его боевые друзья брали эту высоту под проливным дождем.

Мирная передышка в жизни Петра вышла очень короткой. Предвоенный год служил в запасном лыжном полку. Не успел свои руки натрудить привычной работой, как в мае 1941 года снова призвали в Красную Армию и направили учиться в пехотное училище.

В самые трудные дни столицы, в октябре 1941 года, младший лейтенант П. М. Перепечин защищал Москву, был тяжело ранен. После госпиталя попал в 167-ю стрелковую дивизию, которая была сформирована на Урале. В этом прославленном соединении Петр Перепечин совершил немало боевых подвигов.

Однажды был такой случай. Три раза бойцы подразделений 465-го полка поднимались в атаку. Ураганный огонь фашистов прижимал их к земле. Тогда командир полка И. Т. Хоменко вызвал на наблюдательный пункт П. М. Перепечина:

— Товарищ комроты, берите отделение автоматчиков, саперов из своей роты, пробирайтесь через линию фронта и уничтожьте огневые точки.

Проводник-разведчик повел еще различимую на снегу белую цепочку бойцов. Тишина. Ни осветительных ракет, ни стрельбы. Линию окопов врага прошли «без щелчка». Вот и заснеженный сад, о котором говорили разведчики. Где-то здесь немецкие «скрипуны». Вот мелькнула тень и будто провалилась под землю. Заняли круговую оборону. Осмотрелись. И увидели: совсем неподалеку темнеют шестиствольные минометы, рядом — зарядные ящики. Дальше — три землянки. После угроз гранатами и переговоров вывели из них 16 солдат противника.

Перепечин отправил в полк донесение и пленных. Одного минометчика оставили, развернули установки в сторону фашистов.

Рассветало. За пригорком вдруг заиграла губная гармошка. Появились две подводы... с минами. Подпустили вплотную. Стой! Полухмельные солдаты опешили. А перепечинцам мины кстати. Батарея «скрипунов» открыла огонь по бывшим хозяевам. К П. М. Перепечину с боем прорвались 50 наших бойцов, следом поднялся в атаку весь полк. Фашисты не выдержали и покатились в тыл.

Самое главное фронтовое испытание выпало на долю Петра Мартыновича на Днепре.

Противник закрепился на высоком берегу. Туда прорвалась одна рота. Но она не подавала о себе вестей. Тогда на островок, рядом с берегом, на плоскодонках, бревнах, досках поплыли под шквальным огнем солдаты третьей роты — перепечинской. Два дня озверевшие фашисты пытались их выбить с пятачка-плацдарма, но им это не удалось. Бойцы дрались героически — гибли, но не отступили ни на шаг. Мужество, бодрость вселял в них командир.

— Днепр мы возьмем, никакой огонь фашистам не поможет.

И бойцы взяли водную преграду: выискали слабое место в обороне, первыми пошли в атаку на фашистов, вышли к домику лесника. И здесь П. М. Перепечина разрывом фугасного снаряда ранило — оглохшего, окровавленного, с разбитой головой откопали его из-под обломков хаты. И не знал старший лейтенант П. М. Перепечин, что когда он выздоровеет, то поедет в Москву, где ему в Кремле вручат орден Ленина и «Золотую Звезду» Героя. За беспримерное мужество, проявленное при форсировании Днепра. А впереди будет еще немало военных дорог. Знакончится война, и он все еще будет воевать — с бандеровцами.

В своей скромной квартире Петр Мартынович бережно хранит книгу в светло-синей обложке «В битве за Киев» — подарок пионеров из Вышгорода. В ней есть строки и о нем:

«...Над рекой плыл густой туман. Бледно вспыхивали немецкие ракеты. От нашего берега отчалил первый челн. В нем были помощник командира взвода Василий Шевцов, разведчик Василий Радченко да Петр Перепечин с несколькими бойцами...»

Когда П. М. Перепечин собирается на очередную встречу со школьниками, студентами, молодыми рабочими, он берет эту книгу с собой. Раскроет ее, начнет рассказывать о боевых делах — и снова, как живая, встает перед ним молодость, нелегкая, огневая, фронтовая.

М. ДЕМИН.

Богданович.

Кем быть?

ПУТЬ К ПРОФЕССИИ

Подготовительное отделение Свердловского пединститута делает первые шаги. Ему пошел второй год. Большинство слушателей прошлого года успешно сдали выпускные экзамены и зачислены в институт.

В этом году ведется новый прием на специальности: математика, физика, английский язык, дефектология, русский язык и литература, начальное военное обучение и физвоспитание. Прием документов до 20 ноября, от демобилизованных из рядов Советской Армии — до 15 января.

Сегодня своими впечатлениями о подготовительном отделении делится один из его выпускников:

— Ноябрь 1978 года нам, слушателям подготовительного отделения Свердловского государственного педагогического института, запомнится надолго.

С первых дней занятий мы почувствовали свою причастность к делам большого коллектива СГПИ. Собрались мы на рабфаке из самых разных уголков Советского Союза — с промышленных предприятий, строек, совхозов, колхозов, организаций транспорта и связи, после службы в рядах Советской Армии.

Что же дали нам эти восемь месяцев, пока мы обучались на рабфаке? Прежде всего это было более глубокое усвоение материала средней школы, необходимого для обучения в институте. За эти месяцы наша группа превратилась в дружный, хороший коллектив. Мы смогли проверить правильность выбора своего пути.

Для того чтобы стать учителем, необходимо не только много знать, но нужно глубоко любить свою профессию. Открыть двери в прекрасный мир литературы и искусства нам помогали вечера поэзии, проводимые куратором нашей группы Аллой Сергеевной Парамыгиной. Под ее руководством мы ходили в театры и кино, принимали участие в институтских мероприятиях. Учиться было очень интересно! А дисциплина и слаженность коллектива помогли нам плодотворно работать.

Прошло время нашей учебы на подготовительном отделении, но остались самые светлые и хорошие воспоминания об этих днях. Сейчас мы, студенты первого курса, бывшие слушатели рабфака, говорим: большое спасибо преподавателям и всем тем, кто помог нам успешно сдать экзамены на первый курс СГПИ.

Е. ПЕТРОВ,
студент первого курса факультета русского языка и литературы СГПИ.

ЗЕРКАЛО

ТРУДНЫЙ ВОЗРАСТ

В СЕМЬЕ случилась беда: сын бросил школу. Мать спешит туда. Рассказывает о случившемся, льет слезы, просит помощи. Надо думать еще раз думать, что произошло с мальчишкой. Учительница перечитывает дневниковые наблюдения за учеником, листает личное дело, звонит в инспекцию по делам несовершеннолетних. Вместе учительница и инспектор советуются, как спасти подростка. Приходят к выводу, что все началось в семье.

Отцы и дети — извечная проблема. Одни родители повседневно следят за своими детьми, им хочется, чтобы их дети выросли настоящими людьми, выбрали в жизни светлую дорогу. Это желание не всегда сбывается. И тогда от родителей слышим: «Где-то появилась трещина... Упустили, значит...» Вторая категория родителей спокойно заявляет: «Да разве мы можем воспитать правильно ребенка?.. Для этого существует школа, пусть она этим делом и занимается. Наше дело детей накормить, одеть...».

Слушая подобные разговоры, невольно думаешь: «А разве школьник не воспитывается в семье? Почему же родители перекладывают свои кровные обязанности на школу? А если уж появилась трещина в семье, значит, для подростка она не проходит бесследно».

Личный пример родителей имеет прямое отношение к формированию детского характера. Раздумывая над всем этим, я вспомнил небольшого сероглазого подростка из 7 «Б», Димку. На него жаловалась вся школа. Он был ленив и в этом году с первых дней занятий повел себя не лучше.

С Димкой беседовали не только учителя, но и члены родительского комитета, шефы. Он стоял, понурив голову, смотрел в пол. Трудно было добиться путного слова.

Помню, как один из шефов решил его припугнуть:

— В колонию надо отправить!..

Димка, сверкнув глазами, бросил:

— Отправляйте!.. — метнулся к дверям. — Там будет лучше.

В школе знали Димкиных родителей. Отец, Николай Иванович, работал слесарем на заводе, был ударником коммунистического труда. Мать — домохозяйка. Часто заходила в школу, где учился Димка. Прислушивалась к учителям. Всегда садилась за первую парту, чтобы не пропустить ничего. И всегда была жизнерадостной. А тут ее точно подменили: под поблекшими глазами появились темные круги, морщины выступили сразу, а в черных волосах пробилась седина. Внезапно постарела Нина Петровна. Даже ростом казалась поменьше. А когда с ней шел разговор о сыне, она больше молчала, вытирая кончиком платка слезы.

«Что-то неладное случилось в семье...», — думал я. Однажды пригласил Димку вместе с матерью к себе. Мать как-то странно посматривала на сына, а тот, как всегда, упрямо молчал.

— Дима, тебе надо учиться, — проговорила мать.

— Как, разве были уроки? — удивилась мать. — А я ведь ему поверила...

Стало ясно: сын обманывает родителей.

— А почему отец в школу не приходит?

Нина Петровна тяжело вздохнула:

— Да ведь отца-то его, Николая Ивановича, вот уже неделя прошла, как дома нет. Она оглянулась, точно боясь, не слышит ли кто наш разговор. — Знать, пирует где-то. Рассказывают, что на заводе его портрет сняли и из ударников вычеркнули напрочь..

«Вычеркнули... — думал я. — А ведь еще в прошлом году Димкин отец выступал у нас с беседой о своей бригаде. Рассказывал о том, как они работают, о своем заводе. И вдруг такое?..»

— Где же он бывает? — спросил я.

— Откуда мне знать... — она тревожно взглянула на меня. — Сегодня звонил, просит принести передачу... В милицию забрали...

Я смотрел на Нину Петровну, не знал, чем ей помочь. Оказывается, Димкин отец недавно был уволен с завода за прогулы. Нина Петровна, специальности не имея, пошла работать дворником. Там ее ценят, даже премию дали.

— Трудно жить... — продолжала она. — Отец грубит, часто нетрезвый. А мой Димка все это видит...

Я раздумывал о случившемся в этой семье. В семье произошла так называемая семейная катастрофа. И трудно сказать, удастся ли что наладить. Еще недавно уважаемый на заводе человек был передовиком производства, а теперь оказался за бортом жизни. А было время, когда старался сын походить на отца. Копировал его не только в походке, разговоре, но и в поведении. А когда появился портрет Димкиного отца на Доске почета, в семье был праздник. Отец слыл на заводе хорошим слесарем. Ему поручили бригаду. И здесь он не подвел. Потом перевели в отстающую бригаду, чтобы ее вытянуть в передовые. А потом... человека как подменили. Приедет из командировки, ко всему придирается, дескать, не такая стряпня приготовлена, под пельмени нет бутылки. И пошло, и завертелось.

Однажды отец вернулся с работы хмурый. Потребовал от жены ужин.

— Что случилось? — встревожилась Нина Петровна. — Неприятности?

Он, сдвинув брови, бросил:

— Не твоего ума!.. Что ты понимаешь в производстве?..

Жена, услышав обидные слова, боязливо присела на краешек стула.

— Расхлюпалась!..

Димка слышал все в соседней комнате. А отец бранил свое начальство за то, что лишили его премии.

— Придрались! — кричал он и кому-то грозил. — Еще посмотрим. Еще придут просить, но будет поздно.

На следующий день он не вышел на работу.

Прошло совсем немного времени, и его сняли с бригадирства. В семье участились скандалы. В пьяном угаре отец кричал на сына:

— Димка, я для тебя авторитет?! — Он грозно смотрел на сына. — Значит, не авторитет?.. Ты еще получил двойку? Ах, ты, выкормыш. Я тебя заставлю уважать отца...

Но заставить уважать себя было уже поздно. Димка теперь с презрением смотрел на отца. После нескольких прогулов Димкиного отца уволили с завода. А Димка убежал из дома. Мне стало известно, что его сняли с поезда, следовавшего в Краснодар. Позвонили в школу из линейного отдела милиции, чтобы приехали за ним.

Я долго думал о безрадостном детстве вихрастого мальчишки. Еще год-два тому назад он был послушным и сердечным, а теперь его было не узнать. В глазах затаились злоба, какое-то недоверие ко всем, кто пытался с ним заговорить. И виной тому был, конечно, отец, который разрушил семью.

Заря жизни человека — это его детство. Если детство купается в предутренних лучах солнца, то дальнейший путь жизни ребенка будет светел. Если сполохи исчезнут, то жизнь будет мрачной. Это мне известно из многолетней педагогической практики. Так и в Димкиной жизни случилось. Все, что давал ему отец, он впитывал, как губка, но отец мало задумывался об этом. Прошло время, и подросток стал зеркалом отца.

У Димки осталось уважение только к матери, которая до сих пор борется за сына. И, конечно, он сохранит на всю жизнь в душе благодарность за материнскую заботу о нем и презрение к отцу, который растоптал счастье их дома. Пока Димка учится. Учителя вместе с Ниной Петровной много сил отдают тому, чтобы Димка закончил школу. Димка по-прежнему молчалив, угрюм и раздражителен.

А если кто говорит об отце, плачет. Мы, педагоги, сделаем все, чтобы Димка вырос настоящим человеком, но душевную травму, нанесенную отцом, не сгладить ничем.

Л. ГОЛУБЕВ,
директор свердловской средней школы № 17.

ОДИН ДЕНЬ КЕМБРИДЖА

ДВА МИРА — ДВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ

(Окончание. Начало в № 212).

ОСТАВИВ Криста в одиночестве, мы отправились в библиотеку полистать свежие газеты. Библиотека колледжа небольшая, уютная, с мягкими креслами и маленькими столиками. На стенах писанные маслом портреты членов семьи Дарвина и самого Дарвина. На стеллажах — энциклопедии, справочники, словари, путеводители по стране, политическая и художественная литература. Последняя представлена произведениями национальных и зарубежных классиков. Русской и советской литературы немного: Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов, Бунин, Горький, Булгаков, Пастернак, Шолохов. Тут же писания Солженицына. Есть объемистая антология советской поэзии, сборники стихов Евтушенко, Вознесенского, Ахмадуллиной.

Доступ к книгам свободный. Выбираешь нужную, делаешь об этом отметку в регистрационном журнале и уносишь с собой. Потом возвращаешь книгу на место и расписываешься в журнале. Газеты выписываются библиотекой на основании анкетного опроса читателей. «Морнинг стар» и советских газет нет.

Питер углубился в «Таймс», я просматриваю «Дейли телеграф». Как обычно, на десятках листов этой ежедневной газеты мало положительной информации о Советском Союзе — куда меньше, чем о карликовых европейских государствах. Давно заметил: если нет возможности обойти молчанием очередной успех русских, то о нем упомянут в двух-трех строчках, которые надо искать по соседству с сотнями малоинтересных сообщений или рядом с судебной хроникой. Но если найден хоть малейший повод бросить камешек в адрес СССР, будьте уверены — этому отведут лучшие страницы.

— Что нового в газете, Дэниэл?

— В королевской семье радость, — пересказываю я.— Младенец-принц хорошо набирает в весе. Булочники, согласно годовому профсоюзному плану, объявили забастовку. Повод: функционер либеральной партии оскорбительно отозвался об их профсоюзе. Опять ругают французскую политику в Квебеке. По прогнозу на рождество снега не ожидается...

— А в «Таймс», — парирует Питер, — статья о непрактичности русских в области эксплуатации природных ресурсов. Кстати, я давно хотел тебя спросить, вы непрактичны или просто широкие натуры? Два раза я был туристом в Москве, Ленинграде, в Грузии, но так и не смог однозначно ответить себе на этот вопрос.

—А правильно ли он вообще поставлен? Возьми Кембридж. Практично ли тратить уйму средств на подготовку высококвалифицированных специалистов, чтобы потом многих из них выбросить на улицу? А у нас ведь безработицы нет. Так кто же в данном случае практичнее: мы или англичане?

Потом я размышлял на эту тему. Наверное, нам можно кое-чему поучиться у рационалистичных англичан. Вот, например, строжайшая экономия электроэнергии. Придешь, скажем, в центральную библиотеку, поднимешься на лифте до нужной секции — там полумрак. Потребуется отыскать книгу — заведи пружину таймера на одну-две минуты, и стеллаж будет освещен в течение именно этого времени. До мелочей продумано расходование тепла, газа в каминах, телефонного времени. Еще пример: загруженность пригородных электричек регулируется изменением стоимости билетов в зависимости от времени суток. Пенсионеров, скажем, в часы «пик» в общественном транспорте почти не встретишь.

ПОСЛЕ ужина в телевизионной комнате собралось человек пятнадцать.

— Леди и джентльмены! Какую программу будем смотреть? — спрашивает кто-то.

— Предлагаю «Ай-Ти-Ви». Через пять минут начнутся «Небесные десантники».

Большинством голосов предложение принято.

«Ай-Ти-Ви», в отличие от первых трех государственных программ, — коммерческая. Через каждые 15 минут — реклама зажигалок, электробритв, автомашин, стирального порошка, и остросюжетный фильм обрывается на самом захватывающем месте. Но приходится мириться, коль хочешь посмотреть детектив.

«Небесный десант»—фильм об американском супермене Джеймсе Бонде. Начался он с того, что вначале американский, а затем советский спутники с космонавтами... исчезают. Их похищает, точнее, «заглатывает» огромная космическая ракета. Пентагон грешит на русских, русские— на американцев. Назревает война. ЦРУ направляет супермена Бонда на поиски международного преступника. Инсценируют смерть Бонда, публично «хоронят» его на дне океана, а затем в подводной лодке переправляют в Японию. После всех перипетий (гонки, перестрелки, гибель любовниц Джеймса и т. п.) супермен обнаруживает подземный бункер, из которого запускается роковая акулоподобная ракета. Бункер принадлежит одной частной и всемогущей японской фирме, намеревавшейся организовать ядерный конфликт между СССР и США. Сбрасывается воздушный десант, и после кровавой борьбы бункер захвачен, ракета уничтожена. Зрители облегченно вздыхают.

Английское телевидение довольно тонко ведет идеологическую обработку населения. Делается это с претензией на объективность. Приводится множество различных фактов, где существенное и несущественное неразличимо. Факты без комментариев. Сами, мол, зрители разберутся, что к чему. Но последовательность подачи этих фактов продумана так, что определенный идеологический вывод тем не менее следует. «Объективизм» проявляется и в отношении к СССР, по принципу «ложки дегтя и бочки меда».

Нельзя сказать, что о нашей стране не говорится ничего хорошего. Довольно часто демонстрируются либо сделанные по сценариям русских и советских авторов фильмы и спектакли, либо лучшие киноленты из Советского Союза. Рассказывают о советских поэтах, шахматистах, ученых, спортсменах. Но как все это делается, на каком фоне!

Транслируется, например, из Большого театра балет «Щелкунчик». Зрители в восторге. Достоинства советского балета несомненны. Однако сразу же после «Щелкунчика» показывается, как люди в защитной форме, в противогазах, со счетчиками Гейгера исследуют радиоактивность отработавшего свое и упавшего на Землю советского спутника. Комментатор долго и нудно будет вещать: «Русские начинили космос ракетами с ядерными боеголовками. Никто не поручится, что ракеты случайно не упадут на наши головы. СССР создает угрозу миру». Предполагается, что зритель тотчас же забудет о прекрасном советском искусстве, но у него останется страх «красной угрозы».

Подобные же идеологические приемы заметил я и в характере показа документального фильма об Анатолии Карпове (после него начались рассуждения о «профессионализме» советских спортсменов), в демонстрации «Солярис» А. Тарковского (последовали разговоры о нарушении прав человека в СССР), в экранизации произведения Шолом Алейхема «Лейла на крыше» — с надуманными комментариями о положении советских евреев.

ПОСЛЕ фильма о Джеймсе Бонде все разошлись. Обговорив планы на завтра и распрощавшись с Питером, я поднялся в свой номер. Праздники праздниками, но скоро опять начнутся занятия, и надо получше подготовиться к выступлению на предстоящем семинаре. На этот раз он будет посвящен критическому разбору недавно прочитанной профессором К. Поппером в Дарвин-колледже лекции на тему «Естественный отбор и эволюция научных теорий».

Поппер как ученый пользуется в Англии огромной популярностью. Вместе с тем он — официальный идеолог антикоммунизма. Этот низкорослый сухонький старик, говорящий с сильным немецким акцентом, занимает важное место в палате лордов. Обосновав несколько идей, небесполезных для логики научного открытия, Поппер софистически распространил их на сферу идеологии, придал им антимарксистское звучание. На философском факультете Кембриджа у него много последователей. Но есть и противники, придерживающиеся марксистской ориентации, — социалисты и несколько коммунистов. Предварительно мне следует обсудить с ними аргументы против попперовской концепции, чтобы мы выступили на семинаре единой группой. Конечно, факультетская дискуссия, как всегда, будет выдержана в академическом тоне, но по духу, вероятно, мало чем отличится от накаленной атмосферы объединенных семинаров в колледже, где представители разных наук спорят, например, о путях развития английского университетского образования и о социальной подоплеке профессий.

...Углубившись в конспекты книг и лекций, я не заметил, как наступила ночь. Пора спать. Завтра Англия празднует рождество.

Д. ПИВОВАРОВ,
кандидат философских наук, доцент Уральского госуниверситета.

МОЯ РОДИНА — СССР

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР

СУМГАИТ. Действенной формой воспитательной работы по месту жительства стали клубы политической информации, открывшиеся во всех районах города. Здесь жители встречаются с партийными, советскими и хозяйственными работниками, видными учеными, юристами. Основные направления в работе клубов— пропаганда важнейших решений партии и правительства, внутренней и внешней политики КПСС, правовых, научно-технических знаний. Деятельностью пропагандистских центров руководят городской координационный совет при Сумгаитском горкоме партии, парторганизации жэков.

МОЛДАВСКАЯ ССР

КИШИНЕВ. Смотром научных достижений Кишиневского политехнического института стала экспозиция «Политехник-79», открывшаяся на ВДНХ республики. Свыше пятисот экспонатов представляют разработки ученых и студентов, выполненные по заказам предприятий. Это новейшие средства микроэлектроники и автоматизированные системы контроля качества продукции, аппаратура для плазменной резки металлов и штамповочные прессы. Они внедрены в народное хозяйство за годы текущей пятилетки и принесли более 14 миллионов рублей экономии.

(ТАСС).

МЫ В РАБОЧИЕ ПОЙДЕМ

На снимке: учащиеся 10-го класса 79-й школы города Новокузнецка Александр Соснин и Александр Спасов овладевают профессией электрогазосварщика.

Снимок А. КУЗЯРИНА. Фотохроника ТАСС.

В братских странах социализма

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Основная задача Софийского института механизации и электрификации сельского хозяйства — разработка и внедрение современных машин с высокими технико-экономическими показателями. Институт участвует в работе Постоянной комиссии СЭВ по сельскому хозяйству.

НА СНИМКЕ: Недялка Минчева, Деян Константинов, Венета Радоева — создатели самоходного силосуборочного комбайна КСС-50. Новая сельскохозяйственная машина позволит достигнуть высокой степени механизации труда. Силосуборочный комбайн одновременно косит, нарезает и погружает силос на средства транспорта.

Снимок Здравко Ахтоподова.
Агентство София Пресс.

ПЕРЕЕЗЖАЕТ... ЦЕНТР СТОЛИЦЫ

Центр Софии, сложившийся более 6,5 тысячи лет назад, в ближайшие десять-пятнадцать лет будет перенесен к подножию горы Витоша. Такое решение, принятое в соответствии с долгосрочным планом развития столицы НРБ, вызвано потребностями дальнейшего промышленного развития города. Кроме того, расширятся возможности сохранить его старую часть, которая со временем станет историко-архитектурным заповедником.

У подножия Витоши уже началось строительство некоторых объектов.

ТЫСЯЧИ ВИТКОВ ВОКРУГ ЗЕМЛИ

Более 5500 витков вокруг нашей планеты совершил первый чехословацкий искусственный спутник Земли «Магион», запущенный в прошлом году на орбиту Земли с территории Советского Союза вместе со спутником «Интеркосмос-18».

«Магион» передал на наземные станции слежения в ЧССР и других социалистических странах большой объем важной научной информации. Его аппаратура функционирует до сих пор, превысив запланированный срок своей работы.

«Космическая долговечность» чехословацкого спутника — это большой успех коллектива его создателей: конструкторов, работников Института геофизики Чехословацкой Академии наук и Пражского НИИ средств связи им. А. С. Попова, которые с 1967 года активно участвуют в разработке космической аппаратуры в рамках программы «Интеркосмос».

РИС НОВОГО УРОЖАЯ

В полном разгаре полевые работы во всех провинциях юга и севера Вьетнама. В эти дни решается судьба осеннего, главного урожая года. Уже приступили к уборочной крестьяне северных районов республики.

Для успешного завершения полевых работ сельские труженики Вьетнама развернули социалистическое соревнование под девизом: «Не допустить потери ни одного килограмма риса, завершить уборочную в кратчайшие сроки!».

В результате зерновые в стране уже собраны на площади 211 тысяч гектаров, а темпы уборки в два раза выше прошлогодних. Благодаря трудовому энтузиазму масс, постоянному уходу и заботе о посевах во многих районах страны, как сообщает ЦСУ СРВ, потери на полях удалось свести до минимума.

(ТАСС).

ЗА КЛЮЧОМ К АРСЕНАЛУ НАТО

(Визит Хуа Гофэна в Западную Европу)

Международная общественность внимательно следит за поездкой председателя ЦК КПК, премьера Госсовета КНР Хуа Гофэна по странам Западной Европы. Он посетил уже Францию, ФРГ, Англию. На очереди — Италия. В ходе поездки заключаются экономические и другие соглашения, идет разговор о предоставлении Китаю крупных кредитов. Пекин вновь ставит вопрос о приобретении на Западе современных вооружений.

В своих публичных выступлениях в Париже, Бонне и Лондоне Хуа Гофэн призывал западные государства объединиться с Китаем, чтобы «остановить экспансию» неких «гегемонистов», под которыми пекинская пропаганда подразумевает Советский Союз, Вьетнам и другие социалистические государства. Запугивая слушателей мифической «советской угрозой», он призывал к наращиванию вооружений и насаждению в Европе духа конфронтации.

«Я ВОЗМУЩЕНА, — позвонила мне знакомая англичанка. — Включите телевизор. Хуа Гофэн пристраивает венок к могиле Неизвестного солдата в Париже. Это после того, как он прямо заявил о неизбежности новой войны. И, кажется, не прочь приблизить ее своим визитом к нам, в Западную Европу...

Тревожный телефонный звонок врезался диссонансом в общую праздничную тональность консервативной английской прессы. Бойкие перья Флит-стрит не скупятся в эти дни на восклицательные знаки. Первая со дня образования КНР поездка китайского премьера на Запад! Трехнедельные беседы Хуа Гофэна в кругу друзей с общими интересами!

Явление китайского лидера в четыре западноевропейские страны — Францию, ФРГ, Великобританию и Италию — совпало с критическим периодом в истории континента. Североатлантическая верхушка держит столицы Западной Европы под прессом, выжимая из них согласие на то, чтобы завезти на территорию этих стран принципиально новое ракетно-ядерное оружие. В зону его поражения попадут советские города. Ждать, что Советский Союз не ответит на эту угрозу укреплением своей обороноспособности, было бы верхом наивности. Вопрос, таким образом, стоит так: быть или не быть новому витку спирали гонки вооружений? А точнее, быть или не быть европейской безопасности?

Что касается вопроса об этом витке, то с первых дней своего визита китайский гость уговаривает собеседников свести эту альтернативу к однозначному и трагичному «быть».

Ласкающий слух натовских стратегов тезис о «сильной и единой» Европе мелькает почти в каждом выступлении Хуа Гофэна в европейских столицах. С какой целью еврогруппа НАТО должна накачивать свои ракетно-ядерные мускулы?

Призыв к совместной борьбе с «гегемонизмом» сопровождает речи Хуа навязчивым рефреном. Под прикрытием этого кодового слова, обозначающего в лексиконе пекинской пропаганды Советскую страну, китайский лидер обвиняет ее во всех смертных грехах. Уже в самой первой речи на французской земле гость запугивал западноевропейцев какими-то аппетитами Советского Союза на заморские базы, приписывал ему экспансионистские планы в Африке и Азии, уличал в фантастических замыслах захватить контроль над морскими маршрутами. Тем самым он с места в карьер начал оправдывать прогноз лондонской «Файненшл таймс». Еще за неделю до начала визита газета писала, что «визит послужит демонстрации антисоветской солидарности. Пекин рассматривает западноевропейские страны как таран против СССР...».

В штабах НАТО не нарадуются тому, с какой точностью речи Хуа Гофэна вписываются в пропагандистскую увертюру к их плану ракетно-ядерного перевооружения континента. 16-й член НАТО в теории становится им на практике, подключаясь в рекламе важнейшей военной программы блока. Чем, как не этим, веет от такой песни китайского гостя: «Все большее число хорошо информированных людей (в Западной Европе — **В. С.**) настаивает на необходимости взглянуть реальности в глаза, быть бдительными и принимать необходимые меры». Автор подстрекательского призыва прекрасно знает, что у «необходимых мер» есть американские имена: «Першинг-2» и «Томагавк».

Генералы НАТО ждут, что по ходу визита активность коммивояжера из Пекина, сбывающего их план, возрастет. Считают, что она достигнет своего пика в Лондоне. Состоящий в близкой дружбе с атлантистами еженедельник «Ньюсуик» так представляет себе содержание бесед гостя с британским премьером Маргарет Тэтчер: «Он, очевидно, предупредит ее о необходимости проявить крайнюю осторожность насчет последнего предложения советского руководителя Леонида Брежнева о выводе войск и танков из Восточной Германии. И он захочет также обсудить предстоящую продажу Китаю 90 истребителей с вертикальным взлетом «Харриер».

Красноречивая взаимозависимость. Пекин предупредит, а Лондон продаст. В оплату за помощь в заманивании Западной Европы в новый ракетно-ядерный хомут Лондон и его натовские наставники идут на содействие военной модернизации Китая, а значит, и подогреванию его агрессивности в критический для судеб континента момент. Наиболее проницательные наблюдатели не исключают, что в конечном счете Китаю может готовиться роль свалки для натовской военной техники, которая будет вытесняться новыми системами оружия.

В. СИМОНОВ,
соб. корр. АПН.

Лондон.

◆ **ХОККЕЙ.** ВЫСШАЯ ЛИГА

В ГОСТЯХ НЕЛЕГКО

СКА (ЛЕНИНГРАД) — «АВТОМОБИЛИСТ» (СВЕРДЛОВСК) — 5:5 (0:4, 4:0, 1:1).

Шайбы забросили: у ленинградцев — Боков (23-я минута), Кузнецов (29), Гусев (32), Павлов (32), Головин (50); у свердловчан — Нелюбин (1 и 8), Нариманов (3), Татаринов (5), Ермишин (50).

Штрафное время: у СКА — 8 минут, у «Автомобилиста» — 16 минут. Численное преимущество один раз реализовали свердловчане, сделал это Ермишин.

В этом матче, в его начале, уральцы сыграли неожиданно для ленинградцев — они на чужом поле, против традиционно трудного соперника, избрали вариант наступательного хоккея. Действовали свердловчане так уверенно и грамотно, что армейцы, несмотря на все старания, ничего не смогли сделать — они были затерты в своей зоне. Именно в это время в ворота Криволапова (он перешел из «Ижстали» в ленинградский СКА и дебютировал в этом матче) были заброшены четыре безответные шайбы. После этого ленинградцы сменили голкипера — место в воротах занял Тверезовский, он сыграл значительно увереннее, и армейцы к концу первой двадцатиминутки воспрянули духом.

Второй период, по словам старшего тренера «Автомобилиста» В. И. Шугина, был проигран свердловчанами, прежде всего, психологически: стремясь сохранить счет, хоккеисты невольно отошли от того плана игры, который им был рекомендован на установке перед встречей, команда потеряла остроту атаки и скорость в своих действиях, и соперник сразу же воспользовался этим. Тем более у свердловчан с самого начала второго периода пошла серия удалений, что еще больше осложнило положение уральцев. В этой ситуации особенно небоеспособной оказалась третья пятерка свердловчан, где в защите выступали Дятлов и Пятанов, а в нападении играли Малько — Синенко — Пестов (он пришел в «Автомобилист» из свердловского СКА и дебютировал в команде во встрече с московскими «Крыльями Советов»). К тому же Синенко получил травму, и в третьем периоде «Автомобилист» последние 11 минут провел только двумя составами: Глотов — Карцев, Нариманов — Бубенщиков — Татаринов и Балдин — Ермашов, Нелюбин — Ермишин — Щеглов. Кстати, когда свердловчане проигрывали и получили численное преимущество, тренеры поставили центровым в первую тройку Ермишина, который и провел шайбу, спасшую уральцев от поражения.

В последнем периоде свердловчане вновь сумели заиграть довольно уверенно, переменив тактику — сочетая оборону с контратаками. В этой игре особенно отличился вратарь «Автомобилиста» Сергей Печенин, он стоял в воротах надежно, и все пять шайб были пропущены из-за ошибок игроков при организации обороны, тренеры команды не винят Печенина в них.

Свердловские хоккеисты сегодня начинают серию встреч на своем льду. После сегодняшнего поединка со спартаковцами (первая встреча с ними закончилась в пользу москвичей — 5:1), «Автомобилист» 6 ноября принимает динамовцев Риги (в первом круге победили рижане — 8:2), затем 9 ноября играют в Ижевске с «Ижсталью» (первый матч закончился в пользу свердловчан — 8:4). 12 ноября свердловчане принимают «Трактор» (стартовый матч — 4:4), 16 ноября — ЦСКА (в первом круге армейцы выиграли — 10:1) и 19 ноября — «Торпедо» (волжане выиграли встречу первого круга — 3:1).

Н. БОРИСОВ.

◆ **ФУТБОЛ.** ПЕРВАЯ ЛИГА

ПОБЕДУ ПРИНОСИТ ПЕНАЛЬТИ

«УРАЛМАШ» (СВЕРДЛОВСК) — «ПАМИР» (ДУШАНБЕ) — 1:0 (0:0).

Мяч на 59-й минуте с одиннадцатиметрового штрафного удара забил Вячеслав Вильдяев.

Если бы подсчитать количество голевых ситуаций, созданных в первом тайме непосредственно у ворот «Памира», то оно выразилось бы двузначной цифрой. Однако уралмашевцы так и не смогли за это время воплотить ситуации в голы, и виновато в этом не только заснеженное и скользкое поле, мешавшее точной обработке мяча, но и неточность завершающих ударов свердловчан по воротам соперника, а также надежная игра вратаря гостей Валерия Сарычева.

Игра изобиловала нарушениями правил, и арбитр, карая футболистов, назначал штрафные то в одну, то в другую сторону, а перед концом первого тайма свердловчанин Анатолий Чернов и душанбинец Мустафа Белялов сменили футбол на обмен боксерскими ударами, за что оба моментально получили по предупреждению желтой карточкой. Еще некоторое время спустя Белялов вновь грубо нарушил правила, и красная карточка судьи отправила его с поля, футболисты «Памира» остались вдесятером до конца матча.

Во втором тайме картина на поле не изменилась: свердловчане не уходили с половины гостей, беспрерывно обстреливая их ворота с разных дистанций. Но успеха они сумели достичь лишь тогда, когда во время одного из штурмов уралмашевцев кто-то из гостей сыграл в штрафной площадке рукой, и судья показал на одиннадцатиметровую отметку. Пенальти четко реализовал мастер таких ударов Вячеслав Вильдяев. Этот гол и принес успех свердловчанам в их последнем матче чемпионата на своем поле.

Минувший тур официально назвал одного из обладателей путевки в высшую лигу — это футболисты «Карпат», возглавившие турнирную таблицу с 12 августа. Причем львовяне завоевали ее, не участвуя в последней игре, так как их встреча с «Жальгирисом» перенесена на конец всесоюзного турнира. А то, что «Карпаты» уже никто из соперников не сможет обойти, стало ясно после того, как «Кубань» проиграла в Днепропетровске «Днепру» — 1:2.

Пять туров подряд остается без очков «Шинник». На этот раз ярославцы на своем поле сыграли вничью с «Нистру» — 0:0, и так как обе команды уже исчерпали лимит ничьих, то они остались без очков и после минувшего 44-го тура. Разыгрались в последнее время «Металлист» и «Металлург», харьковчане на своем поле победили спартаковцев Орджоникидзе — 1:0, с таким же счетом запорожские футболисты у себя дома нанесли поражение спартаковцам Нальчика. «Металлист» в последних десяти играх взял 16 очков, а «Металлург» — 14.

Остальные матчи тура закончились так: «Факел» — СКА (Одесса) — 4:0, «Динамо» — «Спартак» (И-Ф) — 0:0, «Таврия» — «Терек» — 0:0, «Звезда» — «Алга» — 4:2, «Кузбасс» — «Торпедо», — 2:2, «Трактор» — «Колхозчи» — 2:1.

Н. МАРКОВ.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША
Положение на 3 ноября

	И.	В.	Н.	П.	М.	О.
«Карпаты» (Львов)	42	24	10	8	77—36	58
«Кубань» (Краснодар)	44	21	12	11	67—42	54
«Шинник» (Ярославль)	44	20	15	9	48—33	52
«Памир» (Душанбе)	44	22	6	16	52—48	50
«Факел» (Воронеж)	43	20	10	13	70—48	50
«Металлист» (Харьков)	44	19	9	16	41—42	47
«Уралмаш» (Свердловск)	44	18	11	15	54—42	47
«Жальгирис» (Вильнюс)	42	18	10	14	55—47	[illegible]
«Металлург» (Запорожье)	44	19	7	18	68—62	45
«Кузбасс» (Кемерово)	44	17	10	17	47—[illegible]	
«Днепр» (Днепропетровск)	44	16	14	14	55—54	44
«Нистру» (Кишинев)	43	16	14	14	47—49	
«Спартак» (Орджоникидзе)	44	18	6	20	46—42	42
«Спартак» (Нальчик)	44	16	10	18	48—46	42
«Торпедо» (Кутаиси)	44	15	15	14	40—40	42
СКА (Одесса)	44	15	11	18	50—61	41
«Таврия» (Симферополь)	44	15	10	19	49—56	40
«Звезда» (Пермь)	43	15	9	20	42—53	39
«Спартак» (Ивано-Франковск)	43	16	7	20	45—57	39
«Трактор» (Павлодар)	44	14	11	19	36—52	39
«Динамо» (Ленинград)	44	15	8	21	51—50	38
«Терек» (Грозный)	44	15	8	21	53—62	38
«Колхозчи» (Ашхабад)	44	11	11	22	39—72	33
«Алга» (Фрунзе)	44	9	8	27	34—72	26

ПРИМЕЧАНИЕ. Федерация футбола Спорткомитета РСФСР за нарушение положения чемпионата страны со стороны кишиневской «Нистру» в матче со «Звездой» засчитала поражение футболистам Молдавии.

ПЕСНЯ СУББОТЫ

Музыка В. ГЕВИКСМАНА.

Слова Георгия ФЕРЕ.

БЕРЕЗОВЫЕ СНЫ

(Из киноэпопеи «Великая Отечественная»).

Земля снегов и лебединых
облаков,
земля березовых закатов.
С печалью светлой молча
смотрят на меня
России синие глаза...

Припев:

Земля моя, я сын твоих
берез,
я землю русскую от недругов
сберег,
я отдал все, чтоб в рощах
золотых
вовек не замолкали
соловьи...
Земля моя, я сын твоих
берез,
березки белые от бурь я
уберег,
чтоб вечно снились Родине
моей
березовые сны...
Солдатом шел я по
обугленной земле,
пылали дымные закаты.
Сухие трещины
натруженных дорог,
как руки матери моей...

Припев.

Когда уйду в края, откуда
нет дорог,
Я сам навек Россией стану.
Ночами росными в стволах
твоих берез
струиться будет кровь моя...

Припев.

ТВ

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 5 ПО 11 НОЯБРЯ.

Понедельник, 5

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — Фильм — детям. «Всмотритесь в это лицо». Художественный телефильм. 1-я серия.
9.55 — «В мире животных».
10.55 — Поэма о рабочем классе.
11.20 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Сельские будни». Кинопрограмма.
15.25 — «Телестадион».
15.55 — «В каждом рисунке — солнце».
16.10 — «Спутник кинозрителя».
16.40 — «Песня-79».
17.05 — В. Маяковский. «Во весь голос».
17.25 — Встреча с оперой. Т. Хренников. «В бурю».
20.30 — «Время».
21.05 — Театральные встречи.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 — Свердловск. «А сегодня вот что — почта».
18.40 — «За час до рассвета». Художественный фильм. 1-я серия.
20.00 — Новости.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Нефтчи». (Баку). В перерыве — Свердловск. Новости.
22.45 — Свердловск. «Театр открывает занавес». К началу нового театрального сезона в Свердловском академическом театре драмы.

Вторник, 6

«ВОСТОК»

8.10 — Свердловск. Телевизионный механизаторский всеобуч. Система питания дизелей.
9.05 — МОСКВА. Фильм — детям. «Всмотритесь в это лицо». Художественный телефильм. 2-я серия.
10.00 — Клуб кинопутешествий.
11.00 — Б. Троцюк. «Утро нашей жизни».
11.30 — Новости.
14.10 — Новости.
14.30 — «По Сибири и Дальнему Востоку». Кинопрограмма.
15.40 — «Отзовитесь, горнисты!».
16.10 — Концерт Московского молодежного оркестра русских народных инструментов.
16.45 — «Вперед, мальчишки!».
17.45 — «Пятилетка. Год четвертый». «Принят на должность». Документальный телефильм.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Г. Свиридов. Сюита из музыки к кинофильму «Время, вперед!».
18.55 — Торжественное заседание, посвященное 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничный концерт. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерыве — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.40 — Свердловск. «Два клена». Мультфильм.
17.15 — Эстрадный концерт ансамбля «Встреча с песней», г. Нижний Тагил.
17.45 — «За час до рассвета». Художественный фильм. 2-я серия.
18.55 — МОСКВА. Торжественное заседание, посвященное 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — Свердловск. Новости и Для вас, малыши!
20.30 — Свердловск. Ветеран ленинской партии. Телеочерк о А. Н. Бычковой.
20.50 — Киножурнал «Советский Урал».
21.00 — МОСКВА. Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — СКА (Ленинград). В перерыве — Свердловск. Новости.
23.00 — «Музыкальный киоск». Ведущая — Э. Беляева.
23.45 — «Попутный ветер». Художественный фильм.

Среда, 7

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.50 — Д. Кабалевский. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
9.05 — Программа мультфильмов.
9.30 — Песни и танцы народов СССР.
9.50 — Военный парад и демонстрация трудящихся города Свердловска, посвященные 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.
11.45 — МОСКВА. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — праздничный пионерский концерт.
15.15 — Великому Октябрю.
15.45 — К Международному году ребенка. Премьера документального фильма «Государство — детям».
16.10 — Незабываемые киноленты. «Ленин в 1918 году». Художественный фильм.
17.55 — «Голубой огонек».
20.30 — Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.
21.30 — Спортивная программа. Кубок УЕФА по футболу. «Динамо» (Киев) — «Баник» (Острава, ЧССР). 2-й тайм. Кубок европейских чемпионов по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Гамбург» (ФРГ). 2-й тайм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.50 — Д. Кабалевский. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
9.05 — Программа мультфильмов.
9.30 — Песни и танцы народов СССР.
9.50 — Военный парад и демонстрация трудящихся Свердловска, посвященные 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.
11.45 — МОСКВА. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. По окончании — праздничный пионерский концерт.
15.15 — «Служу Советскому Союзу!».
16.15 — Л. Бетховен. Симфония № 5.
16.45 — М. Горький. «Воспоминания и встречи».
17.50 — Концерт эстрадно-симфонического оркестра Узбекского телевидения и радио. Передача из Ташкента.
18.15 — Лауреаты премии Ленинского комсомола в области науки и техники.
19.00 — Концерт Государственного Сибирского русского народного хора.
19.50 — Олимпиада-80.
20.35 — А. Арбузов. «Город на заре». В перерыве — Свердловск. «Соперники». Документальный фильм.
23.00 — Репортаж о военном параде и демонстрации трудящихся, посвященных 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.
24.00 — «Сердце России». Художественный фильм.

Четверг, 8

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. Новости.
8.20 — Утренняя гимнастика.
8.45 — Концерт Государственного ансамбля народного танца Молдавской ССР «Жок».
9.30 — Труженики промышленности и сельского хозяйства — лауреаты Государственных премий СССР 1979 года.
10.30 — «Дружба» — турнир юных.
11.20 — Лауреаты Государственных премий СССР 1979 года в области науки и техники.
12.05 — Премьера фильма-концерта «Воспоминание о военном оркестре».
13.00 — Премьера художественного телефильма «Удивительные приключения Дениса Кораблева». 1-я серия.
14.05 — Лауреаты Государственных премий СССР 1979 года в области литературы, искусства и архитектуры.
15.20 — На арене цирка.
16.05 — Зарубежные гости Москвы.
16.20 — Программа мультфильмов.
16.50 — Премьера фильма-концерта «Песни А. Пахмутовой».
17.45 — Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Бегство мистера Мак-Кинли». 1 и 2-я серии.
20.30 — «Время».
21.05 — Телевизионный театр миниатюр «13 стульев».
22.15 — Премьера документального телефильма «На старт приглашаются».
22.45 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00 — МОСКВА. «Страна моя». Кинопрограмма.
13.05 — Ш. Чалаев. «Лакские песни». Фильм-концерт.
13.30 — По музеям и выставочным залам. Выставка молодых художников в залах Академии художеств СССР.
14.00 — Театр юного зрителя. В. Крапивин. «Всадники на станции Роса». Телеспектакль.
15.20 — «От всей души». Встреча с тружениками Шиловского района Рязанской области.
17.20 — Концерт ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР.
18.15 — «Следствие ведут Знатоки». Дело 14-е. «Подпасок с огурцом». Художественный телефильм. 1-я серия.
20.00 — «Онего». Документальный телефильм.
20.30 — «Шире круг». Эстрадная программа.
22.00 — Свердловск. «Хлеб и розы». Художественный фильм.
23.30 — «Как хорошо, когда ты людям нужен».

Пятница, 9

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — Для вас, родители.
9.35 — «АБВГДейка».
10.05 — Больше хороших товаров.
10.35 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
11.05 — «Победители». Клуб фронтовых друзей.
12.20 — По музеям и выставочным залам. Государственный русский музей. Скульптура XVIII века.
12.50 — Премьера художественного телефильма «Удивительные приключения Дениса Кораблева». 2-я серия.
13.55 — «Очевидное — невероятное».
15.00 — Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Крылья Советов».
17.15 — «Эти удивительные руки». Документальный фильм.
17.40 — К Международному году ребенка. «Веселые нотки». Концерт юных вокалистов.
18.40 — Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Моссовета «Небо — земля».
20.30 — «Время».
21.05 — Показательные выступления сильнейших советских гимнастов.
22.40 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00 — МОСКВА. Программа документальных телефильмов о спорте.
13.00 — М. Шолохов. «Поднятая целина». Фильм-спектакль Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.
15.55 — «Клуб кинопутешествий».
16.55 — «Это непрестанное беспокойство». Фильм-концерт с участием народного артиста СССР В. Норейки.
17.30 — «Спутник кинозрителя».
18.00 — 9-я студия.
19.10 — «Следствие ведут Знатоки». Дело 14-е. «Подпасок с огурцом». Художественный телефильм. 2-я серия.
20.40 — «Здравствуй, Феникс». Документальный фильм.
21.00 — Чемпионат СССР по футболу. ЦСКА — «Черноморец». В перерыве — Свердловск. «Эта вечная музыка». Телефильм.
22.45 — Народные мелодии.
23.00 — Программа документальных фильмов.
23.40 — «Герцог Боб». Телефильм (Венгрия).

Суббота, 10

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — На зарядку становись!
9.05 — Концерт ансамбля виолончелистов Центрального Дома культуры железнодорожников.
9.30 — «Будильник».
10.00 — «Служу Советскому Союзу!».
11.00 — В гостях у сказки. «Приключения Буратино». Художественный телефильм. 1-я серия.
12.30 — «Казахстанская нива». Телеочерк.
13.00 — «Музыкальный киоск».
13.30 — «Клуб кинопутешествий».
14.30 — К Дню советской милиции. «По велению сердца». Телеочерк.
15.00 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо» (М). В перерыве — тираж «Спортлото».
17.15 — «Хочу все знать». Киножурнал.
17.25 — Сегодня — День советской милиции. Выступление министра внутренних дел СССР Н. А. Щелокова.
17.40 — Концерт художественных коллективов советской милиции.
18.40 — Международная панорама.
19.25 — Премьера художественного телефильма «Любовь, пожар и помпиеро».
20.30 — «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» — «Шахтер».
22.35 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00 — Умелые руки.
12.30 — Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки.
13.10 — К Дню советской милиции. Документальный фильм «Моя милиция».
14.00 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
14.30 — «В мире животных».
15.30 — Концерт народной артистки СССР Б. Руденко и Академического оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.
16.25 — И. Панчев. «Сказка о четырех близнецах». Спектакль Государственного центрального детского театра.
18.00 — «Комсомольцы-добровольцы». Концерт советской песни.
18.30 — Кинопанорама.
20.00 — Свердловск. Киножурнал «Советский Урал».
20.10 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. «Закон для человека».
21.35 — Сегодня — День советской милиции. «Солдатам порядка посвящается».
22.30 — Играет лауреат международного конкурса Н. Панкова.
23.00 — МОСКВА. С. Прокофьев. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром.
23.25 — «Воронеж». Документальный телефильм.
23.40 — «Испытание огнем». Художественный телефильм.

Воскресенье, 11

«ВОСТОК»

8.10 — Свердловск. Телевизионный механизаторский всеобуч. Система питания дизелей.
9.05 — МОСКВА. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.
10.05 — «Любовь, пожар и помпиеро». Художественный телефильм.
11.10 — Поет заслуженный артист Эстонской ССР В. Куслап. Фильм-концерт.
11.35 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных телефильмов.
15.10 — Шахматная школа.
15.40 — «Знай и умей». Передача для юных техников.
16.25 — Концерт из произведений А. Эшпая.
17.00 — Ребятам о зверятах.
17.30 — Москва и москвичи.
18.00 — Стихи — детям.
18.15 — Народные мелодии.
18.30 — К Дню независимости Анголы. Кинопрограмма.
19.20 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Место встречи изменить нельзя». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — «Молодой балет России». Концерт.
22.35 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
10.00 — Программа передач.
10.10 — Программа научно-популярных фильмов.
10.40 и 11.40 — История. 6-й класс. В средневековом городе.
11.10 — Поэзия А. Прокофьева.
12.10 и 16.15 — Английский язык.
12.40 и 13.45 — Музыка народов СССР. Передача 1-я, 4-й класс.
13.05 — П. Бажов. Сказы.
13.35 — «За лунным камнем». Научно-популярный фильм.
14.10 — Студентам - заочникам. Высшая математика. 1 курс. Векторное и смешанное произведения векторов.
15.25 — Основы марксистско-ленинской этики. Общественный прогресс и нравственность.
16.45 — Экран — врачу. Физиобальнеотерапия при гипертонической болезни. Лечебная физкультура при сердечно-сосудистых заболеваниях.
17.45 — Свердловск. Что такое «чистая» продукция? Из практики Уралмашзавода.
18.15 — МОСКВА. Кукрыниксы. Передача 1-я.
18.45 — Свердловск. «Ледники Урала». Телефильм.
19.00 — Театр народного творчества. Самодеятельные коллективы ДК им. 1 Мая. г. Верхняя Салда.
20.00 — Новости.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Пахтакор». В перерыве — Свердловск — Новости, реклама.
22.45 — МОСКВА. Концерт из произведений А. Холминова.

«ВСКОРМЛЕН ВИСИМСКИМ ХЛЕБОМ...»

НАДПИСЬ на памятнике емкая, краткая: «Великому земляку». И цветы у подножия. Простые, полевые. Приносят их висимцы своему земляку, своему писателю.

В поселке чтут его имя. Школа, библиотека, улицы названы именем Мамина-Сибиряка. Есть музей Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Музей после реставрации обновился. Сравниваю новый со старым. Был прежний невелик — всего две комнаты. В первой — история поселка, вторая посвящена писателю. Здесь на стене висела фотография его матери, Анны Семеновны. Под снимком слова: «Бесконечно благодарен, мама, тебе и покойному папе за то воспитание, которое я получил, за эту обстановку, трезвую, трудящуюся, честную, в которой вырос» (Д. Н. Мамин-Сибиряк. Из писем к матери, 25.X.1882 г.).

Небогатой была раньше экспозиция, посвященная творчеству писателя. В обновленном музее появились новые интересные экспонаты: вещи отца, Наркиса Матвеевича, — скуфья, медная шкатулка — дарохранительница; книжная полка, книги. Вот полное собрание сочинений Гоголя с пометкой: «Из книг священника Наркиса Мамина». Хранила эта полка и книги Герцена, Чернышевского.

Треугольный столик, самовар Маминых, который подарил музею А. Кравченко. Ксерокопия — странички дневника Анны Семеновны. Записывала мать все, что случилось в доме: когда пошел ребенок, когда сказал первое слово...

В гостиной — простая мебель, стол. Стенд — успеваемость учащихся отца писателя, Наркиса Матвеевича, который вел занятия бесплатно.

Еще комната. Стол, филейная скатерть, подсвечник, шкатулка. Охотничье снаряжение: ружье, сумка, дробница. С таким вот снаряжением ходил Митя Мамин в леса и в окрестные горы. Ходил с приятелем, сыном заводского служащего Костей Рябовым, и с дьячком Николаем Матвеевичем Дюковым, о котором позднее сказал:

«Мы любили охотиться со стариком, который в лесу был совсем другим человеком. Самое главное, что привлекало нас в нем, было развитое чувство природы. А природа в этом районе действительно великолепная. Вид с Шихана великолепен. Текут реки Висимка, Утка, образуя до сих пор отчетливо видимые знаменитые «три конца»: кержацкий, хохляцкий и туляцкий».

Как известно, природа края, Висимский завод — описаны в романе «Три конца», поэтому авторы проекта музея отвели ему целую комнату: инвентарь старателей, калоши для загрузки шихты в домну и одежда раскольников, зловещая, черная...

Оживают маминские строчки:

«За прочным корпусом в особом помещении тяжело отдувались новые меха, устроенные всего год назад. Слышно было, как тяжело ворочалось двухсаженное водяное колесо, точно оно хотело разворотить всю фабрику, и как пыхтели воздуходувные цилиндры...»

Идем от экспозиции к экспозиции. Вот фотография маленькой дочери Дмитрия Наркисовича. Ей он рассказывал свои мудрые «Аленушкины сказки».

Вот еще редкость — большой фотопортрет Мамина-Сибиряка в резной черной раме. Как говорят земляки, завещал его писатель висимскому земскому училищу, а потом хранился он в средней школе.

Открыт мемориальный музей 22 июня нынешнего года, в книге — уже десятки благодарных отзывов.

Скажем и мы спасибо дирекции Нижнетагильского краеведческого музея (Висимский музей — его филиал), автору экспозиций, преподавателю Нижнетагильского пединститута Т. Г. Гуськовой, ведущему художнику М. В. Дистергефт, висимскому умельцу Г. Н. Суворову, мебельной фирме «Тагил».

...Все так же бежит дорога с горы на гору, мимо столба «Европа-Азия», к Черноисточинску, к Тагилу. По ней ехал Митя Мамин в духовное Екатеринбургское училище, по ней возвращался в родные места сначала семинарист Дмитрий Мамин, потом известный писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк.

«Хочется мне сделать что-нибудь для Висима... Считаю это своим долгом, потому что вскормлен висимским хлебом и вспоен висимской водой», — писал Мамин-Сибиряк матери в августе 1901 года.

Здесь, по логам и покосам, соснякам и ельничкам, встречал он старателей и углежогов. Пил родниковую воду. Впитывал впечатления, познавал жизнь народа, а потом возвратил ему все это прекрасными книгами.

Н. ЕЗОВСКИХ,
учитель.

По маршрутам „Спутника"

ОРБИТЫ ДРУЖБЫ

ТУРИСТСКИЙ сезон финиширует — туристский сезон начинается. Это не парадокс. У работников Бюро международного молодежного туризма «Спутник» Свердловского обкома комсомола в эти осенние дни не менее горячая пора, чем летом. Впрочем, они сейчас и живут летними заботами: о туристском сезоне 1980 года. И хоть еще не закончены путешествия уходящего года — молодые туристы области еще посетят Венгрию, Германскую Демократическую Республику, Кубу, Польшу, ФРГ, Италию,— уже «верстается» план туристских поездок в новом сезоне. А это значит, что свердловчане получат прекрасную возможность лучше познать жизнь, культуру, быт народов разных стран и континентов. Более трех тысяч молодых туристов нашей области побывают почти в тридцати странах Европы, Азии, Африки, Америки.

Рассказывает заведующий отделом зарубежного туризма БММТ «Спутник» Владимир ШАХМАТОВ:

— Широкие связи у «Спутника» с туристскими организациями социалистических стран. Как и прежде, свердловчане по нашим путевкам смогут побывать в Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Польше, ГДР, Югославии, КНДР, Вьетнаме, Румынии, на Кубе. Они посетят исторические центры, познакомятся с жизнью молодежи братских стран, отдохнут в международных молодежных лагерях, на прославленных курортах. Причем, формы и виды туризма самые разнообразные — специализированные поездки, поезда дружбы, теплоходные круизы, поездки на отдых и т. д. В Венгрии свердловчане отдохнут, к примеру, на курортах Балатонфельдвар и Килиантелеп, в Болгарии — в молодежном лагере Приморско, в Румынии — на морском курорте Констанца и горном — Буштень, в Югославии — в Дубровнике и Бечиче на Средиземном море.

Новый туристский сезон свердловчане откроют уже в январе. Молодых туристов области, победителей социалистического соревнования, ждет поездка в Финляндию. В течение года они побывают также в ФРГ, Испании. Молодым металлургам предстоит интересное путешествие в США, поедут наши туристы во Францию, на праздник коммунистической газеты «Юмачите», снова смогут отправиться в увлекательный круиз по Средиземному морю с посещением Греции, Кипра, Сирии, Египта, Мальты, Турции. Ждет свердловчан и морской круиз с посещением стран Юго-Восточной Азии — Вьетнама, КНДР, Филиппин.

Разработаны и новые маршруты. Впервые отправятся наши земляки в Венесуэлу. В середине февраля в эту далекую страну Южной Америки выедут бойцы студенческих строительных отрядов. Также впервые организована поездка в Нигерию. Туристы, отправляющиеся в эту африканскую страну, побывают также и в Италии...

Кроме того, в Западночешской области ЧССР побывает делегация пионеров области. Вместе со своими юными сверстниками более 150 юных свердловчан отдохнут в пионерских лагерях городов-побратимов. Приедет в нашу область и делегация юных граждан Чехословакии. В дружественную страну отправится на курсы русского языка большая группа школьников и молодых педагогов области. Они окажут помощь в изучении русского языка школьникам ЧССР.

По линии «Спутника» нашу область посетят около четырехсот молодых рабочих, активистов Социалистического союза молодежи из Западночешской области.

Но не только за рубеж можно отправиться маршрутами дружбы. Встретиться с коллегами по профессии, со сверстниками из других стран прекрасную возможность предоставляет «Спутник» и в поездках по Советскому Союзу. В нашей стране создано около 20 международных молодежных лагерей «Спутника». В них отдыхают, проводят время в интересных экскурсиях десятки тысяч зарубежных гостей. БММТ «Спутник» Свердловского обкома комсомола приглашает молодых туристов области в молодежные лагеря «Ноорус» в Эстонии, «Золотые дюны» на Куршской косе в Литве. «Лесное озеро» близ города Плявинюс в Латвии, «Юность» под Минском, «Верховина» в Закарпатье, «Спутник» в Крыму, «Волгарь» под Костромой, «Волга» в Казани, «Спутник» в Сочи, «Ростов Великий» в Ярославской области, «Гянджлик» в Азербайджане, «Ласточка» в Армении, «Золотое руно» в Грузии... Там созданы все возможности для интересного и полноценного отдыха.

Туристский сезон финиширует. Еще не забыты впечатления от путешествий ушедшего лета. А в «Спутнике» живут заботами будущего сезона.

Н. КУЛЕШОВ.

КИНО-АФИША-79

СТРАНИЦА ОДИННАДЦАТАЯ

«Вкус хлеба» — четырехсерийный кинороман о первых целинниках, начинавших борьбу за большой хлеб на бескрайних полях Казахстана. Двадцать пять лет прошло, но не забыты события тех трудных лет, имена героев целины.

В центре кинороманa судьба трех людей — директора совхоза Степана Сечкина, партийного руководителя Владимира Ерошина и ученого Сергея Васильевича Игнатьева. Разные они люди, но одинаково одержимы любимым делом. В этих ролях снимались Сергей Шакуров, Валерий Рыжаков и Эрнст Романов. Сценарий А. Лапшина, А. Сахарова, Р. Тюрина, В. Черных. Постановка Алексея Сахарова.

«Несколько интервью по личным вопросам» — фильм о современной женщине. Главную роль в нем исполняет талантливая грузинская актриса Софико Чиаурели.

— Софико Чиаурели сыграла женщину яркую и самобытную, — рассказывает режиссер фильма Л. Гогоберидзе, — эксцентричную в повседневности и спокойную в драме. Мужественную и по-женски не защищенную, ту, без которой так трудно было бы жить на свете и от которой по какой-то странной житейской логике все же можно уйти...

Все в этом фильме по-будничному понятно и просто, но в то же время волнующе.

На нынешнем Всесоюзном кинофестивале картине присужден Главный приз, а в итальянском городе Сан-Ремо на международном фестивале авторских фильмов — Гран-при.

О наших современниках рассказывают премьеры студии им. А. Довженко **«Море»** и «Грузия-фильм» — **«Мой друг дядя Ваня»**. В первой поднимается тема охраны природы. Главный герой картины — писатель Виктор Галузо, заинтересовавшийся проблемой Азовского моря. Действие второй происходит в Москве, в наши дни. Молодой паренек Гия, приехавший в столицу на экзамены, находит себе здесь настоящих друзей.

В основе сатирической кинокомедии **«Пена»** лежит пьеса Сергея Михалкова, разоблачающая делячество и приспособленчество, этакую «пену» общества. В главных ролях Р. Быков, В. Басов, Л. Куравлев, А. Папанов. Поставил комедию Александр Стефанович.

Фильм-легенда **«Любовь моя, печаль моя»** поставлен режиссером А. Ибрагимовым по мотивам драмы Назыма Хикмета о любви Фархада и красавицы Ширин. Это первый фильм совместного советско-турецкого производства.

В роли Мехмене Бану — талантливая турецкая актриса Тюркан Шорай, известная во многих странах мира. Она много снимается и теперь сама ставит фильмы. Шорай была участницей недавнего Московского международного кинофестиваля.

В роли Фархада молодой турецкий актер Фарук Пекер, Ширин — балерина из Ленинграда Алла Сигалова.

«Похищение «Савойи» — остродинамичный детектив советско - болгаро - польского производства. Его режиссер Вениамин Дорман — мастер приключенческого жанра. Достаточно назвать такие его фильмы: «Судьба резидента», «Ошибка резидента», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка».

В основе сценария — повесть польского писателя А. Щиперского «Рейс 627». Действие происходит в наши дни. Маленький пассажирский самолет «Савойя» оказывается в руках бандитов, пассажирам грозит опасность. Бандиты — соучастники тайной корпорации торговцев наркотиками. Самолет им требуется для того, чтобы в условленном месте забрать «товар»...

В соответствии с жанром действие развивается стремительно, с неожиданными сюжетными поворотами, погонями и трюками.

В картине заняты А. Михайлов, Л. Броневой, О. Остроумова, М. Глузский, А. Марков, группа польских и болгарских актеров.

«Операция у арсенала» (Польша) возвращает нас к событиям минувшей войны. В сорок третьем году группой смельчаков была совершена акция освобождения 25 узников фашизма. Один из участников операции — Станислав Броневский написал после войны книгу. Она-то и стала основой сценария.

«Немая папка» (Венгрия) знакомит с детективной историей, завязка которой происходит в автомобильной катастрофе. Сотрудникам госбезопасности пришлось немало потрудиться, чтобы раскрыть тайну шифровок, обнаруженных в машине...

«Путешествие Гулливера» — своеобразная киноверсия знаменитого романа Свифта, поставленная с помощью мультипликации. В игровых кадрах занят известный английский актер Ричард Харрис, сыгравший в фильмах «Кромвель» и «Такова спортивная жизнь» главные роли. Режиссер — Питер Хант.

В киноафишу ноября вошли фильмы известного советского режиссера Сергея Эйзенштейна: **«Да здравствует Мексика!»** и **«Иван Грозный»**.

От первых съемочных дней и до выхода на экраны в дни XI Московского международного кинофестиваля у картины «Да здравствует Мексика!» оказался путь почти в пятьдесят лет. Об этом рассказывает один из ее авторов, режиссер Григорий Александров. Ему довелось закончить работу Эйзенштейна, за нее он награжден специальным Золотым призом Московского фестиваля нынешнего года.

В. КОВАЛЕВА.

НА СНИМКЕ: Софико Чиаурели в фильме «Несколько интервью по личным вопросам».

ПРЕСС-СЛУЖБА «НА СМЕНУ!»

ДЕДУШКИНЫ ШАРМАНКИ

Шарманки, пианолы, оркестрионы, старинные музыкальные автоматы, картины с музыкальным сопровождением, музыкальные шкатулки можно увидеть на выставке в Национальном техническом музее в Праге. Здесь собрано пятьдесят различных экспонатов. Самый старый из них — часы с музыкальными колокольчиками, изготовленные в середине XVIII века пражским часовым мастером Я. Угелом.

Прекрасно собрание шарманок, когда-то служивших средством заработка бродячим музыкантам. Сейчас они рассказывают о музыкальных вкусах дедушек и бабушек. Здесь можно услышать арии из опер и оперетт, популярные песенки далеких лет.

Чехословацкая выставка музыкальных автоматов уже побывала в Софии, Берлине, Будапеште и Париже. А в новогодние праздники с ней познакомятся жители Лондона.

«ЯС» — МОДНО И КРАСИВО

Изделия национального обувного предприятия «Яс» в словацком городе Бардееве «протоптали» себе дорожку на все континенты. Они экспортируются в сорок стран мира. Но традиционно самый крупный заказчик бардеевского «Яса» — Советский Союз. Примерно половина из девяти миллионов пар обуви, которые выпустят на предприятии в нынешнем году, поступит советским покупателям.

В Бардееве чутко следят за всеми поворотами капризной моды, чтобы вовремя «ухватить ее за пятку». Трижды в году здесь обновляют ассортимент. Каждая коллекция включает две-три новинки.

(АПН).

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

ВСТРЕЧА

Экслибрис на память

Недавно в ДК металлургов ВИЗа прошла очередная встреча в городском клубе любителей книги «Рифей», посвященная 80-летию со дня рождения выдающегося американского писателя Эрнеста Хемингуэя.

Перед собравшимися выступил преподаватель Уральского государственного университета им. А. М. Горького, кандидат искусствоведения В. М. Паверман. Он рассказал о жизни и творчестве писателя-антифашиста. Тут же была организована выставка книг Хэмингуэя, изданных на русском языке.

Специально для этой встречи клуб разработал и изготовил памятный знак — экслибрис с портретом писателя, который желающие смогли поставить на книги, приобретенные на встрече.

Г. ТРОФИМОВ.

НОВИНКИ

Украшение для стола

Красивую фарфоровую посуду, вазы, сувениры изготовляет Сысертский завод художественной керамики. Среди них ваза «Весна» классической формы, украшенная ручной росписью, кобальтом, золотом и солями. Конфетница в форме корзиночки с ручкой — красивое украшение стола. Она расписана ручной надглазурной росписью красками и золотом в нескольких вариантах.

Чайные пары «Уралочка». Чашки сделаны в форме усеченного конуса с зауженной ножкой и золотом в нескольких вариантах. Авторы всех этих работ художники Н. Иноземцев, В. Медведев, А. Синицын, З. Волков, Н. Иванова.

Более двух тысяч таких изделий поступили в магазины области.

Н. МОРОЗОВ.

ФИЛЬМ

О крае Красноярском

Масштабность свершений, героизм трудовых будней, многоликость края... Показать это на экране — такая задача стояла перед съемочной группой цветного документального полнометражного фильма «Красноярцы» (режиссер Анатолий Стремяков. Свердловская киностудия).

География объектов съемок у творческой группы большая. Красноярский край, Таймыр, Норильск, Красноярская и Саяно-Шушенская гидроэлектростанции, Дудинка, Эвенкия... Особое значение имели съемки в Шушенском, где жил в ссылке В. И. Ленин.

О Красноярском крае, о родных местах расскажет писатель Виктор Астафьев. Мы услышим выступления министра угольной промышленности Б. Ф. Братченко и председателя президиума Сибирского отделения АН СССР Г. А. Марчука.

Фильм «Красноярцы» снимался в широкоэкранном варианте.

Авторы литературного сценария А. Стремяков и Г. Шеваров. Оператор — Р. Мещерягин.

Б. ЕФИМОВ.

РАЗВЕ СВОЙ ПОКОЙ — ДОРОЖЕ?

ИЗ ПОЧТЫ СТРАНИЦЫ «ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН»

Увы, встречаются у нас еще люди жестокие и нечестные, и мы, столкнувшись с ними, дружно возмущаемся. Правильно возмущаемся. Но встречаются и люди просто равнодушные, которые сами ничего плохого не делают, но настолько поглощены собственной персоной, своим спокойствием и благополучием, что позволяют твориться злу, прикрываясь избитым обывательским оправданием типа: «моя хата с краю». Они — соучастники зла.

Мне горестно и страшно вспоминать трагический случай, происшедший недавно у нас в Свердловске. Двое подростков — учащийся СПТУ № 1 Рафит Туманов, учащийся Свердловского кулинарного училища Андрей Трусилин — и курсант автошколы ДОСААФ Владимир Шальных избили и ограбили человека. Человека, которому они обязаны своим сегодняшним днем — фронтовика Николая Афанасьевича Мухортова. Пинали ногами, когда он упал от ударов. Когда уже не мог сопротивляться, ограбили, а не сумев снять золотую печатку, советовались друг с другом, не отрезать ли палец вместе с печаткой (!).

Редкий по жестокости и цинизму случай. Но я хочу говорить сейчас не об этих подростках, а о других людях, которые были рядом. О «друге», который шел рядом с Мухортовым и в минуту опасности бросил его. Позорно бежал, предал. Не стал кричать о помощи, не стал звонить в милицию, он пришел домой и, сидя за чашкой чая перед телевизором, рассказал жене о случившемся. Она не ужаснулась малодушию мужа, не осудила, она похвалила: мол, покой прежде всего, нам еще жить хочется.

Василий Егорович Колтышев бросил в беде своего товарища. И даже после, когда началось следствие, он не нашел мужества честно и открыто признать: виноват. Правда, не смог, видимо, сам смотреть в глаза Николаю Афанасьевичу. К Мухортову пришла его жена и просила, умоляла не называть на следствии имя мужа, чтобы избежать позора, чтобы не узнали люди о низости его поступка.

Странное смещение понятий получается. Позор для этих людей — не сама трусость, не подлость, не жестокость, позор — лишь публичный рассказ о них. К сожалению, не одни Колтышевы считают так. Родители подростков, совершивших преступление, очевидно, придерживаются той же точки зрения. Они даже деньги предлагали пострадавшему, чтобы спасти от наказания детей.

Дело рассматривалось на выездном заседании суда во Дворце культуры имени Гагарина. Зал был полон подростками. Осознали ли те, другие ребята, какое тяжкое преступление совершили их сверстники? Вот перед ними взрослые, с которых они неизбежно берут пример. Вот В. Е. Колтышев, что он сможет сказать этим ребятам в свое оправдание, чего требовать от них? Вот родители подростков зло косятся на пострадавшего и громко шепчут:

— Удружил, нечего сказать...

— У меня было такое впечатление, будто это я в чем-то виноват перед этими людьми. Но в чем? В том, что меня избили? — говорит Николай Афанасьевич Мухортов.

Когда мы сталкиваемся с такими случаями, мы с возмущением говорим:

— И откуда только такие дети берутся!

А ведь поступки детей вырастают из поступков взрослых, из их оценок поведения человека. Туманова, Шальных и Трусилина осудил суд и осудят все люди. Но вот поведение их родителей, наверное, многие постараются «понять» и оправдать, а поставив себя на место Колтышева, кое-кто, возможно, и его не осудит в глубине души: ведь вмешайся он — тоже мог бы пострадать. Колтышев, родители Туманова, Шальных, Трусилина формально преступления не совершили, но они заботились только о себе и уже самим своим поведением способствовали преступлению. Они доказали это и на суде, морально оправдывая и себя, и подростков перед народом, перед другими ребятами, подменяя справедливость личными интересами.

А разве свой покой может быть дороже самого дорогого на земле — человеческой жизни?

В. ДУШКИН.

МОСКВА. Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения подготовила праздничный «Голубой огонек», который телезрители увидят 7 ноября. В программе «Огонька» примут участие знатные люди страны — передовики производства и сельского хозяйства, деятели науки и культуры. В концертной программе выступят артисты, популярные художественные коллективы страны. На снимке: готовится передача «Голубой огонек». Снимок В. Созинова. Фотохроника ТАСС.

Зам. редактора С. КАЗАНЦЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

Воскресенье, 4

«ВОСТОК»

8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — «На зарядку становись».
9.05 — «Будильник».
9.35 — «Служу Советскому Союзу!».
10.35 — В гостях у сказки. «Аленький цветочек».
11.15 — Концерт государственного Сибирского русского народного хора.
12.00 — Сельский час.
13.00 — Музыкальный киоск.
13.30 — Театральный спектакль. Вс. Вишневский. «Оптимистическая трагедия». Фильм-спектакль Государственного академического Малого театра Союза ССР.
15.50 — Клуб кинопутешествий.
16.50 — «В нашем доме». Музыкальная программа.
17.30 — «Международная панорама».
18.15 — «Эх ты, Тишка, Тишка...» Мультфильм.
18.30 — «От всей души». Встреча с тружениками Шиловского района Рязанской области.
20.30 — «Время».
21.05 — «Шире круг». Эстрадная программа.
22.40 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

9.30 — Свердловск. Клуб «Сверстники». Школьный театр.
10.15 — 15 минут по-чешски.
10.30 — «Хорошки». Фильм-концерт.
11.00 — МОСКВА. «Миллион за улыбку». Документальный телефильм.
11.30 — Поет народная мужская академическая хоровая капелла Дворца культуры Саратовского завода технического стекла.
12.00 — АБВГДейка.
12.30 — Ч. Айтматов. «Первый учитель».
13.05 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
13.35 — Очевидное — невероятное.
14.35 — У театральной афиши.
15.35 — Для вас, родители.
16.05 — «С песней по жизни». Всесоюзный телеконкурс молодых исполнителей. Полуфинал.
17.10 — «Баллада о виноградной лозе». Документальный фильм.
17.40 — «Проблемы. Поиски. Решения». Важнейший резерв ускорения развития экономики.
18.40 — «Моя судьба». Многосерийный художественный телефильм. 3-я серия.
20.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Кайрат» (Алма-Ата). 2-й тайм.
20.45 — Концерт Первого показательного оркестра Министерства обороны СССР.
21.45 — Свердловск. «Месторождение». Документальный фильм.
22.15 — МОСКВА. «Здоровье».
23.00 — Искусство эпохи Возрождения. Передача 4-я.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Сегодня МЫШЕЛОВКА
4-XI утром АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК
вечером ОСТАНОВИТЕ МАЛАХОВА!
5-XI утром и вечером ПРОХОДНОЙ БАЛЛ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ

ОКТЯБРЬ — Ярославна — королева Франции. Да здравствует Мексика!
СОВКИНО — Ралли.
УРАЛ — Жить по-своему. Поворот. На концерте Людмилы Зыкиной.
ТЕМП — Кот в мешке.
САЛЮТ — Последний шанс. Похищение «Савойи». Новые приключения капитана Врунгеля. Мультсборник.
ЭКРАН — Последний шанс.
ЗНАМЯ — Свет и тени молодости. Новые приключения капитана Врунгеля.
БУРЕВЕСТНИК — Последний шанс.
СТРЕЛА — Любовь — это жизнь.
ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Похищение «Савойи».
ИСКРА — Пять вечеров. Новые приключения капитана Врунгеля.
РОДИНА — Ралли.
ЗАРЯ — Все решает мгновение. Близкая даль.
СОВРЕМЕННИК — Последний шанс. Мультсборник.
ПРОГРЕСС — Горбун.
МИР — Похищение «Савойи».

ПОГОДА

4—5 ноября по области ожидается переменная облачность, на большей части территории небольшой снег, слабые метели, ветер северо-восточный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 14—19, местами до 24 градусов мороза, 5 ноября на севере 20—25, днем 12—17 градусов холода.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел культуры — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите: 620219 Свердловск, ГСП 153, ул. 8 Марта, 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 20645. Заказ № 8165. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 53800. Тираж 155.000