





# ЭЛВИС ВЕРНОПОДДАННЫЙ

ИЗНАНКА ШОУ-БИЗНЕСА

Почти два года прошло с той поры, как Элвис Пресли переселился в мир иной, но американский бизнес продолжает править по нему тризну. Не бескорыстно. Смерть «король» рок-н-ролла оживила торговлю его пластиками. Вновь, как в былые времена, в моде майки и рубашки с его портретами. Усовершенствовано также помянуть, натизну по себе джиски, расшитые его автографом.

Неплохо зарабатывают и личные знакомцы покойного кумира. Они торгуют мемарандами в твердой и мягкой обложках, продают воспоминаниям телевизионно. «Элвисовед» спешат сорвать кущ, зная, сколь переменяются конъюнктура на ярмарке тщеславия. Очищаются ли при этом образ Пресли ото лжи или, наоборот, покрывается новым слоем мифов и сплетен — суть важно. Мертвый идол и из могилы приносит прибыль — вот что всего важнее.

В начале года по североамериканскому телевидению показали фильм-биографию Пресли. Глядя на экран, я невольно вспомнил слова президента США, который назвал скончавшегося «звездой американского шоу-бизнеса». Символом энергии и митического духа» нации. Тогда президентское зрелище воспринималось как примечательная иллюстрация к идеалам самого развитого общества Запада. «Энергия»?.. Е Пресли достало то, что бы давать по сотне концертов в год, сняться в тридцати кинокартинах и побить все рекорды граммофонной индустрии. (Подсчитано, что его песни были размножены на полуторамиллиарде дисков). Вот только энергию эту «король» с каждым годом все чаще черпал в наркотиках...

«Мятельный дух»?.. Да, но в той разновидности, что сотрясает не устои, а воздух. На орбиту славы Пресли был запущен под кличкой «Котенок». Котенок он и остался до конца своих дней: послушным, почти ручным, лишь изредка, да и то в безоблачной обстановке — на сцене, выпускавшим готовые. Бились тогда в экстазе его почитатели, а творцы общественного мнения искусно изображали испуг: «Элвис, того и гляди, перевернет общество вверх дном!» Разумеется, они понимали, что Пресли — мятельный дух в мире бездуховности, божество для молодежи, переставшей верить и в бога, и в черта.

Лживость официального образа помянутой эстрадной «звезды» доказывает история, повеленная американской и канадской прессой. В 1969 году, писала газета, при посещении столицы Пресли завернул в штаб-квартиру ФБР. На парню американской реакции его привлекло не любопытство, верноподданническое чувства: знаменитость предложила свои услуги в качестве осведомителя.

Пресли доложил по команде шеф одного из отделов ФБР М. Джонс, обеспокоен влиянием английской рок-группы «Битлз» на молодежь Соединенных Штатов: «У них неопределенный вид и непристойная музыка». Но еще больше, с опасением отозвал профессиональный держиморда, звезду возмущают домашние «смугляны» вроде киноактрисы Джейн Оттава — Москва.

А. ПАЛЛАДИН, корр. АПН

Оттава — Москва.

О СКОЛКИ оконного стекла, разорванные книги, сломаанные стулья. Так, по описанию аккредитованных в Южной Корее иностранных корреспондентов, выглядела недавно штаб-квартира новой демократической партии в Сеуле. Дубинки и слезоточивый газ были использованы против 170 безоружных женщин-работниц, избравших штаб-квартиру этой оппозиционной партии для проведения сидячей забастовки протеста против массовых увольнений.

На протяжении последних лет Южную Корею не раз потрясли народные выступления. Требования не только соблюдать в стране хотя бы элементарные права человека, но и закончить с засильем иностранных монополий в экономике, коррупцией в государственных учреждениях, ростом Арестами и увольнениями диктатура пытается заставить оппозицию замолчать. Все под одну гребенку, Южной Корее иностранных корреспондентов, выглядела недавно штаб-квартира новой демократической партии в Сеуле. Дубинки и слезоточивый газ были использованы против 170 безоружных женщин-работниц, избравших штаб-квартиру этой оппозиционной партии для проведения сидячей забастовки протеста против массовых увольнений.

По мнению многих наблюдателей, жизнь показала полную неспособность правящих кругов решить стоящие перед страной проблемы. Обещания некогда Пак Чхон Хи «экономический бум» в действительности обернулись обнищанием широких народных масс, появлением новых противоречий. Неудержимо растут цены на товары первой необходимости, продукты питания. Это неудивительно. Ведь хозяевами почти всех предприятий Южной Кореи являются американцы или японцы.

Коррупция в правительственных учреждениях вызывает возмущение и ненависть всего населения. Чтобы устроиться на работу, человек должен дать взятку. Сумма ее определяется значением той или иной должности. Часто талантливые выпускники высших учебных заведений вынуждены выполнять малооплачиваемую, не требующую квалификации работу, а их начальниками являются молодые люди, чья единственная заслуга — папин тугой кошелек.

Агентам ЦРУ Южной Кореи предоставлены неограниченные права. Касаюсь роли этой организации во внутренней жизни страны, американский журналист «Фосдукин» писал: «Шантажировать деловых людей, фальсифицировать результаты студенческих выборов, натравливать представителей духовенства друг на друга, держать в узде политических деятелей и давать указания журналистам о том, что им писать, — таковы главные направления повседневной деятельности управления. Его агенты работают в банках, профессорах, компаниях, в каждом министерстве, в каждом государственном учреждении. В настоящее время большинство студенческих руководителей получают деньги от ЦРУ, а в провинции, как утверждают корейцы, каждый десятый служит полицейским осведомителем.

А. ПРАВОС, [АПН].

А. ПРАВОС, [АПН].



РАЗДНИК 30-летия ГДР проходит под знаком дальнейшего превращения в жизнь решений IX съезда СЕПГ. Этот съезд дал толчок широкой инициативе рабочего класса, крестьян-кооператоров, интеллигенции и всех трудящихся в подготовке к юбилею. Своей высокой политической активностью граждане нашей страны внесли значительный вклад во всестороннее укрепление республики и всего социалистического государства в дальнейшем углубление братского союза с КПСС и другими братскими партиями, в дело укрепления мира во всем мире.

## НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

ХАНОЙ. Подразделения китайских вооруженных сил продолжают совершать налеты на ветнамскую территорию в провинциях Каобанг и Хоанг-Леншон, сообщает Вьетнамское информационное агентство.

Так, 23 сентября рота китайских солдат вторглась на территорию Вьетнама в районе уезда Чунхань провинции Каобанг и открыла огонь по мирным вьетнамским жителям. На другой день несколько десятков китайских солдат напали на вьетнамский пограничный пост в провинции Хоанг-Леншон. В уезде Батсат той же провинции подразделения вооруженных сил Китая вторглись далеко в глубь вьетнамской территории. Убито и ранено несколько вьетнамских мирных жителей и пограничников.

Подразделения вьетнамской армии, отмечая в сообщении, дали отпор налетчикам и заставили их убраться воевояси.

ВАШИНГТОН. Здесь официально объявлено, что предсатель крупнейшего в США профсоюзного объединения АФТ-КПП Джордже Мичи в ноябре с. г. уходит в отставку. Об этом заявила на пресс-конференции секретарь-казначей АФТ-КПП Л. Керкэнд, которую в профсоюзных кругах считают наиболее верными преемником Мичи. Мичи возглавлял АФТ-КПП с момента создания объединения в 1955 году. Он снискал себе известность как ярый приверженец концепции «калассо-миро» и защитник капиталистического строя.

(ТАСС, 1 октября).

РГ. Кассель, Геттинген, Висбаден и другие города страны стали местом организованных демонстраций против нефтяных монополий. Участники протеста решительно потребовали замораживания уровня цен на нефтепродукты, установления действенного демократического контроля над фирмами, представляющими интерес международным нефтяным монополиям Западной Германии.

Факты свидетельствуют о том, что в погоне за еще более высокими прибылями крупные нефтяные монополии используют разрабатываемый на Западе энергетический кризис, резко взвинчивая цены на нефтепродукты.

НА СНИМКЕ: общественность города Геттингена протестует против нефтяной политики крупных монополий. Фотохроника ТАСС.



# 30 лет плечом к плечу с Советским Союзом

В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Когда мы говорим о достижениях сегодняшнего дня и о своих больших планах на будущее, мы связываем это в равной степени как с самоотверженным трудом наших трудящихся, так и с германо-советской дружбой и сотрудничеством. Дружба и сотрудничество зародились в трудные годы становления нового демократического государства на немецкой земле. Постоянная поддержка и помощь советского народа, КПСС и Советского правительства изо дня в день множили число людей, которые видели будущее нашей страны в тесной, нерушимой дружбе с Советским Союзом.

7 октября 1975 года Эрих Хонеккер и Леонид Ильич Брежнев подписали в Москве Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между нашими народами. В нем констатируется, что между Союзом Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республикой сложилась тесная братская связь, опирающаяся на фундамент марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Наряду с известными фактами, что торговые договоры наших государств являются уникальными по своим масштабам, что в области экономики, науки и техники сотни задач решаются в рамках непосредственного сотрудничества, а хочу указать в первую очередь на сердечные тесные связи между гражданами наших стран.

Курт ТИМЕ, кандидат в члены ЦК СЕПГ, генеральный секретарь Общества германо-советской дружбы.

# ЧЕТЫРЕ «ШАГА» — ПОЗАДИ

ХОККЕЙ. ВЫСШАЯ ЛИГА

СВЕРДЛОВСКИЙ «Автомобилист» провел игру четвертого тура в Москве со спартакцевскими спартакцами, которые в этот году стартовали в чемпионате уверенно, ко времени встречи с уральцами потеряли всего лишь одно очко и находились на втором месте.

«СПАРТАК» (МОСКВА) — «АВТОМОБИЛИСТ» (СВЕРДЛОВСК) — 5:1 (1:0, 0:0, 4:1).

Шайбы забросили: у спартакцев — Алексей Ностылев (5-я минута), Александр Барин (44), Виктор Шалимов (48), Аркадий Рудяков (49), Борис Александров (52), у свердловчан — Виктор Кутергин (56).

Штрафное время: у «Спартак» — 2 минуты, у «Автомобилиста» — 8 минут. Численное преимущество один раз реализовали спартакцы — Ностылев, когда штраф забил Александр Балдин.

Свердловчане начали встречу с большим нервным напряжением, что сразу же отразилось не только на их игре, но и нашло выражение в нарушении правил. Именно в тот момент, когда спартакцы находились в большинстве, Алексей Ностылев, получив пас от Валерия Брагина, открыл счет. В дальнейшем 39 игровых минут счет не менялся — спартакцам все никак не удавалось развить свой успех, хотя они и играли четырьмя звеньями нападающих против трех питейков свердловчан. Уральцы же обрели спокойствие и заиграли более уверенно. Мало того, за это время они несколько раз смогли добиться успеха, создавая голевые ситуации у ворот спартакцев, но их страж Виктор Дорошенко оказался на высоте, да и сами свердловчане во многих

случаях действовали не лучшим образом в завершающей стадии своих комбинаций. А потом, в третьем периоде, вступил в силу неписаный хоккейный закон: если не забиваешь шайбы из выгодных позиций, то сам получаешь их в свои ворота. Роковой для свердловчан оказалась первая половина заключительного периода: в течение пяти минут шайба четыре раза побывала в воротах Сергея Печенина. Такой поворот событий решил исход поединка. Хотя к концу встречи игра несколько выровнялась, свердловчане сумели забросить хозяевам только шайбу престижа: Николай Нариманов передал шайбу своему центральному игроку Виктору Кутергину, и тот зажег красный свет за воротами спартакцев.

В этом матче «Автомобилист» выступал в таком составе: Сергей Печенин, Юрий Глотов — Александр Карцев, Александр Балдин — Владимир Ермашов, Юрий Дятлов — Владимир Никулин, Андрей Пятанов, Николай Нариманов — Виктор Кутергин — Виталий Ермашов, Сергей Нелюбин — Александр Куликов — Владимир Щелгов, Владимир Синенко — Валерий Гирифельд — Михаил Малько.

После этой встречи «Автомобилист» находится на десятом месте, в его активе две ничьи.

Больше свердловчан их имеют лишь киевляне, у «Сокола» их три. В последнем туре хоккеисты столицы Украины спасли очко в, назвалось бы, безнадзорной проигранной встрече. В воскресенье к началу заключительного периода счет был 3:0 в пользу «Химика». И тут-то киевляне показали характер, выиграв двадцатиминутку — 4:1, причем две шайбы они провели, играя в большинстве, а ту, которая решила исход матча, Владимир Бабахов провел в последнюю минуту поединка.

Упорным был матч в Риге, где динамовцы, неудачно стартовавшие в чемпионате, принимали находившийся к тому времени на третьем месте челябинский «Трактор», у которого было 5 очков. У хозяев их было всего одно.

## ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

Положение на 1 октября

| ЦСКА (Москва)               | И. | В. | Н. | П. | Ш.    | О. |
|-----------------------------|----|----|----|----|-------|----|
| «Спартак» (Москва)          | 4  | 3  | 0  | 0  | 22-8  | 8  |
| «Трактор» (Челябинск)       | 4  | 3  | 1  | 0  | 17-12 | 7  |
| «Динамо» (Москва)           | 4  | 3  | 0  | 1  | 24-8  | 6  |
| «Крылья Советов» (Москва)   | 5  | 3  | 0  | 2  | 19-16 | 6  |
| «Торпедо» (Горький)         | 5  | 2  | 0  | 3  | 21-31 | 4  |
| «Химик» (Воскресенск)       | 4  | 1  | 2  | 1  | 15-16 | 3  |
| СКА (Ленинград)             | 4  | 1  | 2  | 1  | 14-15 | 3  |
| «Сокол» (Киев)              | 4  | 0  | 3  | 1  | 12-17 | 3  |
| «Автомобилист» (Свердловск) | 4  | 0  | 2  | 2  | 11-16 | 2  |
| «Дукля» (Рига)              | 4  | 0  | 1  | 3  | 8-19  | 1  |
| «Ижсталь» (Ижевск)          | 4  | 0  | 0  | 4  | 17-32 | 0  |



Это и объяснило характер встречи: динамовцы стремились к победе. К концу второго периода они вели со счетом 2:0, почти перед самым завершением матча сократили разрыв в счете на одну шайбу. А потом они сумели сравнять счет и... выиграть поединок — 4:3 (0:0, 1:2, 3:1).

Такой исход матча в какой-то мере осложнил следующую игру «Автомобилиста», очередной матч свердловчане проведут в Риге, динамовцы, несомненно, приложат все усилия, чтобы поправить свое положение.

Первый матч на своем льду провели хоккеисты «Ижсталь», экзаменатор у них был строгий и опытный — московское «Динамо». И здесь встреча была упорной, первые два периода дали столичным хоккеистам перевес всего в одну шайбу. Зато в последнем периоде москвичи показали свое очерт, несомненно, провели в ворота хозяев шесть «сухих» шайб. Общий счет в пользу динамовцев — 9:2 (2:0, 1:2, 6:0).

Пятый тур чемпионата страны начался в Москве встречей хоккеистов местных «Крыльев Советов» с горьковским «Торпедо». Она принесла успех москвичам — 7:5.

Вчера состоялся еще пять матчей высшей лиги. «Автомобилист» играл в Риге с динамовцами.

Н. БОРИСОВ.

ХОККЕЙ. ВТОРАЯ ЛИГА

# ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Хоккеисты свердловского СКА отправлены в Усть-Каменогорск, где примут участие в официальном турнире на призы Спорткомитета Российской Федерации. Этим завершится подготовительный цикл армейских спортсменов к 34-му чемпионату Советского Союза.

До поездки на турнир команда проходила теоретическую и физическую подготовку в Свердловске и проводила тренировки на льду в Первоуральске, где, очевидно, и будут проходить игры свердловских команд, входящих во вторую лигу.

В Усть-Каменогорске соперниками уральских армейцев будут команды, во многом из которых свердловчанам предстоит встречи в чемпионате: местное «Торпедо», «Строитель» из Караганды, «Металлист» из Петропавловска, «Строитель» из Темиртау, магнитогорский «Металлург» и команда КамАЗа из Набережных Челнов.

Турнир в Усть-Каменогорске продлится до 11 октября, а 20 октября уже начнется чемпионат страны, в котором в восточной зоне выступают три команды из нашей области: свердловские клубы СКА и «Луч» и нижнетагильский «Спутник».

Н. МАКАРОВ.

КАК большой спортивный праздник прошёл на ринге Дворца спорта Северского трубного завода лично — командное первенство Свердловской области по боксу среди старших юношей 1962-1963 годов рождения.

Турнир «рыцарей кожаной перчатки» собрал 76 участников, выступавших под спортивными знаменами «Труда», «Спартак», «Локомотива», «Трудовых резервов» и других спортивных клубов в 13 весовых категориях.

Среди участников особенный интерес специалистов проявляли и выступавшие победители первенства СССР среди юношей Юрия Александрова из Наменска Уральского (с «Труда»), финалиста первенства СССР Николая Кокорина из Карпинска («Трудовые резервы») и финалиста первенства РСФСР карпинца Михаила Шучева, выступавшего за команду «Труд».

Забегая вперед, скажем, что двое первых с честью выдержали испытания на северском ринге и добились побед в своих весовых категориях: Юрий Александров — победитель в категории до 48 кг, а Николай Иокорин в тяжёлом весе. Неожиданно проиграл финальный поединок Михаил Шучев. Он уступил по очкам в напряжённом бою свердловскому из нижнетагильского спортклуба «Спутник» Евгению Васильеву (тренер Юрий Смышляев), который становился грамотой за 2-е место в весе до 63 кг.

В общекомандном зачете победу и переходящий приз завоевал дружный коллектив областного совета ДСО «Труд» (старший тренер, мастер спорта Алексей Дементьев). В активе команды 76 очков.

Второе командное место досталось боксерам машиностроительного старшего тренера Анатолия Богданов, которые набрали 58,5 очка, а третье — у спортсменов облсовета «Трудовые резервы».

Юрий Александров — победитель в категории до 48 кг, а Николай Иокорин в тяжёлом весе. Неожиданно проиграл финальный поединок Михаил Шучев. Он уступил по очкам в напряжённом бою свердловскому из нижнетагильского спортклуба «Спутник» Евгению Васильеву (тренер Юрий Смышляев), который становился грамотой за 2-е место в весе до 63 кг.

Ю. МАКАРОВ.

# ШЕСТЕРО — В ФИНАЛЕ

Бокс. Шестеро лучших представителей юношеского бокса нашей области вызваны на первенство Российской Федерации, которое пройдет в Татарном с 10 октября.

Вот имена остальных победителей в порядке весовых категорий: Ф. Мухомедов (46 кг, Каменск-Уральский), С. Белов (50 кг, Серов), Л. Уфимцев (52 кг, спортклуб «Калининец»), А. Жиделев (54 кг, спортклуб «Калининец»), Р. Халимов (57 кг, Красотурьинск), В. Овчинников (60 кг, Каменск-Уральский), Ю. Корчунский (66 кг, Каменск-Уральский), В. Бойко (66 кг, II группа, Верхняя Салда), А. Вахрушев (70 кг, Каменск-Уральский), А. Каравая (74 кг, Серов), Королев (80 кг, Свердловск).

В Свердловске состоялся финал легкоатлетического кросса, проводимого областным отделом народного образования. В нем приняло участие 270 сельских школьников из 17 районов области. В результате напряженной борьбы на трассах кросса командную победу одержали юные спортсмены Нижнесергинского района. На втором месте — легкоатлеты Талицкого района. Третье призовое место — у шалинцев.

В активе команды 76 очков. Второе командное место досталось боксерам машиностроительного старшего тренера Анатолия Богданов, которые набрали 58,5 очка, а третье — у спортсменов облсовета «Трудовые резервы».

В активе команды 76 очков. Второе командное место досталось боксерам машиностроительного старшего тренера Анатолия Богданов, которые набрали 58,5 очка, а третье — у спортсменов облсовета «Трудовые резервы».

Ю. МАКАРОВ.

Н. МАЛЬЦЕВА, А. ИВАНОВА.

# В КАНУН СЕЗОНА

Двадцать две команды — однанадцать юношеских и столько же женских приняли участие в традиционном осеннем городском кроссе лыжников на призы областного совета областного совета «Трудовые резервы». Как всегда, успешно в этих соревнованиях, входящих в систему общегородской подготовки накануне зимнего сезона, выступили юные спортсмены из свердловского СГПУ № 72.

В личном зачете в беге на 500 метров лучшее время у свердловчанок Н. Лазаревой из ГПУ № 24, Н. Алменовой из ТУ № 2 (3 место) и у представительницы Ревды Н. Дмитриевой (2 место). У юной на километровой дистанции впереди были А. Осипов из полеского (СГПУ № 47), В. Гоголев из Свердловска (ГПУ № 91) и Л. Мамонов из СГПУ № 86 Полеского.

Н. МАЛЬЦЕВА.

# СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ

В Свердловске состоялся финал легкоатлетического кросса, проводимого областным отделом народного образования. В нем приняло участие 270 сельских школьников из 17 районов области. В результате напряженной борьбы на трассах кросса командную победу одержали юные спортсмены Нижнесергинского района. На втором месте — легкоатлеты Талицкого района. Третье призовое место — у шалинцев.

Ю. МАКАРОВ.

Н. МАЛЬЦЕВА, А. ИВАНОВА.

# СВЕТ ЗА БОЛЬШИМИ ОКНАМИ

ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ЗДЕСЬ допоздна горит свет, слышится музыка и в больших окнах видны силуэты людей. Вам, конечно, случалось видеть поднимаясь вечерние окнами Дворца культуры. Давайте взглянем в один из них, посмотрим, чем занимается здесь сегодня.

Итак, свердловский Дворец культуры имени В. М. Лаврова машинностроительного завода им. М. И. Калинина.

Если пройти вглубь Дворца по второму этажу, то за одной из дверей вы услышите ритмичные хлопки и характерное «ля-ля-ля-ля-ля».

Этот танцевальный зал. Здесь занимается ансамбль эстрадного танца. Руководитель — Ольга Георгиевна Халина. Ансамбль исполняет танцы народов мира — мексиканский, кубинский, греческий и, конечно, русские танцы. Но не случайно называется эстрадным, все эти танцы — стилизованные. Это представление традиционного народного танца ему придают современные черты.

В ансамбле занимаются рабочие, школьники, учащиеся ГПУ. Например, Тая Панина — крашеница на Уралмаше, Алексей Коломеев — электрослесарь, тоже с Уралмаша.

Известно, что в танцевальном коллективе очень неохотно идут малышки. Но вот что говорит участник ансамбля Шамиль Галакберов: «Меня сюда когда-то просто затащила сестра. Сопровителю: «Что это я буду «порхать» как девочка?». Но потом я ни разу не пожалел, что пришел сюда. Даже не представляю сейчас, как это — я бы не танцевал? Вот летом занятий не было, ходил, как потерянный. Не хватало мне их. Я и на себя как-то стал смотреть по-другому — строго.

Мы здесь сдружились. Работа подружика. Да, танцы — это работа, приятная работа». На скамейке сидят новички, сегодня они еще зрители. Ребята из ГПУ № 1.

Слава Машников рассказывает: «К нам в училище пришла Ольга Георгиевна, рассказала об ансамбле, пригласила желающих. А я люблю танцевать. Когда танцевал, особенно чувствовал себя и музыку, себя в музыке. И мне хочется так танцевать, чтобы уметь все, что хочешь. И вообще, хочу узнать искусство шагов, в ритме быстро смеющихся секунд, часов...»

Однажды малышки из ансамбля принесли магнитофонную пленку, и с первых звуков она пошла. Это та музыка, которая неотступно звучала в ней. И темп, и ритм, и рисунок — все «ложилось» на танец.

Теперь осталось все это воплотить. И нужно, чтобы танец понравился зрителям. Это разные девушки и юноши со своими характерами, манерами, нужно, чтобы они поняли ее — то есть, должно прозвучать то, о чем мечтает любой постановщик. Только благодаря хорошей технике возможна «податливость» исполнителей — живость понимания, гибкость выражения.

И потом — тренаж, полтора часа занятий у станка, еще полтора — занятия «на середине», как выражаются постановщики, и только потом — постановка.

Ольга Георгиевна говорит: «Я хочу добиться от них профессионального мастерства. Да вы не удивляйтесь. Если работать, то работать серьезно. Нельзя делать скидок на возраст, на пол, на цвет волос».

## ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

МУЗЕЙ

### Фото на память

5856 фотодокументов находится в фондах Музея истории комсомола и пионеров Урала. Среди них многие уникальные, являются волинниками, а не репродукциями. Особый интерес представляет фотомонтаж из жизни первого пионерского лагеря. Он был организован в 1923 году по предложению Губкома комсомола.

Известный в то время фотограф Ф. С. Мурдасов отснял палаточный городок, жизнь лагеря и воспринятые ванные игры первых пионеров. Отдельные снимки были напечатаны в журнале «Товарищ Терентий» (вышел тогда такой на Урале), ряд кадров попали в очерки истории пионерии Урала «Взвейтесь кострами...» (1964 год), а все вместе они сохранились только в альбоме.

В экспозиции музея, открытой в Свердловском музее истории комсомола и пионеров Урала, вы увидите фотомонтаж из жизни первого пионерского лагеря. Он был организован в 1923 году по предложению Губкома комсомола.

Известно, что в танцевальном коллективе очень неохотно идут малышки. Но вот что говорит участник ансамбля Шамиль Галакберов: «Меня сюда когда-то просто затащила сестра. Сопровителю: «Что это я буду «порхать» как девочка?». Но потом я ни разу не пожалел, что пришел сюда. Даже не представляю сейчас, как это — я бы не танцевал? Вот летом занятий не было, ходил, как потерянный. Не хватало мне их. Я и на себя как-то стал смотреть по-другому — строго.

### РЕПЛИКА ФЕЛЬТОНИСТА

## ГОРЕМЫЧНЫЙ МАРШРУТ

По вечерам на углу проспекта Ленина и улицы Вейнера собирается так много народа, что в голову приходит мысль об открытии нового зоопарка. Однако сразу следует уточнить: зрелищный пропуск по старому месту жительства. Здесь же, у прелестьных деревьев, собираются многочисленные пассажиры. Они, теснимо прижавшись к ногам, ожидают автобус 41 маршрута. Об этом номере в народе ходят легенды. Он то начинает безобразно обслуживать пассажиров, то вдруг пропадает с линии на целый час. Так, 27 сентября около пятидесяти пассажиров ожидали автобус 9 до 9 час. 45 минут. Между тем был обычный день, часы шли своим чередом. И пассажиры томилась на остановке около часа. Ничто не бежал на трамвай или на троллейбус, потому что в районской больнице из центра можно уехать только на 41 автобусе, да разве что долететь на вертолете. Но вертолеты в этот день не летали, и поэтому пришлось возвращаться. Дрожало от осеннего ветра и ждал автобуса.

Работники Свердловского пассажирского автотранспортного объединения, как обычно, объясняют такие вот ситуации нехваткой автобусов, злыми уральскими морозами или перегруженностью маршрутов. Но 27 сентября, к примеру, мороза не было. А что касается «нехватки», то за это же время с остановки на площадь Ленина ушли пустыми три машины третьего маршрута и три первичных автобуса маршрута 46.

В общем, эпопея под названием «Сорок первый» продолжается, несмотря на обещание объединения использовать для регулирования движения автобусов электронику, автоматику и механику.

Вот так, в ожидании автобуса, мы ждем автобуса.

Дворце пионеров и школьников, умело использованы и фотопроизведения. «Неделя беспризорного ребенка» — так называется запоминающийся монтаж снимков (он взят из того же журнала «Товарищ Терентий», 1923 год). В репродукциях представлены и первые комсомольские субботники.

Б. НАЧАЛИН.

КИНО

### «Разделяй и владей»

Так называется сюжет для всеозонного киножурнала «Наука и техника» снятый на Свердловской киностудии. Тема его — возвращение народному хозяйству страны соевых бобов. Этой ценнейшей цветной металлов, израсходованных на изготовление телевизоров, радиоприемников, различных вычислительных устройств, уже вышедших из строя.

Эта — тема работы ученых Института электротехники Уральского государственного университета им. С. М. Ковалева. Благодаря им, появилась возможность разделять металлы в сплавных печах и вновь владеть этим сырьем.

Труд свердловских электротехников отмечен медалью международной выставки в Ленинграде.

Б. ЕФИМОВ.



## ФОТОКОНКУРС «НС»

Родные просторы.

Снимок В. БОРИСОВА.

## КИНО-АФИША-79

КИНО-АФИША-79

## СТРАНИЦА ДЕСЯТАЯ

В титрах стоят фамилии авторов, давно привлекающих к своему творчеству особое внимание зрителей: сценарий Александра Адабашьяна и режиссера Никиты Михалкова. Написан он по повести А. Володина, широко известной театралом в 50-е годы.

В главных ролях Людмила Гурченко и Станислав Любшин. Герой фильма «Близкая даль» (Мосфильм) живут в селе, работают на земле. За будничными, повседневными заботами о деле Анне Галиной некогда заняться личной жизнью. Муж погиб на руках у врага.

Работа авиационного отделения совхоза, а потом директором забирает все свободное время. Только встреча с Сергеем переворачивает ее жизнь, но поймав друг друга не сразу, слишком разные и независимые у каждого характеры.

Поставил картину режиссер В. Козлов по сценарию А. Макарова. Тема фильма «Последний шанс» — воспитание трудных подростков — не нова для режиссера Э. Гаврилова.

В роли Славы Леонид Каюров, сыгравший «Гоголя» в фильме «Несверженное лето». В других ролях О. Ефремов, А. Мартынов, М. Левтова, Л. Соколова, А. Кузнецов, Л. Шагалова. «Шла собака по полю» — вторая, после «Усагого няня» комедия режиссера В. Грамматикова, герои которой очень молоды. Тая Ка-

Михайловна. И вот с нами нет дорогого Бориса Федоровича. Умер прекрасный человек. Но останется жить неуязвимое мастерство выдающегося мастера сцены. Мы всегда будем помнить удивительного человека, прекрасного товарища, артиста высочайшего дарования: всегда будет звучать удивительный ильинский голос, умевший звучать страстно и повелительно, бархатно-задушевно и подкупающе просто.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

У ИГОРЯ Тарабукина есть стихотворение «Советники», которое вошло в его новую, единственную по счету книгу — «Пантеон курьезов».

Есть тема... Ухожешься! — В ребро мне тычет бес. Архаел изобочитесь! — Не нужен интерес! — Пыли о чем положено — Про азарт, кумовство... А тут проблема сложная, И как бы не того...

О необходимости критики много говорят и пишут. Смелее критиковать недостатки постоянно призывают партия и правительство. Об этом, в частности, говорится в недавно вышедшем постановлении об улучшении идеологической работы. Однако немало еще людей, не заинтересованных в критике, боящихся ее. Вот почему далее в стихотворении «Советники» идет такая строфа:

А ты стань аλληлюином! — Ехидничай бес. Ведь есть же в каждом канон-нибудь прогресс... Именно к этому нередко призывают дяди, которые боятся сатиры, не понимая ее. И стихотворение «Аполлон» посвящено высмеиванию такого человека:

Был каноналом, нес охрану И опекал рогагыт сют. Служил на флоте, пас баранов... Телер художников пакет. Этим объясняется и поведение «задающего» Пегаса в другом стихотворении:

Крылатый конь давно. Взаем амброзия — овец. Нельзя сказать, что он обременен, Но выдает один, навоз!

Со стихотворением «Советники» переключается «Сатира». Не случайно это стихотворение открывает книгу. Сатира «потому лишь зло смеется, что слишком верует, а не верит! Однако суть не в том. Мысль стихотворения выражена четко: оно смеется, потому что верует в добро! Это позиция автора, его понимание творчества сатирика.

Игорь Тарабукин не только осмысливает явление, но и выносит приговор краткими и точными до афористичности строками.

Ты мимик выпустили Из типографии и Лету. Какой большой влоный плот Рена забавния несет.

Нало обладать недолжным сатирическим талантом, чтобы выразить очевидное так емко и хлестко. Игорь Тарабукин сумел и здесь найти «неизбежные» уста. Но круг его интересов не замыкается темами литературы. Поэт пристально наблюдает во все проявления жизни и часто видит в положительном явлении такую отрицательную сторону, которая имеет тенденцию расти, грозя превратить добро во зло.

Мы, советские люди, по праву гордимся тем, что в стране нет ни одного человека, который бы не был способен на подвиги. Но в то же время мы должны помнить, что в стране есть и такие люди, которые способны на предательство.

Мы, советские люди, по праву гордимся тем, что в стране нет ни одного человека, который бы не был способен на подвиги. Но в то же время мы должны помнить, что в стране есть и такие люди, которые способны на предательство.

Мы, советские люди, по праву гордимся тем, что в стране нет ни одного человека, который бы не был способен на подвиги. Но в то же время мы должны помнить, что в стране есть и такие люди, которые способны на предательство.

Мы, советские люди, по праву гордимся тем, что в стране нет ни одного человека, который бы не был способен на подвиги. Но в то же время мы должны помнить, что в стране есть и такие люди, которые способны на предательство.

О чем это стихотворение? О бездумной гонке за валом, за процентом. Но без учета спроса гонимый процент так и остается процентом. Прилавки магазинов полны, а нужной качественной вещи не найдешь порой и днем с огнем. Форма стихотворения смешна. Содержание вызывает противоложную эмоцию, заставляет задуматься.

Книга «Пантеон курьезов» состоит из семи разделов, каждый из которых объединяет единство комического приема. Лучшие стихи напечатаны в разделах «Пантеон курьезов», «Хлебобулочные усмешки», «Божественная комедия». Темы разделов находятся в диалектическом единстве с сатирическими приемами, обогащаясь ими. Этого, на мой взгляд, нельзя сказать о цикле «Почти плагиат», где автор пересмысливает некоторые строки русской поэтической классики. Заключительные строки классиков здесь выглядят принтантами, пришитыми, как говорят, белье весьма расхожим. Вряд ли у кого-то вызовет восторг такое ироническое использование строк П. Вяземского:

«Тройка мчится, тройка Везет пыль из-под копыт». У окошка мама плечет. Сын с энзаема летит. Или строк К. Павлова: Кран течет. Строчу послание, Через год придет ответ: «На сердечном галамее Будет ла мне или нет?»

Встречаются в книге и слабые стихи, которые имеют отношение к сатире и потому весьма отдаленно. Например, «Астрей», «Назидание» — на них лежит печать незаконченности. Стихотворение «Кентавр» докладыч, сообщающий о высоких процентах выполнения планов, внезапно издалека пад гром аплодисментов. Конечно же — гротеск, явление не реальное. Докладыч во сне увидел себя на базаре:

В продаже — яйца, инструмент... И он торгует том, процент? Кому процент? Кому процент? Вызывает он и прохмид. Но люди прохмид мимо. Купи, бабуленька, процент! Зовет долачник бабу.

А мне бы надо шанпу! Кончается стихотворение тем, что докладыч проснулся за столом: Все слава богу, было сном! Гремят аплодисменты!

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

В некоторых стихах встречаются неадекватные обороты лирической поэзии, которые в силу своеобразия ее разбалбасывают, весомостью деталей, образностью, изысканностью исполнения.

## Б. Ф. Ильин

Профессию актера приписывают к разряду уникальных: каждый носит в себе неповторимый творческий талант, каждый своим путем приобретает в жизнь людей и счастья театр, в котором есть артист, творчество которого единодушно признается народом. Таким был для свердловчан Борис Федорович Ильин — народный артист СССР, гордость театрального искусства нашей страны.

Вся жизнь его была отдана театру. Его имя знает весь театральный мир, о нем, о выдающемся артисте, написаны книги, статьи, восторженные рецензии.

В Свердловском академическом театре драмы он впервые вышел на сцену в 1936 году. Позади были Олесьский театр русской драмы, Бакский рабочий театр, Саратовский рабочий театр — с величайшими мастерами сцены. И где бы ни работал Ильин — он по праву пользовался неизменным уважением. Ему принадлежала редкая самодисциплина, умения трудиться до самоизбавления. Горько говорить обо всем, как о прошлом.

Когда умирает человек, то сердце близкого остается незащищенной раной, но когда умирает большой артист, то эту боль воспринимают не только его товарищи, которые работали с ним многие годы, но и все те, кто приходил в театр, как зритель, кто помнит все образы, созданные им.

Ушел большой артист, ушел от нас Борис Федорович Ильин, вся жизнь которого была отдана нашему театру. Здесь он вырос в большого, выдающегося мастера сцены, актера-творца, актера-гражданина. Сколько ролей было создано им! И каких! Это был великий неповторимый, гражданственный актер. Все, что он играл, было пронизано напором гражданственности.

Актёрский диапазон Ильина был необычайно широк: он играл роли бытового плана — умел в них быть обаятельным и простым, ему были подвластны образы родовитых, властных и изысканных людей. Он умел любить на сцене самоабвенно нежно. Он играл остро и зло. Кого бы ни играл Б. Ф. Ильин, перед нами был всегда образ незаурядный, в чьи чувства и мысли хотелось проникнуть, понять и познать их до конца.

И все же особенно удавались Ильину образы русских людей, натуры широкой, неумные, мятущиеся, протестующие. Разве можно забыть то, что он играл! Сирано, Чацкий, Арбенин, царь Федор, Лаврецкий, Эдмунд, Привалов и Прозоров, Яков Бардин, чеховский дядя Ваня... Но главное в творчестве Ильина — это образы современников. Он всегда был в гуще жизни, он чувствовал то главное, что определяло советского человека. Своим боевым, умным и тонким мастерством он помогал уничтожать ложь, подлость и воспевать истинное, человеческое... Все годы своей творческой жизни Борис Федорович вел на сцене партийную работу. Прежде всего — это образ Я. М. Свердловского. Порабительная по глубине и внешней убедительности, эта работа актера изумляла не только рядовых зрителей, но и близких людей Якова Михайловича.

И вот с нами нет дорогого Бориса Федоровича. Умер прекрасный человек. Но останется жить неуязвимое мастерство выдающегося мастера сцены. Мы всегда будем помнить удивительного человека, прекрасного товарища, артиста высочайшего дарования: всегда будет звучать удивительный ильинский голос, умевший звучать страстно и повелительно, бархатно-задушевно и подкупающе просто.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье выпало на долю работников с ним, видевших его, знавших его. Память о Борисе Федоровиче Ильине будет священна и неуязвима.

Огромное счастье