

VI ПЛЕНУМ ОБКОМА ВЛКСМ

ВЧЕРА В СВЕРДЛОВСКЕ НАЧАЛ РАБОТУ VI ПЛЕНУМ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ.

В первый день работы состоялись заседания постоянных комиссий обкома комсомола. На них обсуждены документы VI пленума обкома ВЛКСМ. Кроме того, на заседаниях комиссий рассмотрены следующие вопросы: комиссии по коммунистическому воспитанию молодых рабочих и по работе с учащимися профтехобразования; «О работе комитета ВЛКСМ предприятия по организации свободного времени работающих молодежи и учащихся профтехучилищ»; комиссии по работе с молодежью труженниками села — «О работе Алапаевского горкома, Тугулымского, Байкаловского райкомов ВЛКСМ по организации свободного времени сельской молодежи»; «О работе комитетов ВЛКСМ Талицкого и Красноуральского районов с молодежью специалистов сельского хозяйства» и «О работе Пышминской районной комсомольской организации по развитию движения «Животноводство — ударное дело комсомола»; комиссии по военно-патриотическому, физическому и правовому воспитанию молодежи — «О работе комитета ВЛКСМ Свердловского завода РТИ по организации свободного времени подростков и молодежи»; на заседании комиссии по идеологической и культурно-массовой работе с молодежью — «О работе комитета ВЛКСМ Уралмашзавода по организации свободного времени работающих молодежи в общежитиях»; комиссии по работе со студенческой молодежью и организационной комиссии — «О работе комитета ВЛКСМ Уральского политехнического института и Свердловского техникума связи по вовлечению первокурсников в активную общественно-политическую деятельность»; комиссии по работе со школьной молодежью — «Об организации работы комитетов комсомола городов Артемовско-

го и Серова с детьми и подростками по месту жительства»; комиссии по совершенствованию информационно-методической работы — «О совместной работе библиотеки и комитета ВЛКСМ». На заседании областного штаба «Комсомольского проектора» рассмотрены вопросы: «Об участии штабов «КП» Талицкого и Слободского районов в заготовке кормов и подготовке к уборке урожая 1979 года», «Об участии штабов «КП» института ГидроурНИИ, Гидротомельнефтегаз, НИИтяжмаш в шестфе над заказами для строек Тюмени и Западной Сибири» и «Об участии комсомольских организаций в шестфе над строительством ГПТУ № 6 города Первоуральска, ГПТУ № 3 города Свердловска».

Состоялось заседание ревизионной комиссии областной комсомольской организации. На заседании рассмотрен вопрос «О состоянии дел с уполной членских взносов в Слободского-Туринской районной и Артемовской городской комсомольских организациях» и заслушана информация о работе ревизионных комиссий Сухоложской городской и Шалинской районной комсомольских организаций по контролю за соблюдением уставных положений при приеме в ряды ВЛКСМ.

Кроме того, члены постоянных комиссий приняли участие в празднике двора «Хорошее настроение», в работе клуба молодежи Уралмашзавода по организации свободного времени работающих молодежи в общежитиях. Встречи с творческими работниками города Свердловска в библиотеке имени В. Г. Белинского, познакомились с работой секций и технических кружков областного морского спортивно-технического клуба, с бытом и отдыхом студентов Уральского политехнического и лесотехнического институтов в спортивных лагерях и молодых рабочих общежития № 6 УЗТМ, а также с работой Дома культуры «Школьник» Уралмашзавода.

Сегодня пленум продолжает свою работу.

СТРАДА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СОРЕВНУЯСЬ, ПОБЕЖДАТЬ!

Трудной обещает быть нынче уборочная страда. Погода отпускает предельно мало солнечных дней. Да и минувшие летние месяцы были дождливыми и ветреными. Хлеба на многих полях полегли. А уборка полеглых колосьев предъявляет к механизаторам самые высокие требования.

Важную роль в этих условиях должно сыграть социалистическое соревнование, которое нужно развернуть на каждом участке страды. Правильно поступают в тех районах области, где с первых дней уборочной кампании трудовому соревнованию придан первостепенное значение.

С доброй инициативой выступили в нынешнем году труженники Пышминского и Талицкого районов, решившие соревноваться между собой за то, чтобы завершить уборку урожая за двадцать рабочих дней — к 14-15 сентября. Решение такое было принято руководителями, специалистами, комитетами комсомола на основе тщательного анализа имеющихся резервов.

Хлеборобам Талицкого района предстоит нынче убирать зернобобовые культуры с площади в 70000 гектаров. Чтобы справиться с этим заданием, таличане организовали двухсменную работу на жатве, создали 22 уборочно-транспортных отряда. До каждого участника страды доведены конкретные задания. На скосе хлебов, например, механизаторы должны ежедневно проводить работы на 20 гектарах, на обмолоте — на 10. Для осуществления наибольшей эффективности трудового соревнования хозяйства создали 44 партийно-комсомольские группы.

Не менее основательно подготовились к нынешней уборочной кампании соседи таличан — пышминцы. Здесь скомплектовано 10 комплексных уборочно-транспортных отрядов, будет действовать 48 временных партийно-комсомольских групп. В соревновании примут участие 232 комбайновых агрегата. Интересно, что именно в Пышминском районе родилась инициатива закончить страду не позднее 15 сентяб-

ря. Выступили с ней земледельцы опытно-производственных хозяйств «Трифоновское» и «Пышминское», колхозов имени Калинина и Кирова.

Первые дни уборочной показали, что пышминские и таличане полководцы идут на равных. Скосили хлеба на 5 процентах площадей, план по вспашке зяби выполнили на 4 процента.

За трудовым соревнованием молодых участников жатвы внимательно следят райкомы комсомола, возлагившие этот рабочий постылок. Комсомольские вожаки регулярно обмениваются данными о ходе страды, оперативно подводят итоги, информируют о них молодых механизаторов.

Опыт Талицкого и Пышминского райкомов ВЛКСМ заслуживает самого пристального внимания комсомольских организаций области. Соревнование с соседями, внутрирайонное соперничество — важные резервы повышения темпов уборочных работ. И резервы эти необходимо использовать повсеместно.

Опыт Талицкого и Пышминского райкомов ВЛКСМ заслуживает самого пристального внимания комсомольских организаций области. Соревнование с соседями, внутрирайонное соперничество — важные резервы повышения темпов уборочных работ. И резервы эти необходимо использовать повсеместно.

«Надниковский». Время для устранения этих недоделок еще есть. Думается, что руководители объединений в ближайшие же дни примут соответствующие меры.

Но немало претензий можно высказать и в адрес хлеборобов, руководителей хозяйств. Вольем такой вопрос, как готовность к приему зерна. Если в совхозе «Цедлуковский» зерносушильный комплекс находится в образцовом порядке (подведены к складам подъездные пути, засафальтированы площадки, отремонтированы крыши складов и т. д.), то, побывав в совхозе «Надниковский», ловишь себя на мысли: неужели надниковцы не собираются заниматься нынче обработкой зерна? Ни подъездных путей, ни добротных, чистых площадок, ни крыш, которым бы не страшны были осенние ливни.

Может быть, специалисты совхоза считают, что это мелочи? Но ведь давным-давно страда доказала, что в горячие уборочные дни мелочей не бывает, что жатва лишь там проходит успешно, где предусмотрено все до самых второстепенных деталей.

М. ВЛАДИМИРОВА.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

НЕТ НА ЖАТВЕ МЕЛОЧЕЙ

Сложные задачи стоят нынче перед сысертскими земледельцами. В четвертом году десятой пятилетки они взяли на себя повышенные обязательства: получить с каждого гектара хлебной нивы по 30 центнеров зерна, убрав зерновые с минимальными потерями на площади в 14,5 тысячи гектаров. Как обстоят у них дела? Все ли предусмотрено, чтобы слова не разошлись с делами, чтобы весь урожай попал в колхозные и совхозные закрома?

Хлебные валки уложены почти на 1000 гектаров площадей. Первые же дни страды показали, что уборка будет нелегкой. На многих полях зерновые полегли, колосья скрутили ливнями и ветрами. В этих условиях как нельзя кстати были бы приспособления Морозова. Они успешно применялись сысертцами в минувшую трудную жатву. Но нынче почему-то не так часто приходится встречаться с ними.

Благополучно в этом плане обстоят дела лишь в совхозе «Бородулинский». В других же хозяйствах, скажем, в совхозах «Николевский» и «Надниковский», только единичные зерновых комбайны снабжены специальными устройствами. Виновно в этом Сысертское районное объединение «Сельхозтехника» (начальник Г. Ф. Емельянов), специалисты которого вовремя не позаботились о дооборудовании агрегатов. И еще один упрек можно высказать в адрес этой организации.

Август показал, что погода не намерена баловать земледельцев солнечными днями. Дожди были не только в августе, но и в сентябре. Неподобаемо можно ожидать и в сентябре. Для подкормки влажных валков просто необходимы двойные ножи, но ими оборудованы далеко не все комбайны, работающие сейчас на полях. В первую очередь это касается совхоза

ВЗЛЕТ. Иным словом не назовешь короткую, но стремительную биографию комсомольско-молодежного экипажа электровоза № 241 Виктор Александровича из цеха горного электрифицированного транспорта Южного рудоуправления комбината «Ураласбест». Родившись в конце прошлого года, этот КМК в первый же месяц стал призёром соревнования по шаху и комбинату, а за прошедшее полугодие — лучшим КМК горзела. Недавно экипаж получил еще более высокий рубеж — перевезти за текущий год 2 миллиона 350 тысяч тонн горной массы. Цифра эта означает не что иное, как уровень высшей производительности труда, установленной на комбинате «Ураласбест».

«Наивысшая» — это рекорд производительности труда, установленный тем или иным экипажем в самых благоприятных условиях. Их же, условий, по года, естественно, не создает: громадную массу карьера толщину дождя, то заметают снега. И на это скидок никто не дает.

...Глыбы породы ухнула из ковш экскаватора в последний вагон-думпкар, он содрогнулся, надежно принимая ее в свои стальные объятия. Экскаваторщик сквозь запяленное стекло кабины маячил: «Трогай!» Виктор включил рабочий ход, и состав, скрипя, пополз в гору. Сегодня его сменил старший машинист Александрович. Он по-прежнему добавляет тягу, глаза привычно, автоматически ошупывают путь (взрывники иной раз «нашляют» и подбрасывают

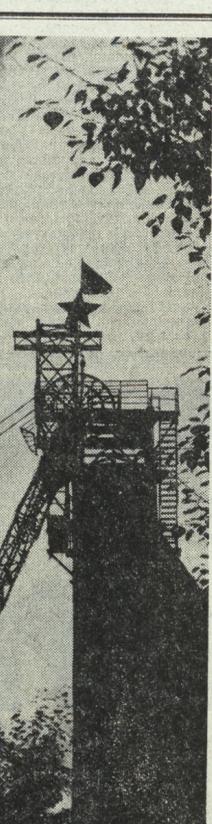
право-фланговые

такой «камушек-пушку» на рельсы, что краном не сразу сдвинешь), мысли текут своим чередом. Сквозь заботы о доме, о последнем разговоре на заседании партбюро нет-нет да и прорвется беспокойство. «Два, три, пять, да еще четыре нуля, — вспоминает он о наивысшей. — Десятилетнее соперничество есть. Плюсуюсь, подсчитываю тысячу. И ребята не должны позастыть. Он часто ловит себя на таких мыслях.

Машинистов к себе в экипаж он подбирает осторожно. Смотрел на них изучая характер, украдкой наблюдал со

НА СМЕНЕ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ
ГАЗЕТА
ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА
№ 164 (11053)
СУББОТА, 25 АВГУСТА 1979 г.
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА
Цена 2 коп.



В ЭТУ СМЕНУ, 22 августа, у горнорабочего очистного забоя шахты «Булаеш-3» Сергея Екимова, как, впрочем, и у всех членов бригады, возглавляемой А. М.



С НОВЫМ ГОДОМ!

Воинковым, было особо приподнятое настроение. Казалось, даже комбайн сегодня и тот с каким-то удивленным упорством вырывается в толщу угольного пласта. Непривычной рекой шло на-гора «черное золото». То тут, то там вспыхивали улыбки. И была на то особая причина...

Попал в одну из лучших бригад шахтоуправления «Горшниковское» объединения «Вахрушевское», возглавляемую Почетным шахтером РСФСР, кавалером ордена Трудового Красного Знамени А. М. Воинковым.

Сергей можно смело называть потомственным шахтером. Не романтика и не «длинные рубли» привели его в шахту. Вся жизнь проработал здесь Екимов-старший, и не из книжек, не из кино, а из рассказов своего отца узнал Сергей о нелегком, но таком нужном труде. И когда он вернулся, отслужив в армии, колебаний не было — только в забой.

Думалось тогда: «Справедливо ли? Выдержу? Не подведу? И Сергей не подвел, смог выдержать. За короткий срок успешно овладел своей профессией, сейчас он имеет пятый разряд, немало поощрений за отличный труд.

Большой вклад в общее дело внесли комсомольцы и молодежь разреза. Рассказу о своей комсомольско-молодежной смене добычного участка № 3, которой руководит И. И. Урайин. Ежемесячно мы выполняем норму выра-

ботки в среднем на 107 процентов. Кроме того, к юбилею разреза взяли повышенные социальности и выдали дополнительно около 16 тысяч тонн угля. Основной упор наша смена делает на тщательную подготовку забоя к работе, проверку транспортных лент. Это позволяет нам избежать незапланированных ремонтов, сокращать время на простои, а значит, и повысить производительность труда: К этому надо добавить и серьезное, добросовестное отношение всех членов смены к своему делу.

ФОТО-РЕПОРТАЖ

совсем молодым парнем. А вот теперь сын его наставника пришел учиться к нему самому. И поучится у А. М. Воинкова есть чему: 23 года в шахте, из них более половины бригадиром. Сколько вот таких ребят приходили к нему неопытными, набирались мастерства, перенимали у наставника секреты шахтерского ремесла и сами становились мастерами своего дела.

Много добрых слов можно сказать о бригаде Анатолия Михайловича. Не было на шахте, в управлении, в объединении такого начинания, которое бы они не поддержали, а зачастую сами выступали инициаторами. Так, в начале 1979 года они

взяли обязательство: выполнить план года к своему профессиональному празднику, к 26 августа.

И вот взятое обязательство почти выполнено. Осталось последние тонны угля. Осталась последняя смена...

В эту смену у горнорабочего очистного забоя шахты «Булаеш-3» Сергея Екимова, как, впрочем, и у всех членов бригады, особо приподнятое настроение, новогоднее. Следующую смену они будут работать уже в счет 1980-го, последнего года пятилетки.

НА СНИМКАХ: звезда над шахтным копром: Сергей Екимов; перед решающей сменой А. М. Воинков дает последние наставления.

Хотелось бы мне сегодня назвать передовиков нашего разреза, на которых равняется вся молодежь. Это — помощник машиниста экскаватора Валерий Кокарев, горнорабочий Николай Алевский, электрослесари Александр Юшков, Валерий Жданов и многие другие.

Активно участвуют молодые шахтеры в борьбе за экономию и бережливость. От внедрения рационализаторских предложений в этом году получен экономический эффект в 16,5 тысячи рублей. Налицо экономический эффект комсомольского

фонда экономии внесено около 25 тысяч рублей. В преддверии Дня шахтера особенно приятно отметить, что комсомольская организация разреза в течение уже нескольких лет удерживает первое место в соревновании среди комсомольских организаций предприятий Волчанска. Молодые угледобытчики преисполнены желания и впредь быть всегда впереди.

А. ПЕРМИНОВ, машинист экскаватора, комсорг добычного участка № 3, Волчанск.



СИБИРЬ — ЗАБОТА НАША

Вчера в обкоме комсомола под председательством второго секретаря обкома Г. Яшвина состоялось очередное заседание областного штаба по шестфе над обустройством нефтяных и газовых месторождений Тюменской области. Рассматривался вопрос о шестфее работе комсомольской организации области в первом полугодии.

На заседании штаба была отмечена положительная работа по мобилизации молодежи на высокопроизводительный труд по обеспечению своевременных и качественных поставок в Тюмень, которую проводят Свердловский, Полевской, Каменск-Уральский горкомы комсомола, комитеты ВЛКСМ Уралмашзавода, Уралэлектротракторного, Первоуральского попутного, Северского и Сиварского трубных заводов.

Вместе с тем, штаб указал на недостаточную активность, бессистемность в работе по шестфее над тюменскими заказами Бельовскому, Кировоградскому, Ревдинскому, Богдановичскому горкомам ВЛКСМ.

Штаб рекомендовал комитетам комсомола промышленных предприятий установить четкий контроль за прохождением заказов Тюменской области, обязал их создать на всех основных участках посты «Тюмень», шире вовлекать комсомольцев и молодежь в соревнование «Заказам Тюмени — зеленую улицу!».

«КОЖАНЫЙ МЯЧ»

Ребята прощаются с Баку

Итак, XV Всесоюзные финальные игры лучших футбольных команд страны на приз кубка «Кожаный мяч» среди участников младшего возраста завершены. Почти две недели на стадионах Баку проходили интересные футбольные турниры, в которых ребята набрались спортивного опыта и мастерства во встречах с достойными, сильными соперниками.

Не прошло для юных спортсменов даром и свободное время. Гостеприимные хозяева стадиона Азербайджана, взявшие шефство над всеми командами «Кожаный мяч», в Баку проводили в решающем матче турнира финальные игры. Победителями и призерами турнира были вручены медали, дипломы и памятные призы.

Турнир «Кожаный мяч» завершился. Но добрая память о событиях этих дней у его участников останется, видимо, надолго.

Н. ГОРДИНКО, (наш спец. корр.) Баку (по телефону).

ВЗЛЕТ

стопы их работу, как бы между делом толковал «за жизнь» с их наставниками. Миша Бирдин ему сразу приглянулся. «Школа» М. Я. Гусева: так же, как он, стремителен и расчетливо эконом в движениях в кабине электровоза. Сашу Ляпутина нашел у И. М. Моченова. Этот ни за что не вылетел на линию за неисправной технике. Саша же Захаров — начинающий «профессор»: разбудил ночью — наубок рассказывает назначение любой электросхемы или агрегата локомотива, причем пунктуально перечислит характерные их неисправ-

ности и способы устранения. Да и сам Александрин вроде не лыком шит — в последних машинистах себя не считал. « Вот что, ребята, — любит он повторять им, — завтра начинается сегодня. Коль уж на одном «коньке» едем, то значит, он не только наш обшар, но и каждого в отдельности. Так что думайте.

«Миша, барахлит реле. Последи за ним, не перегружай.» «Проездили смену нормально. Но думаю, что деталюшку эту пора менять...» К слову сказать, своего «конька», электровоз ПЭ-2М, они изучили «с пеленок», когда собирали водило только прибывшие с завода разрозненные агрегаты. Тогда-то и начали к ним наведываться секретарь комсомольской организации рудоуправления В. Караван и начальник электровозных бригад А. И. Боровских. Оба в голос закивали лукавую улочку: «Машинисты, на ней и горы споротишь...»

«Да погодите вы, дайте машину собрать, неизвестно еще, какая она будет, — отмахивался похуевший от забой бригадир.

Сам-то, конечно, думал о наивысшей. Да ведь «слово не воробей». Чего-чего, а пустых обещаний он не любил. Обкатили машину. Постепенно притирались друг к другу и характерам. Бирдина Виктор и тогда отличался. А тут случай судьба разыгралась. В смене был Михаил. Стучилось, что отпал у локомотива резервуар. Вызвал сварщика, варит с ним, досадует: простой! И что-то неясное, но простое по сути мелькнуло в уме. Пошел потом к бригадиру: «Давай наварим «лапки», прочность сразу подпрыгнет». Попробовали. Вышло. Сейчас это их совместное развлечение начинают у себя применять многие машинисты рудника. А Михаил? И все же простое еще бывает. Так называемые запялянные, когда на ремонт ко-

лесных пар уходит по неделе и более того. Нельзя ли их уменьшить? Этот вопрос всерьез волнует нашу четверку. Недавно искра надежды появилась. Попали они в школу передового опыта Героя Социалистического Труда Ф. П. Федотовского.



ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ «СЛАВЯНЫ»

16 августа по инициативе бойцов Свердловского областного студенческого строительного отряда прошел День ударного труда. Средства, заработанные в этот день, будут направлены в помощь героическому Вьетнаму.

КРАСНОУФИМСК. Сельскохозяйственная станция. Стройка: шестидесятиквартирный жилой дом для работников станции.

Дом буквально опутан проводами, планками, трубами разного диаметра, изгибами, цветами. Дом создается прямо сейчас, на моих глазах, руками строителей. Они кладут стены прибора, снуют около автокрана, изредка показываясь на балконах. Девушек из «Славяны» не видно. Они внутри дома.

...Я шагнул за комиссаром «Славяны» Аленой Кремлевой с этажа на этаж, из комнаты в комнату и думал о том, как опису работу девушек: внимательные глаза, точные движения, рука, сжимающая полугорелый и творящая таинство строгого и умного дела — штукатурки.

И — ошарашен. Внимательные глаза и точные движения были. Штукатурки не было. «Славяны» закончили отделочные работы на

главном корпусе. Шестидесятиквартирный дом площадью 3522 квадрата отделили от поверхности стен. Эти цифры вас впечатляют? Думаю, что да. Хотя бы потому, что все это сделали тридцать четыре студентки, и все — за полтора месяца.

Что же сегодня? Моют. Подоконники, рамы, косяки... Никакого таинства. «Опять ошибка, — скажете вы, — потому что какой же это ударный труд?»

Не торопитесь. Давайте познакомимся с Наташей Гринь, бригадиром затирщиц. Она перешла на четвертый курс химико-технологического факультета Уральского политехнического института. В отряде третья лето. Что такое затирка?

— Посмотрите на стену. Ровная? Без трещин? Вот это и есть затирка. И еще я узнал: качество затирки во многом зависит от того, как сработал «пер-



«ЧТО НАРУШИТ ТИШИНУ?»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в нашей газете 19 июля 1979 года. В ней шла речь о том, что принадлежащая организация — сельскохозяйственная ПМК-16 треста «Свердловспецстрой» — оказалась неготовой к приему бойцов отряда «Романтик» Нижнетагильского индустриально-педагогического техникума. Вот что ответил нам начальник ПМК-16 В. Н. Татаровский:

Факты, отмеченные в корреспонденции, имели место. Действительно, в июле ПМК-16 не поставила отряду необходимые материалы, был недостаток транспорта, строительных и групповых механизмов.

Сейчас отряд «Романтик» работает на объектах ПМК в полном составе. Фронт работ и материалы до конца трудового семестра обеспечены полностью.



ИВДЕЛЬ. В поселке Оус Ивдельского района прошел праздник улицы имени 60-летия ВЛКСМ. Это гордое название было присвоено улице, построенной студентами строительных отрядов в прошлом году.

Новая улица — прекрасный подарок студенческих отрядов юбилею комсомола, и конечно же, жителям поселка. Отряды совместно с комсомольской организацией Оусского леспромхоза обязались шефствовать над новой улицей, провести субботники по ее благоустройству, оформить и разместить на улице плакаты, рассказывающие об истории комсомола. Все это было сделано ныне при содействии отрядов «Улыбка» Нижнетагильского филиала Уральского политехнического института и «Палитра» Нижнетагильского государственного пединститута.

И вот праздник — день открытия улицы. Митинг. С приветственным словом к бойцам ССО, жителям поселка обратился секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ Г. Наумова. Избран почетный гражданин улицы — рабочий леспромхоза, ударник коммунистического труда В. А. Георгиев.

После окончания митинга его участники провели субботник. Отремонтировали изгородь парковочной, посадили молодые деревца.

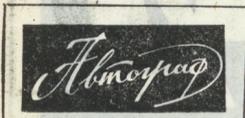
Праздник улицы закончился торжественным вечером, на котором руководители леспромхоза наградили лучших рабочих предприятия, проживающих на комсомольской улице. Зональным штабом «Лестроя» были вручены Почетные грамоты лучшим бойцам ССО.

АРТЕМОВСКИЙ. Здесь состоялось совещание главных инженеров зональных ССО Свердловского областного студенческого отряда.

Участники совещания подробно рассказали об опыте применения календарных и сетевых планов ведения строительного-монтажных работ, организационных систем контроля за качеством, обобщили результаты работы линейных строительных по методу бригадного подряда.

Живой интерес вызвали сообщения о перспективах долгосрочного планирования, опыте внедрения линейных счетов эффективности и качества.

В. САНАТИН.



БИОГРАФИИ — переспросят ли собеседник. Обыкновенная. Как у всех.

Сказано было просто. С долей искреннего недоумения: что, мол, особенного? А нам хочется рассказать о биографии Валерия Дмитриевича Акиншина именно потому, что она «как у всех» — у сверстников, народа, страны.

Он родился 14 августа 1941 года, уже больше месяца шла война. И когда прогремели победные салюты, четырехлетний Валера был уже серьезнее, чем его нынешние сверстники. С восьми лет — за хо-

ШКОЛА

жизни, соревнование, агитки, праздники. И я очень рад, что наши традиции пришли по душе новым поколениям.

Это же прекрасно — стоять у начала движения, которое стало ярчайшей страницей в биографии комсомола. Помню, комиссаром «Гренады» мы избрали самого молодого из нас — восемнадцатилетнего Толю Куряшина. Горяч был, но работал самозабвенно. С тех пор накрепко прикипел к комсомольской работе. Сейчас Анатолий Яковлевич Куряшин — доцент, кандидат физико-математических наук, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ УПИ по учебной и научной работе.

Если называть удачливым человека, нашего немолодого достиж в нем, — то мы увидим, как удачно сложились судьбы первых стройотрядовцев.

После возвращения весь комсомольский актив факультета был избран из числа «обстрелянных», испытанных бойцов ССО. Валерий Акиншин стал начальником одного из первых штабов труда.

Некоторые считают, что настоящая, добросовестная учеба и общественная, комсомольская работа — две вещи несовместные: либо общественник, либо отличник. Зная опыт своего поколения, не соглашусь. Общественная работа только помогает учиться. Чтобы не быть голословным, возьмем наш факультет и наших ребят — стройотрядовцев. Физика — не то занятие, где можно чего-то достичь без систематических занятий. Учиться надо по-настоящему. Ясно, когда появляется «общественная нагрузка», свободного времени меньше.

Ну, так что? Четко спланировать работу, научиться ценить время. Стали все успевать. Пришла уверенность в себе. Тогда все работники зональных и областного штабов были, к стати, студентами и аспирантами очного обучения — «освобожденные» мы не имели. Приходилось все экзамены сдавать досрочно: зима-

не — потому что начинался договорная кампания, весение — готовился выезд отряда. И ничего — успевали.

Они не только обходились без дилеммы: личное — общественное, но сумели слышать эти понятия и дела в единый, прочный сплав, от которого в конечном счете выигрывала, обогащалась личность. Акиншин целину-67 встретил командиром зонального отряда, а целину-68 — областного.

Целинным годом я обязан всем тем, что могу и умею как организатор. Именно на целине, в каждойоднею, ежедневном общении с людьми, когда гляделась в их души, понимал их интересы, оценивал возможности, — формировались те принципы, от которых не отступаю до сих пор.

У нас был принцип: «В жизни нет плохих людей». Руководитель должен выявлять в человеке хорошее и не дать победить плохому. Не бог весть какие новые мысли, но именно в ССО мы их поняли до конца и учились всегда следовать им. Не подумайте, что «понимание» означает «потакание». Как-то раз, уже на финише целины, за «использование» отчислили из отряда одного бойца. Потом администрация института решила исключить его. «Изначник» приходил к нам в штаб, просил заступиться, похвалиться — все-таки [надо отдать должное] работал он хорошо. Мы ходатайствовать не стали. Видели: нет в человеке еще силы воли.

Два года пореботал парнем на заводе. Вернулся в институт и был восстановлен. Приходил и к нам — не старые обиды перетрачивать, а благодарить за науку.

Помните, «мы диалектике учились не по Гегелю». Вот так, крепко стоя на земле, они постигали азы человеческих отношений, сложное искусство взаимопонимания, взаимоуважения. Кем стали сверстники Акиншина? Евгений Байтерьяков сейчас — первый секретарь Кочкавского обкома КПСС. Сергей Арутюнян — заместитель начальника крупного строительного треста, Гарри Фуман — кандидат технических наук, старший научный сотрудник УралНИИчермета...

Я не зря перечислил их нынешние звания и должности. Они сейчас уже «в возрасте». Занимают ответственные посты. Делают большую работу. Но друг для друга они по-прежнему — бойцы, товарищи, целинные побратимы. И у каждого в заветном ящике письменного стола свято хранится свой стройотрядовский «архив». Не только потому, что это память о юности. Это память о жизненном становлении.

П. СЕРГЕЕВ.

режнему договором. Трелевочный трактор, с помощью которого можно было убирать, сохбалабелавать поваленный лес, стоял где-то в начале просеки, как изваяние, как памятник, поставленный кем-то с издевательской душой науки и техники.

Бойцы ахнули, когда дождались механизм впервые появился на просеке. Ахнули не от радости, от удивления. Трелевочник оказался без шита, без приспосаблиен для погрузки. Мотор, кабина и рама — все премудрости. Можно было, правда, найти трес и транспортировать лес волоком.

Юрия Лосева. В ситанные дни они сами ошкуривали лесозаводе стобы для будущей линии связи. Не стали ждать, когда лесозавод выделит срочный заказ «Карпинсклесу», проявили инициативу. И — на тебе, не на чем, оказывается, у объединенной ветки заготовки на просеку. Нет техники — и точка.

Стобы все же с горем пополам на просеку вывели. Но они не пригодились. Оказывалось, у объединения совсем нет бетонных пасыков. Нет и не ожидается. Тогда бойцы попросили «высшего» разрешения начать строительств гаража, который тот же значился в договоре. Нет, оказывается, на гараж ни сметы, ни калькуляции.

День отдыхают бойцы второй. Редакция возможности посылать среди белого дня — «не в руку» сон. Вместо современного С с техникой,

«Стой!». Не будем подробно передавать слова, которыми костерили студентов проезжая водители, у них ведь тоже был свой график, свой счет времени. Не будем строго догадки по поводу того, как студенты расплачивались за помощь. Скажем только, что отряд сверстники сносили все невзгоды, обиды и унижения. И, конечно же, не мог забыть, что даже такому терпению придет конец.

А он пришел — тот день, когда отряд окончительно ушел. Первой лишилась работа «безлошадная», как ее называли в отряде, бригада

работного пейзажа встает перед глазами картина Ренина «Бурляки на Волге». И не выгонил картину из сознания ничем, уж больно она походит на нынешнее трудовое лето «Прометей».

Поднялись с постелей бойцы, кепки об пол. «Двадцатидесятый век на дворе или двадцатый? Пошли на почту, в Серов звонить!» Может, в тот злополучный день они бы и не обратились в зональный штаб с просьбой снять отряд, может, они бы еще помешали. Но уж больно уверен был начальник объединения «Карпинсклес» В. В. Гриневич, что

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».

«ПРОМЕТЕЙ» РАСКОВАННЫЙ

КОММЕНТАРИЙ К НЕУДАЧЕ

Няня Г. П. Никонова, тыча пальцем в скрепленный печатью и авторитетными подписями договор, в ком знались кран, трелевочный трактор, другие механизмы... Руководство или отменилось, или «было занято». К вечеру командир просто, без обиняков объявил отряд: «Тоши, ребята, топоры!»

Они работали здорово, на зависть бывалым лесорубам. Поступно ложилась под ноги вековая тайга. Две недели трудом — и тридцатипятикилометровая просека, по которой должна пройти новая линия связи, готова. В объединении уже потирали руки: «На следующее лето непременно заведем хлопцев к себе. Сила-то какая у парней в руках!»

А сил, тем временем, у парней уже не было. Ни физических, ни духовных. Просека выматала тяжелым ручным трудом, не предусмот-

раемым договором. Трелевочный трактор, с помощью которого можно было убирать, сохбалабелавать поваленный лес, стоял где-то в начале просеки, как изваяние, как памятник, поставленный кем-то с издевательской душой науки и техники.

Бойцы ахнули, когда дождались механизм впервые появился на просеке. Ахнули не от радости, от удивления. Трелевочник оказался без шита, без приспосаблиен для погрузки. Мотор, кабина и рама — все премудрости. Можно было, правда, найти трес и транспортировать лес волоком.

Юрия Лосева. В ситанные дни они сами ошкуривали лесозаводе стобы для будущей линии связи. Не стали ждать, когда лесозавод выделит срочный заказ «Карпинсклесу», проявили инициативу. И — на тебе, не на чем, оказывается, у объединенной ветки заготовки на просеку. Нет техники — и точка.

Стобы все же с горем пополам на просеку вывели. Но они не пригодились. Оказывалось, у объединения совсем нет бетонных пасыков. Нет и не ожидается. Тогда бойцы попросили «высшего» разрешения начать строительств гаража, который тот же значился в договоре. Нет, оказывается, на гараж ни сметы, ни калькуляции.

День отдыхают бойцы второй. Редакция возможности посылать среди белого дня — «не в руку» сон. Вместо современного С с техникой,

работного пейзажа встает перед глазами картина Ренина «Бурляки на Волге». И не выгонил картину из сознания ничем, уж больно она походит на нынешнее трудовое лето «Прометей».

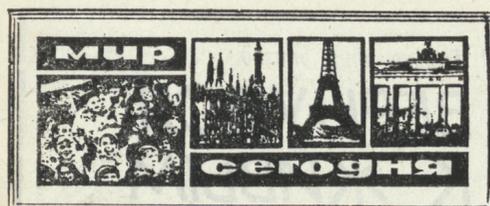
Поднялись с постелей бойцы, кепки об пол. «Двадцатидесятый век на дворе или двадцатый? Пошли на почту, в Серов звонить!» Может, в тот злополучный день они бы и не обратились в зональный штаб с просьбой снять отряд, может, они бы еще помешали. Но уж больно уверен был начальник объединения «Карпинсклес» В. В. Гриневич, что

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».

Карпинск отряды или не стоит. Разговоры о том, что отряд поступил «по-малышески», бросая на произвол судьбы линию связи, ведутся сегодня не только в Карпинске. В отделе капитального строительства «Свердловспецстрой» настроены не менее сурово. Нет, здесь не перекармливают вину на целин отряды, но пытаются доказать, что на любой стройке не хватает техники, везде и всюду хромает снабжение. Что это якобы студенты должны были учитывать и быть «более снисходительными».



БЕНИН ЧИТАЕТ ЛЕНИНА

Труды В. И. Ленина и других классиков марксизма-ленинизма. «История Великой Октябрьской социалистической революции», мемуары Л. И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение» и «Селена», исследования по научному социализму, литература о Советском Союзе не залеживают на полках магазинов бенинской книжной фирмы «Сонапа». Я видел эти издания и в руках студентов, и в рабочих столах министров.

Корни интереса к этим книгам лежат, по-моему, прежде всего в том выборе, который

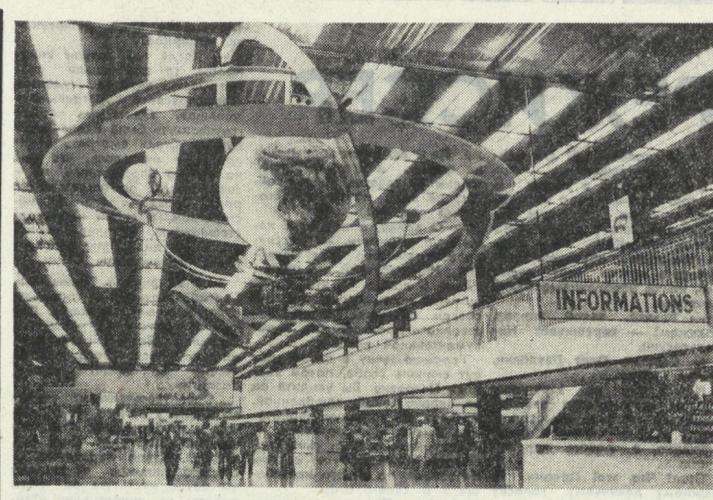
переводные слои трудящихся много сделали за последние годы для популяризации идей научного социализма.

В Котону объявлено о включении в программу развития на побережье Гвинейского залива специального курса марксизма-ленинизма. Директор пропаганды министерства национальной ориентации Беннина товарищ Алаабада отметил, что

отныне революционная активная молодежь получит хорошую идеологическую базу.

Обращаясь к марксизму-ленинизму, Беннин отвергает попытки буржуазной пропаганды навязать Африке некую «особую» модель социализма. Народ Беннина хочет познать социализм по трудам Маркса и Ленина, хочет больше знать об опыте первой в мире страны, построившей общество без эксплуатации человека человеком.

А. ДЕВИТТ, соб. корр. АПН. Котону.



Франция. Сегодня исполняется 35 лет со дня освобождения Парижа от фашистских оккупантов. НА СНИМКЕ: в парижском аэропорту «Орли».

СВЕРШЕНИЯ СОЦИАЛИЗМА

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

После социалистической революции 1944 года число национальных музеев в народной Болгарии значительно увеличилось. Они превратились в важнейшие научные и культурно-просветительные учреждения. В настоящее время в стране 204 государственных музея и художественных галереи. Среди них — Национальный музей революционного движения, Национальный болгаро-советский музей, археологический и этнографический музеи, Национальная художественная галерея.

Становление музейного дела в Болгарии связано с именем русского дипломата П. В. Алабина, который был первым гражданским губернатором Софии. Во дворе городского муниципалитета, среди домов он обнаружил черепицу лувву из которой в 1878 году поставлены в Панорахристе стояли в османских по-

КОКОСЫ ИЗ ВЕНЧЕ

Десяти тысяч светлокочевых кокосов — мяч устремился в прозрачную голубую небу. На их вершине под раскинутыми зелеными зонтиками висят орехи величинной с футбольный мяч. Это знаменитая кокосовая плантация во вьетнамской провинции Бенче.

Лишь восемь тысяч гектаров — менее шестой части кокосовых пальм — остались здесь плодородными после американских бомбардировок и применения дефолиантов. Все взрослые население Бенче, а также дети, приняли участие в посадке молодых деревьев. К концу нынешнего года площадь плантации достигнет довоенного уровня. Правда, урожай собирают пока всего с 12 тысяч гектаров, но они уже дают до 54 миллионов орехов в год.

Параллельно с расширением плантации восстанавливаются разрушенные и строятся

МОРСКИЕ ВОРОТА КУБЫ

Кубинские порты переживают второе рождение. Наиболее крупные работы по реконструкции ведутся в Гаване — главных морских воротах, через которые проходят более 60 процентов ввозных в страну товаров. Реконструируются также гавани в Сьенфуэгосе, Сантьяго-де-Куба, Нуэватасе, Мариэле.

Для Кубы, которая ведет оживленную торговлю с десятками стран мира, порты имеют исключительное значение. Разумеется, после победы революции в них многое изменилось, построены склады и элеваторы, появились плавучие краны, частично механизирована погрузка и выгрузка судов. Однако сегодня этого уже недостаточно. Поэтому специалисты разрабатывают долгосрочную программу модернизации портов, рассчитанную до 1990 года. На ее выполнение государство ассигнует 400 миллионов песо.

МИАТ СЕГОДНЯ И В 1990 ГОДУ

На 35 тысяч километров протянулись воздушные трассы монгольской авиакомпании МИАТ. По интенсивности использования авиации на внутренних линиях МНР занимает второе место Советского Союза место среди стран членов СЭВ. Разработан план развития гражданской авиации до 1990 года. Протяженность авиалиний в стране возрастет на 50 процентов. В небо поднимутся более современные самолеты, будут модернизированы аэропорты, в частности аэропорт Улан-Батора.

[АПН].

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

9	16	2	6	14	6	4
12	19	1	8	10	15	22
11	12	10	18	10	2	13
1	16	7	16	20	21	
15	6	17	3	5	10	12
19	20	22	5	13	23	
5	16	17	12	22	2	13

Отдел ведет В. ТАСКАЕВ

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

КРИПТОГРАММА

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 — желкоместный дворник; 8, 9, 10, 11, 12, 13 — строительный материал; 14, 15, 16, 17 — боковой наклон судна, самолета; 18, 19, 20 — спортивный снаряд; 21, 22, 23 — передача мяча.

Разгадав криптограмму, прочтите высказывание французского писателя и его фамилию.

Составила Э. ГАРМАШ. Каменск-Уральский.

ОТВЕТЫ (см. № 154)

1. Коробов, 2. Дюма, 3. Патон, 4. Голубев, 5. Поголов, 6. Малахов, 7. Антонов, 8. Лебедев, 9. Паралет, 10. Колер, 11. Бавот, 12. Баран, 13. Косынка, 14. Каска, 15. Бетон, 16. Сажин, 17. Пилон, 18. Вайкиш, 19. Карабин, 20. Колodka.

Кроссворд решил: Э. Гармаш (К-Уральский), Н. Новоселова (Свердловск), В. Морозов (Красноуральск).

Хорошее настроение

Вечер

В книге поменяны материалы, рассказывающие о работе секции «Социалистическое соревнование и коммунистическое воспитание молодежи». Выступавший на секции первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ В. Илюхин рассказал об опыте организации социалистического соревнования среди конюшей и конюшечников области за эффективность и качество работы, высокую производительность труда. Это выступление широко использовано в рекомендациях секции, получило высокую оценку участников Весоюзной конференции.

А. ЛЕГКИЙ.

ХОККЕЙ

БЫСТРАЯ «ШКОДА»

Приезд хоккеистов «Шкоды» и Пльзень — овертайм шаг в спортивном сотрудничестве двух областей — Свердловской и Закарпатской. Примечательно, что так раз в году в Свердловской гостит группа хоккеистов Союза чехословацкой хоккейной федерации, возглавляемая секретарем Пльзенского горкома КПЧ Яном Гусарником. Везет их в гости в Свердловскую область министр профсоюзного спорта профсоюз, где проходила встреча хоккеистов «Шкоды» и Пльзеня. Встреча началась в 19 часов, горячо поддерживали своих земляков-спортсменов.

Перед началом встречи хоккейных команд Свердловской и чехословацкой гостей приветствовала секретарь Свердловского областного совета профсоюзов И. И. Потопова, он пожелал хоккеистам яркой спортивной борьбы. Заулыбавшись чехословацкой Социалистической Республики и Советского Союза, Катичаны обмениваются памятными вымпелами. Игра началась.

«Автомобилист» (Свердловск) — «Шкода» (Пльзень) — 2:7 (0:5, 1:2, 1:0).

Шайбы забросили: у хозяев льда — Владимир Синичин (37-минута), Василий Татарников (43); у гостей — Милан Крафт (11), Йозеф Мелничка (7), Ярослав Лингарт (9), Милан Крафт (16 и 36), Янечек Пата (18), Мирослав Клапач (30).

Встреча вызвала большой интерес у любителей хоккея — трибуны Дворца спорта были заполнены до отказа.

Прошло всего 37 секунд, а за спиной свердловского вратаря Александра Воропаева вспыхнул сигнал бедствия. Еще через шесть минут красивый огонь вновь блеснул за воротами, причем на этот раз шайба была заброшена с хода, от самой синей линии, ее сыграл Александр Воропаев. Иосиф Мелничка, а ошеломленный мощным натиском гостей Воропаев не среагировал на нее, хотя такие шайбы вратарями обычно не пропускаются. Тренеры «Автомобилиста» на девятой минуте поменяли вратаря.

Владимир Никулин. Тренеры «Автомобилиста» пригласили на лед игроков свердловской команды «Луч» — Леонид Баулова, Игорь Ваганова и других, добившийся в этой игре и нападающий «Автомобилиста» Валерий Гришфельд, перешедший в команду из нижегородского «Спутника». В какой-то степени такая народность состава тоже отразилась на ведении полянка свердловчанами.

Сегодня команды проведут повторную встречу.

НА СНИМКЕ: Н. БОРИСОВ. «Автомобилист» и «Шкода». В атаке чехословацкие хоккеисты (они чуть выше планки) — Мирослав Крафт (№ 9) и Павел Хумл (№ 10). С ними ведут борьбу Василий Татарников (слева) и Юлиан Гелоз, Смишек П. БАРАНОВА.

ТВ

ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 27 АВГУСТА ПО 2 СЕНТЯБРЯ.

Понедельник, 27

14.00 — «ВОСТОК». Новости.
14.20 — Программа документальных фильмов.
15.10 — Мамина школа.
15.40 — Международный товарищеский матч по прыжкам в воду. Сборная СССР — сборная США.
16.10 — Премьера телевизионного спектакля для детей «Та сторона, где ветер».
17.35 — «Наша смена Турция». К национальному празднику Турции — Дню победы.
18.10 — «Все кубирюном». Мультипликационный фильм.
18.25 — Выступление вокально-инструментального ансамбля «Синяя птица».
18.45 — «Пятиметка. Год четвертый». «По договору тыща».
19.23 — Премьера телевизионного художественного фильма «Пастухи Тушетина». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — Кубок мира по легкой атлетике. Впервые в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 — Свердловск. Фильм-детские. «Али». Художественный телефильм.
19.00 — Новости.
19.10 — Живет на земле человек. Рассказ о Николае Чусовитине.
19.40 — Игрет народный артист РСФСР С. Нейгауз.
20.10 — Реалима.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. К 60-летию советского кино. Фильм Свердловской киностудии «Возвращение к звездам». Художественный телефильм. 1-я серия.
22.15 — МОСКВА. Контроль для взрослых. Передача 5-я.
22.50 — Свердловск. Новости.

Вторник, 28

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — Концертный зал телевидения «Орлеан».
9.30 — «Пастухи Тушетина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия.
10.55 — В мире животных.
11.55 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — «Валлада о виноградном лозе». Телевизионный документальный фильм.
14.45 — «Телестандия».
15.30 — «Настанкин». Телевизионный журнал.
16.00 — Премьера телевизионного спектакля для детей «Та сторона, где ветер». Часть 2-я.
17.30 — Жизнь науки.
18.00 — «Пинк-железотин». Мультипликационный фильм.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Беседа с заместителем председателя Госкомитета Совета Министров СССР по труду и социальным вопросам Л. А. Костинина.
18.45 — Кубок европейских чемпионов по хоккею. Финал. ЦСКА (СССР) — «Зсетс» (г. Порри, Финляндия). Передача из Австрии.
20.30 — «Время».
21.05 — Вечер в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, посвященный 60-летию советского кино. Впервые — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.50 — Свердловск. Фильм-детские. «Водяник». Художественный фильм. 1-я серия.
17.55 — Чудеса живой природы.
18.25 — Новости.
18.35 — Горизонты уральской науки. Тележурнал.
19.15 — «Ноанс». Фильм-концерт.
19.35 — «Пригласия».
20.05 — Реалима.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. К 60-летию советского кино. Фильм Свердловской киностудии «Возвращение к звездам». Художественный телефильм. 2-я серия.
22.15 — МОСКВА. Контроль для взрослых. Передача 6-я.
22.55 — Свердловск. Новости.
23.10 — «Слушаем и обсуждаем». Любительский популярный джазовый музыкальный концерт.

Среда, 29

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Рапортует пятая труба». Сегодняшний вечер трудовых отрядов старших классов в горах Запорожья.
9.30 — «Пастухи Тушетина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия.
10.55 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных фильмов.
14.50 — Чемпионат мира по велоспорту.
15.20 — «Фильм — детям. Там адан, за рекой». Телевизионный художественный фильм.
16.30 — «Первый раз в первый класс». Концерт.
17.00 — К началу нового учебного года в системе профессионально-технического образования.
17.30 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Минск). 2-я тайм.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Концерт советской песни.
18.55 — К 60-летию Компартии США. Ведущий — собственный корреспондент Советского телевидения в США Ю. Солтон.
19.20 — Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Пастухи Тушетина». 3-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — К Международному году ребенка. Лича друзей.
21.50 — Сегодня в мире.
22.05 — Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки Центральной телевидения и Весоюзного радио.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.55 — Свердловск. Фильм-детские. «Водяник». Художественный телефильм.
19.10 — Новости.
19.20 — «Зритель судит об 01».
19.40 — «Хвойный взгляд».
20.10 — Реалима.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. «Письмо из юности». Художественный фильм.
22.15 — МОСКВА. «Контроль для взрослых». Передача 7-я.
22.55 — Свердловск. Новости.
23.10 — «Слушаем и обсуждаем». Любительский популярный джазовый музыкальный концерт.

Четверг, 30

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Отзовитесь, горнисты».
9.35 — Весоюзные детские соревнования по мини-баскетболу.
9.50 — «Пастухи Тушетина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия.
10.55 — «Народное творчество». Телевизионное обозрение.
14.00 — Новости.
14.20 — «Карельский фронт. Хроника и воспоминания». Документальный фильм.
14.50 — Русская речь.
15.20 — Чемпионат мира по велоспорту.
15.40 — Фильм-детские. «Вот и лето прошло». Телевизионный художественный фильм.
16.45 — «Дядя молодец». Учитель года в системе профессионально-технического образования.
17.30 — К началу нового учебного года. Беседа с министром просвещения СССР М. А. Прокофьевым.
18.00 — Веселые нотки.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — «Жил-был человек». Телевизионный документальный фильм о вреде алкоголизма.
19.45 — Кубок европейских чемпионов по хоккею. Финал. «Польда» (ЧССР) — ЦСКА (СССР).
20.30 — «Время».
21.00 — Дни румынской культуры в СССР, посвященные 35-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига.
22.30 — Сегодня в мире.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.10 — Свердловск. Фильм-детские. «Миндук». Художественный телефильм.
18.15 — У нас в гостях Пети Свердлов.
18.55 — Страда зобочная.
19.10 — Народовластие. Рассказ о социально-педагогическом комплексе.
19.40 — Студенческая стройка-79. Встреча друзей.
20.10 — Реалима.
20.15 — Для вас, малыши!
20.30 — МОСКВА. «Время».
21.05 — Свердловск. Новое на киноэкране.
22.00 — Новости.
22.15 — МОСКВА. Контроль для взрослых. Передача 8-я.

Пятница, 31

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Здравствуй, школа». Концерт детских коллективов.
9.35 — Большая арена юного спортсмена.
10.05 — «Звездочка». Кинофильм для детей.
11.45 — Новости.
11.55 — «Надежный человек». Телевизионный документальный фильм.
14.00 — Новости.
14.20 — «Мы из Нинголаевщины». Документальный фильм.
15.00 — «Шахматная школа».
15.30 — «И друг, и волшебник». Итоги конкурсов детских фильмов на Международном кинофестивале в Москве.
16.30 — «Халхин-Гол». Телевизионный документальный фильм.
17.30 — «К началу учебного года в вузах и техникумах». Беседа с министром высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елпентиним.
18.00 — В каждом рисунке — солнце.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — «Народные мелодии».
18.45 — «Содружество». Телевизионный журнал.
19.15 — Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Пастухи Тушетина». 3-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — Спутник кинорежиссера.
21.35 — Сегодня в мире.
21.50 — Фестиваль Интервидения. Концерт эстрадной песни в Сопоте (Польша).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

15.40 — МОСКВА. Программа передач.
15.45 — Завтра в школу.
16.00 — Большой подвост, школа и формирование мировоззрения у учащихся.
16.30 — Телевидение в помощь учителю литературы в 1979-80 учебном году.
17.20 — Телевидение в помощь учителю естественных наук в 1979-80 учебном году.
18.10 — Свердловск. Новостки.

Суббота, 1

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — АВВДейна.
9.20 — Для вас, родители.
9.50 — «Пастухи Тушетина». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 3-я серия.
11.10 — Музыкантальная программа «Утренняя почта».
11.40 — «Москвичка». Телевизионный клуб.
12.40 — «Здоровье».
13.40 — Завтра — Весоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности. Беседа с министром газовой промышленности СССР С. А. Оруджевским.
15.35 — «Радуга». Третий Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Швейцария.
14.30 — Сегодня в мире.
14.45 — Телевизионные короткометражные фильмы для детей.
15.35 — «Наше обозрение». Ведущий — политический обозреватель Ю. А. Летунов.
16.20 — Чемпионат мира по велоспорту.
16.50 — К Международному году ребенка. «А нука, девушки!».
18.15 — «Итоги вехи в военной истории. Ведет передача А. Каварзев».
18.45 — Веселый концерт для пап и мам.
19.15 — Премьера телевизионного художественного фильма «На таинных ветрах». 1-я серия.
20.30 — «Время».
21.05 — Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (М) — «Динамо» (К). Впервые — тираж «Спортлото».

Воскресенье, 2

8.00 — «ВОСТОК». «Время».
8.40 — На зарядку становись».
9.00 — Будильники.
9.30 — Слушу Советскому Союзу! — «8 гостей у сказки».
10.30 — «Вселось совидение, или Смех и слезы». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
11.50 — «Хочу все знать». Киножурнал.



«Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по просвещению». Подпись: «В. Ульянов (Ленин)». Москва, Кремль, Августа 27 дня 1919 г.

Шестдесят лет прошло с тех пор. Сейчас советский кинематограф — один из лучших в мире. Наши фильмы удостоены многочисленных наград на различных международных кинофестивалях, с триумфом идут лучшие произведения советских кинематографов на мировом экране.

Кино пришло в самые отдаленные уголки нашей страны, стало «любимо и понятно» широчайшему зрителю, как хотел того Ленин.

И вот нынче — 27 августа 1979 года — мы впервые отмечаем праздник — День советского кино.

Это поистине всеобщий праздник, потому что все мы — кинозрители. Но, конечно, прежде всего это праздник тех, кто создает и пропагандирует кино — кинематографов.

Сегодня, накануне Дня кино, мы расскажем вам о людях, работающих на Свердловской киностудии.



И А ВЕРНО, у каждого из нас с детства хранится мечта: побывать там, куда «посторонний вход запрещен» — за кулисами театра, цирка...

Я пошла «за кулисы» кино.

Три корпуса во владениях Свердловской киностудии административный и два производственных. По одному из последних мы и пройдем снизу вверх, заглядывая во все щели и складки, стараясь не упустить ни капельки, пытаюсь, если не приобщиться, то хотя бы присутствовать при рождении чуда.

Репортаж

ЗА КУЛИСАМИ «МИРА ЧУДЕС»

Сначала мы попадаем в тон-ателье, или звукоцех, как хотите. Это — один из последних этапов в долгой и трудной дороге кино. Расположен цех звукозаписи на первом этаже (как войдет — прямо). Похож он на большущий пустой кинозал. Полотнище экрана впереди, стены отделаны деревом (для лучшей акустики), и только вместо зрительских кресел в середине зала — пульт. Здесь рождается звук.

Минута огромную автоматическую дверь в стене (как в кино), попадем на буфетский участок и спросим Петра Семеновича, художника-живописца по специальности, чем он здесь занимается.

А он вместо ответа проводит нас на съемочную площадку, вернее, в съемочный павильон, который, кажется, еще не ослышал от мощного света лампы и начала стрелять.

Мы увидим декорации современной квартиры, с обоями, мебелью, даже панорама современного города из окна. А в комнате рядом (но это уже другой дом и, возможно, совсем другой город, а может, и не город вовсе — это все мы узнаем из телевизионного фильма «Так и будет», который снимает сейчас режиссер Лев Мирский) — в окне заглядывает заснеженная тайга.

— Вот этим мы и занимаемся, — взмахом руки укажет Петр из окна, — фоншим. Вот этот, в частности, — работа художника В. Расторгуева.

Оказавшись, то, что в кино из окна видно, называется «фоном». Одно время его стали делать фотографически, но вернулись потом к старому, испытанному способу — надежной и достовернее выходит живописный фон.

Получая на ходу информацию о работе художников, мы и не замечаем, как попадаем в цех осветителей. Который похож... на зоопарк. Только сами звери

Профессия:

РЕЖИССЕР

— ...Николаевский! Он сейчас в «монтажном»...
В первый раз в жизни я смотрю фильм прямо на монтажном столе. Экранчик — крохотный, как у дотопитого телевизора «КВН». Меня долго усаживают, объясняют, что смотреть нужно «вот сюда», иначе изображение будет нечетким.

— Рачка, какой эпизод покажем! — спрашивает Николаевский.

— Давайте, Олег Павлович, самое начало...

И вот идет по экранчику совсем молоденькая девочка, смет глазами улыбку и поет: «Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты»...

Стоп! Что это! Почему к нежному девичьему голосу вдруг присоединился глуховатый баритон, совсем не актерский, и они уже вместе продолжают: «...тебя я увидел, но тайна твои покрывала черты...»

Олег Павлович поясняет: — Это я актрисе подпеваю, чтобы ей было легче вести мелодию. Конечно, в фильме этого не будет...

Звук идет с хрипом и шипом — черная фонограмма.

незнакомое лицо, дебютантка, наверное!

— Когда мы делали кинопробы, то приглашали «подыгрывать» актерам студентов Свердловского театрального училища. Одной из «подыгрывающих» была Елена Говорукина. Стали смотреть кинопробы, и оказалось, что она не только «подыграла», но и «переперела» претендентку на роль. Правда, пока не мастерством, а своей непосредственностью, обаянием молодости. На днях Лене исполнилось восемнадцать.

Еще в фильме снимались Сергей Проханов — помните, «Усатый нянь»? Александр Фатушин, удачно сыгравший в картине «Весенний призыв», актриса Московского театра имени Маяковского Елена Колоткина...

— Олег Николаевский учился во ВГИКе у одного из старейших и известных советских кинематографов Льва Кулепова. Стали подсчитывать, сколько фильмов поставлено им после института за годы работы на киностудии: «Тайна зеленого бора», «След в океане», «Осетинские легенды», «Трембита», «Смелого пуля бонитер», «Мелодия любви», «Уральские километры», «Самый сильный», «Какая у вас улыбка» и... сбился со счета. Шутка ли — по фильму в год!

Интервью вела Е. ШАКШИНА.

*** Только один эпизод**

ВЕРНУЛСЯ К ЖИВЫМ

ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Здесь, в Оренбургской области, наши документалисты снимали полнометражный фильм «Уральские были».

Когда начались съемки, Ивану Назарову снова пришлось «возвращаться домой»: стукнуть в окошко и негромко сказать:

— Мама, открой...
— Нелегко нам было снимать эту сцену, — вспоминал режиссер фильма Н. Савватеев. — Мы сами волновались, хотя события прошлого «повторялись» по нашей просьбе. Повторялось возвращение героя к живым из мертвых.

...А на памятке в литовском городе Жагаре сейчас новая надпись: «Здесь похоронены воины подразделения Героя Советского Союза Ивана Михайловича Назарова».

Б. ЕЛИЧЕНКО, член Союза кинематографистов СССР.



НА СНИМКЕ: на съемочной площадке автор сценария и режиссер нового фильма «Уральские были» С. Марков, оператор Е. Смирнов. Снимок М. КУЗЬМИЧА.

Профессия:

ОПЕРАТОР

Все началось с фотоаппарата. Аппарат купил папа, но подозревая, что дарит сыну впридачу мечту о профессии, «до фотоаппарата» Толя Лесников хотел стать художником, ездил на этюды, рисовал в пионерском лагере заката и восходы...

Первой киностудией Анатолия Лесникова была любительская студия «Уральская». Руководил ею режиссер-документалист Лев Ефимов.

Потом, уже всерьез «забрав» кино, Лесников стал ассистентом оператора на Свердловской киностудии, снимал хроникальные сюжеты для киножурнала «Советский Урал».

Работа оператора-хроникера — это лучший институт кинематографии, — убежденно говорит Анатолий.

Но и ВГИК он не миновал. Учился в мастерской А. Симонова, слушал лекции известных кинооператоров-мастеров В. Юсова, С. Уруевского, Г. Рерберга... Дипломной работой стал художественный фильм «Только вдвоем». Это была первая совместная лента молодого режиссера Германа Кузнецова и молодого оператора Анатолия Лесникова.

Говорю «первая», потому что была и вторая. Вернее, не была, а есть. Пока мы сидим с Анатолием в фойе киностудии и разговариваем, наверху, в монтажном, завершается работа над новым их фильмом «Дорога дорогая».

Но наш разговор не об этом фильме, а о профессии кинооператора «вообще».

Что делает человек в кинокамере? С точки зрения неподготовленного зрителя? Ответ простой: «Снимает». Но что скрывается за этим коротким словом, какая здесь тайна, в чем суть этой работы с точки зрения профессионала?

— Кинооператор на современном уровне — режиссер изображения, — говорит Анатолий Лесников. — Оператор

дает жизнь тому, что придумали драматург и режиссер. Сегодня гораздо больше, чем прежде, обращают внимание на изобразительный ряд фильма, его стиль. А стиль оператора — это, прежде всего, свое отношение к действительности. И от того, насколько оно точно, зависит, как близко к правде будет фильм.

— Доводилось ли вам работать в таком творческом союзе? — Мне повезло, вместе с оператором Р. Мещерягиным я работал с режиссером И. Богуславским над несколькими документальными лентами. Вот тогда я и понял, какое это «везение», если у режиссера и оператора единая система отбора в кадре.

С. Германом Кузнецовым наш союз еще только рождается, растет, он — в развитии. И, мне кажется, развивается еще чему.

— Ну, а «самое-самое» в вашей профессии? — Как у любого художника — не останавливаться. Остановка — самое страшное. Не поддаваться соблазну идти путем прежних успехов, не лгать себе.

— Оператор всегда оператор. Даже по пути на киностудию, в троллейбусе. Лесников машинально отмечает: «удачное освещение» или «цвет интересный» — профессиональная потребность видеть и запоминать.

К. ОСИПОВА.

Н А Свердловской киностудии полным ходом идет работа над художественным фильмом о юных годах генерала русского ученого Михаила Ломоносова (работает название картины — «Дым отечества»). Среди участников съемочной группы звукооператор Маргарита Томилова. Это ее третья совместная работа с режиссером Я. Лапшиным и четырнадцатая по счету картина, сделанная на нашей студии. Ну, а сколько было документальных и научно-популярных, Томилова и сама не помнит. Не считала.

Детское увлечение фотографией привело Риту Томилову в Ленинградский институт киноинженеров.

— Собираюсь я поступать на химико-технологический факультет, там был курс по технике фотографии. Но в последний момент передумала — пошла на электротехнический, казалось, к творчеству это ближе. В дипломе у меня специальность называется «запись и воспроизведение звука», или проще — звукотехника.

— Как я попала в Свердловск? В общем-то, случайно: на распределении из Свердловской студии сказали, что она расширяется, будет выпускать художественные фильмы, поэтому, специалисты нужны, ну, я и решила начинать здесь. Было это в 1956 году. Так что меня можно уже «ветераном» назвать, как это не печально для женщины.

— Расскажите о Томиловой.

— Да, не является это слово с обликом молодой миловидной женщины с приветливыми глазами и открытой улыбкой, но ничего не подделает. Маргарита Томилова действительно ветеран. Мастер своего дела. Она единственная из звукооператоров студии имеет высшую квалификацию, ее ученики работают уже самостоятельно. По инициативе Томиловой создана звукооператорская секция при Свердловском отделении Союза кинематографистов СССР. Она — бессменный председатель член правления Союза, представляла Свердловскую студию на III съезде кинематографистов СССР.

В ПЕРВЫЕ я увидела Маргариту Томилову на съемках фильма «Привольские миллионы». Шла чистая запись сцены с участием актеров В. Стрельниченко и Ю. Пузырева. И еще не зная, кто она, сразу почувствовала уважение и сердечность в отношении к ней всех участников съемки. По тому, как советовалась с Томиловой Лапшин, как регистровал на замечания ассистент, как

спрыгивали в глубине клеток, и видны лишь их глаза. Сверкают огромными глазами циклопы-«диги», мерцают потухшие «солнца» — самые мощные приборы (25 киловатт), с любовью поглядывают на нас «звездочки» и «обойки». Всех их вместе, разномастных, разнозначных, на студии 150 штук.

(И, наверное, не очень солидно подумалось: «Вот бы их включить все сразу!»).

А сколько, интересно, человек их обслуживает?

— Более сорочка. На каждый фильм выделяется группа

нужно передать (да-да, в звукоцехе) атмосферу времени, его своеобразия, ритм. Вот почему с таким волевым приступом шла она к сбору материала для фильма о Ломоносове. Побывала в Архангельске, записала колокольный звон (жаль только что большой колокол сейчас на реставрации, зимой надо еще съездить), причитания, они поочередно в сценах похорон матери и свадьбы отчимы. Томилова ждала из Архангельска записи старинных песен, надеется, что они пригодятся композитору в работе над музыкой. Словом, а мыслях своих, поиске новых звуковых решений, она там, на родине Ломоносова.

Профессия:

«Повелитель звука»

ценно отозвался о ней Стрельниченко — не трудно было догадаться, что с ее мнением здесь считаются.

Работа звукооператора на первый взгляд может показаться сугубо технической: записал речь, шум, музыку, «второй план» — и на перезаписи свел все на одну звуковую дорожку. Что ж, можно и так. А можно...

— Когда читаешь сценарий, возникает первое звуковое решение, поначалу общее, затем все детализируется. Ведь звуковой образ — очень сильный в кино. Попробуйте любой современный, даже очень хороший фильм смотреть в немом варианте. Как он проигрывает, а порой вообще не воспринимается! Музыка, диалог, шум ветра, даже как дверь скрипит, открываясь, звуковая пауза, наконец — все имеет значение, все работает на художественный образ фильма. И если сцена драматическая, как, например, в ленте Б. Халзанова «В ночь лунного затмения», то и собака будет выть, именно выть, а не лаять залихватно. Вот и сидишь иной раз на котном дворе и ждешь, пока корова замычит нужным образом — «по сценарию». А она как назло молчит. Только встанешь, отойдешь к другой — эта замычала...

А когда мы работали над «Последним угонщиком», я записала бег лошадей, целого табуна, и послала запись композитору Е. Крылатову, в итоге получился очень яркий переход с фонограммы на музыку — один упругий ритм. Вообще-то, фильм «Последний угонщик» не считается удачным, но мне работать над ним было интересно: бурятские мелодии, говор, «тонзани»...

Маргарита Томилова любит фильмы с национальным колоритом, фольклорным материалом, когда на экране «дела давно минувших дней». Когда

Татьяна Юлиановна Матвеева, старший костюмер. Бессонных, хлопотных ночей — сколько их было за 23 года работы на киностудии!

А попытаться одеть масовку, да еще такую, как в «Привольских миллионах».

Да разве бессонных ночами изменяется отношение к делу? Одержимость и любовь, о которой стыдятся говорить вслух...

...А примерный цех похож на парикмахерскую. Зеркала, тазы париков, пухляк, скляночки. Сидишь в кресле и — превращаешься хоть в самую Василису Прекрасную!

Алла Кочурова — старший мастер тримерного цеха Миры Петкеник, художник-тример. Алевтина Александровна Малыгина — начальник цеха, которая когда-то тоже с гримера начинала. Все они могут, по существу, все.

Мгновенно — и заструится через плечо спелая шпичная коса, еще миг — взлетят веером ресницы, глаза превратятся в бездонные озера и...

И тут фотограф нужен. Такой, как Вячеслав Иванов, с которым мы познакомимся по пути: грим надо зафиксировать, чтобы на следующий день съемки ничего не перепутать. Ну, а до съемки — фотопробы, а после — реклама. Все это его, фотографа, рук дело.

Устав от чужих, от суеты, которая, наверное, только киностудии свойственна, от знакомств, от лестниц, приедем в фойе.

Как длинен закулисный путь кино: от листов сценария до аккуратных круглых коробок с пленкой. Длинной дорожкой в бессонницу костюмеров, в бесконечные хлопоты директоров картин, в одержимость сотен людей, влюбленных в этот мир чудес — кино.

Т. АНСИМОВА.

нужно передать (да-да, в звукоцехе) атмосферу времени, его своеобразия, ритм. Вот почему с таким волевым приступом шла она к сбору материала для фильма о Ломоносове. Побывала в Архангельске, записала колокольный звон (жаль только что большой колокол сейчас на реставрации, зимой надо еще съездить), причитания, они поочередно в сценах похорон матери и свадьбы отчимы. Томилова ждала из Архангельска записи старинных песен, надеется, что они пригодятся композитору в работе над музыкой. Словом, а мыслях своих, поиске новых звуковых решений, она там, на родине Ломоносова.

КОГДА я попросила от ветственного секретаря правления Союза кинематографистов СССР Р. В. Ефимову рассказать о Маргарите Томиловой, она стала говорить о том, как Томилова подала делу, каким уважением пользуется в коллективе, какая у нее щедрая душа и доброе сердце, а потом сказала: «Вы просто напишите, что она лучница в коллективе — и все!»

А вот мнение заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии кинорежиссера Я. Лапшина:

— Есть на студии люди, которые ее украшают. Украшают своей работой, поведением, своей человеческой сутью, отношением к жизни. Рита Томилова — из таких людей. Работать с ней — не просто удовольствие, но и в какой-то степени награда. Ее отпугивает удивительная честность, полная самоотдача, желание сделать все возможное как можно лучше, не считаясь со временем, невзирая на трудности. Она — настоящий художник.

Э. АБАЙДУЛЛИНА.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

11.00 — «Личность начинается с детства». Телевизионный документальный фильм.

11.30 — «Музыкальные кино».

12.00 — Сельский час.

13.00 — «Новые приключения оператора Игиса». Мультимедийный фильм.

13.20 — Театральный спектакль А. и П. Тур. «Единственный свидетель». Фильм-спектакль Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

15.25 — Клуб кинопутешественников. — Сегодня — День шахтера.

16.40 — Концерт, посвященный Дню шахтера.

17.30 — Международная панорама.

18.15 — «Главы великой книги». Фильм 3-й. «Дороги победителей».

19.20 — Премьера телевизионного спектакля «Восьмой день недели» из цикла «Наши соседи».

20.30 — «Время».

21.05 — «Для вас, труженики села». Выступление Государственного Воронежского русского народного хора.

21.50 — Чемпионат мира по велоспорту.

22.20 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Программа документальных фильмов и Дню шахтера.

11.55 — «Радуга». Третий международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. СССР.

12.20 — К Международному году ребенка. «Солнечный город Анапа». Телевизионный очерк.

12.50 — «Очевидное — невероятное».

13.50 — Для вас, родители.

14.20 — Музыкальная программа «Утренняя почта».

14.50 — Кубок мира по легкой атлетике. Передача из Монреала.

16.05 — Концерт с участием солистов балета.

17.15 — «Всему начало — пил и борода». По материалам заседания выездного секретариата правления Союза писателей РСФСР в городе Костроме.

17.45 — Заключительный концерт первого Московского народного артиста эстрады, 18.55 М. Анчаров. «День за днем». Телевизионный многосерийный спектакль. Глава 9-я. Декабрь. 21-я пятница. 20.00 — «Зорька».

20.45 — Играет Л. Снегирев (арфа).

21.00 — «По музеям и выставочным залам». «Выставка произведений французских художников конца XIX — начала XX века».

21.30 — Международный товарищеский матч по прыжкам в воду. Сборная СССР — сборная США. Передача из Тбилиси.

22.00 — Свердловск. «Внимательный заводчик». Телефильм.

22.15 — МОСКВА. К Между-



На снимке: кадр из нового фильма Свердловской киностудии «Двое и война», в роли Любы — Елена ГОВОРУКИНА.

Профессия: актриса

национальному году ребенка. Контрольная для взрослых. Передача 4-я.

22.45 — Концерт Академического оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

23.40 — «Вкус халвы». Художественный фильм.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТАБЕРЬ — Исполнение чужих грехов. СОВНИОН — В день праздника. УРАЛ — Службный ро-

ман (две серии). Завершающий в ожидании суда. Наш Орлянин. Мой брат — море. ТЕПШ — Директорский фильм Ярославля, Корлева Франциш.

САЛЮТ — Версия полковника Зорина. У меня все нормально.

ЭФРАН — Мать и закон (две серии). Ничко без прав передачи.

БУРЕВЕСТНИК — Версия полковника Зорина.

СТРЕЛА — Генрих VIII и его шесть жен.

620219 Свердловск. ГСП 153. ул. о Марта 8. Редакция газеты «На смену!».

26-27 августа по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер западный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7-12, днем 17-22 градуса тепла.

РЕДАКТОР И. МАЛАХЕЕВ.