

НА СМЕНУ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА
№ 87 (10976) СУББОТА, 5 МАЯ 1979 г. Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Вчера в свердловском Доме культуры имени Ф. Э. Дзержинского состоялось торжественное городское собрание, посвященное Дню печати. Здесь собрались журналисты, рабочие корреспонденты, активисты стеновой печати, работники полиграфии и книжной торговли, представители партийных, советских и общественных организаций.

С докладом выступил секретарь Свердловского городского комитета КПСС В. В. Андрианов. Он подчеркнул возрастное влияние уральской прессы, рассказал о деятельности газет Свердловской области, дал высокую оценку творчеству журналистов Среднего Урала.

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНАЯ ВАХТА ПАМЯТИ

БЕССМЕРТИЕ

Весна цвела весной, последняя весна войны — победная. Изранные европейские поля покрывались свежей зеленью. По берлинским улицам грохотали советские танки, солдатам снилось по ночам возвращение домой. 2 мая 1945 года по дороге к венгерскому городу Шапронь ехала машина с офицерами, только что выписанными из госпиталя, возвращающимися в свои части. Среди них был капитан Зонов Николай Николаевич, бывший председатель завкома профсоюза Первоуральского трубного завода, ушедший на фронт добровольцем в 1941 году, политработником. О чем они говорили? Наверное, радовались восторженным сообщениям из Берлина... Вряд ли кто сейчас сможет это рассказать точно. Потому что возле самого городка у машины разорвалась граната, потом еще одна, еще... Наверное, они разом выпрыгнули из кузова навстречу автоматным очередям, рвали застегнутые кобурки и замирали у дороги, сжимая в холодящих пальцах рубчатые рукоятки пистолетов. Так ли все это происходило, сейчас тоже установить трудно. Потому что через два дня, 4 мая, за пять дней до Победы, капитан Зонов умер в госпитале от ран.

СЛОВО ТОЖЕ ЕСТЬ ДЕЛО

О чем бы ни писала газета, всегда в центре ее внимания наш современник, достойный представитель Урала — опорного края державы. О том, как строит новое общество молодые уральцы, как участвуют и отдыхают, как помогают своим товарищам и своим сверстникам за рубежом, о чем мечтают — дождливым языком, писать, вкладывая в каждую фразу живую мысль и чувства. Это тоже вопрос качества и эффективности, причем на таком важном участке строительства коммунизма, как воспитание нового человека.

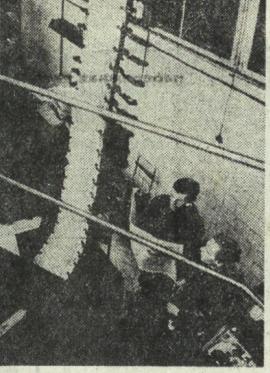
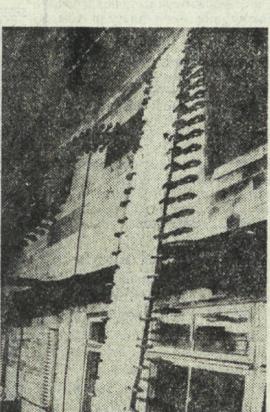
Успешному продвижению вперед. Это требование вновь было подчеркнуто и в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. Н. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ: «...Пора сделать правилом — говорить с людьми простым и доходчивым языком, писать, вкладывая в каждую фразу живую мысль и чувства. Это тоже вопрос качества и эффективности, причем на таком важном участке строительства коммунизма, как воспитание нового человека.

День советской печати вошел в нашу жизнь как боевой штурм партийной, народной прессы, ее верности ленинским традициям. Сегодня молодая пресса, следуя ленинским заветам, выступает как активный пропагандист и организатор выполнения исторических решений XXV съезда КПСС и XVIII съезда ВЛКСМ. Она активно содействует развертыванию социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий четвертого года пятилетки, достойную встречу 110-ю годовщины со дня рождения Ильича. Поддерживая трудовые починки, пресса освещает опыт работы соревнующихся комсомольско-молодежных коллективов, пропагандирует принципы товарищеской взаимопомощи, открывает причины отставания отдельных предприятий, строек,

колхозов и совхозов. Общественное признание молодежная пресса находит не только в росте тиража, но и в приходе читательских писем, которые служат неиссякаемым родником, питающим газету новыми темами, новыми мыслями.

Печать нашу справедливо называют народной. Сегодняшний праздник вместе с журналистами отмечает и большая армия боевых помощников прессы — рабочих и сельских корреспондентов. Вполне естественно, что сегодняшней номер газеты «На смену!» посвящается им — молодым нештатным корреспондентам. Вполне можно, что рассказ сегодня о них — наших друзьях —

авторском активе газет. Мы верим, мы надеемся, что все больше и больше число молодых людей, тружеников нашей области встанет в ряды корреспондентов, будет активно вмешиваться в дела и заботы пятилетки, активно влиять на них и это особенно важно именно сегодня, в год 30-летия первого пятилетнего плана, в год 50-летия со дня начала социалистического соревнования в нашей стране.



ФОТОРЕПОРТАЖ

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО ГРАФИКУ

У вас в руках, читатель, очередной номер нашей газеты. Один из 155 тысяч — именно таков разовый тираж «На смену!». Очередной, обычный и необычный одновременно — он праздничный. Ведь сегодня — День печати.

Тысячи экземпляров нашей газеты, многокрасочных журналов, книг печатаются здесь. Печатные периодические издания, которые появляются на свет сейчас, идут во многие концы страны.

Нравится работа? — спросил комсомолку Любовь Арефьеву. Конечно, — улыбается, отвечает она. — Ведь ты не только наборщица, ты одновременно и читательница. Первую узнаешь новое, то, что читатель узнают только завтра.

Не успели мы сделать групповой снимок, как наладчиков наборных машин Александра Кузнецова и Николая Сапегина срочно позвали — нужна их помощь застопорившейся машине.

ПОБЕДИТЕЛИ

Бюро Свердловской областной организации Союза журналистов СССР подвело итоги конкурса на лучшую журналистскую работу 1978 года.

За многолетний, плодотворный журналистский поиск за создание цикла фоточерков и фоторепортажей «По местам бажовских сказов», опубликованных в газетах «Уральский рабочий», «На смену!» и журнале «Уральский следопыт», премия имени П. П. Бажова присуждена В. Ветугину, корреспонденту газеты «Уральский рабочий».

Первым премией удостоены Г. Каета, редактор газеты «Заря Урала» (город Красноуральск) и Б. Тимофеев, заведующий отделом пропаганды редакции отдела «Уральский рабочий», за серию статей по вопросам партийной жизни «Товарищ инструмент» и «В рамках формализма», опубликованных в газете «Уральский рабочий», а также И. Пешкова, заместитель главного редактора художественного вещания Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию за цикл публицистических радиопередач о советском образе жизни «Репортаж из нашего дома».

СООБЩАЮТ РАБОЧИЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

Под особый контроль

Знаком качества. Комсомольцы цеха взяли весь процесс изготовления продукции под особый контроль. Поэтому так и придирчив в работе своей бригады Валерий Теретин.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НА ПИРОЖКАХ

«Словня баснями не кормят» — гласит народная мудрость. Говоря попросту, даже этому певцу нашей средней полосы для «вдохновения» нужно поблестать. А уж нам, участникам строительства конвейерного производства НТМК им. В. И. Ленина, и тем более в стужу, в зной, распутицу — мы постоянно под открытым небом, и работаем гачным ключом, квалом, отбойным молотком, зачастую — лопатой. Профессия строителя вообще одна из энергозатратных по затратам человеческой энергии, так что поспать ее нужно постоянно, и не как-нибудь, а более или менее сносно.

ЗА ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Вчера в исполкоме областного Совета народных депутатов прошло совещание работников физической культуры и спорта области. В его работе приняли участие первый секретарь областного ВЛКСМ В. В. Илюшин, секретарь Свердловского горкома КПСС В. В. Андрианов, секретарь областного профсоюза Л. М. Пылаев и другие представители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций. Совещание вел председатель исполкома областного Совета народных депутатов А. А. Мехренцев.

В СТРОЮ — ВЕТЕРАНЫ

В Свердловске состоялось собрание актива ветеранов Великой Отечественной войны. С докладом выступил председатель Свердловской секции совета ветеранов войны капитан 1-го ранга Ю. М. Сафронов. Он рассказал о героико-патриотической работе ветеранов войны среди населения и молодежи города Свердловска. В Свердловске состоит на учете в секции совета ветеранов войны 25 тысяч участ-

7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

С ПРАЗДНИКОМ, КОЛЛЕГИ!

7 мая вся наша страна отмечает День радио. Из больших и маломощных радиостанций, которые начали работать в областных центрах в двадцатых годах, сегодняшние центры превратились в крупные радиотелевизионные комплексы, оснащенные современной аппаратурой, воспроизводящей и передающей аппаратурой. Корреспонденты радио и телевидения имеют теперь более совершенные технические средства для работы.

7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

Все это позволяет говорить о передаче на более высоком политическом и техническом уровне. О том, с какими результатами встречают свой профессиональный праздник работники Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, наш корреспондент попросил рассказать председателя комитета Игоря Степановича БРОДСКОГО.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НА ПИРОЖКАХ

«Словня баснями не кормят» — гласит народная мудрость. Говоря попросту, даже этому певцу нашей средней полосы для «вдохновения» нужно поблестать. А уж нам, участникам строительства конвейерного производства НТМК им. В. И. Ленина, и тем более в стужу, в зной, распутицу — мы постоянно под открытым небом, и работаем гачным ключом, квалом, отбойным молотком, зачастую — лопатой. Профессия строителя вообще одна из энергозатратных по затратам человеческой энергии, так что поспать ее нужно постоянно, и не как-нибудь, а более или менее сносно.

7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

С ПРАЗДНИКОМ, КОЛЛЕГИ!

Все это позволяет говорить о передаче на более высоком политическом и техническом уровне. О том, с какими результатами встречают свой профессиональный праздник работники Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, наш корреспондент попросил рассказать председателя комитета Игоря Степановича БРОДСКОГО.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НА ПИРОЖКАХ

«Словня баснями не кормят» — гласит народная мудрость. Говоря попросту, даже этому певцу нашей средней полосы для «вдохновения» нужно поблестать. А уж нам, участникам строительства конвейерного производства НТМК им. В. И. Ленина, и тем более в стужу, в зной, распутицу — мы постоянно под открытым небом, и работаем гачным ключом, квалом, отбойным молотком, зачастую — лопатой. Профессия строителя вообще одна из энергозатратных по затратам человеческой энергии, так что поспать ее нужно постоянно, и не как-нибудь, а более или менее сносно.

7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

С ПРАЗДНИКОМ, КОЛЛЕГИ!

Все это позволяет говорить о передаче на более высоком политическом и техническом уровне. О том, с какими результатами встречают свой профессиональный праздник работники Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, наш корреспондент попросил рассказать председателя комитета Игоря Степановича БРОДСКОГО.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НА ПИРОЖКАХ

«Словня баснями не кормят» — гласит народная мудрость. Говоря попросту, даже этому певцу нашей средней полосы для «вдохновения» нужно поблестать. А уж нам, участникам строительства конвейерного производства НТМК им. В. И. Ленина, и тем более в стужу, в зной, распутицу — мы постоянно под открытым небом, и работаем гачным ключом, квалом, отбойным молотком, зачастую — лопатой. Профессия строителя вообще одна из энергозатратных по затратам человеческой энергии, так что поспать ее нужно постоянно, и не как-нибудь, а более или менее сносно.

7 МАЯ — ДЕНЬ РАДИО

С ПРАЗДНИКОМ, КОЛЛЕГИ!

Все это позволяет говорить о передаче на более высоком политическом и техническом уровне. О том, с какими результатами встречают свой профессиональный праздник работники Свердловского комитета по телевидению и радиовещанию, наш корреспондент попросил рассказать председателя комитета Игоря Степановича БРОДСКОГО.

Я ХОДУ, ЧТОБ К ШТЫНУ ПРИРАВНЯЛИ ПЕРО!

В. МАЯКОВСКИЙ

И МЕРЫ ПРИНИМАЮТСЯ

Сергей МАРКУЛИН, начальник комсомольского штаба на возведении третьего энергоблока на быстрых нейтронах Белоярской атомной электростанции — ударной комсомольской стройки области, руководитель рабкорского поста «На смену!»:

За что я прежде всего ценю газету? За возможность выступить по какой-то злободневной проблеме — а у нас в нашей стройке немало — не перед десятком-другим слушателей, как это бывает, скажем, на лекции, а перед аудиторией, насчитывающей десятки тысяч читателей. И тут главное — не вопрос личного престижа, а действительность, результативность выступления. Вот, скажем, на оперативках, заседаниях мы говорим о многом,

часто «наводим критику», и иногда чувствуешь: дальше разговор часто дело не идет, нет от него большой пользы. Сказывается тут, наверняка, и текучка. И все же есть и другая причина неприятия мер по сигналам тревоги нашего «Комсомольского прожектора» — инерция нежелания заниматься «несушенными» проблемами. Но эти проблемы только на первый взгляд второстепенные. И тут принима-

ешь решение: «Надо писать!». Выходит газета. И меры принимаются. Хотя и не без скрипки, выяснения отношений, нервов. Ведь есть огромный простор, разрешаемый только хирургическим путем, уход от которых, делать вид, что идет все, если не благополучно, то по крайней мере, терпимо, — никак нельзя.

Взять недавний наш рейд по хранению строительных материалов. Ответ о принятых мерах от представителя дирекции БАСС пришел вскоре. Стройка с ответом немного замялась. Но сейчас и этот вопрос можно считать решенным. У нас работают сегодня

ПЕРВЫЙ МОЙ ПОМОЩНИК

Игорь Викторович СЕМЕНЧИК, зав. отделением Свердловского радиотехнического техникума имени А. С. Попова, гардин сержант запаса:

Вот уже много лет на страницах молодежной газеты «На смену!» я, как, наверное, и любой автор, каждый раз немного волнуясь, читаю корреспонденции за своей подписью.

Придирчиво вглядываясь в пахучие типографской краской строчки, я неизменно думаю об одном: дошел ли до умов и сердец выскатанного молодого читателя мой материал, заставил ли его задуматься, заново осмыслить свои поступки, свое общественное кредо?

У каждого поколения, естественно, есть свои интересы, свои особенности, эстетические и нравственные, но, кроме общечеловеческих, есть общие — преемственность идеалов, целей, ответственность о духовном назначении, о долге перед обществом и перед собой.

Долг. Не в утилитарном смысле «должен». Это духовная необходимость, обогащающая человеческую личность, делающая ее светлее, зрелее, сильнее, выше.

Дело в том, что воспитание молодежи — это моя профессия, которую я люблю и которой горжусь. И первым моим помощником, раздвигающим стены классов, позволяющим общаться с многотысячной аудиторией, является газета — и прежде всего, газета молодежная.

На ее полосках я рассказываю поколению строителей коммунистического общества, поколению дерзких, юных, пытливых о судьбах тех, кто заселил собой страну в годы

сурового военного лихолетья. Имя героя — Человек. Я всегда помню эти слова пролетарского писателя А. М. Горького, когда с волевым прикосновением к любой человеческой судьбе, повествуя о доблести, подвиге, бесстрашии, высоком эмоциональном и нравственном настроении моего поколения и поколения отцов и дедов, пытаюсь показать его природу и истоки.

Очень часто мой герой — это те, кто навсегда остался с полями сражений Великой Отечественной войны. Это скромные труженики войны, просто и буднично, без позы и рисовки выполнявшие присягу на верность Родине, люди, которых на подвиг вел комсомольский билет.

Писатель Ю. Фучек говорил: «Я хотел бы, чтобы все знали, что не было безымянных героев, что были люди, которых имели свои имена, свой облик, свои чаяния и надежды, и поэтому мучи самого неизвестного из тех были не меньше, чем мучи того, чье имя вошло в историю. Пусть даже павшие в бою, они будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами».

Я представляю себе историю в виде огромного дерева, терпящего свой листопад под ветром Времени. И свой долг — фронтника, педагога, гражданина — я вижу в том, чтобы быть среди тех, кто считает своей жизненной потребностью собирать эти листья, не давая им бесследно разлететься и кануть в небытие.

И первый мой помощник в этом деле, чуткий и выскатанный, благожелательный и критичный это ты, газета, которую я считаю частью самого себя. Спасибо тебе за то, что ты помогаешь мне выполнять свой сиюминутный и гражданский долг.

А с газетой «На смену!» у меня контакты давние — пишу около двадцати лет. Выступал в политическом клубе «На смену!» «Глобус», рассказывал о дискуссионных беседах с молодыми людьми во время зарубежных поездок. Думаю, что эти контакты будут расширяться. Кстати, есть о чем рассказать в молодежной газете преподавателям философского и других факультетов Уральского государственного университета, в том числе и тем из них, кто пообещал на стажировке за границей.

НЕ ПРОСТО ПИСАТЬ...

Константин Николаевич ЛЮБУТИН, доктор философских наук, профессор, декан Уральского госуниверситета:

Недавно мой аспирант-заочник (он живет в другом городе), побывав у меня дома и увидев номера «На смену!» с моими статьями, искренне спросил: «Вы — и газета?» Но удивительно-то, скорее, само удивление. И преподавательская, и научная работа неотделимы от написания статей, брошюр, книг. Такова работа

попроще: был редактором газеты. Одним словом, в традиционной философской публицистике. А материал безграничен. Разве не важно в наше беспокойное время писать о борьбе идей? И разве не приятно сознавать, что ты сделал что-то полезное в смысле критики антинаучной и реакционной философии современного капитализма, империалистической и маойстской идеологии?

УЧУСЬ У ЛЮДЕЙ ДОБРОТЕ

Светлана БОЯРСКИХ, ученица 10 класса свердловской школы № 43:

Все началось с одного удачного сочинения: еще в шестом классе. В разговоре учительница как бы нечаянно обронила: «Из тебя бы вышел неплохой журналист...» Задумавшись я над этими словами года через два, когда любовь к литературе перешла в остальное увлечение. Зажелось писать самой. Пришла сначала в школу Юрков при факультете журналистики госуниверситета. А затем

в редакцию газеты «На смену!». Над вопросом: «О чем писать?» я не мучилась. Вокруг столько прекрасных людей, каждый день происходит так много интересных и важных событий. Нужно только подметить их.

Удивительный человек, ветеран войны и труда Федор Григорьевич Колесников, часто приходил к нам на комсомольские собрания в школу.

«ВОЙДЯ К ПОТОМКАМ ПОУТРУ»

И старая корреспондентская гвардия узнала — Леон Вилкомир. Полюбиле Номинин напишет жене: «Леон! Я его знал, видел, не больше двух часов, да и то просиявшего, а по сути, требующего пустить его в полет. Он такую проявил настойчивость, убеждая всех, что он уже летал не раз и что этот полет ему, корреспонденту, совершенно необходим для жизненного и правдивого описания. Одно можно сказать: это был человек воли, от любви и ответственности к делу, которое выполнял. Это звало его все видеть своими глазами».

Несмотря на мимолетность встречи, авиатор понял, что двинуло журналистом.

Ты веришь времени, Оно поднимет, думаешь, И точно свет, черт оно, Признание принесет не споря! Довольно заблудяться! Встань! Шагнув за ступени пороги, Ты выбирай в любую рань. Оди лишь трудные дороги. Не довольствоваться полупактом. Пропустить то, о чем пишешь, через собственное сердце, нервы, сознание. «Начинается бой — и ты боишься». И в другом письме родным: «Я не могу жить на войне, как некоторые, без войны». На войне Леон был меньше года. И за это время он побывал и в нехотом бою, и в танковом сражении, и в воздушной атаке.

«Синзившись, мы стали расстреливать немцев из пулемета». Да, именно «мы». Обязанности второго стрелка на самолете, который вел майор Сандалов, выполняет корреспондент «Красной звезды». «Молодцом» — прилетел ему свой отзыв ответственной редактор газеты. Но «похвальный листок» Леон не покажет друзьям. О нем они узнают лишь после его смерти.

Из письма жене, датированного февралем 1942 года: «Я честно и без страха исполню свой долг военного корреспондента. Бываю на передовых позициях, делаю пешком и на машинах по многу десятков километров на военных и фронтовых дорогах. Участвовал в танковой атаке и попал при этом в головной противник, из танкового пулемета стрелял по немцам. Нам полбили, пробили броню, ранили командира танка. Меня только ударило осколком, а сжал наган, приготовился к смерти... Мы сумели развернуть танк под огнем противника, спрятав машину за цепью пехоты, вынести из рук раненого командира. Над нами свистели пули. Это было поле боя, линия огня. Не успели мы отползти и десни метров от танка, как налетела авиация. «Юнкерсы» пикировали, бомбили, а «мессерингиты» поливали пулеметным огнем. Несколько залов, несколько долгих минут... А мы в открытом поле головы в снег и ждали: в кого попадет?»

«Кстати, было это в новгородскую ночь и новгородный день. Я вновь и вновь вспоминаю твои слова: «Рожден под счастливой звездой». Может, это и правда. Во всяком случае, смерть меня пока еще мучает. Я пишу о своих замечательных учителях и совсем незнакомых мне прежде людях. И в каждом из них вижу что-то свое, неповторимое. Я учусь у людей доброте, скромности, честности, выскатанности. Нас, выпускников, часто спрашивают: «Куда пойдете после школы?» Некоторые еще не решили, чем собираются заниматься в будущем. Но большинство уже определилось. Я — из большинства. Буду поступать на факультет журналистики госуниверситета, готовя себя к газетной работе.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования производственному объединению «Уралмаш» присуждено первое место. Коллектив предприятия награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В трудовом успехе уральцев немалую роль сыграли внедрение прогрессивных форм труда. Большую помощь в пропаганде бригадных форм работы, распространении передового опыта, повышении действенности социалистического соревнования заводской партийной организации, хозяйственным руководителям и коллективам цехов оказывает редакция нашей заводской многоотраслевой газеты «За тяжелое машиностроение».

Круг проблем, которые поднимал и поднимает коллектив газетчиков, весьма обширен. Поэтому постоянными рубриками стали «Партийная работа — стиль и методы», «Правовые вопросы», «Экономика: задачи и проблемы», «Под контролем — пусковые объекты десятой пятилетки» и другие. Один из главных вопросов, который творчески решают заводские журналисты, вопрос всестороннего качественного освещения социалистического

ПО-ПАРТИЙНОМУ

соревнования в цехах и на участках, в бригадах и на каждом рабочем месте, в отделах научно-исследовательского института и вспомогательных службах. Под рубриками «Соревнованию новый взлет», «Проверяем выполнение обязательств» публикуются материалы, насыщенные конкретными фактами и наблюдениями, рассказы о новых починах, в частности, о работе без отставных цехов, участков, бригад, о передовых соревнованиях. Газетная полоса стала заводской трибуной для передовиков производства, специалистов различных звеньев. Большой вклад в освещение хода социалистического соревнования на страницах газеты вносят журналисты М. Ергина, В. Шугайкин, Т. Батурина, В. Бушунин и другие.

Активно участвует в постановке проблемных вопросов соревнования и многочисленный актив рабочих корреспондентов. Читателям запомнились по прошлому году выступления начальника участка цеха запасных частей А. Зверева «Дела и проблемы первой хозяйственной» экономиста цеха обработки листового металла

КПСС зуборезчике А. И. Храмове и мастере-наставнике молодежи Герое Социалистического Труда А. Дурнишине, о членах комплексных бригад лауреата Государственной премии Н. Кондратьеве и А. Верховца, постоянно рассказывает о делах в комсомольско-молодежных коллективах.

Добрый помощником партийной, профсоюзной и комсомольской организаций Уралмаша в деле организации социалистического соревнования, усиления борьбы за эффективность и качество, пропаганде передового опыта, воспитании трудящихся в духе преданности коммунистическим идеалам является многоотрасльная заводская газета. Оперативность подачи материалов, публицистичность, острота критических материалов всегда были ее отличительными чертами. С 1977 года газета начала выходить пять раз в неделю, это открыло новые возможности для повышения действенности всей работы редакции и ее общественно-политической активности.

Е. КОНДРАТЬЕВ, заместитель секретаря парткома Уралмаша.



С ЕГОДНЯ, в День печати, вышел в свет 3714-й номер еженедельной газеты «Вскришичник» — боевого помощника партийной, профсоюзной и комсомольской организации разреза «Восточный» производственного объединения «Вахрушевуголь». Более 14 лет прошло с тех пор, как на разрезе появился первый номер нашей еженедельки.



За эти годы было много радости творческих удач и горечь поражений. Первое время редколлегии газеты состояла из «пятаков», каждую из которых возглавлял ответственный редактор. Таких «пятаков» было пять, и каждая из них выпускала свой номер четыре раза в месяц.

«НАША РАБОЧАЯ!»

Сейчас в редколлегии — главный редактор, его заместитель, ответственный секретарь, художник, ответственный за выпуск сатирического листка, фотокорреспондент и двадцать два редактора, у которых есть свой авторский актив.

От деревушки в ста верстах, в глухих заброшенных местах. В тайге зарывали тишину, Громили гущу, еще одну Вели гражданскую войну, За будущее, за страну. Приехал в Тагил из Москвы по комсомольской путевке Леон становится сотрудником многоотраслевой газеты «Вагонгонтарк».

Работать в таких условиях могут только энтузиасты, любящие свое дело до самоотвержения, отдавая дань журналистам, скажет парторг ЦК на стройке Шалва Окуджавы.

«Трудный». Слово это очень часто встречается в стихах Вилкомира той поры. Трудный — это значит прекрасный, достойный любви. Он полюбил Тагил. И «трудный город» оарил его своей любовью. Залесь Леон встретил свою будущую жену, свою Анину.

Работа в «Тагильском рабочем» потом учеба в литературном институте. Призыв в армию и пакет: явиться для прохождения службы в «Красную звезду».

Первый день войны. Первая группа корреспондентов прощается с товарищами, уезжая на фронт. И в этот же день Вилкомир вновь и вновь требует от редактора включить его во фронтовую группу. Дело долга, чести и совести Леон считал быть там, где труднее.

«Легка смерть тогда, когда пуля поражает внезапно, когда ее не видишь, не ждешь. Но какую силу нужно иметь, чтобы бежать вступив своей неизбежной гибели» — писал он в начале 1942 года в своем очерке «Там, где сражались три героя-коммуниста». Очерк посвящался подвигу Ивана Герасименко, Александра Красилова и Леонида Черемнова, одновременно закрывших своими телами амбразуры трех вражеских дзотов. Было это за 13 месяцев до подвига Александра Матросова. И не знал тогда Вилкомир, что свою собственную смерть ему

придется встречать вот так же — зрячки в зрачки. Добившись разрешения полететь на боевое задание, Леон сел в ведущую машину, которую пилотировал лучший в полку летчик лейтенант Маслов. Вернувшись на землю все самолеты, кроме одного, на котором полетел Вилкомир.

На высоте 400 метров, подбитый танковой пушкой протанк, вспыхнул «Ял». По своим не дотянул. Секунды между жизнью и смертью, смертью и победой. И охваченная пламенем машина, в которой двое небожителей, два коммуниста — летчик и журналист, — обрушивается на мотопехоту врага.

Склоняясь перед подвигами своих героев, Вилкомир говорил: «Воевать тоже можно, как поэту — вдохновением...» И сам жил на том высоком и чистом душевном пределье, что сродни лишь вдохновению и постоянной готовности к подвигу.

Ему было 30, когда он полюбил. Он мечтал написать после войны о войне что-то «серьезное, стоящее». Не успел. Но последняя его огненная строка навсегда осталась в памяти живых.

Имя героя-журналиста — на мемориальной доске, установленной в редакции «Красной звезды». Чтут его подвиги в станице Тагильской Ростовской области, неподалеку от которой он погиб. Ежегодно, в день печати на Уралвагонзаводе присуждается приз имени Леонида Вилкомира лучшему рабочему многоотраслевой газеты. Той самой, в которой он начинал свой журналистский путь.

«Я сохранил былую ярость, Войдя к потомкам поутру. (В материале использованы стихи Л. Вилкомира и архивные документы музея Уралвагонзавода). Е. КИРИЛОВА, редактор стелгазеты «Вскришичник», Волчанск.

«Ничто не вечно под луной». Эта шекспировская истина, взятая на вооружение нашими идеологическими противниками, ласкает их слух, все...

создания нового агентства называется «Нью-Йорк таймс» президентскую гарантию независимости информационных функций «Голоса Америки».

Л. И. Брежнев в интервью газете «Монд» говорил: «Раз на земле существуют, а точнее говоря, существуют государства с различным общественным строем, то стало быть, различия взглядов, идей, идеологий, присущих этим строям, сохранены, и их невозможно ликвидировать никакими соглашениями. Но бессмысленно и опасно в наше время пытаться обеспечить победу тех или иных идей, той или иной идеологии с помощью силы, с помощью оружия».

ДВА МИРА — ДВА ОБРАЗА ЖИЗНИ

ЗА КРАСИВЫМ ФАСАДОМ

свои передачи. В ней адрес? «Наиболее важные аудиторные радиостанции на западную аудиторию» — ответ на этот вопрос Дж. Картер, — находится в Советском Союзе и в Восточной Европе».

Предпринимчивый капиталист не только заботится о том, чтобы его товар соответствовал современному уровню, но и открывает новые донерные предприятия, филиалы. То же происходит и с идеологическим товаром. С весны прошлого года в Мюнхене на Эррингенштрассе появился новый организационный центр самозащиты — архив самиздата.

Корреспондент газеты «Правда» в ФРГ В. Михайлов, утверждая, что этот центр «черной пропаганды», приводит очень красочные факты, говорящие сами за себя. «В мюнхенский центр экспорта идеологической диверсии направлены представители США, ФРГ, Великобритании, Франции, Италии, Норвегии, Голландии. В компании с ними — представители Японии, Израиля и некото-

рых воинствующих антикоммунистических группировок неггетской Швейцарии. Управляются и находятся на территории ЦРУ радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа» перелали монхенскому центру свои шпионские материалы и рукописи, о чем сообщила в свое время швейцарская газета «Ди Вельт». Западноевропейская «Федеральная разведывательная служба» БНД для связи с мюнхенским центром выделила генерал-майора бизнесмена Ноакма Чаша, бывшего во времена Гитлера майором генерального штаба и участвовавшего в разработке операций против Советского Союза. Сегодня он возглавляет третий отдел БНД, занимающийся анализом собранных данных.

Действительным организатором «архива самиздата» является сотрудник ЦРУ Альберт Бойтер, работающий начальником исследовательского отдела радиостанции «Свобода». Профессиональные шпионы, прикрываясь «академическим оцепенением», объективности оценочной, будут по-прежнему мешаться во внутренние дела социалистических стран.

Следующим важным фактором усиления пропаганды против Советского Союза является радиовещание из капиталистических государств. За последние годы оно увеличилось во много раз и составляет 1400 часов в неделю, или 200 часов в сутки. Обычно передачи на

нашу страну ведут 34 зарубежных радиостанций на 22 языках народов СССР. Занимаются этим и официальные правительственные организации и «частные станции». От имени правительства США — «Голос Америки». Не отстает от своего заокеанского партнера и британская радиовещательная корпорация Би-Би-Си. В антисоветском хоре

отчетливо выделяется голос израильских пропагандистов. «Голос Израиля» («Кол Израэль») направляет высокопоставленными чиновниками из «Решут» Центрального бюро разведки и безопасности правительства Израэль. Эта организация является главным общенациональным разведывательным органом, занимающимся заграничной разведкой, диверсионно-парашютными операциями против других стран. Цель «Кол Израэль» — любыми средствами оправдать агрессивную политику Тель-Авива.

В то же «Голосом Израэль» подвывает «Немецкая волна». Те же «фюреры», которые не так давно отправляли в газовые камеры за «расовую неполноценность», пытались вообще истребить евреев, сегодня стали яркими защитниками «угнетенных нерусских наций» в СССР, побранили «защиты прав человека», разглашают о якобы существовавшей в социалистических странах дискриминации евреев. Рассчитывают убить сразу двух зайцев: оказать влияние на восприятие слушателями события, вызвать недоверие к источникам инфор-

мации в своей стране, то есть информации сделать дезинформацию. Все это предпринимается в интересах строгой объективности. Бывший директор «Голоса Америки» Г. Лумис назвал этот прием «хорошим, убедительным методом пропаганды». Вот почему в таких передачах можно услышать и сожаления по поводу «расовой проблемы» в США, о студенческих волнениях и рабочих забастовках, — но робко настолько, чтобы, разливнув в ослепительный улыбки рот, сказать: «Вот она, наша демократия!».

Лишь когда правда выплывает наружу, улыбка сходит с нарумянного лица зарубежной пропаганды, и нашему представителю темнее и злобнее чужро се тайных операций. Так было, когда на страницах зарубежных газет сначала робко просочились, а потом потоком хлынули материалы о сотрудничестве американских журналистов с ЦРУ, о роли газет и радио в событиях на чилийской земле. Так было при возвращении на родину после многолетней работы на радиостанциях «Свобода» и «Свободная Европа» офицера польской разведки Анджея Чеховича и его чехословацкого коллеги Пабло Менажника.

Правда о радиостанции «Свобода» состоит в том, что за красивым фасадом прячется типичное разведывательное заведение. Аппарат этой радиостанции размещен на 9 секторов и 33 отдела. Они занимаются засылкой в Советский Союз подрывной литературы (отдел «Собесе проекты»), вербовкой иностранных туристов, слушающих в СССР, для выполнения «особых заданий», сложной за советскими туристами и специалистами, находящимися за границей. Суще-

характер спортсменов, быстрее обучить их премудростям игры. В «Уралочке», между прочим, отлажена четкая система подготовки резерва для главной команды. С юными волейболистами во всех возрастных группах занимаются квалифицированные специалисты. Очень большое внимание уделяется работе с игроками дублирующего состава (тренер В. Юрцев). Ближайший резерв «Уралочки» самостоятельно выступает в первенстве республики, где и получают необходимый игровой практику молодые спортсмены. И не случайно, дублиеры «Уралочки» одержали уверенную победу в состязаниях «вторых» составов, которые проходили в рамках финальных туров всесоюзного чемпионата.

Словом, «Уралочка» выиграла иные заслуженно. Можно сказать с уверенностью — была лучшей по всем статьям. И поздравляя команду с большой победой, любители волейбола желают ей в этом году новых спортивных успехов. Впереди у наших девчат игра финального турнира VII летней Спартакиады народов СССР, участие в международных матчах в составе сборной страны, в которой теперь servono волейболистки свердловской команды. А для них главный прицел — Олимпиада-80.

В. ИВАНОВ.
НА СНИМКЕ: чемпион Советского Союза — свердловская команда «Уралочка».
Снимок В. ДОЛГАННА.

стуют отделы, непосредственно засылающие свои агенты в социалистические страны конкретными шпионско-диверсионными заданиями. «Продукция», полученная в результате работы таких центров общественной информации, кругосостоит на многих языках народов СССР и направляется в нашу страну. Радиодиверсанты вынуждены постоянно совершенствовать тактические приемы, ибо, как заметил американский философ Чарльз Силс, «для эффективного распространения дискредитированных и устаревших идей, на которые обречена капитализм, необходима исключительно искусная техника пропаганды, рассчитанная на возбуждение сильных эмоций, чтобы таким путем ввести в заблуждение невежественных людей. Без этой техники капитализм скоро был бы побежден».

Если не дать себя увлечь этому мутному потоку, нужно уметь видеть, слышать, понимать все, что нас окружает. Грезно, с чувством достоинства смотреть на американские джипсы соседского парня, почитать, что «Грюндиг» или «Сони» сделали люди, которые сегодня, может быть, стоят в длинных очередях у биржи труда.

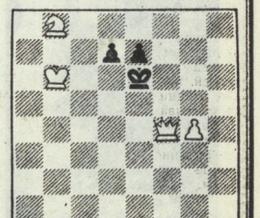
«Ничто не вечно под луной». И хотя сегодня пропагандистский аппарат Запада в расцвете сил и возможностей, но с каждым днем все заметнее становится его старение и разложение. Народы хотят информации, добытой чистыми руками, но никак не мутного вавеля западной «кухни новостей», — а отличить одно от другого мы сумеем.

Н. МЕДЯНЦЕВ, студент факультета журналистики УрГУ.

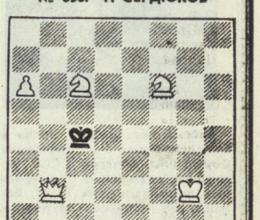
ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

МАЙСКИЙ КОНКУРС

Дорогие читатели — любители шахмат! Приглашаем вас принять участие в нашем «Майском конкурсе решений». Вашему вниманию предлагаем четыре миниатюры свердловчан. Ответы на них следует направлять нам до 31 мая с. пометкой «Майский конкурс».



Мат в 2 хода. № 838. Г. СЕРДИКОВ



Мат в 3 хода. № 839. П. ПЕЧЕНИН



Мат в 4 хода. № 840. Ю. БЕЛЯКИН



Ничья

Эти две позиции принадлежат нашим опытным составителям. В задании вы видите два симпатичных эхо-мата. Если коварный гонок след Неожиданным образом спасаются белые в позиции № 840. Будьте начеку! Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.



ВОЛЕЙБОЛ. ВЫСШАЯ ЛИГА

ПО ВСЕМ СТАТЬЯМ — ЛИДЕР

валя завидную физическую выносливость, стойкость и волю к победе. Так они завоевали свое последнее 24 очко в чемпионате.

Умение «собраться» в нужный момент, отдавать все силы борьбе — эти качества отличают волейболистов свердловской «Уралочки». Не раз заводские спортсмены выходили с честью из самых трудных ситуаций. А минувший чемпионат не был для них легким, как может показаться на первый взгляд, ведь против чемпиона играли с полной отдачей сила и лидеры, и аутсайдеры. И не случайно, каждая из команд участниц увеличению общего объема подготовки к матчу с «Уралочкой». Стоило, к примеру, однажды свердловчанкам чуть расслабиться, как их победила дружная команда волейболистов ленинградского спортклуба ТТУ. Кстати, это досадное поражение так и осталось у наших волейболисток единственным.

Уже после первой половины чемпионата «Уралочка» вышла в лидеры. Успех предрекали волейболистам турнире прибавил уверенности в своих силах молодым спортсменкам, составившим костяк команды. Во многих матчах они демонстрируют игру высокого класса, — так оценивал вы-

ступление свердловчанок один из авторитетных специалистов всесоюзной категории В. Хотинский.

Впрочем, мнение знатоков о качестве игры «Уралочки» было единодушным. После каждого тура они отмечали возросшее мастерство многих волейболисток команды. И лействало буквально на глазах улучшалась игра Ирины Макогнова — одна из сильнейших сейчас спортсменок сборной страны. Кажется, совсем недавно дебютировала

в большом волейболе юная Наташа Разумова, а теперь уже трудно представить основную состав команды без этой волейболистки.

Наставник свердловчанок, заслуженный тренер РСФСР Николай Васильевич Карпов неустойно заботится об «Уралочке» будущего. Мы не раз видели нынче, как в самые трудные минуты матчей он выпускал на площадку 18-летних Елену Ахматову, да и других молодых волейболисток. И это понятно. Только так, в бою, можно закалить



Понедельник, 7

- «ВОСТОК»
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Мушкетеры». Мультфильм.
9.25 — В мире животных.
10.25 — А. Хачатурян. «Торжественная опера».
10.45 — Кинопоказ «Великая Отечественная». Фильм 1-й.
11.25 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа телевизионных документальных фильмов.
15.00 — «Мамин шлоа».
15.10 — Музыкальные вечера для юношества.
15.30 — «Пятилетка. Год четвертый». Премьера телевизионного документального фильма «Ступени интеграции».
18.15 — Стихи — детям.
18.30 — История КПСС. Саратовского государственного академического театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.
19.00 — Премьера фильма-спектакля Мимозного театра имени Ленинского комсомола «Парень из нашего города».
20.30 — «Время».
21.00 — Концерт, посвященный Дню радио.
22.50 — Новости.

Вторник, 8

- «ВОСТОК»
8.05 — Свердловск. Телевизионный механический всеобуч. «Дорожные знания».
9.05 — МОСКВА. Программа мультимедийных фильмов.
9.35 — Концерт-вальс.
10.00 — К. Симонов. Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
10.30 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных телефильмов.
15.10 — «Наставник». Телевизионный журнал.
15.45 — Театральный.
16.10 — К юбилею первой пятилетки. «Страницы истории». Ленинский план ЦОЛРО.
16.30 — «Зиран» собирает друзей. Острова — Волгоград.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Литературные чтения. А. Толстой. «Русский характер».
18.55 — Праздничный вечер в концертной студии Останкино.
20.30 — «Время».
21.00 — Кубок СССР по хоккею. Финал. В перерыве — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
10.00 — Программа передач.
10.10, 17.45 — Шахматная школа.
10.40, 11.50 — Ботаника. 5-й класс. Растение — целостный организм.
11.00 — «Северные песни». Научно-популярный фильм.

Среда, 9

- «ВОСТОК»
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Время». Программа мультимедийных фильмов.
9.35 — Концерт-вальс.
10.00 — К. Симонов. Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
10.30 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных телефильмов.
15.10 — «Наставник». Телевизионный журнал.
15.45 — Театральный.
16.10 — К юбилею первой пятилетки. «Страницы истории». Ленинский план ЦОЛРО.
16.30 — «Зиран» собирает друзей. Острова — Волгоград.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Литературные чтения. А. Толстой. «Русский характер».
18.55 — Праздничный вечер в концертной студии Останкино.
20.30 — «Время».
21.00 — Кубок СССР по хоккею. Финал. В перерыве — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
10.00 — Программа передач.
10.10, 17.45 — Шахматная школа.
10.40, 11.50 — Ботаника. 5-й класс. Растение — целостный организм.
11.00 — «Северные песни». Научно-популярный фильм.

Четверг, 10

- «ВОСТОК»
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
9.05 — «Время». Программа мультимедийных фильмов.
9.35 — Концерт-вальс.
10.00 — К. Симонов. Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
10.30 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных телефильмов.
15.10 — «Наставник». Телевизионный журнал.
15.45 — Театральный.
16.10 — К юбилею первой пятилетки. «Страницы истории». Ленинский план ЦОЛРО.
16.30 — «Зиран» собирает друзей. Острова — Волгоград.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Литературные чтения. А. Толстой. «Русский характер».
18.55 — Праздничный вечер в концертной студии Останкино.
20.30 — «Время».
21.00 — Кубок СССР по хоккею. Финал. В перерыве — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
10.00 — Программа передач.
10.10, 17.45 — Шахматная школа.
10.40, 11.50 — Ботаника. 5-й класс. Растение — целостный организм.
11.00 — «Северные песни». Научно-популярный фильм.

Пятница, 11

- «ВОСТОК»
8.05 — Свердловск. Телевизионный механический всеобуч. «Дорожные знания».
9.05 — МОСКВА. Программа мультимедийных фильмов.
9.35 — Концерт-вальс.
10.00 — К. Симонов. Фильм-спектакль Московского театра имени Ленинского комсомола.
10.30 — Новости.
14.00 — Новости.
14.20 — Программа документальных телефильмов.
15.10 — «Наставник». Телевизионный журнал.
15.45 — Театральный.
16.10 — К юбилею первой пятилетки. «Страницы истории». Ленинский план ЦОЛРО.
16.30 — «Зиран» собирает друзей. Острова — Волгоград.
18.15 — Сегодня в мире.
18.30 — Литературные чтения. А. Толстой. «Русский характер».
18.55 — Праздничный вечер в концертной студии Останкино.
20.30 — «Время».
21.00 — Кубок СССР по хоккею. Финал. В перерыве — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.
10.00 — Программа передач.
10.10, 17.45 — Шахматная школа.
10.40, 11.50 — Ботаника. 5-й класс. Растение — целостный организм.
11.00 — «Северные песни». Научно-популярный фильм.

Суббота, 12

- «ВОСТОК»
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — Утренняя гимнастика.

Воскресенье, 13

- «ВОСТОК»
8.00 — МОСКВА. «Время».
8.40 — «На зарядку становись».
9.05 — «Зеленый марш». Фильм-концерт.
9.30 — «Будильник».
9.45 — «Слушай Советскому Союзу!».
11.00 — В гостях у сказки. «Польские сказания». Мультимедийный фильм.
12.00 — «Музыкальный киоск».
12.30 — Сельский час.
13.30 — Программа документальных телефильмов.
14.00 — Чемпионат Европы по бонсу. Финал.
16.20 — Клуб кинопутешествий.
17.20 — Программа мультимедийных фильмов. «Фонарь на все руки дождя». «Догадайся».
18.45 — Премьера многосерийного телефильма «Игра». Части 2-я и 3-я.
20.30 — «Время».
21.00 — «Воскресенье». Концерт фестиваля искусств «Московские звезды». В перерыве — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
11.45 — Свердловск. 15 минут по-чешски.
12.00 — МОСКВА. «Труд души». Документальный фильм.
12.20 — «Выставка Буратино».
12.50 — Советы и измышления.
13.20 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
14.00 — «В мире животных».
15.00 — «Радуга». III Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Испания.
15.35 — Для вас родители.
16.05 — Концерт Государственного академического хорового ансамбля «Березка».
17.00 — «По Волге». Документальный телефильм.
17.35 — «Весенние мелодии». Эстрадный концерт.
19.05 — Олимпиада-80. Художественный телефильм. 1-я серия.
20.00 — «Ныряльщик». Документальный телефильм.
21.00 — Велогонка мира. Пеллеа из Чехословакии.
21.15 — «Золотые».
21.40 — Свердловск. «Каменная гора». Телевизионный фильм.
22.15 — МОСКВА. Мемориальный Кубок по баскетболу. Сборная СССР — сборная Мексики.
23.00 — Концерт из произведений композиторов Грузии.
23.40 — «Безумный день». Художественный фильм.

ЭНТУЗИАСТЫ

ПРИЗНАНИЕ



Представляем коллегу: лауреат премии имени П. П. Бажова журналист Владислав ВЕТЛУГИН.

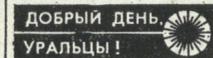
стал фотожурналист И. Н. Тюфяков. Сейчас, в год юбилея — 100-летия со дня рождения уральского писателя, — этой чести удостоен еще один фотокорреспондент — Владислав Ветлугин. У оргкомитета даже не было сомнений: материалы на конкурс было достаточно — его фотоснимки по этой теме публиковались во многих газетах, районных, областных и центральных. А кроме того, была и активная общественная деятельность: фотоработы В. Ветлугина вошли в юбилейные экспозиции ряда краеведческих кружков и музеев.

Такая широкая отдача вызывает и уважение, и удивление. Дело в том, что Ветлугин не фотографировал Бажова — просто не успел: был молод, фотографировать серьезно занялся лишь в 1957 году. Правда, кем-то «болели» давно: во время войны отец работал на фабрике «Уральские самоцветы», и сыну часто приходилось там дежурить. В юности любил ездить с геологами. Естественно, увлекся и творчеством Бажова. Не подходить километрами, проделывая их по улицам и окрестностям Сысерти, Полевского, Камышлова, Михайловского, Нижних Сергеев и других мест. Но маршрут был целенаправленным, как Бажов писался соками уральской земли, так и земля эта сохранила память о народе...

и минус: любовь к красивым этюдам порой тяготела над ними всю жизнь, и хотя снимать приходится все, вдохновляются они зачастую именно на этюдах. Жанр этюда не скроан никакой темой, просто при съемке для фотографа главным становится не идея, философская или социальная значимость объекта или события, а только его эстетическая сторона. Лучшей похвалой считается — «как картина!».

Ветлугин начинал тоже с красивых «картинки» — с воды, с солнца. На выставках отменяли. Естественно, штатному фотокорреспонденту нельзя жить одной лирикой: производственная тема является все же основной, и Ветлугин научился снимать ее умело и грамотно. Надежных профессиональных качеств потребовала и официальная служба — разнообразные конференции, митинги собрания. Ветлугин и здесь на уровне. В редакции знают: Владислав не подведет. Но на выставках, где в принципе должно быть лучше — прессовое, у него появляются... сугубо художественные этюды. Так было и на Международной фотовыставке 1969 года в Москве, и на одной из последних свердловской выставке «Репортер-78».

Подготовка к 100-летию со дня рождения П. П. Бажова активизировала многих, внесла живинку. (К слову, сказ «Живинка в деле» впервые увидел свет на страницах «Уральского рабочего» в 1943 году). Ветлугин оказался участником, да и готовился раньше других. 13 февраля 1977 года



МИНИ-РЕПОРТАЖ

Родная улица моя

Наверное, тысячи улиц в городах и поселках нашей необъятной Родины называются в честь прекрасного весеннего праздника — Первого мая. Есть Первомайская и в Нижнем Тагиле.

История улицы неразрывна с историей рабочего Тагила. Здесь, в доме № 1, в октябрьские дни 1917 года находилась комитет Нижнетагильской большевистской организации. Бережно хранит первомайцы память о тех великих днях. На домике установлена мемориальная доска, а возле него — любовно ухоженные клумбы. Вместе с городом улица росла и хорошея. Сейчас Первомайская, пожалуй, одна из самых многоэтажных в Ленинском районе. Всего лишь за год улицы украсили три новые девятиэтажки и одно из первых в Тагиле двенадцатитажное жилое здание. Совсем недавно исполнилось четыре года Нижнетагильскому цирку, который, как и крупнейший в городе широкоформатный кинотеатр «Современник», является гордостью жителей Первомайской.

Языком фактов

Сборник статей «Экономическое воспитание и образование молодежи в условиях развитого социализма» вышел в издательстве «Мысль». Составленный по материалам Всесоюзной научно-технической конференции, проведенной в прошлом году Отделом пропаганды ЦК КПСС, сборник насыщен фактически данными, содержит ценные теоретические выводы и рекомендации.

В статье секретаря ЦК ВЛКСМ Д. Н. Филиппова отмечен опыт Свердловской области в новой широкой распространение движение «Пятилетие задание бригады — меншиком составом». Хорошо представляя, какие сложности испытывают предприятия области с трудовыми ресурсами, 380 комсомольско-молодежных коллективов за счет повышения квалификации высвободили в прошлом году около 800 опытных рабочих, которые перешли в новые коллективы, сформированные из новичков. Вызывает интерес и статья К. Я. Владыкиной из Свердловского областного управления производственно-технического образования «Экономическое воспитание учащихся системы профессионально-технического образования в процессе изучения курсов общественных дисциплин».

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Беседы о художниках

В комсомольско-молодежном коллективе слесари «Авдежуры» электромонтеры подстанции электроцеха Уральского алюминиевого завода большое внимание уделяется эстетическому воспитанию. Традиционными здесь стали беседы об искусстве. Недавно члены коллектива посетили выставку городских самодеятельных художников. А в ходе трех очередных бесед молодые производственники познакомились с творчеством знаменитых художников: Венецианова, Федотова, Ге, Перова, Крамского.

ЯДОВИТЫЙ ЗАРЯД В КРАСИВОЙ КОРОБКЕ

БЕСЕДА ВРАЧА

Истина, что курение — зло, что оно вредит здоровью, известно, наверно, всем. Это давно и убедительно доказано. А вот поклонников табачного зелья не убавляется. И что особенно печально, к сигаретам тянутся подчас подростки, даже младшие школьники. Подражая взрослым, стремясь не ударить лицом в грязь перед лихо дымящими товарищами, просто из любопытства или баюкаясь они пробуются к очень опасной привычке. Где уж тут задуваться, чем обернется когда-то там в туманном будущем их новая привязанность? Между тем, это будущее — не такая уж дальняя даль. Промелькнут несколько лет — много ли это в сутколке нашего стремительного времени! — и придет момент отвечать, платить по бездумно выданному векселю.

Почему я так уверенно говорю — вредно? Потому что по роду своей профессии знаю, какой ядовитый заряд затаит в аккумуляторах, чем-то даже привлекательных коробочках. В табачном дыме находится более 30 вредных веществ. Например, смертельная доза никотина содержится в 25 сигаретах. Некоторые употребляют миллионы людей курят и не умирают. Да, с течением времени организм привыкает к никотину и переносит довольно большие его дозы. Но переносить, выдерживать его ядовитое воздействие — не значит не страдать от него. Рассказжу о таком факте: в 1934 году в Нише группа бездельников устроила состязание — кто выкурит подряд больше папирос? Двое победителей этого нелепешего конкурса, получившие очень высокую дозу никотина, уже через несколько часов потеряли сознание только один из семи участников научной экспедиции Академии медицинских наук СССР. Это был единственный курящий член экспедиции. Только ему в разреженных слоях атмосферы не хватило кислорода.

Дайте снайперу, обычно выходящему 60 оквков из 100, зарядить и можете быть уверены: его ободят другие меткой стрельбой не получится. Препятствием табачной зоркости, а руку — твердости.

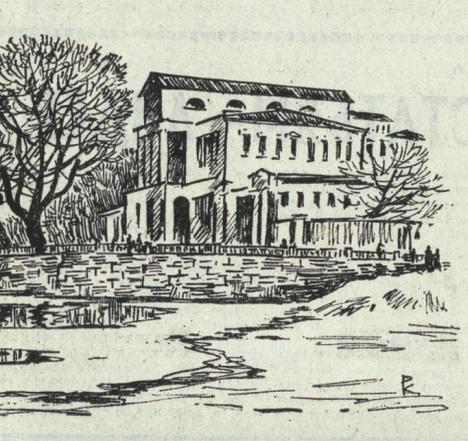
Было бы еще полбеды, если бы курящие вредили только себе — в конце концов, делают то они это добровольно! Но ведь они злостно окуряют еще и нас с вами, детей, стариков, больных. В их собственном организме задерживается только часть ядов, а добрая половина загрязняет воздух, которым мы вынуждены дышать.

Невольно вспоминаются давние времена. В Англии, например, где табак появился в XVI столетии, курение было запрещено, а нарушителей водили по улицам с петлей на шею, упорных казнили. В России в начале XVII века курящих в первый раз наказывали 60 палочными ударами по голым подшвам, во второй — им отрезали нос. Продавцам табака велено было «пороть ноздри, врать носы», сыпать их в дальние города.

В наше цивилизованное время отравления воздуха ноздри не рвут. Но в ряде стран их и сегодня не хотят терпеть. Так, в Швеции разработана план, по которому через 25 лет страна избавится от яды курения. В Нью-Йорке уже действует закон, запрещающий курить в лифтах, магазинах, кинотеатрах, вообще в общественных местах. Нарушителям грозит штраф до тысячи долларов или год тюремного заключения. На многих предприятиях Польши при приеме на работу отдают предпочтение некурящим; не курят в варшавских такси, во многих кафе. Полезные запреты есть и в нашей стране. Ряд городов, и среди них курорт Сочи, решили полностью избавиться от табачного дыма. Почему бы вам, молодым, не подхватить эти прекрасные начинания!

Тем более, что все полоничные решения, полумеры ни к чему не приводят. Нет безвредных папирос и не существуют надежных фильтров. Есть только один реальный способ оградить себя и общество от медленного отравления — бросить курить. И лучше не в одиночку, а коллективно! С каждым днем у вас будет улучшаться самочувствие и аппетит, укрепляться память, повышаться работоспособность. Вспомните, что говорил Лев Толстой: «Я стал другим человеком. Просиживаю по пять часов кряду за работой, встаю совершенно свежим, а прежде, когда курил, чувствовал усталость, головокружение, тошноту, туман в голове».

С. ШАБАЛИНА,
кандидат медицинских наук.



Весна. Набережная Рабочей молодежи. Рисунок Р. КАПТИКОВА.

КРОССВОРД «АКТЕРЫ СОВЕТСКОГО КИНО»

Назовите исполнителей и исполнительниц ролей в кино и телефильмах.

1. «Освобождение», «Океан», «Мировой парень».
2. «Веселые ребята», «Цирк».
3. «Дерсу Узала», «Адьютант его превосходительства».
4. «Евгения Гранде», «Выстрел».
5. «Егор Булычев и другие», «Судьба резидента».
6. «Вег», «Освобождение».
7. «Евдокия», «Русское поле», «Странуха».
8. «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России».
9. «Семь лет в тибетском монастыре», «Искитим», «Бальзамина», «Кавказская пленница».
10. «Всадник без головы», «Москва, любовь моя».
11. «Три толстяка», «Иной трюк», «Дама с собачкой».
12. «Семь невест фрейтора Збруева».
13. «У озера», «День приема по личным вопросам».
14. «Учитель пения», «Повесть о человеческом сердце».
15. «Иван Грозный», «Деревенский детектив».
16. «Северная палатка».
17. «Я Шаповалов Т. П.».
18. «Любовь земная».
19. «Начальник Чунотин».
20. «Порожний рейс», «Родная кровь», «Берегись автомобиля».

ОТВЕТЫ (см. № 72)

Задача: Пескарь, стерлядь, кефаль, голавль, форель, лень, сельдь, тарань, ставрида, пандака.

Кроссворд 1. Фалес. 2. Корин. 3. Катер. 4. Алеко. 5. «Набоб». 6. Лайла. 7. Де-Виз. 8. «Запорожец». 9. Игнатюк. 10. Яворонков. 11. Феска. 12. Фотиния. 13. Наумов. 14. «Локомотив». 15. Бекас. 16. Левша. 17. Лейтмотив. 17. «Враги». 18. Тынды. 19. Переп. 20. Ярлык. 21. Замша. 22. «Ягоды».

Кроссворд 2. Кроссворд и задачу решил: В. Морозов, Ю. Заболотный (Красноуральск), П. Александров, Ю. Кротов (Волчанск), Т. Тумакова, М. Винокуров (Свердловск), И. Филиппова, А. Зыков (Н. Тагил).

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 13.30 — Театральный спектакль. А. Твардовский. «Василий Теркин». Фольклорный Государственного академического театра имени Моссовета.
- 15.20 — Премьера документального телефильма «Слово о киргизской женщине».
- 15.55 — «Клуб киноутешителей».
- 16.55 — «Молодые артисты балета», Н. Семизорова.
- 17.30 — «Международная программа».
- 18.15 — Программа мультипликационных фильмов.
- 18.55 — «По вашим письмам». Музыкальная программа.
- 19.40 — Интерактивные художественные телефильмы «Струны для гайкающей гитары», «Сола для сирени».

- 20.30 — «Время».
 - 21.05 — Симфонический концерт из произведений П. И. Чайковского.
 - 22.30 — Новости.
- ВТОРАЯ ПРОГРАММА**
- 12.00 — МОСКВА. Народные мелодии.
 - 12.15 — АБВГДейка.
 - 12.45 — «Очевидное и невероятное».
 - 13.45 — Музыкальная программа «Утренняя почта».
 - 14.15 — «Движение без остановки».
 - 14.45 — «Турнир СК». Передача из Ленинграда.
 - 16.15 — Для вас, родители.
 - 16.45 — «Ирус чтения». Ведет передачу профессор И. И. Сиговский.
 - 17.35 — «Радуга». Третий международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Республика Куба.

- 16.10 — Почта программы «Здоровье».
 - 18.55 — «Два капитана». Многосерийный художественный телефильм. 6-я серия.
 - 20.00 — «Музыка города». Фильм-концерт.
 - 21.00 — У театральную афишу.
 - 22.00 — Свердловск. «Солнечный дождь». Телефильм.
 - 22.15 — МОСКВА. Чемпионат Европы по боксу.
- СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**
- Сегодня ОСТАНОВИТЕ МАЛАХОВА! 6-Утром МАЛАХОВА! ШКАТУЛКА ПЕРВАЯ. Вечером премьера МАЛАХОВА! ШКАТУЛКА МЫШЕЛОВКА
- СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**
- Сегодня ДАРО ТЕМБЕ «ЛЮБОВЬ» 6-Утром ДАРО ТЕМБЕ «ЛЮБОВЬ» Вечером КУПИТЕ ПРОЙСЫ В РАИ
- КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»**
- Сегодня и ежедневно новый широкоформатный художественный фильм «КЕНТАВРЫ» (две серии). Сеансы: 16.17, 20 час.
- СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:**
- ОКТЕБЕРЬ — Великая Отечественная (15 и 16-я серии). Встреча в конце зимы. СОВКИНО — Женщина, которая поет. Пора любви и надежда.
 - УРАЛ — Транссибирский экспресс. Король в Нью-Йорке. Граница и время. Человек из Лондона.
 - САЛОТ — Черная береза. След на земле. Роберт плюс Тереза.
 - ВКРАН — Великая Отечественная (13 и 14-я серии). Черная береза.
 - СТРЕЛА — Капитан. БУРВЕВСТИК — Великая Отечественная (13 и 14-я серии). Женщина, которая поет.
 - ЮНЬИЛ — Черная береза (две серии).
 - ИСКРА — Женщина, которая поет. Школьный вальс.

«ЭЛЕКТРОННАЯ ЦЕРКОВЬ»

В Соединенных Штатах рядятся в общезвестные религиозные протестантской, католической, мусульманской, иудейской, православной — насчитывается около трех тысяч различных сект. Если верить западной печати, в общей сложности у них 20 миллионов последователей. Между сектами идет жестокая конкурентная борьба. Везде больше верующих, тем больше доходы. А прибыль для заправки секты — самое главное. В последние годы в этой почве развился бизнес, который журнал деловых кругов «Уолл-стрит джорнэл» назвал «электронной церковью».