



60-летию
ВЛКСМ —
достоиную
встречу!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНАХ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 192 (10823) ЧЕТВЕРГ, 28 СЕНТЯБРЯ 1978 г. Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ
В НОМЕРЕ:

2-я стр.
◆ СЛОВО БЕРЕТ
СОЦИОЛОГ
3-я стр.
◆ МИР СЕГОДНЯ
4-я стр.
◆ «ЛИРА»

ВАЖНЫЙ УЧАСТОК ВОСПИТАНИЯ

Вчера в Свердловске состоялась седьмая сессия городского Совета народных депутатов XVI созыва. Основной вопрос повестки дня сессии: «О состоянии и мерах по улучшению работы учреждений культуры по коммунистическому воспитанию трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС».

С докладом по этому вопросу выступила заместитель председателя горисполкома Н. А. Прокопенко.

Свердловск располагает широкой сетью учреждений культуры и искусства, создающих возможности для повышения культурного уровня свердловчан.

Докладчик отметила, что учреждения культуры и искусства за последние годы улучшили работу по идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию трудящихся. Созданы значительные высокохудожественные произведения искусства, расширился репертуар и повысилось качество спектаклей и концертов. Произведения советских авторов составляют основу текущего репертуара театров. Ежегодно проходит неделя «Театр и дети». Способствует эстетическому воспитанию трудящихся и обогащает деятелей культуры знаниями современных проблем производства содружество производственных и творческих коллективов. Успешно проведен в городе первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества.

Вместе с тем городской Совет народных депутатов отмечает, что учреждения культуры и искусства еще не в полной мере реализуют свои возможности в деле идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания трудящихся. Мало проводится массовых мероприятий во Дворцах и Домах культуры, слабо используется их база в дневное время, а также для работы с детьми и подростками.

В докладе была проанализирована работа театров, отделов культуры, творческих союзов, учреждений культуры.

С докладом выступил председатель постоянной комиссии по культуре М. С. Прохоров. В прениях по первому вопросу приняла участие депутат городского Совета, председатель Октябрьского райисполкома Л. И. Погребняков, бригадир котельщиков Уралхиммашзавода А. Н. Касьянов, депутат областного Совета, председатель правления Свердловского отделения Союза художников РСФСР Д. М. Ионин и другие. В заключение прений выступил секретарь Свердловского горкома партии В. В. Андрианов.

Сессия приняла развернутое решение по этому вопросу, в котором, в частности, говорится: активно поддерживать и широко распространять передовые формы и методы работы с различными категориями трудящихся, молодежью и детьми. Усилить работу среди детей, подростков, учащихся и студентов. Укреплять контакт с органами народного образования, педагогическими коллективами, комсомольскими и пионерскими организациями. Считать необходимым проведение в апреле и октябре каждого года недели «Театр и дети». Участники сессии наметили меры по мобилизации трудящихся на претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, повышение роли учреждений культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, по борьбе свердловчан за превращение нашего города в город высокой культуры и образованного общественного бытия.

Участники сессии проследили информацию о ходе выполнения решения городского Совета «О мерах по дальнейшему увеличению производства товаров народного потребления на предприятиях города», с которой выступил заместитель председателя горисполкома Ю. А. Козлов. Но депутатскому запросу «О мерах по очистке реки Исеть» выступил первый заместитель председателя горисполкома В. П. Букин. В работе сессии приняла участие председатель облисполкома А. А. Мехренцев и секретарь облисполкома В. И. Глазских.



СТУДЕНТ И УРОЖАЙ БЛИЗОК КРАЙ ПОЛЯ

Ныне страда трудная. Позднее созревание хлеба, нехватка транспорта, затяжные дожди... Проблем много. Много неразрешимых, казалось бы, вопросов, раздумий, предельное напряжение мысли, рабочих рук. Страда не бывает легкой.

Сегодня командир отряда торговли - экономического факультета СИНХа Илья Майстер несколько раз останавливал колесики. Не потому, что его не удовлетворяло качество. Два предыдущих дня было ведро, почва подсохла, и агрегаты шли хорошо... Но... дремали за рулем механизаторы. Они выезжали в поле с рассветом и к концу светового дня уже не выдерживали монотонного рабочего ритма колесиков, идущих по тяжелой грунту на самой низкой скорости. Загонка казалась бесконечной...

Командир не скандалил в таких случаях с рабочими. Только просил деловито: «Слушай, друг, потерпи еще пару загонок, а там: солнце на покой, и мы — тоже». Илья самому знакомо это чувство полной усталости на закате страдного дня, зато баранку он не крутит и не бьет каждому клубно челом. Он командир, но от этого ему не легче. Дотошные одноклассники подсчитали, что Илья приехал «накручивать» за день по полю до тридцати километров, чтобы успеть из конца в конец, проследить за ритмом, качеством труда браздерей, грузчиков, механизаторов. Управляющий отделением предпринимательно показывает командиру на ступ, когда под занавес смены Илья приходит на весовую за-

крывать наряды. Страда не бывает легкой...

Страда — это работа. Работа в полном смысле слова. Нынче в овошесовхозе «Свердловский» гектар картофельного поля «весит» 250 центнеров. Доля студентов СИНХа — 80 гектаров. Поможете цифры, и представьте всю тяжесть работы, которую надо проделать за короткий, с дождями и простоями осенний месяц. Сейчас уже край поля близок, до плана остались считанные гектары, и можно облегченно вздохнуть. Но были дни, когда в загонку по девочкам-первокурсницам посылали грузчиков-парней, чтобы помогли перенести полные ведра. Непривычные к деревенскому труду руки вчерашних городских школьников просто не выдерживали напряжения, хотя никто в отряде не жаловался на судьбу, от дела не отлынивал. Не было на старте опыта, сноровки, привычки. Но страх перед бескрайним полем прошел, дача на ходу пересиливали, перевоспитывали себя. И, зная об этом, накануне дня наивысшей производительности труда Илья, не пожалев приличных денег, заказал в одной из «Кулинарий» Свердловска хороший торт — при лучшем браздере. Торт вручили первокурснице торгового экономического факультета Юлии Бобковой, которая ни разу за страду не попросила мужской помощи, зато всегда была первой у финишного, обозначающего дневную норму фланка.

Студенты СИНХа, судя по всему, справятся нынче с заданием гораздо раньше срока. Есть уже первые победители — ребята финансово-экономического факультета. Командир отряда Сергей Скопичий вернулся на днях из треста «Овощпром» с грамотой. План 40 гектаров картофеля отряд выполнил первым по тресту и сейчас будет помогать остальным.

В. САНАТИН.

На снимках: командир отряда финансово-экономического факультета Сергей Скопичий; лучший браздер Юлия Бобкова; идет погрузка картофеля.

Снимки автора.

ВЫСОКОЕ ИМЯ — УДАРНАЯ!

Мы сфотографировали этот пульт. Пусть останутся снимки. Для будущего. База стройиндустрии будет построена, — сказал Валерий. Так сказал, что не осталось сомнения: он верит. А ведь уже больше года ведется в области разговор о том, что строительству Режевской базы мелиорации объявляется нынче стройка ударной, и спрос за дела на ней сейчас с него — Копалова Валерия, первого секретаря Режевского горкома ВЛКСМ.

На III пленуме обкома комсомола отчетливо прозвучало: база не строится. Режевской горком ВЛКСМ плохо организует шестую работу, не нацеливает на стройку свои отряды. Начиная с весны стройка находится под контролем «на смену!», и не появилось в газете за это время ни одного положительного материала — одни острые критические «сигналы».

Из 130 комсомольцев, которые должны по плану обкома ВЛКСМ в составе ударных отрядов приехать из Алапаевска, Артемовского, Березов-

ского, Ирбита на помощь режевлянам, на стройке побывали всего 20. Именно «побывали», потому что приезжали по несколько человек, и строители было очень трудно организовать их труд. В общем, не было ударных отрядов, не было ударной работы, не было помощи. Вроде бы, было на что Копалову растратить оптимизм. Но...

— Здесь же будет целый комплекс заводов: железобетонных изделий, керамзитового гравия. Это фундамент главного корпуса автотранспортного предприятия. Вот вырыт котлован для УПК, — показывает секретарь, выходя из машины, утопущей колесами в грязной канаве. Я вижу на огромном пультре чапосток свай. Вдалеке «поплет» одинокий трактор. Нигде не видно людей.

В Реже сейчас ждут приезда Всесоюзного комсомольского ударного отряда. Надеются, что он вдохнет жизнь в комсомольскую стройку, что рядом с ним по-ударному будут трудиться и отряды из городов нашей области.

Как режевляне готовятся к

ПОКА ТОЛЬКО ПЛАНЫ

встрече молодых строителей? Составлен план подготовки к приему отряда. О его реализации трестом «Режжестрой» рассказывает заместитель управляющего трестом Виталий Александрович Овчинников:

— Конечно, мы возлагаем на отряд большие надежды. И потому прежде всего готовим фундамент для него фронт работ. Предполагается, что ребята сначала будут вести заливку фундаментов для каркасов зданий, потом перейдут на оштукатуривание, будут работать на корпусках. Дел хватит. Подумали мы и о том, где отряд будет жить. Он займет кварталы двух подъяездов только что построенного пятиэтажного дома, а впоследствии молодые строители переедут в новое молодежное общежитие. От места жительства до стройплощадки и обратно их будут доставлять служебные автобусы.

Как организовано питание, обеспечение членов отряда необходимой спецодеждой, инвентарем, механизмами? Кто будет руководить работой молодых строителей? Когда бу-

дут поставлены на площадке бытовки, столовые? Оказывается, эти вопросы еще обговариваются, над ними в тресте еще думают. А ведь до приезда отряда осталось каких-то две недели!

В строительстве есть такое понятие: социальная подготовка строителей. Что это такое? Социальная подготовка включает в себя много задач, но на передний план выдвигает нужды человека, строителя, предусматривает первоочередное создание необходимых условий для нормальной, культурной жизни людей. Сегодня, даже на пустом месте возвода предприятия, сначала строят жилье, клуб, библиотеку. А комсомольцы — строители Режевской базы мелиорации — приедут не в тайгу, а в город. В город, которому уже больше 300 лет. Он может и должен обеспечить своей крупной новостройке все необходимое с первых дней ее существования.

— У нас много хороших кадров, и, наверное, многие комсомольцы из ударного отряда будут здесь, — шутит секретарь партбюро треста Никола-

лай Андрианович Ларионов.

Шутка шуткой. Но ведь и этот вопрос необходимо предусмотреть. Трест гарантирует семьям молодых строителей жилищную помощь. Должен обеспечить места в детских учреждениях. А городскому комитету ВЛКСМ надо подумать над тем, где и как отряд будет проводить досуг. Проблема организации свободного времени в городе существует. Даже на танцы в Дом культуры в субботу могут попасть не все желающие молодые ребята. Помочь строителям в организации соревнования, культурно-массовой работы, по-настоящему подружиться с отрядом — задача шестфазной комсомольской организации Режевской швейной фабрики...

Планов много. Но пока все они лишь на бумаге. Конечно, собственно, еще ничего не сделано. А время идет. Как бы в день приезда молодым строителям не вспомнилось знаменитое «Не ждали».

Л. АМЕЛИНА.



БОГДАНОВИЧСКИЙ РАЙОН

ЛИРИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Трудный хлеб сентября

Снова над полем тучи
Высвист
журный день.
Ветром прижат и скручен
Отжелевший ячмень.
Перелетели колосья,
Низко
склоняя
к земле...
Трудная вылезла осень.
Трудный вылез хлеб.
Но хлеборобской науки
Законы,
как советь,
строги. —
Лежат на штурвалах руки,
Словно на пульсе страды.
И чем непогода злее,
Тем на степных кораблях
Яростнее
алют
звезды
на бункерах.

В этом нам пришлось убедиться. Чем сложнее погодные условия, тем упорнее и увереннее ведут уборочную кампанию механизаторы колхоза «Искра». На счету многих хлеборобов хозяйства уже за три тысячи центнеров намолоченного зерна. А стало быть, по три звезды — звезды хлеборобской славы — украшают бункеры их агрегатов. Больше число передовиков было в тот день в первом уборочном отряде. Здесь мы и встретились с секретарем временной партийно-комсомольской группы этого отряда, комбайнером первого звена Леонидом Васильевичем Коноваловым.

Из рассказа Л. В. КОНОВАЛОВА:

— В нашем звене шесть комбайнов. Ячмень «Луч» убираем прямым комбайнированием. Урожайность очень хорошая. В среднем по 32 центнера с гектара. Погода, правда, стоит северная. Со временем не приходится считать. Исполюем каждую поточку минутой. В этих трудных условиях стану лезть только на мастерство. А опытных хлеборобов у нас немало. Это и Геннадий Петрович Бобошин, который с начала жатвы намолотил три с половиной тысячи центнеров зерна и скинул в валки 160 гектаров хлеба. И Василий Павлович Косых, кавалер ордена Ленина, у которого такие же результаты. И молодой комбайнер Михаил Саркисов, ежедневно перевыполняющий сменные задания. Что помогает нам хорошо работать? В первую очередь — соревнования. Проводится оно нынче четко. Отвечают за проведение трудового соперничества члены партийно-комсомольской группы. Лично я, как партгрупорг, каждое утро захожу в партком хозяйства, собираю данные о работе механизаторов и потом, перед работой, знаколюсь с ними комбайнеров и шоферов.

Идет поле морщит
Севом дождевик.
И все же
идут
С золотом полем.
И все же —
светом высоким
Мужество озарено —
Идет золотым потоком
Собрание
зерно.
И под уральским небом,
Недружелюбным всемя,
Полнятся
трудным хлебом
Колхозные закрома!

Жатва — дело такое:
Утро, полдень, закат;
Поле, как поле боя,
Где хлебороб — солдат.
Где работа — сражение,
Где ни минуты сна.
Нежмыслимо поражение!
Только победа нужна!
И в свете лучей алых
Руки лежат на штурвалах.
Битва за хлеб идет.

Из рассказа главного агронома колхоза «Искра» Михаила Степановича СУХОГУЗОВА:

— Да, уборка нынче сложная. Постоянно идут дожди, а убирать предстоит более 2400 гектаров зерновых 150 — картофеля. Более 400 гектаров кукурузы. Мы выбрали ипотическую тактику уборки урожая. Создали два комплексных отряда, разбив их на звенья. Одно звено косит хлеб, другое — убирает. Сейчас с косовицей уже заканчиваем. Полностью переходим на обмолот. Считаем, что за неделю уборку зерновых культур завершим...

Спрашиваем у главного агронома о работе зернового хозяйства.

М. С. СУХОГУЗОВ:

— Зерно нынче идет очень влажное — влажность его в пределах 30—34 процентов. Это в три раза больше нормы. Сроком зерно обрабатывали «АИСТ» для сушки зерна, пустили в дело сушилки. Шефы из Богдановичского огнеупорного завода заканчивают в нашем хозяйстве строительство ромбической сушилки. Такая сушилка, кстати, впервые будет применена в области. Мощностью ее 140 тонн зерна в сутки. На днях она уже войдет в строй. Сейчас идет опробование узлов сушилки. С ее вводом мы сможем перерабатывать 320 тонн зерна за сутки. А это значительно больше, чем поступает хлеба с полей...

К словам главного агронома остается добавить не много. В тот день, когда мы побывали в колхозе, искровцы выполнили четрыехлетний план сдачи зерна государству. К концу страды намечены выполнить пятилетний план. Верится, что слова и дела их будут неразрывным сплавом.

Небо
полд морщит
Севом дождевик.
И все же
идут
С золотом полем.
И все же —
светом высоким
Мужество озарено —
Идет золотым потоком
Собрание
зерно.
И под уральским небом,
Недружелюбным всемя,
Полнятся
трудным хлебом
Колхозные закрома!

Б. ЕФРЕМОВ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

УЧЕНЫЕ — ПРОИЗВОДСТВУ

В Кунгуре, на базе отдыха УНЦ АН СССР, проходит научно-теоретическая конференция молодых ученых и специалистов «Экономические проблемы повышения эффективности общественного производства». В подготовке конференции принял участие Проблемный совет Минвуза РСФСР. «Экономические законы социализма и механизм их использования в практике коммунистического строительства».

Мы обратились к научному руководителю конференции, доктору экономических наук, профессору Вячеславу Ивановичу ОЛИГИНУ-НЕСТЕРОВУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Вячеслав Иванович, вы возглавляете Проблемный совет. Расскажите, пожалуйста, о нем, о его роли в развитии научных исследований, его помощи молодым ученым.

— Проблемный совет Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР по теме «Экономические законы социализма и механизм их

использования в практике коммунистического строительства» организован на базе кафедры политэкономии Уральского государственного университета десять лет назад после принятия постановления ЦК КПСС «О развитии общественных наук и повышении их роли в коммунистическом строительстве». Выбор именно нашей кафедры — это оценка достигнутых результатов, признание и доверие научным кадрам Урала.

Наш совет не только занимается разработкой этой проблемы в стенах университета, но и координирует исследования по данной теме во всех вузах РСФСР, помогает работе молодых ученых.

Мы проводили ряд совещаний республиканского, всесоюзного характера, уча-

ствовали в международных симпозиумах. Эта конференция молодых ученых — не первая, которую проводит Проблемный совет. На ней мы обсудим план координации научных исследований по своей теме в вузах РСФСР.

— Какие наиболее важные вопросы будут обсуждаться на конференции?

— Проблема, избранная темой нынешней конференции, — одна из фундаментальных проблем политической экономии социализма. Для успешного развития народного хозяйства необходимо еще глубже узнавать и использовать экономические законы. Наша партия ставит задачу повысить эффектив-

ность общественного производства — это тоже связано с лучшим использованием экономических законов социализма. Особую важность сейчас приобретают вопросы управления — об этом говорится в докладе профессора, доктора экономических наук В. И. Чичканова, заместителя директора Института экономики УНЦ АН СССР. Проблема повышения производительности труда и рационального использования трудовых ресурсов стала в центре докладов профессоров, докторов экономических наук И. И. Поповой, завучей кафедр политэкономии Пермского государственного университета, и И. А. Пыховой, заведующей сектором Института экономики УНЦ АН СССР. Ряд интересных и важных для народного хозяйства проблем будет затронут и в других докладах — и наших, уральских ученых, и представителей

других городов — Москвы, Ленинграда, Казани, Саратова... Решение теоретических вопросов тесно связано с актуальнейшими проблемами народного хозяйства страны, особенно Урала.

— Эта конференция — молодежная. Что вы можете сказать о роли молодых в разработке экономических проблем, что им может дать такая конференция?

— Конференция наша не случайно посвящена 60-летию ВЛКСМ. Она подготовлена молодыми и служит интересам молодых. На конференции выступят молодые ученые будут выступать с короткими научными сообщениями. Тезисы уже изданы. Молодые преподаватели, аспиранты обменяются опытом научно-исследовательской работы. Познакомятся с состоянием экономической науки сегодня, с главнейшими ее проблемами. Из свердловчан будут

выступать молодые ученые УрГУ, УПИ, СИНХа...

Конференция посвящена юбилею комсомола, и потому она будет способствовать выполнению решений XVII съезда ВЛКСМ, повысит активность научной молодежи в решении важнейших производственных вопросов, проблем научно-технической революции. Все обсуждаемые вопросы имеют большое значение для дальнейшего развития нашего народного хозяйства, нацелены в будущее, а значит, воплотить их в жизнь, решать эти проблемы — молодым.

В программе конференции — встречи с работниками культуры, театров, поэзии по базовым местам, встречи с литературоведами, специалистами по творчеству П. П. Бажова.

Завтра конференция завершит свою работу.

Г. СЕРГЕЕВА.

ДОВОЕРНО НАРОДОМ

В один из дней депутаты два раза надела в три дня... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

В транспортном отделе с... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ... Спортивные знают, как... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Спортивные знают, как... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Комсомольская группа от... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

В отделе кадров... Несколько слов стоит... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

О результатах опроса... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

ЗАДАЧА

многого годы работали ма... И в этих краях он у... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

В ЧАС ПО ЧАЙНОЙ ЛОЖКЕ

Та называлась корре... Пондация, опубликован... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

«И ПОБЕДА В ЕДИНСТВЕ»

В Египе закончился общ... Итальянской коммунистич... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Хоккей. Высшая лига... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Путевка в финал

Пермь закончилась воле... Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

Ветеринар Павлов, — обратился к начальнику... Гоголину, когда тот начал... «набираем 44 человека...»

С НАЧАЛОМ осени возобновляется работа литературных объединений и кружков. Вместе с «ветеранами» сюда обязательно приходят новички. Чаще — несмелые, полуживые в ценности своих творений. С одной стороны, «друзьям нравятся», а с другой... Словом, надо ли продолжать писать?

Порою отогнать забегают люди, напротив, донельзя уют во всем уверенные. Получают от кружковцев не тот «блани», на какой рассчитывали, они, как правило, здесь не задерживаются, решив, что их не поняли. Да и то сказать, — утешается иной из них, — где, когда, какой великий проходил любительские семинары?

К сожалению, такое высокомерие свойственно и ряду писателей-профессионалов. Кое-кому представляется, что путь на Парнас — всегда путь одиночки, который постоянным самоуглублением выстраивает «свое» духовный мир. А объединение это, мол, несерьезно, детское занятие.

Что тут возразить? Стоит, наверное, вспомнить, что немало авторов не без помощи литературных объединений вышли в «большие» литературные люди. Впрочем, интересно и почитательно любое творческое объединение. Представьте себе, в уютной комнате собралось человек десять-пятнадцать разных характеров, профессий, с различными творческими задачами. Обсуждаются, дискутируются, новинка прозы или стихи одного из присутствующих. Какую уйму наблюдений, неожиданных признаний, грустных и веселых, вынесете вы к вечеру! В другом месте такого не услышите. Подчас уровень выступлений сравним с уровнем газетно-журнальных дискуссий, ведь сейчас редко в Свердловских объединениях встречаются «простаки». Будьте уверены — «все в курсе». А если кто не успел прочесть или узнать, расскажут товарищи.

Смешно, но еще бывает опасение, что, разоткровенничавшись, можно порастрачать нервы, свое обидчивое настроение. Или — под названием «лирического» заговорит о себе человек, склонный к самоуглублению, когда он останется наедине с мнением (о нем).

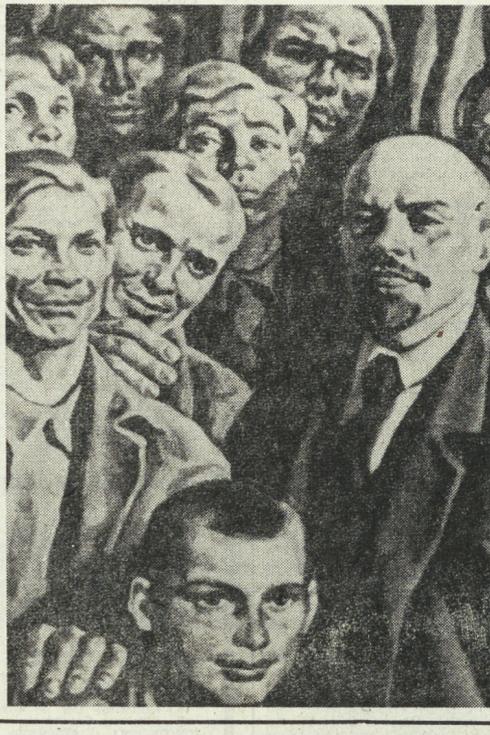
Если воспитанник в чем-то не оправдал надежд, то, конечно, не любительское его «стелание», а виной тому старая истина, что талант — вещь редкая. Лишь один упрек хочу адресовать руководителям. Занятия были бы плодотворнее, если бы почаще устраивались встречи с деятелями искусства, журналистами, работниками издательства. Для примера сошлюсь на опыт так называемой «литературной весны», проводившейся в этом году. Раз в месяц все любительские города встречались в Доме работников культуры с видными уральскими авторами — драматургом Г. Бонаровым, поэтом-сатириком И. Тарабукиным и другими. О мастерстве, проблемах литературы собирались говорить горячо, ответственно. Как-то всеми понималось, что легкие вопросы и записочки, поздравительные в вечерях популярных авторов, тут неуместны. Большой ху-

Свердловск. член литературного объединения при Дворце культуры железнодорожников. С. А. БАСАРИН.



О ВОСПИТАНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СМЕНИ

Есть ли в «Гармонии» гармония? Обсуждаем новый фильм молодых свердловских кинематографистов о художнике Урала — юбилею комсомола — стихи комсомольских поэтов



ПРЕЖДЕ чем начать разговор о новом фильме Свердловской киностудии «Гармония», позволю себе сделать одно замечание, которое, возможно, и покажется кому-то чересчур субъективным. А именно: в оценке фильмов нашей студии специальной прессой прослеживается в последние годы такая закономерность — почти все фильмы категорически бранятся и относятся к разряду неудавшихся. Верно, слабых фильмов в Свердловске выпускается и в самом деле, и сожаление, конечно, не в том, что в процессе их рецензирования происходит весьма любопытная вещь: чаще всего стилистический и сюжетный анализ, не вдаваясь в подробности и не особенно обременя себя глубоким анализом режиссерской, актерской и операторской работ, ограничивается лишь ироничным комментарием ряда выхаченных наугад эпизодов, отчего даже искушенный читатель приходит к закономерному выводу: на этот фильм ходить не стоит.

Фильм может быть, конечно, из рук вон плохим, и об этом следует говорить прямо, но пренебрежительное отношение к годичной работе целого коллектива, высокомерие, возведенное в беззастенчивую привычку, право же, не делают чести ни одному автору. И уж, конечно, полное недоумение вызывает рецензия, в которой без сколь-нибудь серьезного разбора «недостатков, mimoходом, словно играючи», ставится под сомнение сама необходимость появления данного фильма: отказывается в праве на жизнь его главной дидактической системе — конфликту. Это серьезное обвинение. Очень серьезное. Потому попробуем разобраться в похожем случае с фильмом «Гармония» (автор сценария А. Горюхов, режиссер В. Живовулов).

В ЖУРНАЛЕ «Советский экран» № 17 за этот год появился первый отклик прессы на новый фильм Свердловской киностудии — рецензия кинокритика О. Ковалова под недвусмысленным названием «Конфликт, которого не существует». Не утруждая себя подробным анализом картины, критик со всей серьезностью утверждает: никакого конфликта в фильме нет, главный герой как две капли воды похож на Чекуша из знаменитой пьесы И. Дворецкого, а документальные кадры снятых в больнице трактористов (даже их, главным образом, критик явно «промахнулся» — в ролях трактористов снимались профессиональные актеры).

Складывается впечатление, что О. Ковалов или недостаточно внимательно посмотрел фильм, или не знаком с теми, кто уже имевшими место откликами на фильм как первых кинозрителей, так и профессиональных киноманов. Достаточно отметить, что «Гармония» с «горячей» запиской о несоответствии была принята в аудиторские комиссии свердловских вузов. Фильм хвалили, ругали, о нем спорили, но ни один из молодых оппонентов ни разу не поставил под сомнение обществу актуальность, самостоятельность. Уверен, что и оспаривать фильм будет принят — он о нем и для нее. И, что она о нем и для нее. И, что она о нем и для нее.

Авторы фильма задумали, а прекрасный актер Михаил Глузский воплотил этот образ отнюдь не как ступообразно отрицательный, и потому легко сопереживаемый в финале. Валь Флягин — порывчатый, интеллигентный, аккуратный человек. Он по-своему любит Германа, ценит его способности и даже всячески сочувствует ему. Ценность кинематографического парадокса заключается в том, что в основе их противоборства лежит не разность характеров и общественных положений, а различное понимание сути своего труда, его конечной цели.

АНТОЛОГИЯ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПОЭЗИИ

Этой подборкой мы начинаем знакомство со стихами уральских поэтов, чья жизнь была тесно связана с комсомолом и кому комсомол дал путевку в литературу.

НИКОЛАЙ КУШТУМ (1906—1970)

Н. Куштум — один из организаторов советской литературы на Урале. Комсомолец с 1921 года, член КПСС с 1939 года — автор многих книг стихов и прозы.

Бродит молодость кудрявая Пусть горит, горит ладонь шершавая, Спину трет походный котелок — Это бродит молодость кудрявая Колеи проселочных дорог. По весне легко поется, Бродится утрами по росе, И парнишка навек К шелковистой девичьей косе. Но тогда уйдут и не оглянутся Спутники веселые твои. Утешением тебе останутся Котелок, любовь да соловьи. А ушедших не догонит с гонимыми. Ни к чему, да и не хватит сил! Это значит — молодость окончена, И суровый возраст наступил. Стало быть, теперь уже по-новому, По-особенному надо жить — До зари работать

ЕЛЕНА ХОРИНСКАЯ

Е. Хоринская с юности выполняла комсомольские и партийные поручения — работала с 1925 года по 1934 год в глухой деревне Бурятия ликвидатором неграмотности, а потом — учителем. Она автор многих книг стихов для детей и взрослых, в том числе и стихов о комсомольцах.

Когда цветет черемуха, Воды листов касается, Когда цветет черемуха, Мне юность вспоминается. Бренными дорогами, Прошла она с винтовкою, Скалистыми отрогами, Студеными порогами, Высокою осоклою. Велела быть нам крепкими, Упрямыми и ловкими, Мы не гнушались кепками, Гордились юнштурмовками...

В тридцатом году Магнитного Селились новоселами. В жару, в пургу сердитую — Всегда были всевыми. Весна. Барки новые. Черемух цвет свежестыю... Года эти суевые Мы вспоминаем с нежностью... Виски у всех похорошею... Овечьи порошею... Друзья, подруги верные, «Братва» моя хороша!

Глузский воплотил этот образ отнюдь не как ступообразно отрицательный, и потому легко сопереживаемый в финале. Валь Флягин — порывчатый, интеллигентный, аккуратный человек. Он по-своему любит Германа, ценит его способности и даже всячески сочувствует ему. Ценность кинематографического парадокса заключается в том, что в основе их противоборства лежит не разность характеров и общественных положений, а различное понимание сути своего труда, его конечной цели.

О. Ковалов прав — Герман Бакланов напоминает Чекушу из «Человека со стороны». Но это подобие лишь внешнее, оно кроется скорее в общественном и деловом темпераменте обоих героев, но уж никак не в их человеческой индивидуальности. К тому же образ Чекуша решается И. Дворецким прежде всего на фоне его служебной деятельности и деловых взаимоотношений, Бакланов же очерчен в фильме, как мы кажется, шире, разностороннее: мы видим его в клубе, дома, в гостях, и в

роев. Стремительно разворачивая действие фильма на фоне конструкторского бюро крупного тракторного завода, они органично входят в киноповествование еще один персонаж — Витеньку Алфимова (А. Проченко). Молодой актер создает на экране образ замечательного эгоиста и начинающего приспосабливателя. Он как бы олицетворяет собой второй вариант (первый — Флягин) жизни в науке. Если Флягин всего лишь удобно укладывается в привычные схемы, то Алфимов гораздо более опасен для общества. Он не согласен просто существо-

КОНФЛИКТ, КОТОРЫЙ СОСТОЯЛСЯ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О НОВОМ ФИЛЬМЕ

можно... Но отложим до поры рецензию О. Ковалова и попробуем сами разобраться в идее и героях нового фильма Свердловской киностудии.

В ОДНОЙ из давних бесед автор сценария Александр Горюхов как-то заметил: «Больше всего в кино меня привлекает тема трудного пути настоящего таланта». Фильм «Гармония» — прямое воплощение этой темы. Он ведь вовсе не о борьбе героя-новатора с противником прогресса. Он — о многом. Но прежде всего о честном, талантливом, бескомпромиссном человеке, упорно ищущем гармонию в любимой работе, личной жизни, в отношении с окружающими. Этот поиск не прост. Отсюда — неудачи, срывы, не всегда симпатичные всем поступки...

Бакланов свято убежден в правоте своего дела, как уверен и в том, что в завтрашний день науки и производства само существование только самого современного — квинтэссенция самых передовых идей и прозрений...

Конфликт «укрупняется»: в постоянном развитии в борьбе с самим собой Герман вступает в антагонистические отношения не только с Флягиным, но и с бывшим другом и ровесником Алфимовым. В основе конфликта самое важное отношение — к жизни, людям, труду. Заявленный в начале фильма несколько схематично и бледно, образ Бакланова как бы постепенно набирает «кровь», приобретает многомерность, выпуклость, неординарность, превращаясь на наших глазах в реального, живого, страдающего и борющегося человека — нашего современника. И становится интересен зрителю (кстати, та же вы-

Герман Бакланов (Ю. Каморный), главный герой фильма, — молодой дизайнер, занятый разработкой новой модели трактора. Он умен, горяч, требователен и нетерпелив. А главное — талантлив. Его лукавый аптизм и циничный противник — начальник конструкторского бюро Флягин, человек, давно переставший творить, живущий представлениями для вчерашнего.

Флягин — человек «старого» времени. Он человек других темпов, других масштабов. Долгая жизнь на производственном участке — лучше иметь надежную «синицу в руке», чем «журавля в небо». Он твердо знает, что такое план, график, срыв, квартал, слач, выговор, премия, но не понимает, что устарел. Если заводу требуется новая модель трактора — что ж, будет сделано: составим график, определим группу и будем спокойно, не особенно отдалаясь от предыдущей модели, ее усовершенствовать. Таков Флягин. Потому-то он и

контактах со многими людьми, и в деревне. Кстати, «деревенские» эпизоды картины весьма важны для постижения режиссерского замысла и смысловой нагрузки всего фильма. Ведь именно здесь, среди этой незатейливой обстановки и простых людей, бросающийся из крайности в крайности, мятущийся Герман Бакланов вдруг почувствовал себя как никогда хорошо, раскованно, покойно. Не потому ли, что окружающие его здесь люди живут по законам высшей гармонии — труженики на земле, благодарно пользуются ее дарами, растут, умея радоваться жизни? И вполне закономерно, что именно здесь приходит к нему та единственная, долгожданная идея, которая и ляжет в основу будущей «баклановской» модели...

Суббота, 30 «ВОСТОК» 8.00 — «Москва и москвичи». 8.35 — Утренняя гимнастика. 8.55 — «Делай как делаю, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГРР. 9.55 — «Восна на Заречной улице». Художественный фильм. 16.15 — «Обыкновенный». 16.45 — «Один за всех, все за одного». Передача из Ленинградского ГРР. 17.30 — Новости. 19.40 и 21.40 — Учащимся ПТУ. 11 курс. Олимпиада биологии. 12.00 и 12.40 — План, Карта, Компас. Природоведение. 3-й класс. 14.10 и 14.55 — Студентам-заочникам. Высшая математика. I курс. Производная. 15.25 — Основы Советского государства и права.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 10.00 — «Время». 10.30 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак». Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. 23.00 — Новости. 23.10 — Свердловск. Концерт народного ансамбля песни и танца ДК «Юность» Свердловского Урального. 10.00 — «Время». 10.10 и 10.45 — «Жизнь науки». 10.40 и 11.40 — Осень в лесу. Природоведение. 2-й класс. 11.10 и 14.00 — «Штрихи и портреты города». Научно-популярный фильм. 11.10 и 13.10 — Учащимся ПТУ. 11 курс. Олимпиада биологии. 12.00 и 12.40 — План, Карта, Компас. Природоведение. 3-й класс. 14.10 — Студентам-заочникам. Высшая математика. I курс. Производная. 15.25 — Основы Советского государства и права.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОКТЯБРЬ — Пираты Тихого океана (два сериала). СОВКИНО — Яндарм женится. УРАЛ — Блюда (3-я серия). Свердловск — Мститель (две серии). Табор уходит в небо. Ум, честь и совесть нашей эпохи. Вечный огонь Красноармейца. ТЕМП — Частный детектив. СОВРЕМЕННИК — Инюкентий из Петербурга. Заря — Ликорада на белом полюсе. Мститель (две серии). Мит — Жандарм женится. ДК им. ДЗЕРЖИНСКОГО — Жандарм женится. Зеркало.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО 20.30 — «Время». 21.00 — Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак». Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. 23.00 — Новости. 23.10 — Свердловск. Концерт народного ансамбля песни и танца ДК «Юность» Свердловского Урального. 10.00 — «Время». 10.10 и 10.45 — «Жизнь науки». 10.40 и 11.40 — Осень в лесу. Природоведение. 2-й класс. 11.10 и 14.00 — «Штрихи и портреты города». Научно-популярный фильм. 11.10 и 13.10 — Учащимся ПТУ. 11 курс. Олимпиада биологии. 12.00 и 12.40 — План, Карта, Компас. Природоведение. 3-й класс. 14.10 — Студентам-заочникам. Высшая математика. I курс. Производная. 15.25 — Основы Советского государства и права.

Редатор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Таш. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 53800. Тираж 150.000.