

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

СЕКРЕТАРЬ, КОТОРОГО МЫ ВЫБИРАЕМ

Комсомольский секретарь. Какой он? Откуда начался его путь в секретари? Почему комсомольцы согласились...

троем привели в учительскую. Там мы написали заявления, и пока ходили домой за фотографиями...

ЛЮБА: После приема в комсомол нас всех привели в школу, и начался торжественный вечер...

Вера: На другой день после бюро меня в классе избрали комсоргом. Но до окончания школы...

Да, тот самый Валера Грегов, на счету которого не один угнанный мопед и взломанный кювет...

Мне вспоминается прошлое отчетно-выборное комсомольское собрание в цехе 89 Уралмашзавода. Собрание это было...

А ведь это очень важно, чтобы человек с первых же дней своей комсомольской биографии точно знал свои задачи...

У нас в школе была организована учеба вступающих в комсомол. Мы изучали историю комсомола, встречались с ветеранами труда...

Однажды к нам пришел секретарь комсомольской организации школы и спросил: кто хочет вступить в комсомол? Руки подняли четыре человека...

В. КРАСНОВ.

ОТЧИЗНЫ ВЕРНЫМ СЫНОМ БУДЬ!

ПО ДОРОЖКЕ к корпусу быстро бежит парнишка. Порывшись с нами, резко «тормозит», лихо вскидывает руку...

Вот это и есть тот самый Валера Грегов, — сообщает нам начальник военно-спортивного оздоровительного лагеря «Молодой калининец» Владимир Арнонович Песин.

Да, тот самый Валера Грегов, на счету которого не один угнанный мопед и взломанный кювет...

Он попал в лагерь вместе со своими семьей друзьями. По возрасту они были малышатами для тех людей, которые стоят перед «Молодым калининцем»...

Мне вспоминается прошлое отчетно-выборное комсомольское собрание в цехе 89 Уралмашзавода. Собрание это было...

У нас в школе была организована учеба вступающих в комсомол. Мы изучали историю комсомола, встречались с ветеранами труда...

Однажды к нам пришел секретарь комсомольской организации школы и спросил: кто хочет вступить в комсомол? Руки подняли четыре человека...

ЛАГЕРЬ В ЛЕСУ

Кривин, — совсем не умел ездить на мотоцикле. Впервые сел на него здесь. Даже не помню, как в тот раз в кустах очутился, а сейчас...

А сейчас он уверенно садится на рюкзочный мотоцикл, совершает круг и четко останавливается в определенном месте...

Популярностью не меньшей, чем занятия по мотоциклу, у хозяев «Молодого калининца» пользуется стрельба из малокалиберной винтовки...

В рассказах о лагере курсанты конечно не забудут сообщить вам об изучении авалангов, о спусках в них под воду.

В «Молодом калининце» большое внимание уделяется спорту. Соревнования по футболу, волейболу, настольному теннису, тяжелой атлетике...

Однако отличная физическая подготовка, определенные навыки, характерные для...

людей, прошедших армейскую закалку, — это не все, что дает лагерь молодым рабочим.

Здесь у ребят воспитывается чувство ответственности, долга, коллективизма, — говорит В. А. Песин.

Взвод сдавал нормы ГТО, бег на дистанции три километра. Вдруг курсанту Крапивину трудно стало бежать...

Шло занятие с аквалангами, а потом всем разрешили купаться, лишь четвертый взвод уныло смотрел на маячащий свежеством водоём.

Всего лишь два маленьких случая, но они раскрывают, как складывается из разных характеров, привычек, склонностей монолитный коллектив...

Однако отличная физическая подготовка, определенные навыки, характерные для...

Закончилась вторая, последняя смена в «Молодом калининце». Еще семьдесят человек прошли здесь подготовку к службе в рядах Советской Армии...

Через год — два, когда их призывают в армию, будут приходить от них письма в клуб военно-патриотического воспитания при Свердловском машиностроительном заводе им. М. И. Калинина...

«Большое спасибо всему командному составу за все, чему они научили меня в лагере. Это так пригодились мне на первом году службы!»

«Мне было гораздо легче, чем монотонно работать по службе, потому что у многих узнана в военно-спортивном лагере...»

«Прекрасное было время. Этот лагерь позволил поверить в себя...»

Маршируют курсанты, и где-то среди них старательно тянут носки, пытаются шпатель упряго, пружинисто, Валера Грегов, тот самый, который однажды в разговоре заявил:

Жизнь здесь, конечно, интереснее, лучше, чем у меня была раньше.

М. ПАРФЕНОВА, корреспондент многотиражной газеты «Калининец».

1. «ПОЗДРАВЛЯЮ, ВЫ ПРИНЯТЫ!»

Как и когда начинается становление комсомольца, формирование его мировоззрения? Принято считать, что со дня, когда ему на собрании объявили о том, что он принят в комсомол, и поздравлены с этим важным в его жизни событием...

расхотелись. В приемной, ожидая учителя, сидела Вера. Вдруг резко открылась дверь и в кабинет первого секретаря вошли две девушки.

«Вера чуть не плакала. Она находилась в руках носовой платок и пыталась мне доказать, что она не виновата, что просто так случилось, что она готова исправить ошибку. Но помочь ей я ничем не мог. Нет, пожалуй, надо было рассказать об истории ее подруги, с которой она вместе пришла в комсомол на бюро Сухожоложского горкома ВЛКСМ».

«В тот день вступали в комсомол в основном школьники. И хотя прошло почти четыре года, этих двух восьмиклассниц я запомнил. Веру запомнил вот по какому случаю. Она училась в Алтайской школе Сухожоложского района и приехала на бюро горкома вместе с двумя молодыми учительницами — секретарем комсомольской организации и ее заместителем. Учительницы оставив свою подопечную дожидаться, когда ее вызовут на бюро, пошли сделать кое-какие покупки в магазин города. Когда подошла очередь Веры, выяснилось, что ее даже представить членом бюро некому. Мы долго беседовали с девочкой и все же решили принять ее в комсомол. А потом послали одного из работников горкома найти учительницу и сказать им, чтобы они немедленно пришли в горком. Учительницы наши и «принужденно», если они немедленно не явятся в горком, то их могут исключить».

Бюро окончилось, но мы не двинулись по нескольким раз в день. Почувствовал, как запылали уши, заморщились глаза.

«Вот у второй девочки, о которой я хотел рассказать Вере, все было иначе. Люба Афанасьева, ученица восьмого класса Сухожоложской средней школы, стала настоящим комсомольцем. А принимали ее в комсомол в один день с Верой».

«У нас в школе была организована учеба вступающих в комсомол. Мы изучали историю комсомола, встречались с ветеранами труда, бывшими учениками школы, бывали у шефов, и мы даже несколько раз принимали участие в совместных комсомольских собраниях школьников и рабочих. Потом мне понравилось еще одно. Комсомолец Николай Завьялов, который отвечал за качество моей подготовки в комсомол, разрешил мне вместе с ним выполнять его комсомольские поручения».

«Однажды к нам пришел секретарь комсомольской организации школы и спросил: кто хочет вступить в комсомол? Руки подняли четыре человека. Одного оставили, потому что еще «дорос», а остальных приняли».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

ИЗ ПОЧТЫ ЭКСПЕДИЦИИ «ШАГИ ОКТЯБРЯ»

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

«Вот как-то растеряно, будто сам был виноват в гибели отца, подал письмо матери и выбежал в сени».

Л. КЕККЕЛЕВ.



Коллектив Московского автомобильного завода имени Лихачева с начала года выпустил более 900 грузовых автомобилей сверх плана. С большим подъемом трудятся зилоты перед приближающимся юбилеем Великого Октября. Более трех тысяч передовых производственников борются за выполнение своих личных двухлетних планов к 7 ноября. В соревнованиях за прорывом принимают участие 20 тысяч юношей и девушек, 387 комсомольско-молодежных бригад. Коллектив автоборочного корпуса в нынешнем году установил своеобразный рекорд: шесть месяцев подряд удерживает он первенство в социальном соревновании, развернувшимся в честь юбилея Советской власти. Ему присуждено переходящее Красное знамя завода. НА СНИМКЕ: ударники коммунистического труда комсомольцы автоборочного корпуса. Фотохроника ТАСС.



ЛАТВИЙСКАЯ ССР

РИГА. Прокладывать курс корабля во льдах Арктики и выбирать место для посадки самолета на поверхность замерзшей реки может прибор, разработанный в Рижском институте инженеров гражданской авиации. Он станет незаменимым особенно в тех случаях, когда невозможно воспользоваться буром для измерения ледового покрова. Сведения о его пластах толщиной от десятков сантиметров до нескольких метров теперь можно получать с воздуха. Прибор основан на принципе локатора, посылающего радиоволны сверхкороткими импульсами. Источником необходимой информации служат сигналы, отраженные от верхней и нижней кромок льда. Аппаратура, получившая условное название «Лед», испытана во время недавней экспедиции автомобиля «Арктика» на Северный полюс.

ТАСС.



НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАИП

◆ БУДАПЕШТ. На металлургическом комбинате имени В. И. Ленина в Мишкольце началось сооружение нового конвертерного цеха. Его проектная мощность 920 тыс. тонн высококачественной стали в год. Ввод в эксплуатацию первой очереди цеха намечен на конец 1980 года. На полную мощность цех начнет работать в 1982 году.

◆ ЛОНДОН. Русская «Лада» обошла в этом году на британском рынке таких известных конкурентов, как «Альфа-Ромео», «Даймер-Бенц», «БМВ» и «Сааб».

Мы уверены, заявил глава фирмы «Сатра моторс», импортующей машины Волжского автозавода. Л. Бенч, что сумеем достичь нашей цели — продать в Англии в этом году 13.000 «Лад».

◆ РИМ. «Хозяева платят нам гроши, заставляют выносить самую грязную и тяжелую работу, обращаясь с нами словно со скотом» — так рассказывает о положении в Италии выходцев из стран Азии и Африки Мариам Ансалоне, приехавшей в итальянскую столицу из одной из африканских стран. По данным газеты «Мессаджеро», только в Риме в подобных условиях работает около 120 тысяч

труженников с черным цветом кожи. В Италии иностранные рабочие оказываются на положении людей «второго сорта», они заняты на самых тяжелых и низкооплачиваемых работах. Иммигранты, как правило, ночуют на складах, в кладовках, путях вагонов на железнодорожных станциях, в бараках. Пользуясь их бесправным положением, хозяева заставляют их работать по 10 часов в сутки за мизерную плату, которая зачастую в несколько раз ниже зарплаты местных рабочих.

Л. И. Брежнев. «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида, сборник «Так видели современники» и другие. Остальные работы появятся в преддверии юбилейных изданий «Свет Октября».

Особым спросом, по словам директора издательства, пользуется сборник «Что нужно знать о Советском Союзе». «Война» этой популярностью пользуются многочисленные викторины, проводимые в Венгрии в преддверии 60-летия Октября. Недавно выпущенное 5-е издание этого сборника большим для Венгрии тиражом 30 тысяч экземпляров разошлось буквально в считанные дни.

Кроме книг, издательство им. Кошута выпускает четыре набора фотографий и красочных плакатов, посвященных Великому Октябрю, общим тиражом 50 тысяч экземпляров. Большой вклад в выпуск юбилейной литературы вносят и другие издательства Венгрии. «Голдлат», например, готовит объемистую антологию «Покорение Ленина», «Мавгето» антологию «Ленин в мировой литературе», «Ференц Мора» — антологию стихов под общим названием «Ленин жив». В издательстве «Европа» выходят шесть книг художественных произведений советских авторов на венгерском языке. Среди них «Тихий Дон» М. Шолохова, «Мой Дагестан» Р. Тамазова.

В этом небольшом томике собраны произведения Владимира Маяковского и Александра Блока, Эндре Али и Уве Бергера, Янки Купалы, Бертольда Брехта и многих других поэтов земли, воспевавших Великий Октябрь как новую эру в истории человечества. Все стихи на двух языках — на языке оригинала и в переводе на венгерский, русский, немецкий, либо английский. Сборник выпущен в двух форматах — обычном и миниатюрном, величинной соответственно короче.

Из печати вышло еще шесть книг, в их числе биография

КОМУ СЛУЖИТ «ПАНК-РОК»?

«Скандалное происшествие», «Наглая выходка», «Выход общественному мнению» — так в свое время лондонские газеты оценили выступление по столичному телевидению нового поп-состава под названием «Секс-пистилз». Началось это выступление с непристойных криков и ругательств четырех размазанных молодых людей, облаченных в джинсы и кожаные пиджаки. «Выкрикивая оскорбления в адрес телезрителей, толкались и щипались, а затем и наносили друг другу удары по лицу и голове, они успевали в промежутках издавать на музыкальных инструментах звуки, даже отдаленно не напоминавшие музыкальные», — с возмущением писала «Дейли скетч».

Немудрено, что через пять минут после начала выступления «Секс пистилз» на лондонском телевидении непрерывно раздавались телефонные звонки граждан, требовавших прекратить хулиганское шоу квартета. Но между тем Элоуинч было и содержание песен. «При столкновении с соперником в любви не объясняйся, а бей по переносице!» — говорилось в одной из них.

Другая призвала «давить безжалостно всех, кто пытается перечить тебе или мешать. Только сила, одна сила и отсутствие жалости по-могут тебе выжить!» — надрывались фашиствующие поп-музыканты.

В финале концерта, когда музыкальный комментатор указал руководителю поп-состава Джони Ротну на возмутительный характер представлений, Джони чуть не набросился на него с кулаками.

Скандалное выступление «Секс пистилз» вызвало в английской прессе резкую критику «пасивного отношения правительства к пропаганде культуры насилия и не-

пристойностей». Эту пропаганду открыто ведут сторонники так называемого «панк-рока» (от английского «панк», что можно перевести как хулиганский). Отцом этого нового стиля в поп-музыке называют 23-летнего Малькольма Макларена, бывшего студента факультета истории искусств Лондонского университета, а позднее — владельца магазина порноизданий. Торговец порнографией финансировал и вдохновлял музыкальный ансамбль Джони Ротна.

Новый стиль вместе с «Секс пистилз» пропагандируют ансамбли «Стрэнглерс», «Клэйз», «Хот роудс», в США «Рэндуэйз» и «Телевик». Все они говорят, будто выступают за возрождение традиций рок-музыки 60-х годов, ратуют за «простоту, против помпезности и музыкального шоу-бизнеса». На самом же деле музыка и тексты «панк-рока» лишь вызывают у молодежи приступы бесцельной ярости, вандализма.

«Панк-рок» явно политическим ангажирован, — признает французский буржуазный еженедельник «Луизи» — и несет несомненно антикоммунистическую и расистскую окраску. В протесте этой аттестации убеждают многие факты, в том числе и такой: английский марабес Энок Пауэлл в восторге от нового направления, потому что, по его словам, оно «порывает с ненавистными традициями негритянской музыки, кледет начало белому направлению, свободному от влияния черномыслия и цветных».

«В последнее время наблюдается открытое усиление реакционных мотивов в поп-музыке, — пишет английский журнал «Чалленджер». Появляются так называемые новые ве направления, которые под маской новизны скрывают ненависть к общественному прогрессу». Вот, к примеру,

«творческий путь» Дэвида Бауи — английского «поп-звезды». Долгое время он пел в стиле «кадентского рока», жаловался на «одиозность», на «неразделенную любовь», на «серость жизни». Затем надел на себя новую маску — «космического пришельца». В ней и ушел на гастроли в США. А вернувшись, стал ярким поклонником «наци-рока». Еще в аэропорту в интервью лондонскому радио он заявил, что «Англия вполне созрела для установления фашистского режима». Ныне Дэвид Бауи каждому своему концерту предпосылает злобное антикоммунистическое выступление.

Американская группа «Кис» относит себя к приверженцам «шок-рока». «Эти музыканты намеренно действуют на психику слушателей по рецептам Хичкока», — писал американский еженедельник «Нейшш». Их цель — «запутать, вызвать шок у зрителя, который в таком состоянии поддается любой бесстыдной манипуляции его сознанием».

Послужило ли скандальное выступление в лондонском телевидении группы «Секс пистилз» началом конца «панк-рока»? — спрашивает западногерманский журнал «Шпигель» в статье, посвященной будущему поп-музыки. И сам отвечает: «Вряд ли такое развитие событий соответствовало бы интересам музыкальной индустрии и находящейся на ее содержании специальной музыкальной печати». Не для того, по словам гамбургского еженедельника, британские поп-эксперты стимулировали всеми мерами развитие «панк-рока», чтобы допустить его бесславное отступление. Сейчас принимаются меры, чтобы лишь внешне «причесать» «панк-рок», освободить его от самых вульгарных проявлений, «сгладить острые углы».

Но как бы старательно ни «причесывали» «панк-рок», он останется наиболее реакционным порождением буржуазной «массовой культуры», наглядным примером превращения поп-музыки и ее исполнителей в орудие политического манипулирования сознанием молодежи.

С. РУХОВИЧ. (АПН).

«ЗОНА МОЛЧАНИЯ»

Закончились гастроли в Свердловске Первого Московского областного драматического театра. Сейчас со спектаклями москвичей знакомятся жители Нижнего Тагила, Каменска-Уральского и других городов области.

Сегодня мы рассказываем о творчестве актера этого театра Владимира Трещалова, известного свердловчанам не только по нынешним гастролям, но и по многим кинофильмам.



М ИХАИЛ Ефимович Веснин, главный режиссер Первого Московского областного драматического театра, любит повторять: «Я оцениваю актера не по тому, как он произносит монолог или реплику, а по тому, как он умеет жить в паузе, как умеет мыслить, сосредоточиться перед проносимым словом... Если актер продолжает «достоинство» своего героя в «зоне молчания», тогда он — артист... Я вспоминаю эти слова, когда думаю о Владимире Трещалове. Давно и хорошо знаю этого актера по его работам в театре, в «Летучей мыши»; затем работа режиссером массовых армий во Втором Московском театре имени Маяковского.

И только теперь, работая уже три года под руководством Веснина, считающего его своим «своем» в жизни человеком, я понимаю, что это такое.

Дальше — поиск направления в творчестве, в частности, в постановке спектаклей. Недавно снялся в трех сериях нового фильма по роману К. Фелина «Первые шаги» в роли Тихона Табачкина. Много играет в театре. Мечтает сыграть Арбенина в «Маскараде». Вела «Обфед» (спускается в альп) и Паратова в «Бесплодных трудах». Витя Виталь! — человек, вышедший из служебного подъезда, бросается к мужчине.

Он обнимает. Ты смотрел спектакль? Что ты за кулисы ко мне не зашел! — Я же тебя отключил, а ты посмотри, да и мимо прошел, не узнал... Ну! А вообще-то это со мной бывает в последние времена. Ты же не объяснишь, как тебе объяснить? Там, за кулисами, ты будто не меня, не Володю, а какой-то другой человек, Степана — из спектакля... То есть, ты не объяснишь, как тебе объяснить «зону молчания», как наш режиссер говорит. Когда, понимаешь, надо думать? Думать... Зона молчания? — уязвительно переспрашивает Витя. — Поблизости гляди на свою спину, займется! А чего ж тут не понять? Все понятно. Работа такая — артист...

НА СНИМКЕ: Владимир Трещалов в роли атamana Динго в фильме «Неуловимые мстители».

ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО ОБОГАЩЕНИЯ

Возьмите любой венгерский календарь, и вы увидите, что день 7-го ноября — нем так же, как и в советском календаре, отмечен красным цветом. Как свой большой национальный праздник готовятся трудящиеся братской Венгрии отметить 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. По мере приближения этой исторической даты все шире развивается подготовка к торжествам на предприятиях и в сельскохозяйственных кооперативах, в музеях и в учреждениях страны.

Праздничный подарок готовят своим читателям венгерские издательства. Каждое из них обращается к октябрьской теме, исходя из своего профиля и направления. Но есть одно общее стремление у всех издательств — как можно шире и разнообразнее показать революционную деятельность, гениальное творчество В. И. Ленина, образ которого неизменно привлекает внимание людей во всем мире.

Наибольшее количество юбилейной литературы выпускает венгерское партийное издательство имени Кошута. Его директор Дюла Рапан любезно знакомит с праздничным изданием планом выпуска литературы к 60-летию Октября. Семнадцать названий различных книг общим тиражом 225 тысяч экземпляров готовит издательство. Среди них сборник «Ленин об Октябрьской революции», два тома сочинений В. И. Ленина, книга Л. И. Брежнева «Вопросы управления экономикой развитого социалистического общества» и

ХОККЕЙ КУБОК СССР ПЕРВЫЕ ШАГИ СЕЗОНА

Воскресенье стало стартовым днем официальных игр нового сезона. В Челябинске, Риге, Горьком и Казани 24 команды первой и высшей лиг начали первые шаги в кубковом турнире. В каждом городе выступает по шесть команд, и лишь одна из них, самая сильная, получит право продолжать дальнейшую борьбу.

Свердловский «Автомобилист» играет в Казани, где, кроме уральцев, выступают две команды высшей лиги — «Крылья Советов» и «Динамо», а также коллективы первой лиги: «Диалект» (Пенза), «Динамо» (Минск) и спортивного клуба имени Урицкого (Казань).

Первым матчем на льду казанского Дворца спорта была встреча московских «Крыльшек» с «Диалектом». Москвичи приехали в Казань буквально за несколько часов до начала игры. С вокзала сразу во Дворец, небольшая разминка, и вскоре после нее первый матч. «Крылья Советов» приехали всем своим составом: Лебедев, Бодунов, Расько и другие опытные хоккейные бойцы «Крыльшек» без всякой разминки вышли на лед и разгромили соперника со счетом 6:2, сделав первую заявку на успех в турнире.

Вечером состоялся торжественное открытие соревнований. После него на лед вышли «Автомобилист» и хоккеисты местного спортивного клуба имени Урицкого. Этот матч прошел при пе-

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ ЕСТЬ МЕДАЛИ!

СКА [Свердловск] — «Фили» [Москва] — 2:2 (2:0). 3 августа. Судьи Г. Федосеев и С. Лебедев [оба — Ленинград].

Голы: у СКА — Гусев (5), Казаков (36); у «Фили» — Фигурин (51, 57).

СКА [Свердловск] — «Фили» [Москва] — 2:2 (0:1). 4 августа.

Голы: у СКА — Темиргалиев (59), Михайлов (67); у «Фили» — Антоненко (25, 39).

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ ЕСТЬ МЕДАЛИ!

Армейцы Свердловска впервые в своей истории получают медали чемпионата страны по хоккею на траве. Сделав две ничьи с московским клубом «Фили», свердловчане стали недосягаемыми для всех остальных команд, кроме москвичей, у которых сейчас 40 очков.

У СКА — 44. Лишь два поражения армейцев в двух последних матчах чемпионата от ленинградской «Красной зари» на своем поле и соответственно две победы москвичей в Первоуральске над «Уральским трубником» могут лишить свердловчан серебряных медалей чемпионата. Но, думается, такой исход практически вряд ли возможен. Что же касается золотых наград первенства, то их судьбу во многом определит матч в Алма-Ате, где лидирующие динамовцы для того, чтобы сохранить за собой чемпионский титул, должны взять верх над претендующей на «бронзу» ульяновской «Волгой». Вот таким интересным оказался финиш чемпионата.

Обе встречи свердловчан и москвичей оказались интересными. Соперники были достойны друг друга. Причем в обоих матчах гости сумели найти противоядие против острейшей игры форвардов армейцев, прикрепились персональные сторожки к Гусеву, Мишуурову и Казакову.

Тем не менее о первом матче можно сказать, что в нем свердловчанам не хватило спортивного счастья. Выигрывая со счетом 2:0, они упустили победу, так и не найдя контрмер против отличного поляризованного хоккеиста «Фили» штрафных — угловых ударов. Именно после их розыгрыша москвичи откатали оба мяча.

СПОРТ ФЕДОР ВАСИЛЬЧЕНКО ДЕЛАЕТ НИЧЬЮ

«Рубин» [Казань] — «Уралмаш» [Свердловск] — 2:2 (2:0). Голы забиты: у «Рубина» — Камалетдинову (18 минут) и Усенко (25); у «Уралмаша» — Васильченко (53, 88).

Незадолго до матча Федор Васильченко сказал своим товарищам по команде полусерьезно-шутливо, что он обязательно забьет гол «Рубину». Свое обещание центрофорвард свердловчан перевыполнил: он провел в ворота «Рубина» два гола. Но это не принесло уральцам победы, а позволило лишь свести игру вничью.

«Рубин» находится сейчас в катастрофическом положении — на предпоследнем месте, и поправить свои дела он намерен, прежде всего, за счет домашних матчей, которые он проводит три подряд. Первым из этой серии был поединок с уральцами. Хозяева поля сразу же устремились вперед. Свердловчане вроде бы были готовы к этому. Они сдерживали натиски соперников и сами довольно опасно контратаковали, но постепенно начали уступать

Н. БОРИСОВ. (По телефону).

«Четверичник» получает по первому тиражу 28 рублей (у нас такая карточка 88, у второму — 42 рубля (15 карточек)). Те, кто угадал лишь по три цифры, получают по три рубля. Всего таких карточек в час а двух тиражах 1173.

Б. ЕФИМОВА.

* Наши интервью

МУЗЕЙ

ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

Свердловский литературный музей Д. Н. Мамнина-Сибиряка несколько лет назад был закрыт на реконструкцию. В этом году, к 125-летию со дня рождения писателя, он откроет свои двери для посетителей.

Музейный корреспондент обратился к заведующей фондами Ирине Ивановне Степановой с просьбой рассказать о «старом» «новом» музее, об его экспонатах.

Строительство дома, — сказала Ирина Ивановна, — сейчас раскрывается литературный музей Д. Н. Мамнина-Сибиряка, относится к сороковым годам прошлого столетия. Писатель купил его у вдовы Сушовой на гонорар за роман «Приваловские миллионы» в 1885 году и, прожив здесь шесть лет, переехал в Петербург.

На первом этаже, дом является каменным. Но там, как он выглядит только с фасада. На самом же деле строение полностью деревянное. А дерево, как известно, очень недолговечный строительный материал.

Чтобы сохранить для потомков эту реликвию, было принято решение реставрировать единственный (если не считать небольшого музея на родине писателя в Висиме) в нашей стране музей, восстановив дом в таком виде, какой он имел при жизни писателя.

Проект реконструкции дома-музея был разработан художником Свердловской киностудии Юрием Ивановичем Истратовым и архитектором художественного фильма Борисом Алексеевичем Демидовым.

При выполнении эскизов реставраторы основывались как на фотографиях дома, которые сохранились с того времени, так и на воспоминаниях племянников писателя, детей сестры Елизаветы, которые выросли в этом доме.

СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ



Увлечение МИЛЛИОНОВ

Физкультура и спорт в нашей стране стали поистине массовым явлением. В 1976 году число физкультурников и спортсменов

Помимо реставрации самого дома-музея решено также обновить и расширить экспозицию, сделать ее несколько другой, чем она была раньше. Сейчас экспозиция будет включать в себя восстановленные мемориальные интерьеры ряда комнат дома.

Некоторые личные вещи Д. Н. Мамнина-Сибиряка сохранились. Но создать из них интерьер нескольких комнат невозможно. Поэтому музей сейчас приобретает, как это принято и в других музеях страны, типологические вещи.

Кабинет Д. Н. Мамнина-Сибиряка восстанавливается также по описаниям его племянников. Интерьер кабинета будет включать как личные вещи писателя, так и типологические.

В музее предполагается сделать интерьер, связанный с петербургской квартирой писателя, хотя такого интерьера в действительности в этом доме не было.

В вопросе о реставрации усадьбы дома решено было довольно трудно, так как почти всю территорию вокруг дома-музея занял завод, и от усадьбы практически ничего не осталось.

В вопросе о реставрации усадьбы дома решено было довольно трудно, так как почти всю территорию вокруг дома-музея занял завод, и от усадьбы практически ничего не осталось.

В вопросе о реставрации усадьбы дома решено было довольно трудно, так как почти всю территорию вокруг дома-музея занял завод, и от усадьбы практически ничего не осталось.

ПАМЯТЬ

Рабкору, коммунисту

Пожелтевшие от времени страницы «Тагильского рабочего» тридцатых годов. Под многими заметками, корреспонденциями стоит подпись: Г. Быков.

Автор скульптурной работы — директор училища прикладного искусства В. М. Ушаков.

В 1968 году редакция газеты «Тагильский рабочий» и городская организация Союза журналистов СССР уч-

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

редили премия имени Григория Быкова. Она вручается лучшему рабкору и лучшей редколлегии стеной газеты каждый год.

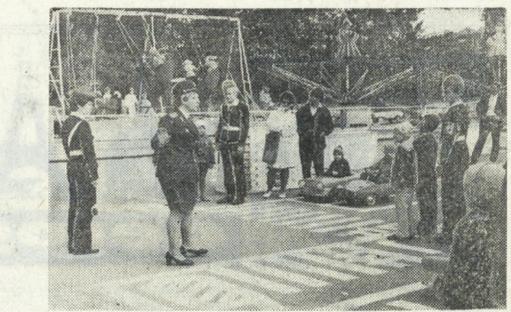
На торжественном открытии присутствовала жена Григория Быкова.

ИГРА «Дай нам руку, светофор»

Отделение пропаганды ГАИ Свердловского горисполкома организовало в Центральном парке культуры и отдыха имени В. В. Маяковского театрализован-

ную игру «Дай нам руку, светофор». Удальственно протрала она. Малыши-первоклашки внимательно слушали объяснения, сопровождавшиеся практическим показом правил дорожного движения.

М. ТУБМАН. НА СНИМКЕ: в автогородке парка. Снимок автора.



ИЗ ПОЧТЫ КЛУБА ИМ. 1 АПРЕЛЯ

«ВЧЕРА Я ШЕЛ ПО УЛИЦЕ...»

В нашем очаге культуры вывилась одна характерная закономерность. Она-то и привела к неожиданному открытию: географическая местность — ландшафт, место нахождения, растительность и т. д. — влияют на выбор сатирических жанров.

Затем кавалер «вышел из подъезда», котешел к телефонной будке. Дворник покосился на него, но, увидев, промолчал, лишь дернул плечом и зло плюнул.

«Я работаю слесарем-сантехником, — пишет он. — Мне 18 лет. Я очень увлекаюсь стихами, рисую. Сочиняю стихи. Но пока мне отходили на песни не очень хорошо.

Подкупает смелое отношение Алексея Г. к творчеству. Пошел, увидел, написал. Надо заметить, очень многие наши корреспонденты как-то слишком прогугливо относятся к жанру юморески и рассказа.

Отсутствие интересных наблюдений и не позволило Алексею Г. написать значительную по фактам и интересную по форме юмореску. Достаточно сказать, что начинается она довольно официально:

«Товарищи! Каждый из нас предпочитает свой особый вид транспорта передвижения».

Не совсем удачное начало, впрочем, как и сама юмореска.

В части своих юморесок авторы клуба ставят ряд довольно щекотливых вопросов. Так, свердловчан Морис Ш. пытается выяснить отнюдь не богословский вопрос: изменяла ли Ева Адаму? Этот животрепещущий вопрос вынесен в заголовке юморески.

Что можно сказать по поводу проблемы, ее научная ценность довольно сомнительна для современников. Что же касается юморески сатирической стороны дела, то не всегда смешно и поучительно и т. д. — влияют на выбор сатирических жанров.

Наконец, он увидел ее. Но в это время дворник бросился к ней, имея целью отгреть хрупкое существо метлой. Кавалер спасает избранный от нокаута. До самого конца юморески читатель остается в неведении, с кем имеет дело.

Однако в большинстве современных юморескистических рассказов, в том числе и публицистических, содержится в лучшем случае «осмеянная» обидка сатирического героя на какую-либо личную неудачу или недостатки в системе бытового обслуживания.

Что можно сказать об их произведениях. Все они как бы написаны для забавы, после вечерней прогулки для развлечения собственной души.

Но вернемся к авторам наших писем. «Скажу сразу, — пишет из Нижнего Тагила Федор И., — я не писатель, и далеко отстою от юмора. Но как читатель я не могу не засечь, что очень часто в нас имеют недостатки в жизни. Вот однажды иду я по улице...»

Граждане сатирик, соблюдайте также правила грамматики русского языка!

В. АВЕРЬЯНОВ. Зам. редактора Ю. БОЙКО.



НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ.

СНИМОК В. ГВОЗДИКОВА

НЕОБЫЧНОЕ СЕМЕЙСТВО

В лесу неподалеку от французского города Мец обитает необычное для этих мест семейство индийских бабунов.

Несколько лет назад поближе к городу появились индийские бабуны, которых назвали бабунами Коко и отправили в зоопарк страны. Впрочем, как оказалось, не все.

В бабуны — большие любители пожинать за чужой счет. Крестные из орнестных деревьев заметили существование «неодетых» помидоров, картошки, моркови. Обнаружив вошение, пошли на хитрость: у крайнего и лесу огорода стали на ночь оставлять припрятанные помидоры, огурцы от бананов.

По мнению специалистов, этот вид обезьян хорошо прижился в новых условиях. Люди бабуны не боятся, однако в лесу приближаться к ним не рекомендуется: отец семейства Юко не любит, когда вторгаются в его владения.

ПРЕСС-СЛУЖБА «НА СМЕНУ!»

РОМАНС ДЛЯ... КОМПЬЮТЕРА

Эти концерты довольно необычны: на сцене нет привычного оркестра, настроившего инструменты, да и сама она больше напоминает пульт управления вычислительной машины. В программе — «Увертюра для скрипки и компьютера». Композитор — профессор Массачусетского технологического института Барри Верно, исполнитель — скрипач Марк Томпсон и «ИМВ-300».

КОМУ ЧТО СНИТСЯ?

Для сотрудников лаборатории кибернетики Шеннигского политехнического института это вовсе не праздный вопрос.

Здесь проводится исследование, связанное с теорией сна. Изучаются отдельные фазы сна, влияние внешних факторов на состояние мозга во время сна, так что не исключено, что вскоре сотрудникам лаборатории будет изменено в обязанности «спать на работе».

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 9.00 — «ВОСТОК». 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «Творчество юных». 10.00 — «Труффальдино из Бергамо». 10.15 — «Клуб киноутешителей». 14.20 — «Твой труд — твой выгода».

- 20.00 — Международная товарищеская встреча по футболу. 20.45 — «Время». 21.15 — Международная товарищеская встреча по футболу. 21.45 — Концерт, посвященный открытию первой Московской международной книжной выставки-ярмарки.

- 14.10 — Для студентов-экономистов. 15.30 — «Экран — врач». 16.00 — «Мамнина школа». 16.30 — Экран учителю. 19.00 — Для детей. 19.30 — К 60-летию Великого Октября. 20.00 — Играть солист Свердловского филармония Н. Вирман.

- 22.30 — МОСКВА. «Экран собирает друзей». СССР — ЧССР. (Цв.). РАДИО. СРЕДА, 7 СЕНТЯБРЯ. 6.30 — Программа передач. 6.45 — «Картофельному полю — большое внимание». 7.40 — Ветса об агнеми. 8.00 — Обзор газеты «Уральский рабочий».

- СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: ОНТЯВРЬ — 72 градуса ниже нуля. СОВНИКО — Женки и невеста. УРАЛ — Погона (две серии). Генералы песчаных карьеров. Анатолия Любын. В зале документальных фильмов «Ра». За страницами нового проекта Конституции.

- СВЕРДЛОВСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ. УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ: квалифицированных кулинаров-поваров и кондитеров. Прием без вступительных экзаменов.

Звоните: 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочих и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской молодежи — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 51-38-28. Отдел информации — 51-16-81, 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69.