

ИЗМЕНЕНИЯ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА
ОСНОВАНА
В 1920 ГОДУ

№ 196 (8932)

СУББОТА, 3 ОКТЯБРЯ 1970 ГОДА

Цена 2 коп.

2
стр

УРОК — ЦЕЛАЯ
ЖИЗНЬ

СТРАНИЦА ДЛЯ ДЕВЧАТ
«РЯБИНУШКА»

3
стр

4
стр

НЕИЩЕРПАЕМ РОДНИК
ПРЕКРАСНОГО

ВСЕСОЮЗНОЕ КОМСО-
МОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ,
ПОСВЯЩЕННОЕ 50-летию
ВЫСТУПЛЕНИЯ В. И. ЛЕ-
НИНА НА III СЪЕЗДЕ
РКСМ

ВСТРЕЧА С ДЕЛЕГАТОМ

Давно уже не проходили так оживленно комсомольские собрания на Богословском алюминевом заводе, как в эти дни. Комсомольцы подняли итоги первого этапа Ленинского зачета на собрании, посвященном 50-летию выступления В. И. Ленина на III съезде РКСМ.

САМАЯ ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

Вчера комсомольцы треста «Качканарудстрой» провели собрание-конференцию, посвященное пятидесятилетнему юбилею В. И. Ленина «Задачи союзов молодежи».

ВСЕГДА ГОТОВ!

Сигналы пионерского горна возвестили начало Всесоюзной радиолетнейки. В рядах 23-миллионной армии юных ленинцев и пионеров Урала. Вместе с ребятами страны они рапортовали о том, как начали их дружные марш «всегда готовы!».

Идет областной конкурс на звание «Лучший молодой механизатор жатвы-70» В ПРЕДДВЕРИИ ФИНИША

Прошедшая неделя была решающей в трудовом споре молодых механизаторов, борющихся за право стать обладателями почетного знака ЦК ВЛКСМ «Золотой колос».

ЗАВТРА — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

НАШ БЫВШИЙ КЛАССНЫЙ

В пятом классе она только вела у нас географию. А вот в шестом стала нашей классной руководительницей.

ЧУВСТВО, ПРОВЕРЕННОЕ ГОДАМИ

Немного писать о своей первой учительнице, если прошло десять лет с той поры, когда я впервые переступила школьный порог. Шли годы в мою жизнь, входили новые учителя.

Так, исподволь, учила нас Нина Владимировна Аносинская не только географию, но и четыре года стал нашим, по-дождала, пока мы разойдемся по местам, и сказала: — Здравствуй! Садитесь тихонечко.

ЕСТЬ ТАКАЯ МЕЧТА...

Кем быть? Чему, какому любимому делу посвятить себя на всю жизнь? Такие вопросы встают перед каждым молодым человеком, «обдумывающим свое житье».

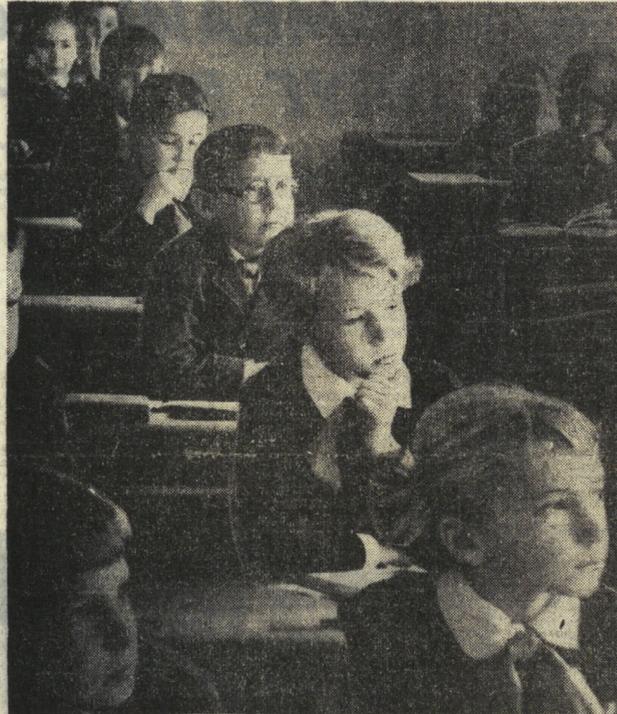
Выпускник едет в село

На всю жизнь удивительно ярко запомнились первый урок и наша первая учительница. — Здравствуй, дети, — тихо и ласково сказала она однажды и осталась в памяти навсегда.

Выпускник едет на село — так кратко можно охарактеризовать тему нашей беседы. — 2230 студентов в этом учебном году стали выпускниками педагогических училищ и ву-

зов области. Из них около 800 молодых специалистов со средним и высшим образованием получили путевки в сельские местности.

Если говорить о бытовой устроенности специалистов, то я, пожалуй, окажусь в затруднительном положении, когда попытаюсь назвать сельскую школу, где бы не ждали выпускника с ключами от квартиры.



Очень. Еще и нет того класса, который я возьму в руки, а в мыслях я уже с теми ребятами. Смешно? Но это так. Мне уже видится выпускной вечер. Мы до утра все вместе гуляем по притихшему городу. Да, ухитряется выкроить «кусочек времени» и преподать ребятам основы занимательной математики.

Фоторепортаж

Сейчас, помимо основной программы, Лидия Харькова ухитряется выкроить «кусочек времени» и преподать ребятам основы занимательной математики.

Сегодня Лидия Харькова в этой школе на практике, а завтра придет сюда навсегда, придет за своим классом.

на первое место в области по этому виду работ вышел комсомолец колхоза имени Идланова Юрий Мандрыгин. 4081 тонна — столько зеленой массы, плывущей на силос, скопил байкаловец. Насколько это хороший результат, можно судить уже по тому, что автором рекорда в совхозе «Бродовский» Каменского района стал Владимир Минин. С площади 184 (у Мандрыгина 191) гектара он накопил 3200 тонн зеленой массы. Второе место. Третье — у двадцатипятилетнего комсомольца британца Генадия Березина (совхоз «Мостовский», 144 га, 2520 тонн).

А как же поднимают зябь — основу основ урожая будущего года молодые механизаторы? По первой зоне самые «высокие тектары» у артинского механизатора Анатолия Пашаева (совхоз «Варна-Бисли») — 330, 242 — у Петра Шевалдина, 186 — у камышловца Николая Бабина.

ОТ ПОЛЫСА

В ЗАЩИТУ СВОИХ ЖИЗНЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ

БОНН. Нынешние массовые выступления рабочих-металлистов в защиту своих прав прерываются по своим масштабам все выступления рабочего класса ФРГ в последние годы.

КНИГИ РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ИЛЬИЧЕ ● ОБОСТРЕ- НИЕ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ В СТРАНАХ КАПИТАЛА ● «ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ» НЕОНАЦИСТОВ ФРГ

В Гельзенкирхене более 1000 металлургов завода «Шалькер-Ферей» собрались около здания заводоуправления, где они устроили демонстрацию в поддержку своих требований.

АРЕСТ ВИННИ МАНДЕЛЫ
ЛЮСАКА. (ТАСС) По сообщению из Йоганнесбурга, Винни Мандела, супруга отбывающего пожизненное тюремное заключение Нельсона Манделы, лидера запрещенной партии Африканский национальный конгресс, выступавшей против расистского режима в Южно-Африканской Республике, посажена под домашний арест. На основании «закона о подавлении террористической деятельности» ей вручен приказ, подписанный министром юстиции и тюрем ЮАР П. Пельсером, который запрещает В. Манделе в течение 5 лет заниматься общественной деятельностью.

ВЫСТАВКА КНИГ О ЛЕНИНЕ

БЕРЛИН. (ТАСС). Здесь открылась большая выставка советских книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На выставке представлено 2500 названий книг, выпущенных различными издательствами Советского Союза за последние три года. Это прежде всего произведения В. И. Ленина, а также книги о его жизни и деятельности. С большим интересом посетители выставки знакомятся с воспоминаниями и художественными произведениями об Ильиче М. Горького, В. Маяковского и других советских писателей. На выставке представлены труды выдающихся деятелей международного коммунистического движения, посвященные В. И. Ленину, решающему влиянию ленинизма и Великого Октября на развитие мирового революционного движения, на образование и деятельность коммунистических и рабочих партий. Выставка советских книг, организованная министерством культуры ГДР и комитетом по печати при Совете Министров СССР, вызвала большой интерес Берлинской общественности.



РАБОЧАЯ ПЕДАГОГИКА

БУЖЕТ ЦВЕТОВ

Он зашел в пек. Рубашка без пуговицы. На лоб падала лохматая шевелюра. Затаившись с сигаретой, игривым взглядом посмотрел на рабочих.

Давайте сделаем так, чтобы этот день запомнился. Поищем все вместе в магазине и купим кто книгу, кто пластинку, а может, подарок родителям, младшим братьям и сестренкам.

В ней крупными буквами было написано «Равняйтесь на рамщика Валерия Журавлева. Вчера норму выполнил на 160 процентов. Хороший подарок очередному партийному съезду!»

бесоблачно. Солнце бросало свои лучи на пожелтевшие листья деревьев и зайчиками рассыпался, играло по земле. Дул тихий, освежающий ветер. Он приятно гладил лицо. Валерий с девушкой, улыбающейся, счастливые, с большим букетом цветов, который перевернулся всеми красками, подошли к небольшому дому. Постучали. На пороге показалась женщина.

ЗАВТРА — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

УРОК — ЦЕЛАЯ ЖИЗНЬ

Раскочениться не хотелось. Да разве успеешь в такую ночь, непоправимую, как сама жизнь? Пошли с песнями в школьный сад, в дальнем углу, у реки Доловичи, развели костер.



Последняя декада сентября, вернее, вторая ее половина была особенно щедрой на добрые вести: одно за другим хозяйства района сообщали об успешном завершении жатвы хлебов.

Виктор завел правило — за каждую отрицательную оценку извольте отчитаться. Школьники сдают зачеты учителю по отдельным произведениям, по темам. До глубокой ночи порою проходят такие зачеты. Не в характере Виктора «натягивать» баллы. Зато «тройка», поставленная ученику, потрудились как следует, стоит порою «пятерки».

Другая сторона медали — требую от учеников, а порою наказывая их за нерадивость, учитель наказывает, в первую очередь, себя. Оставляя класс, не выполнивший задания, после уроков, Виктор зачастую остается без обеда и ужина — опаздывает в столовую. И не было случаев, чтобы он пожаловался на свое житье-бытье.

Долгое время учитель вел поиски общего дела, которое бы вызвало у ребят интерес к литературе. Помог случай. Как-то Виктор зашел в школьный исторический музей. Его внимание привлекли номера рукописного литературно-краеведческого журнала «Наша Родина», выпускаемого школьниками Печеркинской школы в 40—50-х годах.

В шестом номере за 1941 год Виктор Васильевич прочитал рассказ Валентина Подкорытова, ученика 7 «а» класса. Назывался он «Маленькие Брэмлы». Тот самый рассказ, который был напечатан в книге детского творчества «Урал — земля золотая».

В других номерах Муравьев нашел рассказ Василия Кашина, Трофима Мещенина. Все трое погибли в годы войны. Их именами тордятся школа. Почему бы не возобновить в школе литературный кружок? И вот из далекого уральского села во все концы страны полетели письма школьников. Ответы не замедлили прийти. Присылали письма, автографы Николай Тихонов, Борис Полевый, Михаил Шолохов. Пришли письма из музея Пушкина, Толстого, Тургенева. Все это легло в основу музея. Силами ребят и их учителя был создан кабинет литературы XIX века, а также кабинет современной литературы.

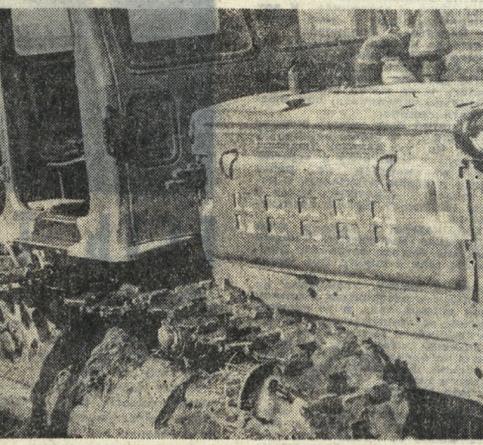
Музей объединил вокруг себя школьников, привил им любовь к литературе. Но Виктор хорошо понимает, что музей — лишь первый этап большого дела. Сейчас экспонаты литературного музея помогают учебному процессу, делают уроки интересными, обогащают школьников знаниями. В дальнейшем Виктор Васильевич видит кружок творческим объединением сельских ребят. В этом плане уже сделаны первые шаги.

У каждого учителя, работающего со старшкклассниками, есть выпуск, который особо близок его сердцу. Виктору Васильевичу Муравьеву запомнятся на всю жизнь десятиклассники, выпущенные им в этом году. Не сразу удалось этому найти «общий язык» с классом. И опять же помог это сделать литературный кружок. О каждом ученике Виктор может рассказать много интересного, но особенно близки ему два парня — Володя и Павел Трубины. Они были верными помощниками и советчиками во всех начинаниях молодого учителя. Внешне разные, но их объединяет одно серьезное увлечение — литература. И это увлечение заметил и развил в ребятах Виктор Васильевич.

Все прочли Пашу в художники, Володю — в журналисты. Виктор же привез их самостоятельно в... пединститут на филологический факультет.

КОМБАЙН С ПОЛЯ — ПЛУГ В БОРОЗДУ

Последняя декада сентября, вернее, вторая ее половина была особенно щедрой на добрые вести: одно за другим хозяйства района сообщали об успешном завершении жатвы хлебов.



Здесь был Юрий Егорович Сметин. На нашем снимке запечатлен момент, когда знатный механикатор дождался последнего поля.

— Ну и куда теперь, Юрий Егорович? — интересуемся. — На жатку перебею. Более восьми гектаров надо косить многолетних трав. Да подобрать бобовые еще. Есть работа. — Семь тысяч пятачок пятачок один центнер — такой выработка, пожалуй, нет ни у одного орудия механизатора в области. Можете ли сказать, за сколько рабочих смен успели вы обработать триста пятачок восемь гектаров?

— Так это, смотря как считать. Смена, она в часы не укладывается. Если от зари до полуночи, то двадцать пять будет. А по часам — сами считайте, — сказал и хитро-хитро прищурился. Разгуляв бункер в кузов тракторной тележки, Юрий Егорович встал за штурвал и повел свой комбайн по овсяному полю.

Позже, в конторе совхоза, мы узнали, что отлично поработал в эту страду комбайнеры Михаил Иванович Фертиков (6207 центнеров), Александр Егорович Ложинов (6143 центнера).

Дружно, организованно ведут уборочные работы труженники совхоза «Яровский» Тузунского района. Сразу же после комбайнов на поле выходят уборщики соломы. На их вооружении мощная техника. На снимке вы видите соломокопнитель, смонтированный на базе трактора «Беларусь». По



Рассказываем о героях «Жатвы-70»

стогованию соломы яровчане идут на первом месте в своем районе. Следующим хозяйством на нашем маршруте был колхоз «Объединение» Талицкого района. Встретившийся нам в поле секретарь парткома Николай Федорович Хмелев предложил — «съем верст — не круа» — завернуть на поле, где работает в вспашке зяби комсомолец Виктор Амаралеев.

— Еще и восемнадцати лет паренку, а выгонет по две нормы. Вот скоро увидите его. Крепкий парень, — заочно знакомил нас с Виктором Николаем Федоровичем.

Из края в край поля — ливые строчки черных борозд. За трактором, попятившимся сизым дымок, помычно взлетая, посещают извечные спутники пахара — грачи. Виктор остановил трактор, и, ухватив в жирном черномзе, направился в нашу сторону. Рубашка пахара — в пору приехать от боли.

Сила и мощь его фигуры никак не вязались с почти девятилетним застенчивостью. На вопрос, как идет работа, ответил коротко: «Хорошо. Эта его пахота вторая. По весне идти в армию. Отец сторожем в совхозе, мать на ферме работает. — Жаль отпускать парня, — искренне поведал Николай Федорович. — Добрый растет механизатор. Я уже беседовал с ним по этому поводу. Отслужит — обязательно вернется к своему полю».

В. ЕЛИСЕЕВ. На снимках В. Глазырина: сверху — работает знатный комбайнер Ю. Е. Сметин; так убирают солому в совхозе «Яровский»; внизу — комсомолец Виктор Амаралеев, лучший молодой механикатор, колхоза «Объединение».

Государственной системе профессионально-технического образования исполнилось 30 лет. В связи с этим в Москве в Колонном зале Дома союзов первого октября состоялось торжественное собрание. С докладом выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию А. А. Булгаков.



ШКОЛЫ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ

Ныне в стране 5.200 учебных заведений, в которых обучается 2,3 миллиона юношей и девушек. Наша основная задача на ближайшее время, сказал А. А. Булгаков, преобразование профессионально-технических учебных заведений в ПТУ с 3-4-летним сроком обучения. За это время молодежь, пришедшая в училища с восьмилетним образованием, получит не только специальность, но и аттестат об окончании средней школы. Уже свыше 650 училищ готовят рабочих по новым программам.

ФОНТАН ЗА ФОНТАНОМ

МАХАЧКАЛА. На одном из новых месторождений Дагестана — Капиевском — из разведочной скважины пробуренной мастером И. Тахневим, получен мощный фонтан конденсата и газа. Его суточный дебит — 160 тонн конденсата и 150 тысяч кубометров газа. Таким образом подтверждена большая перспективность нового месторождения.

ПОЛНЯТСЯ ЗАПАСЫ КОРМОВ

Колхозы и совхозы страны продолжают пополнять запасы кормов. Как сообщили 1 октября ЦСУ СССР в своей сводке о ходе заготовок кормов, в хозяйствах запасено 57,6 миллиона тонн сена (84 процента плана), 93,1 миллиона тонн силоса (42 процента плана), много других грубых и сочных кормов.

ЗАВОДСКИЕ БОГАТЫРИ

Только так (не иначе) хотелось назвать этих парней, выстроивших шеренгой у смоднущихся на время токарных станков... Искони любили на Руси состязаться в ратном и трудовом мастерстве. Кто сильнее? Кто ловчее? Кто искуснее? Сызданысь ко двору князя богатыри и при всем честном народе являли боевое искусство. А в это время на многолюдных торжествах демонстрировали свое ремесло гончары, стеклодувы, кузнецы. В светелках красны девицы ткали полотна с причудливыми орнаментами. Молва о первейших умельцах летела быстрее птицы.

Турнир токарей на Уральском заводе химического машиностроения

контролера. Еще через десять минут рядом лежала деталь Миши Французова. В одно время отключили станки Анатолий Нырок и Ваня Харин. И тут Иван спохватился: не выполнил еще одну операцию (и такое на турнирах бывает!). Пришлось ему снова закреплять деталь и доделывать... Их семеро. Каждый из них, прежде чем стать участником заводского турнира молодых токарей, завоевал первенство в своем цехе. У четверых уже был опыт показательного соревнования, трое — новички в этом деле. Но все эти парни любят свою профессию. Сергей Шустиков, например, до службы в армии был токарем. Отслужив, снова встал к своему станку. И работает мастерски.

В. БЕССОНОВ. Пышминский р-н.

Труженники села развернули закладку на хранение кормовых корнеплодов. Их запасае 3 миллиона тонн.

ТРУДНЫЕ УЗОРЫ

КЕМ БЫТЬ?



«Ткачество» — искусство • Рабочая биография Гертруды Гартунг • Ученное настроение • По рецептам русской кухни

— Знаете, больше всего на свете я люблю лес. У меня на родине — в Башкирии — такая сейчас красота! Наша деревенька разбросана на холмах, и ее со всех сторон окружил густой лес. Осенью он каждый день шепчет. Смотришь на него и не любишь; он волнуется, шелестит листвою, как морскими волнами, да только не голубыми, а золотыми, оранжевыми, красными, — кажется, что все краски впитал в себя.

Я слушала Валю и вспоминала ее у станка — живую, энергичную. Она ходила между станками, быстро связывала в узелки порвавшиеся нити, меняла шпули. И все это у нее получалось так ловко и умело, что трудно было поверить, что у станка она стоит совсем недавно.

Вышла Валя в небольшой башкирский деревеньке, утопающей в лесу. Там окончила школу, работала учительницей начальных классов. Нравилась ли ей эта профессия? И да, и нет. Нравилась потому, что чувствовала она себя здесь нужной, и коллектив был дружный, знакомый ей за десять лет учебы.

Но мечтала Валя о другом. Каждый из нас рано или поздно выбирает ту специальность, которая по душе. Порой трудно объяснить, почему именно стали учителями и токарями, поэтому часто приходится ссылаться на обстоятельства. А Валя с самого детства хотела быть ткачихой. Хотя тогда она еще совсем не представляла настоящей труд ткачих, но эта профессия казалась ей волшебной. Как может из простых нитей получиться ткань с чудесными узорами, такая нарядная и красивая? И Валя сказала родителям, что едет учиться в Свердловск и будет работать на камвольном комбинате.

Поступив в профтехучилище, девушки ходили на экскурсию по комбинату, и Вале понравилась специальность придельницы, показавшая ей интересную, сложную.

И началась учеба. На первом же комсомольском собрании Валю Пупышеву выбрали секретарем комсомольской организации училища. Сначала немного испугалась — все таки большая коллектив — 300 комсомольцев.

Группа, в которой училась Валя, была первой в училище —

и по учебе, и по работе. У них же появились первые трудовые вахты и вахты учебы, которые стали традицией.

Хотя и говорят, что «прядеие — ремесло, а ткачество — искусство», это неправда, считает Валя. И в прядеии нужно свое искусство. Мастерство придельницы — в ее пальцах, в их особой профессиональной ловкости.

Нить идет с огромной скоростью, часто рвется, поэтому надо быстро и вовремя соединить ее. Помимо обрывов случается, что нити запутываются и тут — бран. Сначала страшно уставала от постоянного напряжения. Сколько за смену приходится ходить от станка к станку, а по норме нужно 360 веретен обслужить, к тому же она еще 120 дополнительных веретел. Тут не только умение пужно, но требуется еще и выносливость.

Как-то Валя сказала: «Я читала в «Юности», где труд придельницы сравнивают с трудом балерин. Вот уж две разных профессии, а общее все равно есть — это постоянное движение — 3 часов, и все на ногах, ни на минуту не присядешь! Мне трудно судить, как Валя добилась успеха. Валю опять выбрали комсоргом смены, да и она сама говорит, что не может жить без девчат, без общественной работы. Ведь человек богаче своей профессией.

О. КЛИМАНШЕВСКАЯ.

СОВЕТЫ МОЛОДОЙ ХОЗЯЙКЕ Пеките пироги

Чай без пирогов? Без сучарей? Без бисквитов? Да разве это чай? А не захочется ли вам испечь сладости по рецептам старинной русской кухни?

Пирог с яблоками

Взять 800 граммов крупчатки, размять в теплом молоке дрожжи и влить их в муку. Добавить еще молока, 10 желтков и 200 граммов сахара взбить в пену, то есть сделать так называемый горшок-могиль. Когда тесто хорошо подойдет, выжать в него лимон, влить гоголь-моголь, всыпать десять тертых зерен горького миндаля, немного ванили и третьей лимонной кожонцы. Тесто долго и старательно бить деревянной ложкой или руками. Посолить. Затем положить на противень, хорошо смазанный маслом и обсыпанный сухарями, обложить нарезанными яблоками и, когда тесто поднимется, посыпать их сахаром.

Сухарьки итальянские

Для теста взять восемь яиц, шепотку соли, полкилограмма кускового сахара, 250 граммов муки. Положить сахар в кастрюлю, добавить полстакана воды и поставить свариться в густой сироп. Когда будет готово, остудить до комнатной температуры. Отделить желтки от белков и взбить белки как можно крепче, а желтки перетереть с сиропом и мукой. Добавить взбитые белки и разложить в формочки.

Хлеб по-мексикански

Взять стакан молока, 100 граммов масла, сахарный песок, муку, перемешать. Сделать из теста маленькие хлебцы, положить на лист и засыпать сахаром. Минут через пять посыпать сахаром обратно и посадить хлебцы в печь.

Шу с обсахаренным миндалем

Налить в кастрюлю два стакана воды, около 100 граммов масла, граммов 20 сахару и поставить на плиту. Хорошо размешать, а когда закипит, кастрюлю отставить и всыпать в нее около 200 граммов муки. Все перемешать, снова поставить на огонь, подсушивая тесто в течение четырех минут. Но следите, чтобы оно не пригорело! Затем снимите с огня и влейте восемь яиц. Чтобы убедиться, что тесто достаточно густое, возьмите его немного на ложечку; тесто в меру густое упадет с ложки комочком, не расплываюсь. Теперь разделите тесто на комочки, по форме напоминающие куриное яйцо, разложите на противне, на расстоянии четырех сантиметров друг от друга, смажьте желтком и обсыпьте рубленым и засахаренным миндалем. Сверху насыпьте сахарного песка и поставьте в легкий жар.

Шу со взбитыми сливками

Сделать тесто для шу и испечь, как рассказано. Срезать крышечку почти в половину шу, в середину положить взбитые сливки, закрыть «крышечкой» и посыпать сахарной пудрой. Подавать немедленно.

Бисквиты

Взбейте 10 белков с пятью желтками, сотрите все с 300 граммами сахару, смешайте, прибавьте чашку картофельной муки и разложите в формы. Поставьте в печь, а когда тесто посинеет, выньте, дайте остынуть и положите варенье.

Крендельки

Замесив тесто из 100 граммов сахару, корицы, гвоздики, цедры с одного лимона, десяти яичных желтков, 100 граммов растопленного масла и муки, перемешайте его хорошенько, сделайте крендельки, смажьте яйцом и поставьте в печь.

СТАНУТ ЛИ ЗОЛУШКИ ПРИНЦЕССАМИ?

Сюда иду, надежду затаю Из Золушки в принцессу превратиться. И жажду красоты читаю я Почти во всех открытых женских лицах.

Эти строчки цитирует в одном из писем в редакцию свердловчанка В. Горская. Она пишет: «Мне хотелось бы отменить работу наших «прирученных», дарящих нашим женам, невестам, девушкам хорошее настроение».

Приятно получать такие письма. Тем более приятно, что все-таки чаще нам приходится знакомиться с жалобами женщин на плохо сделанные прически, на невнимательность мастеров к клиенткам, на испорченное настроение. Мы с большим удовольствием читаем в письме Горского, что мастера из парикмахерской по улице Челюскинцев, 19 — З. Дружинина, И. Руса-

кова, Т. Калининна, И. Тарабасова, Л. Бабанова — вежливы и внимательны к просьбам клиенток, что они помогают им выбрать прическу к лицу и выполняют их мастеры и с большим вкусом. Но все ли мастера парикмахерской так?

И наши корреспонденты решили познакомиться, как превращаются свердловчанки «золушки» в принцессы. Они познакомились с обслуживанием женщин, став клиентками разных салонов. 29 сентября в четыре часа дня два участника рейда вошли в две парикмахерские в разных концах Свердловска — салон комбината бытового обслуживания «Рубин» и в парикмахерскую № 71 по улице Генеральской. В это время обычно делают прически женщины, работающие на заводах. Утром следующего дня мы побывали в салоне «Весна».

— Они у нас не требовательны. Привыкли уже: две прядки на лоб, остальные — за уши, и — готово.

— И вам нравится такая «работка»?

— Конечно, нет. А зачем вам лучше? Все равно сейчас погуляете, придете домой и ляжете спать, так что и такая сойдет.

Мне кажется, к мнению Галины Монастыревой — мастерицы из 71-й парикмахерской, могут присоединиться многие ее коллеги. Зачем стараться «мудрить», выдумывать ради одного вечера, ради чьего-то каприза, желания нравиться, хорошо выглядеть? Тем более, что клиентки, не избалованные вниманием и заботой парикмахеров, предъявляют к ним самые минимальные требования: быстрота, аккуратность, выполнения и, по возможности, простота прически. Но даже и эти скромные требования не всегда выполняются. Женщины знают, что, придя в эту парикмахерскую в любовь, можно уйти отсюда в другое место, так и не сделав прически. Утомленные ожиданием, они могут безразлично просидеть в парикмахерской несколько часов, так и не дожидаясь мастера, который в это время бывает занят своими личными делами. Наиболее смелые клиентки сами делают себе прически и потом платят за самообслуживание.

Может быть, в других салонах красоты лучше? И мы выполнили совет Галины Монастыревой и отправляемся в лучшие парикмахерские города «Рубин» и «Весна».

«Обработанная голова» напоминает эллипс, слегка приплюснутый с боков и заостренный кверху — неплохая унылая, стандартная прическа.

— Вы не могли бы сделать что-нибудь пооригинальнее, посовременнее? Да и к лицу мне.

— Хотите, разделю голову на квадратики, начешу и покраю лаком?

Я не поняла шуточки и переспросила. Мастер удивленно посмотрела на меня:

— Что это вы мне такие странные вопросы задаете? У нас план, и нам не за качество, а за количество обработанных голов платят. И если вам нужно что-то особенное, возьмите где-нибудь образец прически и ступайте в парикмахерские первого класса — «Рубин» или «Весна» — там с вами что угодно сделают.

— Все же можно у вас сделать красивую прическу?

— Нам это не выгодно. Что за прическу, что за укладку — платят одинаково, зато с прической просидишь сколько!

— А клиентки довольны вашей работой?

— Десять минут пятого мой мастер включила фен, и я устроилась под прозрачным колпаком, овеиваемая теплым ветерком. Через пять минут я почувствовала легкое беспокойство — теплый ветерок становился горячим. Послед-

РЕЙД «РЯБИНУШКИ»

сливки, волосы, поиграл ими и раздушил все мои надежды. Прически не стало. Да, често говоря, ее и не было. Это не была прическа для каждого дня — слишком хрупкое было сооружение, слишком много начеса. Для вечерней или праздничной прически была явно недостаточно изящна.

Быть может, это просто случайность. Нет, видимо, дело не в этом. Выходя из парикмахерской, я видела, как девушка, только что сделавшая прическу у другого мастера, расчесывала волосы перед зеркалом. Не слишком ли много невезения за один час в одной парикмахерской?

Фамилия мастера, сделавшего мне прическу — И. И. Вишнякова. Это опытный мастер-модельер, парикмахер самого высокого разряда. Квалификация позволяет ей делать самые сложные, самые красивые и изящные прически.

«Рубин» — парикмахерская высшего класса, почти все мастера здесь имеют высшую категорию. Зная это, клиенты иду сюда с надеждой на встречу с настоящим мастером. А мастер (быть может, даже и умеющий делать прически, ведь он — модельер!) и не думает о вас. Он не думает о вежливости, о внимательности, о том, чтобы клиенту не было больно.

Возьмем, конкурсы парикмахеров. Это, безусловно, хорошая школа для молодого мастера. Но ведь в конкурсах участвуют уже те, кто работает умело, со вкусом, то есть квалифицированный парикмахер, даже если он и молодой. А вот постоянного контроля, шефства над начинающими нет!

— Умение приходит только с практикой, — говорит бригадир Зинаида Комарова. — Надо проработать не один год, чтобы научиться делать красивые прически.

Как это же — неразрешимое противоречие! С одной стороны, нужны годы, чтобы стать художником своего дела, с другой — в основном молодые, не имеющие большого опыта работы парикмахеры. А ведь женщины чаще идут к любому мастеру, не зная — опытный он или нет. Идут в «Весну», как в одну из лучших парикмахерских города, как в салон красоты. Значит, репутацией надо дорожить. Воспитывать у молодых вкус, развивать его, можно, даже специально собираясь для обмена опытом работы, где лучшие мастера раскроют секреты своего мастерства.

Парикмахерская «Весна» — одна из самых популярных в городе. Вспоминается, как несколько лет назад открыли этот салон. Свердловчанки шли сюда с надеждой, что те-

перь-то у них будут современные, красивые прически, именно здесь им подскажут, что к лицу, какое направление в моде. Прошло несколько лет. Теперь у парикмахерской прочная репутация.

И чаще всего праздничное, приподнятое настроение не омрачается. Достаточно обратиться к книге записей.

Женщины благодарят Е. Д. Бондарь, Г. Кимберг, большое спасибо Гале Кимберг, — пишет В. Орлова. — У нее мягкие, нежные руки, очень хочется, чтобы ее руки не огурыбели». Значит, многие женщины остались довольны работой мастеров, придут к ним снова. Большинство довольны, и стоит ли говорить о тех, кто уходит с плохим настроением? А ведь даже в «Весне» такое бывает нередко.

Здесь работают в основном молодые мастера. Это легко объяснить. Молодые быстрее схватывают все новое, все самое модное, а старые мастера не идут в «Весну», не легко угнаться за требованиями времени. Но молодые, начинающие мастера, даже зная вкус женщины, модные линии, не всегда могут мастерски выполнить прическу, не хватает навыков, просто умения. Как же их учат в «Весне»?

Возьмем, конкурсы парикмахеров. Это, безусловно, хорошая школа для молодого мастера. Но ведь в конкурсах участвуют уже те, кто работает умело, со вкусом, то есть квалифицированный парикмахер, даже если он и молодой. А вот постоянного контроля, шефства над начинающими нет!

— Умение приходит только с практикой, — говорит бригадир Зинаида Комарова. — Надо проработать не один год, чтобы научиться делать красивые прически.

Как это же — неразрешимое противоречие! С одной стороны, нужны годы, чтобы стать художником своего дела, с другой — в основном молодые, не имеющие большого опыта работы парикмахеры. А ведь женщины чаще идут к любому мастеру, не зная — опытный он или нет. Идут в «Весну», как в одну из лучших парикмахерских города, как в салон красоты. Значит, репутацией надо дорожить. Воспитывать у молодых вкус, развивать его, можно, даже специально собираясь для обмена опытом работы, где лучшие мастера раскроют секреты своего мастерства.

Парикмахерская «Весна» — одна из самых популярных в городе. Вспоминается, как несколько лет назад открыли этот салон. Свердловчанки шли сюда с надеждой, что те-

перь-то у них будут современные, красивые прически, именно здесь им подскажут, что к лицу, какое направление в моде. Прошло несколько лет. Теперь у парикмахерской прочная репутация.

И чаще всего праздничное, приподнятое настроение не омрачается. Достаточно обратиться к книге записей.

Женщины благодарят Е. Д. Бондарь, Г. Кимберг, большое спасибо Гале Кимберг, — пишет В. Орлова. — У нее мягкие, нежные руки, очень хочется, чтобы ее руки не огурыбели». Значит, многие женщины остались довольны работой мастеров, придут к ним снова. Большинство довольны, и стоит ли говорить о тех, кто уходит с плохим настроением? А ведь даже в «Весне» такое бывает нередко.

Здесь работают в основном молодые мастера. Это легко объяснить. Молодые быстрее схватывают все новое, все самое модное, а старые мастера не идут в «Весну», не легко угнаться за требованиями времени. Но молодые, начинающие мастера, даже зная вкус женщины, модные линии, не всегда могут мастерски выполнить прическу, не хватает навыков, просто умения. Как же их учат в «Весне»?

Возьмем, конкурсы парикмахеров. Это, безусловно, хорошая школа для молодого мастера. Но ведь в конкурсах участвуют уже те, кто работает умело, со вкусом, то есть квалифицированный парикмахер, даже если он и молодой. А вот постоянного контроля, шефства над начинающими нет!

— Умение приходит только с практикой, — говорит бригадир Зинаида Комарова. — Надо проработать не один год, чтобы научиться делать красивые прически.

Как это же — неразрешимое противоречие! С одной стороны, нужны годы, чтобы стать художником своего дела, с другой — в основном молодые, не имеющие большого опыта работы парикмахеры. А ведь женщины чаще идут к любому мастеру, не зная — опытный он или нет. Идут в «Весну», как в одну из лучших парикмахерских города, как в салон красоты. Значит, репутацией надо дорожить. Воспитывать у молодых вкус, развивать его, можно, даже специально собираясь для обмена опытом работы, где лучшие мастера раскроют секреты своего мастерства.

Твоя сверстница за рубежом

«Я БЫ ХОТЕЛА БЫТЬ НАЛАДЧИЦЕЙ...»

Она работает на фирме Зепельфарке в городе Гельзенкирхе, в Федеральной Республике Германии. Ежедневно по восемь часов стоит перед большим фрезерным полуавтоматом, обрабатывая за смену 4500 деталей. 4500 точных движений рук. Так каждый день, каждую неделю, 48 рабочих недель в году, 10 лет работы на одном и том же месте.

«Когда я поступила на эту работу, она казалась мне очень интересной. Все было ново, требовалось много сноровки и внимания. Прошли годы. А монотонный процесс, повторяющийся из дня в день, стал для меня тавтологичным: некогда интересная работа сейчас меня не удовлетворяет ни морально, ни материально. Я знаю, что могла бы выполнять более сложный и высокооплачиваемый труд. Например, могла бы стать наладчицей или швей. В этом я убеждена. Но нет, я женщина. А работу наладчицей у нас выполняет только мужчина».

На 2100 рабочих и служащих фирме — одна треть женщины и девушек. Все они — постоянные работницы третьего разряда. Кроме сторожей по этой тарифной ставке нет ни одного мужчины.

Гертруда Гартунг очень хорошо знает не только свою работу, но и производственный процесс. Производственный процесс — это цепочка, где каждая деталь, сделанная одним рабочим, является частью работы другого.

Когда Гертруда 10 лет назад поступила в Зепельфарке, она думала работать до тех пор, пока старый сын не закончит школу. Она, конечно, не могла предвидеть, что муж станет безработным. А прожить на 56 марок, полученных в неделю мужем за безработицу, было, разумеется, невозможно. Впервые спустя 18 лет супружеской жизни им удалось всем вместе отдохнуть. А сегодня уже невозможно семье жить без ее работы.

У работающих матерей, конечно, большие заботы о доме, о детях. Гертруда причесывает своих ребят к самостоятельности. Это качество постоянно развивает в них. «Мой младший сын, поняв семейную ситуацию, заявил: если все работает, так и мне что-то надо делать. Мальчик теперь регулярно накрывает на стол, мой старший сын, несмотря на это, не перестает помогать, это же хорошо». В этот момент Гертруда Гартунг перед ней, как и перед другими женщинами, закрыты все двери. Но товарищи любят ее за готовность помочь друзьям, за добрые советы. Вначале Гертруду выбрали профессорным касиром, затем доверенным лицом. Вот что говорит сама Гертруда: «Как коммунистка, мне доверили представлять своих коллег в профсоюзном комитете. Чувство заботы о товарищах пришло мне еще мой дед, которого застрелили нацисты. Естественно, я была готова взять это поручение на себя». О своей общественной деятельности Гертруда Гартунг говорит: «С заводской газетой я ходила на рабочие места и аспирировала: «Долой войну!» В нашей газете — «Взгляд дайтинга!» Да здравствует наша профессиональная жизнь! В ней отражается наша жизнь». Вскоре рабочие выбрали ее в производственный совет. Так у нее появились новые заботы.

В Федеральной Республике Германии много иностранных рабочих. Недавно одну итальянку сняли со смены, где она работала со своим мужем и Республику Германии. Ежедневно по восемь часов стоит перед большим фрезерным полуавтоматом, обрабатывая за смену 4500 деталей. 4500 точных движений рук. Так каждый день, каждую неделю, 48 рабочих недель в году, 10 лет работы на одном и том же месте.

«Когда я поступила на эту работу, она казалась мне очень интересной. Все было ново, требовалось много сноровки и внимания. Прошли годы. А монотонный процесс, повторяющийся из дня в день, стал для меня тавтологичным: некогда интересная работа сейчас меня не удовлетворяет ни морально, ни материально. Я знаю, что могла бы выполнять более сложный и высокооплачиваемый труд. Например, могла бы стать наладчицей или швей. В этом я убеждена. Но нет, я женщина. А работу наладчицей у нас выполняет только мужчина».

На 2100 рабочих и служащих фирме — одна треть женщины и девушек. Все они — постоянные работницы третьего разряда. Кроме сторожей по этой тарифной ставке нет ни одного мужчины.

Гертруда Гартунг очень хорошо знает не только свою работу, но и производственный процесс. Производственный процесс — это цепочка, где каждая деталь, сделанная одним рабочим, является частью работы другого.

Когда Гертруда 10 лет назад поступила в Зепельфарке, она думала работать до тех пор, пока старый сын не закончит школу. Она, конечно, не могла предвидеть, что муж станет безработным. А прожить на 56 марок, полученных в неделю мужем за безработицу, было, разумеется, невозможно. Впервые спустя 18 лет супружеской жизни им удалось всем вместе отдохнуть. А сегодня уже невозможно семье жить без ее работы.

У работающих матерей, конечно, большие заботы о доме, о детях. Гертруда причесывает своих ребят к самостоятельности. Это качество постоянно развивает в них. «Мой младший сын, поняв семейную ситуацию, заявил: если все работает, так и мне что-то надо делать. Мальчик теперь регулярно накрывает на стол, мой старший сын, несмотря на это, не перестает помогать, это же хорошо». В этот момент Гертруда Гартунг перед ней, как и перед другими женщинами, закрыты все двери. Но товарищи любят ее за готовность помочь друзьям, за добрые советы. Вначале Гертруду выбрали профессорным касиром, затем доверенным лицом. Вот что говорит сама Гертруда: «Как коммунистка, мне доверили представлять своих коллег в профсоюзном комитете. Чувство заботы о товарищах пришло мне еще мой дед, которого застрелили нацисты. Естественно, я была готова взять это поручение на себя». О своей общественной деятельности Гертруда Гартунг говорит: «С заводской газетой я ходила на рабочие места и аспирировала: «Долой войну!» В нашей газете — «Взгляд дайтинга!» Да здравствует наша профессиональная жизнь! В ней отражается наша жизнь». Вскоре рабочие выбрали ее в производственный совет. Так у нее появились новые заботы.

В Федеральной Республике Германии много иностранных рабочих. Недавно одну итальянку сняли со смены, где она работала со своим мужем и Республику Германии. Ежедневно по восемь часов стоит перед большим фрезерным полуавтоматом, обрабатывая за смену 4500 деталей. 4500 точных движений рук. Так каждый день, каждую неделю, 48 рабочих недель в году, 10 лет работы на одном и том же месте.

«Когда я поступила на эту работу, она казалась мне очень интересной. Все было ново, требовалось много сноровки и внимания. Прошли годы. А монотонный процесс, повторяющийся из дня в день, стал для меня тавтологичным: некогда интересная работа сейчас меня не удовлетворяет ни морально, ни материально. Я знаю, что могла бы выполнять более сложный и высокооплачиваемый труд. Например, могла бы стать наладчицей или швей. В этом я убеждена. Но нет, я женщина. А работу наладчицей у нас выполняет только мужчина».

На 2100 рабочих и служащих фирме — одна треть женщины и девушек. Все они — постоянные работницы третьего разряда. Кроме сторожей по этой тарифной ставке нет ни одного мужчины.

Гертруда Гартунг очень хорошо знает не только свою работу, но и производственный процесс. Производственный процесс — это цепочка, где каждая деталь, сделанная одним рабочим, является частью работы другого.

Когда Гертруда 10 лет назад поступила в Зепельфарке, она думала работать до тех пор, пока старый сын не закончит школу. Она, конечно, не могла предвидеть, что муж станет безработным. А прожить на 56 марок, полученных в неделю мужем за безработицу, было, разумеется, невозможно. Впервые спустя 18 лет супружеской жизни им удалось всем вместе отдохнуть. А сегодня уже невозможно семье жить без ее работы.

У работающих матерей, конечно, большие заботы о доме, о детях. Гертруда причесывает своих ребят к самостоятельности. Это качество постоянно развивает в них. «Мой младший сын, поняв семейную ситуацию, заявил: если все работает, так и мне что-то надо делать. Мальчик теперь регулярно накрывает на стол, мой старший сын, несмотря на это, не перестает помогать, это же хорошо». В этот момент Гертруда Гартунг перед ней, как и перед другими женщинами, закрыты все двери. Но товарищи любят ее за готовность помочь друзьям, за добрые советы. Вначале Гертруду выбрали профессорным касиром, затем доверенным лицом. Вот что говорит сама Гертруда: «Как коммунистка, мне доверили представлять своих коллег в профсоюзном комитете. Чувство заботы о товарищах пришло мне еще мой дед, которого застрелили нацисты. Естественно, я была готова взять это поручение на себя». О своей общественной деятельности Гертруда Гартунг говорит: «С заводской газетой я ходила на рабочие места и аспирировала: «Долой войну!» В нашей газете — «Взгляд дайтинга!» Да здравствует наша профессиональная жизнь! В ней отражается наша жизнь». Вскоре рабочие выбрали ее в производственный совет. Так у нее появились новые заботы.

В Федеральной Республике Германии много иностранных рабочих. Недавно одну итальянку сняли со смены, где она работала со своим мужем и Республику Германии. Ежедневно по восемь часов стоит перед большим фрезерным полуавтоматом, обрабатывая за смену 4500 деталей. 4500 точных движений рук. Так каждый день, каждую неделю, 48 рабочих недель в году, 10 лет работы на одном и том же месте.

«Когда я поступила на эту работу, она казалась мне очень интересной. Все было ново, требовалось много сноровки и внимания. Прошли годы. А монотонный процесс, повторяющийся из дня в день, стал для меня тавтологичным: некогда интересная работа сейчас меня не удовлетворяет ни морально, ни материально. Я знаю, что могла бы выполнять более сложный и высокооплачиваемый труд. Например, могла бы стать наладчицей или швей. В этом я убеждена. Но нет, я женщина. А работу наладчицей у нас выполняет только мужчина».

На 2100 рабочих и служащих фирме — одна треть женщины и девушек. Все они — постоянные работницы третьего разряда. Кроме сторожей по этой тарифной ставке нет ни одного мужчины.

Гертруда Гартунг очень хорошо знает не только свою работу, но и производственный процесс. Производственный процесс — это цепочка, где каждая деталь, сделанная одним рабочим, является частью работы другого.

Когда Гертруда 10 лет назад поступила в Зепельфарке, она думала работать до тех пор, пока старый сын не закончит школу. Она, конечно, не могла предвидеть, что муж станет безработным. А прожить на 56 марок, полученных в неделю мужем за безработицу, было, разумеется, невозможно. Впервые спустя 18 лет супружеской жизни им удалось всем вместе отдохнуть. А сегодня уже невозможно семье жить без ее работы.

Фотонувелла

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Парк был заполнен яркой симфонией осени. Здесь все было новым, совсем незнакомым. Впервые они появились здесь два месяца назад. Тогда они были поражены буйным расцветом зелени. И не верилось, что все это когда-то исчезнет. Был жаркий солнечный день. Хотелось лечь в траву и смотреть на зеленое, все в листьях, небо. Хотелось, чтобы позади остались такие мучительные от неизвестности приемные экзамены. Так хотелось, чтобы скорее пришел сегоднешний день.

И этот день пришел. Теперь они — студентки. Позади волнения, позади — познавательная, сдружившая их всех «картошка» в совхозе. И снова девчонки здесь, в парке. Теперь они знают — называют его Зеленой рощей: отныне, как все поколения студентов, они будут приходить сюда встречать каждую весну и провожать осень. Здесь будут отсчитывать семестры, олакивать неудачные сессии, радоваться успехам. Сюда они будут приходить, чтобы послушать весну и осень. И, конечно, сюда они приведут «ево»...

Но это — в будущем. А сейчас медленно падают листья, кружась в прощальном вальсе осени. Нежные, прозрачные, они путаются в волосах, мягко ложатся на колени, покрывают пальто ажурным узором. Уходить совсем не хочется. Если бы осень можно было остановить... Если бы можно было задержать прилет белых комаров... Но такое может сделать только художник на картине да фотограф на снимке...

Снимки Л. БАРАНОВА.



спорт

НА ЛЫЖНЕ И ТРАМПЛИНЕ

ЕСЛИ ты быстро бегаешь на лыжах — хорошо. Если умеешь прыгать с настоящего трамплина — замечательно. Но если ты делаешь и то, и другое вместе, то это просто здорово. Именно таких ребят, сочетающих бег на лыжах и прыжки с трамплина, я и встретил в секции двоборья детско-юношеской спортивной школы «Труд», что на Уктусе.

Комната, где разместились отделение двоборья, невелика. Она одновременно служит и тренерской, и раздевалкой. Тут же хранятся лыжероллеры, беговые

лыжи, мячи, штанга — все обязательные атрибуты спортивной секции. Вдоль всей стены стоят массивные (больше килограмма каждая) прыжковые лыжи. Глядя на них, испытываешь невольное уважение к тем, кто пользуется такими лыжами. А «в ходу» они уже двадцать лет двоборцев. Именно столько подопечных в отделении у мастера спорта Леонида Красноголова.

Леонид пришел в ДЮСШ в 1967 году. Почти заново организовал работу секции двоборья и стал преподавать мальчишкам азы сложной науки — умения со-

четать прыжки с трамплина и лыжную гонку. Потянулись часы тренировок. Лыжня и трамплин, мяч и штанга. Три раза в неделю тренировались ребята, знойной копачеством тренеров доходя до пяти. Бежали кроссы и прыгали с трамплина, на одних занятиях оттачивали технику приземления, а на других технику двухшагового хода. И уже через год двоборцы по лыжне почти не уступали «чистым» гонщикам, а на трамплине на равных сражались с прыгунами.

Тренировки не прекращаются круглый год — благо трамплин в Свердловске с искусственным покрытием. Даже летом проводятся соревнования — прыжки с трамплина, а лыжную гонку заменяют кроссами. Вот так «смежу» тренировочного трамплина, где обычно проходит соревнования двоборцев и четкое приземление.

Иногда раздается голос тренера: — Хорошо, только лыжи четче снимай со «стола».

— Грудь, грудь вперед.

Сегодня Леонид занимается только с тремя своими питомцами. Это два Александра — Петров и Васков и Станислав Черышев.

Они тренируются по утрам, остальные собираются вечером. Среди них члены сборной области Александр Минаков, Сергей Яковлев, призёр юношеского первенства ЦС «Труд» Игорь Останин и другие, которые пока еще не заявили о себе в полный голос.

Совсем скоро у юных двоборцев начнутся первые старты зимнего сезона. Ребята будут отстаивать свои титулы. Ведь отделение — победитель командного первенства города и области среди юношей. Но о прошлых успехах тренер говорит лишь вскользь.

А. СТАРКОВ.

Свердловские с искусственным покрытием. Даже летом проводятся соревнования — прыжки с трамплина, а лыжную гонку заменяют кроссами. Вот так «смежу» тренировочного трамплина, где обычно проходит соревнования двоборцев и четкое приземление.

Иногда раздается голос тренера: — Хорошо, только лыжи четче снимай со «стола».

— Грудь, грудь вперед.

Сегодня Леонид занимается только с тремя своими питомцами. Это два Александра — Петров и Васков и Станислав Черышев.

Неисчерпаем родник прекрасного ВООБРАЖЕНИЯ МИР ВОЛШЕБНЫЙ

Как только наступает лето, Валентин Петрович Румынин, прихватив рюкзаки, отправляется в лес. Пройтись на заросле по лесу — одно удовольствие. Тихое утро полно свежести, блестит роса, щебечут птички-хлопотуны, благоухает зелень. Извилистая тропинка манит вглубь и стоит только совсем немного по ней пройти, как начинаются «лесные чудеса». Вот старый, замшелый пенек. Глянешь на него, а из-под мохнатой шапки седоватого мха выглядывает чье-то хит-

роватое, добродушное лицо. Пойдешь дальше, и тебя прямо-таки захоровадит старинные сказки про царя Берендея и его царство, про Лешего, про Пана. Кажется, что они притянулись повсюду: в гуще зелени, среди лишайника, в буреломе, а то и просто на залитой поляне.

Другой поглядит на узловатые перелетения высокого коряга, на причудливые наросты на дереве, напоминающие гигантские скрученные улитки, и проядет мимо. Ничего ин-

тересного. А Валентин Петрович тот же корень, сукоч или кап (нарост на дереве) внимательно разглядит и вдруг положит в рюкзак, да еще и радуется. Исходит он лесных дорог и тропинок за день немало. Домой возвращается уже к вечеру с полным рюкзаком. Неспеша раскладывает свои диковинные находки и не один день еще приглядывается к ним. Потом возьмет свой нехитрый инструмент, тут кору снимет, там немного подгладит, чуть-чуть тронет поверхность резцом и... произойдет чудо. Прозрачный и приглядный кап, давно умерший корень, сукоч или сукочи начинают на глазах оживать и превращаются то в голову очаровательной девушки, то в причудливой формы подсвечник, то в занятного игрового спленка.

С тех пор, как Валентин Петрович Румынин сделал свое первое произведение, минуло уже десять лет. Позади были мелкие фронтальные дороги и многолетняя служба в Армии. В 1961 году Валентин Петрович демобилизовался и сейчас он — подполковник запаса. Постоянное влечение к природе сконцентрировалось в душе с новой силой. Лес манил, притягивал своими тайнами и чудесами.

Однажды, на Волчицком водохранилище Валентин Петрович нашел несколько корешков, повертел в руках и хотел уже бросить. Но любопытный взгляд заметил, что тоненькие корешки чем-то напоминают фигурки животных. Вот с этого все и началось. Первое время находки были случайными. Любопытно было из мелких, тоненьких корешков, шишек, бересты делать занятные фигурки. Так получился «Дири-

жер», «Диковинная птица», «Пастушок», «Веселый гусак», «Танцующий». На первый взгляд, фигурки эти кажутся очень незамысловатыми. Но если приглядеться к ним пристальней, то поймешь, какой фантазией, каким безошибочным художественным чутьем должен обладать человек, чтобы так вот точно увидеть и определить образ по конфигурации корня, по его извилинам и изгибам.

От работы к работе совершенствовались эти качества таланта В. П. Румынина. Постепенно выработалось чувство фактуры дерева, ритмического сочетания в перелетениях корня или сучка. Все это наталкивало на мысль, что первозданная красота дерева со всей силой может явиться только в крупной вещи. Валентин Петрович перестал довольствоваться случайными находками. Хотелось найти такую «диковинку», которая бы соответствовала помыслам. Хотел и щедря природа, а сделать это не так просто. Прячет их лес в глубокие ложбины, укрывает густой травой, вековым мхом, угарным багульниковым. Тропинки к заповедному месту забрасывает буреломом и валожником, пугает путника дремучими зарослями папоротника. Но не тут-то было. Валентин Петрович научился разгадывать хитрые загадки природы.

Как-то петляющая тропинка привела его в болото. Вот здесь-то он и отыскал этот удивительный корень болотной сосны. Плавный, красивый изгиб. Словно выгнулась и застыла в причудливой, нежном движении девушка. Оставалось наметить только контуры тела и лица. Вышло очень своеобразное, овеянное тонкой поэзией произведение. Назвал его мастер также поэтично — «Девичьи грезы».

«Девичьи грезы... И опять в памяти затрещали, затеплились певучие рассказы о несчастных девицах-красавицах, которые становились то русалками, то лесными дивами... Любит В. П. Румынин работать с корнями. Уже очень они разнообразны по своей образности. Произведения из корневой вишни и осины, березы

и кедра, болотной сосны и лиственницы составляют большинство в его коллекции. Особенно привлекает изумительная по своей фактуре, окрашенная теплыми тонами лиственница. Из ее корней и сучков мастер делает удивительные по простоте и художественным качествам вещи. Иногда Валентин Петрович комбинирует корни различных деревьев. Взяв, к примеру, композицию «Нервный брак». Она сделана из корневой вишни и кедров. «Мыслитель» — из корневой сосны и березы, а произведение «До и после» построено на интересном сочетании корневой вишни, осины и дуба.

Так вот из года в год пополняется новыми произведениями коллекция Валентина Петровича Румынина. Сейчас в ней около 130 уникальных художественных изделий из дерева. Одни из них можно отнести к работам чисто декоративного плана (настенные панно, фигурные композиции), другие — к произведениям декоративно-прикладного искусства. Это всевозможные пепельницы, табакерки, оригинальные по форме вазы, подсвечники, чернильные приборы, резные предметы, целая серия мундштуков из сучков дуба.

Особую группу составляют «Царь Кашей», «Жора», «Фурри». В них художник сумел талантливо показать отрицательные черты характера, злости, тупости и самодовольства.

Многие произведения Валентина Петровича Румынина уже не раз бывали на областных и Всероссийских выставках «Природа и фантазия» и были отмечены дипломами первой степени. Наконец, Итог многолетней напряженной творческой работы, признание права быть художником.

А впереди — нехоженые дороги, заповедные лесные чащи, новые планы, поиски. И еще не раз порадует нас самобытное искусство В. П. Румынина.

В. КОПЫЛОВА, искусствовед.

модель настоящего трамплина). Они тренируются по утрам, остальные собираются вечером. Среди них члены сборной области Александр Минаков, Сергей Яковлев, призёр юношеского первенства ЦС «Труд» Игорь Останин и другие, которые пока еще не заявили о себе в полный голос.

Совсем скоро у юных двоборцев начнутся первые старты зимнего сезона. Ребята будут отстаивать свои титулы. Ведь отделение — победитель командного первенства города и области среди юношей. Но о прошлых успехах тренер говорит лишь вскользь.

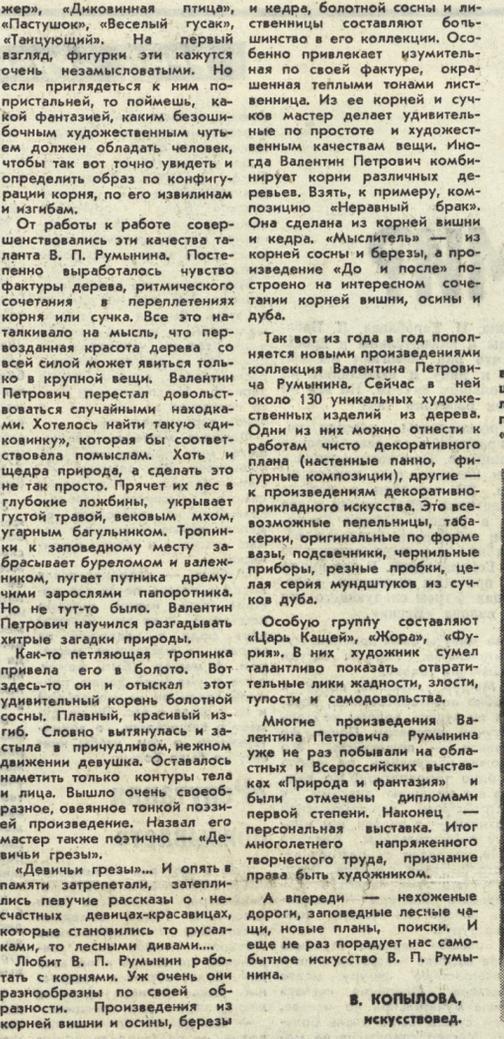
А. СТАРКОВ.

Свердловские с искусственным покрытием. Даже летом проводятся соревнования — прыжки с трамплина, а лыжную гонку заменяют кроссами. Вот так «смежу» тренировочного трамплина, где обычно проходит соревнования двоборцев и четкое приземление.

Иногда раздается голос тренера: — Хорошо, только лыжи четче снимай со «стола».

— Грудь, грудь вперед.

Сегодня Леонид занимается только с тремя своими питомцами. Это два Александра — Петров и Васков и Станислав Черышев.



На снимках Л. БАРАНОВА: В. П. Румынин (в центре) беседует с посетителями выставки; произведения, представленные на выставке, «Медведь» и «Вазы».

Advertisement for 'Михалочка' (Mikhailochka) featuring a cartoon character and text about a 'Tolka' (Tolka) on 'Dotted Lines' (Дотации). It includes a list of products and prices.

Advertisement for 'Песня Субботы' (Saturday Song) featuring a musical score and lyrics. The lyrics describe a scene of people in a forest.

Advertisement for 'Куда пойдешь сегодня' (Where will you go today) featuring a list of cultural events, including a symphony concert and a play.

A large section titled 'Наше справочное бюро' (Our Reference Bureau) containing a weekly program schedule for October 5th to 11th, listing various TV shows and their times.