

60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ-60 УДАРНЫХ НЕДЕЛЬ!

ИДЕТ 38-Я НЕДЕЛЯ ОКТЯБРЬСКОЙ ВАХТЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОМУ ГОДУ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

НИЖНИЙ ТАГИЛ. БРИГАДА М. П. ТУЕВА С УБС ВЫПОЛНЯЕТ СМЕННОЕ ЗАДАНИЕ НА 150 ПРОЦЕНТОВ ПРИ ОТЛИЧНОМ КАЧЕСТВЕ РАБОТ

НАШ ДЕНЬ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 106 (10479) СРЕДА, 1 ИЮНЯ 1977 г. ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 2-я стр. для вас, студенты — «КАФЕДРА»
3-я стр. еще одна победа свердловских хоккеистов
4-я стр. предлагает киноафиша

хроника ВАХТЫ

В АВАНГАДЕ—ИНИЦИАТОР

Лесосечная бригада И. Везденных из Вязовского лесопункта одной из первых в Свердловском лесхозе встала на ударную вахту в честь 60-летия Великого Октября...

ПОЛТОРЫ НОРМЫ—ЗА СМЕНУ

В числе лидеров социалистического соревнования в честь 60-летия Великого Октября на строительстве универсально-балочного стана ИТМК и бригада М. П. Туева из управления «Промжилстрой»...

СОРЕВНОВАНИЕ — ВОТ ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ! ПОСТОЯННОГО ЛИДЕРА НЕТ

На очередном подведении итогов социалистического соревнования в честь 60-летия Великого Октября среди комсомольских групп Камышловской швейной фабрики, как обычно, было шумно. То и дело вспыхивал спор, хотя «лишней» для него почти не было...

ришей, трудиться в полную силу, всегда готов прийти на помощь. Многие девушки освоили по 2—3 операции и в случае надобности заменяют не вышедшую на работу швею.

Комсомольцы показывают пример в труде, увлекают остальных. Ловко, скоро работают в бригаде Ковшовой Татьяна Кочегарова, Наташа Шалаева, комсорг бригады Марина Якимова, Лидия Лаврентьева, Любовь Устюжанина...

Каждая комсомолка этой бригады имеет общественное поручение. Поручения конкретны, многие из них способствуют повышению эффективности производства. Вот хотя бы поручение Галины Саар и Татьяны Кочегаровой. Они — члены бригадного поста «КП».

Маша Октябрская

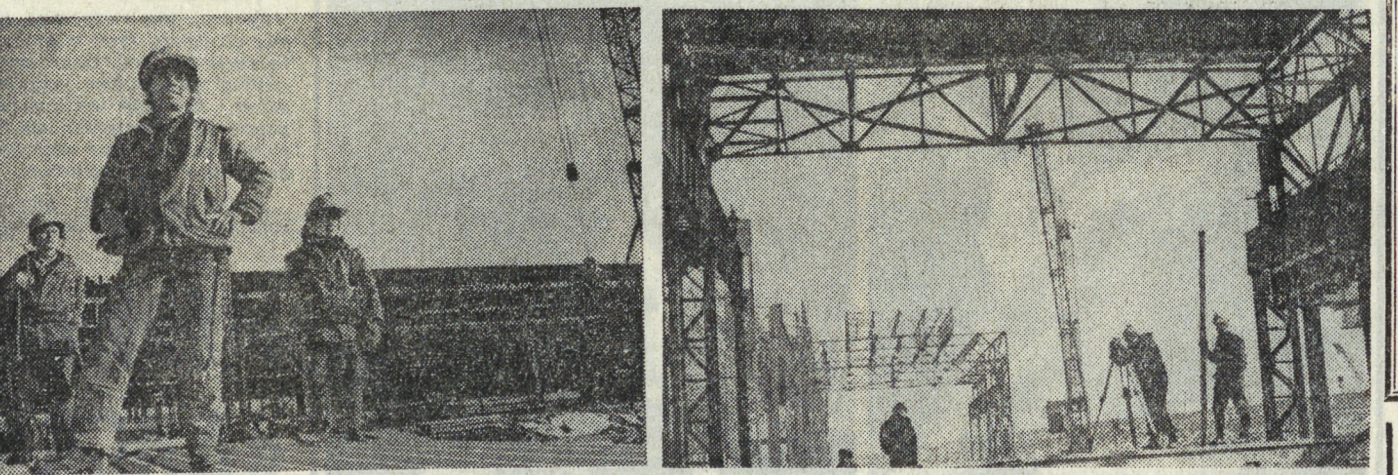
Города в лицах СЕРОВ История пишется сегодня

Серовский металлургический завод имени А. К. Серова — своеобразная визитная карточка стотысячного индустриального Серова. Именно с него начинался город, в наше советское время ставший одним из крупнейших в нашей области...

Сегодня — Международный день защиты детей



Снимок Л. БАРАНОВА.



ГОТОВИМСЯ К ВСЕСОЮЗНОМУ КОМСОМОЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОМУ СУББОТНИКУ ЕСТЬ ТРАДИЦИЯ ДОБРАЯ...

Комсомольцы и молодежь области готовятся к назначенному на 25 июня комсомольско-молодежному субботнику, средства от проведения которого будут перечислены в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване...

ЗАКОНЧИЛСЯ ЛЕНИНСКИЙ УРОК «РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИМ ШАГ!» РАПОРТУЮТ КОМСОМОЛЬЦЫ 70-х

В комсомольских организациях нашей области закончился третий этап в системе комсомольской политучебы. Спешно подведен итог стал Ленинский урок «Революционный держим шаг!».

19 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ВПЕРЕДИ НАРОДНЫЕ ИЗБРАННИКИ

19 июня 1977 года — выборы в местные советы. В этот день в нашей области пройдут выборы в районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся.

СОВЕТСКО-БОЛГАРСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

30 мая в Кремле начались советско-болгарские переговоры. Переговоры ведут: с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, член ЦК КПСС, посол СССР в Болгарии В. Н. Базовский.

СЛУЖБА КОМСОМОЛЬСКИХ НОВОСТЕЙ

ПЛЕНУМЫ Состоялся пленум Чкаловского райкома ВЛКСМ города Свердловска, на котором был рассмотрен организационный вопрос. В связи с уходом на хозяйственную работу пленум освободил В. Рыбцева от обязанности первого секретаря Чкаловского райкома ВЛКСМ.

Весткой дня: «Об участии молодежи города в строительстве народнохозяйственных объектов 1977 года и о мерах по улучшению работы строительных комсомольских организаций». Доклад по этому вопросу сделал первый секретарь горкома ВЛКСМ А. Погадаев.

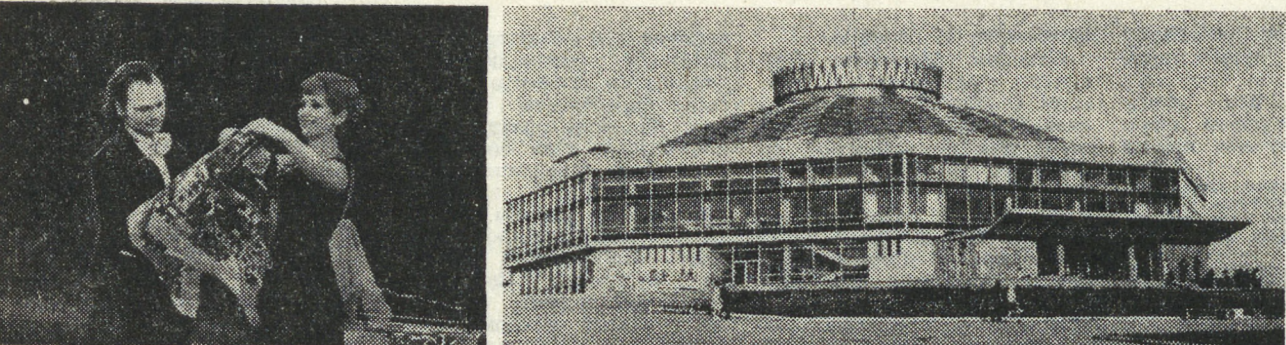
Депутат райсовета М. В. Кобылина активно участвует и в работе жилищно-бытовой комиссии. Сейчас Мария и тому же — студентка-заочница и готовится стать инженером. Товарищи по работе вновь оказали ей высокое доверие, выдвинули Марию кандидатом в депутаты Чкаловского райсовета.

ГЛАВНА. Замечательного трудового успеха добились в этом сезоне сафры коллективы рубщиков сахарного тростника. Хотя сафра еще не завершена, уже 1397 коллективов профессиональных и добровольных рубщиков записали в свой актив по миллиону и более арбов тростника (одна арбова равна 11,5 кг.). А еще 200 бригад уверенно приближаются к этой цели.









ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Первая премия — свердловчанам

Подведены итоги X Всесоюзного кинофестиваля в Риге. Первую премию среди научно-популярных фильмов разделил фильм Киевской студии «У истоков жизни» и картина свердловских кинема-

тографов В. Волянской и Л. Рымаренко «Круг жизни». Высшей награды фестиваля удостоен и художественный фильм режиссера Л. Шеметко «Восхождение». В главной роли снимался тоже наш земляк — актер Свердловского ТЮЗа Б. Плотников.

«Круг» и «Воспоминание»

Так называются фильмы, которые представляют в эти дни Свердловском Всесоюзном фестивале любительских фильмов в Москве.

Картина «Круг» создана любительской студией Дворца культуры имени Дзержинского, а фильм «Воспоминание» — этой же студией совместно с кинолюбителями школы-интерната № 8.

А. БОРИСОВА. ПРАЗДНИК В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Утопающий в зелени парк заливало солнцем. И сразу же у ворот пионеров ожидала сказка. Мальвина и Алешушка предлагали ответить на вопросы сказочной викторины. А приветствие Чебурашка, Петушок Золотой Гребешок и Белочка были проводниками пионеров по сказочной стране.

Далее начинались чудеса. И, может быть, от того, что они происходили здесь же, у Дворца пионеров Свердловска, под веселым уральским небом, они были еще интереснее, чем в сказке.

Под тенистым деревом, на зеленой травке, хитрая Лиса выпрыгивала сыр у протодушного Воробья. Гер-

да, разыскивающая Кая, встречалась с капризной принцессой...

Следующая встреча — с героями сказов Бажова. Но главный сюрприз ожидал ребят в зрительном зале Дворца. Юные артисты показали им спектакль «У зверят так бывает, а у ребят?»

Строгим и справедливым судьей праздника Людмила Андреевна Воронина, получившая заслуженную благодарность и маленьких и взрослых зрителей.

Н. РОШАЛ.

Тагильчанам повезло. Они раньше, чем свердловчане (шутка ли, чуть ли не на целый месяц!), познакомились с мастерами советского цирка.

И если в Свердловске еще только-только открылся «цирковой» сезон, то тагильчане уже прощаются с его первой программой.

НА СНИМКАХ: иллюзионный номер в исполнении Любви и Анатолия Сударниковых; здание нового цирка; на манеже — клоуны.

ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ Как начинается река Тагил

Мощным потоком впадает в Тьву река Тагил. Более 300 километров течет она по территории нашей области, набирая силу и мощь, принимая многочисленные притоки. А начинается она небольшим ручейком на восточном склоне Уральского хребта.

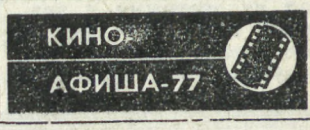
Сюда, к верховьям Тагила, и направляются участники очередного похода выходного дня. Это пешее трехдневное путешествие организует Свердловский клуб туристов.

Путешествие к верховьям Тагила начинается на железнодорожной станции Мурзинка, что на середине пути между Свердловском и Нижним Тагилом.

Чтобы стать участником этого путешествия общей протяженностью около 50 километров, нужно прийти на предварительную запись в четверг, 2 июня, в 18 часов в Свердловский клуб туристов (ул. Челюскинцев, 80). Здесь вы встретитесь с руководителем похода и получите ответы на все вопросы по организации и проведению туристских походов выходного дня.

В. КОРЕПАНОВ.

СТРАНИЦА ШЕСТАЯ



В июньской киноафише обращают на себя внимание новые работы студии «Мосфильм». Их четыре, они разные по жанру, теме.

«Сладкая женщина», сценарий И. Велембовской, постановка В. Фетина. Кто такая эта женщина, названная «сладкой»? Явная ирония слышится в этом определении.

Героиня фильма Анна Доброхотова работает на кондитерской фабрике. Педагогический производственный фильм. Видная, обязательная женщина. Хозяйка. Все в дом, все в дело. На свои трудовые по-купает, обставляя квартиру новой мебелью, холодильником.

За всеми этими хлопотами она, между тем, потихоньку терпит то, что имеет за душой. Она не понимает мать, отталкивает от себя сына. Не находит общего языка с мужем.

Нет от нее тепла окружающим. Антисим. Наталья Гундарева, известная по фильмам «Здравствуй и

прис Браста) и исполнитель главной роли.

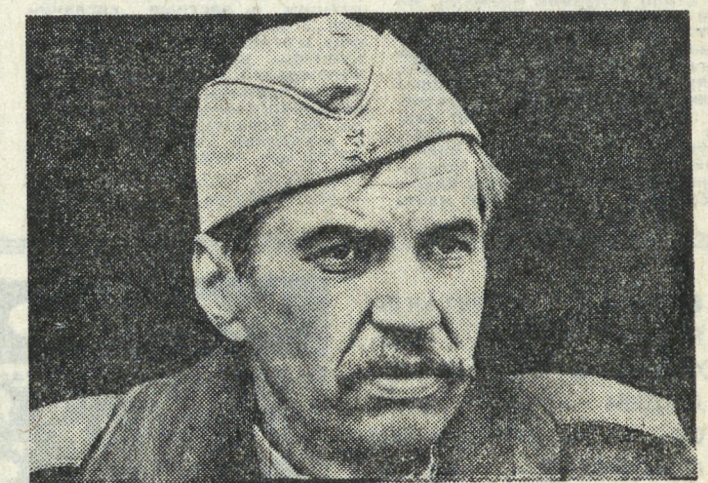
Герой Цилинского уже не молод, но еще полон сил, энергии. Он хороший, опытный врач. Зритель знакомится с Рудольфом во время его отпуски. Он приезжает отдохнуть на озеро, на берегу которого живет молодая учительница местной школы Лаура с семьей.

Рудольф узнает трагедию женщины, муж которой попал в тюрьму.

Картина наполнена поэтическим настроением. Ее герои вызывают симпатию и сочувствие.

Образ умной, сдержанной Лауры в «Сонате» создает актриса Астрида Кайриш.

Она же играет в другой премьерной Ринской студии, детективе «Быть или не быть» постановки его режиссер



процой», «Осень». — создает образ настоящей, заставляющей задуматься, а правильно ли мы живем?

История солдата Кузьмы Кадкина, вернувшегося с фронта с ранением в картину «Кадкина всякий знает», в какой-то мере комична.

Всю войну ждала Кузьму домашняя жена Пелагея с четырьмя детьми. А что вышло из этого?

Кузьму, прогудного добряка, сыграл в картине артист Московского театра им. Станиславского Георгий Бурков, впервые сыгравший в главной роли. В кино актер создал уже немало интересных ролей — в фильмах «Калина красная», «Они сражались за родину», «Печки-лаповки», «Дорогой мальчик» и других.

«Всегда со мной» — картина посвящена работникам Эрмитажа, самоотверженным хранителям произведений искусства. В тяжелые дни блокады они сумели сохранить картины, которые не имеют цены.

«Житейское дело» — фильм, состоящий из трех новелл. Действие каждой из них происходит в годы войны, когда проверка на прочность проходила каждый советский человек, большой и маленький, в поступках детей отражались поступки и поведение взрослых.

Герои комедии «Сто грамм для храбрости» («Мосфильм») — люди различных профессий. С ними случаются весьма курьезные происшествия после того, как они примут для храбрости нехотурную дозу спиртного.

В картине снимались актеры — Николай Гринько, Игорь Ясулович, Юрий Кузьменков, Владимир Басов.

В титрах нового фильма Рижской студии «Соната над озером» трижды повторяется имя известного латышского актера Гунара Цилинского. Он один из авторов сценария, созданного по роману Р. Ээры «Колодец», один из постановщиков (второй режиссер Ва-

Алоиз Бренч, давно специализирующийся в детективной области. Достаточно назвать «24-25» не возвращающегося, «Свет в конце тоннеля», «Ключи от рая».

Прототипом героини премьерной студии им. Горького «Кольбельная для мужчин» стала Клавдия Ильинична Шалинова из Львова. Она — участница войны. В результате тяжелого ранения потеряла зрение.

Но, несмотря на несчастье, осталась энергичным человеком, умелым воспитателем сына.

Зарубежное кино в июньской афише представляется такими названиями: «Тигры» (Тайланд), «Требуя ревеня» (АРЕ), «В сетях мафии» и «Парад» (Франция). Яркое, искрящее искусство цирка предстает в «Параде», автор которого — известный актер и режиссер Жак Тати, чьи фильмы завоевывали премии на международных кинофестивалях.

«Мулен Руж» — «Красная мельница» — это название знаменитого в конце прошлого века кабаре в Париже. Так же называл свой фильм и английский режиссер Джон Хастон.

Знаменито кабаре тем, что его завсегдатаем был художник Анри Тулуз-Лотрек. Здесь он находил героев своих картин и рисунков.

Американское кино в июньской афише представляется двумя названиями — «Бенджи» и «Бегущий человек». Бенджи — это кличка собаки, которая помогла полиции напасть на след преступников.

Фильм «Бегущий человек» поставлен Кэролом Ридом по роману Ш. Смита «Баллада о бегущем человеке».

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Кадкина всякий знает», в главной роли Г. Бурков.

Редактор Г. ЧУКРЕВ.

Америка слушает «Песняров»

найдет своих поклонников среди американской молодежи — отмечают американские журналисты.

В советской и зарубежной печати публиковались интервью об этой поездке с заслуженным артистом Белорусской ССР В. Мулявным. Предлагаем вниманию читателей фрагменты из этих интервью.

«Песняры» выступили в совместной программе с группой «Нью Кристи Минстрелс». Это молодые, очень приятные интеллигентные ребята: пять парней и три девушки. Прилично играют, танцуют. Инструменты простые, акустические гитары, банджо, бас...

Группе пользуется большой популярностью у себя на родине. Их основное направление — кантри-рок, народная музыка.

Было сложно что-то сразу найти общее, знакомое, а ведь заканчивать должны были вместе. Поэтому уже в день приезда мы моментально аранжировали популярную у них и у нас песню «Дорогой мальчик» и спели ее. Куплет по-русски, куплет по-английски... Получился своеобразный музыкальный «Союз»-«Аполлон».

А вообще-то вся программа была сначала построена так: первое отделение начинали они (менеджер это сделал, учитывая, что нас не знают и от провала мы не застрахованы). Второе — минут 25—30 — мы, затем опять «Нью Кристи Минстрелс» полчасика и финал — все вместе. На первых концертах регламент изменился. Второе отделение — только наш ансамбль, так как потом американцам было тяжело работать. И вот почему. Программу «Минстрелс» — это шоу с песнями, песнями, театральными картинками из жизни американского народа. Наше же выступление по настрою совершенно противоположное: спокойное, лиричное... Зрители не желали выходить из той атмосферы ощущения, которую предлагали мы.

...Нас очень трогало, когда мы заканчивали свое отделение и весь зал аплодировал

стоя. Так было абсолютно на всех концертах.

Нам приходилось на каждом концерте работать до изнеможения. Чего греха таить — бывает, что у себя дома мы много и расслабляемся: всемогущие, работаем два отделения тяжело. Там за пятьдесят минут «выжимаешь» из себя все. Мы представляли советское искусство, свою страну.

Я доволен тем, как ребята выступили. Пели очень прилично. Мы привезли с собой практически все старье песни, апробированные уже. Из новых пели только две — Игоря Лученка «Добрый вечер, девчоночка» и «Вероника». Кстати, о «Веронике». Казалось бы, песня монотонная и у нас в Союзе не всегда хорошо идет на публику. Но вот американцы буквально цепелили от нее. Просто удивительно. Этот феномен, помню, мы тогда не стали подгадывать за собой публике: более сложные гармонии, композиции...

Канадское телевидение сняло о нас часовую фильм, который так и называется «Песняры». Снимали всюду — начиная с появления в аэропорту и заканчивая последним концертом.

Самый последний, четырнадцатый, незапланированный концерт мы дали в Вашингтоне, в Советском посольстве. И это были, бесспорно, незабываемые минуты. Родные люди, родной язык, родные лица.

На фирме «Колумбия» «Песняры» состояли с «Нью-Кристи Минстрелс» записали пластинку. В нее вошли: «Вероника», «Добрый вечер, девчоночка», «Расцветай, сирень», «Купалинка», «Косия Ясь каюшину»,

В. КИСЕЛЕВ.

ЧУДЕСНЫЙ МИНЕРАЛ

Этот камень, слава о котором, как о одном из лучших драгоценных, прошла через всю историю человечества. В блестящих гранях и причудливой игре света скрывается наплыв радости единия и море пота и слез множества. Много страданий, горя и даже преступлений связано с многогранным существованием алмаза.

Алмаз обладает исключительными свойствами. Это прежде всего его блеск и твердость.

Чтобы выявить необыкновенный блеск и игру света, алмаз соответствующим образом обрабатывают. Гравированный алмаз называют бриллиантом, а саму огранку — бриллиантовой. Бриллиантовую огранку предложил еще в 1456 году Людвиг Вернейм. Первоначально она имела всего лишь 16 граней. С течением времени и развитием техники обработки алмазов число граней увеличилось: алмаз двойной огранки. Сейчас применяется тройную огранку с числом граней 58, 64 и даже 88 (граней XX века). Русские писатели А. И. Куприн так поэтически охарактеризовал бриллиант: «Этот свет солнца, ступивший в землю и охлажденный временем, он играет всеми цветами радуги, и сам остается прозрачным словно капля».

ПРЕСС-СЛУЖБА «НА СМЕНУ!»

Огранке подвергаются только наиболее крупные, а следовательно, самые дорогие алмазы. Поэтому ювелирные изделия с ними имеют высокую денежную стоимость.

Но главная и основная ценность алмаза заключается не в твердости, как алмаза, а в его исключительной твердости.

Для определения твердости природных образований в минералогии применяется вот уже почти на протяжении двух столетий разработанная Фридрихом Моосом относительная шкала твердости. В этой шкале наиболее последующий минерал является предыдущий. Последнее, десятое, место занимает алмаз, девятое — корунд,第八 — рубин в твердости, этих минералов исключительно велика тверже корунда — 10 раз. Не исключение ни одного природного соединения, имеющего такую же твердость, как алмаз, а по законам взаимной механики в природе вообще невозможно никакое другое образование, имеющее большую твердость.

Это качество алмаза нашло очень широкое применение в технике.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Общее направление шахматной борьбы, план в целом называется шахматной стратегией. Стратегическая идея (комбинация) состоит из маневров, объединенных общей целью (овладение полем или линией, улучшение позиции фигур, освобождение линии и т. д.).

Каждая стратегическая комбинация может быть условно разложена на составные тактические элементы. Важнейшими из них являются: блокирование, перекрытие, связывание, развязывание, полузвязывание, завлечение, отвлечение, освобождение поля. Все эти идеи — одни из главных элементов шахматной борьбы, их называют тактическими идеями.

Элементы тактических идей имеются во всякой задаче. Любой ход черных, направленный на защиту от угрозы, содержит некоторый защитительный тактический момент: тот же ход несет в себе и элементы нового ослабления, использования поля. Такими являются тактические идеи: блокирование, перекрытие, связывание, развязывание, полузвязывание, завлечение, отвлечение, освобождение поля. Все эти идеи — одни из главных элементов шахматной борьбы, их называют тактическими идеями.

БЛОКИРОВАНИЕ Блокирование заключается в том, что фигура занимает определенное поле, мешая

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА

стать на него другой своей фигуре. Блокирование поля бывает трех видов: а) простое; б) сложное — с частичным или полным выключением дальнющей фигуры; в) обструкция — взаимное блокирование одного и того же поля двумя или более фигурами (как тема распространена в задачах с числом ходов более двух и в этюдах). Рассмотрим примеры:

а) Белые — Крg4, Фh6, Сd4, Ка6, Крf5, ппd3, e2, черные — Крd5, ппс7, d7, e7. Мат в два хода (А. Галлицкий, 1900 г.). После 1. Фg7 возникает цугцванг 1...с6 2. Сb3X: 1...с5 Кас7X: 1...d6 2. Ксс7X: 1...с5 2. Фf7X: 1...с6 2. e4X. В первых четырех случаях черные, блокируя поле, освобождают одну — белых фигур от защиты этого поля. В последнем варианте черные просто блокируют свободное поле e6. Эта задача показывала сущность простого блокирования поля вокруг черной короля пешками. Блокировать поля могут, конечно, и белые пешки, но и все другие фигуры.

б) Белые — Крa6, Фс3, Лb4, Лb6, Сb5, Ка4; черные — Крд5, Сb8, Ч1, Кb3, Кг8, п. d3. Мат в два хода (К. Ларсен, 1919 г.). Решает 1. Фe1 с угрозой 2. Фe6X. На 1...Кd4 ладья b4 матовая

не может. Мат дает слон — 2. Сс4X, перекрывает ладью, так как поле d4 блокировано и не нуждается в защите ладьи. Точно так же на 1...Сd6 последует 2. Сс6X, перекрывает ладью b6. Здесь мы видим блокирование, основанное на перекрытии белой фигуры (сложное блокирование). В варианте 1...Кс5 2. Кс3X — блокирование простое.

в) Взаимную обструкцию слона и коня черных можно видеть на такой схеме: белые Крс2, Чb1, Чb8, п. d6, e5; черные — Крa1, Сg8, Кг5, п. e6, e7, g6. Двое черных. 1...Сf7 2. d7 с выигрышем: конь не может пойти на f7; 1...Кf7 2. d6. Обмен лобовостями. Сейчас конь не позволяет слону задерживать белую пешку.

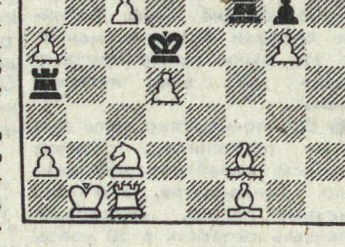
Предлагаем для решения два очерченных задания. (См. диаграммы).

Одна и та же идея здесь представлена в пяти вариантах. Подобные задачи с многократными, а иногда рекордными представлениями идеи называются тасками.

В эндшпилье блокирование применяется с самыми различными целями: 1) создание заградительной; 2) борьба с проходными пешками; 3) атака короля и т. д.

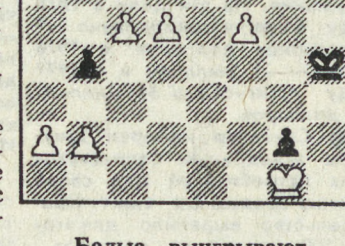
Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.

№ 630



Мат в два хода (1 очко)

№ 631



Белые выигрывают (3 очка)

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 19.00 — Играет лауреат международного конкурса Т. Шебанова. (Цв.).
19.30 — «ЦРУ: тайная война продолжается». (Цв.).
20.30 — «Время».
21.00 — Всесоюзный фестиваль советского художественного творчества трудящихся. Заключительный концерт участников художественной самодеятельности РСФСР. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. (Цв.). По окончании — новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.25 — Свердловск. Концерт музыкальной детской школы г. В. Салда.
19.00 — Новости.
19.10 — «Советы — власть народная».
19.35 — Реклама.
19.45 — Телевизионный Дом актёра.
20.40 — Для вас, малыши!
21.00 — МОСКВА, Чемпионат Европы по боксу. Четвертьфинал. Передача из ГРР. (Цв.). В переводе — Свердловск. Новости.
22.30 — МОСКВА, Программа документальных фильмов. (Цв.).
23.00 — Григ. Соната для виолончели и фортепиано. (Цв.).

РАДИО

- ЧЕТВЕРГ, 2 ИЮНЯ
6.30 — Программа передач.
6.35 — Областные известия.
6.45 — Музыка Е. Гудкова.
7.15 — Письма для детей.
7.25 — Обзор областных газет.
7.40 — «Лом нам — планета». Интервью с директором института экологии Уральского научного центра В. Н. Большаковым.
8.15 — Музыкальная программа. «Полный писк».
9.10 — Объявления.
10.25 — Производственная гимнастика.
10.35 — Областные известия.
11.45 — «Как вас обслуживают».
11.55 — Внимание: технические новинки.
16.45 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск».
16.50 — Дневник артиста и объявления.
20.00 — «Советский человек и его дело». Очерки С. Гагарина.
20.30 — Областные известия.
20.40 — Передачи из Москвы.

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
Сегодня КУПИТЕ ПРОПУСК 2-УИ ТЕТКА ЧАРДЯ 3-УИ МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

ДВОРЕЦ СПОРТА

Сегодня и ежедневно ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА. ИЛЛЮЗИОННЫЙ АТРАКЦИОН «ВОДЯНАЯ ФЕРИЯ» под рук. засл. арт. РСФСР ИЛИ СИМВОЛОВА. На манеже весь вечер лауреаты Всесоюзного конкурса артистов цирка клоуны С. Щукин и В. Серебряков.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС». НОВАЯ КИНОПРОГРАММА: «В СЕТЯХ МАФИИ», «ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ КАТАРИНЫ БЛОМ». Сеансы: 12, 16, 20 час.

СОВКИНО

Убить посредников (две серии). УРАЛ — Муравейник. Повторный брак. Сокровища Серебряного озера. Виннету — сын Инчу-Чуна. В зале документальных фильмов: Право на жизнь. Этот загадочный зеленый мир. ТЕМП — Убить посредников (две серии). ИСКРА — Ключ без права передачи. Двадцать дней без войны.

Редакция газеты «На смену!» на постоянную работу срочно требуется квалифицированная МАШИНИСТКА За справками обращаться по телефону 51-46-55.

ЭКРАН

Чувство (две серии). Мультиборник. ЮЖНЫИ — Принцесса на горошине. Есения (две серии). БУРЕВЕСТНИК — Тайна яхты «Айвенго». ЛУЧ — Дождик до рассвета. Ионен-Горбунок. ПРОГРЕСС — Мы так любим друг друга (две серии). СОВРЕМЕННОЕ — Убить посредников (две серии). РОДИНА — Чувство (две серии). ЗАРЯ — Вий, Танцовщица (две серии). МИР — Чувство (две серии). Мультиборник. АВИАТОР — Преданность (две серии).

ПОГОДА 2-3 июня по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер южный, 5-10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7-12, днем 24-29 градусов тепла.

Семинар молодых специалистов

2 июня в Доме техники НТО (ул. 8 Марта, 36) для молодых инженеров-технических работников и рабочих проводится семинар «Опыт работы советских молодых специалистов по развитию творческой активности молодежи». Начало в 10 часов.

Уральское училище прикладного искусства

объявляет прием учащихся. Принимаются лица до 30-летнего возраста, окончившие 8 классов средней школы, принимаются в группы на базе 8-летней школы в общих основаниях. Прием учащихся объявляется на отделения: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ, ДЕКОРАТИВНО-ОБОРНИТЕЛЬНОЕ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КАМНЯ. Срок обучения 3 года 10 месяцев. Принимаемые экзамены с 10 июля. Для поступления в училище необходимо подать заявление на имя директора училища по адресу: г. Н. Тагил, пр. Мира, 27. Прием заявлений о поступлении производится до 1 июля. К заявлению приложить свидетельство об образовании (в подлинник), три фотографии (3x4 см.), справку с места жительства, справку о здоровье (форма № 286), военный билет или приписное свидетельство, а также паспорт или свидетельство о рождении (предъявляется лично). Кроме того, необходимо приложить 2-3 работы с натуры (рисунки, живопись и композиция). Принимаемые экзамены проводятся по русскому языку (диктант), математике (устно), по рисунку, композиции и живописи.