

Экспедиция Шай-Октябрь

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

ПРЕДИСЛОВИЕ К ОТКРЫТИЮ

В ЗГЛНИ-КА, — повора-чивается от окна ко мне Юрий Вяткин, — чехи опять приехали. С нашим секретарем парком из проходной выходят. Да тут и старые знакомые!

Делегация из породненного с Первоуральском чешского города вступает на заводскую территорию. Отсюда, из окна комитета комсомола, видно — направились в восьмой цех.

Пытаюсь представить сегодняшних гостей, когда идут они по цеху. Наверное, довольно кивают, глядя на огромные прокатные печи — в них «варится» монокристалл натрия. Наверное, поражаются: прошли весь пролет, а встретили только нескольких человек. Кто-нибудь из аппаратчиков улыбаются: «Автоматика!» Среди чехов есть коллеги, и уж они, химик, приметят: чистота, культура труда такая, что в пору розарий заводчик. Зайдут в соседнее отделение, еще отсвечивающее свежей краской и глянец металла, увидят барабаны мощных прокатных печей и, возможно, решат: богат, однако, и цех и завод. И Героним Иванович Шведову, заводскому партийному секретарю, придется снова, в который раз, рассказывать. Про почин уральцев, взявшихся за реконструкцию предприятия с минимальными капитальными вложениями. Про большую заводскую работу, в которую впряглись все «от мала до велика». Про это отделение — детские реконструкции. И стал пояснит: потому-то цех и затеял вое мощнее. Второй цех, получается! Это как сказать. Построили бы новый — принадлежат миллионы затратили бы, а так обшлись шестью.

«Мы стоим у окна молча, курим, шуршим от солнца, стою, к сожалению, редкого для Среднего Урала. Хорошо б, постояли еще такие денки. Юрий собирается в отпуск, и потому погода для него — вопрос вопроса. Вот договорит со мной, сходит на заседание парткома («Кстати, знаешь, чехов пригласили»), расскажет про перспективный план комсомольской работы, и, считай, начался отпуск.

Слушая Вяткина, что называется, вполуха, я все думаю над той его фразой, какой-то законченной, выношенной. И в который раз оглядываю производственную площадь. Опять удивляюсь взглядам в знаменитую мармуровую глыбу. И тут донельзя привычное слово — «НТМ» проступает своей первоначальной сутью: научно-техническая революция. Именно, ре-во-лю-ция! Возможно, оттого и подумалось, что на сером камне надписи: «Письмо коммунистам XXI века. 1969—2019. Вскрыть 5 декабря 2019 года». Как вежлики на пути в завтра: 1919-й — год рождения заводской партийной организации, 1969-й — год ее пятидесятилетия, 2019-й. И как эстафета революции, пламень слова в металлургической капсуле, что под мармором: «Мы обра-щаемся к вам, коммунисты 2019 года. Будьте достойны тех, кто были первыми!»

В ОЧЕРКЕ «Гибель Шайтанки» уральского журналиста 30-х годов Алексея Маленко встретил я строки о построенном в 1915 году «большом химическом хромпиковом заводе», как его называли старые путеводители. «Мы его помним. Это были низкие, запилённые ядовитой зеленью здания. Цепочка была «гигантом» со всеми сооружениями, зданиями, машинными, поселком 57898 рублей (и для тонности) 4 копеек. Люди дышали ядом в этих корпусах, и гробовых дел мастера имели около завода большой доход. А вот уже новые строки. О погибнувшей Шайтанке, возродившейся в те же 20—30-е будущим красавцем Первоуральском. О Шай-

танке, которая «строила, работала на заводах м., скреже-тала зубами». Что же ей оставалось делать, если один процент населения доживал до 70 лет, а средняя продолжительность жизни шайтанского человека составляла... 24 года.

Такое наследие досталось тем, кто были первыми. А что сделали они? В годы первой (как далеко она от десяти) пятилетки началось техническое перевооружение предприятия, и эту генеральную линию заводчан одобрил председатель ВЦИК В. В. Куйбышев. Первая реконструкция старого «гиганта», за ней — вторая... Газета «Химстрой» «Ударник» писала в то время: «Была бы воля — хромпик будет». И воля была, и хромпик пошел.

Позже, в тридцать третьем другая газета — «За технику хромпика» рассказывала об одном из тех, кто умели собирать волю в кулак. О безза-рочно умершем двадцатипяти-милетнем инженером заводе Викторе Павлове. Он был лучшим знатоком печного процесса в хромпиковом производстве. «Мы так все сильно заняты, что не делимся своими тайными мыслями. Но без грусти писал коллега Павло-ва инженер В. Заспичкин. — Но я не ошибусь, если скажу, что Виктором Гавриловичем был задуман большой план по созданию капитального труда о печном процессе на основе личного опыта».

Что сделали они, нынешние двадцати—двадцати-восьмилетние? Многие. Пустили, например, те самые прокатные печи во время последней, третьей по счету заводской реконструкции, про которые разве что мечтают мог в своем неосуществленном теоретическом труде их сверстник инженер Виктор Павлов. И еще я думаю, что есть прочные корни, которые питают нынешнюю тягу молодых

к научно-техническому творчеству. Она в крови у хромпиковцев, тоже передалась по наследству.

Есть одна «традиция добрая» в комсомольской семье завода — ежегодно определять победителей в соревновании молодых новаторов и отмечать грамотами, подарками, путевками. И еще другая — лучшего премияовать старого «гиганта», за ней — вторая... Газета «Химстрой» «Ударник» писала в то время: «Была бы воля — хромпик будет». И воля была, и хромпик пошел.

В Москве побывал молодой электрик на всеобщей встрече новаторов-химиков. Видел выставку «НТМ-76». Порадовался умению и мастерству коллег, ровесников. Что запомнилось больше всего? Пожалуй, новое синтетическое волокно «Лолла». Его получила творческая группа молодых химиков. Огнестойкое это волокно родилось у нас в Союзе, а вот прославлено на весь мир. Программу «Союз-Аполлон» космонавты Леонов и Кубасов выполняли в костюмах из волокон «Лолла».

Но опять же было что рассказать и ему, хромпиковцу Шибанову. Во всем мире знают теперь и продукцию из Первоуральска: бихроматы калия и натрия, хромовые дубители, идущие на выделку мехов, обработку и покраску кож, для изготовления краски... В тридцать стран, и среди них — США, Англия, Япония, ФРГ, Франция, идут металлические бочки с кристаллическим порошком. Когда-то уступали знаменитым фир-

мам — японской «Ниппон камика индустрия», итальянской «Монтекатини». Теперь сравнялись с ними. Одна пятая общего тоннажа продукции (отличный показатель для отрасли) выпускается со Знаком качества.

Нет, не были восторженными Женины похвалы, расточаемые в адрес своих же заводских работ, пусть бахвальством. Знал, чем гордиться. А вернулся из Москвы — зашел в комитет комсомола, к Вяткину. Впечатлениями поделиться, показать обращение участников встречи молодых новаторов. Сообща решили: надо бы познакомиться и другим. Конечно, многое из того, что предлагали в Москве, делается. В смотре НТМ участвуем, школа молодых новаторов работает, соревнования рационализаторов организуем. Стал прочно на ноги тот же заводской институт рабочих-исследователей. Когда создавался, не было ни у кого из коллег ничего подобного, и вот десятилетия отметили. На последней заводской научно-практической конференции директор Валентин Михайлович Секираж, помнитесь, говорил: около трехсот человек сейчас в институте, проводят ежегодно несколько десятков исследований.

Да, делается немало. Но ведь теперь много и новых задач. Ведь как определяли руку и не к одному изобретению. Крепче стали связи лабораторий (а в ней ведь большинство — молодежь) с НИИ, чуть не с десятком институтов подписаны договоры о творческом сотрудничестве. И тут, вроде бы, радуешься, да и только: научно-технические разработки, что

собираются комсомольцев и выступил Шибанов. Говорил о научно-техническом творчестве, о встрече в Москве, на которой подвели итоги трех этапов Всесоюзного смотра, о центральной выставке НТМ. А потом прочел обращение.

Можно было бы рассказать, что Женю поддержали ребята, и привели их слова, но я вспомню другое. Где-то в те же дни комсомольцы центральной заводской лаборатории выпустили номер стеногазеты «Химик». На этот раз — тематический, комсомольский, под шапкой «Пятилетке — ударный труд!» Вроде бы, всем понятен лозунг времени — трудиться по-ударному. Но так ли он прост, если речь идет о труде, особенно, научно-исследовательском? Что ни говори, а ЦЗЛ — цех особый, не похожий на другие, эталонный, производственный. И сами у него задачи в смотре НТМ. Ясно, что свои. Но тогда как?

Не раз спорили на эту тему на собраниях. Не раз Николай Голубев, инженер-физик и комсомольский вожак (сейчас, кстати, он секретарь горкома комсомола), вместе с другими молодыми исследователями-аналитиками и де-вушками-лаборантами оглядывали себя со стороны. Так, рационализацией занимаемся. Да что рационализацией, приложим руку и не к одному изобретению. Крепче стали связи лабораторий (а в ней ведь большинство — молодежь) с НИИ, чуть не с десятком институтов подписаны договоры о творческом сотрудничестве. И тут, вроде бы, радуешься, да и только: научно-технические разработки, что

выполняются силами исследователей группы ЦЗЛ, исследуются быстро. Институты завидуют — у них дело потуже идет. Но можно ли сегодня довольствоваться этим «быстро», если время диктует — вперед! Если чувствуешь, что день прошел — и уже отстал. Должна быть какая-то твердая гарантия эффективности и качества в научно-исследовательской работе.

Все же до чего увлекательна штука эти ферриты! Несколькими лет назад Александр Брусицкий знал о них только понаслышке. Работал аппаратчиком на выпуске хромпика — окиси хрома, и то дело казалось интересным. Но вот как-то стали поговаривать про новое производство. Про выпуск ферритов-бариевых порошков, которые очень нужны стране и изготавливаются чуть не из бросовых отходов. Все же, нет, не случайно и начальник цеха завел однажды разговор о тех порошках. Потом намекнул: ты, мол, говори, у нас человек прекрасный, работай у меня, опять же рационализатор, вузе вот на вечерном. И уж совсем без обиняков предложил принять бригаду. Новую. В новом отделении.

Так судьба свела Брусицкого с ферритами. И победил дни. Интересные и, конечно же, суматошные, трудные. Опять он осваивал смежные профессии, совсем новые, ломал голову над рационализаторскими предложениями, занимаясь в институте разработкой науки и производств. И осваивал незнакомую квалификацию. Но как быть — не поддается порошек? Не дни — годы проходит, а нужные технические условия не выработаны. И другие стареют, а результат-то где?

Но вот... Перелом наступил в прошлом году. Слово что не давалось годы. В цехе шутят: «Свернули-таки гору! Оно и понятно — тройной тягой ту гору тянули». И в самом деле, наука (а это, стало быть,

сразу заводские исследователи во главе с молодым инженером руководителем бригады Ниной Пьянковой и ученые из ленинградского НИИ) давала общее, так сказать, направление. Производственники (это уже его товарищи-цеховики и он сам, Александр Брусицкий) обрабатывали в металл и сам химический продукт.

Вместе со свердловскими из УНТИХИма бились над автоматизацией для ферритизации. Как андрозимов вспоминает теперь, что раньше аппаратчик вручную регулировал горелку. Нужные 1100 градусов стали поддерживать приборы. Все же приятно — бригадой подана заявка на изобретение. А внедряли его в производство они, Александр Брусицкий с товарищами.

Потом выступили в цехе опытную партию. Тех самых порошков — для оксидных, получаемых из простой металлической окиси магния.

И уж само собой разумеется — в цехе и в отделении теперь всякий знает, что есть такая их лавая продукция. Кстати, о плане работы творческой бригады читали одно время целые лекции о свойствах ферромагнетиков, о структуре ферритов. Что же, полагаю, если спросите вы любите из аппаратчиков, то услышите одну похвалу постоянным магнитам. Возможно, такую же, какую услышал я от бригадира, студента-вечерника Уральского политехнического института Александра Брусицкого:

«Постоянные магниты? — Да ведь где они только не нужны! Магнитный сепаратор и двигателя магнитофона, громкоговорителя, автомобиля и самолета. Хотите, дальше продолжу? Записывайте: без них холодильник не тронулось, подлодос. За какой-то месяц осилили то, что не давалось годы. В цехе шутят: «Свернули-таки гору! Оно и понятно — тройной тягой ту гору тянули». И в самом деле, наука (а это, стало быть,

делают те, кто в цехе, а не в лаборатории. М. ДОРОШЕНКО.

Комсомол — сельской школе Первый урок

Полтора месяца проходили педагогическую практику студенты Свердловского государственного педагогического института Лена Борискина и Зоя Потапова в средней школе села Коптелово Лапеевского района.

Сельская школа радушно встретила молодых практикантов, все новое вдруг окружив девушек — новый коллектив, новая работа, первые ученики. Тщательно готовились к своему первому уроку девушки, хотели, чтобы ученики не только приняли их как настоящих педагогов, но и получили на каждом уроке новые знания и чтобы все активно работали в классе. А встретили их десятки любознательных пытливых пар глаз мальчишек и девчонок.

Мой первый урок был в 6 классе, — рассказывает Зоя Потапова, — с ребятами меня познакомили заранее, и поэтому урок начался с объяснения нового материала. Я так увлеклась, что объяснение закончила со звоном, а домашнее задание давала уже на перемене.

Каждый вечер у девушек это было начало завтрашнего дня — проверка тетрадей, подготовка планов на завтра. В класс нужно принести не просто хорошо продуманный новый материал, но и передать его ученикам так, чтобы никто не остался равнодушным в классе, а математика, которую преподавали девушки, — не всегда просто понимается. Вот здесь и помогла Лене Борискиной ее наставница, терпеливо объясняя непонятное ученику и подолгу занимаясь после уроков индивидуалью, она сумела найти подход к ребятам, они поверили ей и не только на уроках активно работали, но и с нетерпением ждали каждого занятия кружка математики и своего учителя Елену Михайловну.

Девушки сразу влились в жизнь коллектива педагогов. Теоретически подготовлены хорошо, установили хороший деловой контакт с учениками, — рассказывает о девушках завуч школы Надежда Алексеевна Сальникова.

За все время практики Зоя и Лене нужно было дать два десятка зачетных уроков, а девушкам дали их около ста. Полтора месяца практики уже позади. Сегодня они вновь приступили к занятиям в институте, а через несколько месяцев им предстоит славить государственный экзамен на звание учителя. Хочется от всей души пожелать им и всем выпускникам института больших творческих удач на педагогическом поприще, избранном ими. Сельская школа с нетерпением ждет нового пополнения педагогических кадров.

НА СМЕНУ. Зоя Потапова на уроке в классе по новой теме объясняет ученикам студентка-практикантка СПИ Е. Борискина; трудная задача.

Снимки автора.



РСФСР ★ БАЛАХНА (Горьковская область). Выпел газете «Правда» вручен коллективу целлюлозно-бумажного комбината имени Ф. Э. Дзержинского. Этот выпел был учрежден в минувшей пятилетке, и в борьбу за него включились три крупнейших поставщика газетной бумаги — Ковдпожский, Соликамский и Балахнинский комбинаты. Долгое время бесспорными лидерами соревнования были карельские мастера. Они первыми освоили проектные скорости широкоформатных быстроходных бумагоделательных машин, добились высокого качества продукции.

Соперничать с ними явилось хорошей школой мастерам и для других коллективов. Балахнинцы, используя опыт карельских коллег, в короткие сроки реконструировали подобное производство, провели модернизацию машин. И вот заслуженная победа: в первом году десятилетия коллектив Бала-

МОЯ РОДИНА — СССР

лахнинского комбината выпустил сверх задания 12 тысяч тонн бумаги. В соревновании крупнейших предприятий отрасли награда впервые досталась балахнинцам. При этом выпел «Правды» они перемогли главный пункт обязательств: до конца года решили выпустить пять тысяч тонн сверхплановой газетной бумаги — на тысячу тонн больше, чем намечалось раньше.

★ СЯМЖА (Вологодская область). Укладка бетона началась на втором участке автомобильной дороги Вологда — Архангельск. Строители в прошлом году сдали в эксплуатацию первый отрезок нового шоссе — от Вологды до Сямжи. Теперь им предстоит проложить 115-километровую бетонную ленту от Сямжи до Верховья. Мощная техника сосредоточе-

Кем быть?

ПОЭЗИЯ, ВКУС И НОЖНИЦЫ

...Примеряет девчонка обновку. Повернулась на наблюдательное зрение. Гордо вскинула голову, кокетливо поведла плечами. Смотрит-ка какая красавица! Уж что, что, а девчонка знает, как важно одеваться со вкусом и красиво. А чтобы одеться красиво, нужен красивый труд десятков людей разных профессий — кройщиков.

Областная профессионально-техническая швейная школа не только обучает мастерству кройщиков широкого профиля, но и приобщает молодежь к прекрасному: красивой одежде — это тоже искусство.

История швейной школы

«Причины отставания»

Материал с этим заголовком был напечатан в газете 22 февраля 1977 года. В нем говорилось о низком качестве изделий, поставленных Первоуральским заводом трубчатых строительных конструкций для возводимого цеха В-7 Первоуральского новотрубного завода. Редакция отмечает директор Д. Юрков, секретарь партбюро С. Макаров и секретарь комитета ВЛКСМ А. Мухин Первоуральского завода трубчатых строительных конструкций:

«Действительно, заводом было допущено частичное изготовление металлоконструкций с низким качеством. На предприятии рассматривался вопрос о низком качестве изготовленных металлоконструкций для цеха В-7. Завод своими силами призвал исправление имеющихся дефектов. Приказом № 71-б от 8 февраля 1977 года на объект — возведение цеха В-7 были направлены рабочие завода в количестве 3 человек на срок с 7 по 26 февраля 1977 года. Кроме того, приказом по заводу за № 55 от 4 февраля 1977 года за низкое качество изготовленных металлоконструкций для цеха В-7 ряд инженеров — технических работников завода объявлен выговор.

Материал «Причины отставания» рассматривался на расширенном заседании партбюро с привлечением бюро ВЛКСМ, руководителем завода, цехов, отделов, обсуждался на рабочих собраниях и оперативном совещании у директора».

«Берегия автомобиля»

Так называлась выступление газеты, опубликованное 2 марта, где речь шла о недостатках в подготовке водителей, 11 марта был опубликован ответ партийной организации Уральского учебного комбината о принятых мерах.

«Не до улыбок»

Так называлась критическая заметка, опубликованная в газете «На смену» 25 февраля. В ней говорилось о том, что группе работников общественного питания Свердловска, которая собиралась в Свердловск на концерт, предоставили для поездки неисправный автобус и в результате — поездка не состоялась.

Редакция получила ответ от А. В. Семенко, начальника Верхнеуральского автомобильного предприятия, которое предоставляло автобус. В ответе сказано, что факты, изложенные в заметке «Не до улыбок», подтвердились. Механик Ковалев, виновный в аварии на линии, от работы отстранен. С водителем Костиным проведена беседа. Заметка проработана на собрании механиков.

«Воспитать воспитателей»

«Сообщаем, что ряд критических замечаний, высказанных в адрес Свердловского горкома ВЛКСМ в статье «Воспитать воспитателей», мы находим справедливыми. Действительно, в подготовке и проведении семинара можно отметить несколько критических моментов, которые снижают качество проведения семинаров. Но дело в том, что контингент воспитателей весьма разнообразен и по возрасту, и по образованию, и по стажу работы. Поэтому лекции, удовлетворяющие одних воспитателей, для других существенного интереса не представляют. Хотелось также отметить тот факт, что специальная литература для воспитателей нет.

Несмотря на все эти трудности, горком стремится найти тот оптимальный вариант подготовки и проведения семинара, который позволил бы воспитателям правильно и целесообразно вести работу в молодежных общежитиях.

училище. Отговаривали. Советовали поступать в техникум. Но я настояла на своем и теперь не жалею. Проработала два года на фабрике одежды и поступила сюда. Нашла дело по душе, и оно приносит мне радость.

А если человек сумел отыскать свое место в жизни, значит он не займет чужого. И будет трудиться красиво.

Валя учится с удовольствием. Ей нравится дружный коллектив ребят, преподавателей. С особенной любовью говорит девушка о преподавателе Розе Васильевне Чикашевой, ведущей трудный, но необходимый предмет — конструирование.

Ребята уважают Розу Васильевну за глубокое знание своей специальности, за личное обаяние, высокую культуру общения. Также близка ребятам и директор школы Присланова Лилия Петровна, бывшая ученица, а после — мастер производственного обучения школы кройщиков. Она смогла поставить программу так, что по-

падают не только технические знания, но и культурный уровень учащихся.

Одно из самых радостных событий группы — «Вечер первого изделия». Он проводится ежегодно в январе — феврале среди ребят и их родителей. Здесь девочки утверждают себя в своих глазах и в глазах пап и мам, демонстрируя творения своих рук. Вечер проходит весело и уютно — с танцами, чаем в самоваре и русскими пряниками. Этот праздник запоминается навсегда, ведь он, практически, — наступление в новую, рабочую жизнь.

В швейной школе учат ребят не только точному построению чертежа и умелой раскладке выкройки на ткани, но и правильному выбору пропорций, умению находить необычные в обыкновенном, общепринятое «чувство моды», необходимому каждому, а особенно людям профессии — кройщикам.

И кройщик должен быть талантливым!

М. РОМАНОВА.

«Бюро действенности»

Редакция получила еще один ответ. Заместитель начальника Средне-Уральского территориального транспортного управления В. С. Новиков сообщает: «При проверке факты, изложенные в газете, подтвердились. Работники комбината признают их и принимают меры к устранению. В 1977 году в учебном комбинате несколько возросло качество обучения водителей, чаще стали проводиться открытые уроки, повысилась дисциплина на занятиях. Усилен контроль за работой преподавателей, каждый преподаватель имеет личный творческий план. Кроме того, руководству Уральского учебного комбината предложено организовать регулярную работу методического совета по мастерству обучения курсантов практическому вождению автомобиля, по согласованию с ГАИ оборудовать учебные маршруты в городах и населенных пунктах. Начиная с апреля 1977 года организуется работа постоянно действующего семинара мастеров практического обучения водителей автомобилей.

В период с 1977 по 1980 годы в учебном комбинате и автошколах планируется обновление автомобильного парка новыми марками автомобилей, внедрение новых средств технического обучения (классы программированного обучения, автотренажеры, автоинструкторы др.), что позволит достичь более высокого качества обучения водителей и сдачи экзаменов в ГАИ с первого предъявления».

«Воспитать воспитателей»

«Сообщаем, что ряд критических замечаний, высказанных в адрес Свердловского горкома ВЛКСМ в статье «Воспитать воспитателей», мы находим справедливыми. Действительно, в подготовке и проведении семинара можно отметить несколько критических моментов, которые снижают качество проведения семинаров. Но дело в том, что контингент воспитателей весьма разнообразен и по возрасту, и по образованию, и по стажу работы. Поэтому лекции, удовлетворяющие одних воспитателей, для других существенного интереса не представляют. Хотелось также отметить тот факт, что специальная литература для воспитателей нет.

Несмотря на все эти трудности, горком стремится найти тот оптимальный вариант подготовки и проведения семинара, который позволил бы воспитателям правильно и целесообразно вести работу в молодежных общежитиях.

Городским комитетом комсомола создан совет воспитателей при горкоме. На заседании совета был предложен на рассмотрение годовой план проведения семинаров, с учетом научных рекомендаций. План был одобрен. При разработке плана много внимания было уделено практическим занятиям, которые непосредственно будут проходить в стенах общежитий. Такая форма работы позволит воспитателям не только познакомиться с различными методами работы, но и приобрести практические навыки в подготовке и проведении тех или иных мероприятий, которые организованы в общежитиях.

В дальнейшем воспитатели молодежных общежитий получат возможность знакомиться с различными формами организации досуга молодежи. Так, на танцевальную дискотеку, которая будет проходить в марте во Дворце культуры «Урал», приглашен ряд воспитателей.

Отдел пропаганды и агитации Свердловского горкома ВЛКСМ будет и в дальнейшем уделять внимание столь важному и нужному делу.

А. ЦАРЕГОРОДЦЕВ, секретарь горкома ВЛКСМ.

«В «Пингвине» не отдохнете»

Так называлась заметка, опубликованная в газете «На смену» 25 марта. В ней говорилось о плохом обслуживании посетителей. Редакция получила ответ от управляющего Свердловским городским трестом обслуживания Н. М. Мелькулова. Он сообщает, что заместитель треста и коллектив кафе «Пингвин» в присутствии представителей треста. Факты подтвердились.

Привалом по тресту администрации зала за невыполнение обязанностей обслуживания объявлено по выговору. Гардеробщик В. А. Лебедь за работу уселся на пол в зале на работе в нетрезвом состоянии.

Со стороны треста усилен контроль за работой кафе «Пингвин».

СЕЙЧАС много говорится о крылатых ракетах, создаваемых в США. Эти ракеты были и объектом недавних бесед в Москве, где государственный секретарь США Виз встретился с руководителем Советского государства, они упоминались в связи с перспективой дальнейшего сокращения стратегического вооружения. Американская сторона пытается утверждать, что это оружие не подпадает под разряд того, о котором говорится во владивостокском соглашении, направленном на уменьшение угрозы атомной войны, что эти крылатые ракеты вообще свободны от всяких ограничений. Такая позиция американской стороны противоречит самому духу временного соглашения, заключенного СССР и США во Владивостоке.



ФИЛЬМЫ ПХЕНЬЯНСКОЙ КИНОСТУДИИ ОТРАЖАЮТ ЖИЗНЬ НАРОДА КНДР ● АМЕРИКАНСКИЕ КРЫЛАТЫЕ РАКЕТЫ — НОВЫЙ ВИД СТРАТЕГИЧЕСКОГО ОРУЖИЯ ПЕНТАГОНА



СРВ. Ни один праздник во Вьетнаме не обходится без искусственных цветов, украшающих улицы и дома вьетнамских сел и городов, кишащих вьетнамцев. В стране созданы мастерские по изготовлению искусственных цветов, руководят которыми опытные художники. Сорок лет своей жизни посвятила украшению быта 63-летняя художница из Ханоя Доан Тхи Тхай. Цветы, созданные ее руками из бумаги, шелка и других материалов, трудно отличить от настоящих. НА СНИМКЕ: художница и ее цветы. Снимок ВИА-ТАСС.

ФАКТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ

РАКЕТА, ВТОРГШАЯСЯ В ПОЛИТИКУ

Что же собой представляют крылатые ракеты? Это современный вариант немецких «Фау», применяемых во время второй мировой войны. Крылатые ракеты достигают крейсерской скорости с помощью реактивного двигателя, а затем включаются турбореактивные двигатели. Еще в первые послевоенные годы в США были созданы три типа крылатых ракет. Новые научно-технические достижения повысили потенциальные возможности этого вида оружия, появилась возможность для стратегов Пентагона использовать крылатые ракеты как стратегическое оружие с гораздо большей дальностью полета — до 3 тысяч километров, несущие ядерный заряд. И вот три-четыре года

тому назад заокеанские стратеги вновь проявили интерес к крылатым ракетам, теперь уже нового поколения. Год назад, в конце марта 1976 года, военно-морские силы США провели первые успешные испытания крылатой ракеты. Затем были начаты эксперименты и в военно-воздушных силах Соединенных Штатов. Крылатые ракеты нынешнего поколения, по мнению зарубежных военных специалистов, будут более дешевыми: смогут поражать цели с большого расстояния и с высокой точностью. Американские фирмы «Дженерал дайнемикс» и «Линк-Темко-Буот аэроспейс» создают крылатую ракету «Томагавк», которая предназначена для вооружения подводных лодок и надводных кораблей. Ее длина 64 метра, диаметр 53 сантиметра. Ракета изготовляется в двух вариантах: тактическом и стратегическом, последняя несет мощный ядерный заряд и имеет дальность полета 2800 километров. «Томагавк» летит к цели со звуковой скоростью, преодолевая расстояние на очень малой высоте (с 100 до 60 метров). Именно малая высота полета, а также тепло-изоляция нагревающегося двигателя и краски с малым коэффициентом отражения, по мнению американских специалистов, препятствуют обнаружению ракеты радиолокационными средствами. Специфика крылатых ракет является и то, что они имеют на борту аппаратуру, учитывающую особенности рельефа той местности, над которой пролетает ракета, и кор-

ректующую по ним траекторию ракеты, предотвращая ее раннее столкновение с возможными высокими объектами. Кроме «Томагавк» американские конструкторы создают и крылатую ракету для стратегических бомбардировщиков. Она также предназначена для поражения ядерных объектов в глобальной войне противника. Ракета в этом варианте запускается из подкрылковых или фюзеляжных установок стратегических бомбардировщиков, для увеличения дальности полета ракеты, подвешенные под крылом самолета, предлагается оснастить дополнительными топливными баками. На стратегическом бомбардировщике «Б-52» размещается 20 крылатых ракет. На разрабатываемом бомбардировщике В-1 предполагается

разместить 24 ракеты. Американские специалисты предлагают также вооружить стратегическими крылатыми ракетами и главные транспортные самолеты «Боинг-747», на каждом из них можно разместить до ста ракет. Преимущество крылатых ракет, производимых как для военно-морского флота, так и для военно-воздушных сил, состоит в том, что они схожи между собой и имеют до 90 процентов общих деталей, что значительно удешевляет производство ракет.

По сообщению иностранной печати, министерство обороны США планирует иметь в своем распоряжении приблизительно по три тысячи ракет для стратегических бомбардировщиков и для военно-морских сил.

Характерно, что Пентагон уже сейчас ведет интенсивные работы по созданию нового поколения стратегических крылатых ракет. В частности, он намерен приступить к испытаниям сверхзвуковой крылатой ракеты «Асалим», которая пред-

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

● ВАШИНГТОН. С призывом к правительству США снять эмбарго на торговлю с Кубой обратился известный американский политический деятель, сенатор Г. Хэмфри. На встрече с делегацией предпринимателей из штата Миннесота, отправляющихся в поездку на Острова Свободы, Г. Хэмфри подчеркнул, что «быстрая ликвидация экономической блокады отвечает интересам США». Сенатор отметил значительные возможности для установления взаимовыгодных торгово-экономических связей между двумя странами.

● КОПЕНГАГЕН. Значительная часть населения Дании высказывается против участия страны в «Общем рынке». Об этом свидетельствуют результаты недавних социологических исследований. Последний опрос общественного мнения, итоги которого опубликованы в печати, показал, что лишь около одной трети населения страны высказалось за продолжение участия Дании в «Общем рынке».

● НЬЮ-ЙОРК. Поддержание международного мира и безопасности продолжает оставаться главной задачей Организации Объединенных Наций, заявил генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм. Выступая в американской ассоциации содействия ООН, К. Вальдхайм подчеркнул, что проблема обуздания гонимых вооружений в настоящее время имеет особое значение. Без ее положительного решения невозможно установление прочного мира на земле.

НА ПХЕНЬЯНСКОЙ СТУДИИ

С Ким Рен Силь нас познакомили на Пхеньянской студии художественных фильмов. Одна из старейших корейских киноактрис готовилась к съемке. Недавно ей присвоено звание народной артистки республики, и мы сердечно поздравили Ким Рен Силь с такой высокой оценкой ее таланта. Созданные ею образы корейских женщин — пламенных патриоток своей отчизны — вошли яркой страницей в историю развития национального киноискусства. Вместе с заместителем директора студии Ли Ен Хваном идею по расквашиванию на обширной территории городку киностудии. За год здесь сегодня снимают до 30 полнометражных художественных картин. Они демонстрируются более чем в 80 странах. Одна из сравнительно недавних работ студии — «Генерал-солдат». Героиня фильма — партизанка Музи Ен Сук совершила немало подвигов во вражеском тылу во время войны, названной южнокорейской кличкой и американскими империалистами. С интересом встретили зрители и фильм «Первый посланец». В центре этого киноповествования, действие которого разворачивается вскоре после освобождения страны, в период отмеченной острой классово-борьбой, образ коммуниста, верного сына партии. Положительно оценила пресса и фильм «Юрты на земле» о национальной интеллигенции, ее творческом труде. Коллектив ее борется за то, чтобы создавать высокохудожественные произведения, работать без простоев. Отлажен четкий ритм. Мы смогли увидеть съемку од-



Около 60 демонстрантов и 3 полицейских получили серьезные ранения в результате столкновения в ходе демонстрации у тюрьмы Портланда в Дублине. Демонстрация, в которой приняло участие около двух тысяч человек, была организована в знак протеста против условий содержания в тюрьме политических заключенных. НА СНИМКЕ: во время разгона демонстрации. Фото ЮПИ-ТАСС.

ХОККЕЙ. ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ ЧЕМПИОНАТ МИРА И ЕВРОПЫ

КОГО ОСЧАСТЛИВИТ ВЕНСКИЙ ЛЕД?

Итак, на старте главное соревнование нынешнего хоккейного сезона — в столице Австрии начинается 44-й чемпионат мира и 55-й чемпионат Европы. Как известно, два года назад довольно продолжительные дискуссии хоккейных руководителей о взаимоотношениях любителей и профессионалов завершились, наконец, решительным шагом Международной лиги хоккея на льду, объявившей чемпионат мира открытым для профессионалов. Правда, прошлой весной канадцы не воспользовались этим правом, а сборная США, хотя и включила в свой состав нескольких профессиональных хоккеистов, преимущественно из команд ВХА, но особых лавров не снимала. Другое дело теперь: на турнире в Вене любители спорта увидят игру многих ведущих мастеров американского континента. Не исключено, что и в командах Швеции и Финляндии также появятся некоторые игроки, выступавшие в профессиональных клубах НХЛ и ВХА (этот материал готовился, когда составы большинства сборных — участников венских баталий еще не были объявлены). Хоккеисты Канады, долгое время уклонявшиеся от встреч с европейцами на высшем уровне и убедившиеся в своем минимуме превосходстве над ними, пытаются навести на лучшее. Осенью сборная страны Кленового листа уверенно выиграла Кубок Канады и теперь, хотя и недосчитавшись некоторых сильных игроков, занятых в Кубке Стэнли, представляет собой весьма грозную силу. Это подтверждают и хоккеисты сборной СССР, видевшие две недели назад только что прибывших в Европу канадцев в матчах с «Тре крону». А надо заметить, что в то время команда Канады играла буквально на выживание, вперевод собравшись в аэропорту перед отлетом в Европу и уже на следующий день после прибытия в Швецию, выйдя на лед гетеборгского дворца спорта «Скандинавиум». Думается, турне по Европе поможет заокеанским хокке-

НА ПХЕНЬЯНСКОЙ СТУДИИ

то порадовала тройка Петрова, — безусловно сильнейшая — вено в нашем хоккее. Неплохо сыграли А. Якушев и В. Шадрин, но выпал из ансамбля В. Шалимов. В динамовском звене сильнейшим был А. Голиков. Мужественно сражался горьковчанин В. Ковин. Из защитников выделялся Г. Цыганков и молодой В. Первухин. Хорошо психологически устойчивые на этот раз показали вратарь А. Сидельников. Огорчили зveno В. Видулов, В. Жлуктов—Б. Александров, которые, уверенно действуя на обычно трудных подкатках внутреннего чемпионата, в Канаде часто выглядели растерянными, не готовым к настоящей борьбе. Учитывая все это, мы не привлекли двух игроков этой тройки к последнему этапу подготовки, а к В. Жлуктову добавили новых партнеров — Х. Балдериса — лучшего бомбардира чемпионата страны (в Канаде он был третьим по результатам, после А. Якушева и В. Петрова) и С. Капустина, не участвовавшего в канадских матчах из-за травмы, но сейчас, пожалуй, полностью восстановившего спортивную форму. Четвертое наше звено чаще всего выглядело так: А. Голиков — В. Ковин — А. Мальцев. Причем Мальцев особенно хорошо сыграл на месте крайнего форварда. Это подтвердило и канадские туры, и последние тренировочные встречи в Скандинавии. Относительно вратарей у нас нет сомнений — в Вене должны играть В. Третьяк и А. Сидельников. На подходе к первой сборной и молодой голкипер С. Бабариков. Прогресс в его игре всеяне больше надежды уже на ближайшее будущее. Так же, как и игра 20-летнего защитника В. Фетисова, чемпиона мира среди юниоров.

Итак, сейчас на 20 мест претендуют 22 хоккеиста. Даун из них придется оставить дома. Кто будет эти два неудачника? Об этом станет известно после решения тренерского совета. Если же говорить об отдельных звеньях и игроках,

СТАРТ В БУДУЩЕЙ СЕЗОН

принес команде лишь на очко меньше Бувальди. Особенно хорошо сыграл в перекурах, в подборе под шитом, тонко чувствует позицию в защите, телескоп, чтобы он проявлял больше активности в руководстве действиями команды в обороне. Ровно провел турнир Сергей Степанов. При невысоком по баскетбольным меркам росте (183 см) был мотором команды, делал много черной работы. Неплохо сыграл молодой Андрей Старшинов (ему нет еще 18 лет), хотя ему, конечно, очень недостает опыта.

Важно, что все ребята провели турнир с подъемом, даже «малыши» хорошо играли в подборе. Впервые «Уралмаш» окончил тур с положительной разницей забитых и пропущенных мячей — 595:565, что было достигнуто прежде всего за счет усиления игры в нападении. — Какие дачи ставит перед собой команда в предстоящих заключительных играх? — Последний тур чемпионата мы рассматриваем как старт в следующем сезоне. Вопрос о том, кому покидать высшую лигу, практически решен. Это «Уралмаш» и николаевский «Спартак», поскольку рижанам и вильнюсцам достаточно в оставшихся шести играх взять по одному очку, чтобы стать недостигаемыми. Поэтому в первую очередь мы будем заниматься поиском рациональной тактики, подходящей для нашей команды модели игры. Главная для нас проблема — отсутствие высококлассных технических игроков. Правда, после службы в армии в команду вернутся Гаврилов, Серенков, начал тренироваться после травмы Коростелев. Думается, их приход сможет усилить команду. Большую помощь оказывает нам бригада городского врачебно-физкультурного диспансера. Сразу после окончания таллинского турнира мы продолжим подготовку уже к следующему сезону, будем работать над физической подготовкой.

Беседу вел Л. ШИКИН.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ ДВОЕ СРЕДИ ЛУЧШИХ

Федерация хоккея с мячом СССР и Спорткомитет СССР объявили список 22-х лучших игроков страны по итогам прошедшего сезона. Среди них два свердловских армейца: центральный нападающий Валерий Эйхвальд и левый крайний Александр Синков, обладатель приза газеты «На смену!» этого года «Лучшему бомбардиру чемпионата страны». В списке также вратарь москвич В. Шинков и хабаровчанин С. Лазарев, лучшие защитниками названы москвичи Александр Гаврилов и Валерий Гавриленко, горьковчанин Ю. Гавриленко, вратарь из Красноярска. Среди полузащитников — москвичи Е. Горбачев, В. Янко, В. Плавунов, В. Панев, Л. Лобачев, армеец из Хабаровска А. Першин и С. Наумов из ульяновской «Волги». Кроме свердловчан лучшими среди форвардов названы: Г. Канарейкин, В. Маслов, Ю. Лизванов (все — «Динамо», Москва), А. Юнгин и В. Бочнов из Алма-Аты и С. Ломанов из красноярского «Енисея».

«МЫ ЛЮБИМ ИТАЛЬЯНСКИЙ!»

В начале обычного студенческого концерта. Постепенно зрители в зал зрелища. На сцене возмущались незамысловатые декорации. Слаженно и быстро работали режиссеры: переделали роль, регулировали освещение. И за кулисами жизнь текла своим чередом. В ее уловимом запахе расстрелов театральной пыли, в суетливом колыхании складок занавеса угадывалось знакомое премьерное волнение. У выхода чинно расхаживала фигура в ботфортах. Где-то рядом зазвонил на мгновение краешек балетной пачки. Виолетта... Это наши герои. Возбужденные, чуть обеспокоенные, они по-особому сосредоточены.

Пора начинать. И в еще не уловивший зад ползает завораживающая волна незнакомая мелодичная речь. Русский язык галантно уступил место итальянскому.

Следовали друг за другом арии, отрывки из опер Пуччини, Верди. Горел любовью Альфред. Страдала старая цыганка Азулена, злобствовал Яго, спорили Анжелика и Ринальдо — герои оперетты Д. Мотсино «Черный Дракон».

Но это был не обычный концерт: студенты вокального факультета консерватории славали государственный экзамен по итальянскому языку.

Так уж повелось, что в музыкальной практике уважается обычный исполнять произведение на языке оригинала. Обычай этот, поощряемый условиями конкурсов, гастролей, стажировки, принял мировой масштаб. Что это — дань моде? Или изобретенного вкуса? Нет и нет. В желании петь в языке оригинала не что-то большее: показать уровень культуры, уважение национальных традиций, постижение смысла художественного образа. И еще нечто трудно описуемое словом, но оно относится к тому, что испытывает всякий, читающий в подлиннике Шекспира, Данте, Гейне...

Будущие вокалисты робко шагнули на первую ступень лестницы, ведущей к мастерству. Их, первокурсников нашей консерватории, наверное, озадачивает итальянский язык в плотном расписании занятий. Но первая же встреча с языком ошарашивает не только каждого опарывающегося. Отныне для каждого вокалиста за лаконичной графой «итальянский» заключен чудесный мир слов, каскад вопросов, ответов и снова вопросов. Надо видеть горящие любопытством глаза, по-детски живой интерес этих, в общем-то уже взрослых людей, чтобы почувствовать, как им интересно.

Увлечение языком переходит в творческую потребность. В своем отношении к языку студенты единодушны. «Любим итальянский, он помогает мне петь», — говорит убежденно Инда Лазарева. А вот мнение Гали Лисовской: «Я считаю, что итальянский язык необходим вокалисту. Фонетика этого языка способствует правильному формированию звука. Но дело не только в том, что итальянский удобен для пения. Язык дисциплинирует, воспитывает актерские качества. Ведь когда поешь на итальянском, приходится продвигать каждый жест, каждое свое движение, для того, чтобы смысл произведения стал понятен всем зрителям.

«Мы любим итальянский!» — признание его силы, современности. А еще это — неоспоримая заслуга М. В. Дворкиной — педагога, концертмей-

стера, талантливого организатора. Итальянский язык изучают на вокальных факультетах всех музыкальных вузов страны. Но в нашей консерватории привычные групповые занятия сочетаются с параллельной работой в классе по специальности, где студенты разучивают на итальянском языке песни, романсы, арии, поют в хоре. Проходят годы учения. И когда студенты сдают экзамен, они включают не только традиционные ответы по билетам, но и настоящее творчество: наши вокалисты поют арии, отрывки из опер в концерте или партию в спектакле. За последние годы в консерватории ставились на итальянском языке оперы «Богема» Пуччини, «Сомнамбула» Беллини, «Паяцы» Леонавалло, «Трубадуры» Верди, «Дон Паскале» Донизетти.

Вот и сегодня студенты показывают спектакль на итальянском языке. оперу Верди «Симон Бокканегра». В театрах опера эта исполняется редко, но «Симон Бокканегра» привлекает благообразием нравственных и гражданских идей, яркостью характеров, высоким качеством музыки.

Создавая свой спектакль, студенты трудятся с поистине итальянским темпераментом. Пусть в спектакле не хватало величия, монументальности, мастерства, но это был бы обычный спектакль. Звучала по-итальянски итальянская музыка. Сегодня это стало главным.

Спектакль принес с собой благородность итальянскому языку. Благодарность за то, что это язык музыки Верди, и еще за то, что на сегодняшний спектакль мы вдруг заметили, как ученики вырастают в артистов.

«Каждый год весной студенты вокального факультета консерватории сдают итальянский язык. На двери нет предостерегающей надписи: «Тяжелый экзамен». Приходите, слушайте, смотрите... Эта встреча будет маленьким событием в вашем приобщении к языку великой итальянской культуры.

И. ПОТАПОВА.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

МИЛЛИОННЫЕ тиражи пластинок, концерты в огромном парижском Дворце конгрессов, многочисленные предложения о турне, гастрольных записках... Речь идет об одном из популярнейших певцов современной Франции Серже Лама.

И все-таки этого певца трудно причислить к «звездам», имея в виду принятое на Западе понимание этого слова. В отличие от звезды шоу-бизнеса Сержа Лама обходится без экстравагантных суждений, упоминаний галереи имен и коллекций париков. Он не мечется по сцене, жесты его сдержанны.

С. Лама говорит, что на его песни и исполнение оказали и оказывают серьезное влияние

«Два» Сержа Лама

Жорж Брассен с его чутким к качеству и точности слова и Эдит Piaф с ее удивительным сценическим мастерством.

Критик Серж Ноли считает стремительный взлет и громкий успех «сдержанного» Сержа Лама не случайным: «Очевидно, после гомеонии «людей» музыки, звукоподражательных текстов и kloчочных голосов наступило время песни с текстом».

Он вырос в Бордо. Отец был оперным и опереточным певцом. Серж унаследовал голос отца. С детства мечтал о сцене. Псевдоним «Лама» нашел с помощью телефонного справочника.

В начале артистической карьеры С. Лама попал в тяжелую автомобильную аварию (пробыл на операционном столе в общей сложности более соро-

ка часов). Ему потребовалось много мужества и самоотверженности, чтобы после «второго рождения» вернуться на эстраду. В песнях, рожденных этой трагической ситуацией, умно и тактично касаются вечных тем — несчастья, смерти, дружбы.

Журналист Мишель Жансу так описывает свое впечатление от встречи с С. Лама: «Сразу же он предстал таким, каким я его и представлял по его песням. Веселый, открытый, сердечный, простой».

— Я стремлюсь доставить публике удовольствие, — говорит С. Лама, — ну, а если зрители узнают себя в том, что я пою, тем лучше. Я пою о вещах, о которых многим пели бы, если бы умели сочинять и петь. Я думаю, это объясняет мой успех... Наверно, поэтому

же мои песни поют в лицах, школах.

На вопрос «Отражают ли ваши песни социальную действительность?» он отвечает: «Да, постойте. Песня «Серветар» — это отражение социальной действительности. Песня «Мойщик окон» — тоже. Даже памфлет о наркотиках и вине «Вплыви маленького глоток...» О наркотиках французская пресса так шумит, что это похоже на рекламу. Получается, что молодой человек, который пьет, старается даже ли не английскому сравнению с принимающим наркотики. Песня С. Лама о том, что одно не лучше другого.

Часто говорят, что есть два Лама, едва ли не противоположных друг другу. Лама нежный, сентиментальный и Лама

ироничный, даже издевающийся. Сам певец считает: «Это правда. Есть два Сержа Лама: противоложащий друг другу. В любом из нас есть черт, который смеется, и добрый бог, который плачет...»

«Быть профессионалом и не петь» — очень трудно, — говорит С. Лама. — Но я не жалуюсь. Я всегда хотел добиться известности. Она полагает мне петь то, что я хочу, петь самим собой. Даже больше, чем вначале. Хотя для многих происходит противоположное, увьи.

С. Лама участвовал в праздничной прессе Движения коммунистической молодежи Франции, был гостем Советского Союза. Сент-Петербургский «Кругозор» за прошлый год знакомит с голосом певца тех, кто не слышал его по радио или телевидению, не видел в концертном зале.

В. КИСЕЛЕВ.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

туристских слетов и соревнований, развитию семейного туризма в учреждениях и на предприятиях.

И вот подведены итоги: третье место по группе клубов туристов областных центров занял свердловский. Он награжден дипломом III степени и премией.

В. АЛДЕРБЕВ.

САМАЯ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

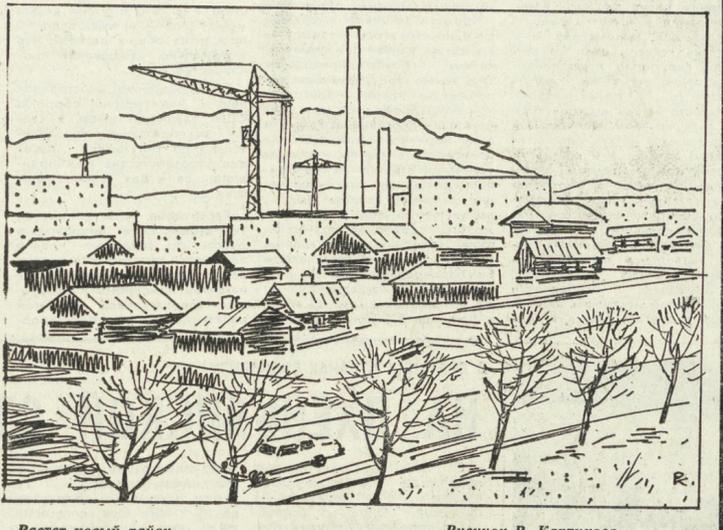
Сегодня в Свердловском Доме работников искусств будет особенно весело и торжественно.

Основная задача и цель клуба — объединить творческую молодежь, стать для нее местом общения, творческого знакомства.

В совет клуба вошли: артистка Какакова, редакторы Свердловской кинотеки Юлий Славский и Сергей Диковский, хормейстер театра музыкальной комедии Валерий Петров, инструктор Свердловского обкома ВЛКСМ Михаил Сафронюк, представители молодежных секций творческих союзов.

Первая встреча в клубе будет посвящена вопросам организации, главная тема разговора: «Каким быть нашему клубу?».

Э. ЮШНИНА.



Растет новый район...

Рисунок Р. Капикова.

ВИКТОРИНА

Знаешь ли ты свой край?

Что ты знаешь о родном крае, о своем городе? Какие главные события отмечают его жизненный путь? С такой темой профессиональная библиотека Северского трубного завода и общественно-культурный вечер «Знаешь ли ты свой край?» в городской газете «Рабочая правда» были опубликованы вопросы викторины.

Вечер открыл инженер Северского трубного завода

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

А. Кожеников, краевед, председатель заводского общества книголюбов. Он рассказал о том, как установилась в Полеском Советской власти, о первых членах партии и первых комсомольцах города, о тех, чьи имена носят улицы города.

В заключение вечера были объявлены победители конкурсно-викторины. Ими стали наладчик цеха КИП Северского трубного завода Е. Егунова, участник гражданской войны А. Т. Костюков, группа учащихся Ту-9, ученица 9«б» класса школы № 17 З. Баймузрина.

Н. КУЗИНА.

ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ТУРА

XI областной турнир-конкурс по составлению двухходовых шахматных задач на заданные темы, на получение и повышение спортивного разряда по композиции в трех группах состоялось в решающую фазу. До конца соревнования остались два тура, и хотя во всех группах появились лидеры, все же трудно сказать, кто станет победителем.

Сегодня мы познакомим читателей с итогами третьего тура турнира второразрядников.

В третьем туре участники должны были составить задачу на тему провозвольной перемены матов, не менее чем в 4-х вариантах, существенно которой является полная перемена защит и матов, как в логическом следствии, так и в решении.

Первое место с 10 очками заняла отличная по конструкции и по богатству содержания задача В. Канайкина (Н. Тагил). Ему удалось выполнить задание в 7 тематических вариантах, что является рекордом в выражении данной темы.

Белье: Кр2, Фел, Лс2, Лб3, Сб5, Сел, Кг4, Кс5, пешки: б2, д7, б6 (11).

Черные: Крб6, Фд8, Лд1, Сд3, Кг2, Кв8, пешки: д5, г7, б3 (9). Мат в 2 хода.

Тематический логический след 1. Фс1? (угроза 2. Лс6х), опровергается ходом 1... Фс6!

Решение: 1. Фс1 (угроза 2. Фс5х). Имеется еще интересный логический след: Фд4? (угроза 2. Фс5х), с несколькими вариантами игры, но... 1... Кг6! и мата нет.

Задача, бесспорно, является украшением турнира, а

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРНЫЙ РАЙОН

Участие железной дороги Свердловск — Нижний Тагил. Возьмите рюкзаки и пройдитесь по этому царству нетронутой природы. Не пожелаете. А маршрут похода мы рекомендуем следующим.

Соيدا с электропоезда, перейдите через проходящую рядом автомобильную дорогу, связывающую Мотовилихинский район с Нижнетагильским районом. Она уходит в западном направлении и постепенно поднимается в гору среди густого смешанного леса. Через два километра будет перевал в нескольких ярусах — вершина горы Мельника. На южном склоне ее, на краю широкой просеки, будет клочок с хвойной, кристальной чистой водой.

А дорога уходит дальше на запад. Через полтора километра вы выйдете на новую лесную дорогу с телефонной линией. Пересеките ее и идите дальше по плоской просеке (около полукилометра). По ней пройдете несколько сот метров на запад. Через полтора километра в небольшой заболоченной низине встретится речка Черный Шиним. Еще через 5 километров — долина реки Тагил. Проложите движение по просеке. Через 8 километров вы выйдете на дорожку пологого склона. Черный Шиним и Воробей. Она идет по левому берегу реки Казачий Шиним.

Если теперь пройдете вниз по течению то через 10 километров выйдете к месту слияния Казачьего Шинима с Черным Шинимом. Остановитесь здесь на ночлег. А на следующий день идите по пологому склону Черного Шинима до его истоков (около 20 километров), а оттуда уже недалеко и до Мурзинки.

Кстати, по этому маршруту 23 и 24 апреля собирается группа туристов, и вы можете к ним присоединиться. Для этого попросите на маршрут логический запис в четверг, 21 апреля, в 19 часов в клубе туристов (ул. Челюскинцев, 80).

В. КОРЕПАНОВ.



МОСКВА. Солстка Большого театра Надежда Павлова дебютировала в роли Фригии в балете А. Хачатуряна «Спартак».

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ» № 4

Этот бюст В. И. Ленина стоял в красном угловом Свердловского аэропорта многие десятилетия. Стоял на почетном месте, но никто не задавался вопросом — кем скульптура сделана, как и когда появилась она в старинном доме по улице Малышева. Оказался один любопытный посетитель, заинтересовавшись скульптурой, вынул из угла на свет, повернул и обнаружил надпись: «М. Харламов/VII 1924».

Уж не тот ли это Харламов, который был автором памятника Я. М. Свердлову в Свердловске, скульптур К. Маркса, Ф. Дзержинского, Марата, барельефа «Ленин на смертном одре».

Да, этот редкий скульптурный портрет В. И. Ленина оказался харламовским. В четвертом номере журнала «Уральский следопыт» публикуется снимок — скульптурный портрет Ленина работами М. Я. Харламова и замеска Владимира Булавина «Портрет вождя».

«Говорит Москва. Начинаем наши утренние передачи. Сегодня семнадцатое декабря 1925 года. Слушайте последние известия. Многие газеты на видных местах и под крупными заголовками напечатали сегодня текст телеграммы, направленной в редакцию газеты «Правда» членами стхановской бригады старателей Ильи Пальцева, которые нашли в уральской тайге редчайший по величине самородок золота...»

Старатели, нашедшие самородок, не слышали этого сообщения: в деревне тогда еще не было радио.

Самородок весом 13 кг 787 г за свою причудливую форму названный «Лосиным ухом», хранится теперь в Алмазном фонде СССР, рядом с «Большим треугольником», «Зачащими ушами» и другими

РАДИО

ЧЕТВЕРГ, 21 АПРЕЛЯ

6.30 — Программа передач.

6.45 — Областные известия.

6.45 — Инструментальная музыка советских композиторов.

7.15 — Гимнастика для детей.

7.25 — Обзор областных газет.

7.40 — «Кузнечки». Отрек о бригаде А. И. Кругликова со Свердловского подпольного завода. 8.15 — Музыкальная программа «Поющий диск».

9.10 — Объявления. 10.25 — Производственная гимнастика.

10.35 — Областные известия.

11.45 — «Как вас обезбуживают». 11.55 — Внимание: технические новинки. 16.45 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». 16.50 — Дневник артеля и объявления. 20.00 — «Ленин в сердцах народов мира». Литературная композиция.

20.30 — Областные известия. 20.40 — Передачи из Москвы.

ДВОРЕЦ СПОРТА

С 30 апреля по 9 мая ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ПЛАМЯ».

Новая программа. Билеты продуются в кассах филармонии и Дворца спорта.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

четырёхсерийный широкоформатный фильм «ЖИЗНИ И СМЕРТЬ ФЕРДИНАНДА ЛОСА». (12 и 4-е серии). Сеансы: 12, 16, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТАБРИ — Розыгрыш. СОВИНО — Девушки и женщины. УРАЛ — Алиса здесь больше не живет. Есения (две серии). Иван Васильевич меняет профессию. В зале документальный фильм «С веком наравне. Это спорт».

ТЕМП — Жизнь и смерть Фердинанда Лоса (1 и 2 серии). ЮЖНИК — Доктор Франсуаза Гайян. Додумался, подальше! МИР — Розыгрыш.

КОМСОМОЛЦ — БРАТЯ ПО КРОВИ, СПАРТАК.

КОМСОМОЛЦ — БРАТЯ ПО КРОВИ, СПАРТАК.

ДВОРЕЦ СПОРТА ПРОФСОЮЗОВ

21—29 апреля

ВОЛЕЙБОЛ

ЧЕМПИОНАТ СССР СРЕДНЬИХ ЖЕНЩИН.

Высшая лига.

Участвуют команды: «Динамо» (Москва), ЦСКА (Москва), «Уралочка» (Свердловск), «Автомобилист» (Ташкент), «Искра» (Воронеж), «Спартак» (Ленинград), «Аврора» (Рига), СКПФ (Киев).

Начало игр в 12 и 18 час. Рассы продуются с 12 до 20 час.

ЗАМ. РЕДАКТОРА Ю. БОЙКО.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

17.00 — «Рассказы о В. И. Ленине».

17.30 — «Ленинский университет миллионеров». Актуальные проблемы трудового воспитания». В передаче участвуют представители областного управления Героя Социалистического Труда В. С. Филиппов и доктор философских наук В. Т. Ермаков. (Ца.).

18.00 — Новости.

18.10 — Чемпионат мира по хоккею. Сборная ФРГ сборная СССР. Трансляция из Австрии. (Ца.).

19.20 — «Радуга». СССР. (Ца.).

20.40 — «Ульяновск сегодня». Телевизионный очерк. (Ца.).

21.00 — «Время».

21.30 — Кубок европейских чемпионов по футболу. «Воруженные» (Ца.).

21.30 — Полуфинал. (Ца.).

23.00 — Концерт эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. (Ца.). По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.35 и 13.05 — МОСКВА. Учащиеся 4-х классов. Музыка. Композитор Э. Фриг. (Ца.).

РАДИО

12.00 — Специальная наработка хозяйства. Инженерный труд в социалистическом обществе. Повышение качества инженерных решений.

13.05 — Эфир — учителю. Изучение произведения В. И. Ленина в средней школе. В. И. Ленин — основатель Коминтерна.

13.40 и 14.40 — Современное Ленинград. Литература. 10-й класс.

14.10 — «Говорите по-испански». (Ца.).

15.10 — Художественный кинофильм «Седьмое небо» (с субтитрами).

16.45 — Поступающим в вузы. Математика. Справочное произведение Викторов. (Ца.).

17.15 — Физика. Решение задач. (Ца.).

17.45 — Свердловск. Студент-инженер. Физика. II курс. Электромеханика индустрия.

19.00 — Новости.

19.10 — Эфир службы 01.

19.30 — Чемпионат СССР по волейболу. Высшая лига. «Уралочка» (Свердловск) — «Спартак» (Ленинград). По окончании — специальный Свердловского академического драматического театра. В перерыве — Новости.

ПОГОДА

21—22 апреля по области ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер юго-восточный, 3—7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0—5, днем 15—20 градусов тепла.