

Хроника Вахты

Рождение бригады

На Нижнетагильском заводе металлоконструкций появился еще один комсомольско-молодежный коллектив. Это звание присвоено образованной бригаде сварщиков Александра Рыжова из цеха сборо-сварки № 2. Бригада сразу же включилась в социалистическое соревнование в честь 60-летия Великого Октября и поддержала начин комсомольско-молодежных бригад...

На Нижнетагильском заводе металлоконструкций вся молодежь активно участвует в вахте в честь юбилея Октября. Вахта способствует повышению эффективности труда молодых рабочих. Сейчас на предприятии нет ни одного комсомольца, не выполняющего производственное задание.

М. ВИКТОРОВ.

Работают

В СЧЕТ ИЮЛЯ

Буровая бригада А. А. Гонштейна считается одной из лучших в Североуральской комплексной геологоразведочной экспедиции. Этот коллектив досрочно завершил план первого года десятой пятилетки и дал слово пятилетнее задание выполнить за 4 года и 3 месяца.

Отличным трудом решили отметить разведчики недр 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. К этой дате они обязались выполнить задание второго года пятилетки.

Бригада с честью справляется с поставленными задачами. Буровики достигли скорости бурения на станок в месяц 880 погонных метров при норме 700 и в эти дни трудятся в счет июля.

Б. ЗОЛОТАРЕВ.

НАШЕ ДЕЛО

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 года № 67 (10440) СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ 1977 г. Выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника. Цена 2 коп.

ИДЕТ 30-я НЕДЕЛЯ УДАРНОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ ВАХТЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ ТРИДЦАТОМУ ГОДУ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ



ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

Комсомольско-молодежная поточная бригада мастера Надежды Григорьевны Маленых считается одной из лучших в цехе по производству женской обуви Свердловской фабрики обувной «Уралобувь». Она взяла в честь 60-летия Великого Октября повышенные социалистические обязательства по повышению качества выпускаемой продукции и успешно их выполняет. Сейчас этот коллектив сдает 96,2 процента продукции первым сортом, вместо 93,5 процента по плану.

На снимках: Н. ШЕМЯНИНА; на поточной линии цеха по производству женской обуви; Р. ГАТТАРОВА, Снимки Л. БАРАНОВА.



Возвращение на Родину

4 апреля в Москву возвратился Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. Он находился с официальным визитом в Объединенной Республике Танзания, Республике Замбия, Народной Республике Мозамбик, сделал кратковременную остановку в Соалийской Демократической Республике.

Вместе с Н. В. Подгорным в Москву прибыли заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, министр морского флота Т. Б. Гуженко, первый заместитель министра обороны СССР генерал армии С. Л. Соколов, заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, заместитель министра внешней торговли Н. Н. Смелжков, заместитель председателя ГКЭС И. И. Чернышев.

С официальным визитом

По приглашению Советского правительства в Москву 4 апреля прибыл с официальным визитом Премьер-Министр Тунисской Республики, Генеральный секретарь Социалистической дустуровой партии Хеди Нуира.

В тот же день правительство СССР дало в Большом Кремлевском дворце обед в честь Хеди Нуира. С советской стороны были А. Н. Косыгин, А. А. Громыко, П. Н. Демичев, другие официальные лица.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О проведении выборов в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР. В связи с истечением 15 июня 1977 года полномочий краевых, областных, окружных, районных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся РСФСР пятнадцатого созыва Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет: Назначить выборы в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР на воскресенье 19 июня 1977 года.

НАМ ВАШЕ ДЕЛО ПРОДОЛЖАТЬ

Послевоенные годы. Еще свежи были в памяти суровые дни, еще жила надежда в тех землях, в которых погали без вести сыновья, братья, мужья. Но страна, победившая фашизм, уже строилась, дышала полной грудью. Поднимались из руин города, золотистой рекой текло зерно урожая первого мирного года.

только энтузиазм молодых, и их знания. В эти годы в коридорах и аудиториях институтов, университетов погали великие фронтовики в цветистых гимнастерках. Одни пришли поступать, другие проболажать свой путь к высшему образованию, прерваный войной. Позади были неслыханные трудности испытаний, впереди — время учебы — лекции, экзамены, зачеты.

В марте 1946 года вышел в свет «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР». Для того, чтобы добиться более эффективного развития металлургической, машиностроительной, горнодобывающей промышленности, нужны были специалисты горного дела.

В Свердловском горном институте именно в эти годы зародились слабые традиции социалистического соревнования. «Наши успехи в учебе, труде, общественной работе — родной стране». Под таким девизом развернулось социалистическое соревнование между студенческими группами. И сегодня эти традиции находят свое достойное продолжение в жизни нынешнего поколения студентов-горняков.

Эти слова в полной мере относятся ко всем поколениям студентов нашей страны. И в том, кто зацпал свое право на образование, на частичную жизнь, и к тем, кто сейчас с благодарностью вспоминает имена своих старших товарищей по институту, в тяжелую годину ушедших на фронт ради счастливой будущего своей Родины.

- СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 2-я стр. ТЕМА НАШЕГО ИНТЕРВЬЮ — ПРОБЛЕМЫ АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ 3-я стр. ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ 4-я стр. О ЧИЛИЙСКОМ АНСАМБЛЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ИНТИ-ИЛИМАНИ»

БОЕВОЙ СМОТР РЯДОВ

К У ПЛЕНУМУ ОБКОМА ВЛКСМ. ИТОГИ ОБМЕНА КОМСОМОЛЬСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Первоуральская городская комсомольская организация приступила к обмену комсомольских документов 17 марта 1975 года. Этому мероприятию предшествовала большая подготовительная работа. Был проведен пленум горкома ВЛКСМ, во всех комсомольских организациях прошли собрания, где было обсуждено письмо ЦК ВЛКСМ «Об обмене комсомольских документов», состоящая Ленинский урок «Ты на подлинно веешь», комсомольский «лет». Во всех комсомольских организациях была проведена общественно-политическая аттестация комсомольцев, собеседования с ними. Предложения и критические замечания, высказанные ребятами, обобщены, по ним уже приняты меры. Комсомольцы, имеющие серьезные упущения в трудовой или общественной деятельности, нарушении трудовой или общественной дисциплины, не ответственной дисциплины, не давали срок для устранения недостатков, после чего проводились повторные собеседования.

Обмен комсомольских документов повысил трудовую активность комсомольцев. 1976 год, когда у нас был закончен обмен, год, когда наша страна, вся молодежь встала на трудовую вахту по достойной встрече 60-летия Октября, стал для комсомольцев и молодежи Первоуральска годом высокопроизводительного труда. В 1976 году впервые в городе сразу три комсомольско-молодежные бригады были признаны победителями Всесоюзного социалистического соревнования. Это коллектив проратчиков цеха № 9 новотрубного завода (мастер Рубахин), комсомольско-молодежный коллектив из того же цеха во главе с мастером Курочкиным, бригада Соловьева из Первоуральского управления треста «Уралэлектромонтаж». Эти коллективы были награждены переходящим Красным знаменем ЦК ВЛКСМ «Герои пятилетки, ветераны труда — лучшему комсомольско-молодежному коллективу» и занесены в Летопись трудовой славы ВЛКСМ.

Большое внимание в период обмена уделялось вопросу повышения молодежь своего общеобразовательного и политического уровня. И мы добились в этом отношении определенных успехов. Число комсомольцев, имеющих среднее образование, у нас возросло, также стало больше членов ВЛКСМ с высшим и незаконным высшим образованием. Увеличилось число комсомольцев, обучающихся в ПШРМ. За два последних года почти в два раза сократилось количество комсомольцев, не охваченных никакими формами учебы, стал меньше отсев из ПШРМ в 1,5 раза. Хорошо работают в этом направлении комитеты ВЛКСМ заводоучреждений, комсомольского цеха «Искра», сантехизделий, дианового, швейной фабрики и автобазы № 8.

В период обмена комсомольских документов горком ВЛКСМ, комсомольские организации города провели большую работу по развитию и совершенствованию системы политического и экономического образования молодежи. За два года количество школ и кружков комсомольской молодежи увеличилось с 151 школы и кружка до 186. Значительные изменения произошли в структуре комсомольской политики. Как результат возросшего политического и общеобразовательного уровня молодежи больше стало кружков среднего и высшего звена.

Важнейшей целью обмена комсомольских документов являлось дальнейшее укрепление рядов ВЛКСМ, улучшение его качественного состава. В период обмена мы достигли и здесь определенных успехов. Значительно повысилась общественно-политическая активность комсомольцев города. Городская комсомольская организация за период обмена организационно окрепла, увеличилась ее численность. Это произошло за счет приема в ряды комсомольцев, временно потерявших связь с комсомольскими организациями. Улучшились условия с уплатой членских взносов, внутрисоюзная дисциплина, работа по учету членов ВЛКСМ. Выросла рабочая прослойка в городской комсомольской организации.

СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Вчера в Свердловске, в конференц-зале горно-металлургического техникума им. И. И. Ползунова, началось совещание молодых специалистов и молодых ученых предприятий и организаций цветной металлургии СССР.

С докладом на совещании выступил заместитель министра цветной металлургии СССР Л. В. Козлов. Он подчеркнул роль молодых специалистов и ученых предприятий и организаций отрасли в решении задач, поставленных XXV съездом КПСС, отметил активную роль молодых специалистов предприятий цветной металлургии Свердловской области в выполнении задач первого года пятилетки. В частности, Л. В.

Козлов отметил опыт свердловчан по увеличению выпуска продукции за счет реконструкции действующих предприятий с минимальными капитальными вложениями, говорил об участии молодых рационализаторов предприятий цветной металлургии области во Всесоюзном смотре научно-технического творчества молодежи.

ТОКИО

Об увольнении четвертой части всех своих работников объявила администрация известной японской текстильной фирмы «Курара». Фирма осуществляет так называемую «рационализацию» производства, в результате которой за воротами предприятий окажется 2 тысячи человек. Сокращают рабочую силу и другие крупные текстильные компании Японии — «Тайдзин» и «Торай».

ПАРИЖ

Выступая в Бордо на митинге солидарности, руководитель испанских рабочих комиссий Марселлино Камачо потребовал ликвидации «всего аппарата фашизма», а также восстановления свободы печати в Испании. До тех пор, пока Компартия Испании не будет легализована, подчеркнул он, нельзя будет говорить о том, что в нашей стране восстановлена свобода.

БРЮССЕЛЬ

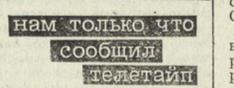
Успешно продолжается кампания по сбору средств в фонд коммунистической печати. Как сообщила газета «Драпо руж», уже собрано почти пятьсот тысяч франков. Это — добровольные взносы членов КПВ, рабочих и служащих, поддерживающих борьбу бельгийских коммунистов в защиту жизненных интересов трудящихся масс.

НЬЮ-ЙОРК

Четвертую неделю стоит в пикетах рабочие мебельной фабрики в американском городе Осинг (штат Нью-Йорк). Они проводят забастовку под лозунгами улучшения условий труда и повышения заработной платы в связи с ростом дороговизны.

ФРИТАУН

Президент Сьерра Леоне Снака Стивенс объявил о роспуске парламента в связи с предстоящими в ближайшие недели всеобщими парламентскими выборами. Решение об их проведении было принято еще в феврале этого года после прошедших в стране демонстраций молодежи в поддержку требований о скорейшем осуществлении социально-экономических преобразований.



НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩАЮТ

Трудящиеся оставили рабочие места, когда владельцы предприятия, принадлежавшего компании «Файлекс», отказались взыскать с них взыскания в новый коллективный договор.

НЕКОМПЕТЕНТНОСТИ

рассматривать вопрос о ликвидации КПП вызвано тем, что среди его членов еще слишком много франкфуртских элементов.

Сегодня совещание продолжит свою работу.

(ТАСС. 5 апреля).

Мои Октября

ЭКСПЕДИЦИЯ

(Начало на 1-й стр.)

Суровые лет

Они были разные, эти парни и девушки, которые в первые месяцы Великой Отечественной войны, шарнув за порог родного института, поняли и всем существом своим осознали главную мысль, которая влилась в сердца миллионов советских людей: сделай все, чтобы добиться победы над ненавистным врагом.

560 студентов Свердловского горного института в первые же дни войны ушли на фронт. А потом были горские, жестокие и незабываемые дни...

«В ближайшее время формировать из коммунистов и комсомольцев дружин добровольного народного ополчения». (Протокол № 13 заседания партийного бюро СГИ от 22.III.41 г.)

«...Очень прошу, чтобы все мои институтские конспекты и записки, литература учебника были в порядке. Они представляют для меня большую ценность. После победы буду зачислять институт. А сейчас послужу так, как требует Родина, не жалея своей жизни, верой и правдой».

«Дорогие родители! Жив и здоров. Скоро в бой. Будем уничтожать фашистов! Обещание не беспокоиться, не печалиться. Вам нужно жить, растить ребят. (Из письма Владимира Золотарова, ушедшего на фронт с 4-го курса Свердловского горного института. Погиб 8 февраля 1943 года в бою за село Ястребовка Курской области.)

«...Ваш сын был для многих в партизанском отряде примером. Его уважали за храбрость, стремление действовать на сознание человека, мешать ему жить не беспокойтесь, не печальтесь. Вам нужно жить, растить ребят. (Из письма Владимира Золотарова, ушедшего на фронт с 4-го курса Свердловского горного института. Погиб 8 февраля 1943 года в бою за село Ястребовка Курской области.)

«Мир во всем мире!». Короткая, но очень радостная фраза. Прежде чем написать она была в дневники военных лет, пронесенная на разных языках и наречиях, прошла мучительно долгие годы войны, поселилась матери и вдовы, по всей бескрайней земле нашей взметнулись вверх белыми...

НАМ ВАШЕ ДЕЛО ПОДОДЛАЖАТ

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

«Мне эти годы не забыть»

Эти слова, сказанные мне доктором геолого-минералогических наук Анатолием Константиновичем Козыриным, для него самого значат очень многое.

«Поначалу, споря о том, как и боли не почувствовал. Просто показало, что земля, как большая плоская тарелка, вдруг наклоняется на него своим краем, будто хочет закрыться. Этот бой под Старой Руссой оказался для него последним. Это он понял сразу же, очнувшись в госпитальной палате».

«...Ну, что ж теперь делать — как могла утешала его старая нянечка. Не ты один такой. Радуйся, что из-под пули выжили, что живой остался. Ноги нет, но все-таки жив, здоров. Читайшь много. Видать по ученому делу пойдешь».

После госпиталя мелькнула было у Анатолия мысль возвратиться в институт, но тут же отверг он ее.

— Какой из меня теперь студент. Идальте будут. А жалости мне не надо.

Устроился работать колледжером в геологическую партию. И, может, совсем по другому сложилась бы жизнь бывшего фронтовика Анатолия Козырина, если бы не то письмо.

Его одноклассники, возвратившись с войны в институт, решили найти своего товарища. И нашли. Письмо было коротким, но доволно-таким выразительным: «Какой же ты фронтовик, если в мирной жизни пошел в отступление?»

Уже через месяц он сидел в кабинете тогдашнего ректора института Дмитрия Николаевича Орлобина.

Подзабыл, наверное, многое, фронтовики, увы, забудут ректор. — Придет снова на третий курс иди. Комнату тебе в общежитии выделим отдельную. Ты, главное, только в себе не замыкайся, помня, всегда поможем».

В те послевоенные годы, — рассказывал мне Анатолий Константинович, — студенческое братство было нерушимым и крепким, несмотря на всевозможные трудности. Если надо, полагам делили то немногое, что получали по карточкам, часто бывало так, что в общежитийских комнатах на четверых — пятерых был один выходной костюм. Так что свидания назначались по графику, утвержденному заранее.

Но главное, конечно, была учеба. Нам, фронтовикам, учиться было, безусловно, труднее. Но поблажек никто не требовал. Как правило, до сессии мы проводили свои неофициальные экзамены, и горе было тому, кто плохо подготовился.

В 1947 году я с отличием

защитил диплом, в 1952 году — кандидатскую диссертацию, а девять лет назад — докторскую.

Когда я спросил Анатолия Константиновича о том, что помогло преодолеть ему все трудности, ответил он не сразу, достал из стола папку, не спеша открыл ее.

— Вот здесь список моих научных работ за все годы. Их более пятидесяти. Но и сейчас я без волнения не могу вспомнить о своей первой научной работе...

«Студенческое научное общество в те годы в горном институте, конечно, не было. Консультации с преподавателями тоже были нечасты. До многого приходилось доходить самостоятельно. Вот почему особенно радостны были те минуты, когда научное исследование получало высокую оценку. Первая научная работа Анатолию Козырину удалось, и вечером, сидя в одной из комнат общежития, рассказывал об этом своим товарищам, фронтовикам».

— А знаешь, Толя, — обратился к нему тогда одноклассник Алексей Шилков. — Это ведь не только твой успех и не только наш общий. Помнишь, наверно, наши фронтовые разговоры о том, «что будет после войны». Кто пойдет учиться, кто женится, а кто в армию служить останется. А после боя смотришь: нет уже тех хлопцев. Так что отступать нам нельзя. Вот почему каждый наш успех в учебе — это как победа на пути к той высоте, которую мы обязаны взять».

— Этот разговор очень мне тогда запомнился, — сказал мне Анатолий Констан-

тиневич. — Мы ведь действительно не только за себя, но и за тех погибших парней учились. А еще знали, насколько нужны были в те годы нашему хозяйству специалисты с высшим образованием.

Затем мы прошли с Анатолием Константиновичем по лабораториям, где студенты и аспиранты выполняли научные работы по специальности «геофизические методы исследования скважин». Сложные электронные измерительные приборы, действующая модель скважины, схема, таблицы... Это сегодняшний день кафедры, факультета, института.

Мы рапортует

Член комитета комсомола СГИ Евгений Оксмен рассказывает в материалах, которые группа ГФФ-73 горно-механического факультета, в которой он учится, собирает к 60-летию института.

Материалов собрано много, но я думаю, что лучшим нашим подарком будет отличная учеба, успехи в общественной работе. И тогда я задам Жене вопрос:

«Что можно уже сейчас вписать в рапорт к 60-летию Октября и юбилею института?»

И оказалось, что очень многое: в группе стопроцентная успеваемость, каждый студент занимается общественной и научной работой, многое делается в плане подготовки к общественной — политической аттестации, к Ленинскому уроку.

— Наша группа вообще интересная, — убежденно сказал мне Женя. — Дело

ведет не только в количестве проведенных политформаций, не только в процентных показателях. У нас люди сами по себе интересные.

И он оказался прав. В группе ГФФ-73 11 человек. И без каждого из них группа, как говорят, сама ребята «смотрится не будет». Ну вот, скажем, староста Виктор Сидоров. Для него обязанности старосты заключаются не только в том, чтобы отмечать посещаемость. Организация вечеров, туристских походов, комсомольских собраний — это, считает Виктор, его обязанности. Или секретарь комсомольской организации Алексей Плугатарев. В подготовке и любом мероприятии он всегда стремится найти что-то свое. Ну а Николай и Марина Кайгородовы. В институте стали мужем и женой, но творческая индивидуальность у каждого ярко выражена. Что ни день, то новые предложения, идеи.

Много интересного можно было бы сказать и о других ребятах из этой группы. Но разговор у нас зашел все же не о личности каждого, а о тех чертах характера, которые определяют именно студента нынешнего поколения Свердловского горного института. Давайте представим некоторым студентам этой группы.

Виктор СИДОРОВ: — В нашем институте давно уже стало хорошей традицией: комсомольский активист должен учиться так, чтобы иметь право сказать любому студенту: делай, как я.

А вообще, сейчас в нашей комсомольской организации делается все, чтобы правилом для каждого сту-

дента стало: умеи учиться каждый день своей студенческой жизни, умеи использовать любую возможность для пополнения запаса знаний.

Алексей ПЛУГАТАРЕВ: — У нас в институте не принято делить дела комсомольцев на учебные и общественные. Ведь то, что мы называем общественными «нагрузками», является продолжением процесса профессионального становления, и в свою очередь «задает тон» в последующих учебных занятиях.

Марина КАЙГОРДОВА: — Верность своему призванию, верность родному институту во многом заключаются в том, как мы относимся к истории нашего коллектива, к его незабываемым делам. В этом отношении трудно переоценить ту работу, которую проводит институтская группа «Поиск». За последние годы были найдены интересные документы, письма, рассказывающие о подвигах наших студентов и преподавателей в годы Великой Отечественной войны.

Алексей БАБЕНКО: — Для многих студентов-горняков стало необходимым потребностью участие в студенческом научном обществе. Мне кажется — это не только внешнее время, но и внутренняя потребность каждого из нас. Сам я уже не первый год участвую в научных работах на кафедре электрификации горных предприятий.

...Вот лишь некоторые из черт характера современного студента-горняка. В чем-то сходны они с чертами характера студентов последних лет, в чем-то расходятся. Но главное остается. Это стремление всегда быть там, где необходимы твои умелые руки, горячее сердце, прочные знания.

Ю. БОЙКО.

«ОДА» НА СВЕВЕРЬЕ?

НАШИ БЫВШО

Вам приходилось когда-нибудь убеждать верующего в его заблуждениях? Если да, то помните, наверное, отговорку, ставшую классической и ставящую в тупик неопытного атеиста: «Религия мое частное дело. Хочу — верю, хочу — нет. И закон на моей стороне».

Действительно, свобода совести закреплена нашей конституцией. Но такое ли это частное дело, как на первый взгляд кажется?

Религия всегда была и остается консервативной силой, мешающей обществу двигаться вперед по пути прогресса. Религия удерживает человека, мешает ему жить полноценной жизнью. И борьба с ее влиянием ведется бескомпромиссной.

Кафедра эстетики и научного атеизма философского факультета Уральского государственного университета — один из центров атеистической пропаганды в нашей области. Об основных направлениях в работе кафедры мы попросили рассказать старшего преподавателя кафедры Владимира Петровича ВИКТОРОВА.

Кафедра образовалась около десяти лет назад. Основная задача — эстетическое и атеистическое воспитание студентов. Наиболее полно научный атеизм изучают на философском факультете. Здесь работает секция СНО, руководит которой доцент Валерий Максимович Калупин. За последние время сделано выпускников факультета защитили дипломы на атеистические темы. Сейчас, например, заочница Раиса Шапкина пишет дипломную работу под названием «Кризис религии и раскол баптизма». Чтобы собрать материал, ей пришлось познакомиться с верующими, побывать на баптистских собраниях, изучать сектанство как бы изнутри. Это не просто трудно. Это требует особой убежденности у человека, желая посвятить себя борьбе с религиозными пережитками. Поэтому если студент берется за работу наших тем, то исключительно на добровольных началах, по велению сердца.

— Мы живем в такое время, когда количество верующих постоянно уменьшается. Какие проблемы атеистического воспитания стоят сейчас наиболее остро?

— Наше советское общество — общество массового атеизма. Подавляющее большинство верующих в преклонном возрасте. Молодежь у нас самая безрелигиозная часть населения. Есть ли объективные предпосылки «освобождения» религии в новых поколениях? Всего одна — когда дети растут в семье, где сильна вера в бога. Но при умном, правильном подходе к их воспитанию со стороны общественности, особенно школьной, удается достичь прекрасных результатов. Богатый опыт работы с детьми сектантов накопила школа № 34 Чкаловского района Свердловска. Проблема «Дети в семье верующих», конечно, сложная и серьезная. Ей уделяется очень много внимания. Гораздо меньше у нас говорится о другой, но не менее важной. Определить ее можно так: мода на внешнюю религиозность. В чем она проявляется? К примеру, студентка совершила обряд самокрещения. Вы думаете, она действительно уверовала в бога? Ничего подобного. Просто захотелось, чтобы о ней говорили, захотелось выделиться себя из общей массы студентов, показать, что она — «не как все». Тем, что самым много объясняют



Со школьной скамьи пришел на Нижнетагильский металлургический комбинат Владимир Казацев. Здесь он приобрел профессию горного и после службы в рядах Советской Армии снова вернулся на родное предприятие.

Сейчас Владимир является одним из лучших горных доменных печи № 5, ведет большую общественную работу, — комсомольцы избрали его комсоргом бригады, обслуживающей печь.

В Казацеве в числе первых молодых передовиков производства доменного цеха принял повышенные обязательства на второй год пятилетия и по достойной встрече 60-летия Великого Октября.

Каждую весну по всей нашей стране проходят фестивали самодельных студенческих театров. Вот и сейчас студенческие театральные коллективы Свердловской области участвуют в таком смотре.

Но какой театр имеет право называться «студенческим»? Какой должен быть настоящий студенческий театр? Сегодня об этом размышляет участник студенческой театральной самодеятельности, студент Свердловского педагогического института Сергей ВОРОНИН.

«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР ПОКАЗЫВАЕТ»

Эти слова на многочисленных фешн-шоу, программках никого уже не удивляют. На первый взгляд все просто: собралась группа студентов, подобрали пьесу, сыграли, как могли, и разошлись. В следующий раз, скажем, через год собралась новая группа, поставила спектакль и опять распалась. Почему? Причины много: нехватка инициативы у самих участников, трудные условия работы, недостаточная поддержка администрации вуза и так далее. Но разве можно подобное явление назвать театром? Театр — это и определенный репертуар, и определенный состав актеров, и собственная сцена, и в конце концов, творческая программа, и зрительская аудитория. Театром, по-моему, можно назвать только коллектив, существовавший как минимум несколько лет, да и то при условии творческой результативности.

А ведь существуют студенческие театры, стаж работы которых перевалил за пять, а то и десять лет, и актерский состав таких театров на 80—90 процентов состоит из

до отказа. Сидят даже в неудобных местах. Большинство зрителей — студенты, но есть и люди среднего возраста, и люди старшего поколения.

Каждый вечер по пятницам в клубе «Юрп» Юрия Полон. «Неплохо проходит тренировка в детском клубе им. Ю. А. Гагарина».

В разных клубах различные кружки, различные занятия. Занимает это главным образом от руководителей клубов, его руководителей, но интерес. Например, детским клубом «Юрп» Уральского альпинистского клуба руководит Надежда Штурнаторова — студентка-заочница Уральского государственного университета, в прошлом окончившая музыкальную школу. Сама она ведет вокальный кружок и с по-

нх особенно остро? А ведь театр живет в вузе. Очень многое выясняется на обсуждениях. Но главным — это студенты, которые являются новыми членами. Как правило, это студенты. Они-то и принимают с собой эти наиболее важные, нерешенные проблемы.

И это третий признак СТ — театр пополняется творчески настроенными студентами. Именно поэтому в настоящем СТ всегда атмосфера свежести мысли, оригинальных находок и решений. СТ не может существовать оторванным от вуза. Это — база студенческого театра, и это четвертый его признак.

«Если СТ переидет по тем или иным причинам в какой-нибудь дворец культуры, останется ли он студенческим?» Этот вопрос был задан на заседании десятилетнего Уральского сатирического театра УПИ, но так и остался без ответа.

Уверен, студенческий в полном смысле этого слова (о чем говорилось выше) он не останется. Ведь изменится зрительская аудитория, появится новая, со своими требованиями, новыми вопросами, проблемами, на которые театр должен будет ответить. Конечно, это произойдет не мгновенно, но постепенно СТ переродится. Именно поэтому только театр, работающий на базе

А У ВАС ВО ДВОРЕ! КЛУБЫ ДЛЯ РЕБЯТ

Наша дети идут в школу, а остальное время находится дома. Особенно много свободного времени у детей в канicularное время. И чтобы активность была разумной, чтобы она развивалась в нужном направлении — об этом должны проявлять заботу взрослые.

В Камениско-Уральском районе недавно, но с первых же дней жизни в этом городе меня поразила забота городских организаций о детях, о молодежи, о будущих надрах промышленной, сельской хозяйства, науки и культуры. Какие здесь замечательные здания школ, альпинистско-технических училищ, кинотеатры, парки, стадионы, лодочные станции, спортивные базы.

Поразило меня также обилие в городе детских дворовых клубов, носящих чаще всего символические названия: «Юрп», «Юрп», «Юрп», «Юрп». Очень хорошо поставлена спортивная работа с детьми и юношами в детском клубе «Юрп» Октябрьского поселка, руководителем В. Е. Фроловым. С апреля 1976 года в детском клубе «Юрп» Красногорского района работает тренерской общественной организации работников продснба, комсомолец Валерий Голубанов. Занятия и тренировки здесь проходят регулярно 3 раза в неделю. Два года в детском клубе «Юрп» ребит тренирует на общественной базе директор стадиона «Металлург» Юрий Полон. «Неплохо проходит тренировка в детском клубе им. Ю. А. Гагарина».

Современные дети получают информацию не только через радио, через кино, книги. С каждым днем все больше развивается у детей техническая инициатива, формируются взгляды на жизнь, происходит переоценка ценностей. Эти обстоятельства требуют дальнейшего улучшения качества проводимых мероприятий. А добиться этого можно только путем вовлечения в работу детских дворовых клубов общественной организации родителей, педагогов и, конечно же, в первую очередь, молодежи.

С. НОХРИН, учитель, отличник народного просвещения РСФСР.

мощью подруг, активистов комсомола, организует немало интересных дел для ребят. Клуб «Юрп» руководит учительницей Лидией Сергеевной Осмушкиной. Ведет она кружок «Умелые руки», в котором с удовольствием занимается многие девочки и юноши района. Опытная учительница проводит с детьми интересные беседы и на прогулках в парке. А для родителей недавно была прочитана лекция о родительском авторитете. Большая работа ведется здесь с родителями подростков. Особенно ценен в этом отношении тот факт, что в клубе работает флотист из комсомольцев школы № 16.

Большую заботу о работе с детьми проявляют партия и комсомольская организация ТЭЦ и совет микрорайона. Председатель совета микрорайона А. А. Сидоров частый гость клуба, вынужден во все стороны его работы, оказывает постоянную помощь в его фольклорных и малых делах.

Много интересной и нужной работы с детьми проводится в детском клубе «Юрп». Это было бы ошибочно думать, что сделано все. Во многих клубах города хватает творческих, инициативных и боевых друзей ребят, комсомольцев.

Конечно, по-настоящему интересной работой клуба будет только тогда, когда реальная помощь всей комсомольской организации шефствующего предприятия.

Зачем так много вопросов? А ведь театр живет в вузе. Очень многое выясняется на обсуждениях. Но главным — это студенты, которые являются новыми членами. Как правило, это студенты. Они-то и принимают с собой эти наиболее важные, нерешенные проблемы.

И это третий признак СТ — театр пополняется творчески настроенными студентами. Именно поэтому в настоящем СТ всегда атмосфера свежести мысли, оригинальных находок и решений. СТ не может существовать оторванным от вуза. Это — база студенческого театра, и это четвертый его признак.

«Если СТ переидет по тем или иным причинам в какой-нибудь дворец культуры, останется ли он студенческим?» Этот вопрос был задан на заседании десятилетнего Уральского сатирического театра УПИ, но так и остался без ответа.

Уверен, студенческий в полном смысле этого слова (о чем говорилось выше) он не останется. Ведь изменится зрительская аудитория, появится новая, со своими требованиями, новыми вопросами, проблемами, на которые театр должен будет ответить. Конечно, это произойдет не мгновенно, но постепенно СТ переродится. Именно поэтому только театр, работающий на базе

вопросами, проблемами, на которые театр должен будет ответить. Конечно, это произойдет не мгновенно, но постепенно СТ переродится. Именно поэтому только театр, работающий на базе

вопросами, проблемами, на которые театр должен будет ответить. Конечно, это произойдет не мгновенно, но постепенно СТ переродится. Именно поэтому только театр, работающий на базе

новости

СЛУЖБА БЫТА

В ГОРОДЕ И НА СЕЛЕ

Несколько лет назад в Богдановском районе и городе Первоуральске были созданы производственные управления бытового обслуживания населения. Они пришли на смену прежним бытовым комбинатам. Новая структура управления процессом оказания услуг в быту показала положительные результаты. Улучшился культура обслуживания, значительно возросли объемы оказываемых услуг. Так, в Первоуральске в 1976 году по сравнению с 1970-м изготовлено одежды из трикотажа увеличилось на 50 тысяч рублей, ремонт бытовых машин и приборов — свыше чем на 48 тысяч, чистка одежды и стирка белья — на 40 тысяч рублей.

С новой системой управления процессом обслуживания руководители предприятий быта познакомились на кустовых семинарах, которые состоялись в Серове, Нижнем Тагиле и Свердловске.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Имя создателя производственного объединения по ремонту бытовых машин и приборов Федора Васильевича Писвина популярно в Свердловске. К его инициативе добрым мастером обращаются тысячи жителей нашего большого города. Федор Васильевич не только может отменно отремонтировать любой домашний прибор или механизм, но и старается не отказывать заказчикам в услугах, какими бы сложными они ни были.

Правительство высоко оценило труд передовика обслуживания. Несколько лет назад он был награжден орденом Ленина. Недавно Указом Президиума Верховного Совета республ. Писвину Васильевичу присвоено почётное звание «Заслуженный работник бытового обслуживания населения РСФСР».

СОСТЯЗАНИЕ В МАСТЕРСТВЕ

Профессиональный конкурс заочников-атлетов Свердловской области состоялся в спортивном зале областного центра. В нем участвовали и зрители, и мастера спорта. В состязании участвовали 35 атлетов Свердловска, Нижнего Тагила, Камениско-Уральского, Серова и других городов. Они продемонстрировали 280 новых моделей прыжков, зминок и демисезонных, пляжных, бранных комплектов, головных уборов.

Многие работы заочников заслужили одобрение жюри. Среди них особенно выделялись оригинальность творческих решений, продуманность украшений.

Самых высоких баллов были удостоены изделия 14 мастеров одежды. Им присвоено звание «Лучший заочник». Среди победителей — заочники Серова: Александр Александрович Федорин и Гирина, Камениско-Уральского: Владимир Пошина и Гиринича, Ефимичева и другие.



В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПОЧЕТНЫЙ ЗАКАЗ

Издревле у монголов ценится фарфоровая посуда, будь то бесприторная пиала или огромная кувалда...

Скоро фабрике предстоит серьезный экзамен — выпустить пилу для музея В. И. Ленина в Улан-Баторе...

С 1955 года в Улан-Баторе работает фарфоровая фабрика. Ее ежегодная продукция — полтора миллиона пиал и 210 тысяч сувениров...

В нынешней пятилетке будет проведена реконструкция фабрики при технической помощи специалистов из ГДР...

ПИОНЕРЫ НАЧИНАЮТ ПОИСК

«Ветераны рассказывают — пионеры записывают» — такую новую акцию в честь 35-летия создания Союза пионеров Югославия начал в нынешнем году юное поколение страны...

бойцов Народно-освободительной армии Югославия, собирать фотографии и другие документы, чтобы увековечить имена своих ровесников, мужественно сражавшихся с фашистскими захватчиками...



ПНР. Завершилась восьмая всесоюзная олимпиада русского языка для учащихся средних школ. В ней приняло участие свыше сорока тысяч человек...

ГОРЯЧЕ ТОЧКИ ПЛАНЕТЫ ОПАСНЫЕ ОБЪЯТИЯ «ЕВРОПЫ МОНОПОЛИЙ»

Португальское правительство стучится в двери «Общего рынка». Премьер-министр Мариу Соареш завершил на днях свое второе турне по западноевропейским столицам...

Несмотря на оптимизм официальных заявлений, переговоры с европейскими лидерами, по всей видимости, были не такими уж легкими. Руководители «Общего рынка», судя по всему, не склонны рассматривать Португалию в качестве равноправного партнера...

Вернувшись домой, премьер-министр вновь оказался лицом к лицу с тяжелыми проблемами, стоящими перед страной. На экономическом горизонте Португалии продолжает стоять грозовая облака...

Нынешними словами, под предлогом «интеграции» и «выравнивания структуры» правые силы стремятся поставить под воп...

рос такие завоевания португальского народа, как аграрная реформа, ликвидация крупных монополий, национализация банков...

Тем временем Запад усиливает свое давление на Португалию, стремясь извлечь как можно больше выгоды из позиции просителя, занятой Лиссабоном по отношению к империалистическим державам...

Существует ли альтернатива нынешнему «европейскому» курсу правительства? Да, и альтернатива предлагается португальским коммунистами. Выход из кризиса, по их убеждению, заключается в развитии национального производства...

В. РЕЗНИЧЕНКО, соб. корр. АПН, Лиссабон.

РАСТУТ ВОЕННЫЕ РАСХОДЫ

В то время, как ассигнования на просвещение, жилищное строительство, пенсионное обеспечение и другие социальные нужды в ФРГ сокращаются, расходы на содержание бундесвера и дальнейшее наращивание военной мощи продолжают расти...

Рисунок из еженедельника «Хорризонт». Фотохроника ТАСС.



ГЛАВНАЯ «БОЛЕЗНЬ» — ГОЛОД

Никогда еще плотники Жоао Жозе де Лима и Марио Соуза из бразильского городка Арисона, штат Бана, не имели столько работы, как сейчас...

ше половины детей в возрасте до пяти лет страдают от хронического недоедания. У трети из них наблюдается крайняя степень истощения...

Совершенно очевидно, что высокая детская смертность — прямой результат невинности условий жизни. Местный бюджет половины многодетных семей, живущих на северо-востоке страны, не превышает 183 крузейро...

растает широким поясом трущоб. В этих районах бедность на 150 тысяч человек приходится всего один врач. И та же главная болезнь — голод...

Как-то секретари по вопросам здравоохранения штата Сан-Паулу Валтер Лесер горько посетовали: «Если бы вдруг интеллигентные высиделись у нас и сравнили бы наше индустриальное развитие и состояние здравоохранения, они были бы крайне озадачены»...

Голод и болезни не щадят и жителей прекрасного Рио-де-Жанейро. В условиях существующей в стране социальной системы огромный город приходит в упадок, об...

Ю. ГВОЗДЕВ, АПН.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ УСПЕХ СВЕРДЛОВСКОЙ ШКОЛЫ

В Ижевске завершился розыгрыш Кубка Советского Союза по фигурному катанию. Большой успех выпал на долю свердловской школы фигурного катания. В общекомандном зачете свердловчане заняли почетное четвертое место...

ВОЛЕЙБОЛ ОТСТУПИЛИ НА ШАГ

В Ворошиловграде продолжались заключительный тур предварительных соревнований чемпионата страны по волейболу среди женских команд высшей лиги. Неудачи преследуют в последних матчах волейболисток свердловской «Уралочки»...

ПЛАВАНИЕ ВЕРНУЛИСЬ РЕКОРДСМЕНАМИ

Состязания на призы «Комсомольской правды» по плаванию проходили не только в Ленинграде, но и Туле, где соревновались юные пловцы, воспитанники специализированных школ. Хорошо выступили в Туле свердловчане...

КОНЫКИ НОВЫЙ РЕКОРД

Завершившийся на высокогорном катке Медео в Алма-Ате чемпионат страны по конькам на отдельных дистанциях среди мужчин принес новый мировой рекорд. Его установил горьковчанин В. Лесин в беге на дистанцию 10 000 метров...

НА ГОЛУБЫХ ДОРОЖКАХ

В Свердловской области прошло лично-командное первенство Свердловской области по плаванию. Двести участников из 23х коллективов и велометов вели борьбу за командный приз областного комитета и право включения в состав сборной команды Свердловской области для выступления на соревнованиях первенства РСФСР...

ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР ЦСКА — ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Последние два дня на чемпионате Вооруженных Сил в Новосибирске были, пожалуй, самыми напряженными. Решался вопрос о чемпионстве. Напомним, в лидерах были сразу три финишера — ЦСКА (Ленинград) и СКА (Куйбышев), имевшие по 8 очков...

ЧЕЛОВЕК КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Недавно в гости к свердловчанам приехал режиссер Римской киностудии Герц Франк. Имя его известно всем, кто является почитателем документальных фильмов...

Франк: Главной темой документального кино всегда остается человек. Как будто это истина не требует доказательства, и все же... Пока еще многие зрители, увидев на экране помеху «документальности», не спешат кинотеатр...

Вот попал зритель, например, на картину о горе труда. Что он ждет в таком случае от художественного фильма? Конечно, прежде всего рассказа о человеке, о том, как складываются его отношения с другими людьми дома, на производстве и т. д. Зрительно нужно характер, за которым бы не было интересно наблюдать, он не прочь увидеть и захватывающий сюжет...

В 1967 году вышел на экраны фильм Франка «Без легенд». На Всесоюзном фестивале документальных фильмов о труде и жизни рабочего класса в Свердловске (1970) фильм получил высокую оценку. Картина произвела тогда ошеломляющее впечатление. Чем же поразили критиков и зрителей фильм «Без легенд»?

Неожиданным был характер героя ленты экзаваторщика Бориса Коваленко. В то время, когда снималась лента, Коваленко уже 10 лет не было в живых. Предстояло рассказать о человеке по кадрам старой кинохроники, по воспоминаниям его товарищей. Имя Коваленко когда-то было окрашено различными легендами, а познанными с его жизнью ближе, авторы картины показали много человека, в характере которого было немало противоречивых черт...

На экране мы увидели незаурядную личность, начисто лишенную всякого хрестоматийного глянца, героя, биография которого со всеми ее взлетами и падениями, победами и поражениями необычайно тонко рассказана о времени, в котором он жил. Это был, по существу, непрерывный диалог авторов с героем фильма о человеке и о времени, о славе и ее исклещении, о том, что же главное оставляет после себя человек...

Текой яркой, конфликтной герой ломал стереотипы положительного киногероя. Франк: Да и есть ли в жизни такой герой без сучка и без задоринки, чей путь усеян был бы одними розами? Даже в сказках этого нет. И там герой преодолевает препятствия ради достижения цели. Что же говорить о реальных людских судьбах? Я думаю, что в документальном кино авторы имеют право на показ самых разных судеб, сложных, даже запутанных. Важно только знать, для чего это делается. И ни в коем случае не должно быть жесткого внешнего лобовства...

На экране должно быть уважительное отношение к достоинству человека. Этому правилу мы старались следовать и в картине «Запретная зона». Тем более, что речь шла о подростках, жизнь которых вся впереди. «Запретная зона» в прошлом году шла в Свердловской области на конкурс документальных фильмов...

Фильм построен на контрасте...

Картина «След души» приобщилась к философскому осмыслению человеческой жизни. Философия ленты выростала из ее крепкого «вещного» материала, ясной авторской мысли, поэтической образности. Остатлось сделать один шаг к созданию картины-притчи.

В документальном кино притча пока редкость. В игровом кино она появилась немногим раньше. Была, например, такая лента Т. Абдулалая «Мольба», построенная исключительно на символах и поэтому слишком холодно абстрактная. Лев Толстой как-то сказал, что рассказ должен быть правильно описанным или «притчей». Но притча требует глубокой мысли. Именно таковы рассказы В. Шукшина, в жанре притчи сделана его картина «Печки-лавочки». Примеры эти здесь к тому, что в искусстве нет ничего случайного. Лучшие фильмы документального кино идут в русле игрового.

И вот в 1974 году Франк снимает картину «Радость бытия». «Человек с трудом передвигается на костылях. Он идет по длинной дорожке сада, меж кустов цветущей, благоухающей сирени. Сад словно змеит, подвывает, немилым аккордом исходящим из земли жизненных солов. А создатель этого сада — семидесятилетний селекционер Петерис Улпис — тяжело болен. Вся жизнь он вырастил этот чудо-сад, и это об Улписе латышский поэт Иммант Зиедонис написал: «Видимо, долго надо жить среди природы и самому уподобиться природе, чтобы в жизни была одна правда — сажать, выращивать и отдавать».

Петерис Улпис — ученый, художник, человек, кто в народе издавна называют Мастер, тот же главный герой картины, ик и его Сад. Мастер и Сад. Мастер мудр и прост, дурак и бесхитростен. Больше всего на свете он предан своему труду, предан своему Саду. И он знает, что Сад его не подведет, будет расти и после того, как он, Мастер, уйдет из жизни. Сад сделает многих людей хотя бы на миг счастливыми. Сад дорог людям, как самому Улпису, дороги стихи Омара Хайяма, сочинившего их столетия назад.

«Радость бытия» — это притча о Мастере и его Саде. И то, что притча появилась в документальном кино, еще раз подтверждает, как безграничны его возможности. Горизонт постоянно расширяется, перед тем, кто идет, — что идет новые матеки в искусство. Видит это будущее и художник документального кино Герц Франк. В уже знакомой нам книге «Карта Полемика» он пишет так: «Это будут документальные киноисследования, кинофестивали, кинолекции, созданные по следам живых человеческих историй. Притчи эти фильмы на наши экраны тем быстрее, чем быстрее документальное кино освободится от привычных форм».

Л. СОРОКИНА.

Advertisement for sports schools. Includes 'ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ УСПЕХ СВЕРДЛОВСКОЙ ШКОЛЫ', 'ВОЛЕЙБОЛ ОТСТУПИЛИ НА ШАГ', and 'ПЛАВАНИЕ ВЕРНУЛИСЬ РЕКОРДСМЕНАМИ'.

Advertisement for sports schools. Includes 'ПЛАВАНИЕ ВЕРНУЛИСЬ РЕКОРДСМЕНАМИ', 'КОНЫКИ НОВЫЙ РЕКОРД', and 'ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР'.

Advertisement for sports schools. Includes 'НА ГОЛУБЫХ ДОРОЖКАХ', 'КОНЫКИ НОВЫЙ РЕКОРД', and 'ХОККЕЙ. ЧЕМПИОНАТ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР'.

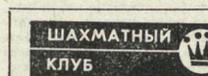


* Фоторепортаж

Донор — это благородно

На пункте переливания крови города Асбеста многолюдно. Сегодня безвозмездно сдают кровь учащиеся горного техникума.

После крепкого горячего чая ребята облачаются в белые дождевики — буквально с головы до ног. Только глаза темнеют на белом фоне стерильной ткани. Они спокойны. Из 58 человек, которые пришли в этот весенний день на донорский пункт, большинство уже побывало здесь в декабре. Не вредно ли? Нет. Даже наоборот.



ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

ДВА ПРИНЦИПА

В шахматной задаче и этюде идея должна быть выражена только необходимыми средствами. Каждая фигура должна принимать участие в игре (экономичность позиции). Иначе говоря, при минимальном материале должна быть достигнута максимальная выразительность. В этом — важнейший художественный принцип современной композиции.

Принцип экономичности распространяется на все части шахматной задачи. Он проявляется как в средствах (количестве фигур), так и во времени (количестве ходов) в течение которого идея проводится. Композитор в равной мере нарушит принцип экономичности, если он свою идею выразит с лишними фигурами, или в большом числе ходов, чем это требуется.

Из принципа экономичности материала вытекает принцип экономичности и чистоты финальных (матовых) позиций. Экономичным будет такой мат, в котором принимают участие все фигуры (исключение лишь для короля и пешек). Чистым будет такой мат, когда все поля не занятые королями по единственной причине: либо они заняты своими фигурами, либо атакованы по одному разу фигурами противника. Мат, являющийся одновременно чистым и экономичным, называется правильным.

Еще один важный принцип — это принцип повторения (или «эхо»). В целях наибольшей выразительности та или иная идея, положенная в основу позиции, в ходе решения повторяется, дублируется, как бы отражается в самой себе. Дублирование может быть вертикальным и параллельным. В первом случае маневр, выражающий идею, в ходе решения повторяется один или несколько раз (многоходовые задачи и этюды).

При параллельном дублировании идея повторяется в нескольких самостоятельных вариантах. Посмотрим пример: белые — Кр11, Ф18, Л13, С18, черные — Кр15, Ф17, п. е4. Мат в 3 хода (К. Транслер, 1917 г.). Идея этой задачи — слушание определенное матовое положение. Это положение встречается здесь целых три раза, что придает задаче особую рельефность и выразительность.

1. Лс3 Кf8 2. Фg5 Крd6 3. Фc5X; 1... e3 2. Лc4 — 3. Фd4X; 1... Крf4 2. Фe7 e3 3. Фe3X. Три эхо-мата.

Бывает так, что картина мата полностью повторяется, но черный король стоит уже на поле другого цвета. Велые — Кр3, Ф7, Кc8, Кd4; черные — Кр6, Ка8, п. с6. Мат в 2 хода (Г. Готтшалль, 1907 г.). Решение: 1. Фh7 К — 2. Фf5X; 1... Крf6 2. Фe7X. Такие эхо-маты называются хамелеоновыми.

ГОЛОС ДРУГА

Воссоюзная фирма «Мелодия» выпустила новую грампластинку. Известный негритянский певец Поль Робсон был большим другом Советского Союза, неоднократно приезжал в нашу страну. Родился Робсон в бедной негритянской семье. Выступая как драматический актер, снимался в кино. Но обладал замечательным вкусом и талантом артиста. Он не только прекрасно пел, но и прекрасно играл на гитаре, в том числе и русским, поэтому в его репертуаре были песни разных народов. Расистам не нравились его песни. На одном из концертов они собирались его линчевать. В 1950 году его лишили американского паспорта. Он имел возможность переехать в «свободную» Америку. Но по всему миру поднялся

волна протеста, и под давлением общественности, через семь долгих лет вынужденного молчания, ему был выдан заграничный паспорт. В 1958 году он вновь посетил Советский Союз. Советские люди горячо и сердечно встречали выдающегося прогрессивного общественного деятеля, борца за мир, талантливого исполнителя народных песен. Умер Поль Робсон 23 января 1976 года в возрасте 77 лет, но голос его продолжает звучать. На грампластинке записаны негритянские песни: «Где ты, страна отцов?», «Водонос», «Песня американских рабочих «Джо Хилл», «Миссини», чешская «Песня свободы», английские, французские, немецкие песни. Искренне звучит в исполнении Поля Робсона русские народные песни: «Ой, ухнем», «Нотенка» (в дуэте с И. С. Колодкиным). И, конечно, всем нам близкие и любимые песни И. Давиденко «Широкое страна моя родная», И. Дзержинского — «От края и до края», Д. Шостаковича — «Песня мира». Эта грампластинка — хороший подарок всем любителям музыки.

С. БОБРОВНИКОВ.

«ИНТИ-ИЛИМАНИ» ПОЕТ О СВОБОДЕ

«Инти» используют подлинно народные инструменты, например, «зампонью» (вид свирели, которая известна индейцам не менее трех тысячелетий), зонкоголусую «куэзу» (под звуки этой флейты индейские общины до сих пор собираются на общие работы) или «карданго» (манголинду из панциря бронзового). Название ансамбля составлено из двух слов: «Инти» — бог солнца индейцев, «Илимани» — горная вершина в Андах, с которой связаны многие исторические события. Красное почто — свидетельство принадлежности участников ансамбля к Союзу коммунистической молодежи Чили. С огромным энтузиазмом участвовали «Инти» в предвыборной кампании С. Альянде, в молодежных субботниках на предприятиях и на полях, в грандиозных митингах на Национальном стадионе. Убежденность в необходимости социальных преобразований определяла всю их неустанную деятельность. Когда началась забастовка хозяев грузовиков, направленная против правительства Народного единства, они оставили музыкальные инструменты, чтобы участвовать в перевозках, жизненно необходимых для страны. На Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине в 1973 году они приехали с мюзоями в руках. На фестивале они сразу же покорили слушателей своим искусством, стали одним из самых популярных музыкальных коллективов. Они исполнили «Бенсеромо», и тысячи слушателей подхватывали припев. Глубокие чувства вызвали их песни о лишениях и борьбе народа. Ч. Заведская

писала о впечатлении от песни Виолетты Парра «Анхелито», исполненной на фестивале «Инти-Илимани» (это песня о ребенке, убитом нищетою): «Прозрачные голоса, мягкое звучание гитар и свирели кен, похожие на плачущий женский голос, оставили щемящее, пророческое чувство печали».

Военный переворот застал ансамбль в Италии, куда он приехал как посланец Народного единства. С тех пор в родине хунтой запрещены песни ансамбля и даже его народные музыкальные инструменты. Поэтому «Инти» говорят: «Наши голоса — это свидетельство тех, кому пулями заткнули рты, кого силой заставили замолчать».

Ансамбль исполняет многие песни Виктора Хары «Ветры народа», написанные за несколько месяцев до мученической смерти на Национальном стадионе, передает ненависть Виктора Хары и революционерам, глубокою надеждой и оптимизмом, дело продолжит люди труда, которых он так любил.

Песня Виолетты Парра «Фрагмент песни», другая известная песня репертуара «Инти», передает стремительный труд шахтеров в каждой е строке звучит призыв, ощущается зной чилийской пустыни.

В ансамбле шестеро участников, каждый владеет несколькими инструментами. Они сами сочиняют песни на темы, которые волнуют их современников. В их репертуаре остаются песни, которые называются о достижении Народного единства может служить оружием против угнетения и насилия.

Они поют и объясняют, в чем интересы американских концертов совпадают с интересами чилийской хунты. Они поют и таким образом побуждают многих людей выразить солидарность.

Их слушают в римском театре и в «Линкольнском центре» Нью-Йорка, на площади в Уэльсинки и в церкви в Амстердаме, в римском Дворце спорта и в московских концертных залах... В США участников ансамбля приветствовал и представлял публике знаменитый народный певец Пит Сиггер. Ежемесячно проходит не менее 20 выступлений в разных странах мира.

Западногерманская газета «Унзер дайт» писала о турне «Инти-Илимани»: «Успех не ограничивается громом аплодисментов. Всюду где ансамбль выступил в ФРГ, заметен активизировалось движение протеста против кровавых преследований чилийской военной хунты. С большим подъемом проходит после концертов сбор средств в фонд солидарности с жертвами диктатуры. Только в Эссене после концерта фонда пополнился на 16 000 марок».

«Нас глубоко трогает, — говорит участники ансамбля, — атмосфера братской солидарности, с которой повсюду относятся к нам и нашему народу».

«Инти» не устают напоминать: «Силы демократии и мира не должны ослаблять бдительность, поскольку фашизм и неофашизм являются постоянной опасностью, исходящей от империализма».

Их сердечно принимали во многих социалистических странах: в Кубе и в СССР, во Вьетнаме и Болгарии... «Мы боимся за такой общественный порядок, при котором вы живете, это фрагмент из интервью «Инти» для молодежной газеты ГДР, при котором большинство из вас родилось. Защищайте его, используйте каждую минуту, чтобы укрепить ваше государство. Чем сильнее вы, тем сильнее и мы в нашей борьбе».

Ярким впечатлением было выступление «Инти» на Международном фестивале политической песни в Берлине в нынешнем году. Здесь ансамбль встретил многих друзей и коллег из стран Латинской Америки, другие чилийские ансамбли. «Инти» исполнили на фестивале песни, слова и мелодии которых пронизаны уверенностью в победу чилийского народа.

Сейчас ансамбль готовится к предстоящему в 1977 году Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе. По-прежнему часто проходят его выступления. Мы убеждены, говорят участники «Инти-Илимани», даже и сейчас, когда вынуждены жить вне Чили, что каждая минута, когда мы боремся и трудимся, углубляет изоляцию хунты, поддерживает сопротивление, приближает наше возвращение на родину.

Свою глубокою веру в чилийский народ, оптимизм музыканты передают слушателям. Материал подготовлен клубом политической песни «Благодать Свердловского педагогического института».

НА СНИМКАХ: ансамбль «Инти-Илимани». Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.



ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

КОНКУРС

За песней песни

Март для школьников Краснотуринска был месяцем песен. Многие из них являлись участниками и зрителями конкурсов, организованных Дворцом пионеров и городским отделением хорового общества.

«Веселые нотки» — так назывался конкурс для воспитанников детских садов и учащихся младших классов. И хотя школьники выступили хорошо, особенно ребята из школы-интерната, но их младшие друзья имели больший успех. Ансамбли детсадов «Ручеек» и «Родничок», солисты Андруша Хошенко, Жена Гайд, Дима Пехтера и Инна Морочкова стали дипломантами конкурса.

Для ребят 4—7 классов конкурс носил девиз: «Звени, понеская песня!» И песни на нем соответствовали девизу: «Звонкая песня», «Понесия идут», «Алый галстук... Лучшими исполнителями жюри признало ансамбли школ № 4, 23, и 24.

В первый день школьные канюки на сцене Дворца соревновались старшеклассники. Организованный для них конкурс политической песни прошел при переполненном зале. С заتناвшим дыханием слушали все песню «Памяти Гариба Лорки» в исполнении ученицы школы № 2 Ларисы Огладковой. Эта песня принесла ей победу. Среди вокальных ансамблей победителями стали старшеклассники школы № 9 Елена Муслимова, Марина Ястребова и Марина Букина.

К. ГРИГОРЬЕВ.

ЕСЛИ БЫ КАМНИ МОГЛИ ГОВОРИТЬ

Для Виктора Хлопцова, геолога Камышинской геологоразведочной партии, не стоило в свое время вопреки, кем быть. Еще школьником он решил посвятить свою жизнь геологии.

Работа у меня самая обильная. И в то же время лучше ее для меня нет. Смешно, но иногда и сам себе завидую, — признается Виктор.

У него много увлечений. Он серьезно занимается коллекционированием марок, любит книги, музыку и, конечно, камни. Коллекционировать камни стало сейчас модно. Некоторые собирают их из любопытства, для украшения интерьера, другие — из особой любви к минералам. Хлопцов относится к категории последних.

Нет на свете двух одинаковых людей. У каждого свои совершенно разные, считает он. Они могут быть одинаковыми по профессии, по возрасту, по комплексу, но каждый может это увидеть и почувствовать. В коллекции Виктора есть малякит, лаурит, рубелит, горные хрустали, аметисты, различные оттенки и цветов полевой шпат, гранаты... Многие из них в коллекцию попали из разных уголков стра-

ны, страна отцов?», «Водонос», «Песня американских рабочих «Джо Хилл», «Миссини», чешская «Песня свободы», английские, французские, немецкие песни. Искренне звучит в исполнении Поля Робсона русские народные песни: «Ой, ухнем», «Нотенка» (в дуэте с И. С. Колодкиным). И, конечно, всем нам близкие и любимые песни И. Давиденко «Широкое страна моя родная», И. Дзержинского — «От края и до края», Д. Шостаковича — «Песня мира». Эта грампластинка — хороший подарок всем любителям музыки.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

ДВА ПРИНЦИПА

В шахматной задаче и этюде идея должна быть выражена только необходимыми средствами. Каждая фигура должна принимать участие в игре (экономичность позиции). Иначе говоря, при минимальном материале должна быть достигнута максимальная выразительность. В этом — важнейший художественный принцип современной композиции.

Принцип экономичности распространяется на все части шахматной задачи. Он проявляется как в средствах (количестве фигур), так и во времени (количестве ходов) в течение которого идея проводится. Композитор в равной мере нарушит принцип экономичности, если он свою идею выразит с лишними фигурами, или в большом числе ходов, чем это требуется.

Из принципа экономичности материала вытекает принцип экономичности и чистоты финальных (матовых) позиций. Экономичным будет такой мат, в котором принимают участие все фигуры (исключение лишь для короля и пешек). Чистым будет такой мат, когда все поля не занятые королями по единственной причине: либо они заняты своими фигурами, либо атакованы по одному разу фигурами противника. Мат, являющийся одновременно чистым и экономичным, называется правильным.

Еще один важный принцип — это принцип повторения (или «эхо»). В целях наибольшей выразительности та или иная идея, положенная в основу позиции, в ходе решения повторяется, дублируется, как бы отражается в самой себе. Дублирование может быть вертикальным и параллельным. В первом случае маневр, выражающий идею, в ходе решения повторяется один или несколько раз (многоходовые задачи и этюды).

При параллельном дублировании идея повторяется в нескольких самостоятельных вариантах. Посмотрим пример: белые — Кр11, Ф18, Л13, С18, черные — Кр15, Ф17, п. е4. Мат в 3 хода (К. Транслер, 1917 г.). Идея этой задачи — слушание определенное матовое положение. Это положение встречается здесь целых три раза, что придает задаче особую рельефность и выразительность.

1. Лс3 Кf8 2. Фg5 Крd6 3. Фc5X; 1... e3 2. Лc4 — 3. Фd4X; 1... Крf4 2. Фe7 e3 3. Фe3X. Три эхо-мата.

Бывает так, что картина мата полностью повторяется, но черный король стоит уже на поле другого цвета. Велые — Кр3, Ф7, Кc8, Кd4; черные — Кр6, Ка8, п. с6. Мат в 2 хода (Г. Готтшалль, 1907 г.). Решение: 1. Фh7 К — 2. Фf5X; 1... Крf6 2. Фe7X. Такие эхо-маты называются хамелеоновыми.

НОВЫЙ ЭТАП

Дорогие читатели! В очередном нашем выпуске мы сообщим о заключительных заданиях первого квартала из «Годового конкурса-77». Будут названы также имена первых победителей и лидеров нашего конкурса.

А сегодня, после небольшой «передышки», мы открываем новый этап соревнования. Вы готовы? № 619



Мат в два хода (2 очка)

Дополнительное задание: охарактеризуйте все матовые положения этой задачи. № 620



Ход белых (2 очка)

Смогут ли белые в этой позиции сделать ничью? (пример из партии Лааденбург — Земитш, Рига, 1936 г.).

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 19.00 — Ленинский университет милиции. «Современные требования к организации труда». (Цв.). Художественный фильм «Дела сердечные». 21.00 — «Время». 21.30 — «Документальный экран». 22.55 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. (Цв.). По окончании — Новости.
- ВТОРАЯ ПРОГРАММА 11.35 — 12.40 — МОСКВА. Учащиеся 8-х классов. Анатомия, физиология и гигиена человека. Гигиена слуха. 12.00 — Специалистам народного хозяйства. Инженерно-техническая интеллигенция в социалистическом обществе. 13.10 — Экран — Учителю. Химия. 13.45 и 12.40 — Учащиеся 8-х классов. Музыка. Композитор Д. Б. Кабалевский. 14.10 — Испанский язык. 15.05 — Классному руководителю. Воспитание интернационалистов. 15.35 — Беседы о киноискусстве. «Трудный подвосток». 16.35 — Поступающим в вузы. Математика. Логарифмические уравнения и неравенства. 17.05 — Физика. Поурочный курс. Решение задач. Ответы на письма. 17.45 — Учащиеся 4-х классов. Природоведение. Почва и ее охрана. 17.55 — Свердловск. Студентам-заочникам. Физика. II курс. Действие магнитного поля на электрический ток. 18.10 — Новости. 18.25 — Отвечаем на ваши письма. 20.10 — «Миниатурки». М. Кузнецкий. Телевидение. (Цв.). 20.40 — Для вас малышки 21.00 — МОСКВА. Концерт заслуженной артистки РСФСР М. Федоровой. (Цв.). 22.15 — Свердловск. Новости. 22.30 — МОСКВА. «Радуга». Второй международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Болгария. 22.55 — Пoesия М. Ю. Лермонтова. Альбом Овдовского.
- ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ 6.30 — Программа передач. 6.35 — Областные известия. 7.00 — Произведения Н. Паганини. 7.15 — Гимнастика для детей. 7.25 — Обзор областных газет. 7.40 — Соревнования трудящихся Свердловска и Тюмени. 8.15 — Музыкальная программа «Плюющий диск». 9.10 — Объявления. 10.25 — Провозвонения гимнастички. 10.35 — Областные известия. 11.45 — Как вас обслуживают?». 11.55 — Внимание:

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня ЧЕРНЫЙ ДРАКОН 7-10 СЕРИИ. С ПЕРВОГО 8-11 МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР

Четырехсерийный широкоформатный фильм «НИЗЬ И СМЕРТЬ ФЕРДИНАНДА ЛУСА» (1 и 2 серии). Сeансы: 12, 18, 20 час.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

- ОКТАВЬЕР — Миллион за Лауру. 3-й сериал. 4-й сериал. 5-й сериал. 6-й сериал. 7-й сериал. 8-й сериал. 9-й сериал. 10-й сериал. 11-й сериал. 12-й сериал. 13-й сериал. 14-й сериал. 15-й сериал. 16-й сериал. 17-й сериал. 18-й сериал. 19-й сериал. 20-й сериал. 21-й сериал. 22-й сериал. 23-й сериал. 24-й сериал. 25-й сериал. 26-й сериал. 27-й сериал. 28-й сериал. 29-й сериал. 30-й сериал. 31-й сериал. 32-й сериал. 33-й сериал. 34-й сериал. 35-й сериал. 36-й сериал. 37-й сериал. 38-й сериал. 39-й сериал. 40-й сериал. 41-й сериал. 42-й сериал. 43-й сериал. 44-й сериал. 45-й сериал. 46-й сериал. 47-й сериал. 48-й сериал. 49-й сериал. 50-й сериал. 51-й сериал. 52-й сериал. 53-й сериал. 54-й сериал. 55-й сериал. 56-й сериал. 57-й сериал. 58-й сериал. 59-й сериал. 60-й сериал. 61-й сериал. 62-й сериал. 63-й сериал. 64-й сериал. 65-й сериал. 66-й сериал. 67-й сериал. 68-й сериал. 69-й сериал. 70-й сериал. 71-й сериал. 72-й сериал. 73-й сериал. 74-й сериал. 75-й сериал. 76-й сериал. 77-й сериал. 78-й сериал. 79-й сериал. 80-й сериал. 81-й сериал. 82-й сериал. 83-й сериал. 84-й сериал. 85-й сериал. 86-й сериал. 87-й сериал. 88-й сериал. 89-й сериал. 90-й сериал. 91-й сериал. 92-й сериал. 93-й сериал. 94-й сериал. 95-й сериал. 96-й сериал. 97-й сериал. 98-й сериал. 99-й сериал. 100-й сериал.

ПОГОДА

7-8 апреля по области ожидается переменная облачность, местами небольшие осадки. Ветер юго-западный, 5-10, порывы до 15 метров в секунду. Температура воздуха ночью 3 градуса мороза, 3 градуса тепла, днем 5-10, во второй половине срока 8-13 градусов тепла.

Ректорат — 51-28-61. Зам. ректората — 51-38-75. Отдел технической культуры — 51-40-33. Отдел комсомольской молодежи — 51-39-09. Отдел молодежи — 58-93-89. Отдел культуры и искусства — 51-16-81, 58-92-37. Отдел печати — 51-56-69. Фотоотдел — 51-38-28.

Г. Чукреев. Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

«Звоните»

ПРИЛАГАЕТ НОВЫЙ ТЕХНИКУМ

В сентябре нынешнего года впервые откроет двери УРАЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ МЕТРОЛОГИИ И СТАНДАРТИЗАЦИИ. На первый учебный год учащиеся принимаются на заочное отделение по двум специальностям: «Электро-технологические измерения», «Механические измерения». Организация нового техникума вызвана насущной необходимостью. Десятилетняя предшествует повышенные требования к производству. Это пятилетка качества. А без четкого и строгого соблюдения государственных стандартов, без точной измерительной техники, без специалистов-метрологов трудно добиться оптимального качества продукции. Новый техникум и будет готовить специалистов этого профиля — ТЕХНИКОВ-МЕТРОЛОГОВ. Государственный институт стандартизации и измерительной техники системы Госстандарта СССР. Срок обучения — 2 года 7 месяцев. Желающие поступить на заочное обучение подают заявления с 3 мая по 10 августа. Вступительные экзамены с 10 по 20 августа в объеме средней школы по литературе и русскому языку (сочинение), математике (устно). При поступлении, кроме заявления, представляются следующие документы: автобиография, аттестат о среднем образовании (в подлиннике), медицинская справка (форма № 280), справка с места жительства, заверенная выписка из трудовой книжки, 4 фотопортрета (3х4 см, без головного убора). Паспорт и военный билет предъявляются лично. Более подробные сведения можно получить в техникуме по адресу: 624083, обл. пер. Гаева, 2а, тел. 17-73 (мюзед от Свердловского жел. дор. вокзала автобусом № 111 «Свердловск — Среднеуральск»).

620219 Свердловск ГСП (53) ул. 8 Марта 8. Газеты «На смену!»