



Волнующие строки

В конце прошлого года встретился я с бригадиром слесарей-ремонтников В. В. Кабалиновым. Это была не первая встреча. С Виктором Викторовичем мы знакомы давно. Беседовали не раз и всегда — о нуждах и проблемах производства. Кабалинов рассказывает о назначении близкого ему макутного хозяйства: «Наше дело — обеспечить ТЭЦ и агрофабрику жидким топливом; радовался первым успехам товарищей, которых обучал на курсах; с гордостью называл фамилии первых ударников коммунистического труда. Мне нравилось разговаривать с Виктором Викторовичем. Уважение вызвали его целеустремленность, умение правильно распределить время. Избирал Кабалинова секретарем партийной организации, членом цехкома, и он

«ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО»

охотно брался выполнять поручения. И в том, что макутное хозяйство — коллектив коммунистического труда, что за поддержку и внедрение починил сверхцели ему вручено три Почетных грамоты руководства Качканарского горно-обогатительного комбината, есть несомненная заслуга Кабалинова. Да, о производстве Виктор Викторович говорит охотно. Рассказывает о том, как году в шестьдесят третьем — время луски в эксплуатации первой очереди ГОКа — учил он на курсах рабочих средней квалификации. Многие из них — ровесники Кабалинову, до сих пор работают в цехе и не подводят своего наставника, говоря о нем уважительно: «Фронтоник». На стезде участников Великой Отечественной войны порт-

рет капитана запаса В. В. Кабалинова не выделяется особыми внешними приметам. Ордена и медали так же, как у других. И подпись под портретом типичная. На фронте — с 1942 по 1945 год. Командир танковой роты. Воевал на Южном, 1-м Украинском и других фронтах. И все же судьба Виктора Викторовича не совсем обычная. Есть в ней особые штрихи. ...Совсем не широким было открытое пространство, но преодолеть его оказалось невозможно. Фашисты не жалели снарядов. Когда молодой офицер решил перебраться от танка к танку, на его пути вырос смерч земли и осколков. Кабалинов упал и не поднялся. Прошел час, два... Лишь с наступлением темноты вернулся Виктор Викторович в роту. Здесь его уже не ждали.

— Записали тебя в списки, — сказал замполит, — отчет о потерях направили в полк. Прости, друг, но сам видел, как тебя накрыло снарядом. Вместе подувались стеченно обстоятельство, да и забыли вскоре о происшествии: война предлагала новые и новые задачи. Правда, в родной Кытлым тогдашнего Исавского района написал Кабалинов, что случилось, дескать, такой-то казус, что на самом деле он жив-здоров и пусть родные не беспокоятся. Все будет в порядке. Хотя бойкой была фронтальная весточка, похоронная надела немалый переполюк в семье. Материнское сердце постоянно сжималось в тревоге за сына. Так и мучило новое горе. И оно, в обилие выновок почтальона, вторично поступало в кабалиновский дом. «Ваш сын В. В. Кабалинов по-

гиб... Говорят, чудес на свете не бывает, Неправда это! Вернулся Виктор Викторович домой. Оказалось, что с тяжелым ранением и контузией около года лежал в госпитале. Долго находился на грани смерти, и однажды начальнику госпиталя показалось, что Кабалинов обречен. Так появилась вторая похоронная. А комсомолец выжил всем смертам назло. Выжил, преодолел недуг и начал трудиться. Шли годы. В семье Кабалиновых подросли дети. Виктор Викторович приблизился к пенсионному возрасту и все реже стал вспоминать о похоронных военных лет. А Родина не забывает о ратных подвигах. В 1965 году в Нижней Туре открылся памятник погибшим участникам Великой Отечественной войны. Качканарец В. В. Кабалинов приехал почтить память земляков и на границе прочитал... свою фамилию. Н. МЕЛЕХИН, Качканар.

Подумаем над письмами

ИЩУ ДЯДЮ...

Не просто «дядю» — всеобщего дядю. Дружинника, милиционера, управдома... На худой конец, журналиста, который все расписал, как подобает, заклеймит, расправится со злом во всеуслышание, и злом с переносу сразу исчезнет. Я прочитал заметку В. Бычковой в вашей газете «Если случится беда». Такая же беда за многие годы жизни на Уктусе случилась и у нас, в нашей семье и у соседей. Хулиганов от нечего делать обрывают трубки у телефонных автоматов, и мне лично однажды пришлось обещать шесть автоматных будок, чтобы вызвать «скорую помощь», — пишет Г. С. Хлебавов из Свердловска.

Авторы пишут, что уже читали в другой статье, непонятно эту тему. Правильно, писали, но один — много раз. И еще будем писать, если о том просят наши читатели. А телефонные трубки обрывают... Сейчас мы снова напомним: «Это плохо — портишь телефонные автоматы», а какой-нибудь Вовка или Сережка сегодня же срежет трубку. Вовка или Сережка живут на Уктусе, наши сентенции являются лето до них не доходят. Знают их жители домов по улице Щербакова на Уктусе. Пусть не в лицо, но знают. У Вовки или Сережки есть родители. И они живут на той же улице. Трудно представить, что в городе действуют телефонные мальчишеские кланы, которые договариваются между собой о перекрестном обслуживании: вы на нашей улице орудуете, а мы на вашей... Хулиганов, своров. И не в гордом одиночестве, а вдвоем или группой. И славой о своих подвигах делается, потому что мальчишескому сердцу невольно озорничать в бесславии. Позвольте, мы не будем предлагать для жителей улицы Щербакова варианты от Щербанова Хомаса. Есть общедоступные организации при домоуправлении, есть дружинники и опертряд в этом районе, есть школьные патрули. Кто, кроме как жинуть здесь, рызуют и отдают панцов? Читатель А. Ильичаев из Среднеуральска побывал в свердловском кинотеатре «Совинко». Его возмутил неаккуратный вид выставки, устроенной в фойе. «По стенам развешены в деревянных рамках плакаты. Но деревянные стойки стелла с выносами из-под сучков, а на поперечных брусьях лежат обертки из-под конфет...»

Значит, делается так. Получено редакцией письмо, его готовят к печати и публикуют (или не публикуют), но в любом виде сигнал читателя в конверте с редакционной фирмой направляется для принятия мер. То есть, в этом случае сигнал по всей форме должен поступить директору или администратору кинотеатра «Совинко» и один опать же по всей форме должны дать ответ: почему конфетные обертки портят выставочный вид. Ильичаев пишет: «Хотелось бы знать, что думают по этому поводу директор или администратор?». Но почему же он сам-то об этом не спросил? Не сказал работникам кинотеатра, что заметил непорядок? Уборщице наказали бы быть поосторожней и убирать обертки из-под конфет, стойки, может быть, удалось бы покрасить, если выставка надолго. А если они из днях закроется — тут и наш санитр придет и шапочному разбору... Ведь это все, что надо было. Или читатель думает, что в кинотеатре уже не понимают простого языка и реагируют только на газетные выступления. Никакого разбирательства, справедливого замечание — так и слезать его сразу на месте, по прямому адресу. Быстрее для дела, больше эффекта. Никакая газета не против читательских писем. Необорот, чем их больше — тем лучше. О великом ли, о малом ли деле письмо, оно — показатель активности людей, не желающих мириться с тем, что есть плохого. И особенно приятно — читатель пишет толково, грамотно, образно, с умением дать общественную оценку фактам и явлениям. Но не лишнее напомнить, что есть активность на бумаге и активность в жизни. Есть сознательность абстрактная и сознательность на деле. Будет вдвое больше пользы, если каждый, почувствовав, что нужно вмешаться — вмешался в последние наши дела, поверьте, что это ему по силам и по праву. Неработающий телефонный автомат, неаккуратный вид выставки и многие другие факты — не мелочи, они травмируют нас, возмущают. Но не беда ли наша в том, что мы полагаемся лишь на слова? Это никогда не пугаете общи обвинений. А если речь идет просто о недопонимании — то и не нужна такая огласка. Какой-нибудь пустяк, вроде конфетных обертки на стене, исчезнет тут же, сразу, если кто-то исполнит свой маленький социальный долг и укажет на него. Тут не надо быть ни деятелем, ни оратором, ни героем... А есть случаи, когда нужна и смелость. Можно понять возмущение другой читательницы —

И. Самойловой. Она тоже написала о кинотеатре, о том, что некоторые недумают портят прекрасные кресла, вспарывая ножками обшивку. На работу таких «потрошителей» мы нередко любиме в трамваях, автобусах, и как часто лишь бессильно ругаемся при этом, показав об испорченной обивке. Знаете, что приходит в голову после прочтения подобных писем? А ведь рядом КТО-ТО сидел... Сидел и видел. И замечать: количество испорченных сидений растет прямо пропорционально нашей позиции невмешательства. В заключение еще одно письмо. В. Ломоносов из Нижнего Тагила пишет, что много ездит по Уралу, любит свой замечательный край, восхищен его индустриальной мощью, лесными массивами... В Карпинске наш автор зашел в ресторан «Недзь» и одна чисто оформленная деталь вызвала в нем решительный протест. Весь интерес лестничных пролетов и огромного зала был украшен недровыми ветками. — Живые?! — спросил посетитель у женщины, которая, судя по всему, была метрдотелем. — Конечно! Лес-то вон, рядом. Раз-два в неделю привозим. Посетитель принял: 120 веток в ресторане, даже если обновлять раз в неделю — это 480 в месяц, а за год ресторан срывает около 6000 веток! «Какая прожорливая эстетика!» — восклицает автор письма. — Как хорошо, что в Карпинске нет ресторанов «Вербас» и «Ивушка»... Хорошее, интересное письмо. С любительством прямо так читая разговор посетителя с женщиной-метрдотелем не никак не можешь понять, сказал ей все-таки посетитель свои замышления по этому поводу или нет? Скорее всего, разговор вообще не было — он придуман в порыве творческого вдохновения в то время, когда писалось письмо. И вот, оценив литературную пробу автора, мы все-таки хотели бы понять его позицию. Это он предпринял на месте? Подсказ точен, и тут он прав: все опущено и поляны вокруг городов — исчезают именно так — поменьше, потоньше, веточка за веточкой. Но самого нужного, простого он не сделал. А все-то надо было сказать метрдотелю, какая у него вышла арифметика... Больше чем уверена: она ей в голову не приходила. Эстетика — это прекрасно, но во всем надо знать меру. Умерить эстетический пыл и чрезмерное украшательство, сократить расход веток можно и нужно. Кто бы с этим не согласился? Давайте, по возможности, на месте решать такие проблемы, не полагаясь на «дядю». А мы, тем временем, могли бы заняться телефонными трубами... Н. ШИРКОВА.

АДРЕС: Редакция «На смену!»

- НЕОБЫЧНАЯ СУДЬБА ФРОНТОВИКА
● БОРЬБА СО ЗЛОМ ДОЛЖНА БЫТЬ АКТИВНОЙ
● НАДО ЛИ НЯНЕ УЧИТЬСЯ?
● ТАНЦУЮТ ТОЛКО ДЕВУШКИ

Книга отзывов

Каждое уважающее себя предприятие торговли и сферы обслуживания имеет книгу, которая именуется «Книга отзывов». Это понятие — книга жалоб и предложений, а иногда доводится до «книжки благодарности». Но то ли эти книги быстро заполняют, то ли просто их не хватает для того, чтобы зафиксировать все мыслимые по поводу того, как их обслуживают, но жалоб, предложений и благодарностей. Достаточно будет отписать в адрес нашей редакции свою книгу, которую не надо будет выносить в свет. Достаточно будет отписать в адрес нашей редакции письмо, в котором вы раскажетесь о том, где вас встретили плохо, приветливо, радостно, а где — не очень. В конце года мы перелистаем эту книгу и объявим победителя — предприятие, которое лучше всего в том числе и транспорта, или магазин, получившему наибольшее число благодарностей наших читателей, мы вручим приз «На смену». Назовем мы и того, кто чаще всего будет фигурировать в «разделе жалоб».

АЗРОПОРТ КОЛЬЦОВО
В январе моя мать должна была улететь в Ченду в Набережные Челны рейсом «Уфа-Самара-Казань». Мать решила полететь через Кольцово. В это время мы узнаем, что наша мать вместе с тремя другими пассажирами была снята с рейса и оставлена на несколько часов в аэропорту Кольцова. Почему в это число попадает человек, которому за 70 лет исполнилось 70 лет? В Набережных Челнах, встречая мать, разволновалась, потому что свекровь, соседка, начала спрашивать: «Не замечали ли они старушку, не снимали ее с Уфы, не вышла ли она по ошибке в Уфе?». Услышав от одного из пассажиров: «Нет, бабушка не выходила, но кого-то оставили в аэропорту из-за перегрузки». Не слышим ли бесперебойно иногда обходятся работники аэропортов с пассажирами. Н. ЛАШКИНА.

АТЕЛЕ № 8
В Свердловске, на Визовском бульваре, 18, отнесит к перепорядкам. Я люблю это здание, оно лучше многих других в городе. Но здесь не охотится без досажений мелочей. Раньше, помню, в любом ателье делали ины костюмы мод. Во-первых, можно было, не торопясь, выбрать себе фасон, поточили, сшить, а в это время, заглядывая через его плечо. А потом за тазуше обещания перевернуть платит 60 копеек. Помощь модельера нужна, но лишь записка журнала тоже платит. А. ИВАНОВА.

СТОЛОВАЯ № 26
находится на Уралмаше на улице Машиностроителей. Так как мы живем в общестии № 3, мы ее просто обойти не можем. И с чем же мы встречаемся в этой столовой, ида, например, утром на работу? Уже с раннего утра в ней находится люди, которые распивают спиртные напитки, в вестюбле курят, все это, заигрывая пивными стаканами, шумят, смеются и разговаривают. В это время, заглядывая через его плечо. А потом за тазуше обещания перевернуть платит 60 копеек. Помощь модельера нужна, но лишь записка журнала тоже платит. А. ИВАНОВА.



Пять лет работает в трамвайном цехе бината ударник коммунистического труда, ется членом комсомольского бюро цеха. Экипаж, в котором трудится Надежда Володина, неоднократно выходил победителем в социалистическом соревновании тивов первого года десятой пятилетки. Н. Володина взяла обязательство трудиться без аварий и простоев, больше перевезти пассажиров и встретить юбилей цеха, которому 28 февраля исполняется 40 лет, с высокими показателями. Нижнетагильского металлургического комбината Надежда Володина. Она является членом комсомольско-молодежных коллективов среди комсомольско-молодежных коллективов.

КОГДА НЕ НАДО СПОРИТЬ

«После окончания 9 классов средней школы я пыталась поступить в педагогическое училище. Не прошла по конкурсу. Еще одна попытка через год снова закончилась неудачей. В 1971 году я вышла замуж. Сейчас у меня двое сыновей, но мечту об учебе я не оставила. Третий год я работаю няней в детском саду № 297 Кировского района Свердловска. Трудилась с огромным удовольствием. Да разве может быть в тягость то, о чем ты мечтаешь с детства — воспитывать детей! Не замечая усталости, когда каждый день на тебя смотрят добрые, веселые глаза тридцати маленьких человечков. Начинала я работать с детьми средней группы. Теперь уже в подготовительной. Все было очень хорошо. Заведующая, Анна Васильевна Хмыльниной, была molto довольна. Ставила в пример новичкам. Несколько раз выносила благодарности. Меня выбрали профсоюзом. Два года я была комсоргом. Только вот один случай перевернул все. Я, не забывая своего желания учиться, поступила в вечернюю школу. Закончила десятый класс. Перешла в одиннадцатый. Стало трудно все успевать — работа, свои ребята, семья, учеба. Я почувствовала, что не смогу закончить школу, если не оставлю один свободный день в неделю, как все мои одноклассницы. С тех пор и пошли конфликты с заведующей. Теперь я не могу ни работать нормально, ни учиться. А. ТИТОВА».

для всех остальных, кому-то придется работать в нескольких группах сразу. Но все же, несмотря на эти вполне понятные причины, из-за которых заведующая не хотела предоставлять «учебный» день, Аля Титова права. Советские законы дают право учащимся вечерних школ этим днем пользоваться. Один пропущенный день сегодня с лихвой окупится завтра, когда молодой, грамотный специалист закончит учебу и вновь в полную силу возьмется за свое дело. Заведующая стремилась сохранить работница на один день, а теперь лишилась его навсегда. Это в то время, когда народный вопрос стоит очень остро, людей не хватает. Работа няни — трудоемкая, кропотливая, она по силам только тем, кто способен искренне это дело полюбить. Да и оклад — маленький, не всякого он устроит. Это чисто житейская сторона дела. Есть и другая. Моральные переживания, которые пришлось пережить молодой женщине. Она не хотела расставаться с садиком. Привыкла к детям, они к ней привязались. Покидать же этот жедало. Да и в будущем хочется быть воспитателем, педагогом, работать с детьми, и как бы пригодились тогда знания, наблюдения, опыт, накопленные здесь сегодня. Работа с детьми — дело тонкое. Надо быть искренним и честным рядом с ними, остро чувствующим фальшь и беспокорство. А как будеть такой, если голова занята мыслями о всевозрастающем конфликте. Главное, что ничего необыкновенного Аля не требовала, хотела только получить свои законные права. У Аля теперь другая работа. Через какое-то время, хоть это и не так просто, найдется человек, который займет ее бывшее место в садике. А вдруг это будет девушка, которая тоже захочет учиться? Нелегко ей придется, если руководство сада не пересмотрит своего отношения к этому вопросу, и в общем — это нежелание. ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖЕНЩИНА. О. ЗАКОРЮКИНА.

ЧИТАТЕЛЬ...

...БЫЕТ ТРЕВОГУ

Забитый интернат
Полтора десятка лет назад гремели фанфары. На улице Крамокарской в Верх-Исетском районе Свердловска открылась школа-интернат № 17. Под аккомпанемент фанфар прозвучали торжественные речи и обещания теплоты, почти семейной жизни в большом коллективе постигающих азы наук. В подтверждение этих обещаний в село пыхла труба котельной, перечеркывая синее небо черной лентой угольной сажи. С тех пор немало угля было сожжено, несколько сот выпускников восьмых классов вышло из стен интерната, кто-то как-то поостепенно «поптерля» теллицу, саннарик, складские помещения, и только труба котельной продолжала исправно поддерживать сложившееся за полтора десятка лет экологическое равновесие. Но всему приходит конец. Пришел 'он, по-видимому, и интернату, ибо за эти годы здесь не производился капитальный ремонт. А ремонтировать нужно, ой, как много. Например, всю систему отопления, всю канализацию, электрооборудование, полы, окна и двери. Попробуйте, например, пройтись по зданиям школы и интерната, и вам в нос ударит аромат отнюдь не французских духов. И все потому, что большинство канализационных труб, придя в ветхое состояние из-за бесхозяйной долгой службы, обрушились в подвал, а все сточные воды по этому текут не в очистные сооружения города, а на улицу или, что еще хуже, в тепло-трассу. Из последнего факта следует вывод, что котельная обогревает соседнее болото и только половину тепла дает

классам и спальням. Это явление было обнаружено когечарями еще в октябре, но несмотря на просьбы и хлопоты администрации школы-интерната, так и не получило должного отклика со стороны работников РСУ города. К этому еще следует добавить несколько слов о плачевном состоянии самой системы отопления в зданиях. Стойки и батареи настолько износились и поржавели, что их легко ломают первоклассники. А сколько батарей уже заморозилось потому, что несовершенство системы не могут обеспечить должного напора! Единственное, что поддерживает бодрость работников школы-интерната, так это слухи. Один — о возможном подкапотном отоплении и ликвидации котельной, другое — об ожидаемом в этом году школу капитальном ремонте. Но хотелось бы получить точный ответ, когда в школе-интернате № 17 будут созданы нормальные условия для учащихся? В. ПОСТОВ, работник школы-интерната № 17

...РАССКАЗЫВАЕТ

РАЗГОВОР О ХЛЕБЕ

Я был приглашен в школу № 106 Чкаловского района Свердловска как ветеран партизанского движения и ветеран двух войн. Тема вечера, на который я пришел, была — «Русский хлеб». Актовый зал, где проводилось это мероприятие был торжественно оформлен фанфарными залпанами о хлебе: «Хлеб — воин», «Хлеб — кормилец». «Много хлеба — сильное государство» и «Хлеб — плоть». Потом гасильщики выступили учащими. Ребята приготовили интересные доклад о том, как трудом добывается хлеб призывали брать хлеб из школьной столовой, дома, всюду. Вот тогда я понял, о чем я

...РАЗМЫШЛЯЕТ

РЫЦАРЬ НА МИНУТУ

Не знаю, как вы — а я всегда с большим удовольствием сижу у экрана телевизора, когда в программу включается «танцевальный зал». С каким упоением танцуют пары и девчата. Сколько грации, красоты! Девушки, будто лебеди, плывут по кругу. А ведь вроде бы и танцуют-то очень простые и давно известные всем танцы — вальс, танго. И в эти минуты вспоминаются годы недалекого детства, старенький деревенский клуб в родном селе Кашинском. Сколько в нем было молодежи! Только звучит мелодия — и в кругу тесно повернувшись, вальс, танго, фокстрот, крокевая, полька — как их красиво танцевали мы, старшие сверстники, сельские пары и девчата. Может быть, не так, как на экранах телевизора, но все же не так уж и плохо: полюбавшись на них приходили хорошие люди. Недавно довелось побывать на вечеру молодежи в богдановском Дворце культуры огнеупорщиков. Объявили название танца. Первые мелодии плеснулись в зал. Волнующий момент — ждешь: пары устремятся к стайкам девчат, каждый станет приглашать одну из них. Напрасно ожидаешь. Никто никого не приглашает. И девушки, и пары толпятся на сцене, начинают изгибаться, размахивать руками, шаркать ногами — то во что горазд. Объявляют другой танец, иную мелодию. А танцующие продолжают выписывать все те же незамысловатые колени. После короткого перерыва объявляется конкурс на лучшее исполнение вальса. Это круг выходит две-три пары. Парня — ни одного, девчонки танцуют с девчонками. Напрасно ведущая призывает юношей быть смелее, показать свое умение. Они стоят куцками, ленливо переговариваются.

Некоторые приносят в танцевальный зал ины, водку, распивают их, а потом сжуются из одного угла в другой. Конечно, таких единицы. Но в остальных пары пассивны. В перерывах между танцами они еще изредка подходят к дощатому паркету и поговаривают друг другу. А танец — каждый сам по себе. Уверен: если спросить любую девушку, она ответит, примерно так: — Мне не нужен рыцарь на минуту. С парнем, с которым дружу, хочется потанцевать. И притом, красиво. Но что сделаешь, если он не умеет. Да, многие пары не умеют танцевать — танцевать ни одного танца — ни современного, ни балетного, ни классического. И это беда не только тех, кто ходит на вечера в самое крупное культурное учреждение города — Дворец культуры огнеупорщиков. На недавно прошедшем молодежном «Огоньке» в городском профтехучилище повторилось то же самое. В шуточных состязаниях пары участвовали с охотой, объявляя танец — они жались по углам. Есть ли возможность научиться красиво танцевать? В разговоре работницы Дворца культуры огнеупорщиков отметили, что в их коллективе работает балетмейстер. Он готовит с участниками художественной самодеятельности программу народных танцев и по совместительству учит балным танцам школьников в городском Дворце пионеров. Выходит, дело за немногим — организовать вылазку на сцену Дворца огнеупорщиков для рабочей молодежи. А есть и более прямой путь — в каждом танцевальном вечере разучивать с парнями и девчатами танцы — и новые, и старые. Танец — часть нашего культурного богатства. И надо научиться владеть им. Это ховно богаче. И вряд ли суррогат из незамысловатых «коленишек» может заменить вечно молодой и легкой, как птица, вальс. М. ДАМИН, Богданович.

С таким письмом Аля Титова, молодая работница детского сада № 297, обратилась в общественную приемную редакции газеты «На смену». Наверное, сейчас говорить об этом случае уже поздно, так как Аля уже ушла, работает в одном из цехов завода и помочь мы теперь ничем не можем, но, поскольку нарушена законность, мы не должны оставить этот случай без внимания. Аля Титова предоставила заведующей детским садом справку из школы о том, что нуждается в свободном дне, и заявление с просьбой предоставить этот день. Заведующая поставила резолюцию: «Могу подписать только просьбу об увольнении». Аля обратилась к директору завода, к которому относится детский сад. У него тот же ответ: «Свободный день не дадим, не хватает кадров». Титова обратилась в юридическую консультацию общесовпрофа. Ответ был таков: «Учащиеся школ рабочей молодежи имеют право на один свободный день в неделю с оплатой его в размере 50 процентов». Наличие такого закона подтвердил потом, когда мы разбирались с пись-

мом, заведующий юридической консультацией общесовпрофа, заслуженный юрист РСФСР И. Г. Дементьев. Аля еще раз разговаривала с заведующей детсадом и директором, ссылаясь на юриста. После этого приказ о том, что ей предоставляется «учебный» день, был подписан. Но тут же было поставлено условие — подписывать себе другое место работы. Алю это не устраивало. Молодая женщина настаивала на своих правах, заведующая стояла на своем: или меняй работу, или не пользуйся свободным днем. Обязанность с каждым днем становилась все более напряженной. Ежедневные препирательства, упреки. Конечно, можно понять желание заведующей детским садом Анны Васильевны Хмыльниной, чтобы все работницы садика трудились с полной отдачей сил. Надвор здесь не хватает, так же, как и во многих других детских садах. Если одна из работниц будет раз в неделю отсутствовать, это создаст дополнительные трудности

# Наш верный помощник

За тридцать лет около восьми тысяч болгар получили образование в вузах Советского Союза, более четырех тысяч научных работников и специалистов побывали в СССР на стажировке.

В настоящее время в 145 институтах и университетах СССР учатся 4162 студента (в том числе 1045 заочников) и 700 аспирантов из Болгарии. Болгария, 1946 год. Страна приступила к строительству нового общества. С первых же последовательных дней появилась острая необходимость в ученых, специалистах, людях, которые могли бы компетентно руководить, претворять в жизнь политику партии, направляемую на социалистическую индустриализацию и кооперирование сельского хозяйства. Руку помощи протянула нам великая Страна Советов — для болгар были открыты двери советских вузов.

Первая группа болгарских студентов, направлявшихся на учебу в СССР в 1946 году, состояла из 125 человек. В их числе был и комсомолец агроном Куньо Стоев.

В азербайджанском Институте садоводства, виноградарства и субтропических культур меня, — рассказывает академик Стоев, — представлял профессор Армению Мерджян. Он определил тему моей диссертации в области физиологии лозы — этой проблематикой я занимаюсь уже долгие годы. В следующем, 1947 году в Советский Союз прибыла новая группа студентов и аспирантов, среди которых был и Иван Виденов — ныне председатель Комитета по ценам при Совете Министров НРБ, Иван Ленков, ныне инженер, секретарь паркома машиностроительного завода «Красное знамя».

Я учился в Ленинградском электротехническом институте имени В. И. Ульянова (Ленина), — говорит И. Ленков. — О советских людях всегда вспоминаю с любовью и теплотой.

Старшего научного сотрудника Руста Русева мы встретили в Институте черной металлургии, что расположен рядом с Кремлевским металлургическим комбинатом.

Я учился в Уральском политехническом институте в городе Свердловске, в известной во всем мире школе металлургов. Наши преподаватели делились с нами знаниями, опытом, готовили из нас не только знающих специалистов, но и воспитывали в студентах высокие гражданские качества. Для меня сны до сих пор самые близкие друзья, а Советский Союз — вторая родина.

Врача Велу Димитрову мы застали также на рабочем месте в Республиканской лазерной лаборатории.

В прошлом году, — говорит она, — я проходила стажировку во Всесоюзном научно-исследовательском институте глазных болезней под руководством академика М. М. Краснова. Освоить сложную лазерную технику и новую методику работы мне было бы гораздо труднее, если бы не поддержка коллег В. Анопия, О. Перевозовой, Э. Еписевова, И. Подгорной.

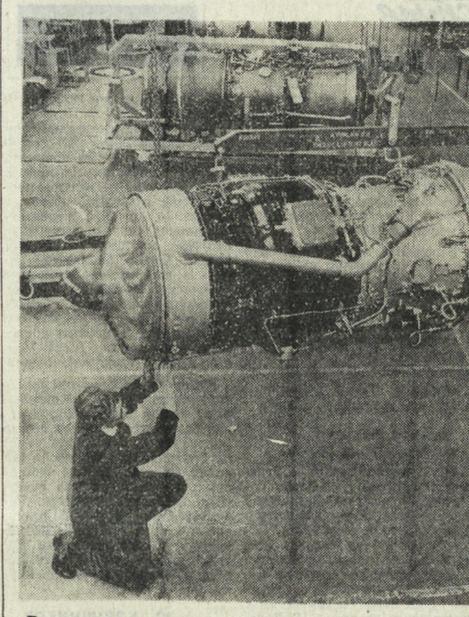
Со времени, когда первая группа болгар отправилась на учебу в Советский Союз, прошло тридцать лет. Сегодня бывшие студенты, положившие начало братской эстафете, вспоминают добрым словом Советскую страну, обогатившую их знаниями и опытом.

Стефан РАДЕВ, болгарский журналист. (София — пресс — АПН).



## КАК ПЫТАЛИСЬ УКРАСТЬ ЗАВОД

О том, как браггаты владелись в банки и ювелирные магазины, португальские газеты сообщают чуть ли не ежедневно и этим, пожалуй, здесь мало кого удивишь. Но вот, чтобы попытаться захватить целый завод — такое случается далеко не каждый день. К тому же, если учесть, что этот завод — крупнейшее в стране предприятие по производству металлических труб. Но именно так и обстояло дело на заводе «Факар» в городе Порту. Вопреки всем гангстерским традициям, нападение было организовано при свете дня и в присутствии многочисленных свидетелей. Включив на всю мощь заводскую сигнализацию, братья Алтониу и Фернанду Карвалью ворвались на предприятие и тут же объявили, что оно отныне принадлежит им. Тем временем несколько десятков их подручных начали устраивать беспорядки в пещерах. Они оборвали телефонные провода, похитили заводскую телефонистку. «Операция» по захвату предприятия продолжалась в течение целого дня... Кто же они эти новоявленные «братья разбойники»? Профессиональные гангстеры? Нет, вполне обыкновенные капиталисты. Просто, как видно, начавшись реакционной прессой и наслушавшись заявлений некоторых правых деятелей, Карвалью пришли к выводу, что атмосфера в стране уже достаточно созрела для восстановления порядков, существовавших до апрельской революции, и решили проявить «инициативу». Завод «Факар» хорошо



В соответствии с контрактом, подписанным недавно в Лондоне, английский консорциум «Коверроу» начнет в этом году поставку газоперекачивающих агрегатов для газопроводов в Западной Сибири. Каждый из этих агрегатов, которые будут размещены на участке сооружаемого сейчас газопровода между Тюменью и Челябинском, оборудован двигателем компании «Роллс-Ройс», являющейся основным участником консорциума. На снимке: в цехе завода «Роллс Ройс».

## Зарубежный калейдоскоп

**спасибо советским морякам**

В посольство СССР в Новой Зеландии недавно пришло письмо от Роберта Макинтайера из Окленда, в котором он благодарит моряков советского китобойного судна «Владимир» за спасение его с тремя другими товарищами 9 сентября 1975 года от гибели в Тихом океане.

«Во время шторма наше парусное судно — шхест Макинтайер, затонуло, и мы 13 дней провели в резиновой спасательной лодке без воды и пищи, пока нам не пришла на помощь советские моряки. В течение последующих трех недель они нас заботливо выхаживали. С тех пор мы поладили, что советские моряки — замечательные люди, верные друзья. Наши знания о вашей стране ранее были ограниченными лишь информацией, специально отбираемой капиталистической пропагандой по политическому принципу. Теперь мы на своем опыте убедились, что социалистическое общество воспитывает по-настоящему бескорыстных, добрых людей, готовых в любую минуту прийти на помощь оказавшимся в беде».

**С. ЗИМИН,** соб. корр. АПН.

## война против гиацинтов

Водный гиацинт, цветет внешне безобидный и даже привлекательный, объявлен сегодня «врагом номер один» португальских рек. Размножаясь с необычайной быстротой, он покрывает плотным «ковром» поверхность водоемов. Пресса бьет тревогу: сорняк наступает на долину Тежу — реки, в устье которой расположен Лиссабон.

Но нет худя без добра. По мнению специалистов, злое вредное растение содержит много полезных веществ, которые могут быть использованы в промышленности. Ученые приступают к экспериментам. Идея использования гиацинтового ботва покажется отнюдь не бесполой, если учесть, что Португалия испытывает острую нехватку сырья для производства бумаги. Но пока суд да дело, коварный цветок грозит полностью засорить многие водные артерии страны.

В стране начинается широкая кампания борьбы с гиацинтом. (АПН).

## ЭТИ ПЕРЕДАЧИ ВЫ СМОЖЕТЕ УВИДЕТЬ С 31 ЯНВАРЯ ПО 6 ФЕВРАЛЯ

### Понедельник, 31

14.00 — «ВОСТОК». «Голодная степь». 15.00 — Творчество П. Бродского. 15.45 — «Мы знакомимся с природой». 16.10 — Фильм — датим. «Чук Гени». Художественный фильм. 17.00 — «Мамина школа». 17.30 — «Выставка Буратино». 18.15 — А. Бабаджанян. Сوناتа для скрипки и фортепиано. 18.40 — Соревнуется трудящийся Челябинской области. В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воробейко. 19.25 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 21.00 — «Время».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.35 и 12.40 — МОСКВА. Учащимся 5-х классов. География. Мировой океан. 12.00 — Организация социалистического соревнования в трудовых коллективах. 13.05 — Эфир — учителю. Учебные передачи по литературе февраля. 13.45 и 14.40 — Учащимся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Книжки Карбоновых кислот. Синтетические мощные средства. 14.10 — Французский язык. 15.05 Эфир — учителю. Как учить сегодня. 15.40 — Свердловск. Новости. 18.55 — Друзья и соперники. 19.40 — «Главный конструктор». Документальный телефильм. 1-я серия. 20.40 — Для вас, малыши! 21.00 — МОСКВА. По музеям и выставочным залам. Государственный музей изобразительных искусств имени С. С. Пугачева. «Искусство Франции». Передача 5-я. (Цв.). 21.30 — Свердловск. «Простота — программа». Художественный телевизионный фильм. 22.35 — Новости.

### В. РЕЗНИЧЕНКО,

соб. корр. АПН. Лиссабон.

### Вторник, 1

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 14.00 — Программа документальных телефильмов социалистического строя. 14.55 — «Страницы истории». «В. И. Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции». «Пришло зерно». Встреча хлеборобов Оренбуржья. 16.05 — «Рассказы о художниках». Народный художник СССР Е. Ибрагимов. (Цв.). 16.45 — «Москвичи на марше пятилетия». (Цв.). 17.15 — «Песни за всех, все за одного». (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «В каждом рисунке — солнце». 18.30 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества, Швейцария. (Цв.). 19.30 — «Человек и закон». «Страницы исторических биографий». «Василий Суриков». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — Чемпионат СССР по хоккею с шайбой. «Химик» (Воскресенск). (Цв.). По окончании — Новости.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.10 и 13.10 — МОСКВА. Учащимся III курса профессионально-технических училищ. Общественное. «XXV съезд КПСС об идеологической борьбе на современном этапе». 11.40 и 12.40 — Учащимся 5-х классов. «Ботаника. Лист и энергия». 12.00 — Специалистам народного хозяйства. Труд руководителя. «Экономическая стратегия партии» и основные особенности десятилетия. 13.00 — Научно-популярный кинофильм. В. Маликовский. «Томас Алва Эдисон». 13.45 и 14.40 — Учащимся 9-х классов и средних специальных учебных заведений. История О. произведений В. И. Ленина: «Марксизм и восстановление Советского государства». 13.55 — Шахматная школа.

### Среда, 2

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «Восток». 9.30 — Программа мультфильмов. 10.00 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — Всесоюзный спорт школьников сочинений. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». 18.35 — Тираж «Спортлото». 19.40 — Полеварка «Подвиг». 19.45 — «На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. (Цв.). 21.30 — «Концерт мастеров искусств». (Цв.). По окончании — Новости.

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.30 и 12.40 — МОСКВА. Учащимся 4-х классов. Литература. М. Ю. Лермонтов. «Бордюр». 12.00 — Специалистам народного хозяйства. Основные вопросы правового регулирования хозяйственной деятельности. «Производственное объединение — основное звено народного хозяйства». 13.10 — «Иваш сад». 13.40 и 14.40 — Учащимся 7-х классов. Литература — А. М. Горького. «Буревестник революции». 14.10 — Немецкий язык. Первые уроки. 15.10 — Английский язык. 15.30 — Учащимся 3-х классов. Природоведение. «Труд луга». 15.50 — Учащимся 7-х классов. Музыка. Композитор П. И. Чайковский. 16.30 — Учащимся 3-х классов. Чтение. В. Маликовский. 16.55 — Поступающим в вузы. Русский язык. Обзорная передача по орфографии и морфологии. 18.40 — Свердловск. Новости. 18.55 — Для детей. «Музыкальная гостиная». 19.25 — «Праздники и будни Виктора Артемюкова». Телефильм. 19.55 — Телевизионный журнал «Художник». (Цв.). Для вас, малыши! 21.00 — МОСКВА. П. И. Чайковский. Вариации на тему «Рококо» для виолончели с оркестром. 21.20 — Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. «Жальгирис» (ЦСКА). 22.15 — Свердловск. Новости. 22.30 — МОСКВА. Поет народный артист СССР Н. Кондратьев. (Цв.).

### Четверг, 3

9.00 — «ВОСТОК». 9.10 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. 10.15 — «Наша биография. Год 1929-й». (Цв.). 14.00 — Программа научно-популярных фильмов. (Цв.). 15.10 — «Шахматная школа». 15.40 — Творчество Онеоре де Балзака. 16.40 — «Наука. Техника. Прогресс». (Цв.). 17.00 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — Стихи детям. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Читает народный артист РСФСР Е. П. Велихов. (Цв.). 19.00 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества. Румыния. 19.00 — «Ленинский университет миллионеров». «Советы для трудящихся» об объекте социального планирования. В передаче принимает участие заместитель начальника отдела Госплана СССР Д. Г. Ходяев. (Цв.). 19.40 — Премьера художественного телефильма «Без срока давности». 20.00 — «Время». 21.30 — «Олимпиада-80». 22.15 — Премьера фильмографии композитора Александра Насянова. (Цв.). По окончании — Новости.

### Пятница, 4

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «ВОСТОК». 9.30 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 10.40 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — Всесоюзный спорт школьников сочинений. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». 18.35 — Тираж «Спортлото». 19.40 — Полеварка «Подвиг». 19.45 — «На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. (Цв.). 21.30 — «Концерт мастеров искусств». (Цв.). По окончании — Новости.

### Суббота, 5

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «ВОСТОК». 9.30 — «АБВГДейка». (Цв.). 10.00 — «Для вас, родители». 10.30 — Музыкальная программа «Утренняя почта». (Цв.). 11.00 — «Большая хорошая вара». 11.30 — Шедевр Третьяковской галереи. К. Петров-Водкин. «Музыка красного коня». «Петроград, 1918-й год». (Цв.). 12.00 — Песни и танцы народов СССР. 12.45 — Премьера фильмоконцерта. Н. Ленков. «Грабеж».

## «НА СМЕНУ!»

### Понедельник, 31

14.00 — «ВОСТОК». «Голодная степь». 15.00 — Творчество П. Бродского. 15.45 — «Мы знакомимся с природой». 16.10 — Фильм — датим. «Чук Гени». Художественный фильм. 17.00 — «Мамина школа». 17.30 — «Выставка Буратино». 18.15 — А. Бабаджанян. Сوناتа для скрипки и фортепиано. 18.40 — Соревнуется трудящийся Челябинской области. В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воробейко. 19.25 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 21.00 — «Время».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.35 и 12.40 — МОСКВА. Учащимся 5-х классов. География. Мировой океан. 12.00 — Организация социалистического соревнования в трудовых коллективах. 13.05 — Эфир — учителю. Учебные передачи по литературе февраля. 13.45 и 14.40 — Учащимся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Книжки Карбоновых кислот. Синтетические мощные средства. 14.10 — Французский язык. 15.05 Эфир — учителю. Как учить сегодня. 15.40 — Свердловск. Новости. 18.55 — Друзья и соперники. 19.40 — «Главный конструктор». Документальный телефильм. 1-я серия. 20.40 — Для вас, малыши! 21.00 — МОСКВА. По музеям и выставочным залам. Государственный музей изобразительных искусств имени С. С. Пугачева. «Искусство Франции». Передача 5-я. (Цв.). 21.30 — Свердловск. «Простота — программа». Художественный телевизионный фильм. 22.35 — Новости.

### Вторник, 1

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 14.00 — Программа документальных телефильмов социалистического строя. 14.55 — «Страницы истории». «В. И. Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции». «Пришло зерно». Встреча хлеборобов Оренбуржья. 16.05 — «Рассказы о художниках». Народный художник СССР Е. Ибрагимов. (Цв.). 16.45 — «Москвичи на марше пятилетия». (Цв.). 17.15 — «Песни за всех, все за одного». (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «В каждом рисунке — солнце». 18.30 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества, Швейцария. (Цв.). 19.30 — «Человек и закон». «Страницы исторических биографий». «Василий Суриков». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — Чемпионат СССР по хоккею с шайбой. «Химик» (Воскресенск). (Цв.). По окончании — Новости.

### Среда, 2

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «Восток». 9.30 — Программа мультфильмов. 10.00 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — Всесоюзный спорт школьников сочинений. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». 18.35 — Тираж «Спортлото». 19.40 — Полеварка «Подвиг». 19.45 — «На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. (Цв.). 21.30 — «Концерт мастеров искусств». (Цв.). По окончании — Новости.

### Четверг, 3

9.00 — «ВОСТОК». 9.10 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. 10.15 — «Наша биография. Год 1929-й». (Цв.). 14.00 — Программа научно-популярных фильмов. (Цв.). 15.10 — «Шахматная школа». 15.40 — Творчество Онеоре де Балзака. 16.40 — «Наука. Техника. Прогресс». (Цв.). 17.00 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — Стихи детям. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Читает народный артист РСФСР Е. П. Велихов. (Цв.). 19.00 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества. Румыния. 19.00 — «Ленинский университет миллионеров». «Советы для трудящихся» об объекте социального планирования. В передаче принимает участие заместитель начальника отдела Госплана СССР Д. Г. Ходяев. (Цв.). 19.40 — Премьера художественного телефильма «Без срока давности». 20.00 — «Время». 21.30 — «Олимпиада-80». 22.15 — Премьера фильмографии композитора Александра Насянова. (Цв.). По окончании — Новости.

### Пятница, 4

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «ВОСТОК». 9.30 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 10.40 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — Всесоюзный спорт школьников сочинений. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». 18.35 — Тираж «Спортлото». 19.40 — Полеварка «Подвиг». 19.45 — «На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. (Цв.). 21.30 — «Концерт мастеров искусств». (Цв.). По окончании — Новости.

### Суббота, 5

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «ВОСТОК». 9.30 — «АБВГДейка». (Цв.). 10.00 — «Для вас, родители». 10.30 — Музыкальная программа «Утренняя почта». (Цв.). 11.00 — «Большая хорошая вара». 11.30 — Шедевр Третьяковской галереи. К. Петров-Водкин. «Музыка красного коня». «Петроград, 1918-й год». (Цв.). 12.00 — Песни и танцы народов СССР. 12.45 — Премьера фильмоконцерта. Н. Ленков. «Грабеж».

## ДО ВСТРЕЧИ В ПЕРМИ

### В Красноуфимске состоялось торжественное закрытие IV Всероссийских зимних игр сельских спортсменов.

Церемониалу награждения победителей в командном зачете предшествовали последние старты соревнований лыжных марафонов — гонки на 50 километров у мужчин и на 20 — у женщин. Красноуфимцы и многочисленные гости столицы сельских игр вновь стали свидетелями захватывающей борьбы. Дело в том, что двумя днями раньше, в гонке на тридцатиклометровую дистанцию, победил Александр Овчинников, представитель «Лыжной» республики Коми АССР. Вторым результатом был зафиксирован у свердловчанина Михаила Полушина.

На сей раз нашему земляку на остром соперничестве с Александром Овчинниковым и другими сильными гонками удалось показать лучшее время дня — 2 часа

### Так держат, «Уралочка»!

В Одессе и Москве завершился матч первого тура чемпионата страны среди женских команд. Вчера поздно вечером четвертую победу одержали «Уралочки» встретившись со свердловскими спортсменками в родном городе — в спортзале «Динамо».

### «ВОЛЕЙБОЛ

В Одессе и Москве завершился матч первого тура чемпионата страны среди женских команд. Вчера поздно вечером четвертую победу одержали «Уралочки» встретившись со свердловскими спортсменками в родном городе — в спортзале «Динамо».

### «ВОЛЕЙБОЛ

В Одессе и Москве завершился матч первого тура чемпионата страны среди женских команд. Вчера поздно вечером четвертую победу одержали «Уралочки» встретившись со свердловскими спортсменками в родном городе — в спортзале «Динамо».

## «НА СМЕНУ!»

### Понедельник, 31

14.00 — «ВОСТОК». «Голодная степь». 15.00 — Творчество П. Бродского. 15.45 — «Мы знакомимся с природой». 16.10 — Фильм — датим. «Чук Гени». Художественный фильм. 17.00 — «Мамина школа». 17.30 — «Выставка Буратино». 18.15 — А. Бабаджанян. Сوناتа для скрипки и фортепиано. 18.40 — Соревнуется трудящийся Челябинской области. В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воробейко. 19.25 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 21.00 — «Время».

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.35 и 12.40 — МОСКВА. Учащимся 5-х классов. География. Мировой океан. 12.00 — Организация социалистического соревнования в трудовых коллективах. 13.05 — Эфир — учителю. Учебные передачи по литературе февраля. 13.45 и 14.40 — Учащимся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Книжки Карбоновых кислот. Синтетические мощные средства. 14.10 — Французский язык. 15.05 Эфир — учителю. Как учить сегодня. 15.40 — Свердловск. Новости. 18.55 — Друзья и соперники. 19.40 — «Главный конструктор». Документальный телефильм. 1-я серия. 20.40 — Для вас, малыши! 21.00 — МОСКВА. По музеям и выставочным залам. Государственный музей изобразительных искусств имени С. С. Пугачева. «Искусство Франции». Передача 5-я. (Цв.). 21.30 — Свердловск. «Простота — программа». Художественный телевизионный фильм. 22.35 — Новости.

### Вторник, 1

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — Ф. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели». Фильм-спектакль. Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького. (Цв.). 14.00 — Программа документальных телефильмов социалистического строя. 14.55 — «Страницы истории». «В. И. Ленин — вождь Великой Октябрьской социалистической революции». «Пришло зерно». Встреча хлеборобов Оренбуржья. 16.05 — «Рассказы о художниках». Народный художник СССР Е. Ибрагимов. (Цв.). 16.45 — «Москвичи на марше пятилетия». (Цв.). 17.15 — «Песни за всех, все за одного». (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «В каждом рисунке — солнце». 18.30 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества, Швейцария. (Цв.). 19.30 — «Человек и закон». «Страницы исторических биографий». «Василий Суриков». (Цв.). 21.00 — «Время». 21.30 — Чемпионат СССР по хоккею с шайбой. «Химик» (Воскресенск). (Цв.). По окончании — Новости.

### Среда, 2

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «Восток». 9.30 — Программа мультфильмов. 10.00 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — Всесоюзный спорт школьников сочинений. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — «Мы играем и поем». 18.35 — Тираж «Спортлото». 19.40 — Полеварка «Подвиг». 19.45 — «На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. (Цв.). 21.30 — «Концерт мастеров искусств». (Цв.). По окончании — Новости.

### Четверг, 3

9.00 — «ВОСТОК». 9.10 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — На экране — кинодрама «Праздник святого Йоргена». Художественный фильм. 10.15 — «Наша биография. Год 1929-й». (Цв.). 14.00 — Программа научно-популярных фильмов. (Цв.). 15.10 — «Шахматная школа». 15.40 — Творчество Онеоре де Балзака. 16.40 — «Наука. Техника. Прогресс». (Цв.). 17.00 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 18.00 — Новости. 18.15 — Стихи детям. А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Читает народный артист РСФСР Е. П. Велихов. (Цв.). 19.00 — «Радуга». Второй международный фестиваль телевидения. Телепрограмма народного творчества. Румыния. 19.00 — «Ленинский университет миллионеров». «Советы для трудящихся» об объекте социального планирования. В передаче принимает участие заместитель начальника отдела Госплана СССР Д. Г. Ходяев. (Цв.). 19.40 — Премьера художественного телефильма «Без срока давности». 20.00 — «Время». 21.30 — «Олимпиада-80». 22.15 — Премьера фильмографии композитора Александра Насянова. (Цв.). По окончании — Новости.

### Пятница, 4

9.00 — МОСКВА. Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — «ВОСТОК». 9.30 — Концертный зал телевидения «Орлеон». Ведет передачу музыкальный исполнитель С. Виноградов. (Цв.). 10.40 — «Взгляд на все, все за одного». Передача из Ленинграда. (Цв.). 11.15 — «Клуб интеллигентности». 14.00 — Программа документальных телефильмов. (Цв.). 14.40 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.). 15.10 — Экранизация литературных произведений. «Егор Булычов и другие». Художественный фильм. (Цв.). 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 —

