

НАШ ДЕНЬ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 года

№ 13 (10386)

СРЕДА, 19 ЯНВАРЯ 1977 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА

Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2-я стр.

● КАК СТРОИЛСЯ СРЕДНЕУРАЛЬСК

3-я стр.

● О ЗНАЧЕНИИ ВСЕМИРНОГО ФОРУМА МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ РАССКАЗЫВАЕТ ЧЛЕН ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ ПИСАТЕЛЬ МИХАИЛ КОТОВ

60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ — 60 УДАРНЫХ НЕДЕЛЬ!

ИДЕТ ДЕВЯТНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ УДАРНОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ ВАХТЫ, ПОСВЯЩЕННАЯ ДЕВЯТНАДЦАТОМУ ГОДУ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

КАЧКАНАР: НА ФАБРИКЕ ОКАТЫШЕЙ ПЕРВЕНСТВУЕТ В СОРЕВНОВАНИИ СМЕНА В. СОШНИКОВА

ИРБИТ: НА МОТОЦИКЛЕТНОМ ЗАВОДЕ 22 КРУЖКА КОМСОМЛЬСКОЙ ПОЛИТУЧЕБЫ

Слово с делом не расходуется

У Атласа Гарифовича Шакирова, начальника конструкторского отдела завода транспортного машиностроения им. Я. М. Свердлова, этот год особенный. Особенный, потому что ему, как пропагандисту, руководителю кружка «Актуальные проблемы теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда КПСС», пришлось как бы заново подвести итоги своей работы.

Новая тема для пропагандиста — это всегда поиск. Поиск, основанный на том опыте, который был накоплен раньше. В этом отношении особые открытия Шакиров вносит бы и не делал. Просто брался за дело, взявшись в этом учебном году за работу так, чтобы оно было самым тесным образом связано с теми проблемами, которые стоят перед работниками отдела, молодыми конструкторами.

Главная задача, стоящая сейчас перед комсомольцами конструкторского отдела, которые в честь 60-летия Великого Октября приняли повышенные обязательства, — добиться наиболее эффективных и экономически выгодных решений при проектировании. Эффективность общественного производства и качество работы — это одно из основных направлений на занятиях кружка. Причем, занятия построены так, чтобы решать на них многие проблемы, возникающие в ходе социалистического соревнования в честь 60-летия Великого Октября.

Вот почему не случайно так часто проводит опытный пропагандист практические занятия. Как же вести наибольший вклад в дело повышения производительности труда, как добиться более высоких результатов, встав на ударную вахту? Об этом часто говорят в нынешнем учебном году слушатели кружка. Особенно интересен и конкретным этот разговор стал, когда комсомольцы приступили к изучению работы В. И. Ленина «Об изобретательстве и внедрении научно-технических достижений в производство».

На практическом семинаре многие слушатели кружка выступили с интересными предложениями, которые можно было бы уже в ближайшем будущем использовать для повышения производительности труда.

Видеть перспективу, уметь знания, полученные на занятиях, использовать в своей работе. Это — основная цель занятий. Каждое занятие, которое проводит Шакиров, не только расширяет у комсомольцев кругозор, но и учит по-хозяйски подходить к использованию резервов производства, будит творческую мысль.

Атлас Гарифович знает, например, как каждый из 25 кружков комсомольской организации в честь 60-летия Великого Октября, и по итогам последних недель ударной вахты считается одной из лучших на предприятии.

Все члены бригады являются также слушателями кружка «Актуальные проблемы теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда КПСС», который руководит секретарь комсомольской организации цеха, молодой пропагандист Галина Карпунина.

Добиваться высоких показателей в труде молодым рабочим помогает и то, что на своих занятиях они получают внимание уделяют практическому разбору итогов каждой недели ударной вахты.

Выдающийся подвиг

Торжественное заседание, посвященное вручению

городу-герою Туле медали «Золотая Звезда»

За мужество и стойкость, проявленные защитниками Тулы при героической обороне города, сыгравшей важную роль в разгроме немецко-фашистских войск под Москвой в период Великой Отечественной войны, Указом Президиума Верховного Совета СССР городу Туле присвоено почетное звание «Город-герой».

На тульской земле — большой праздник. Для вручения городу-герою медали «Золотая Звезда» прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. 18 января в здании драматического театра имени М. Горького состоялось торжественное заседание, посвященное вручению городу медали «Золотая Звезда».

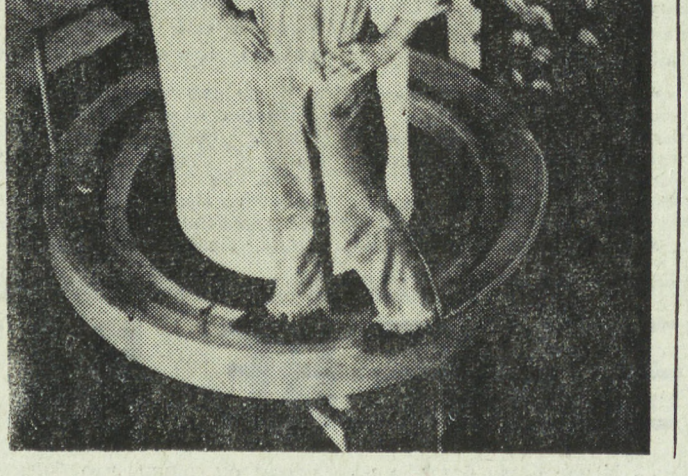
В зале собрались партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, передовики промышленных предприятий, колхозников и совхозов, творческая интеллигенция, активные участники обороны города от немецко-фашистских захватчиков, воины Советской Армии, многочисленные гости.

Горячей овацией, стоя, встретили участники торжественного заседания товарища Л. И. Брежнева. Звучат здравия в честь КПСС, ее ленинского ЦК.

Сложно, конечно, уязвить многообразие вопросов, которые рассматриваются на занятиях с практическими потребностями производства. Но Атлас Гарифович Шакиров отлично справляется с этой трудной задачей.

Секретов особых нет, — говорит он. — Нужно лишь, чтобы каждое занятие было пульсом людей, становилось импульсом для поиска новых резервов производства. А для этого требуется не ограничиваться лишь иллюстрацией отдельных теоретических положений и выводов фактами из хозяйственной деятельности предприятия. Учит анализировать факты с тем, чтобы каждый слушатель обязательно задумался над тем, какой он может внести вклад в развитие социалистического соревнования. Именно так построено занятие мне помогает личный творческий план пропагандиста.

До конца учебного года в системе комсомольской политехники осталось чуть больше четырех месяцев. Много интересного предстоит еще узнать слушателям кружка, молодым конструкторам завода им. Я. М. Свердлова. Узнать и применить на практике в социалистическом соревновании, посвященном 60-летию Советской власти.



Ю. КУТУЗОВ.

Энергия ощущалась настолько остро, что в 1931 году Свердловский горсовет вынес постановление, сокращающее потребление электроэнергии для освещения домов, на 25 процентов.

Трудности были легко объяснимы. Ведь до революции в Екатеринбург была всего одна электростанция «Луш» мощностью 100 киловатт, ее силы хватало только на освещение магазинов, театры и домов знати. И вот вступила в строй станция, один агрегат которой был почти равен мощностям Волховской гидроэлектростанции. Такой турбогенератор в 1936 году был первым на Урале.

Рассказ о городе Среднеуральске всегда начинают с истории станции. Ведь палаты строителей были первыми «зданиями» города. До ранней весны 1931 года ничто не нарушало тишину тайги на месте теперешнего Среднеуральска.

В президиуме занимают Тульского обкома КПСС И. Х. Юнак, председатель облисполкома Н. Т. Синегубов, члены бюро обкома и горкома КПСС, знатные люди промышленности и сельского хозяйства, ветераны Великой Отечественной войны, руководители делегаций городов-героев Москвы, Ленинграда, Волгограда, Севастополя, Одессы, Киева, Минска, Новороссийска, Керчи, крепости-героя Бреста, руководители делегаций городов Калуги и Рязани, соревнующихся с Тулой.

Торжественное заседание открыл председатель горисполкома Л. Н. Дагаев. С большим воодушевлением участники заседания избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

В память о торжествах товарищ Л. И. Брежнев передал в дар жителям Тулы бронзовую скульптуру выдающегося советского художника И. Д. Шадра «Рабочий со знаменем».

Самые сердечные поздравления и пожелания новых больших успехов в деле коммунистического строительства тулякам от имени москвичей, всех городов-героев передал секретарь МК КПСС В. Н. Мавеев.

Всех трудящихся города и области горячо поздравил с вручением героической Туле медали «Золотая Звезда» командующий войсками Московского военного округа генерал-полковник В. Л. Гороворов.

От имени молодежи выступила закройщица швейного объединения «Чайка», ударница коммунистического труда Тамара Пронюшкина.

Слово предоставляется первому секретарю Тульского обкома КПСС И. Х. Юнаку.

От имени коммунистов и всех трудящихся Тульской области первый секретарь обкома партии заверил ленинский Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК, товарища Л. И. Брежнева в том, что ответом на присвоение Туле почетного звания «Город-герой» будет самоотверженный и творческий труд, неутомимая борьба за умножение могущества и процветания Родины, за торжество великого дела строительства коммунизма.

С большим воодушевлением участники заседания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

Среди городов второй группы — городу Нижняя Тура; среди районов — Талицкому району.

Отмечена хорошая работа городов Каменска-Уральского, Качканара, Серова, Полевского, Красноуфимска.

Евгений Сорокин — машинист экскаватора, работает в цехе № 02 полигидрометаллической Свердловского завода пластмасс. Он ударник коммунистического труда, успешно выполняет социалистические обязательства в честь 60-летия Советской власти.

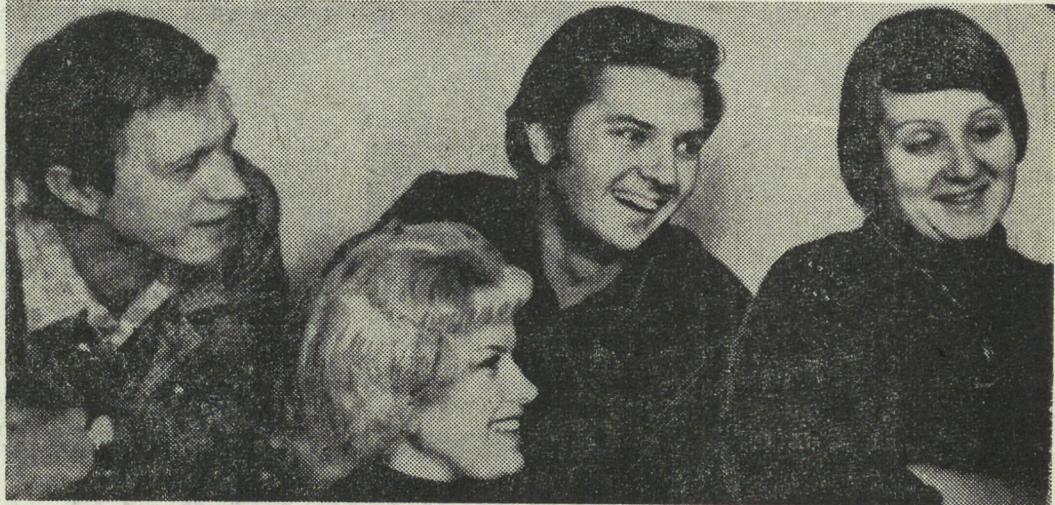
На снимке: Евгений Сорокин. Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

Хроника вахты УСПЕХ ПРИХОДИТ В ТРУДЕ

22 кружка комсомольской политехники на Ирбитском машиностроительном заводе. И многие из слушателей кружков стоят сейчас на 60-недельной ударной вахте.

В числе передовиков социалистического соревнования комсомольская молодежная бригада автоматного цеха, в которую входит слушатель кружка «Общественно-политические знания». Недавно они включили в свой состав Героя Советского Союза Любовь Шевцову.

Для повышения производительности труда молодые рабочие используют знания, полученные на теоретических занятиях и семинарах.



Комсомольская организация Свердловского театра музыкальной комедии — одна из лучших среди комсомольских организаций творческих учреждений области. Недавно комсомольцы театра за активное участие в проведении Всероссийской Недели «Театр и дети» были награждены Почетной грамотой и вымпелом обкома ВЛКСМ.

На снимке: молодые люди театра музыкальной комедии (слева направо) Вадим МАВРИН, Нина ШАМБЕР, Вячеслав КУЗНЕЦОВ, секретарь комитета комсомола Елена КУЗНЕЦОВА, Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

Завтрашний день искусства

Сегодня состоится IV Объединенный пленум правлений творческих союзов области, посвященный работе с творческой молодежью.

А. ЧЕМОДАНОВ, секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ

В областной комсомольской организации сложилась определенная система работы с творческой молодежью. Это смотрят конкурсы произведений молодежи, областные конкурсы «Корчанины 70-х» на лучшее произведение литературы и искусства о молодежи, праздники песни, присуждение премии Свердловского обкома ВЛКСМ в области литературы и искусства, творческие семинары и другие формы работы с творческой молодежью.

Не сумели мы еще добиться, чтобы все комсомольские организации творческих учреждений возглавляли действительно инициативные комсомольские вожаки. Поэтому горномам, райкомам комсомола необходимо еще более внимательно и кропотливо подходить к вопросам укрепления руководства комсомольских организаций творческих учреждений.

В феврале нынешнего года начнет работу клуб творческой молодежи при областном комитете ВЛКСМ. Мы имеем все возможности совместно с творческими союзами проводить различные семинары молодых. Первый такой семинар планируется провести осенью этого года, на котором встретятся молодые композиторы и писатели, кинематографы и поэты и художники, актеры и архитекторы. Предметом разговора будет прежде всего творчество молодежи.

На днях завершила работу областной семинар молодых актеров, проведенный областным комитетом комсомола совместно со Свердловским отделением ВТО и областным управлением культуры.

Семинар, на наш взгляд, прошел хорошо, дал молодежи театров новый заряд творческой активности, но недостатков в работе с творческой молодежью у нас еще много. Одним из главных является пассивность творческой молодежи как в вопросах профессионального творчества, так и в общественной жизни.

Творческая молодежь — это завтрашний день нашего искусства. Поэтому так важно воспитать ее духовно, идейно, всесторонне развитой, идиной устремленной, обладающей высокопрофессиональным мастерством.

Этот показ и завершившийся обмен комсомольских документов. К сожалению, общественная активность в творческих учреждениях пока ниже, чем в производственных коллективах.

Многие молодежь области делает по шафту над ударными комсомольскими стройками, однако же творческая молодежь еще не определила свое конкретное место в этой шеефской работе.

Творческая молодежь может уверенно расширять на всестороннюю помощь комсомола. Но из этого не следует, что молодой художник может ослабить требовательность к себе. И не к лицу ему, как порой, к сожалению, бывает, жаловаться на то, что «это не разрешают», «не дают сказать своего слова». За эти жалобы скрывается чаще всего просто-напросто творческая несостоятельность некоторых наших молодых работников искусства.

В работе с творческой молодежью недопустимо приобретать к нажиму и администрированию. Комсомольским организациям следует помнить, что творчество — дело, требующее максимума такта, чуткости, товарищеской теплоты, постоянного внимания и партийной принципиальности.

Юноши и девушки области ждут от творческой молодежи талантливых произведений, которые раскроют диалектику нашего времени, будут способствовать развитию художественного вкуса, внести свой весомый вклад в коммунистическое воспитание молодежи.

Юноши и девушки области ждут от творческой молодежи талантливых произведений, которые раскроют диалектику нашего времени, будут способствовать развитию художественного вкуса, внести свой весомый вклад в коммунистическое воспитание молодежи.

К сожалению, не всю творческую молодежь мы не только констатируем, но и устраняем в работе. На бюро обкома ВЛКСМ были обсуждены задачи комсомольских организаций в свете постановления ЦК КПСС и утверждён перспективный план работы с творческой молодежью на 1977—1978 гг. В настоящее время мы готовим план мероприятий областного фестиваля творческой молодежи «Молодость Урала», посвя-

вству вопросу: «О задачах творческих союзов и учреждений искусства области по повышению уровня идеино-политического и профессионального воспитания молодежи в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Творческой молодежи посвящена сегодня и наша полоса «Лира».

IV Объединенный пленум правлений творческих союзов и общества, который состоится сегодня в Свердловске в Доме политического просвещения, вынес на по-

АДДИС-АБЕБА. Проблемы охраны окружающей среды посвящен открывшийся здесь семинар экспертов 17 африканских государств. В семинаре, который продлится до 21 января, принимают участие представители Бенина, Камеруна, Ганы, Гвинеи-Бисау, Танзании, Уганды, Сомали.

ОТТАВА. «Грабители с большой дороги» — так охарактеризовала монреальская «Газетт» службу канадской скорой помощи, монополизированной частными компаниями. Газета отмечает, что вызов машины скорой помощи на расстояние 12—13 км, обходится больному в 45 долларов.

ТОКИО. Японское правительство учредило специальный комитет по разработке проекта пересмотра антимонополистического закона.

Ныне действующий антимонополистический закон был принят в 1947 году. Под давлением общественности правительство было вынуждено в законодательном порядке закрепить роспуск и запретить возрождение даймабу — гигантских концернов, безраздельно господствовавших в экономике и политике страны.

В работе актива принял участие первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ Е. Андрианов.

НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

ЧИТАЙТЕ ЧЕТВЕРТУЮ СТРАНИЦУ

СОБРАНИЕ АКТИВА

Вчера в окружном Доме офицеров Свердловского округа состоялось собрание комсомольского актива Краснознаменного Уральского военного округа. Обсуждался вопрос о мерах дальнейшего улучшения работы комсомольских организаций округа по коммунистическому воспитанию армейской молодежи и мобилизации ее на качественное решение задач боевой и политической подготовки. С докладом выступил член Военного совета — начальник Политического управления Уральского военного округа генерал-майор В. Г. Самойленко.

На собрании выступил командующий войсками Уральского военного округа генерал-полковник Н. К. Сильченко.

В работе актива принял участие первый секретарь Свердловского обкома ВЛКСМ Е. Андрианов.

НЕ КАЖДОМУ ДАНО ТАК ЩЕДРО ЖИТЬ

1936 год — девятнадцатый год Советской власти. Именно в тот год на Урале произошло событие первостепенной важности. Событие, позволившее начать быстрыми темпами развитие промышленности.

6 января газета «Уральский рабочий» сообщила: «К 5 января испытание механизмов турбины в 50 тысяч киловатт отечественного изготовления закончено. Испытание показало высокое качество оборудования и монтажа. 5 января в 16 часов 30 минут генератор включен в общую сеть питания первой нагрузки». Речь идет о Среднеуральской ГРЭС. Позже, а именно 11 января, газета рассказывала о том, что происходило в 16 часов 30 минут старого важного в истории Среднего Урала 5 января 1936 года. Ведь до этого недостаток в элек-

тричества ощущалась настолько остро, что в 1931 году Свердловский горсовет вынес постановление, сокращающее потребление электроэнергии для освещения домов, на 25 процентов. Трудности были легко объяснимы. Ведь до революции в Екатеринбург была всего одна электростанция «Луш» мощностью 100 киловатт, ее силы хватало только на освещение магазинов, театры и домов знати. И вот вступила в строй станция, один агрегат которой был почти равен мощностям Волховской гидроэлектростанции. Такой турбогенератор в 1936 году был первым на Урале.

ЧИТАЙТЕ ВТОРУЮ-ТРЕТЬЮ СТРАНИЦУ



Сегодня — в день работы Объединенного пленума творческих союзов Свердловской области — «Лира» представляет слово: председателю Свердловского отделения Союза художников РСФСР Д. Юнину, главному дирижеру и художественному руководителю симфонического оркестра Свердловского филармонического театра Всесоюзного конкурса молодых дирижеров В. Южину и молодому инжениру Свердловской киностудии Г. Кузнецову. Также «Лира» расскажет сегодня о проблемах, которые обсуждал недавно проходивший областной семинар молодых актеров.

ОТ ЭТЮДОВ К КАРТИНАМ

Наш корреспондент беседует с председателем Свердловского отделения Союза художников РСФСР Давидом Марковичем ЮНИНЫМ.

Наш корреспондент беседует с председателем Свердловского отделения Союза художников РСФСР Давидом Марковичем ЮНИНЫМ.

Давид Маркович, недавно в Союзе художников прошло партийное собрание, посвященное работе с молодыми художниками в связи с недавним постановлением ЦК КПСС. Расскажите, пожалуйста, какие вопросы обсуждали на собрании?

— Мы говорили о нашем объединении молодых художников, о положительных сторонах в его работе и о просчетах.

Художник А. Ф. Бурак и молодой скульптор Андрей Антонов в своих выступлениях обратились к вопросу развития декоративно-прикладного искусства. Оно, к сожалению, мало популярно среди молодых. На выставке молодых художников, что сейчас открыта в нашей картинной галерее, почти отсутствуют работы в камне и чеканке. Это одна из проблем в объединении молодых художников. Нужно более интенсивно работать в этой области.

На нынешней выставке нет почти ни одного проблемного произведения. И это тоже послужило темой для разговора. Молодые художники должны стать смелой старшей поколения. И пора бы уже переходить от этюдов к созданию жанровых картин, портретов. Немало говорилось и об

тае участие молодежи во всех видах выставок.

Есть у нас план — организовать студию для молодых художников, где они смогли бы повышать свой профессионализм.

Хотим организовать диспуты, семинары по изобразительному искусству.

— Вы уже упоминали о выставке молодых художников, которая работает в нашей картинной галерее. Чьи работы, на Ваш взгляд, заслуживают здесь особого внимания?

— Прежде всего мне хочется сказать доброе слово о работах Сергея Голованова, который впервые принимает участие в подобном рода выставке. Он очень точно чувствует образ, интересно его воплощает. Заслуживают внимания работы художницы-графика Л. Смирновой, посвященные Тувинской республике: «Самолет», «Танец орама», «Разговор».

Как растет мастерство молодых, оттачивается техника, очень хорошо видно в работах Э. Дюсметова — «Автопортрет», «Эскизы кукол к кукольному спектаклю «Золотые львы».

Из скульптурных работ хочется выделить произведения А. Антонова и К. Грозенберга. Привлекают внимание картина А. Цветкова «Молодой строитель», работа художницы Н. Брезгульской «Нарциссы меня».

Сейчас мы должны решать вопрос и о наставничестве. Пусть опытные художники откроют свои мастерские молодежи. Они должны помогать молодым постигать и отражать прекрасную, сложную жизнь вокруг.

ПОДОБИТЬ И ВЕРИТЬ!

В Сverdловской киностудии трудится много молодых кинорежиссеров. Среди них Виктор Мивович, Владимир Ермолев, Виктор Обухов, Владимир Байнов, Игорь Резников, Леонид Партигуа и другие.

Один из молодых режиссеров-постановщиков Свердловской киностудии Георгий КУЗНЕЦОВ только что окончил работу над новым художественным фильмом, посвященным молодежи. — Только вдвоем». Это уже вторая картина тридцатилетнего режиссера, а дебютировал он в 1974 году фильмом «Кто, если не ты?», удостоенным затем дипломом «за удачный режиссерский дебют» на Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе.

Фильм «Только вдвоем» поставлен по повести молодого сахалинского писателя Анатолия Тобояна «История одной любви». Читатели «На смену», вероятно, помнят, что повесть эта, опубликованная в журнале «Юность», сразу же вызвала большой читательский интерес и широко обсуждалась на страницах «Комсомольской правды» и «Литературной газеты».

Сегодня режиссер Г. Кузнецов рассказывает о своем фильме.

— Повесть заинтересовала меня прежде всего верно выданным, как мне кажется, образом современного молодого человека. Знаете, такое немалое количество неприятия и непонимания вызывает эта повесть, если копнуть глубже, стоит настоящая принципиальная проблема — смеется ли человек добротой? Внешне не всегда симпатичная мальчишеская улыбка, а за ней — неуверенная, сомнительная личная жизнь, Сергей Кротов — семнадцатилетний герой повести и фильма — человек, который не хочет распахнуть, прям до дерзости. Он идет напролом и нередко получает выговоры, наказания, ругаясь зачастую отрицательно к себе отношение, по-

«САУКЕНЬЕ М/З НЕ ТЕРПИТ СУЕТЬ»

кой профессии, как актер. — профессия, которой надо отдавать, жидать, никак не меньше! И несудачно именно разговор о личности молодого актера в современном театре, о его личностной гражданской позиции в жизни и на сцене стал главным на II областном семинаре молодых актеров, который проводился недавно в пионерском лагере «Селен» и был организован обкомом комсомольского общества Свердловского областного Всероссийского театрально-художественного общества.

Семинар собрал молодых актеров всех театров Свердловской области: ТЮЗов, Свердловского драмтеатра, театра кукол, музыкальной комедии, оперы и балета, Нижнетагильского, Ирбитского, Серовского, Каменского, Уральского драматических театров, Нижнетагильского театра кукол.

Для участия в семинаре были приглашены театральные критики, сотрудники журнала «Театр» А. Яковлевский, философ-эстетик Я. Ратнер, режиссер и актер Московского театра на Таганке А. Вилкин, педагог по сценическому движению Н. Карпов. Программа четырехдневного семинара была построена так, что лекции по эстетике, о международном положении театра, о театральном сезоне чередовались с занятиями по сценическому движению, мастерству актера. Творческая дискуссия о личности молодого актера «своим действием» проходила через все семинарские мероприятия. А вечерами — концерты, капустинки, «огоньки».

Организаторы семинара — ответственный секретарь Свердловского отделения ВТО Алла Давыдовна Кернер, председатель молодежной секции Галина Шатковская и неутомимый «командир семинара» — инструктор отдела пропаганды обкома комсомола Михаил Андреевич Посталый сделали все, чтобы участники семинара удобно жили, вовремя и вкусно ели, чтобы им было интересно.

Но это последнее — «интересно» — зависело не только от организаторов, а прежде всего от самих участников семинара. Казалось бы, невзрачные ребята могут быть неприятными для молодого актера — такая профессия! — лекции, занятия, непосредственно касающиеся его дела, причем, огорчимся сразу, лекции, прочитанные действительно очень увлекательно, с учетом специфики аудитории, занятия, проведенные на высоком уровне. Оказывается, могут. И вот тут-то мы и убедились, что проблема духовного и нравственного совершенствования молодого актера вышла за рамки только теоретической дискуссии, что это — поистине ПРОБЛЕМА.

Как трудно было критику, режиссеру, философу проби-

ваться через нелюбовность, невниманье, неинтерес к собственной профессии или приключиться строкой. Потому что лучше не скажешь. Потому что в ней — главное, без чего не существует искусство, — немалый театр — искусство, где все музыка в дружбе.

Нет преград, разделяющей для художника жизнь и искусство. Всей жизнью своей он готовит чудо его рождения. И если чудо не происходит — причину нужно искать не только в недостаточном владении техникой, «ремеслом» искусства, но в своей человеческой, нравственной, духовной сути. Человек-художник неразрывно этих двух понятий в творчестве определяет, мудрость, красоту, доброту, простоту и сложность та-

По идее звучали во время дискуссии выступления молодых о том, что в театре неблагополучно с режиссурой, что в ней-то вся и беда. Да, это проблема. Но она разрешима, если молодежь в театре чувствует себя хозяевами, если душой болеет за дело, которому отдает жизнь. Если не сидит, сложа руки, не ждет «пришествия» режиссера, а ищет его, предчувствует, что там, где он будет, чтобы найти театр человека, с которым можно было бы работать по-настоящему.

Но вот, допустим, пришел тот самый желанный интересный режиссер. И картину застает он в театре? Актеры расстроены, их не трогает ничто, кроме жилищных проблем и зарплат, они не способны выполнить сложную режиссерскую задачу, они попросту постепенно теряют профессионализм... В том, что эта картина может возникнуть и в воображении, но и в действительности, убеждает, к сожалению, тот же семинар, в частности, что происходило на занятиях по мастерству. Сейчас многим молодым артистам заучены теги, как стать актерами, интересными для хорошего режиссера.

Некоторые молодые актеры, как опять-таки выяснилось на семинаре, предполагают, что постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью обращено исключительно к их старшим коллегам, художественному руководству театров, а к ним, молодым, непосредственно отношения не имеют, хотя работа должна оказываться молодым в работе. А для того, чтобы работать, надо работать. Здесь другого выхода не придумаешь.

Одна юная артистка, участница семинара, сказала: «Когда я еще училась, мне было жалко тратить время на сон — столько интересного вокруг, и не о театре даже, о жизни... Мне кажется, на семинаре это вернуть!»

Если «это» вернуть — это прекрасно. Значит, семинар выполнил свою главную задачу. Важно, чтобы молодые актеры не растеряли до следующего семинара и пробудившееся горячее желание работать, благодарную жажду сделать свой театр лучше, уйти от суеты к «служению муз». И вот в этом-то им обязаны помочь старшие по жизни и искусству.

Е. ШАКШИНА.

Дирижер **В. КОЖИН.** Снимок **А. ЛЫСЯКОВА.**

МУЗЫКА — КАК ЖИЗНЬ

Наш собеседник — дирижер, художественный руководитель симфонического оркестра Свердловской филармонии Валентин ЮЖИН. Это молодой музыкант, но имя его уже известно в нашей стране, а за рубежом, глядя на широту шагов, это Стокгольмский симфонический оркестром, оркестром Словацкой филармонии... Недавно В. Южин стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодых дирижеров.

— Валентин Васильевич, может быть, начнем с Ваших впечатлений о конкурсе?

— Самое сильное впечатление — это встреча, работа с лучшими оркестрами страны: Государственным симфоническим оркестром Союза ССР, оркестром Московской филармонии, Большим симфоническим оркестром телевидения и радио. Я думаю, даже не сам конкурс, как соревнование, а именно работа и выступления с этими коллективами были наиболее ответственными и трудными экзаменом. Ведь только если предложешь то, что может удовлетворить творческие требования этих крупнейших коллективов, — получишь отклик коллектива. И очень большой радостью для меня было почувствовать этот отклик, взаимопонимание с оркестрами.

— Можно ли сказать, что оркестр для Вас, дирижера, — как инструмент для музыканта-исполнителя?

— Ни в коем случае. Как нельзя, например, театральную труппу назвать инструментом режиссера. Оркестр — это мои коллеги, мои «соучастники» в искусстве. Здесь должен быть подлинный творческий союз. Я стараюсь этого достичь в процессе репетиций не диктовать и не навязывать свое мнение, а убедить музыкантов, прийти к единому пониманию исполняемой музыки, замысла композитора.

— И в работе над произведением для Вас главное...

— Тот, кто хочет написать композитор. Как можно ярче, выразительнее сыграть, полнее донести до слушателя, что написано в партитуре. Я не ставлю задачу специально вносить в трактовку что-то «свое». Но в какой-то степени это происходит неизбежно: ведь пропуская через себя, мыслями, свои чувства. А музыка в конце концов — повторения, нельзя сыграть одну вещь дважды одинаково.

Меня особенно привлекает музыка драматического склада. И даже лирическим песням и эпизодам я стараюсь придать некоторое драматическое звучание.

— Формирование пристрастий, взглядов, творческой индивидуальности в искусстве — тут ведь очень большую роль играет педагог, учитель...

— Конечно. И в этом мне выпало счастье — мои учителя были и остаются выдающимися музыкантами нашего времени — народный артист СССР лауреат Ленинской премии, профессор, главный дирижер и художественный руководитель Московского камерного музыкального театра и Стокгольмского филармонического оркестра Геннадий Николаевич Рождественский. Вы знаете, он не учились, он делился и прививал свое понимание музыки, процесса творчества, свои знания и мастерство, развивая то, что было наиболее явственно присутствовало в творческой индивидуальности, те качества, которые считал главными для дирижера.

— Ведь, как и в любом виде искусства, помимо природной одаренности, здесь надо дать определенные профессиональные качества...

— Да, и в нашей профессии их немалый комплекс. Быть педагогом: конечно, не учить музыкантов, как нужно играть, но так сказать, воспитывать их «в своей веревке», уметь педагогично преподнести свои пожелания и требования. Иметь широкий кругозор, много знаний, разбираться, и понимать в истории, в стиле той или иной эпохи. Техническая осведомленность, — чтобы жест был понятен, выразителен. Не последнюю роль играет и умение держаться, внешность — разумеется, не в смысле красоты лица и фигуры, а артистизм поведения за пультом. И еще — надо уметь общаться с людьми, быть тактиком и стратегом во взаимоотношениях с музыкантами, оркестром, ведь это — большая людская коллекция.

— И, видимо, у Вас, как руководителя коллектива Свердловского симфонического оркестра, кроме чисто творческих задач, много других дел и забот?

— Разумеется. Это и планирование нашей работы, и подбор кадров, и решение вопросов быта музыкантов и работа с худсоветом, с нашей комсомольской организацией (большая половина нашего оркестра — молодежь). У нас при оркестре в прошлом году создан совет слушателей. И тут тоже немало дел — совместно обсуждаем программы, концерты оркестра, про-

блемы пропаганды симфонической музыки.

Мы в филармонии регулярно проводим смотр-конкурс творческой молодежи, победители которых потом выступают в специальном большом концерте. Это действенное средство воспитания молодых исполнителей, хороший стимул для их творческого роста, повышения мастерства.

— Валентин Васильевич, если бы вы шагали о мастерстве, можете ли Вы ответить на такой вопрос: как, какими Вы представляете себе идеальный оркестр и идеального его дирижера?

— Я его даже не представляю, а просто называю. Это — заслуженный коллектив РСФСР Ленинградский симфонический оркестр, когда за пультом — Евгений Мравинский. Незаурядные исполнители, высочайшим уровнем мастерства дирижера, прекрасным музыкантом-интерпретатором. У него — огромная требовательность к себе и коллективу. Одно произведение, причем уже игравшееся, он может репетировать по три, четыре, пять дней подряд! Мне хочется, чтобы такое стремление к совершенству, такая заискательность стали и нашим с оркестром критерием в работе.

— Высокое качество вашей работы — это отнюдь не исключение — это, пожалуй, одно из средств пропаганды серьезной классической музыки?

— Естественно, сама наша деятельность — пропаганда этой музыки. И чем лучше мы играем — тем больше привлечем слушателей. Но нужна в этом деле и организаторская работа. Например, ее умение ведут партийная и комсомольская организации УПИ — сейчас наши регулярные концерты в зале института очень активно посещаются. Хорошо ведется пропаганда серьезной музыки в Первоуральске. Там у нас действует абонемент, раз в месяц даем концерты во Дворце культурыivotрубного завода, и нас радует, что в зале всегда много молодежи.

А как Вы, Валентин Васильевич, относитесь к «легкой» музыке...

— Очень хорошо отношусь. Сам ее люблю и с удовольствием слушаю (конечно, в хорошем исполнении).

— И «привлечению» молодежи к классической музыке, «ветеранам» ансамбля-инструментальной группы «Ветеран»...

— Во-первых, я не считаю, что это увлечение — такое уж безоговорочно всеобщее.

Кстати, для тех, кто культивирует это «хобби», даунчик» сидит в ногу с развитием, и могу поделиться собственными наблюдениями: сейчас у молодежи за рубежом колоссальная тяга как раз к серьезному искусству, к музыке классической. Например, в Братиславе большая часть молодежи посещает именно симфонические концерты.

Ну, а в целом-то о вкусах не спорят. Но здесь, мне кажется, очень важно вот что. Может ли, умеет ли человек отличить настоящие образцы музыкального искусства от всякого рода подделок. К сожалению, многие молодые люди «увлекаются» любыми ансамблями без разбора, а среди них немало коллективов, прямо говоря, с крайне низким уровнем исполнительства и художественным уровнем. Бывает и так: приезжают какие-нибудь гастролеры, публики — полный зал, но многие пришли лишь затем, чтобы потом сказать «я — был». Разве это приобщение к прекрасному!

— Вы ведете разговор и вопросу формирования художественного вкуса, о повышении уровня эстетической культуры зрителей, слушателей...

— Да, я хочу сказать, что не называя как-то обязательных симпатий и антипатий в искусстве, необходимо все же постоянно вести работу по эстетическому воспитанию молодежи. Не просто привлекать к искусству, к музыке, скажем, но и научить разбираться, оценивать, что хорошо и почему, а что — плохо. Эта задача стоит и перед нами, музыкантами, перед нашим оркестром. И здесь основная — качество нашей работы. Ведь от повышения уровня нашего исполнительского мастерства во многом зависит и повышение культурного уровня слушателей. В «количестве» мы уже достигли немало — можем достаточно хорошо играть самые разнообразные произведения, а вот в качестве — у нас еще есть резервы — над этим мы сейчас и работаем.

Пусть будет успешной и плодотворной эта работа оркестра и его руководителя. Пусть будут полные залы чутких, понимающих, благодарных слушателей. Пусть звучит музыка, всегда неповторимая и вечная, как сама жизнь.

Беседу вел В. БОРИСОВА.

Редактор Г. ЧУКРЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

18.00 — Новости.
18.15 — «В каждом рисунке — солнце».
18.30 — Играет лауреат международного конкурса В. Болдырев.
19.00 — Тираж «Спортлото».
19.15 — Премьера документального телефильма «Взгляни, как я взглянул». Рассказ о самом недавнем дне Финляндии.
20.15 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Приключения на далеком Севере» (Италия) (Югославия), 4-я серия. (Цв.).
21.00 — «Время».
21.30 — «Время».
22.00 — Передача О. Доброхотова.
22.15 — Чемпионат СССР по хоккею «Динамо» (М) — «Спартак», 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. (Цв.). По окончании — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
11.05 и 13.10 — МОСКВА.
Учащимся II курса профессионально-технических училищ Ленинградского областного филиала Литературной «Позвони в годы Великой Отечественной войны».

Четверг, 20

«ВОСТОК»
9.00 — МОСКВА. Новости.
9.10 — Утренняя гимнастика. (Цв.).
9.30 — «Один за всех, все за одного». (Цв.).
10.15 — Приключения на далеком Севере», 4-я серия. (Цв.).
10.45 — «Наша биография. Год 1927-й». (Цв.).
14.00 — «Берегите землю». Документальный телефильм. (Цв.).
14.50 — Н. А. Некрасов. Письма. Воспоминания. Стихотворения. (Цв.).
15.30 — Основы советского законодательства.
16.00 — «Книга. Время. Читатель». (Цв.).
16.30 — «Шахматная школа». Класс начинающим. (Цв.).
17.00 — «Слово о сло-во». Выступление члена-корреспондента АН СССР А. А. Ничипоренко. (Цв.).
17.15 — «Отзовитесь, горнисты!» (Цв.).
18.00 — Новости.

18.15 — «Веселые нотки». (Цв.).
18.30 — «Ленинский университет филлологии». «Национально-освободительное движение, его проблемы и перспективы». В передаче принимают участие доктор исторических наук профессор А. Н. Глинин и доктор философских наук профессор И. Л. Андреев. (Цв.).
19.00 — П. И. Чайковский. Вариации на тему «Ококорда» для виолончели с оркестром. (Цв.).
19.20 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Приключения на далеком Севере», 5-я и 6-я серии. (Цв.).
21.00 — «Время».
21.30 — «Документальны и вы экран». Ведущий — поэт-постановщик А. С. Барков. (Цв.).
22.45 — Поэт Галина Олейниченко. (Цв.). По окончании — Новости.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА
11.30 — МОСКВА. Для взрослых.
12.00 — Специалистам народного хозяйства. «Инженерный труд в социалистическом обществе». Роль инженерно-технических работников в жизни трудового коллектива». (Цв.).
12.40 — Классному руководителю. «Воспитание интернационалистов».

РАДИО

ЧЕТВЕРГ, 20 ЯНВАРЯ
6.30 — Программа передач.
6.45 — Камерные произведения западных композиторов. 7.15 — Гимнастика для детей. 7.25 — Обзор областных газет. 7.40 — «Какой он, уральский комбайн?». Репортаж с турбомоторного завода. 8.15 — Музыкальная программа «Поющий диск». 9.10 — Объявления. 10.25 — Произведения симфонистов. 10.35 — Областные известия. 11.45 — «Как вас обслуживают?» Внимание! Технические новости. 16.45 — Объявления. 16.55 — «Вечерний Свердловск». 16.50 — Дневник зрителя и объявления. 20.00 — Литературная передача. Свердловская прописка Гайдара. 20.30 — Областные известия. 20.40 — Передачи из Москвы.

СВЕРДЛОВСКИЙ ЦОЗ им. ЕНИСКИНО КОМСОМОЛА
Сегодня в 10 ч.
22.1 в 19 ч.
ИЗВРЕТАТЕЛЬНАЯ ВОЛЮБЛЕННАЯ

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОГИБЕРЬ — Прощу слова для тебя. Побед из дворца. СОВКИНО — Безотцовщина.

ПОГОДА
20-21 января по области ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков, утром местами туман, изморозь, ветер неустойчивый, 3-7 метров в секунду. Температура воздуха ночью 30-35, в горных и пониженных местах до 40 градусов, днем 26-31 градус мороза.

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-87. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. 58-92-33. Отдел комсомольской и молодежной проблематики — 51-34-24. Отдел общественной информации — 51-35-44. Отдел культуры и искусства — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81. 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28.