

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# КАМАЗ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА № 259 (10373) ПЯТНИЦА, 31 ДЕКАБРЯ 1976 Г. ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА Цена 2 коп.



Дорогие товарищи! От всего сердца поздравляю вас с замечательной трудовой победой — завершением сооружения и сдачей в эксплуатацию первой очереди Камского комплекса заводов по производству большегрузных автомобилей. По существу в строй действующих предприятий вошел новый крупный автомобильный завод, рассчитанный на выпуск 75 тысяч большегрузных автомашин и 115 тысяч дизельных двигателей в год. Ваша большая трудовая победа имеет важное значение в решении задач, выдвинутых XXV съездом партии по развитию экономики, повышению ее эффективности и всемерному улучшению на этой основе материального благосостояния советских людей.

## РАБОЧИМ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ И СЛУЖАЩИМ СТРОИТЕЛЬНЫХ, МОНТАЖНЫХ И ПРОЕКТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, АВТОМОБИЛЕСТРОИТЕЛЯМ, КОЛЛЕКТИВАМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ И МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХ ЗАВОДОВ, ПРЕДПРИЯТИЙ ХИМИЧЕСКОЙ И НЕФТЕХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, ВСЕМ УЧАСТНИКАМ СООРУЖЕНИЯ КАМСКОГО АВТОМОБИЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Из вдохновенного, творческого труда автомобильных строителей, монтажников и темп строительства КамАЗ не имеет себе равных в отечественной и мировой практике. Развернув социалистическое соревнование в честь XXV съезда КПСС строители, монтажники, автозаводцы преодолели поистине героическую работу — в предсезонские дни на главном конвейере завода начался серийный выпуск автомобилей. Вы по праву можете гордиться тем, что использование этих машин на транспорте, в строительной промышленности и бытовом производ-

нии этой поистине героической стройки, усилиями и талантом которых создается автомобильный гигант, приложат все силы, знания и накопленный опыт для дальнейшего повышения эффективности и качества строительства, быстрого освоения введенных мощностей, успешного выполнения принятых высоких социалистических обязательств на 1977 год и в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, ускорения ввода в действие второй очереди Камского автомобильного комплекса. Я глубоко убежден, что пройдут годы, но все советские люди будут с гордостью вспоминать о трудовом подвиге на Каме.

Считанные часы отделяют нас от Нового года. Но прежде чем теплый свет наших окон заискрится разноцветьем новогодних елок, наш рабочий край впишет еще не одну трудовую строку в биографию первого года десятилетия пятилетия.

## ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Семнадцать дней назад открыли в адрес энергетиков страны уже пятисотый шедон, грузинский свердловский «черный золотом» нового года пятилетия. Тот в соревновании за достойную встречу шестидесятилетия Октябрьской революции задают молодые горняки разрезов «Южный» и «Волчанский».

## КАЖДЫЙ ЗА ДВОИХ

Взрослея, переняв бразды восточного ветра, принятого на 1976 год, рабочий отряд труженников производственного объединения «Уральский турбомоторный завод» за минувший год объем производства на крупнейшем предприятии отрасли возрос почти на миллион рублей. Весом новогодний подарок турбомоторостроителей Урала, Свердловской области на два с половиной миллиона рублей будет выдано на

## БУДУТ ОБНОВКИ СВЕРХ ПЛАНА...

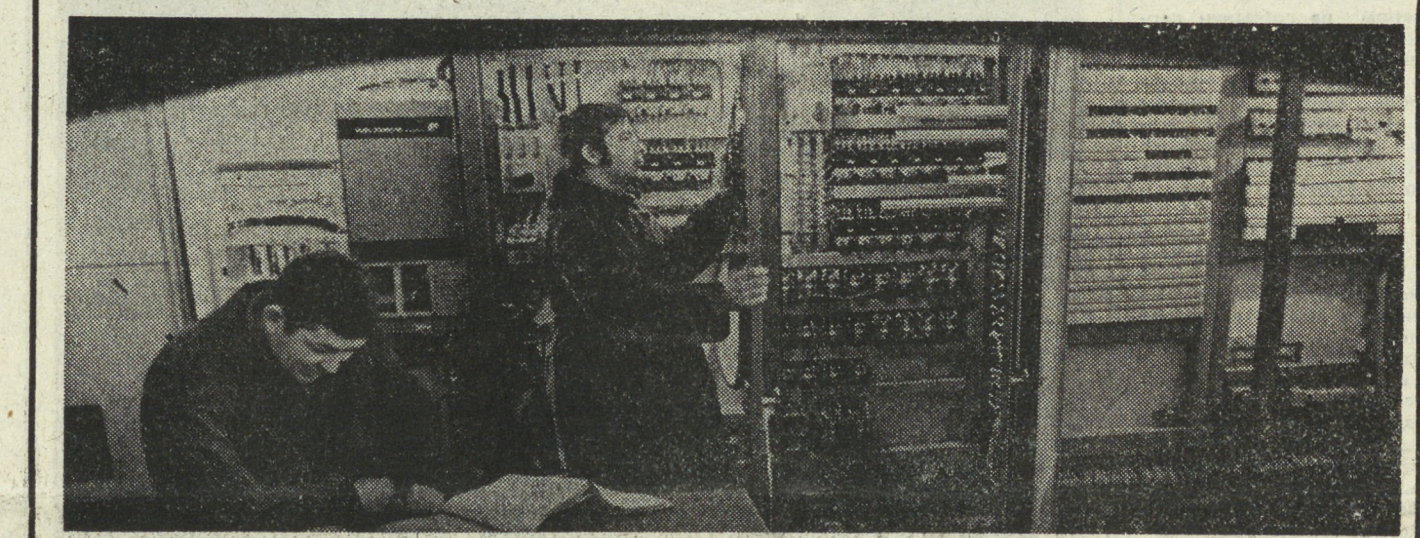
На вес золота, иначе не скажешь, каждая рабочая минута последнего дня уходящего года молодых ткачих Свердловского камвольного комбината. Сегодня с останков крупнейшего текстильного предприятия края будет снят стометровый метр свердловской уральской ваты.

## ПЕРВЕНЕЦ СТАРОГО ГОДА

В эти часы машиностроители Уралхиммаша завершают работу по изготовлению первого отечественного реактора гидрокрекинга нефти. Уникальный агрегат вдвое превосходит по мощности своих предшественников, он способен перерабатывать за год миллион тонн нефти.

## «БОГАТЫРЬ» РАСТЕТ

На строительстве Рефтинской ГРЭС закончены основные работы по сооружению фундаментов под основной корпус седьмого энергоблока. В десятый пятилетний мощности Рефтинской ГРЭС достигнет 33 миллиона киловатт. Уже в наступающем году седьмой энергоблок — первый



## ФОТОРЕПОРТАЖ НАЧАЛО ПУТИ



В новом лесе В-1 Первоуральского новотрубного завода сегодня многолюдно. Эксплуатационники уже приступили к выполнению своих обязанностей, а наладчики еще не ушли отсюда. Сейчас идет окончательная наладка оборудования, «сприятель» его частей в ходе рабочей обкатки.

Вот «колдуют» двое у щитов автоматизированного станка холодного прокатки, который изготовил для уральских трубников одна из западных фирм. Это инженер-наладчик Александр Савкин из Свердловского пушко-наладочного управления треста «Уралэлектромонтаж» и бригадир службы технологической автоматики цеха В-8 Владимир Матафонов.

Кропотливо, досконально разбираются они в сложных схемах управления агрегатом, чтобы, когда пойдет серийная продукция, не было никаких простоев и задержек, чтобы не было простоев дорогостоящего станка. Оборудование в цехе — современное, сложное, но наладчики и эксплуатационники справляются с ним успешно, умело управляют механизмами и агрегатами.

Ритмично снуют рабочая калейда станка холодной прокатки труб. Внимание следит за работой станка вальцовщик Владимир Бубнов. Настроено лежат его руки на пульте управления, готовые в любое мгновение вмешаться в управление станком, который работает в автоматическом режиме.

Владимир — молодой коммунист, высококвалифицированный специалист,

## Адрес передового опыта

Внедрение несъемного процесса в верхнепильничном трикотажном ателье «Ромашка» имеет свою прелесть. Это новшество в организации труда мастериц-вязальщиц явилось продолжением поисков, которые ведут специалисты объединения «Свердловтрикотажбы» вот уже не один год. Суть его заключается в том, что на производственных площадях, не увеличивая количество вязальных машин, усиливая тех же самых рабочих коллективов ускорить изготовление заказов населения, улучшить качество одежды, связанной из пряжи. Словом, связать и больше обслуживать людей.

В ателье в мастерских за последние годы одно за другим внедрялись новшества. весьма полезные для заказчиков и эффективные для производства: оснащение предприятий современным оборудованием, повышение профес-

## ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОИСКА

сionalного мастерства работниц, внедрение саратовской системы сдачи продукции с первого предъявления, то есть без переделок. Вот это последнее нововведение послужило особенно доброй службой. Трикотажники наладили контроль за качеством выполнения основных операций при изготовлении одежды из пряжи, увеличили случаи готовности изделий с первого предъявления.

Однако в объединении по-прежнему считали, что коллективная ответственность за качество не должна исключать личную. Если доверить вязальщицам и пелетчицам работу без проверки технического контроля, польза для дела будет немалая. И действительно, соревнование лучших из лучших за высокое право пользоваться личным клеймом внесло живую струю в трудовую жизнь рабочих коллективов.

Личная и коллективная от-

ветственность за качество. И вот результат этого — ныне 97 процентов продукции в трикотажных ателье объединения принимаются заказчиками без претензий.

Но в нашей трудовой жизни действует добрая традиция — считать достигнутое пределом. Тем более в службе быта — самой молодой отрасли народного хозяйства. Ведь и в трикотажных ателье еще не всегда вовремя изготавливается одежда, не все заказчики остаются довольными своими обновками. А на производстве есть резервы, и немалые, для того, чтобы изделия из трикотажа изготавливать и лучше, и больше, и в точно намеченные сроки. Хотя бы на участках вязки. Ведь работницы, обслуживающие одну вязальную машину, трудятся индивидуально. Каждая из них сама получает пряжу, вяжет все детали изделия. Поэтому вязальщица нередко терпит не-

мало рабочего времени, особенно перед окончанием смены. Случается, что, связав очередную деталь, она не начинает другую, считая, что в оставшиеся до конца рабочего дня 15—20 минут нет смысла это делать.

А если объединить мастериц в одно небольшое звено и сделать так, чтобы они работали по одному наряду, вместе использовали пряжу, выполняли принятый заказ? Тогда на стыке смен оборудования не будет простоять вязальщицы, начнут передавать машину буквально на ходу, и одна из них сразу же продолжит вязать деталь. Так рождалась в объединении «Свердловтрикотажбы» идея несъемного процесса в трикотажном производстве.

Осуществить эту новинку в организации труда вязальщиц организовали коллективу трикотажного ателье «Ромашка» в Верхней Пышме. И не случай-

но ему. Здесь трудятся в большинстве своем молодые вязальщицы, швы, приемщицы. Молода, энергична и ведущая производством Ольга Васильевна Дагаева. Им любое новое дело по силам и по душе.

Внедрить несъемный процесс было непросто. Перемены должны произойти не только в организации труда, но и в сознании работниц. Без доверия друг к другу, без коллективной солидарности невозможно работать по одному наряду. Ведь нужно вместе бороться за план и заработную плату, получать, как говорится, из общего котла.

Сначала по-новому стали трудиться Валентина Еропкина и Татьяна Мухина. Потом их примеру последовали вязальщицы Екатерина Коробкина и Евгения Федоровна Ваткина и другие. Недалеко то время, когда коллективная солидарность в работе станет нормой

## ОТВЕЧЬ ТОВАРИЩА А. И. БРЕЖНЕВА

НА ВОПРОСЫ АМЕРИКАНСКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ ДЖ. КИНГСБЕРИ-СМИТА

Вопрос: Что Вы хотели бы сказать американскому народу по случаю Нового года?  
Ответ: Для советских людей наступающий год будет особенно важным. Это 60-й год существования Советского государства, которое родилось под знаком знаменитого ленинского Декрета о мире. И, конечно, хотелось бы, чтобы этот год был отмечен новыми крупными шагами по пути сохранения и упрочения мира, дальнейшего утверждения мирного сосуществования как единственно разумной, единственно приемлемой нормы в межгосударственных отношениях.

Исторический опыт подтверждает, что наши две страны, действуя в согласии со здравым смыслом и учитывая ответственное положение каждой из них в современном мире, могут вносить важный вклад в дело мира и развития взаимовыгодного сотрудничества.

Рад воспользоваться случаем, чтобы передать гражданам Америки сердечные новогодние поздравления от своего имени и от имени всех народов Советского Союза.

Вопрос: Каковы, по Вашему мнению, самые важные шаги, которые СССР и США, сотрудничая друг с другом, могли бы предпринять в 1977 году в интересах всеобщего мира и укрепления советско-американских отношений?  
Ответ: Думаю, в этом отношении наши государства могли бы сделать очень много. Скажу лишь о самом важном: мы — за то, чтобы как можно скорее завершить работу над советско-американским соглашением об ограничении стратегических вооружений на основе договоренности, достигнутой во Владивостоке в 1974 году. С нашей стороны не было, нет и не будет никаких препятствий в этом деле, которое касается всего человечества. Советско-американское соглашение, безусловно, явилось бы сейчас очень важным шагом на пути эффективного прекращения гонки вооружений. Решение этой задачи наиболее непосредственно связано с главной задачей современности — не допустить ядерной войны. И, наоборот, затязка с соглашением в условиях, когда продолжается разработка еще более страшных видов и систем оружия, чревата возникновением новых угроз миру, международной стабильности и безопасности. Судя по недавнему заявлению новоизбранного президента США Дж. Картера, понимание актуальности этого вопроса проявляется и американская сторона. Хотелось бы надеяться, что это обещает скорый успех.

Мы не могу не сказать, что нас в Советском Союзе, удивляет позиция некоторых кругов на Западе — и в США, и в других странах НАТО. Они ведут себя так, будто за последние годы ничего не произошло, мир продолжает находиться в состоянии «холодной войны». Они раздувают одну за другой шумные кампании несчет количествами «военной угрозы» со стороны СССР, требуя все новых военных ассигнований, форсируя гонку вооружений.

Мы считаем, что так дело продолжаться не должно. Добившись политической разрядки, мы открыли путь и для того, чтобы по-настоящему заняться кардинальными вопросами ограничения вооружений и разоружения. Хочу еще раз со всей определенностью подтвердить: Советский Союз никому не угрожает и нападать на кого не собирается. Надо не запугивать себя мифическими угрозами, а по-деловому, конструктивно обсуждать имеющиеся здесь проблемы и возможности. И нельзя оправдывать продолжение гонки вооружений тем, будто бы ограничить несет риск для национальной безопасности. Сегодня гораздо больший риск для всеобщей безопасности — в бездействии, в том, чтобы дать продолжаться безудержной гонке вооружений.

Нам бы очень хотелось, чтобы в деле прекращения гонки вооружений 1977 год стал действительно переломным. Тогда он, несомненно, займет достойное место в истории.

Вопрос: Приветствовали ли бы Вы возможность встретиться в ближайшее время в 1977 году в подмосковье для обеих сторон месте с новым американским президентом?

Ответ: Практика, в том числе и советско-американских отношений, показала полезность и плодотворность встреч на высшем уровне, когда каждый из участников стремится к конструктивному, деловому диалогу. Поэтому мы за продолжение такой практики. Время очередной советско-американской встречи будет определено в соответствии с взаимным согласием и в зависимости от продвижения в завершение соответствующих вопросов.

В заключение хотел бы повторить то, о чем было сказано на XXV съезде КПСС: наша страна твердо намерена проводить курс на дальнейшее улучшение советско-американских отношений, которое отвечает интересам американского и советского народов, а также интересам всеобщего мира.

## ЕЛКА ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Пушистой красавицей елкой, причудливыми узорами на окнах вновь пришел к нам Новый год — самый радостный и долгожданный праздник. А вместе с ним и школьные каникулы — веселая пора ребятишек. Для каждого из нас Новый год несет с собой ощущение неопределенности, новизны: лесной запах хвои в комнате, краснотенный Дед Мороз, его внучка — Снегурочка, ее уж какой Новый год обходится без елки!

Совсем недавно главная елка города принимала гостей. На праздничное открытие елки на площади имени 1905 года собралась в этот вечер детвора. Главным событием праздника было рождение же появления Деда Мороза. Сказочный богатырь с ледяным посохом, румяная Снегурочка в окружении целой свиты любимых героев кинг и мультфильмов направляются к пока еще «неживой», темной, таинственной новогодней елке. «С Новым годом! С Новым годом!» — приветствует ребят Дед Мороз. Лыется веселая музыка. Задорно пляшет Принимал, прыгает под елочкой белоснежный заед,

быстрой юлой вертится Огнелюбка-поскакушка. А кто это стоит там в стороне, спрятавшись за мохнатую лалу елки? А-а-а! Это же Новый год, год 1977! Весело встречает детвора его появление. Ведь он несет с собой так много нового! Новая прочитанная книга, новый урок, новые события, дела, радости.

...Раскраснелись ребячья лица, в глазах — ожидание чуда. Как интересно вокруг! Главное — ничего не пропустить! Все увидеть своими глазами. Веселые шутки, смех, новогодние загадки! До чего же радостный праздник Новый год!

«Зажигай огнями разными, Зелеными и красными, Сияй в честь года бывшего И года наступающего!»

Вот и заиграла новогодними красками красавица елка. Разлетаются разноцветными искрами огни вращающихся шаров, переливаются гирлянды бус. Красные, зеленые, синие тени, похожие на маленьких зайчиков, прыгают по искрящемуся снегу. Новогодняя сказка началась.

М. НИКОЛАЕВА.

## НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

● ГАВАНА. Профцентр трудящихся Кубы, Союз молодых коммунистов, комитеты защиты революции и другие массовые организации выступили с предложением назвать будущий год «годом государственного строительства».

● МАНГУ. По уточненным данным, 112 человек убиты и сотни ранены в результате кровавой расправы, устроенной полицией ЮАР над мирными жителями африканских пригородов Кейптауна — Ньюнга, Гугулету и Ланга.

(ТАСС, 30 декабря).











ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

УВЛЕЧЕНИЕ «ЭВИА-66» — 10 лет

Свое десятилетие отметил вокально-инструментальный ансамбль «ЭВИА-66», дипломант Всесоюзного телевизионного конкурса «Молодые голоса».

Вокально-инструментальный ансамбль «ЭВИА-66» был организован в 1966 году. Ансамбль дважды побывал за рубежом — в Польше и Болгарии, дал более 1000 концертов перед жителями многих городов нашей страны, области и Свердловска.

В Свердловском Дворце культуры «Урал» в этот вечер участники ансамбля не только принимали поздравления, но и дали большой концерт, блеснув своим мастерством.

В Нижнетагильском Деме пионеров вот уже восемь лет работает кружок современных танцев.

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

И вот начинается новогодняя интермедия «Новые приключения бременских музыкантов», автор Ирина Глазырина. В ней зрители да коллективы театральные коллективы «Юность» и хореографический.

О. МУРАШОВ.

КАНИКУЛЫ

Снегуркины затеи

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

Вот и начались, наконец, долгожданные зимние каникулы. Сильные морозы для мальчишек и девчонок Урала — не помеха. Они спешат на новогодние торжества во Дворец культуры Уралмашзавода, где для них детский клуб «Школьник» подготовил интересную праздничную программу.

Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ: «КИНО-СИНТЕЗ ИСКУССТВ»

Кинорежиссер — профессия редкая. Если верить статистике, то во всем мире можно насчитать не более десяти тысяч ее представителей. Наш же город приобрел и нимею театру не только кино, но и театральный коллектив «Юность» и хореографический.

В декабре прошлого года на экраны страны вышел фильм Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья», но сам режиссер не смог тогда представить свердловчанам свою новую ленту. Очередького трюча его со Свердловском состоялась ровно через год, в дни, когда снег струится на город, как свет, и лирическая тень этого декабрьского очарования, казалась пронизала и в наш разговор. Разговор о фильмах, о театре, о режиссуре.

— Владимир Яковлевич, годы, проведенные вами в Свердловске, стали последними годами вашей театральной деятельности — вы были главным режиссером ТЮЗа. И прежде, чем нам перейти к вашему сегодняшнему, кинематографическому бытию, расскажите, пожалуйста, о том, как произошла эта смена деятельности, что привело вас, режиссера театра, на съемочную площадку?

— Вы знаете, правдивее было бы сказать, что я не обратился к кинематографу, а вернулся в кинематограф, потому что сколько я себя помню, кино для меня всегда было искусством самым притягательным, и как это ни банально, но с детства я мыслил для себя только одну профессию — профессию кинорежиссера. Даже те самые театральные спектакли, которые я ставил еще в школе, носили у меня характер именно кинорежиссерский, насколько это возможно, конечно, на условной площадке сцены. Но получилось так, что во ВГИК я не поступил, хотя сдавал экзамены на курс, набираемый тогда Игорем Савченко, причем не поступил исключительно по собственному легкомыслию. Вместо ВГИКа я окончил театральный институт, затем — университет, работал во многих театрах.

Но магия кинодейства не отпускала меня, и в пятидесятых годах, когда положение в нашем кинематографе изменилось к лучшему, я перешел работать на Свердловскую киностудию. Работал я там вторым режиссером у Ярополка Лапина и Юлии Карасика. Это дало мне знание практики кинорежиссуры, ибо театральная — то что постигается по книгам, по фильмам, идущим на экраны, а практику можно постигнуть только непосредственно участвуя в кинопроцессе. Ну, а затем — уже в 1961 году — студия «Аджикфильм» предложила мне снять фильм, который и явился сюжетом первой самостоятельной работы. Фильм этот назывался «Дети Памира» и появился на экраны в 1963 году, с этого времени, как мне кажется, я и получил моральное право называть себя кинорежиссером.

— Владимир Яковлевич, сейчас в вашем творческом активе уже четыре фильма. Интересно, что каждый из них посвящен какому-то определенному периоду нашей истории. Но ведь ваше второе образование — историческое. Не это ли повлияло на выбор своей темы в кинематографе — проба историей на человечество? Вы не просто ставите своих героев в какие-то исключительные обстоятельства, вы ставите их в когда-то реально существовавшие обстоятельства, глядясь в их поведение, глазами современного человека...

— Да, вы правы. Хотя когда я поступил на исторический факультет Уральского университета, я как-то не думал об этом, впрочем, как и тогда, когда снимал свои первые ленты. Поступил же вновь учиться я для того, чтобы преодолеть мое тогдашнее невежество, а вновь и вновь говорил себе, что я знаю лишь то, что я ничего не знаю. Именно исторический факультет, как мне кажется, дал тот необходимый толчок в интеллектуальном развитии, который ускорил мои взгляды на историю и современность, при-

— Владимир Яковлевич, давайте в конце беседы вернемся непосредственно к вашему творчеству. Вперед — работа над «Обломовым», но ведь, наверное, не может вас не интересовать и продолжение работы над темой декабристов?

— Конечно. Ведь фильм «Звезда пленительного счастья» не задумывался нами как история непосредственно декабристского движения, как не готовился он специально и к дате 150-летия. Кстати, именно поэтому многие историки, занимающиеся специально движением декабристов, отнеслись к этой работе отрицательно, из-за того, что они, да и многие зрители сочли, что мы хотим рассказать о движении как таковом. А ведь меня интересовала здесь прежде всего его эмоциональная, психологическая сторона.

В ходе работы над фильмом у меня накопилось огромное количество пока никак еще не использованного материала и не пропало желание продолжить эту тему, ведь, как и каждый русский человек, я чувствую себя в долгу перед теми людьми.

— Но вы, впереди нас еще немало встреч с творчеством Владимира Мотыля. Хотелось бы добавить, что лишь за прошедший год его последняя картина «Звезда пленительного счастья» демонстрировалась во Франции и Италии, Японии и Нидерландах, представляя там наш кинематограф на различных кинофорумах.

— Скоро вновь загорятся юпитеры и диги, раздается команда «Мотор!» и начнутся съемки «Обломова». Но вот, кто будет играть в нем главную роль, Владимир Яковлевич мне так и не сказал — что мне слышать?

— Беседу вел А. МАТВЕЕВ.

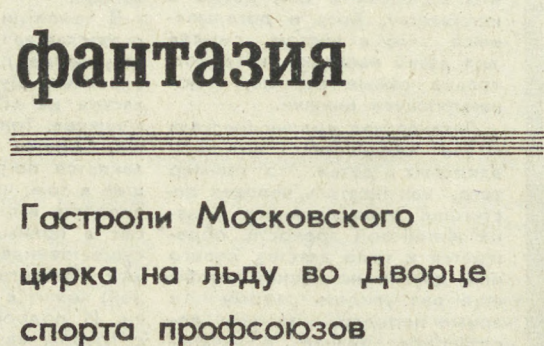
Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.



Фоторепортаж

Новогодняя фантазия

Гастроли Московского цирка на льду во Дворце спорта профсоюзов



— А откуда приезжает Дед Мороз? Издалека, из леса. — А на чем? — Наверное, на самолете, чтобы успеть побывать у всех детей и вручить подарки. И вручу: — Папа, папа, Дед Мороз со Снегурочкой на медведе приехал! Восторг в глазах девочки. Ведь она своими глазами увидела приезд Деда Мороза. И теперь точно знает, что он прибыл в Свердловск не на самолете, не на поезде, а в санях, запряженных медведями. Будет рассказывать ребятам



Фоторепортаж

Новогодняя фантазия

Гастроли Московского цирка на льду во Дворце спорта профсоюзов



— А откуда приезжает Дед Мороз? Издалека, из леса. — А на чем? — Наверное, на самолете, чтобы успеть побывать у всех детей и вручить подарки. И вручу: — Папа, папа, Дед Мороз со Снегурочкой на медведе приехал! Восторг в глазах девочки. Ведь она своими глазами увидела приезд Деда Мороза. И теперь точно знает, что он прибыл в Свердловск не на самолете, не на поезде, а в санях, запряженных медведями. Будет рассказывать ребятам

ЯНВАРЬ — СЕРЕДИНА ЗИМЫ

В январе неуклонно растет световой день, и к концу месяца он прибывает на целых полтора часа. Небо становится синее и как бы выше. За эту особенность январь в Древней Руси называли «просинец». Все чаще повторяются ясные дни и звездные ночи. В эту пору особенно морозно. По народным приметам: «звезды зимой ярки и скрываются — к сильному морозу», «солнце словно в столбах, ярким, как само светило — к устойчивым морозам».

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 18.00 — Спортивная программа «Монреаль-76». 19.00 — «Зимняя сказка». Концерт участников детской художественной самодеятельности. (Ца.) 19.30 — «Человек. Земля. Вселенная». (Ца.) 20.00 — Новости. 20.15 — Программа мультфильмов. (Ца.) 20.50 — Премьера художественного телефильма «От и до» с участием народных артистов УССР Ю. Тимошенко и Е. Березы. (Ца.) 21.55 — Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Е. Вахтангова «Дамы и государи». (Ца.) 23.00 — «Время». Продолжение фильма-спектакля «Дамы и государи». (Ца.) 00.50 — Мелодии классических оперетт. (Ца.) 01.40 — «Страна моя». Документальный телефильм. (Ца.) 1.50 — «С Новым годом, товарищи!» Поздравление советского народа. (Ца.) 2.05 — Новогодний «Голубой огонек». (Ца.) 5.00 — Музыкальный серпантин. Концерт артистов советской и зарубежной эстрады. 6.00 — «Волшебный фонарь». Эстрадная программа. (Ца.)

Ректорат — 51-28-61. Зам. ректората — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел редакционной и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81, 58-92-37. Отдел фотокорреспондент — 51-38-28.