ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ГОД ИЗДАНИЯ 50-й

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

№ 18 (8654) ◆ ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ 1970 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

2 стр. ДЕЛЕГАТ ТРЕХ ОБЛАСТЕЙ

3 стр. ШКОЛА ИСКУССТВА, ШКОЛА ЖИЗНИ

4 стр. ИХ РАЗЛУЧИЛА ВОЙНА

ПЕРВЫЙ ШАГ

В прошлом году коллектив завода Уралмаш добился большого трудового успеха. Государственный «Знак качества» присвоен сразу четырем машинам: карьерному экскаватору «ЭКГ-4,6Б», чугуновозу, скиповой лебедке и электропушке.

Успех радует коллектив. Но в то же время рабочие сознают, что это только первый шаг. Большую работу уралмашевцам предстоит выполнить в новом году. Решено добиться присвоения Государственного «Знака качества» ротору нефтебуровой установки и дробилке «КМДТ-2200».

Ю. ЗУЕВ.

● БУДЕТ ЗНАК КАЧЕСТВА! ● ПОВЕЛИТЕЛИ ОГНЕННЫХ РЕК ● РЕКОРД «СЕВЕРА»

ВОЗДВИГНУТ ОБЕЛИСК

ТУРИНСКАЯ СЛОБОДА. Более ста жителей села Тимофеево не вернулись с войны. Но память о них навсегда сохранится в сердцах людей.

В колхозе имени В. И. Ленина закончено возведение обелиска в память земляков, погибших в Великую Отечественную войну. Он создан по эскизам художника районного Дома культуры Сергея Кожевина. Через несколько дней состоится торжественное открытие памятника.

Н. ЕВГРАФОВ.

НАЧАЛЬНИК ПОЛИГОНА — УЧЕНЫЙ

Первым ученым в Бисертском опытно-показательном леспромхозе стал начальник испытательного полигона Виктор Васильевич Смердов. На днях он защитил диссертацию. Эта работа основана на глубоких знаниях и богатом практическом опыте.

Виктор Васильевич занимается решением одного из очень важных для лесозаготовителей вопросов — механизацией обрубки сучьев.

С. КЛЫПЕНКОВ.

СЛУЖБА НОВОСТЕЙ РИТМ («НА СМЕНУ!»)

В ФОНД БРАТСКОЙ ПОМОЩИ

КАРПИНСК. Обращение администрации Южного добычного разреза к комсомольцам предприятия было лаконичным: «На одном из направлений забоя добыча угля закончена, а людей, необходимых для того, чтобы разобрать конвейерные ленты и вывезти их на другое направление, не хватает. Просим помочь».

Экскаватор не должен простаивать — это было ясно для каждого комсомольца разреза. Больше двадцати из них вышли на субботник. И выполнили заданный объем работы не за восемь часов, как намечалось, а за шесть.

109 рублей, которые заработаны на субботнике, единодушно было решено перечислить в фонд борющегося Вьетнама.

ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ

КРАСНОТУРЬИНСК. Многогранна жизнь соревнующихся между собой городов Карпинска, Волчанска, Североуральска и Краснотурьинска. На сей раз представители этих городов встретились во Дворце культуры Богословского алюминиевого завода на зональном смотре художественной самодеятельности.

Много талантов выявлено на этом смотре. Вот первые лауреаты: А. Куфтырева, вдохновенно прочитавшая стихи о Ленине, молодые артисты циркового коллектива «Юность», академический хор и симфонический оркестр Дворца культуры Богословского алюминиевого завода и другие. А у руководителя хора Владислава Прищепы был двойной праздник: он стал лауреатом фестиваля, а государственная комиссия Уральской консерватории, где Владислав учится заочно, прослушала его работы и единодушно поставила ему «отлично».

И. НИДЕНТАЛЬ.

ДРУЖИНА ДРУЖИНИНО

НИЖНИЕ СЕРГИ. Юрий Агатов считается одним из лучших столяров вагонного депо станции Дружинино. Но его уважают не только за это. Он организовал дружину по наблюдению за порядком на вокзале. Теперь 8 комсомольцев вечерами патрулируют в этом многолюдном и шумном месте.

Т. КОТОВА.

СОЮЗ ТРУДА И НАУКИ

ПОХОД ЗА ОВЛАДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИМИ ЗНАНИЯМИ

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В декабре прошлого года на Качканарский завод железобетонных конструкций прибыли главные технологи, начальники цехов родственных предприятий области. Они тщательно изучали специальную технологическую линию заготовки пакетов из высокопрочной проволоки. Эта технологическая линия вступила в строй недавно. С ее освоением значительно повысилась прочность железобетонных изделий и одновременно сократился расход арматурного металла. Вместо 32 струн сейчас в Качканаре ставят на одну плиту перекрытий всего 22 струны. Сокращение количества струн достигнуто за счет усиления натяжения. Таким образом на 20 тысяч кубометров сборного железобетона достигается экономия в 20 тысяч рублей. К этой сумме экономии надо прибавить еще сумму от сбереженной электроэнергии. Если при термической обработке проволоки тратилось 240 киловатт-часов электроэнергии, то при холодной (а технологическая линия как раз предназначена для холодной высадки головок арматурной проволоки) тратится всего 10 киловатт-часов. В общей сложности новая технологическая линия приносит заводу 33 тысячи рублей прибыли ежегодно.

Такую линию, конечно, готов приобрести любой завод. Вот почему именно на Качканарском заводе железобетонных конструкций была организована школа для технических руководителей родственных предприятий.

Это не единственный пример технической перевооруженности завода. Здесь закончены работы по автоматизации тепловлажностной обработки железобетонных изделий. Ежесуточно через пропарочные камеры проходит около 40 форм. Работа по управлению этим процессом трудоемка и требует большого внимания. Чтобы сократить затраты труда, точно поддерживать заданный режим и уменьшить расход пара, и была смонтирована установка централизованного контроля и автоматического регулирования термовлажностной обработки железобетонных изделий.

Технические усовершенствования и внедрение новых станков и техники можно заметить во всех цехах завода. В арматурном цехе, например, внедрены в поточные линии шесть высокопроизводительных станков, приспособлений, аппаратов. Это пневматические ножницы для изготовления верхних арматурных сеток, несколько правильно-отрезных станков. Внедрена в производство многопостовая машина на постоянном токе. Восемнадцать сварочных аппаратов загромождали раньше проходы и создавали шум, а сейчас их заменяет небольшой зеленый ящичек, светящийся контрольными лампочками. Помимо той большой культуры производства, которую внесла эта машина, цех экономит на ней огромное количество электроэнергии.

Список технических новинок и технологических усовершенствований можно было продолжить. План по внедрению новой техники на 1969 год выполнен полностью. Правда, завод расходует на технические новшества большую сумму денег, но она окупается с лихвой. Затраты по проекту привязки, монтажу и наладке установки по термовлажностной обработке, например, составили 100 тысяч рублей. Но экономисты подсчитали, что они окупятся в течение года.

Надо сказать, что за последние годы значительно повысились требования к качеству железобетонных изделий. Даже такие, казалось бы, «неприхотливые» изделия, как фундаментные блоки, должны выполняться с точностью плюс-минус один миллиметр. И все станки, установки и приспособления выполнены по последнему слову техники. Они совершенны и оснащены автоматикой, требуют от рабочих весьма высокой квалификации и хорошей специальной подготовки.

Комсомольцы и молодежь завода, которые вышли в поход за овладение современными научно-техническими знаниями, ставят перед собой задачу не только в совершенстве овладеть новой техникой, но и добиться наивысшей производительности труда.

Двадцать молодых рабочих завода получили в прошлом году новые профессии, 30 человек получили вторые профессии, 35 повысили свою квалификацию. Среди профессий преобладают, в основном, такие, как мотористы, операторы, лаборанты, контролеры и специалисты по автоматике. И все эти профессии приобретены в учебном пункте завода, которым заведует молодой инженер Александра Ладыгина.

До сих пор учебный пункт представлял из себя небольшую комнату с двумя-тремя плакатами и образцами продукций, то в этом году на заводе намечается оборудование нового мощного учебного комбината с действующими макетами, показывающими технологию производства. При комбинате будут оборудованы техническая библиотека, читальный зал и даже архив. Причем, оборудование учебного комбината не откладывается в долгий ящик. Он будет готов в январе—феврале этого года.

Внедрение новой техники, освоение автоматизированных технологических линий и подготовка квалифицированных кадров требуют больших усилий и творческого подхода к делу. Хотелось бы назвать самых активных участников похода. Это слесарь КИП Сурен Хома, электрослесарь Леонид Миронов, газосварщик Леонид Киселев, инженер Александра Мазеина, главный технолог завода А. Ф. Козубенко, механик цеха ЖБК Дмитрий Евсюков и многие другие.

Сейчас завод железобетонных конструкций выпускает ежегодно 28—30 тысяч кубометров сборного железобетона в год. А в скором будущем он должен увеличить эту цифру на 10—15 тысяч кубометров. И это увеличение будет достигнуто не за счет расширения производственных площадей, а за счет реконструкции, изменения и рационального размещения технологического оборудования.

В обязательствах, принятых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, говорится: «За счет дальнейшего внедрения новой техники и передовой технологии, повышения производительности труда план пятилетки выполнить к 7 ноября 1970 года. Выдать продукции сверх плана на 1 миллион рублей.

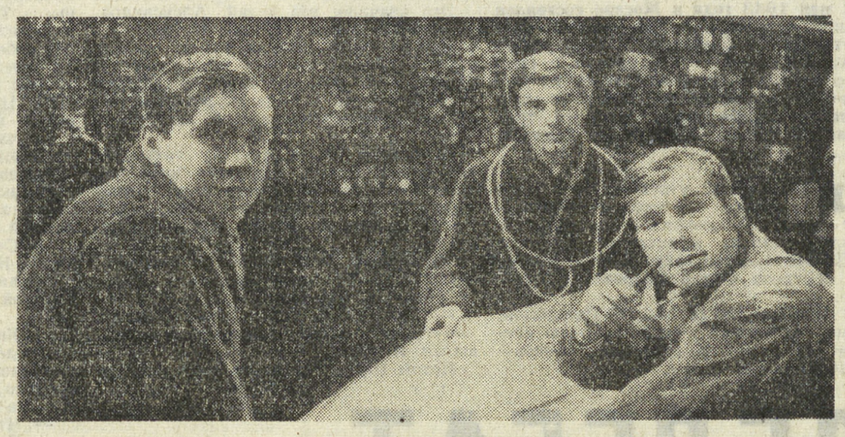
На основе улучшения организации труда, повышения квалификации рабочих, разработки и внедрения планов НОТ повысить производительность труда в 1970 году на 12 процентов.

За счет строгой экономии и бережливости, за счет рационального использования сырья, материалов, пара и энергии снизить себестоимость выпускаемой продукции в первом квартале 1970 года на 0,3 процента».

Этим задачам подчинены сегодня все помыслы молодежи Качканарского завода железобетонных изделий, этим задачам отдают они всю свою энергию, творческую мысль и вдохновенный труд.

А. ИВАНОВ,
главный инженер завода ЖБК.
г. Качканар.

ГОД — ЛЕНИНСКИЙ, ТРУД — УДАРНЫЙ!



ПРОКАТ ИДЕТ

Сколько их, древних и вместе с тем молодых заводов, разбросано по седому Каменному поясу? На реке Исеть стоит древнейший на Урале Верх-Исетский завод, в Тагиле еще один, в Алапаевске, Нижних Сергах. Еще когда Россия только начинала развивать промышленность, работные и мастеровые люди удивляли мир диковинными изделиями из металла. Продукцию, сделанную руками знаменитых мастеров, охотно покупали в Швеции и Голландии, Англии и Америке, странах, развитых по тому времени.

Шли годы, пролетели века, а слава уральская живет и поныне.

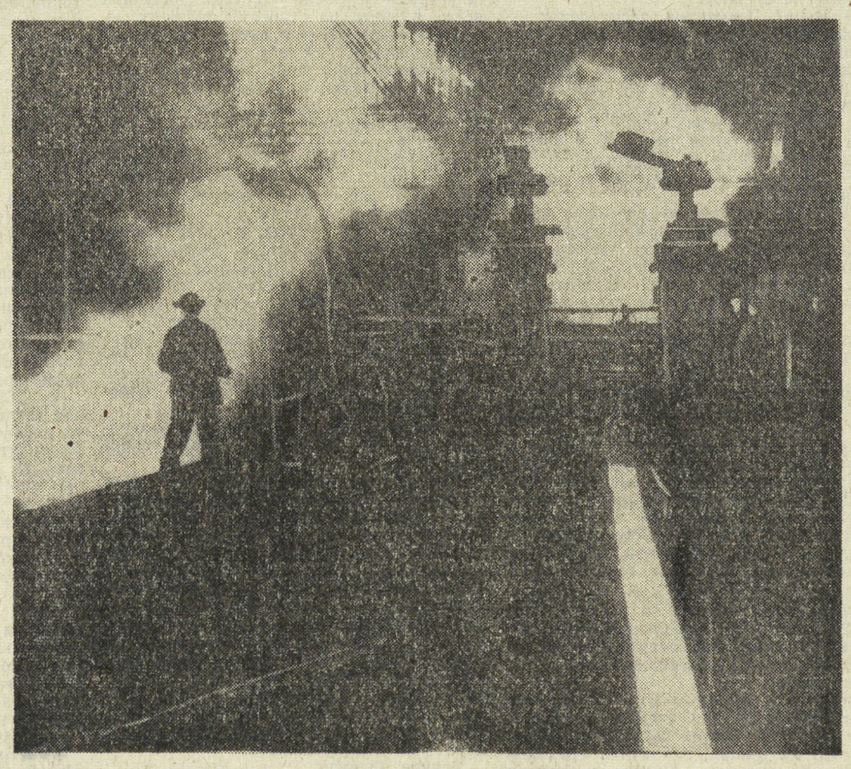
На Нижне-Сергинском металлургическом заводе нет сегодня приземистых и темных цехов, но, присмотревшись внимательно к работе прокатчиков, нетрудно определить, что смекалка и ловкость в работе передаются из поколения в поколение. Опыт, накопленный десятилетиями, совершенствуют сегодня молодые прокатчики.

В бригаде старшего вальцовщика Алексея Грубкина это особенно чувствуется. То и дело бригадир подсказывает, разъясняет, сам берется за дело, если что-то не ладится. Только не бегает он за стальной полоской; молнией вылетающей из прокатных валков стана, как это было в старину, а дает команды на пульт управления и посты. И все идет слаженно, быстро: к стану подается слиток, и через полминуты он уже становится огненной лентой. Потом эту ленту разрезают, получают сутунку, из которой катают кровельное железо.

Правая рука бригадира — вальцовщик Анатолий Нятин, секретарь комсомольской организации цеха. Парень молод, но владеет мастерством прокатчика отлично. И невольно думаешь, когда ребята называют результаты своей работы, что древняя слава уральских мастеровых в надежных руках. А цифры знаменательны: за 1969 г. цех выдал сверх задания сотни тонн проката, всего с начала пятилетки прокатчики выдали дополнительно несколько тысяч тонн продукции высокого качества.

П. ВАСИЛЬЕВ.

На снимках А. ЛЫСЯКОВА: пост дистанционного управления. Слева направо: машинист централизованных установок А. ПОПОВ, электрик В. КОПЫСОВ и машинист главного привода А. МАЗЕИН; идет прокат.



ТВЕРДОЕ СЛОВО ЛЕСОРУБОВ

КАРПИНСК. Еще 24 декабря прошлого года лесозаготовили встали на ударную ленинскую вахту. Все лесопункты, цехи, бригады успешно выполняют повышенные социалистические обязательства, которые они приняли на этот период.

Так, лесорубы бригад коммунистического труда Леона Гелажина, Геннадия Заборских и коллектив бригады Петра Берстенева ежедневно отправляют на склад по 45 кубометров сверхплановой древесины.

А на складе среди соревнующихся бригад первенство держит коллектив Андрея Жукова, где каждый день разделывают по десять дополнительных кубометров леса.

Успешно выполняют свои индивидуальные социалистические обязательства водители лесовозов Николай Рыбкин, Виктор Гарнышев, Сергей Левин, Михаил Кайшаев. Они решили вывезти за время ударной вахты 1000 кубометров сверхплановой древесины и сэкономить 500 килограммов горючего каждый.

Ю. ШАХРАЙ.

РЕКОРДНАЯ СМЕНА

СЕРОВ. В юбилейном году труженики лесопильного цеха Серовского деревообрабатывающего комбината фирмы «Север» добиваются больших успехов. Недавно смена мастера А. А. Коптелова выполнила сменное задание на 140 процентов, распилив 260 кубометров сырья. Вся продукция была распилена без брака.

Таких показателей не добивался еще ни один коллектив за всю историю предприятия.

Отлично трудились в этот день рамщики Н. Елисеев, Б. Молодых, обрубщик А. Ларюхин.

В. КАРЬКОВ.

124 «ПЯТЕРКИ»

Десять шагающих экскаваторов, семьдесят две карьерных машины типа «ЭКГ-4,6Б», пятнадцать нефтебуровых установок, шестнадцать дробилок, семь прокатных станов, эта и другая техника марки УЗТМ вступила в строй в прошлом году. Все 127 машин вводил в эксплуатацию коллектив цеха внешнего монтажа. 124 машины были приняты заказчиками с оценкой «отлично».

от полюса

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ

ГАВАНА. (ТАСС). В Гаване состоялся вечер, посвященный 100-летнему юбилею со дня рождения В. И. Ленина. Это было одно из мероприятий большой программы, намеченной в связи с этой знаменательной датой администрацией кубинской столицы. Участники вечера прослушали лекцию о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата.

Национальная ассоциация мелких землевладельцев объявила литературный конкурс. Он назван «Ленин и крестьяне». В конкурсе примут участие труженики кубинской деревни, сельские врачи, учителя, агрономы, механизаторы.

«ПОЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ ЛЕНИНА»

ВАРШАВА. (ТАСС). Вышла из печати предназначенная для молодежи книга Веслава Глембецкого «Польские друзья Ленина». Об этом сообщает агентство ПАП. Автор в доступной форме рассказывает о связях вождя Великого Октября с польским рабочим движением и такими революционерами, как Р. Люксембург, Ф. Дзержинский, А. Варский, И. Уншлихт. В книге много места отводится пребыванию В. И. Ленина в Польше.

РОСТ РЯДОВ ИКП

РИМ. (ТАСС). В Итальянской компартии проводится сейчас ежегодный обмен партбилетов. Партбилеты ленинского 1970 года, на обложке которых портрет В. И. Ленина, уже получили примерно 1 млн. 100 тысяч коммунистов. Во время кампании по обмену партбилетов в партию вступило уже около 50 тысяч новых членов.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

СОФИЯ. (ТАСС). Издательству «Народна младеж» исполнилось 25 лет. Все эти годы оно было верным помощником болгарской молодежи в ее политической, общественной и трудовой жизни. За четверть века издательство выпустило 3.700 названий книг общим тиражом 47 млн. экземпляров.

Сейчас коллектив издательства активно готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К знаменательной дате выйдут в свет 14 книг о Ленине и ряд его трудов, в том числе и о молодежи.

ОТПОР НЕОФАШИСТАМ

РИМ. (ТАСС). Распоясавшиеся хулиганы из неофашистской партии «Итальянское социальное движение» не прекращают провокации. Вооруженные палками и металлическими цепями чернорубашечники набросились на учащихся одного из лицеев Рима и стали их жестоко избивать за то, что они принимали участие в антифашистском митинге. Молодежь дала должный отпор провокаторам и обратила их в бегство.

В городе Бари чернорубашечники совершили нападение на группу студентов и профессоров, собравшихся на митинг в местном университете. Участники митинга выбросили фашиствующих молодчиков за пределы университета.

АГРЕССОРЫ НАГЛЕЮТ

КАИР. (ТАСС). Египетское торговое судно, совершавшее рейс в Красном море, было подвергнуто 25 января массированному обстрелу группой израильских самолетов, сообщил представитель вооруженных сил ОАР.

Стремясь оправдать свою очередную провокацию, израильские экстремисты вновь прибегают к заведомой лжи. Как сообщил представитель израильское командование опубликовало коммюнике, согласно которому, судно, якобы находившееся в районе острова Шавдан, т. е. в районе ожесточенных боев между египетскими и израильскими воинскими частями, открыло огонь по самолетам противника. «Это судно, — заявил представитель, — не имеет никакого отношения к египетским военно-морским силам».

ПОЕЗДКА ВИЛЬСОНА

ЛОНДОН. (ТАСС). Премьер-министр Англии Г. Вильсон вылетел в столицу Канады Оттаву. После непродолжительной остановки в канадской столице, где он встретится с премьер-министром Канады П. Трюдо, Вильсон вылетит в Вашингтон для переговоров с президентом США Р. Никсоном.

Английская печать отмечает, что основное внимание в ходе англо-американских переговоров будет уделено проблемам Ближнего Востока, войне во Вьетнаме, взаимоотношениям между Востоком и Западом, а также вопросам европейской политики в связи с намерением Англии вступить в «общий рынок».

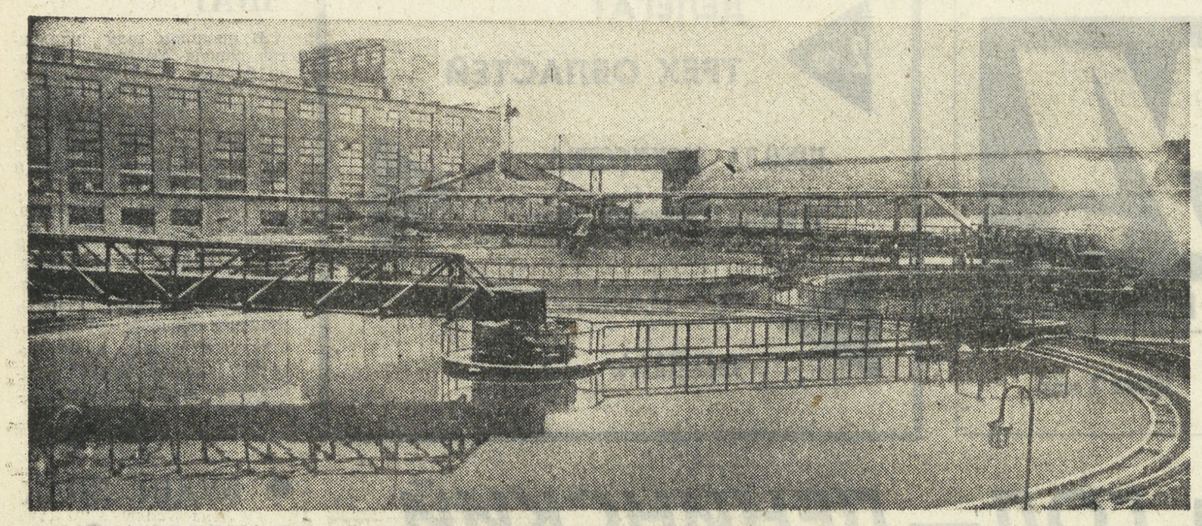
КОГО ГОТОВЯТ В ФОРТ-МАКЛЕЛЛАНЕ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Пентагон продолжает обучать иностранных офицеров методам ведения химической и бактериологической войны. По сообщению корреспондента газеты «Нью-Йорк таймс» Р. Смита, на военной базе Форт-Маклеллане (штат Алабама) уже прошли обучение 550 иностранных офицеров из 26 стран.

В настоящее время в Форт-Маклеллане обучаются военнослужащие, в частности, из Австралии, Таиланда, Южной Кореи и Филиппин, сообщает «Нью-Йорк таймс».

Подобные действия американских военных властей вызывают справедливое возмущение общественности. Член палаты представителей от штата Висконсин Роберт Кастенмейер призвал командование армии США прекратить обучение иностранных офицеров методам ведения химической и бактериологической войны.

до полюса



БЕЛОРУССКАЯ ССР. На третьем Солигорском комбинате в канун нового года вступила в строй действующих первая очередь предприятия. Фабрика плодородия будет выпускать 1 миллион 200 тысяч тонн минеральных удобрений в год.

На снимке: на переднем плане — сгустители сильвинитовой обогатительной фабрики.

Снимок Минковича. Фотохроника ТАСС.

ОБЩЕЖИТИЕ—ТВОЙ ДОМ

ХОЗЯИН ГОРОДКА

В молодежных общежитиях есть много различных форм работы. В одних это интересное проведение русских обрядов, в других — работа по эстетическому воспитанию. В молодежном городке Уралмашзавода вот уже несколько лет работает совет молодежного городка. Нам кажется, что его опыт будет полезен для многих общежитий.

Сейчас уже, кажется, и забылись обычные споры, которые всегда возникали, когда подводились итоги соревнования между нашими общежитиями. Вот уже шесть лет строгий и доброжелательный «судья» выносит решение о том, какое из пятнадцати общежитий признать лучшим.

Признаться, когда мы решили создать совет молодежного городка Уралмашзавода, то предполагали, что основной его задачей будет облегчить подведение итогов социалистического соревнования. А совет стал жить жизнью более многоплановой, он стал подлинным хозяином общежитий, в которых живет больше четырех с половиной тысяч молодых уралмашевцев. И добрым помощником в работе воспитателей.

Мне часто приходится слышать недоуменные вопросы: зачем, для чего? Ведь в каждом общежитии есть свой культурно-бытовой совет. Разумеется. Но ведь у нас в Свердловске и области есть десятки предприятий, строительных трестов, где не одно, не два общежития. И стоят они вроде окно в окно, а зачастую в одном не знают, что делается по соседству. Если, конечно, между общежитиями нет настоящего социалистического соревнования. А если оно есть, то тем более полезен такой совет молодежных общежитий.

В состав совета у нас входят обычно председатели культурно - бытовых советов общежитий. Может возникнуть вопрос: а не бывают ли они снисходительны, когда анализируют, проверяют работу? Нет. У нас общежития соревнуются по двум группам. И всегда председатели советов одной группы проверяют другую. И наоборот. Таким образом, открывается возможность и передачи опыта.

Словом, если говорить, нужен ли и жизнеспособен ли совет молодежного городка, то сомнений не остается. Ведь если общежития Уралмашзавода часто занимают призовые места в областном соревновании, если молодежь у нас живет интересно, содержательно, то в этом большая заслуга совета.

В его работе за эти годы сложилась своя методика работы, определились направления деятельности. Особое внимание совет уделяет работе политсети. Во всех общежитиях два раза в месяц проходят занятия в лекториях. Лекторы— в основном комсомольцы, утвержденные на комитете. Молодежь с удовольствием ходит на лекции. Нам не приходится никого «загонять». Уже прочитаны лекции: «В. И. Ленин о всестороннем развитии личности», «В. И. Ленин — великий революционер, теоретик, человек», «Заветы Ленина — молодежи», «Демократия и свобода личности», «В битве идей нет компромисса» и многие другие. Политическая работа тесно переплетается с культурно - воспитательной. Причем культпоходы, экскурсии, спортивные соревнования — это еще не все. В каждом общежитии — ставит своей задачей совет — в месяц должен обязательно пройти какой-либо тематический вечер, лекция, диспут, беседа. Иначе при подведении итогов совет не поставит высшей оценки.

И в оценке наглядной агитации тоже делается упор на то, как оформляются ленинские комнаты, стенды.

Обо всех сторонах деятельности совета, культбытсоветов в общежитиях трудно рассказать так сразу. Мне бы хотелось поделиться опытом работы с шефами и с подростками.

Подростков у нас немало. Они приходят к нам после окончания ГПТУ, и мы сразу же берем их под контроль. Это не мелочная опека, а повседневное внимание. Каждый воспитатель с первого же дня заводит специальную тетрадку, где все данные о подростке. Новичков мы обычно расселяем к хорошим рабочим ребятам, чтобы они попали под хорошее влияние. На них делаем особый упор, когда проводим мероприятия, соревнования. И, конечно, члены совета постоянно бывают у молодых рабочих.

В воспитательной работе большую помощь нам оказывают наши шефы, с которыми у совета тесная связь.

Во всех пятнадцати общежитиях за каждым этажом закреплен цех. Кроме того, все руководство Уралмашзавода, включая директора, закреплено за общежитиями. В каждом общежитии созданы шефские советы. В них входят комсорги цехов, мастера, руководители партийных и профсоюзных организаций. Шефы бывают часто на заседаниях культбытсоветов. Оказывают большую помощь в воспитательной и хозяйственной работе.

Конечно, и у нас в общежитиях еще не все гладко. Но члены совета Валерий Тюменцев, Валя Ильюк, Эдуард Чижов, Василий Кутюхин и другие ищут новые формы работы, следят за тем, чтобы в нашем молодежном городке всегда было интересно, весело, чтобы здесь были уют и содержательный отдых, чтобы кипела жизнь.

З. БОЛОЗОВИЧ,
старший воспитатель общежитий Уралмашзавода.

ДЕЛЕГАТ ТРЕХ ОБЛАСТЕЙ

ОЧЕРК

Достоянием истории стали битвы под Москвой и на Волге, но впереди еще было сражение на Орловско-Курской дуге. У тех, кто ковал оружие, выращивал хлеб, ловил рыбу и водил поезда, было лишь одно стремление:

— Все для фронта, все для победы!

2 мая 1943 года в Москве состоялся митинг молодежи. Его открыл член Центрального Комитета ВЛКСМ майор Михаил Еренков. Он сказал о силе комсомола, советской молодежи, их беззаветной преданности Отчизне и предоставил первое слово делегату трех областей Урала Александре Степановой...

Был ранний утренний час, когда старшего мастера отражательных печей Красноуральского медеплавильного завода Александра Петровича Панкратова пригласил к себе начальник передела Федор Петрович Постников.

В комнате, куда вошел Панкратов, кроме начальника передела, на кончике стула сидела тоненькая темноволосая девушка.

— Вот, — Постников склонил голову в сторону девушки, — Степанова.

— Знаю, что Степанова, — хотел ответить старший мастер, но промолчал, выжидая, что скажет начальник.

— Просится из контролеров, — продолжал Постников.

— Куда? Закончила десятилетку — на контроле ей и сидеть. Там нужен грамотный работник.

Так оно и было. Закончив среднюю школу, Шура пришла в цех. Ей приходилось проверять выпускаемую продукцию, учитывать физический и химический состав металла, тяговый и температурный режимы в агрегатах.

— Просится из контролеров поближе к огню.

Не всякий мужчина способен справиться с нелегкими обязанностями, которые выпадают на долю любого, кто стоит у отражательной печи. Но Шура Степанова пришла в цех четверть века назад, когда бушевала война. Сильные мужчины были на фронте. И не только к токарным и фрезерным станкам шли девушки, не только за руль автомобиля или штурвал комбайна они брались. Тагильчанка Фаина Шарунова, например, встала на пост горнового доменной печи.

Панкратов и Постников понимали, какие чувства привели Шуру Степанову именно на отражательные печи. Она искала для себя самое трудное, самое горячее дело. Потому что была комсомолкой. Газ? Пыль? Расплавленный металл? — Она все готова выдержать, со всем справиться, все преодолеть.

Понимали Панкратов и Постников, какие чувства привели на передел Шуру Степанову. И, обменявшись красноречивыми взглядами, задумались, какое же найти место на печи для вчерашней школьницы.

Силенок у Шуры мало — это ясно. Опыта никакого. Но огромно желание. Преимущество Шуры было в том, что она, что ни говори, закончила среднюю школу. Ее знания химии и физики могли пригодиться.

Что же Шура сумеет? На этот вопрос должны были ответить начальник передела и старший мастер. Обычно всякий новичок у отражательных печей начинает с должности горнового, загрузчика печи, потом поднимается со ступеньки на ступеньку. Горновым? Загрузчиком? Нет и нет. Шура не справится ни с тем, ни с другим. Плавильщицей? Сразу в плавильщицы? Постников и Панкратов склонились к этому, единственно возможному варианту.

— Будешь плавильщицей, Шура.

Так родилась у Фаины Шаруновой сестра по огненной профессии.

Второй вопрос — к какому сменному мастеру направить Степанову. И тут Постников и Панкратов сразу решили:

— К Алексею Антоновичу.

Попасть в ученицы к мастеру Алексею Антоновичу Ярусову — это была первая удача Шуры Степановой. Алексей Ярусов — из славной плеяды старых уральских металлургов, которых не только завидное умение отличает,— живет в них высокий талант воспитателя молодых рабочих.

Много ребят ввел Алексей Антонович в тайную-тайных отражательных печей, но тут... Он отмахнулся от вспыхнувших было сомнений: принимайся, Александра Степанова, становись в ряд, первая девушка-плавильщица.

Трудно было, очень трудно.

Поначалу Шура тенью ходила за Ярусовым, присматривалась, слушала. Но Алексей Антонович заставлял свою ученицу пускать печь, регулировать температурный режим. Заставлял и наблюдал, а надо было — сам помогал.

День от дня все реже он сам брал рычаги управления: ученица исправно, четко выполняла команды. Острее смотрели ее глаза. Наступил час, и Ярусов распорядился:

— Принимай печь, Степанова. Грузить по пятьдесят две тонны. Выдать штейн конверторщикам. Принять шлак.

Это значило: все делай, Александра, от начала смены, отвечай за все.

При выпуске штейна нужно выбить ломик. Пускались в ход две кувалды-болодки. За болодку надо бы взяться и плавильщику. Но где Шуре совладать с двадцатикилограммовым инструментом!

Достаточно было Ярусову чуть свести брови, как к кувалдам бросались парни, а Шуре оставалось лишь ломик поддерживать. Получалось, что парни всегда опережали Шуру. Как бы ненароком.

На первых порах Шура не замечала, отчего у ребят такая ретивость. Погодя смекнула. Заело ее:

— Мои обязанности — мне кувалду.

— Держи ломик покрепче,— вмешался Ярусов.

Потом Шура все же на своем настояла. Ярусов отступился. Да и силенок у нее прибавилось.

Для Шуры печь была живым существом. Печь умела сердиться, как необъезженный конь, если не хватало пищи или нечем было дышать. Печь требовала понимания и ласки. И если получала всего в меру по строгому рациону — вела себя спокойно и давала то, что от нее требовали, — металл.

Отражательная печь — тепловой прибор. Краеугольный камень процесса— температурный режим. Неправильное, непропорциональное поступление топлива или воздуха приводит к снижению температуры. Искусство плавильщика в значительной мере в том и состоит, чтобы не допускать отступления от температурного режима.

— Привыкай, Шура, к цвету пламени, — наставлял Ярусов. Сколько раз в день подходил к Степановой, столько раз обращал он ее внимание на оттенки пламени. — Ярко светится, — хвалил он, — точно отрегулировано.

А иногда в голосе тревога:

— Смотри, Шура, темно. Печь охлаждается. Оттого потемнело пламя, что лишку топлива. Надо, значит, добавить воздуху.

И Шура добавляла. Приборы фиксировали: 1450, 1500, 1550, 1600 градусов. Достаточно. Все в порядке.

Не один температурный режим был предметом постоянных забот плавильщиков. Как загружать шихту? Как слить шлаки? Шура научилась улавливать грани, держаться границ, понимала мастера с одного взгляда, с одного слова. Как ловко стала она «пригонять» к сливному порогу ком глины! Все больше уверенности было в том, как давала Шура указания загрузчикам. Напоминала, чтобы ближе к горелкам, где температура выше, загружалось больше исходного материала. Следила за тем, чтобы распоряжения выполнялись четко, чтобы печь загружалась равномерно, не перегружалась.

Всякое бывало.

...Не успели прикрыть летку, и металл, выпущенный из печи, хлынул под ноги.

Во что бы то ни стало надо было закрыть летку.

Девушка в суконном костюме, валенках, широкополой шляпе и вачегах, очками защищая глаза от брызг, ринулась наверх.

— Кварц!

В смене Ярусова все делалось «в темпе» — быстро, собранно.

Шпуровую летку, через которую выпускается штейн, удалось завалить. Мокрая, оглушенная газом, Шура спустилась вниз.

...Авария на шлаковом окне. Взрывы. Грохот. Не теряйся, первая девушка-плавильщица, — к окну! Закрыть прорыв. Совсем как на поле сражения.

В смене Ярусова всегда кто-нибудь оказывается в опасном месте, всегда умеет заменить товарища. За ходом плавки в смене следили все. В ход были пущены ломики, лопаты. Нельзя выпускать массу! Нужна огнеупорная глина!

— Есть глина!

Взлетает лопата за лопатой, и с каждым взмахом рук девушки в широкополой шляпе прорыв становился все меньше. Да, совсем как в бою: прорыв ликвидирован.

Был человек, кроме мастеров и начальника передела, который наблюдал за Шурой, — Артем Александрович Бабаджан, секретарь партийной организации металлургического цеха. За каждым ее шагом наблюдал. Приходил в разгаре смены, к началу ее и когда смена заканчивалась, наведывался в обеденный перерыв. О всяком говорили. О работе, о счастье. Он умел слушать. Охотно рассказывал о себе, — о том, как мастером Калатинского завода создал молодежную бригаду, которая впервые в истории предприятия перекрыла теоретическую мощность конвертора. Это было незадолго до войны. Так близко — и так далеко. Ну, и заживем же, говорил он, когда придет победа! Победа. Дорога к ней лежала через войну. Линия фронта пролегала и в цехе.

За Шурой следом потянулись к горячим цехам другие девушки.

Но чаще было совсем другое. Приходила новенькая в цех. Просилась в плавильщицы или на другую мужскую работу, но ей отказывали. И тогда пускался в ход Шурин пример, действовавший неотразимо:

— Степанова может? Может. И я смогу. Назначайте.

Однажды возле Шуры задержался Алексей Антонович, спросил как обычно:

— Как дела, Шура?— Он, собственно, видел, как у нее идут дела, но спрашивал просто потому, что ему было приятно услышать, что скажет ученица.

— На вас жалуюсь.

— Что такое?

— Слишком вы меня расписали на слете стахановцев. Краснеть заставили.

Алексей Антонович говорил тогда на слете:

— Замечательно работает Шура Степанова — первая женщина-плавильщица. За короткий период времени она прекрасно освоила процесс плавления и систематически обеспечивает высокий проплав.

Набралась вскоре Шура смелости пойти к секретарю партийной организации цеха по самому серьезному делу.

— Я к вам, Артем Александрович, с просьбой, — тихо проговорила Шура.

Артем Бабаджан знал, что на сердце у Шуры. Поэтому расспрашивать не стал, а сказал просто:

— Правильно ты решила. Дам я тебе рекомендацию, Шура. Достойна ты быть коммунистом.

Вторую рекомендацию Александре Степановой дал Федор Петрович Постников, третью — заводской комитет комсомола.

А 11 апреля 1943 года газета «Комсомольская правда» сообщила, что плавильщица Красноуральского медеплавильного завода Александра Степанова обогнала всех других плавильщиков цеха.

Доходило до того, что сорок процентов работников отражательного передела составляли женщины, юные девушки-комсомолки. А производительность шла в гору: в 1945 году по сравнению с 1941-м она увеличилась на 6,6 процента!

Тут мы и возвратимся к важному событию, с которого начали наш рассказ.

1 мая 1943 года. Вот она, Александра Степанова, на трибуне — делегат трех областей Урала — главной кузницы фронта.

«Я очень волновалась, — вспоминает Александра Федоровна. — Мое выступление было отчетом, который мы даем фронту».

— Молодые уральцы, — сказала она тогда, — будут работать для фронта с удвоенной энергией. И в нашем Красноуральске мы тоже мстим немцам. Я даю медь для танков. Медь— это мое оружие. Больше меди — меньше немцев на нашей земле. Своим трудом мы поможем воинам быстрее одержать окончательную победу.

В рапорте уральцев Верховному Главнокомандующему есть такие строки:

«Еще недавно никто не думал, что женщина может управлять отражательной печью. И вот комсомолка Александра Степанова стала первой женщиной-плавильщицей и плавит 5,3 тонны шихты на квадратный метр пода отражательной печи при норме 4 тонны».

Много воды утекло с тех пор. Бывшие солдаты и офицеры спрашивают: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Где же ты теперь, Шура Степанова, те, кто работал рядом с тобой?..

Сейчас Александра Федоровна Шорикова (фамилия по мужу) не плавильщица. После войны восстановили действие закона, строго запрещающего женщинам работать на отражательных печах. Александра Федоровна работает в Доме трикотажных изделий. У нее семья — муж, сын (учащийся техникума автоматики и телемеханики). Александра Шорикова неоднократно избиралась секретарем первичной парторганизации.

Федор Степанович Постников и Алексей Антонович Ярусов — лауреаты Государственной премии. Высоких наград они удостоены за интенсификацию процесса на отражательных печах— тех самых, на которых работала Шура Степанова.

Артем Александрович Бабаджан — доктор технических наук, научный руководитель Уральского научно-исследовательского и проектного института медной промышленности в Свердловске.

Александр Петрович Панкратов, в прошлом старший мастер отражательных печей, — главный металлург Красноуральского комбината.

Они не забыли Шуру. Недавно Артем Александрович, поседевший, погрузневший, гостил у Шориковых. Долго сидели, вспоминали прошлое — трудное, но незабываемое.

— Помнишь, Шура, — то и дело спрашивал Артем Александрович.

— Помню, — отвечала она.

Она все помнит. Такого забыть нельзя.

Б. САШИН.

ПО СССР
НОВОСТИ ФАКТЫ

РОЯЛЬ «ПРОБУЕТ ГОЛОС»

ЛЕНИНГРАД. Каждый рояль или пианино имеет собственные музыкальные «способности». Ни один инструмент никогда в точности не повторяет другой. Звучность, сила «голоса» инструмента зависят от резонатора — деки — деревянной пластины, которая усиливает колебания, передающиеся по струнам. В результате длительных исследований, проведенных в акустической лаборатории ленинградской фабрики клавишных инструментов «Красный Октябрь», удалось установить, что для придания деке лучших акустических свойств, ее необходимо «настраивать» по определенным точкам. Чтобы определить их, деталь помещают в звукопоглощающую камеру. Здесь на специальном стенде ее под наблюдением сложнейших современных приборов «прослушивают». Сейчас на фабрике начали проводить настройку первых партий дек серийных роялей и пианино.

МОЛОДЕЖНЫЕ— ЗНАЧИТ УДАРНЫЕ

Пятьдесят тысяч юношей и девушек поедут в нынешнем году по комсомольским путевкам на ударные стройки страны. Крупные молодежные отряды пошлют комсомольские организации Украины, Молдавии, Грузии, Мордовии, Горьковской и Ростовской областей, комсомол Армии и Флота.

Решение о новом общественном призыве юношей и девушек на Всесоюзные ударные приняло бюро ЦК ВЛКСМ.

Помимо известных строек, на которых молодые добровольцы трудятся уже ряд лет, ударными комсомольскими названы, в частности, автомобильный завод в Татарии, Верх-Исетский металлургический, рисовые инженерные системы в Калмыцкой АССР.

ЦК ВЛКСМ занес в «Летопись трудовых дел комсомола в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» молодежные коллективы строителей Саратовской ГЭС, газопровода Средняя Азия — Центр, Ждановского горно-обогатительного комбината Мурманской области и других объектов, на которых молодые строители завершили основные работы. Знамена ЦК ВЛКСМ, находившиеся на этих ударных стройках, оставлены там на вечное хранение.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ ПРИКАМЬЯ

ПЕРМЬ. (ТАСС). На Западном Урале начался музыкальный фестиваль, в котором участвуют известные коллективы и исполнители страны.

В гости к пермякам приехали симфонический оркестр Свердловской филармонии, Уральский русский народный хор, Государственный Академический хор Латвийской ССР и другие ансамбли. Вместе с артистами местной филармонии и Академического театра оперы и балета имени Чайковского они выступят во дворцах культуры и сельских клубах области.

МЫ— ЗА ВТОРУЮ ПРОФЕССИЮ

Первое занятие на факультете общественных профессий. Оно собрало тогда немного народу. Но в зале сидели энтузиасты — ребята, которые твердо решили возродить славу художественной самодеятельности, организовать хорошую лекторскую группу.

Прошло несколько лет. И вот уже факультет общественных профессий Свердловского сельскохозяйственного института насчитывает 9 отделений, а общее количество слушателей составляет 410 человек. Таким образом, почти каждый студент нашего института имеет возможность получить вторую общественную профессию, повысить свои знания в области искусства, овладеть навыками пропагандистской работы и т. д.

Лекции, сессия, зачетные книжки и, конечно, как во время основных занятий — свои тревоги и волнения. В 1969 г. на факультете был проведен первый выпуск. Вторую профессию получили 150 человек.

Как и на основном факультете, на этом существует своя производственная практика, которая проходит совместно с основной.

В комитете ВЛКСМ практиканту вручается путевка-задание, в которой предусматривается участие в общественной жизни того хозяйства, где он работает. Многие студенты выступают с лекциями перед тружениками сельского хозяйства.

Сейчас, в связи с подготовкой к столетию со дня рождения В. И. Ленина, на факультете общественных профессий напряженные дни. Готовятся лекции, проходят репетиции.

В институте считают так: вторая профессия будущему специалисту сельского хозяйства в его работе необходима.

А. РОНЖИН,
И. ЧИНДЯСКИН,
студенты сельскохозяйственного института.

На снимке: делегат на областную комсомольскую конференцию, кантовщик методической печи трубопрокатного цеха Синарского трубного завода, комсорг цеха Владимир Чесноков.

Бригада, в которой работает Владимир, завоевала звание коллектива коммунистического труда. В прошлом году дружный коллектив прокатал сверх плана 1128 тонн стальных труб, сэкономил металла 15,85 тонн, электроэнергии 30 700 киловатт-часов, записал на свой лицевой счет 13 301 рубль.

Снимок И. ИСАКОВА.

С думой об урожае

ЗИМНЯЯ СТРАДА

Организованно, интенсивно идет вывозка удобрений на поля в совхозе «Калиновский». Нельзя не залюбоваться работой машиниста А. П. Носкова. Весело, азартно орудует он рычагами своего погрузчика. Один за другим уходят в снежную замять полей самосвалы, тракторы с тележками, сани... Глянешь им вслед — только белый пар клубится над кузовами.

Уже сейчас, зимой, наши земледельцы по-хозяйски заботятся о судьбе нового урожая. Особую активность, энергию в работе проявляют молодежь, комсомольцы Юрий Щипачев, Александр Пушкарев. Благо, им есть на кого равняться: это — кадровые, опытные механизаторы Вениамин Ильиных, Валерий Лихачев, которые ежедневно своими машинами вывозят удобрений на поля больше, чем определено заданием.

А если в эти дни заглянуть в амбары и кладовые совхоза, где лежит 1680 тонн зерна, увидишь — работа кипит и здесь. Залог будущего урожая не только «меню» полей — удобрения, проведение снегозадержания, но и семена. Их надо доводить до кондиции — очищать, сортировать.

...Высвистывает, крутит поземка в полях. Глубокий снег — отменная шуба для озимых. Чтоб вьюга, ветер не растрепали ее «полы», ходят по полям снегопахи.

Труд, затраченный земледельцами зимой, осенью окупится сторицей: на тока, приемные пункты помчатся колонны грузовиков с главным богатством страны — хлебом.

Камышлов. В. КАРГАПОЛОВ.

ШКОЛЬНЫЕ ИСКОПКИ НОВОСТИ

ПЕЩЕРА... В ШКОЛЕ

ШАЛЯ. Голубоватым светом пронизан таинственный полумрак сказочной пещеры. Тысячами искр блестят затейливые лабиринты сталагмитов и сталактитов. Только это не настоящие, а сделаны они из минеральной ваты...

Юные краеведы Староуткинской средней школы, побывав в Кингурской пещере, создали у себя в краеведческом музее уголок, напоминающий знаменитую пещеру, и расположили ее в нише старинного здания.

Активное участие в создании школьного уголка краеведения принимали девятиклассницы Вера Сюкосева, Таня Буйлова и Люда Полежаева. Сейчас они лучшие экскурсоводы своего музея. Показать и рассказать им есть что. Ребята собрали коллекцию ископаемых района. Хранятся в музее и старинные предметы домашнего обихода: посуда, оружие. Ценный экспонат, вызывающий всеобщий интерес, — старинный, сделанный местными мастерицами платок, на котором вышиты имена всех русских царей с датами их царствования. Гордятся юные краеведы и другими своими находками — это пушки времен пугачевского восстания и пушки сигнальные, назначение которых ребятам удалось установить самим. Когда-то в старину чугун местного железоделательного завода на плотах сплавляли от Старой Утки по Чусовой. И вот когда караван плотов отчаливал от пристани, сигнальные пушки возвещали об этом своими выстрелами.

Большую и интересную работу ведут староуткинские краеведы. Они собирают материалы об известных людях родного поселка, изучают происхождение названий его улиц и историю своей школы. Они расскажут новым ученикам о Лидии Петровне Дроздовой, первой учительнице Старой Утки, награжденной за педагогическую работу орденом Ленина.

Многие туристы нашей области и других дальних мест, привлеченные в эти края красотой реки Чусовой, посещают школьный музей и оставляют в его книге теплые слова о ребятах.

Д. ПЛАШИНОВ.

ИЩЕМ ГЕРОЕВ!

В нижнесергинской школе № 2 работает клуб старшеклассников «Романтик». Организовал его замечательный человек, учитель истории Бандурин. Он душа «романтиков», организатор и самый активный участник всех его дел.

Назначение своего клуба ребята определили так: «Ищем героев». Они собирают материал о земляках — участниках революции и Великой Отечественной войны, красных партизанах. Школьники встречались с Героем Советского Союза С. С. Шаховым, ведут переписку с А. Маресьевым.

Е. ОЛЬХОВА.

ШКОЛА ИСКУССТВА, ШКОЛА ЖИЗНИ

● *Свердловскому театру юного зрителя — 40 лет*

В эти дни вся наша страна торжественно отмечает 50-летие советского театра для детей и юношества. 50 лет, сменяя друг друга, идут на сценах ТЮЗов пьесы героические и веселые комедии, романтические истории и добрые, умные сказки, спектакли классического и советского репертуара... 50 лет ТЮЗы искусством своим воспитывают в юных гражданах, своих зрителях, высокие моральные качества, развивают их художественный вкус.

Для Свердловского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола этот год — вдвойне юбилейный: театру исполняется 40 лет.

Мы посвящаем эту страницу Свердловскому ТЮЗу и предоставляем слово бывшим его работникам и «воспитанникам»: режиссеру, народному артисту РСФСР В. Битюцкому, кинорежиссеру В. Мотылю, театроведу Я. Тубину, которые вспоминают о театре прошлых лет. ТЮЗУ посвящают свои письма комсомолец 20-х годов В. Битюков и школьница Л. Дубенцова, о сегодняшнем дне театра рассказывает заведующая его литературной частью Р. Щипанова, говорят ученики 109-й школы Свердловска.

Вчера театральная общественность нашего города и гости, приглашенные на празднование, торжественно отметили юбилей театра юного зрителя.

УТВЕРЖДЕН ДЛЯ РАБОТЫ В ТЮЗе

Василий Александрович Битюков — наш земляк, комсомолец с 1922 года, член КПСС с 1928 года. В своем письме он рассказывает о славных делах уральской комсомолии двадцатых годов. Есть в письме и строки, посвященные театру для юношества. Свердловский ТЮЗ тогда еще не был профессиональным театром, играли в нем комсомольцы-энтузиасты, любители искусства. Они создавали яркие, злободневные спектакли, которые показывали в клубах и прямо в цехах заводов и фабрик. Вот как рассказывает об этом периоде Василий Александрович:

...Сейчас в Свердловске успешно работает и пользуется большой любовью молодежи театр юного зрителя. В двадцатые годы мы, свердловские комсомольцы, создавали свой комсомольский ТЮЗ. Театр создавался силами молодых энтузиастов, почти без помощи квалифицированных театральных сил. Первые организационные собрания, репетиции проходили в производственных цехах, в помещениях комсомольских ячеек железнодорожников — службы связи, пути и тяги...

В те годы я был членом правления ТЮЗа. Работу театра мы часто обсуждали на комсомольских собраниях ячеек, где, например, принимались такие решения: «Для постоянной работы в ТЮЗе утвердить следующих товарищей... (При этом, конечно, считались с желанием самих будущих «артистов»). После собрания всем товарищам организованно пойти на репетицию ТЮЗа». И все вместе шли репетировать.

Первой постановкой нашего ТЮЗа был спектакль «Красные дьяволята», который мы играли на многих площадках города, и всегда «Дьяволята» пользовались большим успехом у наших молодых зрителей.

Ставили разные спектакли, играли на разных площадках, но всегда в работе нашего ТЮЗа присутствовали энтузиазм, выдумка, комсомольский огонек...

И КОТ В САПОГАХ — ЛИЧНОСТЬ

Давно всем известно, что ТЮЗ — школа эстетического воспитания. Это — для юных зрителей, для тех, кто, держа билет в театр обеими руками, торжественно предъявляет его у парадных дверей...

Сегодня мне хочется подчеркнуть, что ТЮЗ — отличная школа и для тех, кто входит в него со служебного хода — для тех, кто работает в этом театре. Чему же учит их ТЮЗ?

Прежде всего, настоящий тюзовец никогда не будет белоручкой. Недавно один режиссер из «взрослого» театра говорил: «Интересная есть пьеса, только все ее персонажи — насекомые. Ну как я почтенному артисту предложу, например, роль Жука? Ведь он меня, знаете, куда пошлет!».

Такого почти никогда не бывает в ТЮЗе. И не потому, что там народ не гордый, а потому, что артисты ТЮЗа знают по опыту: гораздо интереснее сыграть такую разносторонне талантливую личность, как Кот в сапогах, чем какое-нибудь «заурядное двуногое». Естественно, что и в ТЮЗе никого не прельщает перспектива исполнить роль Третьего гриба во втором составе, но разве мало таких ролей и во «взрослых» пьесах?

Кроме того, в ТЮЗе здоровая атмосфера в том смысле, что должностей там всегда несколько меньше, чем дела, и поэтому невозможно найти тюзовца, которому нечего делать. Чего-чего, а дел хватает на всех. Может быть, поэтому очень редко бывает такой разговор: «Я не буду, пусть он сделает», ибо «он» и своих дел имеет предостаточно...

Я. ТУБИН,
театровед, бывший завлит ТЮЗа.

Театр, который всегда со мной

...Влюбленный герой выходил на пустую, затемненную сцену, по движению его руки зажигалась огромная круглая луна, и, как неизменный атрибут традиционной лирики, сверху, прямо в руки героя, опускалась «плакучая» береза, которая должна была заменить влюбленному, да и зрителям, лес...

— Ну и что же? — спросит сегодняшний зритель. — Что ж тут особенного? В театре и не такое бывает, — и будет прав. Однако описанная сцена относится не к сегодняшнему театру с устоявшейся приверженностью к театральной условности, а к театру конца пятидесятых годов. В те годы после многолетнего господства подробно-«натуральных» декораций театр только начинал возрождать прекрасные традиции советской революционной сцены.

И я был восхищен юными зрителями — завсегдатаями Свердловского ТЮЗа конца пятидесятых годов, которые, отбросив всякое предубеждение, с легкостью расставались с привычными формами вчерашнего театра и с молодой непосредственностью принимали непривычную условность такого, например, спектакля как «С новым счастьем!» по пьесе М. Светлова.

Не то было с некоторыми театральными критиками. Их привычки оказались куда прочнее... Зачастую лишенные непосредственности, они не поверили чувствам юных зрителей и заклеймили нас «формализмом», «трюкачеством» и многим другим, о чем сегодня не хочется вспоминать...

Прошло время, прошли годы. И жизнь сделала свое дело. Правота оказалась на стороне наших друзей — юных зрителей. И если сегодня в каком-то театре захотят построить лес, «похожий на взаправдашний»... Впрочем, не будем впадать в категоричность. Кто знает, быть может, художнику действительно будет необходим на сцене лес, где много деревьев. Попытаемся взглянуть на сцену глазами юных зрителей, непосредственные сердца которых всегда распознают, где правда, а где фальшь.

Я пережил на сцене Свердловского ТЮЗа юные и прекрасные годы моей театральной режиссуры. Это были годы поисков, где восторги открытий сменялись разочарованиями, где падения не всегда уравновешивались взлетами, но главным тогда было отчаянное стремление к современности, к большим проблемам времени, от которого нас не отделяли никакие спасительные дистанции. Мы шли по целине, по неизведанным, нехоженным темам, много спорили в театре и вне театра, и все вместе — новизна драматургии, формы спектаклей, наша полемика — все это оставило в моей памяти ощущение праздника.

Эти годы ярко запечатлелись в памяти еще и потому, что были последними моими годами в театре. Потом начался кинематограф. И, наверное, не случайно первая моя картина «Дети Памира» — о детях, и не случайно молоды герои «Жени, Женечки и Катюши». И, мне кажется, что последний мой фильм, только что законченный на «Мосфильме» — «Белое солнце пустыни», найдет наибольшее число зрителей среди молодежи, непосредственной оценке которой я всегда доверял.

В. МОТЫЛЬ,
кинорежиссер.

Я играл Павку Корчагина

Прошло много лет, да и не так долго работал я в Свердловском ТЮЗе, чтобы память сохранила многое о театре. В ТЮЗе я был около двух лет — с 1937 по 1939 год. Поэтому могу поделиться только краткими воспоминаниями о Свердловском ТЮЗе конца 30-х годов.

С опаской и сомнениями согласился я на работу в ТЮЗе.

К великой радости, в Свердловске я встретил вполне сложившийся профессиональный театр, во главе которого стоял хороший режиссер, умный, авторитетный человек — Лев Дашковский.

Но самое главное — здесь был коллектив единомышленников, энтузиастов театра для юношества, увлеченных задачами и целями этого театра, щедро отдававших ему свои духовные и физические силы. Ядро актерского коллектива составила группа опытных, профессиональных актеров старшего и среднего поколения: Н. Лаженцева, Е. Малаховская, В. Лавров, В. Белов, К. Щепкин, Б. Булгаков... Была значительная группа актрис удивительного амплуа — травести, среди которых выделялись одаренностью Е. Лялина (впоследствии ставшая заслуженной артисткой республики), А. Сергеева, М. Друян...

Театр имел прекрасно сформированный оркестр из 17—19 человек, что сейчас зачастую не под силу даже областным театрам.

Коллектив наш работал увлеченно и продуктивно. Краеугольным камнем репертуара в ТЮЗе тех лет была четко, ярко выраженная героико-романтическая тема. За полтора года юным зрителям были показаны: «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей» Н. Островского, «Чапаев» Д. Фурманова, «Пионерская застава», «Белеет парус одинокий» В. Катаева, не считая классики, сказок и других пьес.

«Как закалялась сталь» — одна из наиболее любимых книг советских людей, особенно молодежи. Вспоминаю, какое волнение было за кулисами в день премьеры, накануне праздника 20-летия Октябрьской революции. Примут ли зрители наш спектакль? И примут ли моего Павку Корчагина?

Роль Корчагина — трудная, но благодарная, в ней есть материал для актера: мысли, чувства, действие. Роль мне досталась сравнительно легко, так как некоторые стороны биографии Корчагина совпадали с моею: рабочая семья, босоногое детство, «классовая» неприязнь и драки с барчуками-гимназистами, и главное — идеи, атмосфера, ритмы Великой Октябрьской революции были мне понятны, так как, хоть и мальчишкой, я был ее современником. Опасенья, что зрители не примут моего Павку, оказались напрасными, с первой сцены, с первых фраз возникал контакт доверия и сочувствия, которые создавали атмосферу взаимного радостного подъема. В спектакле было много удачных актерских работ: К. Щепкин — Жухрай, Н. Лаженцева — Тоня и другие. Спектакль шел много раз и в Свердловске и на гастролях с неизменным успехом.

В заключение хочу поздравить коллектив Свердловского ТЮЗа с его 40-летием и с 50-летием советского детского театра. Как бывший соратник, желаю успеха в благородном труде воспитания строителей коммунизма.

В. БИТЮЦКИЙ,
нар. арт. РСФСР,
режиссер.

● *Письмо в редакцию*

«У МЕНЯ ЕСТЬ ДРУГ...»

У меня есть друг. Друг, к которому я прихожу, когда мне бывает особенно трудно, когда в своих рассуждениях я захожу в тупик. Он не отвечает прямо на вопросы, возникшие у меня, ничего откровенно не внушает. Но вечера, проводимые с ним, дают очень много: и хорошее настроение, и повод для размышлений... И за это хочется сказать огромное спасибо этому другу, имя которому — Свердловский ТЮЗ.

Раньше меня как-то не тянуло в театр юного зрителя. Мне казалось, что это, в лучшем случае, трибуна, с которой «учат жить» и где очень упрощают нас — молодежь, школьников.

Я думаю, мой друг, ТЮЗ, извинит меня за это заблуждение. Тем более, что оно за один раз было уничтожено спектаклем «Мужчина семнадцати лет», в котором авторы, режиссер и актеры и не пытались что-то «втолковывать на популярном языке», а заставляли размышлять и переживать вместе с героями пьесы. Граница между зрительным залом и сценой почти стерлась.

Этот спектакль, так же, как и другие, которые я в скором времени посмотрела, оказался удивительно близким и волнующим. А новый спектакль, появившийся в репертуаре ТЮЗа совсем недавно — по пьесе В. Розова «Вечно живые», — запоминается и волнует не только темой своей, сюжетом, идеями, игрой актеров, но и потому, что он полон уважения к юным зрителям, в нем совершенно отсутствует отношение к нам, как к «недоучкам», которым многое надо объяснять и растолковывать. Со сцены говорят с нами на равных.

Мне хочется сказать всем, кто еще заблуждается так же, как я раньше: «Ребята, отбросьте предрассудок, будто вы «вышли из возраста», приходите в этот театр, и он обязательно станет вашим другом».

Лариса ДУБЕНЦОВА,
ученица 10 «А» класса
школы № 13.

Свердловск.

ТЮЗ: спектакли 30-х годов

«Рожденные бурей». Андрей — Щепелев, Василек — Сергеева.

«Чапаев». Сцена из спектакля.

«Белеет парус одинокий». Петя — Лялина, Гаврик — Сергеева.

● **Интервью со зрителями**

«ОБЕЩАЕМ ПРИХОДИТЬ ЧАСТО-ЧАСТО!»

В школу № 109 Чкаловского района Свердловска я пришел во время большой перемены.

У дверей первого класса стояли две девочки.

— Здравствуйте, девочки! Как вас зовут?

— Лена Пилявец.

— Кокшарова Лена, мы обе из первого «А».

— Весной этого года Свердловскому ТЮЗу исполняется сорок лет. Вы бывали в этом театре?

— Да, — отвечает Лена Кокшарова, — мы всем классом ходили в ТЮЗ на спектакль «Золотой ключик».

— А я раньше с мамой смотрела в этом театре «Золушку», — говорит вторая Лена.

— Ну и как? Понравились вам спектакли?

— Да! — хором отвечают обе Лены вместе с другими первоклассниками, которые, заинтересовавшись разговором, обступили нас.

— А мне больше всего понравился Буратино, которого играл артист Гайтан. Он такой смешной и веселый, — рассказывает Витя Кувалдин.

— А мне — папа Карло, потому что он добрый, — перебивает кто-то из ребят.

— Ребята! А вы пойдете еще в этот театр?

— Конечно пойдем! Мы скоро пойдем на спектакль «Пеппи — Длинный чулок», и на «Сказку о царе Салтане», на другие сказки, — наперебой рассказывают малыши.

В наш разговор вступили ребята постарше:

— Я была в ТЮЗе уже много раз. И недавно видела спектакль «Четыре близнеца». В нем играют очень хорошие артисты: заслуженная артистка республики Лаженцева, Соколова, Банных и другие. Мне понравилось, как спектакль оформлен и какие красивые и яркие костюмы у артистов. Я из четвертого «А», зовут меня Лена Раскостова.

Галя Халезина из четвертого «А» рассказывает, как они всем классом ходили на спектакль «Эй, ты, здравствуй!». Очень понравилась ребятам Любовь Теплова, игравшая Машу, и Валерий Бардин, игравший Валерку. Спектакль этот очень умный и интересный.

— А что вы хотите пожелать театру?

— Мы поздравляем всех артистов и всех работников театра с сорокалетием, говорим ему наше «спасибо» и обещаем часто-часто приходить на спектакли.

Беседу вел
А. ПАНОВ.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ С ВОЛШЕБНИКОМ

У каждого коллектива есть свои традиции. Для Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — это, в первую очередь, умение чутко прислушиваться к запросам зрителей, кто бы они ни были — семилетние малыши или восемнадцатилетние юноши и девушки...

Немало спектаклей было поставлено за 40 лет: «Алтайские робинзоны», «Джордано Бруно», «Дон Кихот», «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей», «Малахитовая шкатулка», «Снежная королева», «Судьба барабанщика», «Три мушкетера», «Когда в садах лицея», «Именем революции», «Ноль по поведению», «В поисках радости», «Коллеги» и многие-многие другие.

Последние работы театра — «Мужчина 17 лет», «Одной любовью меньше», «Золотой ключик», «Сказка о царе Салтане»...

Наша сегодняшняя задача — добиться, чтобы спектакли «Главное чувство» и «Вишневый сад», к репетициям которых театр приступает в 1970 году, завоевали любовь у наших юных зрителей.

Но самая большая забота театра сейчас — постановка спектаклей о легендарном Гайдаре («Не считайте мои годы») и герое первой русской революции лейтенанте Шмидте («После казни прошу»). Эти работы мы посвящаем замечательному Ленинскому юбилею. Коллектив работает увлеченно и серьезно, с большой ответственностью и со всем задором молодости.

А молодежь в ТЮЗе действительно составляет основу труппы. В течение последних 2—3-х лет в театр пришли такие молодые способные актеры, как Юрий Алексеев и Иван Насонов, Эмма Брашкина и Наталья Королева, Михаил Быков и Владимир Крыжановский, Игорь Головин и Валерий Бардин, Ольга Филатова и Любовь Воронцова...

Но молодость в творчестве определяется не только возрастом. Когда вы встречаетесь с заслуженной артисткой РСФСР Н. Н. Лаженцевой в спектакле «Пеппи — Длинный чулок» и других, невольно возникает чувство восхищения и доброй зависти, потому что Нина Николаевна — сама молодость, несмотря на то, что за плечами уже многие годы сценической деятельности.

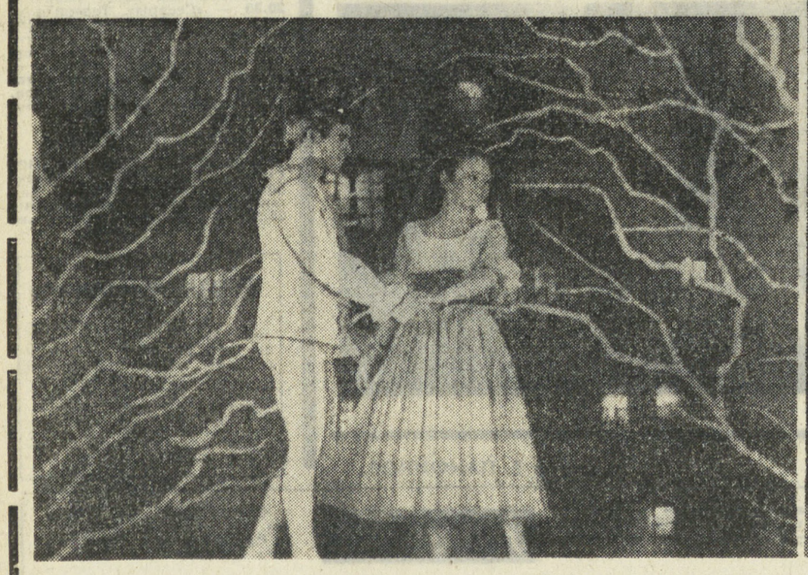
А вечно неугомонная Н. А. Дарская, которая скоро отметит свой 50-летний юбилей работы в советском театре!

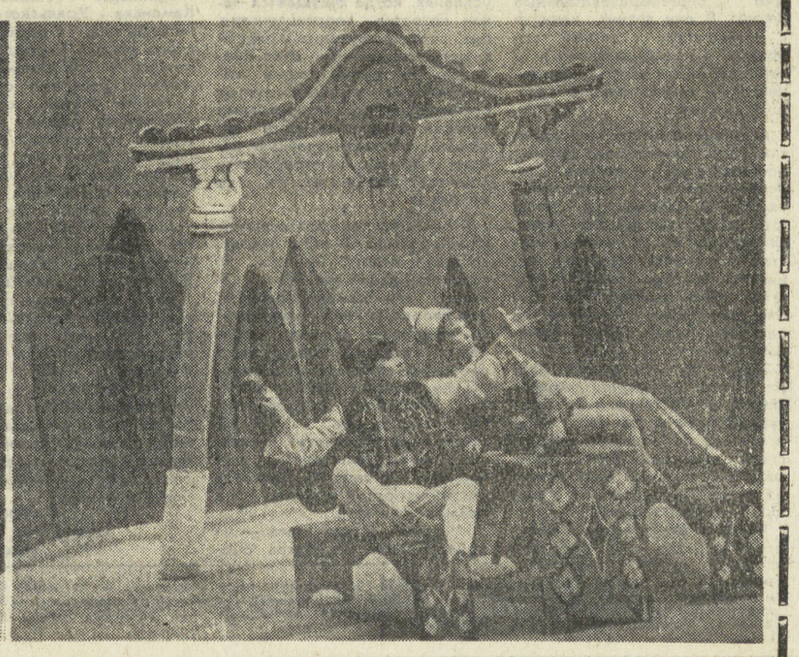
Таких увлеченных, отдающих все силы искусству людей в театре много. Это настоящие тюзовцы, которые понимают, что в детском театре можно работать только с полной отдачей, ибо наш зритель — шумный, беспокойный, эмоциональный и очень взыскательный.

И мы постараемся всегда доставлять ему радость встречи с великим волшебником — театром для детей.

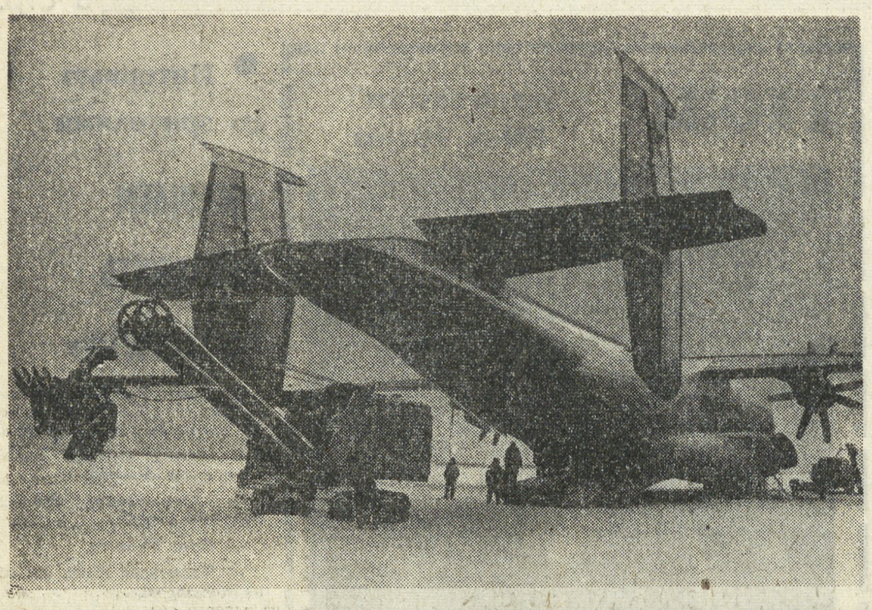
Р. ЩИПАНОВА,
зав. литчастью ТЮЗа.

ТЮЗ: спектакли 1969 года





Слева направо: «Золушка», сцена из спектакля. «Слуга двух господ». «Четыре близнеца».



ЧИТАЙТЕ: отец и сын встретились через десятилетия • Дворовому спорту нужен координационный центр • Ледовые баталии мастеров клюшки

«АНТЕЙ» НА НЕФТЕПРОМЫСЛАХ ТЮМЕНИ

ТЮМЕНЬ. Молодая нефтедобывающая промышленность Западной Сибири развивается ускоренными темпами. В 1969 году на северных промыслах этого сурового края было получено около 22 миллионов тонн нефти. В последнем году пятилетки на западносибирских месторождениях, как указывается в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР, будет добыто не менее 30 миллионов тонн «черного золота». В ближайшие 5 лет уровень добычи нефти в Сибири превысит 100—120 миллионов тонн.

Нефтяные богатства Тюмени осваиваются с помощью авиации. Многое из оборудования для промыслов, техники и других грузов доставляется на Север мощными отечественными самолетами и вертолетами. В эти дни по маршрутам Тюмень—Нижневартовский, Тюмень—Сургут совершает регулярные многосоткилометровые рейсы могучий АН-22. Для крупнейшего в Сибири Самотлорского месторождения и других месторождений нефти Среднего Приобья «Антей» перевозит экскаваторы, трубоукладчики, бульдозеры, тракторы и другое оборудование.

На снимке: погрузка техники для Севера в самолет АН-22.

Снимок И. САПОЖКОВА. Фотохроника ТАСС.

Спорт

СКРОМНЫЕ СЕКУНДЫ

Идет спартакиада

Отряд конькобежцев последним из представителей зимних видов спорта вступил в борьбу за награды Спартакиады области. В воскресенье на Центральном стадионе Свердловска состоялись первые старты четырехдневных поединков скороходов.

Погода не благоприятствовала конькобежцам. Более чем 20-градусный мороз, ветер были явно не на стороне спортсменов. К тому же, группа сильнейших конькобежцев только что вернулась с высокогорного катка Медео и вряд ли успела акклиматизироваться. А это также не могло не сказаться на результатах.

Состязания начались забегами на дистанцию 500 метров. У женщин сильнейшей была Фаина Чагина («Буревестник»). Ее результат 48,6 секунды. Вторым призером стала свердловчанка Людмила Лашукова («Спартак») — 49,1 секунды. На третьем месте ее одноклубница Светлана Кузовкова — 49,2.

В отсутствие недавнего рекордсмена мира на «пятисотке» Бориса Гуляева у мужчин победил свердловчанин Евгений Кирьянов («Динамо») — 42,6 секунды. Второе место присуждено Александру Малышеву («Буревестник») — 43,5 секунды.

В Центральноафриканской Республике находится группа советских спортсменов, которая тренирует сборные команды страны по футболу и легкой атлетике.

НА СНИМКЕ: тренер ростовской команды СКА Владимир Новик вместе с игроками сборной футбольной команды ЦАР.

Снимок Б. ФЕДОРОВА. (Фотохроника ТАСС).

Хоккей

НЕ НАЧАЛО ЛИ ПЕРЕМЕН?

«Автомобилист» вышел на челябинский лед с твердым желанием победить. А шайба еще на 24-й секунде влетела в ворота свердловчан. Можно было бы и растеряться после такой неудачи. Но хоккеисты «Автомобилиста» сразу же взяли себя в руки. Вскоре Панфилов броском от синей линии сравнял счет. На перерыв свердловчане ушли, имея в запасе две шайбы (3:1).

Во втором периоде челябинцы довольно долго владели инициативой и сумели отыграться — 3:3. И когда показалось, что хозяева уже добились перелома в игре, Мендубаев забросил четвертую шайбу.

На два гола, забитых в ворота «Трактора» в третьем периоде, челябинцы ответили одним. «Автомобилист» победил — 6:4.

Вот результаты остальных матчей, состоявшихся на прошлой неделе: «Динамо» (Киев) — «Спартак» — 6:7, 4:5, «Динамо» (Москва) — ЦСКА — 3:8, «Крылья Советов» — «Торпедо» — 2:1, СКА — «Сибирь» — 5:3, 7:2, «Локомотив» — «Химик» — 2:5, «Крылья Советов» — ЦСКА — 2:4.

Победа «Автомобилиста» в Челябинске, которая была второй кряду, дает возможность надеяться, что свердловские мастера клюшки вышли из полосы неудач.

ПОЛОЖЕНИЕ НА 26 ЯНВАРЯ

	И.	В.	Н.	П.	Ш.	О.
ЦСКА (Москва)	27	24	1	2	212—80	49
«Спартак» (Москва)	27	19	2	6	147—90	40
СКА (Ленинград)	26	15	4	7	112—78	34
«Химик» (Воскресенск)	25	14	5	6	105—66	33
«Динамо» (Москва)	25	11	5	9	97—72	27
«Торпедо» (Горький)	24	11	1	12	97—92	23
«Кр. Советов» (Москва)	26	9	3	14	68—110	21
«Локомотив» (Москва)	24	7	4	13	70—109	18
«Сибирь» (Новосибирск)	27	8	1	18	89—141	17
«Трактор» (Челябинск)	22	7	1	14	83—123	15
«Автомобилист» (Свердловск)	23	5	2	16	89—128	12
«Динамо» (Киев)	22	3	3	16	65—145	9

Хоккей с мячом

В ОТСУТСТВИЕ БОМБАРДИРОВ

В нелегком турне по стадионам Сибири и Дальнего Востока армейцы Свердловска отправились без сильнейших своих нападающих и бомбардиров Н. Дуракова, на счету которого 34 забитых мяча, и А. Измоденова, 15 раз посылавшего мячи в ворота соперников. Они призваны под знамена сборной команды страны. Иркутский барьер свердловчане миновали успешно. Но в субботнем матче в Хабаровске против местных армейцев, прошлогодних бронзовых призеров первенства, они потерпели крупное поражение. Пять мячей побывало в воротах уральцев, ответили же они всего одним, это сделал С. Ермаков.

Не повезло и другой команде нашей области. «Уральский трубник» (Первоуральск), выступая в Кемерово против «Шахтера», уступил победу хозяевам — 1:2. Алма-атинское «Динамо» продолжает счет победам в родных стенах. На этот раз динамовцы обыграли московские «Фили» — 3:1. Куйбышевский «Труд» дома проиграл ульяновской «Волге» — 3:6. Иркутский «Локомотив» победил гостей — «Водник» (Архангельск) — 5:2, а «Зоркий» (Красногорск) был сильнее во встрече с «Вымпелом» (Калининград) — 6:2.

Вот результаты игр предыдущего тура: СКА (Хабаровск) — «Локомотив» (Иркутск) — 4:4, «Волга» (Ульяновск) — «Зоркий» (Красногорск) — 0:1, «Фили» (Москва) — «Шахтер» (Кемерово) — 1:2, «Вымпел» (Калининград) — «Енисей» (Красноярск) — 3:2, СКА (Хабаровск) — «Водник» (Архангельск) — 6:0.

МАКЕТ ШАЛАША В РАЗЛИВЕ

РЕЖ. Под руководством воспитателя О. С. Принц в общежитии швейной фабрики молодежь оформила ленинский уголок. В нем — репродукции с картин художников, изображающих Ленина, альбом с фотографиями. Но самый большой интерес вызывает макет шалаша в Разливе, который сделали комсомольцы Таня Тримайлова, Тоня Зотова, Таня Пилипенко и Сергей Кривоногов.

В ВОРОНЕЖ НА УЧЕБУ

Пять девушек, лучших комсомолок Свердловского завода резиновых технических изделий, выехали на днях в Воронеж. Там они будут заниматься на подготовительных курсах технологического института, а затем станут студентками дневного отделения вуза.

Это вулканизаторщица Альтона Глебова, работница производственного отдела Зинаида Попович, слесарь Таисья Скоробогатова, технолог Маргарита Глубокова и контролер Галина Курдаева.

Девушки будут получать заводскую стипендию и после окончания учебы вернутся на родное предприятие.

ДЕВЯТЬ ЛАУРЕАТОВ

СЕРОВ. Здесь состоялся областной зональный смотр художественной самодеятельности, посвященный юбилею В. И. Ленина.

Высокую оценку получили на смотре артисты Серова. Звание лауреатов фестиваля искусств присвоено хору и симфоническому оркестру, а также эстрадному оркестру Дворца культуры металлургов. Лауреатами фестиваля стали их руководители: А. Ржанников, М. Нигурский, И. Тилькун. Дипломами первой степени награждены солист эстрадного оркестра А. Бака и чтец В. Михайлов, хор русской народной песни Дома культуры железнодорожников.

ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА!

Тысячи судеб скомкала война, раскидала по разным концам страны детей и родителей, братьев и сестер. До сих пор находят родные и близкие друг друга. С каким волнением узнаем мы о счастливых встречах разлученных в те годы людей.

Недавно произошла такая встреча и в Нижних Сергах. Отец нашел сына.

Леонид Удотов живет в городе Ровенки Ворошиловградской области. Во время войны он жил в Киеве. Детские воспоминания смутны и расплывчаты: дед, братишка, выстрелы и взрывы. Он не помнит, почему очутился один на улице. Здесь его нашли и привели в детский приемник. На расспросы людей, находившихся там, ответил, что фамилия его Удотов, зовут Леня.

Мальчика отправили в детский дом, потом ребят перевезли в другой город, подальше от фронта, потом еще куда-то. Леня рос и учился среди таких же, как он, ребят, потерявших родителей. Но бывало так, что за его друзьями приезжали мама и папа. И тогда к чувству радости за товарища примешивалась горечь.

Отца своего Леня не помнил совсем: с самого начала войны тот ушел на фронт. Только иногда он снился ему во сне.

Леня окончил школу, потом ремесленное училище. Приехал в Ровенки, стал работать токарем. Здесь он встретился с ласковой и милой девушкой, которую полюбил. Большая дружная рабочая семья хорошо приняла Леонида. Родители Маши стали для Леонида отцом и матерью.

И вдруг произошло неожиданное. Леонида вызвали в милицию и сообщили, что его разыскивает отец, Владимир Фомич Удод.

Владимир Фомич Удод живет в Нижних Сергах вместе с сыном, братом Леонида, и женой. Однажды услышали по радио, что какой-то Удод разыскивает брата. Пошли в паспортный стол, начались розыски. Оказалось, что это однофамилец. Но поиски не прекратили. И вот пришла первая справка. Появилась надежда на то, что Леонид жив. До этого времени Владимир Фомич считал, что сын его умер. Нашелся даже человек, который якобы хоронил его.

Леонид отправил в Нижние Серги телеграмму «Здравствуй, папа!..»

Сейчас Леонид Удод (малыш неправильно назвал свою фамилию в детском приемнике) гостит в Нижних Сергах. Летом он привезет сюда свою жену и десятилетнюю дочку Светлану.

М. КОТОВА.

Нижние Серги.

НА СНИМКЕ: Владимир Фомич с сыном Леонидом.

Снимок А. Лысякова.

У СЕМИ НЯНЕК...

Даже самые беглые подсчеты показывают, что дети и подростки находятся в течение четырех-шести часов на улице, и, если все это время подростка не контролировать и не направлять его развлечение по правильному руслу, то все педагогические усилия школы и семьи вряд ли принесут желаемые результаты. И вот поэтому остро стоит вопрос о создании в городах и районах области широкой сети профильных дворовых клубов.

Ниже речь пойдет о детских дворовых клубах, имеющих спортивную ориентацию. А они, несомненно, пользуются у мальчишек необычайной популярностью. Это подтверждает опыт городов Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Первоуральска, Орджоникидзевского района Свердловска.

В Первоуральске, например, при комитете комсомола новотрубного завода создана специальная комиссия по работе с детьми и подростками по месту жительства, возглавляет которую инструктор комитета ВЛКСМ А. Калякин. Комиссия работает в тесном контакте с комитетом физкультуры завода, воспитателями дворовых клубов и городским отделом народного образования.

За последние годы в жилых кварталах новотрубного завода силами ребят и с помощью цеховых комсомольских организаций построено и оборудовано 38 спортивных площадок и пять футбольных полей. Только по хоккею с мячом создано 142 дворовые команды. Комитет комсомола завода ежегодно организовывает спартакиады по шести-семи видам спорта среди дворовых клубов, которых насчитывается при жилконторах завода двенадцать.

По-видимому, не случайно, в Первоуральске появилась юношеская команда по хоккею с мячом, занимающая лидирующие позиции в стране, да и правонарушений у подростков стало меньше.

Или другой пример. В жилых массивах Нижнетагильского металлургического комбината создано 15 дворовых клубов. Большую роль, особенно в летний период, в работах дворовых клубов играют шефствующие общеобразовательные школы. В дни летних каникул с подростками и детьми работало 76 преподавателей и 92 пионервожатых из числа школьников — комсомольцев старших классов.

Много интересных мероприятий было проведено с детьми, проживающими в районе Нижнетагильского металлургического комбината. В слетах, утренниках, праздниках двора, экскурсиях по ленинским местам и походах «Дорогой ленинской мечты» приняло участие свыше десяти тысяч ребят. Две тысячи мальчиков оспаривали приз клуба «Кожаный мяч».

Юные физкультурники двора — это завтрашнее нашего спорта. От постановки физкультурной работы по месту жительства во многом зависят спортивные традиции поселков, районов, городов. Это истина из категории прописных, и нет нужды ее доказывать.

Однако есть немало примеров в области, когда комитеты комсомола, физкультуры и отделы народного образования не проявляют заботы о подростках в жилых массивах. В Байкалово, например, нет ни кортов, ни катков, ни дворовых команд, ни тренеров-общественников. Для горкомов ВЛКСМ и комитетов по физической культуре и спорту этот факт должен послужить поводом для серьезного разговора о путях развития детского спорта в районе.

Безусловно, физкультурная работа с подростками нелегка. Она требует и постоянных творческих усилий, и немалых нервных затрат, особенно в условиях, когда ощущается явная нехватка спортинвентаря, баз, спортснаряжения и людей с организаторскими способностями. Но трудно понять хозяйственные и общественные организации, где материальные условия позволяют вести активную, целенаправленную работу с детьми и подростками по месту жительства, но ее не видно.

В качестве примера возьмем Красноуральск. В этом городе, согласно отчету, имеется 36 тренеров-общественников, 28 кортов при домоуправлениях, два дворовых клуба и несколько хоккейных команд, количество которых, правда, неизвестно ни комитету физкультуры, ни горкому ВЛКСМ, ни отделу народного образования. Последняя деталь — убедительное свидетельство отсутствия координированных усилий этих органов в вопросах организаторской работы по месту жительства.

И, как следствие этого — из существующих 28 кортов оборудованы и залиты только четыре, тренеры-общественники числятся только на бумаге. Никакой работы они не ведут. Заводские комсомольские организации и школы осуществляют чисто символическое шефство над микрорайонами. Все это приводит к тому, что во дворах Красноуральска царствует «стихийность». А она, как известно, чревата не лучшими последствиями.

Даже анализ, не претендующий на глубокое изучение проблемы развития детского спорта, свидетельствует о том, что необходимо объединить усилия всех организаций, призванных работать с детьми — комитетов комсомола, комитетов по физической культуре и спорту, отделов народного образования, жилищно-коммунальных хозяйств.

Примеры Первоуральска, Каменска-Уральского, Нижнего Тагила, Орджоникидзевского района Свердловска показывают, что инициативность, желание работать с детьми, создание центра, способного объединить усилия и направить их по нужному руслу, как правило, приносят ощутимые плоды. Растет количество желающих заниматься физкультурой, появляются новые кружки и спортивные секции при домоуправлениях. И, как следствие, — сокращение числа юных правонарушителей.

Итак, дворовому спорту нужен координационный центр. Не столь важно, где он будет находиться и кто им будет руководить — комитет комсомола или физкультуры и спорта, горсовет или ЖКО. Главное, чтобы он был и возглавляли его люди деловые, умеющие и любящие работать с детьми. Тогда и будет массовость, тогда будут и клубы.

В. ВОРОБЬЕВ,
инструктор обкома комсомола.

Капитаны, капитаны...

Не будет преувеличением сказать, что передачи КВН едва ли не самые популярные среди прочих телевизионных передач.

Эта игра увлекла людей самых разных профессий. Давно переросла она рамки голубого экрана и пришла на сцены наших клубов и домов культуры.

И на днях в большом зале клуба имени Я. Свердлова состоялось еще одно состязание веселых и находчивых.

В КВН участвовали продавцы Свердловского ЦУМа — работники трикотажного и швейного отделов.

КВН прошел интересно, с шутками, блеском остроумных ответов, с веселыми улыбками капитанов.

Любопытно то, что КВН в ЦУМе существует уже третий год, от «сражения» к «сражению» набирает силу, становится все популярней: вспоминалось, что первый КВН проходил в красном уголке универмага, а нынешний собрал полный зал почти на семьсот человек!

НА СНИМКЕ вы видите традиционное приветствие команд, которым открываются все КВН...

Снимок А. ЛЫСЯКОВА.

Наше справочное бюро

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня РИГОЛЕТТО
28-I ГОЛУБОЙ ДУНАЙ
29-I КНЯЗЬ ИГОРЬ

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня ОРФЕЙ СПУСКАЕТСЯ В АД
28 и 29-I КАНДИДАТ ПАРТИИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
Сегодня МИСС ПОЛОНИЯ
29-I ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА
30-I ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН
31-I СЫН КЛОУНА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Сегодня и 28-I в 20 ч. ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ
Нар. арт. СССР **Павел СЕРЕБРЯКОВ.** Сонаты Бетховена.

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня и ежедневно новый цветной широкоформатный художественный фильм **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (две серии)
Сеансы: в 11 ч., 16 ч., 20 ч. 15 м.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Рожденная свободной.**

СОВКИНО — **Угрюм-река** (3 и 4-я серии). **Николай Сличенко.**

УРАЛ — **Опрометчивый брак. Верная Рука — друг индейцев.** В зале документального фильма: **За экватором между океанами. Люди земли и неба..**

ТЕМП — **Угрюм-река** (3 и 4-я серии). **Николай Сличенко.**

ЮЖНЫЙ — **Материнская любовь** (две серии).

ДК им. ГОРЬКОГО — **Мужья в командировке.**

РОДИНА — **Рожденная свободной.**

ДК им. СВЕРДЛОВА — **Уличный регулировщик.**

ЭКРАН — **Уличный регулировщик. Влюбленные.**

ЛУЧ — **Прошлое возвращается.**

КОМСОМОЛЕЦ — **Угрюм-река** (1 и 2-я серии).

ЗНАМЯ — **Взрыв после полуночи. Сова появляется днем.**

МИР — **Николай Сличенко.**

ЗАРЯ — **Сова появляется днем. Взрыв после полуночи.**

АВИАТОР — **Прошлое возвращается.**

СТАЛЬ — **Рожденная свободной.**

ИСКРА — **Старый знакомый. Лучшие годы нашей жизни** (две серии).

ПРОГРЕСС — **Сова появляется днем.**

Им. МАЯКОВСКОГО — **Анжелика — маркиза ангелов.** Документальный фильм **Встреча на орбите**, сеанс в 9 ч. 30 м. утра.

СОВРЕМЕННИК — **Угрюм-река** (3 и 4-я серии), сеансы: 10 ч. и 17 ч. 30 м. **Николай Сличенко.** Для детей — **Морозко.**

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ВТОРНИК

27 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «После школьного звонка». **18.45** — Телевизионные новости. **19.00** — Показывают кинолюбители. Школа мастерства. **19.30** — Телевизионный общественно-политический клуб. **20.00** — Концерт татарской и башкирской музыки. **20.30** — **ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Ленинский университет миллионов. Исторический материализм. Социальная революция и общественный прогресс. 21.00** — Показывает Свердловск. «Один час с театром музкомедии». **22.00** — Телевизионный фильм «31-й отдел».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.15 — Для школьников. «Цирк». 19.30 — «Мой завод — моя семья». 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Мы здесь живем».

СРЕДА

28 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Бюро технической информации. **11.10** — Художественный фильм «Тогда, в январе». **18.00** — «Следопыты уральской земли». **18.30** — Телевизионные новости. **18.45** — «Быт. Проблемы и суждения». **19.15** — Песни Г. Свиридова на стихи Р. Бернса. **19.45** — Телевизионный совет рабочих. **20.30** — «Сестры». Телевизионный фильм. **21.15 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «По ленинским местам». 21.40** — Цветное телевидение. **22.35** — «Время». Информационная программа **23.15 — А. П. Чехов. «Три года». Премьера телеспектакля**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Жаворонок». 20.30 — Телевизионный фильм.

ПОГОДА

28—31 января по области ожидается временами снег, во 2-й половине периода местами значительный. В начале периода температура воздуха ночью — минус 37—42, днем минус 27—32. В дальнейшем — повышение температуры ночью до минус 10—15, днем — до минус 6—11 градусов.

Редактор Е. ПАНФИЛОВ.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-92-37. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11 и 51-46-55. Отдел сельской молодежи — 51-28-32. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 58-92-41. Отдел информации — 51-16-81. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 58-96-63.

Пишите: Свердловск, пр. Ленина, 32. Редакция газеты «На смену!».

НС 10058. Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина, № 49. Заказ № 1519.