ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 года

№ 247 (10361) ◆ СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ 1976 г. ◆ ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА ◆ Цена 2 коп.

ИДЕТ ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ НЕДЕЛЯ ОКТЯБРЬСКОЙ ВАХТЫ

Хроника вахты

ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ

В цехе масляных выключателей Карпинского электромашиностроительного завода хорошо работает коллектив смены, которой руководит мастер Александр Сергеевич Александров. Эта смена — одна из лучших на предприятии, она активно участвует в широко развернувшемся здесь социалистическом соревновании в честь 60-летия Советской власти.

Смена Александрова досрочно выполнила план одиннадцати месяцев первого года десятой пятилетки, всю продукцию сдает с первого предъявления.

«НА СМЕНУ!» — НА ПОДШЕФНЫХ ОБЪЕКТАХ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ

УДАРНЫМИ ТЕМПАМИ

Полным ходом идут пусконаладочные работы на республиканской ударной комсомольской стройке — возведении цеха Т-1 Северского трубного завода. На днях здесь поставлена на сушку подогревательная печь. Ее смонтировала бригада И. И. Баумбаха из Первоуральского управления треста «Востокметаллургмонтаж».

Началось опробование системы подачи воды в цех Т-1 по постоянной схеме. Рабочие треста «Свердловскпромстрой» заканчивают покраску цеха. Подано напряжение на распределительное устройство насосно-фильтровальной станции. Закончена наладка и проведена прокрутка первой и второй групп насосов чистого оборотного цикла, продолжается прокрутка остальных групп насосов. Хорошо работает на насосно-фильтровальной станции бригада Н. В. Емельянова. На гидрораспределительное устройство подвала № 1 уже подано давление и началось опробование прошивного пресса.

Прокрутка прошивного пресса началась еще на прошлой неделе, и вот 12 декабря на нем был прошит первый слиток! Нагревальщики разогрели слиток, и машинист загрузочного устройства Евгений Дульба, старший нагревальщик Владимир Широков выдали разогретый металл на прошивной пресс. Первую прошивку провела смена мастера А. П. Седова, прессовщики горячего металла В. П. Антропов, И. С. Ступин. Первая гильза в цехе Т-1 сделана! Прошивка прошла на два дня раньше пускового графика.

Правофланговые

БРИГАДА НАМЕЧАЕТ РУБЕЖИ

Среди тех, кто подписал письмо делегатов XXV съезда КПСС от Свердловской областной партийной организации Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, была и Лидия Александровна Субботина, которая руководит бригадой штукатуров-маляров из Ирбитского строительного управления треста «Уралмедьстрой». Коллектив этой бригады решил выполнить десятую пятилетку за три с половиной года и добиться производительности труда в натуральных измерителях — по 14,5 квадратных метра отштукатуренной поверхности за смену на каждого работающего.

Бригада Л. А. Субботиной выступила инициатором социалистического соревнования по натуральным показателям в честь 60-летия Великого Октября среди коллективов штукатуров-маляров Главсредуралстроя. Сейчас в бригаде вместо 9,8 квадратного метра по плану на каждого работающего обрабатывают за смену по 11,54 квадратных метра поверхности. Или, другими словами, справляются с производственными заданиями на 118 процентов.

Коллектив штукатуров-маляров принял к 60-летию Советской власти повышенные социалистические обязательства. Он решил за десять месяцев 1977 года добиться выработки в натуральных показателях на каждого члена бригады по 13,2 квадратных метра отштукатуренной поверхности и тем самым обеспечить рост производительности труда на 19 процентов.

Штукатуры-маляры ведут борьбу и за повышение качества работы. Они обязались 90 процентов объектов, на которых будут трудиться в будущем году, сдавать с оценкой не ниже, чем на «хорошо», а все жилые дома, здания и сооружения для детей сдавать в эксплуатацию с гарантийным паспортом.

В бригаде Л. А. Субботиной знают, за счет чего и как будут достигать намеченных рубежей. Здесь решили по примеру передовых коллективов штукатуров-маляров Главсредуралстроя внедрить у себя в будущем году нормокомплект для штукатурных работ.

В бригаде будет осуществлена специализация звеньев: первое станет обрабатывать потолки, второе — стены, третье — делать откосы. Но если нужно, то любое звено придет на помощь товарищам, то есть любой член бригады сможет выполнять все без исключения виды штукатурных работ.

Повышение квалификации рабочих помогает увеличить производительность труда. Поэтому в бригаде Л. А. Субботиной решили обратить особое внимание на рост производственной квалификации. Сейчас в этом коллективе средний разряд — 2,9. А после выполнения обязательств в честь 60-летия Советской власти будет — 3,5.

Штукатуры-маляры из бригады Лидии Александровны стали строже контролировать подготовку объекта, решили работать без случаев травматизма. Каждый день назначается дежурный по бригаде, который строго следит за точным соблюдением правил и норм техники безопасности, следит за тем, чтобы на рабочих местах не было сквозняков. Ведь в коллективе обязались в 1977 году добиться сокращения простудных заболеваний на 20 процентов.

Не забывают в бригаде Субботиной и о наставничестве. Такие опытные работницы, как Александра Михайловна Скородумова, Галина Михайловна Коротовских, сама бригадир, щедро делятся с молодыми строителями опытом, помогают им стать настоящими мастерами своего дела.

Бригада делегата XXV съезда КПСС Лидии Александровны Субботиной активно участвует в социалистическом соревновании в честь 60-летия Великого Октября. Его итоги подводятся каждую пятницу на штабе по соревнованию, который образован на четвертом участке Ирбитского строительного управления. В числе лучших рабочих участка нередко называют штукатуров из бригады Субботиной, таких как Зинаида Тележкина, Татьяна Першина, Наталья Сосновских, Галина Кузиванова, Екатерина Казаночина, Тамара Сосновских. Они и их товарищи приступили к выполнению социалистических обязательств к 60-летию Великого Октября.

В. АНДРЕЕВ.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ НАШЕЙ ЭПОХИ

ГАВАНА, 13. (ТАСС). Юбилей Леонида Ильича Брежнева — большой праздник для всех советских людей, всего прогрессивного человечества, заявил Первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Родней Арисменди корреспонденту ТАСС. Жизнь и деятельность Л. И. Брежнева неразрывно связана с героической историей советского народа, со строительством развитого социализма и коммунизма в СССР, с эпопеей борьбы против фашизма и нацизма.

Для многогранной деятельности Л. И. Брежнева на посту Генерального секретаря ЦК КПСС, как и на других высоких партийных и государственных постах, которые он занимал ранее, характерна марксистско-ленинская принципиальность и целеустремленность. В работу ЦК КПСС, его Политбюро и всей партии, базирующуюся на принципах коллективного руководства, Л. И. Брежнев внес ценнейшие качества, свойственные его личности и снискавшие ему высокий престиж и авторитет у советского народа, в мировом коммунистическом и рабочем движении, на международной арене в целом.

Весь мир знает, сколь велика роль Л. И. Брежнева в разработке и осуществлении политики мира. Осуществляя руководство миролюбивой внешнеполитической деятельностью КПСС и Советского государства, проводимой в тесном единстве со всем социалистическим содружеством, Л. И. Брежнев умеет находить и использовать все возможности для углубления международной разрядки и устранения угрозы новой разрушительной войны. И совершенно закономерно, что он снискал признание и уважение всего человечества как серьезный, последовательный, стойкий и самоотверженный борец за всеобщий мир, как творец политики международной разрядки, как руководитель, сумевший прозорливо и мудро сочетать твердость в защите завоеваний социализма с постоянными поисками новых путей и возможностей укрепления мира и разрядки.

Международные премии, другие награды, которыми отмечена выдающаяся деятельность Л. И. Брежнева в борьбе за всеобщий мир, — это одно из ярких выражений признания его заслуг не только коммунистами и революционерами, но и всем прогрессивным человечеством.

Принципиально важное значение имеет и то обстоятельство, что проводимая под руководством Л. И. Брежнева последовательная политика мира и разрядки сочетается с твердой интернационалистской политикой поддержки народов, борющихся за свободу и независимость, против империалистической агрессии.

Огромную роль играли и играют и личные усилия Л. И. Брежнева, направленные на дальнейшее укрепление единства коммунистических и рабочих партий, сплоченности рядов пролетариата всего мира, монолитности социалистического содружества, на углубление взаимопонимания и расширение солидарности с национально - освободительными движениями.

В заключение мне хотелось бы поделиться личными впечатлениями встреч и бесед с Л. И. Брежневым, которого я знаю много лет. Меня всегда восхищали его братское отношение к собеседнику, его скромность и простота в сочетании с глубиной высказываемых им суждений, с блестящим знанием проблем во всем их многообразии и проникновением в их сущность.

Нас глубоко волнует и радует, что коммунисты Советского Союза, советский народ и вместе с ними все прогрессивное человечество отмечают славный юбилей Л. И. Брежнева — великого борца, выдающегося политического и государственного деятеля нашей эпохи, внесшего исторический вклад в дело сохранения и упрочения мира, замечательного товарища, которого я с гордостью называю своим другом.

Москва. 27 ноября 1975 года. Торжественное собрание, посвященное вручению Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу «Золотой медали мира» имени Ф. Жолио Кюри.

На снимке: во время вручения награды.

Фотохроника ТАСС.

В июне 1975 года Орджоникидзевский райком комсомола организовал первую выставку научно-технического творчества молодежи. На ней было представлено около 100 экспонатов 200 авторов. Но самое главное в том, что все эти улучшенные и сконструированные модели были внедрены в производство. А экономический эффект на предприятиях составил около 2 миллионов рублей.

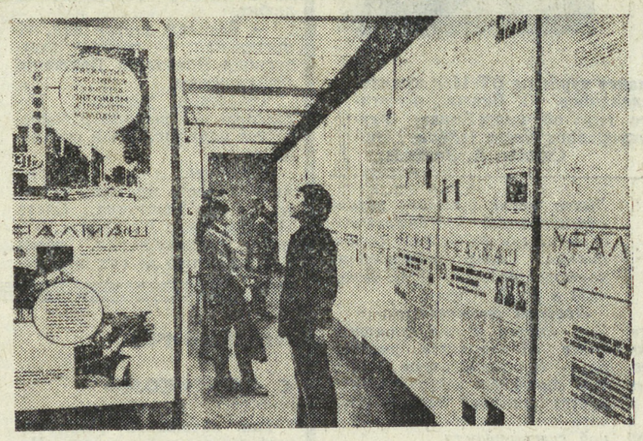
На днях открылась вторая выставка научно-технического творчества молодежи.

...Сегодня в выставочном зале Дворца культуры имени Лаврова тесно от стендов. Здесь выставлено более 170 работ, из них около 40 натурных. Авторы — инженеры и конструкторы Уралмашзавода, машиностроительного завода имени Калинина, турбомоторного завода, учащиеся ГПТУ и техникумов.

Вот на стенде представлена улучшенная модель установки для обработки тавровой выемки главного шатуна для любого типа двигателей. Авторы Н. Ситников, В. Коверченко и В. Сорвин (работают они на турбомоторном заводе) поясняют суть:

— Раньше в тавровой выемке главного шатуна двигателя оставлялся равномерный припуск под чистовую операцию (фрезерование). Работа трудоемкая, не обходилось и без брака. Мы же сделали переменную величину припуска под чистовую операцию, что помогло полностью исключить брак.

На выставке представлено много серьезных и интересных работ. Хотелось бы сказать несколько слов об инженерах-конструкторах с Уралмашзавода Т. Скороходовой, С. Скачковой, Т. Золотковой. Они постоянно участвуют в подобного рода выставках. Причем результаты их исследований всегда приносят большой экономический эффект. Для примера можно назвать только одну работу молодых конструкторов «Обследование засыпного аппарата доменной печи (объемом 5.000 м³)», экономический эффект от внедрения составил 150 тысяч рублей в год.



Репортаж

«ТАКИЕ ВЫСТАВКИ ПОЛЕЗНЫ»

С Борисом Васильевичем Шамуриным, инженером с Уралмашзавода, нас заинтересовала научная работа комсомольско - молодежной бригады под руководством конструктора Н. Уральской с того же завода.

— На мой взгляд, работа моих коллег одна из лучших на выставке. Основная идея заключена в следующем: роликовая секция, которую улучшила бригада Уральской, является одним из основных узлов машины непрерывного литья заготовок. Она разработана с учетом последних достижений в области непрерывной разливки как у нас, в СССР, так и за рубежом. В этой конструкции заложен целый ряд оригинальных решений, обеспечивающих высокие эксплуатационные и технико-экономические показатели. Эта машина с измененной роликовой секцией уже внедрена в производство для непрерывного литья заготовок на заводе «Азовсталь» с большим экономическим эффектом.

— Борис Васильевич, как вы относитесь к подобного рода выставкам?

— По-моему, Орджоникидзевский райком комсомола, организатор этой выставки, пропагандирует очень нужное дело. Такие выставки нужны и полезны. Они дают возможность молодежи проявить себя и посмотреть, над чем работают их товарищи с других предприятий. Кроме того, участие в таких выставках — это своеобразный стимул для молодежи.

— Скажите, пожалуйста, в чем он состоит?

— Не участвуя в выставках, трудно проявить себя. Порой у молодого рационализатора нет желания делать что-нибудь, когда он видит, что к его предложениям остаются равнодушными. А на выставке он видит результаты своего труда, тем более, что все работы внедряются в производство.

Выставка научно-технического творчества молодежи будет работать еще несколько дней.

Л. МОРОЗОВА.

НА СНИМКАХ: посетители выставки знакомятся с экспозицией Уралмашзавода; участники выставки, молодые рабочие кузнечно-прессового цеха Уралмаша Виктор Пощуков и Александр Гречушников.

Снимки А. ЛАПТЕВА.

Слово о комсорге

ТВЕРДОСТЬ ХАРАКТЕРА

Наташа Васильева — комсорг комсомольско-молодежной смены в первом механосборочном цехе ремонтно-механического завода комбината «Ураласбест».

...Многие помнят, как два года назад пришла выпускница ГПТУ № 48 в механический цех № 1 с повышенным разрядом. Не каждому парню удается получить его, а она добилась. После занятий дома корпела над учебниками и чертежами. Не получалась какая-либо деталь в училище, лишний раз подойдет к мастеру производственного обучения, попросит растолковать — и деталь готова.

Настойчивость пригодилась на заводе. Заказы бывали сложные. Не стеснялась, спрашивала у опытных токарей, если что-то не ладилось.

— Не было такого случая, чтобы Васильева не справилась с месячным заданием, — говорит мастер смены А. С. Берсенев.

— У каждого токаря должен быть твердый характер. Иначе ничего не получится, — так думает один из рабочих смены — Александр Захаров. И так подтверждает свои мысли. Вместе с Васильевой в цех пришла еще одна девчушка. Первые же неудачи (не сумела разобраться в чертежах, не по размерам выполнила детали) сломили ее. Не выдержала — ушла с завода.

Наташа же сумела справиться с первыми трудностями.

Вот она стоит у станка. Взглянула на чертеж, подумала секунду — другую, и уже тонкими ленточками-завитушками брызжет стружка. Скоро появятся первые контуры детали.

Не каждый за Васильевой угонится. В соцсоревновании за звание «Лучший молодой рабочий завода» она частенько становится победителем. Так и положено, считает девушка: комсорги не должны отставать.

Твердость характера пригодилась Наталье в комсомольской работе.

— Наш комсорг не только за станком может показать пример, — рассказывают в смене. — Она депутат городского Совета. Как член комиссии по благоустройству и озеленению проверит, вовремя ли провели посадку деревьев рабочие асбофабрики № 5, в порядке ли территория завода железобетонных изделий.

Наталья всегда все доводит до конца, именно поэтому ее и выбрали комсоргом, несмотря на то, что в смене она самая молодая. Задумала учиться — и этой весной закончила школу рабочей молодежи.

За комсоргом потянулись другие. Надежда Неустроева сейчас учится в ШРМ. Сама дисциплинированная, она следит, как другие учатся, посещают школу.

Помощников у Наташи Васильевой много. Молодой коммунист Михаил Пургин — ее заместитель. Александр Захаров — начальник штаба «КП», Люба Журавлева — профорг смены. И так почти у каждого комсомольца — поручение.

Оно и естественно. Разве один человек мог бы поспеть всюду? Конечно, нет. И заслуга Наташи, что она умеет организовать комсомольцев, сплотить их, заинтересовать комсомольскими делами.

Вот и сейчас, развертывая соревнование в честь 60-летия Великого Октября, Наташа всех тормошила... Это была ее идея — включить в состав смены участника гражданской войны, ветерана завода Петра Лукича Плотникова, выполнять за него нормы. Эту инициативу поддержали не только комсомольцы смены, но и другие комсомольско-молодежные коллективы завода.

Т. ШРЕЙДЕР.

Асбест.

от полюса

ПРИБЫТИЕ А. Н. КОСЫГИНА В ПНР

По приглашению ЦК ПОРП и правительства ПНР член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин 13 декабря отбыл из Москвы в Польскую Народную Республику для участия в торжественном пуске первой очереди металлургического комбината «Катовице», сооружаемого при техническом содействии Советского Союза.

Вместе с тов. А. Н. Косыгиным отбыли министр тяжелого и транспортного машиностроения В. Ф. Жигалин, министр черной металлургии СССР И. П. Казанец, председатель ГКЭС С. А. Скачков.

* * *

В тот же день тов. А. Н. Косыгин прибыл в Варшаву. На аэродроме его встречали член Политбюро ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевич, члены Политбюро ЦК ПОРП, секретари ЦК ПОРП Э. Бабюх, С. Ольшовский, другие официальные лица.

Среди встречавших был посол СССР в ПНР С. А. Пилотович.

* * *

ВАРШАВА, 14 декабря. Вчера здесь состоялась встреча члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина с членом Политбюро ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР П. Ярошевичем.

Главы правительств обеих стран обменялись мнениями по вопросам дальнейшего развития дружественного сотрудничества между Советским Союзом и Польшей, как это предусмотрено совместным заявлением, принятым в ноябре с. г. по итогам визита в СССР партийно-государственной делегации ПНР. Беседа прошла в сердечной, товарищеской обстановке.

Вечером П. Ярошевич дал обед в честь А. Н. Косыгина. Во время обеда главы правительств обеих стран обменялись дружественными тостами.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

НЬЮ-ЙОРК. На XXXI сессии Генеральной Ассамблеи ООН завершается дискуссия по вопросам осуществления принятой ООН по инициативе Советского Союза декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Ее участники подчеркивают, что этот международный документ сыграл и продолжает играть выдающуюся роль в освобождении народов от колониального рабства. «Историческая декларация ООН о деколонизации внесла огромный вклад в дело избавления народов от колониального ига и послужила вдохновляющим стимулом для всех прогрессивных сил мира, ведущих борьбу за свободу и независимость», — заявил с трибуны Ассамблеи председатель комитета ООН по деколонизации представитель Танзании Салим А. Салим.

В последние годы системе колониального господства нанесены новые мощные удары. Опираясь на поддержку всех свободолюбивых народов, выдающуюся победу одержали на африканском континенте народы Анголы, Мозамбика, Островов Зеленого Мыса, Гвинеи-Бисау и других португальских колоний, отметил в своем выступлении представитель Нигерии Л. Гарриман.

СОЛИДАРНОСТЬ С НАРОДОМ КИПРА

НИКОЗИЯ. В поддержку советского предложения о созыве в рамках ООН международной конференции по Кипру высказался президент Кипра архиепископ Макариос.

Выступая здесь на встрече с главами партийных делегаций, прибывших на Кипр для участия в праздновании 50-летия Прогрессивной партии трудового народа Кипра (АКЭЛ), президент дал высокую оценку позиции Советского Союза и других социалистических стран, всех миролюбивых сил мира, выступающих на стороне борющегося народа Кипра. Участие делегаций различных стран в праздновании юбилея АКЭЛ, указал президент республики, также является важным проявлением солидарности с народом Кипра, отстаивающим независимость, суверенитет и территориальную целостность своей Родины.

От имени делегаций на встрече с президентом Кипра выступил глава делегации КПСС, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Сизов.

В БОРЬБЕ ЗА МИР

КАРАКАС. С призывом к народам всего мира усилить борьбу за упрочение процесса разрядки международной напряженности, против происков международной реакции обратились участники завершившейся здесь сессии бюро президиума Всемирного Совета Мира. Делегаты, представлявшие страны различных континентов, одобрили программу деятельности ВСМ в будущем году. На сессии также принят ряд резолюций, осуждающих попытки ультрареакционных кругов помешать борьбе латиноамериканских народов против империализма, за полное национальное и социальное освобождение.

Сессия бюро президиума ВСМ отметила, что одним из главных направлений деятельности ВСМ в 1977 году будет проведение мероприятий с целью показать авангардную роль Советского Союза в борьбе за мир, за всеобщее и полное разоружение.

(ТАСС).

от полюса

СОРЕВНОВАНИЕ — ВОТ ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ!

СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

В Уральском научном центре АН СССР, в научно-исследовательских и проектных институтах городов нашей области работает большой отряд молодых ученых и проектировщиков. Задача интенсивного развития науки, ускорения внедрения достижений науки в практику народного хозяйства, поставленная на XXV съезде КПСС, требует дальнейшего повышения профессионального роста молодых ученых, ускорения внедрения разработок, улучшения организации труда. Этим целям служит и социалистическое соревнование в институтах.

СОРЕВНОВАНИЕ в академическом и научно-исследовательском институтах еще не так давно было делом новым. Сейчас накоплен определенный опыт, разработаны различные системы подведения итогов и распространения передового опыта.

Один из принципов соревнования — это сравнимость результатов. Но различные научные коллективы выполняют работы, различные по характеру, по времени, нужному для их завершения. Сравнивать деятельность двух коллективов, один из которых заканчивает исследования, а второй только лишь приступает к разработке темы, практически невозможно. Нужно правильно выбрать период времени, за которое соревнующиеся коллективы могут представить результаты своих исследований. Это первая объективная трудность.

Вторая проблема связана с нематериальностью продукта научного труда. Поэтому некоторые системы соревнования предполагают оценку эффекта от реализации научных открытий и изобретений, а не труда научных работников, который непосредственно был затрачен на эти открытия и изобретения. Однако это затрудняет оперативное подведение итогов соревнования, так как на внедрение научных трудов уходит подчас не один год.

Третья проблема заключается в определении соотношения между личным творческим вкладом и коллективным характером труда. Иными словами, возможно ли точно вычленить и оценить результаты труда каждого научного работника?

Все эти проблемы встают и при организации социалистического соревнования среди молодежи.

Для оценки эффективности соревнования существуют три наиболее распространенные системы — система экспериментальных оценок, балльный метод и комбинированная система, когда отдельные показатели в балльной системе оценивает группа специалистов - экспертов. Балльный метод получил более широкое распространение. При тщательной разработке методики подсчета баллов этот метод дает возможность объективно судить о победителях соревнования. Комбинированная система направлена на конкретизацию оценки отдельных моментов деятельности соревнующихся.

В нашем институте при организации соревнования используется комбинированная система. Все показатели в ней делятся на производственные и социальные.

На долю производственных показателей приходится примерно 70 процентов всего количества баллов. С их помощью оцениваются такие моменты нашей производственной деятельности, как участие в написании научных отчетов, статей, выступление на конференциях, семинарах, участие в конкурсах молодых ученых, сдача кандидатских экзаменов, написание глав диссертаций. Причем количество баллов отражает участие каждого комсомольца в производственной деятельности коллектива. Так, за самостоятельное написание раздела отчета дается 50 баллов, за участие в написании раздела в соавторстве — 40 баллов, а за подготовку материалов к написанию отчета — 30 баллов.

Система экспертных оценок применяется при определении победителей в конкурсе молодых ученых на лучшую научно-исследовательскую работу и конкурсе лаборантов. Здесь наряду с участием в конкурсах дополнительно оценивается и качество представленных работ.

Показатели социальной активности в нашей системе включают в себя участие в общественной, спортивной и культурно - массовой работе, лекционной пропаганде. При этом также учитывается степень активности каждого комсомольца.

Система балльных оценок представляет из себя своеобразную модель участия комсомольцев в прризводственных и общественных делах коллектива.

Комбинированная система оценки деятельности соревнующихся позволяет определить лучшую комсомольскую группу отдела и лучших комсомольцев среди научных сотрудников и лаборантов. Победитель индивидуального соревнования определяется по сумме набранных баллов, а комсомольская группа по среднему баллу, который получается в результате деления суммы баллов, набранных всеми комсомольцами отдела, на количество человек в отделе. Такая система позволяет учитыаать динамику активности по годам каждой комсомольской группы, каждого комсомольца. Итоги соревнования подводятся два раза в год с подробным анализом выполнения обязательств за прошедший период.

Надо сказать, что система подведения итогов не является чем-то раз и навсегда устоявшимся. Каждый год в нее вносятся некоторые изменения. Это связано с профессиональным ростом молодых научных сотрудников, с повышением социальной активности молодежи... Так, если в первые годы существования института (а он сравнительно молод, был создан пять лет назад) перед организаторами соревнования стояла задача повысить активность молодежи в конкурсах молодых ученых, то сейчас наряду с этой задачей ставится и другая — значительно улучшить качество работ, подаваемых на конкурс. Естественно, это отразилось и на критериях оценки научной деятельности участников соревнования. Количество баллов за участие в конкурсе на лучшую научно - исследовательскую работу уменьшилось, зато увеличилось количество баллов за получение призовых мест в этом конкурсе.

Вместе с системой подведения итогов каждый год совершенствуется и система организации соревнования. В начале года все комсомольцы разрабатывают личные творческие планы, которые представляют конкретную программу трудового и социального участия человека в делах своего коллектива. На базе этих планов составляются обязательства комсомольских групп отделов, а те в свою очередь кладутся в основу институтских социалистических обязательств. На комсомольских собрачиях групп в ходе соревнования анализируется выполнение принятых обязательств. В этом году для того, чтобы повысить напряженность обязательств, намечается провести открытую защиту каждым комсомольцем своих личных комплексных планов перед комиссиями отделов.

А. ЗОТОВ,
научный сотрудник Института экономики УНЦ, член областного штаба по соревнованию при обкоме ВЛКСМ.

МОЛОДЕЖЬ В СФЕРЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ

ПРЕКРАСНЫЕ ЗИМЫ УЗОРЫ

ХОТЯ за окном декабрь, настоящей зимы пока нет. Еще впереди суровые метели, снежинки, тающие на ресницах, деревья в ледяном уборе. Не зима, но именно ее образ навеял стиль этого произведения. Да и что тут удивительного, разве, например, поэту нужно неотрывно глядеть на небосклон, чтобы воспеть красоту розового заката, а композитору — сидеть у ручья, когда рождается журчащая мелодия?

...Цвет — словно зимний вечер. Узор — вихрь звездочек, снежинок, льдинок. Мягко ниспадающие складки — хлопья снега... Вот какое платье создали фантазия и искусство мастера.

Зовут мастера Людмила Дмитриевна Бакина. За это зимнее вечернее платье, представленное на областном традиционном профессиональном конкурсе на звание лучшего исполнителя трикотажных изделий, вязальщица получила одну из первых премий.

Уже шесть лет прошло с тех пор, как Людмила впервые приняла участие в таком конкурсе. Тогда, в самый первый раз, вязала белое детское платьице. И тоже, как и нынче, получила за него награду. Годы идут, а волнение остается прежним. Раздумья и сомнения не оставляют ни на минуту. Какую выбрать модель для конкурса: костюм, платье, джемпер? Решила — платье. Нарядное, длинное, новогоднее. Фасон подобрать еще сложнее. Десятки журналов просмотрено, множество статей прочитано, с технологами переговорено. Вот, наконец, определила: будет платье мягким, струящимся, женственным. Подобрала пряжу, сделала образцы, кажется, получается. Но нет, когда вывязала детали, оказалось, что не тот это цвет, не то переплетение. Распустила и принялась искать заново. И так три раза. Потом мудрила над отделкой. Пробовала одну, другую, пока не получилось так, как задумала. А хотелось, чтобы взглянули на платье и почувствовали, что вязали его у нас на Урале, красивой зимою, когда вечерело, тихонько и сладко взгрустнув над узором...

Людмила Бакина работает в трикотажном ателье города Ревды. В коллективе ее любят.

— Веселая, энергичная, общительная, — говорит заведующая Елизавета Павловна Ненчанинова.

Товарищи уважают. Несколько лет выбирали секретарем комсомольской организации.

Ученицы, а их, несмотря на молодость мастера, четверо: Люда Высочина, Света Панова, Валя Казанцева, Тамара Мальчушкина, ловят каждое слово до сих пор, хотя и сами уже добиваются определенных успехов.

А двухлетняя дочка Леночка — боготворит. Те платья, которые сшила или связала мама,—самые любимые. Девочка бойко рассказывает об этом корреспонденту и, взявшись пальчиками за подол, начинает кружиться, сама, как мотылек, который вышит на кармане.

Людмила умеет весело и красиво работать.

Бывает всякое. Принесла заказчица шерсть. Связала мастер все детали. Старалась. Ни одного лишнего узелка, ни единой погрешности. А когда сложила детали вместе, оказалось, что мотки шерсти были из разных партий и оттенок их не одинаков. Пришлось распускать готовое по сути дела платье, перемешивать шерсть, начинать все сызнова. Обидно? Конечно. Но Людмила не унывает:

— Что же делать, если так получилось. Чем сокрушаться, лучше побыстрее взяться за работу заново.

Или сломался станок. Случай это редкий — в ателье прекрасный мастер, Анатолий Георгиевич Иванов. Не только по ремонту мастер, мастер дела своего. Он содержит машины в идеальном порядке. Но вдруг случайность. Что ж стоять без дела? Нет. Отработать узор ручной вязки, полистать журналы, поискать что-нибудь приемлемое для следующего конкурсного изделия.

Или пришла новая ученица. Работает неплохо. Усваивает все быстро. Но Бакина не может успокоиться, пока все свои «секреты» и «хитрости», все навыки не раскроет перед ней.

А еще она любит работать. Ей повезло, она нашла дело, которое ей нравится от всей души, которое ей никогда не в тягость, наоборот, неизменно приносит хорошее настроение и радость. Кто из нас не говорит порой:

— Пойду в отпуск, развеюсь, полностью от работы своей отключусь.

Людмиле такие мысли просто не приходят в голову. Она охотно вяжет и дома, наряжая себя, мужа и дочурку. Всегда с энтузиазмом откликается на просьбы подруг научить сложному узору.

Соседи частенько завидуют:

— Хорошо тебе, ты вон как вязать умеешь. Всегда самое модное, самое красивое можешь себе быстренько связать.

Конечно, это здорово, но не этому завидовать надо, а тому, что человек себя нашел, тому, что работа праздником для него стала. Потому что каждое платье она не просто вяжет, а создает, творит.

О. ЗАКОРЮКИНА.

РАБОЧАЯ СМЕНА

2118-А, коробки передач 1А616. Чтобы упростить многие операции при изготовлении такой продукции, повысить производительность труда, наши рационализаторы делают многое. Универсальное приспособление для фрезерования кронштейнов, предложенное рационализаторами училища, повысило производительность труда в три раза.

ПТУ — ПРЕДПРИЯТИЕ: ХАРАКТЕР ОТНОШЕНИЙ

ВОСПИТАТЬ РАЦИОНАЛИЗАТОРА

Заходишь в зал центра профориентации профтехобразования — и попадаешь в мир чертежей, схем и всевозможных моделей.

Сегодня здесь демонстрируют свои работы рационализаторы и изобретатели свердловского профтехучилища № 25.

Многочисленные экспонаты выставки сопровождаются пояснениями, дополняются фотографиями их авторов. Лев Андреевич Чекуров — председатель совета ВОИР училища — рассказывает:

— Все, что здесь представлено, изготовлено учащимися и мастерами училища. Есть приспособления, которые мы заимствовали у новаторов своего базового предприятия. Внедрили их у себя, частично усовершенствовали.

Училище занимается выпуском сложной продукции: это сверлильные станки

Каждая учебная группа берет определенную тему. Вместе с мастером изготавливают чертежи, опробуют различные варианты. Высокую оценку на областной выставке получили макет турбины ВТ-100, действующая принципиальная схема телевизора УНТ 47/59.

Регулярно в самом училище проводятся смотры на лучшее рацпредложение, модель. А шесть лучших работ демонстрируются сейчас на ВДНХ.

На турбомоторном заводе проявляют постоянную заботу об учащихся, на производственной практике им предоставляется современное оборудование, инструменты, необходимые чертежи и документация для работы. Своевременно обеспечиваются они необходимыми материалами. Всегда в распоряжении ребят заводские лаборатории, технические кабинеты. Эта забота окупается сторицей. Выпускники училища хорошо закрепляются на заводе, быстро повышают свою квалификацию.

Есть у училища еще одно базовое предприятие, которым является завод Уралэлектротяжмаш имени В. И. Ленина. Два завода. Два гиганта. А помощь училищу в подготовке кадров разная. Об Уралэлектротяжмаше нельзя сказать того, что сказано о турбомоторном. В цехах ребята на практике предоставлены сами себе. О новых станках им приходится только мечтать. Не полностью обеспечиваются они необходимым инструментом. Практику проходят на станках устаревших марок.

Несколько лет ищет администрация училища пути к налаживанию отношений с заводом. Составляются совместные планы, но завод не спешит их выполнять. Отсутствие деловых контактов незамедлительно сказывается во всем. Так, при распределении ребят на практику или после окончания училища каждый стремится попасть на турбомоторный.

И это не случайно. Все тянутся туда, где к ним относятся с должным вниманием, помогают во всем.

А. ГУРСКИЙ.

На снимках: в зале выставки—на переднем плане макет турбины ВТ-100; приспособление для обсверливания рычагов коробки передач, сделанное О. Бевзой, помогает новичкам в работе — за станком учащийся первого года обучения Ринат Фаткулин; Л. А. Чекуров с членами ученического конструкторского бюро (слева направо) Р. Арсланов, Н. Малышев, Р. Хузагалиев. Снимки А. Лаптева.

Я ПОКА ЕЩЕ НЕ МАСТЕР

СКОРО БУДУ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕМ

Когда Миша Машьянов был совсем мальчишкой, он часто просил отца:

— Папа, а папа, прокати!

А машина у Мишиного отца — что надо. Большая, с блестящими стальными гусеницами — трактор. Миша с раннего детства помнит этот трактор. Помнит отцовские руки, пахнущие бензином. А во время уборочной страды эти руки пахнут хлебом. Помнит темные сельские ночи летом — самое жаркое время у земледельцев. Помнит потому, что очень часто сам держался за штурвал комбайна. Помнит усталые, блестящие от пота лица комбайнеров и щемяще родной запах хлеба...

После восьмого класса Миша решил сразу: «Буду земледельцем, как папа». Константин Васильевич, отец Миши, не стал возражать. Сын механизатора, он сам четверть века проработал трактористом и комбайнером в родном селе. «Продолжай, сын, дело отца. Толк из тебя будет», — сказал он тогда. И не ошибся.

Сейчас Миша Машьянов второй год учится в камышловском СПТУ № 2 в группе трактористов-машинистов широкого профиля. Учиться Мише интересно: сейчас он уже ко многому привык, — а в первые дни ходил по училищу с широко открытыми глазами. Занятия в аудиториях, в мастерских, новые встречи, интересные знакомства, первая производственная практика. Все в новинку! Буквально с первых дней учебы в училище Миша, как говорится, «с головой» ушел в учебу. Да это и понятно. Мишино желание узнать о будущей профессии как можно больше и лучше — неиссякаемо. Учится Миша отлично — знания ему пригодятся. Читает очень много технических книг, занимается в кружках при училище. Сам мастерит модели тракторов, комбайнов. Вообще, в технике он здорово разбирается. А уж трактор знает как свои пять пальцев. Но теория не отстает у Миши от практики. Прошлым летом он работал на уборке урожая как квалифицированный специалист, наравне со взрослыми. Тогда он впервые познал напряженный ритм работы механизатора. А вечером, у костра, особенно вкусный показался ему кусок ржаного хлеба...

Дел у Миши хватает. Он староста и культорг группы. Обычно занятия в училище заканчиваются около трех часов, но Миша редко уходит домой в это время. Ребята из Мишиной группы охотно помогают своему старосте. Атмосфера в группе дружеская, но без малейшего намека на панибратство. Все тридцать два парня из группы знают цену товарищества: целый месяц они трудились рядом, помогая убирать взрослым хлеб. А прошлой весной они, лучшая группа в училище, были награждены путевкой в Алма-Ату. Вместе ходили по улицам старинного города, по вечерам спорили в маленьком номере гостиницы. Такие поездки как-то особенно сближают. А если есть дружба, есть взаимопонимание в коллективе, как-то легче и интересней становится жить. Именно поэтому каждое утро Миша Машьянов открывает дверь училища с желанием сделать и узнать что-то новое.

М. КАЗАКОВА.

КЕМ БЫТЬ?

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Недавно я невольно стал свидетелем вот такого разговора. У технического училища № 4 — огромный стенд с призывом «Молодежь! Приходите к нам учиться» — остановились два старшеклассника. По всему чувствовалось, что они из одного десятого, обсуждали, кто куда намерен поступать после окончания школы.

— Мне, — говорил один юноша, — хотелось бы поступить в летное училище. Но если вдруг что случится, придется, наверное, в ТУ идти.

— Странно, — ответил другой. — А я хочу быть водителем трамвая. Правда, родителям еще не сказал об этом. Расстроятся.

Парни еще потолковали немного о том, о сем и ушли. А на меня в какой-то миг нахлынули воспоминания о далеком моем военном детстве. Шел суровый 1942 год. Отец ушел на фронт, а в семье — трое, один другого меньше. Оставив шестой класс, поступил я учиться в ремесленное училище на помощника машиниста паровоза. Теорией занимались мало, надо было заменять взрослых, по двенадцать, а то и больше часов приходилось работать. Крепко, на всю жизнь полюбил я эту трудную профессию. Много лет спустя я ее вынужден был оставить, но и сейчас в свои пятьдесят лет я с теплотой вспоминаю о той поре.

Училище... Как много добрых и хороших воспоминаний связано с ним. Отсюда уходили в большую жизнь тысячи и тысячи его выпускников, отсюда начиналась трудовая биография рабочего Тагила.

За период своего существования с 1940 года училищем подготовлено свыше 15 тысяч квалифицированных рабочих. Гордость училища — его выпускники Герои Социалистического Труда — А. Д. Морогов, Г. Н. Ярмошевич, В. Н. Лукьянов. А выпускник училища А. Е. Тимашов является депутатом Верховного Совета СССР. Большинство преподавателей и мастеров производственного обучения ТУ — бывшие воспитанники училища.

— Преподавательский коллектив очень дружен, прочен, — говорит заместитель директора ТУ № 4 В. Ф. Лобанов,—Д. М. Лучинкин и А. Н. Зыков носят высокое звание «Заслуженный мастер профтехобразования РСФСР». Отличниками профтехобразования являются педагоги Д. С. Докучаев и И. В. Крюков.

Лобанов рассказывает:

— Ребята у нас серьезные, более 80 процентов учащихся — десятиклассники и бывшие воины, все заинтересованы в этот короткий период получить квалификацию по выбранной специальности.

Мы располагаем 17 кабинетами и 3 лабораториями, лаборатория КИП и автоматики оснащена новейшими приборами, материально-техническая база училища превосходная, руководство металлургического комбината создает нам все необходимые условия. Мы никогда не имеем отсева, а успехи наши налицо, тот, кто ушел на производство, с благодарностью говорят о полученных знаниях. Из числа наших выпускников в 1976 году 32 человека поступили в вузы и 28 человек в техникумы.

Учащиеся... В училище они приходят по-разному. Кому-то посоветовали родители, кто-то уже давно сделал выбор и остановился... на этом училище.

Вот и сегодня два паренька-старшеклассника задумались о будущем, о том, какую им дорогу к профессии выбрать.

Е. КЛИМОВ.
Нижний Тагил.

ПРАКТИКА — ШАГ К ПРОФЕССИИ

МАСТЕР—УЧИТЕЛЬ И ДРУГ

КАК всегда неожиданно, из белесой завесы утреннего снега появляется юркий автобус, на миг притормаживает. Тамара Васильевна, успевая отвечать на радостные приветствия, быстро входит в него.

И снова дорога, и снова песни. Песни такие же разные, как эти 20 девчонок из свердловского ГПТУ-68. Тамара Васильевна Дрокина — их мастер.

Автобус останавливается, и девочки бегут к огромному строящемуся зданию, успев за это время и в снежки поиграть, и шуткой перебросаться, поднимаются на второй этаж, расходятся по разным участкам на работу.

Мастер Дрокина, разыскивая своих питомцев, обходит почти всю стройку, экзаменует девушек по теории, наблюдает за их работой.

...В группу штукатуров-маляров документы сдали многие случайно. Поразмыслив, решили документы забрать. И забрали бы, если бы не молодая женщина, которая встретилась им в коридоре. Расспросила, успокоила, увлекла. Это и была Тамара Васильевна Дрокина, их будущий мастер.

И вот 20 разных девочек попали в одну группу, в четыре соседних комнаты общежития. Теперь жить и учиться им предстояло вместе...

В маленькой общежитской комнатке уютно, прибрано.

— А что у вас еще было интересного?

— В поход ходили!

— Часто вместе в кино бываем!

— День именинника провели.

А нынешний год начался с практики. Девочкам повезло. Попали в знатную бригаду Т. А. Бокаревой СУ-3 треста «Свердловскпромстрой». Разбились на звенья, стали воспитанниками кадровых рабочих. И как не пойти тут делам, если кадровые рабочие — сами в прошлом выпускники этого ГПТУ № 68, и многие воспитанники Тамары Васильевны.

И как тут не пойти делам, если бригадир Т. А. Бокарева готова помочь любому новичку и за дружбу бригады и группы болеет душой.

Ребята рассказывают о своих наставниках тепло, ведь им очень нужны постоянные шефы и дома, и на производстве.

...Тамара Васильевна ходит с этажа на этаж, наблюдает за работой девушек. Что ни говори, а условия работы с группой, когда она на практике, совсем иные. Меняются и взаимоотношения ребят с мастером.

...Молчаливо и ни с кем не встречаясь взглядом, работает Зоя Г. На второй курс пришла, какой была и на первом: тихой, замкнутой. И в этой своей молчаливости, замкнутости как-то ушла из-под внимания мастера, попала под влияние «своей» не очень хорошей компании. В группе по-прежнему отмалчивается, но в присутствии подружки осмеливается теперь уже грубить преподавателям. Тамара Васильевна взяла ее под особый контроль.

И на этой практике показала себя Зоя не с лучшей стороны. Небольшой конфликт на работе и — разрыв отношений с мастером. Учащаяся и мастер стараются не замечать друг друга. Но сколько это может продолжаться? Неделю? Полторы? Для Тамары Васильевны мучительно долго тянутся часы со дня того конфликта.

Почему не с группой Зоя? Быть может, обстановка не нравится ей, взаимоотношения девушек?

Но ведь рядом с Зоей есть в группе замечательные ребята. Например, Люда Тремасова — принципиальная и прямая девочка, отлично осваивает специальность. А староста Нина Перевозчикова. Никто не упрекнет ее в безответственности, и требовать она может. Но вот найти позывные души каждого она пока, пожалуй, не смогла. Может, потому еще не подобрала «ключик» к душе Зои. Но в любом случае — первый шаг должен быть за самими ребятами, за самой Зоей.

Рассчитывать мастеру на помощь родителей не приходится. То семьи трудные, а то родителей и вовсе нет. А вот мама Юли Юдиной бывает в училище часто. Дочь свою не защищает. Ругают — значит виновата. А сама сочувствует мастеру:

— Как вы одна с ними управляетесь?

Наступает обеденный перерыв. Опять в бытовке шумно, опять девчонки собираются стайками, оживленно обсуждая свои проблемы, делясь своими маленькими и большими радостями. А рядом с ними их мастер, их старший друг Тамара Васильевна Дрокина. Девчонки на практике...

Г. ДЕМОЧКИН.

«Москвич» с бантиком»

Так назывался фельетон, опубликованный в газете «На смену!» 23 ноября 1976 года. В нем подверглись критике главный инженер Сухоложского сельхозуправления А. Волков и главный врач областного детского санатория «Глядены» В. Бабушкин за махинации с автомобилем «Москвич». Начальник Сухоложского отдела внутренних дел Д. И. Бушманов сообщил редакции, что против В. Бабушкина и А. Волкова возбуждено уголовное дело по статье 170 Уголовного кодекса РСФСР. Главный инженер сельхозуправления А. Волков от занимаемой должности освобожден.

Редакция «На смену!» благодарит Сухоложский ОВД за оперативный и четкий ответ и надеется получить сведения о результатах расследования.

«Арифметика досуга»

Так назывался материал, опубликованный в нашей газете 11 ноября. В материале шла речь об организации досуга в рабочем общежитии Уралмашзавода. Нам отвечает секретарь комитета ВЛКСМ Уралмашзавода В. Герасимов:

Материал «Арифметика досуга» обсуждался на оперативном совещании комитета комсомола с воспитателями всех общежитий завода, которое проводил зам. секретаря комитета ВЛКСМ Юрий Чеботарев.

На сегодняшний день не все жильцы общежитий активно принимают участие в тех или иных мероприятиях, хотя в этом направлении большую работу проводят как советы общежитий, воспитатели, так и комитет комсомола завода.

● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ЭХО ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ● БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ ●

Всем воспитателям, председателям советов общежитий рекомендовано шире привлекать жильцов к проводимым мероприятиям, уделяя особое внимание тем, кто не учится в ШРМ, техникумах и институтах. В своей работе использовать новые современные разработки по проведению «Огоньков», «Русских посиделок» и т. п.

«Чем закончится история Светы?»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в нашей газете 16 октября. В материале шла речь о незаконном отчислении учащейся производственного комбината пищевой промышленности Светланы Зыряновой. Нам отвечает начальник областного управления пищевой промышленности В. И. Иванов:

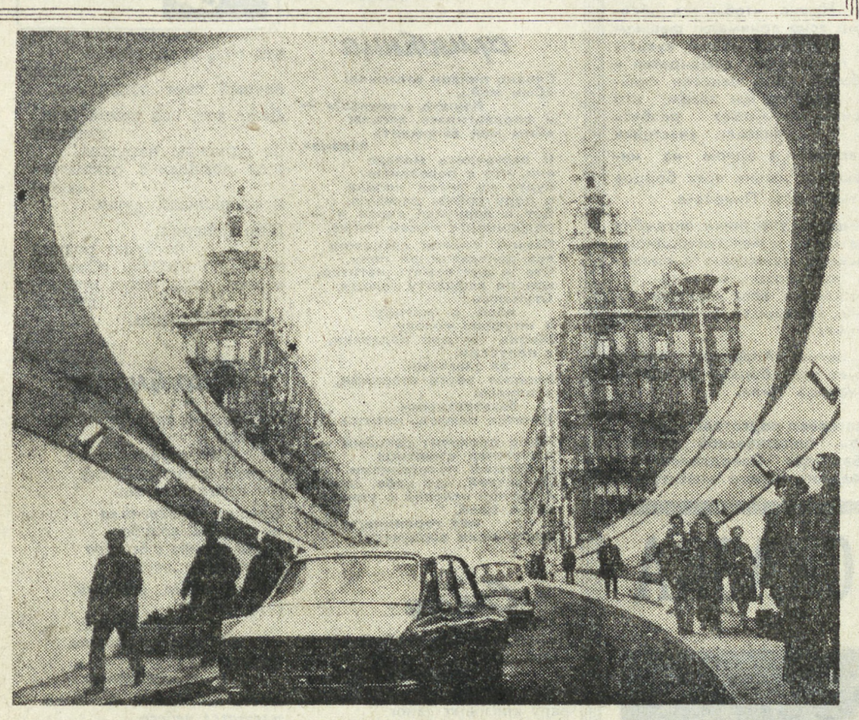
«Корреспонденция «Чем закончится история Светы?» обсуждена на открытом партийном собрании, где выступило 11 человек.

Заметка обсуждена с учащимися группы № 3 отраслевого профтехучилища, присутствовало 27 человек, выступило 10 человек.

Администрация отраслевого профтехучилища в лице директора Тютиной С. А. допустила нарушение, отчислив несовершеннолетнюю С. Зырянову без разрешения комиссии райисполкома по делам несовершеннолетних.

Тютиной С. А. указано на необходимость строгого соблюдения трудового законодательства по использованию труда несовершеннолетних».

МИР СЕГОДНЯ



ВЕНГРИЯ. Сегодняшний Будапешт — это большая строительная площадка. Раздвигают границы города новые жилые массивы, благоустраивается старинный центр.

Только что завершено сооружение нового путепровода на площади Освобождения. Тоннель шириной 420 метров имеет проезжую часть и тротуары.

НА СНИМКЕ: участок построенной трассы.

Снимок МТИ—ТАСС.

ИМПЕРИАЛИЗМ БЕЗ МАСКИ

БЫЛ УБИТ В РОДЕЗИИ...

В Виндзоре, канадской провинции Онтарио, траур. В далекой Родезии в бою с партизанами убит житель этого города Мэтью Лэмб.

Корреспондент газеты «Торонто стар» позвонил в Солсбери.

— Лэмб?.. Как же, как же, помню его хорошо. Он был прекрасным парнем и отличным солдатом. — В голосе штабного работника родезийской армии появляются горделивые нотки. — Если учесть, сколь тщательно мы производим набор добровольцев, иначе и быть не могло.

Помнят Лэмба и многие из его земляков. «Рос Мэтью без родителей. Школу окончить не сумел, меньше чем за год сменил три места работы. Выделялся среди сверстников умом, но дружбу ни с кем не заводил».

Так отзывались о Лэмбе близко знавшие его люди, когда 16-летним подростком он впервые предстал перед судом. В рождественскую ночь 1964 года Мэтью ворвался в оружейную лавку, схватил пару револьверов и обрез и открыл пальбу по стоявшему неподалеку полицейскому.

Полицейский остался цел, а Лэмб угодил за решетку. Через два года он вышел на свободу, а спустя семнадцать дней совершил новое преступление, жертвой которого стали двое ни в чем неповинных людей.

В ту роковую ночь по телевидению показывали боевик с Джоном Уэйном (тем самым, что позже прославлял с экрана «подвиги» зеленых беретов во Вьетнаме). Досмотрев фильм, Лэмб взял под мышку 16-зарядный дробовик, выбежал на улицу и спрятался за деревом возле автобусной остановки. Когда к остановке подошла группа юношей и девушек, он открыл огонь. 20-летняя Эдит Чейкоски и ее одногодок Эндрю Уолох были убиты наповал. А Лэмб, размахивая ружьем, несся по улице, оглашая ее воплем: «Укокошу, укокошу всех!».

В суде определили, что Мэтью повредился рассудком, и вместо тюрьмы его поместили в психиатрическую больницу, где он провел без малого семь лет. После «выздоровления» Лэмб поступил на службу в родезийскую армию. Он рассказывал знакомым, что нашел, наконец, занятие по душе. Да, уж что и говорить, тщательно отбирают добровольцев в армию Смита...

Итак, чтобы понять разницу между экранными похождениями Джона Уэйна и реальной судьбой наемного убийцы, Лэмб заплатил собственной головой. Другой «джентльмен удачи» — соотечественник Лэмба Майкл Маккиум поступил хитрее. Пуле борцов за освобождение народа Зимбабве он предпочел год тюрьмы в застенках Смита как «дезертир».

...Штабист из Солсбери ломает сейчас голову над дилеммой: что выгоднее — признать «образцового служаку», сложившего голову на чужбине, недолечившимся психом или убийцей рецидивистом?

Инспектор же виндзорской полиции, расследовавший в свое время преступление Лэмба, устало качает головой: «До сих пор не могу взять в толк, как можно вот так запросто схватить в руки ружье и укладывать наповал людей, которых ты прежде даже в глаза не видел...». Не понимает инспектор, что в глазах Смита и ему подобных это лучшая характеристика.

А. ПАЛЛАДИН,
соб. корр. АПН.

Оттава.

Минувшая осень ознаменовалась в Японии небывалым размахом классовой борьбы. По всей стране прокатилась мощная волна выступлений трудящихся в защиту своих прав жить и работать. Рабочие, крестьяне, служащие потребовали от правительства и предпринимателей повышения заработной платы, снижения цен и налогов, обеспечения надежных условий найма, принятия действенных мер против массовой безработицы и досконального расследования скандального дела «Локхид».

НА СНИМКЕ: демонстрация токийских домохозяек, протестующих против роста дороговизны.

Снимок Джапан Пресс — ТАСС.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

КРАСНЫЙ ВИНЬ

Впервые мне довелось побывать в Вине в 1963 году. Электрический свет, заливающий улицы города по вечерам, создавал атмосферу праздничности и как бы символизировал начало новой жизни после долгой и трудной борьбы с колонизаторами. Во время войны Сопротивления против французов Винь был разрушен. Кроме некоторых уцелевших древних пагод и развалин старинной крепости в городе в 1963 году все было новым. Кварталы пятиэтажных домов, здание насосной станции, цеха сахарного завода были построены или восстановлены уже после победы.

Административный центр провинции Нгетинь, самой большой по площади и населению во всем Вьетнаме, Винь в прошлом не раз переживал расцвет и упадок. Расположенный на пересечении морских и сухопутных дорог, связывающих север и юг страны, к тридцатым годам нашего века Винь стал крупным промышленным и торговым городом Вьетнама. К 1945 году в Вине насчитывалось двадцать промышленных предприятий, среди них несколько довольно крупных: железнодорожные мастерские, спичечная фабрика, лесопилка. К этому времени окончательно сформировался и его речной порт.

Тяготы колониального режима, беспощадная капиталистическая эксплуатация способствовали пробуждению классового сознания пролетарских масс города, толкали их на борьбу с угнетателями. Именно в этой провинции возникла первая во Вьетнаме коммунистическая ячейка. С тех пор Винь называют «красным городом».

Суровые испытания выпали на долю красного Виня в годы войны против американских агрессоров. Он первым в стране принял удар врага. Пятого августа 1964 года армады американских самолетов обрушили на город смертоносный груз. Так продолжалось полторы тысячи дней и ночей. Когда я приехал туда в 1967 году, город лежал в развалинах. Но Винь не был мертвым городом. Он жил в стволах зенитных орудий, направленных в небо, в мужестве ополченцев, сутками не покидавших огневых позиций, в горе осиротевших детей. Американцы варварски бомбили город. Всего на Винь было совершено 4357 налетов, сброшено 97543 бомбы и ракеты, или 54542 тонны металла — по две тысячи килограммов на каждого жителя. К 1973 году Винь был разрушен до основания.

В послевоенный период, едва стряхнув с себя пыль и песок траншей, Винь выступил инициатором создания новых городов. Строителям приходится нелегко. Не хватает электроэнергии, стальных конструкций, стройматериалов, машин и механизмов. Но Винь день ото дня возрождается. Воплощаются в камне чертежи архитекторов, которые работали над проектом будущего Виня, когда на город еще падали американские бомбы.

В 1975 году непосредственное участие в восстановлении Виня приняли специалисты из Германской Демократической Республики. Немецкими и вьетнамскими архитекторами был разработан генеральный план реконструкции города. «Проект дерзкий и оригинальный», как назвал его заместитель директора института по планированию города Виня Тхай Вен Ба. Город растет. Если до войны в нем проживало 50 тысяч человек, то в будущем население Виня возрастет до 300 тысяч.

Винь будет состоять из пяти главных районов — промышленного, административного, жилого, района речного порта, учебных учреждений. Предусмотрено создание трех парков. Районы города свяжут современные пути сообщения. Строится специальная дорога в расположенное неподалеку местечко Ким Лиен — родину великого вождя вьетнамского народа Хо Ши Мина.

Конечно, для реализации проекта создания нового Виня потребуются годы. Однако черты будущего просматриваются уже сейчас. Восстановлены полностью или частично разрушенные предприятия — электростанция, сахарный завод. Построены новые заводы — кирпичный, цементный, по переработке строительного камня. Выросли цехи завода по ремонту сельскохозяйственного оборудования и авторемонтных мастерских. Поднялись десятки современных жилых зданий. Сегодняшний Винь — это город-стройка.

— Много еще у нас трудностей и препятствий, но мы уверены в успехе, — говорил мне товарищ Тхай Вен Ба.— К этому ведет нас наша партия, к IV съезду которой мы сейчас готовимся. Планы нашей партии находят сейчас воплощение и в размахе социалистического соревнования на стройках Виня. Это вклад трудящихся города в социалистическое будущее Вьетнама.

И. САВВИЧЕВ,
соб. корр. АПН.

Ханой.

НАШ ТЕАТР — НАШ ДРУГ

У этого театра много друзей. И он, действительно, достоин дружбы. Как с хорошим другом, с ним можно поделиться сокровенным, поразмышлять о самом важном для себя сейчас, и он не останется в долгу, он тоже будет с тобой откровенным.

Этот театр — сатирический театр Уральского политехнического института — отмечает сейчас свой десятилетний юбилей. Мы поздравляем СТ с «солидной» датой. А традиционные юбилейные пожелания этому коллективу хочется заменить призывом из его любимого Маяковского: «Не юбилейте!» Работы вам, ребята, неисчерпаемого творчества!

В НОЯБРЕ 1971 года «сатирики» УПИ впервые праздновали... десятилетие коллектива.

По поводу «десятилетия во второй раз» руководитель СТ Н. Стуликов с улыбкой говорит, что в сатирическом театре и не такое бывает.

Но это не потому, что «сатирики» на все времена решили остаться в десятилетнем возрасте, просто у театра было два «начала» — разных и по-своему важных. В 1961 году выпускник УПИ В. Ткач организовал драматическую студию, в 1966— выпускник театрального училища Г. Кочержинский — театр эстрадных миниатюр. В 1966 году пришли в театр и остались в нем по сей день Флора Перевалова, Александр Жовнер, Сергей Плотников, а из драматической студии — Николай Стуликов, ставший затем руководителем театра, и Александр Шаров, который долгое время работал в коллективе, а затем организовал в институте театр чтеца. С 1969 года театр эстрадных миниатюр стал называться сатирическим театром.

КАК рождаются спектакли «сатириков»?

Можно со всей ответственностью сказать — работают здесь не на шутку. Четыре, пять, шесть часов репетиций. По четыре, пять, шесть раз — все сначала...

И моменты непонимания, и «звездные минуты» откровения и — вдруг — недовольство партнером, и внезапный спор, но главное — постоянная готовность искать, находить, сказать то, во имя чего так яростно работается им на сцене. Перерывы короткие — едва успевают проглотить бутерброды, — и снова работа, азартная, горячая.

Говорят участники коллектива:

Ф. ПЕРЕВАЛОВА, выпускница УПИ, научный сотрудник:

— Здесь шлифуется вкус, здесь видно, как вырастают люди. Приходят новички — совсем дети, не умеющие смотреть, анализировать. И вот на глазах меняются. Взаимное обогащение — им жив коллектив. Мы стараемся обязательно посмотреть и обсудить, все интересное на свердловской сцене, познакомиться с гастролирующими коллективами, а если кто-то едет в командировку в Москву, за три дня ухитряется посмотреть пять спектаклей.

Г. ФАЛЬКО, выпускница УПИ, научный сотрудник:

— Все, что вижу, слышу, читаю я, обязательно пойдет на пользу всем. Сегодня я не задаюсь вопросом, стоит ли мне быть здесь. Не быть — невозможно...

Прежде чем выйти на сцену, я три года «работала» в другом театре распространителем билетов, домороженным критиком. Три года я дорожила тем, что имею возможность приносить театру хоть какую-то пользу, имею право считать себя членом этого коллектива.

Первая моя роль — Поля в «Бане», а любимейшая — Клементина в спектакле «...Забыть Герострата!»

Спектакль «...Забыть Герострата!» по пьесе Г. Горина удостоен дипломов I степени на смотре художественной самодеятельности вузов, на студенческом фест и в а л е «Весна УПИ-75» и театральной декаде, посвященной 30-летию Победы.

Ф. ПЕРЕВАЛОВА:

— Самая важная традиция у нас — мы всегда берем пьесу, которая дышит острой проблемы, которая, по нашему мнению, соответствует «социальному заказу» сегодняшнего дня.

С 1968 года, начав работать над «большими» спектаклями, театр постоянно обращался к серьезной и сложной драматургии: Е. Шварц, А. Арбузов, М. Булгаков, М. Рощин.

За десять лет коллектив награжден тринадцатью Почетными грамотами и дипломами, о нем много спорили, иногда ругали и хвалили, институтская и городская пресса не обходила его вниманием, в 1972 году о театре рассказал журнал ЦК БЛКСМ «Студенческий меридиан».

Коллектив много выступал и вне своей сцены: в Свердловске — во Дворце молодежи и в лесотехническом институте, а также и в других городах: у шахтеров Артемовского, у студентов Челябинска и Ижевска. Спектакль «...Забыть Герострата!» был показан по Свердловскому телевидению.

Рос коллектив, и каждый новый год нес массу новых проблем, новых задач, каждый следующий спектакль казался самым трудным, потому что возрастали требования ребят к себе, к зрителю.

ПЕРЕДО мной программки спектаклей — история театра, приглашение в спектакль. 1969 год — Е. Шварц. «Дракон» — первая большая работа. В сказочном представлении действуют: Дракон — Александр Жовнер, Музыкальных Дел Мастер — Сергей Плотников, Шут — Сергей Ушаков, Горожанка — Флора Перевалова. Сегодня они — ядро театра, вполне зрелые люди, которые не мыслят себе жизни без любимого сатирического.

Ф. ПЕРЕВАЛОВА:

— Если нет двух репетиций на неделе — отдыхаю, если нет третьей — места себе не нахожу...

С. УШАКОВ, сотрудник кафедры экономики и организации предприятий черной металлургии УПИ, студент заочного отделения:

— Почему я здесь? Ответить на этот вопрос для меня значит почти то же, что встретить вдруг девушку с прекрасными глазами, увидеть ее милую улыбку, понять, что она умна и добра, а потом назвать ее своей женой, прожить с ней 10 лет (трудно и радостно одновременно) и вдруг оказаться вынужденным отвечать на вопрос, «как я дошел до жизни такой».

Главное — не почему пришел, а почему остался. Приходят многие, и по разным причинам, но остаются далеко не все. Для меня театр — «болезнь». И никуда не уйти теперь от ответственности, от сознания, что от тебя зависит общее дело, от работы взаправду.

Я ведь еще и директор театра. Быть директором его — сложно, актером — того сложнее, но — «куда от этого мне деться»?

С. ПЛОТНИКОВ, выпускник УПИ, инженер-механик завода «Пневмостроймашина»:

— Когда листаешь старые альбомы, смотришь фотографии, вдруг начинаешь сознавать, как много, до ужаса много труда вложено...

Первый раз я вышел на сцену в 1968 году. Оказавшись под светом прожекторов, был до предела ошарашен и до невозможного спокоен. Что говорил тогда, не помню...

Начиная с 1970 года, в программах сатирического театра С. Плотников именуется главным специалистом по технике сцены, заведующим постановочной частью, ассистентом постановщика, главным конструктором постановочной части (включая трюковые сцены).

Александра Жовнера единодушно назначили «бессменным заведующим всеми специальными проблемами». По словам товарищей, Алик — патриот коллектива. А программки говорят, что Александр один из ведущих исполнителей, и за плечами у него такие ответственные роли, как: Дракон — в «Драконе», Иван Иванович — в «Бане», управдом Бунша и царь Иван Васильевич — в «Иване Васильевиче», ученый — в «Тени», Тиссаферн — в спектакле «...Забыть Герострата!», Петр Полуорлов — в «Старом Новом годе»...

Программки говорят, что театр сегодня имеет свою заведующую литературной частью — Т. Захарову, своего художника — А. Сухоросова и помощников постановщика.

1969 год — «Дракон» — первая постановка Н. Стуликова. По словам Николая, спектакль был сделан совершенно безоглядно, на сплошном энтузиазме. А потом — полная растерянность — что дальше? Каждый следующий спектакль нелегкий труд. И постоянный страх, что уже ничего не придумаешь...

Вот что говорят о своем руководителе ребята:

— Он рос вместе с нами, но всегда впереди нас. Сегодня это умный, смелый, самозабвенно работающий режиссер. Вредный, но одержимый...

Я же видела его размышляющим, спорящим, взъерошенным, смеющимся, тихим, озорным... Разным, как и его спектакли.

Н. СТУЛИКОВ:

— Главная наша задача — совместное творчество, коллективное познание жизни, результатом которого должен стать спектакль, который будет жить, который должно посмотреть как можно больше зрителей. А в процессе работы над спектаклем учимся говорить, двигаться по сцене, овладевать актерской техникой, то есть идти не от «техники» к спектаклю, а наоборот. В создании же спектакля важно, чтобы мы честно размышляли над проблемой. Результат может не состояться, спектакль может быть, а может и не быть, но предельная честность и самоотдача всех в работе над ним — обязательны.

Вот так и работает СТ — неровно, трудно, в радости и в неудачах. Но всегда честно.

В. ЗАИКИНА.

спорт

● ХОККЕЙ. ПЕРВАЯ ЛИГА

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

«АВТОМОБИЛИСТ» (СВЕРДЛОВСК) — «ТОРПЕДО» (УСТЬ-КАМЕНОГОРСК) — 6:4 (1:2, 3:1, 2:1).

Шайбы забросили: у «Автомобилиста» — Шепелев (4 и 49 минуты), Малько (25), Селиванов (28), Краев (37 и 51); у «Торпедо» — Небольсин (17), Войтов (19), Стрельчук (22), Тычкин (54).

«АВТОМОБИЛИСТ» — «ТОРПЕДО» — 7:3 (3:1, 2:2, 2:0).

Шайбы забросили: у свердловчан — Щеглов (2, 13 и 28 минута), Краев (16), Асташов (24), Баулов (48), Хламов (60); у торпедовцев — Стрельчук (12, 22, 40).

Торпедовцы в течение последних лет зарекомендовали себя как соперники, «неудобные» для «Автомобилиста», игры свердловчан с этой командой всегда проходят с большими затратами сил со стороны уральцев, все получается как-то непросто. Прошедшие встречи не были исключением, особенно первая игра, когда гости даже вели в счете с преимуществом в две шайбы. Потребовалось много усилий, чтобы добиться перелома в игре и добиться победы.

Вторая встреча была проведена свердловчанами более организованно и целенаправленно.

В этих играх свердловские любители спорта увидели на льду первую пятерку «Автомобилиста» в составе, с которым команда начинала сезон: Михаил Малько — Виталий Краев — Леонид Баулов и защитники Юрий Глотов —Александр Асташов (в середине первого круга тренеры вынуждены были по разным причинам менять ее состав). Чувствуется, что ведущее звено начинает находить «свою» игру.

В общем же эти игры «Автомобилиста» были как бы генеральной репетицией перед ответственной встречей с «Сибирью», которая пройдет 17 и 18 декабря в Свердловске. В последнем туре сибиряки потеряли в Уфе одно очко, выиграв у «Салавата Юлаева» первую игру — 4:2 и сведя вничью вторую — 1:1. Теперь у претендентов на первое место — «Автомобилиста» и «Сибири» — равное количество очков — по 49.

Свердловские армейцы провели тур в Ижевске, играя с «Ижсталью», они уступили в обеих встречах — 6:11 и 2:11.

Н. БОРИСОВ.

● КОНЬКИ

ЧЕМПИОНЫ УРАЛА

Команда Свердловской области стала чемпионом Уральской зоны на только что закончившихся в Перми Всероссийских традиционных соревнованиях по конькобежному спорту на приз газеты «Советская Россия» с суммой очков 1286,550. На втором месте команда Пермской области — 1292,609 очка, на третьем — Челябинская область — 1296,074 очка. Всего в соревнованиях приняли участие 8 команд, свыше 90 сильнейших конькобежцев.

В первый день сильный мороз (—20°) помешал участникам, стартовавшим на дистанциях 500 и 3000 м показать хорошие результаты. Первые 20 очков принес нашей команде Александр Надяк, мастер спорта с Уральского турбомоторного завода. Его поддержали товарищи по команде Ю. Лемешкин и Ю. Ячменев, занявшие на дистанции 500 м соответственно 2-е и 3-е места. Дистанцию 3000 метров выиграл свердловчанин, мастер спорта международного класса В. Борзенко («Спартак»).

В перерыве между дистанциями 500 м и 3000 м у мужчин женщины провели командную гонку на 3000 м. Наша команда выступила ниже своих возможностей, проиграв спортсменам Пермской области более 20 секунд и заняла 4-е место.

Во второй день мороз чуть «отпустил» лед, и лидер нашей женской команды Татьяна Русакова («Динамо») легко выиграла дистанцию 1500 м, побив трехлетней давности рекорд катка Центрального стадиона Перми — 2 мин. 27,4 сек.

Перед заключительными забегами команды Пермской и Свердловской областей набрали равную сумму очков.

Показав во втором забеге лучший результат — 7 мин. 29,5 сек., свердловчане не оставили хозяевам льда надежды на успех в командной борьбе.

По условиям соревнований, в финал, который пройдет в Кирове с 24 декабря, попадают пять лучших конькобежцев и конькобежек по сумме двух дистанций. Из 15 разыгранных путевок семь завоевали свердловчане — это В. Борзенко, Ю. Ячменев, Ю. Лемешкин, А. Надяк, Т. Русакова, П. Диков, И. Рябов.

С. БАЛМАШЕВ,
судья республиканской категории.

В БОРЬБЕ ЗА ПРИЗ

На днях в Свердловске состоялось лично-командное первенство города по конькобежному спорту на приз Центрального стадиона. Борьбу вели около 160 спортсменов из восьми команд.

Динамовец Евгений Глушков, победив на всех четырех дистанциях малого многоборья (42,9; 2.16,9; 4.49,9, 8.34,5 сек.), занял первое место среди юниоров. Вера Брагина («Труд-2») первенствовала среди юниорок.

Спринтерское многоборье выиграли Лариса Шулятикова (УПИ) и Сергей Шимко («Труд-2»).

Приз по результатам многоборья среди женщин вручен Зинаиде Ситниковой (СГПИ), которая была лучшей на всех дистанциях.

У мужчин в многоборье первенствовал спартаковец Руслан Колдагулов — 183,132 очка. Он выиграл забеги на 500 и 1500 м (соответственно 42,7 сек. и 2.12,2 сек.).

Динамовец Назиф Бадретдинов был вторым в многоборье, третьим — Дмитрий Рыбин (УПИ).

Н. СУМКИН,
судья республиканской категории.

● ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА. КУБОК СССР

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД

В заключительный день состязаний помост в Свердловском Дворце спорта принимал атлетов самой тяжелой весовой категории. Обычно их состязание считается венцом любого тяжелоатлетического турнира, поэтому в зале было много любителей спорта богатырей.

В первом тяжелом весе на помост вышло четырнадцать спортсменов, среди них наши прославленные штангисты, известные и за пределами Советского Союза, те, которые не единожды отстаивали спортивную честь страны на различных международных состязаниях, вели спор за высшие награды во всесоюзных турнирах. Достаточно сказать, что четверо из шести призеров прошлогоднего чемпионата были на свердловском турнире. Борьбу в этой весовой категории повели именитые, претендентов на победу становилось все меньше, и к концу спор, в основном, свелся к тройке сильнейших атлетов: рекордсмену страны в толчке и в двоеборье Юрию Зайцеву из Темиртау, армейцу из Ростова Валерию Терешко и заслуженному мастеру спорта москвичу Юрию Козину.

Этот спор уверенно выиграл Юрий Зайцев, который забрал все «золото» турнира,— в рывке он показал 175 кг, в толчке 222,5 кг и в сумме — 397 кг. В рывке серебряным чемпионом страны стал мастер спорта международного класса из Ивано-Франковска Валерий Фалев (172,5 кг), «бронзу» завоевал ростовский мастер спорта Александр Трофименко (170 кг). В толчке на второе место вышел В. Терешко (220 кг), третье завоевал Ю. Козин (217,5). Они же стали соответственно серебряным и бронзовым призерами в сумме двоеборья, имея результаты 385 кг и 382,5 кг. Правда, такую же сумму, как Козин, набрал и В. Фалев, но взвешивание поставило его на четвертое место.

Десять богатырей начали спор за звание сильнейших во втором тяжелом весе. В первом же движении мастер спорта международного класса из Днепропетровска Султан Рахманов устанавливает рекорд СССР — над его головой взметнулась штанга весом в 193 кг. Основную борьбу с рекордсменом ведут опытные атлеты Асланбек Еландиев из Орджоникидзе и армеец из Ворошиловграда Анатолий Повага. Первый из них получил «серебро» в рывке (187,5 кг), второй — «бронзу» (180 кг).

Когда атлеты начали спор во втором упражнении, то стало ясно, что результаты в рывке будут высокими и что борьба здесь предстоит упорная. Отсутствие на турнире Василия Алексеева, который не прибыл в Свердловск из-за болезни, сделало спор его ближайших конкурентов по всесоюзному помосту очень острым. Уже заявки первоначального веса были высокими.

Потом постепенно «выкристаллизовывалась» тройка претендентов на победу в толчке и в кубковом поединке. Когда на помосте остались лишь Еналдиев, Повага и Рахманов, пошли в ход тактические приемы, в частности, успех одного заставлял делать перезаявку на вес других штангистов. Это был не только спор мышц, но и поединок нервов.

Выиграл его Еналдиев, толкнувший штангу весом в 247,5 кг. Повага уступил победителю пять килограммов и завоевал серебряную медаль, а Рахманов становится бронзовым призером чемпионата страны, у него 240 кг.

Эта тройка поднялась и на пьедестал почета, когда шло награждение за сумму двоеборья. Только Рахманов и Повага поменялись местами: атлет из Днепропетровска поднялся на вторую ступеньку, а штангист из Ворошиловграда— на третью. Но их очки пошли в копилку одной команды — Украины.

Это были последние старты штангистов на свердловском помосте. Добытые ими зачетные баллы стали тоже последними в определении победителей в командном зачете. Атлеты первой сборной Российской Федерации сохранили Кубок СССР у себя. На втором месте штангисты Украины и на третьем — атлеты второй сборной СССР.

Соревнования на свердловском помосте прошли с высокими результатами, здесь установлено семь всесоюзных рекордов, три из которых превышают мировые достижения. Успешно выступили молодые штангисты, в ходе их борьбы было установлено семь рекордов мира для юниоров.

Соревнования дали возможность специалистам просмотреть многих ведущих штангистов страны и их ближайший резерв.

Н. МАРКОВ.

● ПЛАВАНИЕ

БРОНЗА — У СВЕРДЛОВЧАНКИ

В Харькове победой сборной команды Вооруженных Сил закончились соревнования 1976 года на Кубок СССР по плаванию. В личном зачете среди многоборцев-брассисток большого успеха добилась свердловчанка из ДСО «Труд» Светлана Овсянникова (тренер В. Г. Криницын). Все четыре дистанции многоборья она проплыла за 10 минут 25,32 секунды и заняла третье призовое место. Теперь этот результат является новым рекордом Свердловской области. Первой здесь была олимпийская чемпионка 1976 года и рекордсменка страны москвичка М. Кешеная (10:10,58), а второй — Ю. Богданова (10:20,32) из Ленинграда.

В. СКОБЛИН,
почетный судья по спорту СССР.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ

НОВЫЕ ПЕСНИ «АПАРКОА»

Ансамбль «Апаркоа» собирает большие аудитории слушателей, где бы ни проходили его выступления. Один из популярнейших ансамблей Чили — он отмечает свое десятилетие, находясь вдали от родины. Однако и в изгнании он является частицей борьбы чилийского народа против фашизма.

Ансамбль «Апаркоа» возник в 1966 году. Его участники, в то время студенты столичного университета, проявили глубокий интерес к народной музыке. Их внимание привлекли музыкальные инструменты, почти забытые в городах. Мелодии, которые они собирали в сельских районах, использовались для создания оригинальных композиций. Так «Апаркоа» стал составной частью широкого движения чилийских деятелей искусства за возрождение народной культуры.

1970 год — один из самых ярких в творческой биографии ансамбля. Музыканты работали в тесном содружестве с Пабло Нерудой над созданием музыки к поэме «Всеобщая песнь». Великий поэт высоко оценил эту работу ансамбля. «Неруда был одним из тех деятелей культуры, которые помогли нам определить цель нашей работы, — говорят участники «Апаркоа», — и не только в музыкальном плане... Советы Неруды опирались на его жизненный опыт и гений. П. Неруда написал специально для «Апаркоа» две поэмы».

После военного переворота ансамбль вынужден был покинуть Чили. Новые песни «Апаркоа» разоблачают преступления фашистского режима, попрание им прав человека. Это песни об условиях, в которых находятся сегодня чилийцы, о растущем единстве участников сопротивления фашизму. Ансамбль стремится к тому, чтобы его слушатели прониклись насущными задачами всемирного движения солидарности.

Участники ансамбля считают: «Политическая песня не может быть застывшей. Она должна быть тесно связана со всем происходящим в мире. Более того, она должна способствовать изменению и объяснению действительности».

Многие люди, особенно в странах Запада, узнали о силе и самоотверженности чилийцев из песен борьбы народа Чили, в том числе и из песен «Апаркоа».

Часто ансамбль использует свои выступления как трибуну для того, чтобы обнародовать, сообщить международной общественности имена узников хунты и тем самым предотвратить их смерть.

«Роль артистов в борьбе — «песчинка», — говорят участники ансамбля, — и все же она очень важна, потому что хунта пытается превратить культуру Чили в националистическую и шовинистическую, связанную с властью фашизма, противостоящую стремлению людей к демократии и свободе. Представители хунты пытаются показать себя в качестве защитников культуры, но после переворота лучшие чилийские актеры, видные интеллигенты были убиты, брошены в тюрьмы или изгнаны из страны».

Маршруты «Апаркоа» пролегли через весь земной шар. Ансамбль несколько раз был и в нашей стране. В прошлом году он участвовал в Сочинском международном фестивале песни, посвященном памяти В. Хары. Центральное телевидение показало большую программу песен «Апаркоа», в «Кругозоре» были опубликованы записи новых песен ансамбля. Миллионы зрителей во всем мире видели фильм Р. Кармена о Л. Корвалане, для которого «Апаркоа» записал песни Народного единства.

«На сцену энергично выходят шестеро молодых людей, одетых в черное. Яркие пояса гасят траур костюмов. Сила голосов исполнителей разбивает скованную тишину зала, и нас захватывает музыка борьбы, в которой есть место и радости, и надежде. Позже, в разговоре, они скажут: «Мы знаем, что когда мы поем, в нашем лице вы приветствуете наш народ. И мы стремимся показать все лучшее в чилийском искусстве, что сегодня подвергается в Чили строжайшей цензуре», — это строки из репортажа о концерте «Апаркоа» американского журналиста С. Эллэна. Нынешней осенью ансамбль выступал в США, и все его выступления имели большой общественный резонанс.

«Наша задача состоит в том, чтобы объединиться с антифашистскими силами, объединить все антифашистские силы несмотря на то, что наши взгляды не во всем могут совпадать. Нужно, чтобы все абсолютно ясно понимали: фашизм есть отрицание нашей культуры, гуманности, демократии и свободы... Нам нанесен сильный удар, но мы знаем, что фашизм не может разбить нас», — заявили участники «Апаркоа» в одном из интервью от имени всех борцов против хунты Пиночета.

Недавно участники ансамбля обратились к международному женскому движению с призывом потребовать от хунты освобождения всех женщин и детей, томящихся в чилийских тюрьмах.

А песни «Апаркоа» прямо служат делу борьбы за свободу народа Чили.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.

КЛУБ

Приглашает «Радий»

Находится этот клуб в книжном магазине № 105 города Краснотурьинска.

«Радий» стал местом регулярных встреч любителей книги. И не только обмен литературой интересует приходящих сюда. Это, пожалуй, на втором плане. Прежде всего здесь можно узнать о новинках, вышедших в издательствах, услышать мнение товарищей о том или ином произведении. Традицией стало проведение лекций, литературных вечеров. А последняя встреча была посвящена музыке.

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

«Музыку может понимать каждый». С такой беседой перед собравшимися членами клуба выступила преподаватель музыкального училища А. Липина. Работник городской библиотеки В. Шушлякова ознакомила с книгами, посвященными музыке. Интересными были выступления книголюбов А. Бельского, В. Беккера и Ю. Оглаткова, прочитавших отрывки из художественных произведений, посвященных искусству.

Следующая встреча в «Радии» 19 декабря.

К. ГРИГОРЬЕВ.

ТЕАТР

Для взрослых и детей

Пьеса Дж. Голсуорси «Мертвая хватка» — новая работа Серовского драматического театра имени А. П. Чехова. В спектакле занято много молодых артистов. Это Зинаида Пасютина (Анна), Галина Родионова (Хлоя), Герман Карпов (Ролф), Валерий Уваров (Чарлз), Лилия Марфина (Анна), Андрей Карлов (Генри). Премьера состоится в первой половине января.

А в дни школьных каникул на суд маленьких зрителей впервые предстанет «Сказка о скоморохе». «Сказка» готовится к постановке исключительно силами молодежи театра.

В. КУДРИН.

РАСПАХНУЛА ДВЕРИ СКАЗКА

РЕПОРТЕРСКИЕ МАРШРУТЫ

Грядет Новый год — самый красивый, самый веселый, самый чарующий из всех наших праздников. Через несколько дней мы вовсю начнем готовиться к нему: беспокоиться о пушистой елке, праздничном столе, бальном наряде. Через несколько дней... А есть люди, которые подумали о Новом годе много дней назад.

Комсомольцы магазина «Детские товары» свердловского ЦУМа проявили инициативу: начать праздничную торговлю в этом году раньше, чем обычно. Чтобы у горожан была возможность загодя, без суеты и спешки приобрести необходимые в новогоднюю ночь вещи — хлопушки и серпантин, серебряный дождь и бенгальские огни, забавные маски и елочные украшения.

В выходной день все как один вышли на воскресник. И закипела работа...

Вера Данилина, старший продавец секции игрушки, оказалась самой бесстрашной. Она взяла на себя оформление потолка центрального пролета. Получилось красиво. Как будто над вашей головой распустила лапы мохнатая серебристая елочка.

А еще одна елка — зеленая, с разноцветными огоньками украсила стену отдела детских колясок.

В отделе обуви искрящимися струями льется с потолка бумажный дождь. Зажглись лампочки иллюминации.

Особенно хорошо трудились Вера Данилина и Татьяна Низамутдинова, Вера Лазина и Оксана Колесник, Ирина Слободчикова и Людмила Баранова. Когда все закончили, отвлеклись каждый от своих дел, огляделись кругом и ахнули: — «Как нарядно получилось!».

И вот в понедельник — первые покупатели. Все настороженно ждут. Понравится ли. Ну еще бы! Просто глаза разбегаются от обилия красок, света, огней. Особенно много народу в секции, где продают елочные украшения. Малыши от такого великолепия и обилия игрушек замирают. Здесь — как в сказке.

Идет торговля, а со склада приносят все новые и новые ящики с гирляндами бус, с шарами, подвесками и корзиночками... И они расходятся моментально. План на этот месяц дан 500 тысяч рублей.

— Будет ли он выполнен?

— Я в этом даже не сомневаюсь, — говорит заведующая секцией металлической игрушки Руфина Ивановна Жирнова, — торговля идет очень бойко, ассортимент разнообразный, каждый найдет у нас вещь по душе. И мы будем этому очень рады.

О. ВАСИЛЬЕВА.

На снимках: Татьяна ШМАКОВА, продавец секции металлической игрушки; идет торговля елочными игрушками.

Снимки Л. Баранова.

На чемпионате страны

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

В Москве продолжается 44-й чемпионат СССР по шахматам среди мужчин (высшая лига). В числе 18-ти его участников чемпион мира Анатолий Карпов, экс-чемпионы мира Тигран Петросян, Василий Смыслов, Михаил Таль, участник предстоящих матчей претендентов Лев Полугаевский.

Борьба проходит на редкость напряженно. Уже все участники чемпионата испытали горечь поражений.

После 10 туров положение лидирующей группы таково: Ю. Балашов и Т. Петросян (оба — Москва) — по 6,5 очка, у А. Карпова (Ленинград) — 6.

К матчам претендентов

В результате жеребьевки, проведенной ФИДЕ (как отмечает Шахматная федерация СССР, эта процедура проведена с нарушением правил), определились следующие четвертьфинальные пары: Р. Фишер (США) — В. Горт (Чехословакия), Б. Ларсен (Дания) — Л. Портиш (Венгрия), Л. Полугаевский (СССР) — Э. Мекинг (Бразилия), Т. Петросян (СССР) — В. Корчной. В полуфиналах должны встретиться победители первых двух и последних двух пар.

Матчи, которые должны окончиться до 1 апреля 1977 г., играются на большинство набранных очков из 12 партий. Места проведения матчей пока не определены.

В случае, если Р. Фишер до 31 декабря с. г. не подтвердит свое участие, его заменит Б. Спасский (СССР) как участник полуфинального матча прошлого цикла.

ИЗ ПРОШЛОГО

Он жил на Урале

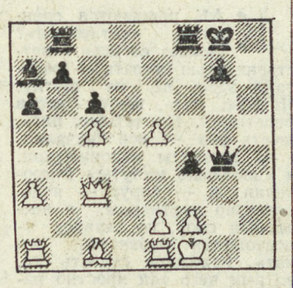
В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Степана Михайловича Левитского (1876—1924). В ряду крупных русских шахматных мастеров, выдвинувшихся в первые годы нашего столетия, Левитский занимает особое место. Если одни из них являлись питомцами агрессивной чигоринской школы, а другие — последователями господствовавшего тогда стейнице-таррашевского направления, то Левитский был ярко выраженным самородком. Он не обнаруживал определенного влечения к тому или другому стилю игры, но как-то инстинктивно впитывал в себя все то лучшее, что поражало его в шахматных партиях. Обладая исключительным шахматным дарованием, он часто с убедительной силой проводил свои практические выступления.

Тем не менее, крупных турнирных успехов у Левитского мало. Это объясняется как отсутствием у него серьезной шахматной школы, так и особыми свойствами его характера, глубоко инертного, лишенного всякого честолюбия и спортивной жилки. Левитский не уделял внимания теории дебютов, но практически разработал систему в дебюте ферзевых пешек, которая носит его имя. «Многого мог достичь в свое время Левитский, но он слишком рано отошел от шахмат», — так впоследствии скажет о нем великий А. Алехин.

В 1899 г. Левитский добивается своего первого крупного успеха: в I Всероссийском турнире он занимает третье место, вслед за М. Чигориным и Э. Шиффером. После окончания турнира Левитский переселяется на Урал, где работает на прииске близ Нижнетуринского завода. Здесь он живет все последующие годы.

Яркий самобытный талант Левитского в полной мере проявился во Всероссийском турнире любителей, 1911 г., где он вышел победителем и завоевал звание мастера. В следующем году Левитский добился нового успеха. В очень сильном по составу Виленском турнире русских мастеров он занял третье место, впереди А. Алехина, А. Нимцовича, Г. Сальве и др. Фрагмент партии А. Алехин — С. Левитский из этого турнира мы приводим:

№ 598



Ход черных

Черные стоят явно лучше, и Левитский начинает решающий штурм. Через несколько ходов Алехин сдался.

А как бы вы сыграли за черных в этом положении? Сообщите нам.

Проверьте свои ответы

№ 591. В. Каменский. а) 1. Фd3!; б) 1. Сb8!

№ 592. Р. Хатямов. 1. f5 Cd5 2. Кр f8! C:b3 3. C:b3 blФ 4. f6 Ф:b3 5. f7 — ничья.

№ 594. В. Крысантьев. 1. Се4! e6 2. Крf4 e5 3. Крf3 КрhI 4. Крg3Х.

Задачи Ю. Гашева. а) Решает только 1. с4! Ложные следы 1. Сс4, Кb6, Ла5, Фh5? соответственно опровергаются: 1... Кg2, Cd6, Cc5, e2! б) 1. Кd8! Кр:d6 (Кр:f6), Крd5(Крf5) 2. Cd4,Лg5. Не годится 1.e7? Крd5! 2.e8Ф — пат. «Молодой автор явно прогрессирует» (А. Битлер, Свердловск).

Первыми правильные ответы сообщили: **Н. Аникин** (Ирбит), **Ф. Башмаков** (Белоярская АЭС), **Ю. Бусыгин** (Невьянск), **Я. Каплун** (В. Пышма), **В. Костин** (Первоуральск), **Л. Назаретян** (Н. Тагил), **А. Озорнин** (Свердловская обл.), **Р. Полосухин** (Карпинск), **С. Проскуряков** (с. Байкалово), **И. Федотов** (Красноуральск), свердловчане **А. Битлер, В. Богданов, Ю. Гашев, В. Исаков, М. Копелян, В. Коренюк, М. Рылов, А. Сморудов, Л. Шелепов.**

Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.

НОВЫЕ СТИХИ

Владимир НАЗИН

Солнечная сумятица

Словно поклон отвесила:
«Сын мой...
Неужто с поезда?» —
и спохватилась весело:
«Сны мои вспомнить
боязно».
И загорелись молодо
очи, что с поволокою,
будто не знали холода
в пору войны далекую.
Вот и вернулся снова я —
рядышком с мамой топаю.
Пахнут смолой сосновою
две занавески до полу.
Что ж моя память катится,
как по асфальту голому.
Стукаюсь
лбом о матицу
и опускаю голову.
Жизнь ты моя недавняя,
с клятвами
да заветами.
Хлопает ветер ставнями,
ставнями
безответными.
Катится память, катится...
Мама проходит сенцами —
солнечная сумятица
с белыми полотенцами.
В светлой, как небо, горенке
с веткой зеленой с улицы
маме моей,
как горлинке,
возле меня воркуется.

Сапоги

Выдал мне после обмера
старшина,
наш ротный бог,
сорок третьего размера
пару кирзовых сапог.
Я надел их на портянки —
благодать ногам и честь.
И не думал
на гражданке,
что такие в мире есть.
В увольненье шел,
до глянца
чистил, ваксы не щадя,
чтобы девушки на танцах
в них увидели себя.
Поднимался по тревоге
в пору
ливня и пурги...
На любой крутой дороге
выручали сапоги.
И когда б
сложить при этом
их солдатские пути,
без ремонта
вокруг света
можно
дважды обойти.
Знать, недаром на вокзале
да за эти сапоги
фляжку спирта предлагали
лесорубы из тайги.
И сдержался я впервые,
и сказал,
что не грешу,
что такие дорогие
я и сам еще сношу.
До сих пор
мне служит верно
на любой из всех дорог
сорок третьего размера
пара кирзовых сапог.

* * *

Среди премудростей земных
мой ротный старшина
одну
сильнее всех
постиг —
запомнилась она.
Он говорил: «Стонать не
смей,
костьми
на поле
ляг,
но только слабости твоей
пусть не увидит враг».

Мир поверил

В миг, когда ты к прикладу
приник
своего автомата,
пред тобою в прицеле
возник
только контур солдата.
Ты еще не стрелял по нему,
но а тот,
что под каской
шел чужими полями в дыму,
оглянулся с опаской.
Как он жаждал продлить
впереди
счет смертельных пробоин.
Но его в этот раз упредил
справедливости воин.
В миг, когда ты к прикладу
приник
своего автомата,
на полтона
воинственный крик
сник в устах дипломата.
Он поправил неловко пенсне,
видно, вспомнил о пуле,
и с трибуны сошел он, и все
облегченно вздохнули.
И уселись за круглым
столом,
и на уровне встречи
были сдержанней жесты
потом
и ответственней речи.
И спокойнее стало вдвойне
тем сердцам материнским,
что отдали на прошлой
войне
вечный свет обелискам.
Даже тот, чей похой был
свинцом
не однажды нарушен,
шел землею с открытым
лицом
и распахивал душу.
Мир поверил:
не будет родник
в землю втоптан обратно,
в миг, когда ты к прикладу
приник
своего автомата.

Плотнику

Плотник, кому в отместку, полный
подспудных сил,
острый топор, стамеску
в сторону отложил.
Плыли уже стропила
по голубой полуде.
Были готовы для пира
мастеровые люди.
Ты ли забыл, упорный, стружку —
она шуршит:
«Дерево жаждет формы, форма —
твоей души».
Пусть по резным карнизам
плещутся небеса.
Смерти
не ради жизни
век не простят леса.
В каждом корявом кряже
бездна и высота.
Сердцу
предел подскажут
мера и красота.
Или не с глазом метким,
рук своих не щадя,
избы рубили предки —
ни одного гвоздя.
В руки — топор: и снова
с потом
придет удача.
Капля смолы сосновой,
словно слеза, прозрачна.

Никогда не поздно

За тобою — годы,
пред тобой — года.
Руки знали отдых,
сердце — никогда.
Голову в ладони
и — локтями в стол.
Не пора ли вспомнить,
как твой день прошел.
Да, пора такая:
желтый лист —
с ветвей.
День не потакает
памяти твоей.
Ждет он, и его то
право и закон,
черновой работы
И чистовиков.
День — он и мартены,
день — он и жнивье.
Тут уж непременно
каждому свое.
А твое с тобою —
поиск лучших слов
об огнях забоев,
скоростях станков.
Лист исписан прозой?..
Пробуй на полях!
Никогда не поздно
начинать с нуля.
Начинайся с толком
снова,
но уже
торопись, да только
не в ущерб душе.
Не забудь, что днями
для себя открыл
посвист над полями
журавлиных крыл.

* * *

В пору встречи и разлуки,
и дороги, как стрела,
положи на плечи руки, —
подари мне
два крыла.
Оседают на ладони
паутинок невода:
ты такою молодою
не бывала никогда.
Не до радости и смеха
в этот полдень ветровой,
если плыть,
лететь
и ехать
бесконечно за тобой.
Потому не станет проще
день грядущий.
А пока
над березовою рощей
кучевые облака.
Эхо катится опушкой,
удивляется — вдвоем!..
Ошибается кукушка —
мы ее переживем.
Чутко вслушиваясь в дали,
в те,
где ветер родился,
мы с тобой еще слыхали
и другие голоса.
Все, что иволга напела,
совершится в свой черед.
Подо мной земля горела,
а теперь она цветет.

Редактор Г. ЧУКРЕЕВ.

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

ТВ

Среда, 15

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — МОСКВА. Новости.
11.10 — Утренняя гимнастика. (Цв.).
11.30 — «Веселые старты». (Цв.).
12.15 — «Наши дети». Кинопрограмма.
12.40 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.).
16.30 — МОСКВА. Программа документальных фильмов социалистических стран. (Цв.).
17.30 — Фильм — детям. «Тигры» на льду». Художественный телефильм. (Цв.).
18.45 — «Наука сегодня».
19.15 — «Отзовитесь, горнисты!» (Цв.).
20.00 — Новости.
20.15 — «Подвиг». Ведет передачу дважды Герой Советского Союза генерал армии П. И. Батов.
21.00 — Играет лауреат международного конкурса А. Скляров (баян). (Цв.).
21.15 — «В мире бизнеса». Передача 2-я. «Скандал века». Ведущий — политический обозреватель В. Дунаев. (Цв.).
21.45 — Тираж «Спортлото» (Цв.).
21.55 — Премьера художественного телефильма «Небесные ласточки». 1-я серия. (Цв.).
23.00 — «Время».
23.30 — Премьера художественного телефильма «Небесные ласточки». 2-я серия. (Цв.).
00.35 — П. Чайковский. Сюита № 4 («Моцартиана»). (Цв.).
По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.50 — Свердловск. Учебная программа.
21.45 — Новости.
22.00 — Выступают студенты вокального отделения Уральской консерватории.

Четверг, 16

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — МОСКВА. Новости.
11.10 — Утренняя гимнастика. (Цв.).
11.30 — «Отзовитесь, горнисты!». (Цв.).
12.15 — «Подвиг». Ведет передачу дважды Герой Советского Союза генерал армии П. И. Батов. (Цв.).
13.00 — «Наша биография. Год 1922-й». (Цв.).
16.30 — МОСКВА. Программа документальных телефильмов. (Цв.).
17.20 — «Мы знакомимся с природой». (Цв.).
17.45 — С. Маршак. «Двенадцать месяцев». (Цв.).
18.15 — «Шахматная школа». (Цв.).
18.45 — «Слово о хлебе». Ведет передачу поэт О. Шестинский. (Цв.).
19.15 — Концертный зал телестудии «Орленок». (Цв.).
20.00 — Новости.
20.15 — «В каждом рисунке — солнце». (Цв.).
20.30 — «Ленинский университет миллионов». «Рост могущества и влияния мира социализма». Ведет передачу директор Международного института экономических проблем мировой социалистической системы доктор экономических наук профессор М. В. Сенин. (Цв.).
21.00 — «Песня далекая и близкая». Ведет передачу композитор В. Левашов. (Цв.).
22.05 — Премьера документального телефильма «Солдатские мемуары». Фильм 6-й. «Пехота есть пехота».
23.00 — «Время».
23.30 — Международный турнир по хоккею на приз газеты «Известия». Сборная СССР — сборная Швеции. Передача из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. (Цв.). По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — Свердловск. Новости.
19.10 — Передача для школьников «15 минут по-английски».
19.25 — Телевизионный журнал «Художник». (Цв.).
20.10 — «Для будущих урожаев». Проблемы семеноводства на Среднем Урале.
20.30 — Для вас, малыши!
20.45 — Новости.
21.00 — «Моя судьба». Художественный телефильм. 1-я серия.

РАДИО

ЧЕТВЕРГ, 16 ДЕКАБРЯ

6.30 — Программа передач. 6.35 — Областные известия. 6.45 — Музыка советского кино. 7.15 — Гимнастика для детей. 7.25 — Обзор областных газет. 7.40 — «Впереди — новые горизонты». Рассказываем о шахтостроителях из города Нижнего Тагила. 8.15 — Музыкальная программа «Поющий диск». 9.10 — Объявления. 10.25 — Производственная гимнастика. 10.35 — Областные известия. 11.45 — «Товарищ капитан». Очерк о капитане милиции А. И. Осееве из Туринского района. 11.55 — Внимание: технические новинки. 16.45 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». 16.50 — Дневник зрителя и объявления. 20.00 — Литературная передача. 20.30 — Областные известия. 20.40 — Передачи из Москвы.

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Сегодня ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
16-XII КНЯЗЬ ИГОРЬ
17-XII премьера СЛУГА ДВУХ ГОСПОД
18-XII ФАУСТ
19-XII утром КОППЕЛИЯ вечером ДАИСИ

Объявленный на 18-XII спектакль «Богема» переносится на 23-I. Билеты действительны.

Объявленный на 19-XII спектакль «Чио-Чио-Сан» переносится на 19-I. Билеты действительны.

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Сегодня в 10 ч., Р. В. С.
16-XII в 10 и 15 ч. Р. В. С.

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Сегодня МОЯ ДОЧЬ НЮША
16-XII С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ
17-XII ТАКСИ В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУЧАСА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Сегодня ИМРЕ КАЛЬМАН
16-XII ПУСТЬ ГИТАРА ИГРАЕТ
17-XII ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!
18-XII ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Завтра, 16 декабря, будет работать общественная приемная редакции газеты «На смену!». Прием ведет Николай Андреевич Чаленко.

Общественная приемная работает в помещении отдела писем (ком. № 14) с 18 до 20 часов.

Объединение «Свердловскмелиорация» для обучения в Колчеданском сельском профессионально-техническом училище № 9

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ

УЧАЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ДЕМОБИЛИЗОВАННЫХ ВОИНОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

шофер-профессионал 3 класса — срок обучения 3 месяца.

тракторист-мелиоратор — срок обучения 6 мес.

Принятые на учебу обеспечиваются бесплатным питанием, общежитием.

Выплачивается стипендия 10—20 руб. в месяц.

Адрес училища: пос. Колчедан, Каменского района, Свердловской области, СПТУ № 9, тел. 8-14-3-40.

ПОГОДА

16—17 декабря по области ожидается переменная облачность, местами небольшой снег, слабые метели, ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 8—13 градусов мороза, при прояснениях до 18 градусов, днем 5—10 градусов мороза. На юго-западе ночью 19—24, днем 9—14 градусов мороза.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81. 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69 Фотокорреспондент — 51-38-28.

Пишите: 620219 Свердловск, ГСП 153 ул. 8 Марта 8. Редакция газеты «На смену!».

НС 28784. Заказ № 8549. Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, проспект Ленина, 49. Индекс 51050. Тираж 145.000.