

# ИЗМЕНА

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 года  
№ 237 (10351) СРЕДА, 1 ДЕКАБРЯ 1976 г.  
ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА  
Цена 2 коп.

Идет двенадцатая неделя ударной вахты, посвященной 60-летию Великого Октября. Комсомольцы и молодежь области готовятся встретить славную дату достойными трудовыми подарками.

## ХРОНИКА ВАХТЫ ЗА СЕБЯ И ЗА ВЕТЕРАНА

Молодые рабочие четырех комсомольско-молодежных коллективов заводно-механического завода комбината «Ураласбест», готовясь к 60-летию Великого Октября, решили включить в состав своих смен бывших рабочих завода — участников гражданской войны, ветеранов труда. Так, инициатором этого почина, комсомольцы смены А. С. Берсенева (комсорг Н. Васильева) ввели в состав своей смены П. Л. Плотникова, участника гражданской войны, становления Советской власти на Урале, старшего рабочего завода. И обязались выполнить за него годовую норму.

На отечно-выборном собрании комсомольцы завода поддержали их инициативу. Молодые токари смены А. И. Карпова из первого механооборочного цеха решили выполнять норму за И. Д. Ануфриева, токаря и фрезеровщика высокого класса, ветерана труда, у которого в свое время учился сам А. И. Карпов.

Смена Е. В. Горячих из метзико-инструментального цеха ввела в состав своей смены В. В. Шустина, участника становления Советской власти на Урале, виртуоза слесарного дела.

Молодые рабочие смены Е. Ф. Пахряевой решили выполнять норму за Д. Д. Сулова, ветерана труда, который с 1929 года работал на заводе электросварщиком.

Все комсомольско-молодежные коллективы успешно справляются со своими обязательствами, выполняя нормы выработки на 115-120 процентов.

А. ХУДЯКОВ, секретарь комсомольской организации РМЗ комбината «Ураласбест».

## УСПЕХИ ШВЕЙНИКОВ

Коллектив Ирбитской швейной фабрики с начала года выпустил уже 50 тысяч сорочек сверх плана. В этом есть и заслуга молодежи предприятия, которая активно участвует в развернувшейся здесь социалистическом соревновании в честь 60-летия Советской власти.

При подведении итогов соревнования основное внимание обращается на показатели качества выпускаемой продукции. Сейчас молодежь поставила перед собой главной задачей повысить качество продукции. Недавно одному виду сорочек присвоен государственный Знак качества. А еще четыре образца дошкольного и школьного ассортимента представлены к утверждению на высшую категорию качества.

## БЕРУТ ПРИМЕР С БРИГАДИРА

На ударную вахту в честь 60-летия Великого Октября встали и молодые ткачи из бригады Энвар Ибрагимова со Свердловского канавольного комбината. Эта бригада — одна из лучших на предприятии, она уже соткала в текущем году около 40 тысяч метров суровых сверх планового задания. Многие члены коллектива выполнили уже годовые индивидуальные социалистические обязательства. В их числе и бригадир Энвар Ибрагимова. Хорошо работают и молодые ткачи Любовь Ченгуланова и Лидия Азмханова, которые опережают свой производственный график и близки к тому, чтобы досрочно завершить первый год десятой пятилетки.

Молодые работницы берут пример со своего бригадира — Энвар Ибрагимова, у которого они участвуют в ткацком мастерстве.



## ОНИ СТРОЯТ ВИЗ

Одним из лидеров социалистического соревнования в честь 60-летия Великого Октября среди комсомольско-молодежных коллективов строителей четвертой очереди цеха холодной прокатки Верх-Исетского металлургического завода является комплексная бригада Анатолия Семеновича Коренева.

Она работает на возведении ЦХП с самого начала. Ядро коллектива образовалось в 1967 году на группы выпускников ГИТУ № 24. В то время и зародились трудовые традиции бригады. Одна из них — торжественно провожать своих ребят в армию и поддерживать с ними в течение всей службы тесную связь. Поэтому после демобилизации все ребята возвращаются в свой рабочий коллектив. Вот недавно демобилизовался Нисур Мухудинов. Он работал до армии плотником в бригаде А. С. Коренева и намерен вернуться в родной коллектив.

Бригада Коренева является своеобразной кузницей кадров строителей. Здесь молодые ребята становятся в повседневном труде мастерами своего дела, а такие, как Олег Коротков и Юрий Тетюшев, уже сами руководят бригадами.

Сейчас бригада А. С. Коренева возводит методом бригадного подряда насосную станцию перекачки кислых вод, помещенные фазолитовой трубы и газоочистные сооружения.

Встав на трудовую вахту в честь 60-летия Советской власти, коллектив бригады Коренева ежемесячно выполняет производственные планы на 130-135 процентов. Хорошо работают такие ребята, как монтажник-сварщик Юрий Скобелев, сварщик-арматурщик Василий Зюков, плотник Виктор Бабин, Сергей Пестерев.

В бригаде постоянно ищут резервы повышения производительности труда и улучшения качества строительно-монтажных работ. Здесь стараются сделать так, чтобы труд каждого члена коллектива был высокоэффективным. В этом большую роль играют наставники. Такие, как плотник-бетонщик Петр Егорович Букатин.

Комсомольско-молодежная бригада А. С. Коренева готовится встретить 60-летие Великого Октября хорошими трудовыми подарками.

В. АНДРЕЕВ.

## НА СНИМКАХ: ударник коммунистического труда Сергей Пестерев; идет строительство четвертой очереди ЦХП; бригадир А. С. Корнев (третий справа) дает задания членам своей бригады.

Снимки А. ЛАПТЕВА.

## ПОСЛЕДНИЕ ПРЕПЯТСТВИЯ

ИДЕТ ОБМЕН КОМСОМОЛЬСКИХ ДОКУМЕНТОВ

В АСБЕСТЕ, как и в других городах области, большинство комсомольских организаций успешно завершило обмен.

Право первой начать обмен завоевала в свое время организация завода асбестовых технических изделий. И так же, как организованно прошла здесь подготовка, так же дружно и по графику был завершён обмен. Кстати, нет на этом предприятии и ни одного бывшего без снятия с учета — потому что ни одного человека не увольняют без подписи в обменном листе представителя комитета ВЛКСМ.

С неплохими результатами подошли к финишу и самые крупные комсомольские организации города — треста «Асбестрой» и комбината «Ураласбест», института ВНИИпроектасбест. В целом в комсомольской организации города 86 процентов членов ВЛКСМ имеют поручения.

Но вот другая сторона медали. 25 ноября в Асбесте осталось 250 человек, не обменявших комсомольские документы, и почти столько же вышедших без снятия с учета.

С инструктором орготдела горкома ВЛКСМ Лидией Бахтеровой мы открываем списки комсомольцев, не обменявших документы.

Организация Асбестовского лесхоза в нем представляла на одной фамилии — М. Шиверский. Как ни странно, документы не обменял сам секретарь комсомольской организации. Еще недавно в этом списке было 15 человек, то есть все комсомольское население. Секретарь партийной организации привел комсомольцев на обмен, комсомольскому вожаку же было недосуг... Разумеется, ни о какой подготовке к обмену, собеседованиях здесь и речи не было. Обмен проведен формально — и вина в первую очередь ложится на секретаря комсомольской организации, а во-вторых, на брига-



Коллектив преподавателей Бараниновской школы молодой. Славится школа своими комсомольскими начинаниями, о которых так подробно и серьезно говорили молодые учителя на отчетном собрании комсомольского собрания. Соглашались, что не в каждой школе работает бригада «Комсомольского прожектора», состоящая из учителей — комсомольцев и комсомольцев школы. В Бараниновской школе это есть.

Конференция учителей и учащихся, работа школьных кружков, совместное собрание учащихся школы и колхозников — это лишь небольшой перечень той работы, которую проводит в школе учительская комсомольская организация. Здесь стоит сказать еще об одном.

Вряд ли работа в школе велась бы так, как ведется, если бы не артельная сплоченность маленького коллектива педагогов. Молодым учителям создают все условия для прочного закрепления на новом месте. И речь идет не только о материальной и профессиональной помощи молодому педагогу. Любый учитель Бараниновской школы знает, что всегда может получить совет, помощь старшего товарища, стоит только войти до кабинета завуча или директора.

Директор школы Ангелина Александровна Сальникова знает трудности первых шагов на учительском поприще: она сама в роли директора второй месяц. Знает, что без взаимопомощи и взаимопомощи в педагогическом коллективе не может быть здорового микроклимата в школе. Стараются чаще собираться вместе, устраивают вечера, собрания учительской комсомольской организации и педагогического коллектива школы. Часто создают «неофициальный» педсовет. Возникает какая-то идея, дельная мысль, во-

кратической общественности страны, представляет серьезную опасность для населения Апеннинского полуострова, пишет сенатор Нино Пастри в статье, опубликованной в журнале «Астроблюн».

Бывший генерал авиации, занимавший в свое время высшие командные посты в системе НАТО, Н. Пастри подчеркивает, что применение тактического ядерного оружия, которое полностью находится под контролем США, может привести к весьма серьезным последствиям.

Разговоры о том, подчер-

ктивнее прекращение всюду и всеми испытаний ядерного оружия, включая подземные, указывается в резолюции, способствовало бы сдерживанию гонки ядерных вооружений и дальнейшему ослаблению международной напряженности.

В документе содержится призыв ко всем государствам, обладающим ядерным оружием, приступить как можно скорее к переговорам о заключении договора о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия».

Генеральной Ассамблее ООН рекомендуется включить в повестку дня XXXII сессии вопрос «О заключении договора о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия».

## ПЕЛЕНУ ЦК КОМПАРТИИ КУБЫ

ГАВАНА. Здесь состоялся пленум ЦК Компартии Кубы. Его участники проанализировали работу, проделанную в связи с созданием национальной ассамблеи народной власти.

Пленум избрал члена Политбюро ЦК Компартии Кубы Хуана Альмеида Боске председателем Национального комитета партийного контроля Компартии Кубы, а члена ЦК Компартии Кубы Омара Исера Мохену — его заместителем.

Пленум также избрал члена Политбюро ЦК Компартии Кубы Хосе Рамона Мачадо Вентуру членом Секретариата ЦК.

## ОПАСНАЯ СТРАТЕГИЯ

РИМ. Размещение на территории Италии американского ядерного оружия, которое давно уже вызывает законное беспокойство демо-

кратической общественности страны, представляет серьезную опасность для населения Апеннинского полуострова, пишет сенатор Нино Пастри в статье, опубликованной в журнале «Астроблюн».

Бывший генерал авиации, занимавший в свое время высшие командные посты в системе НАТО, Н. Пастри подчеркивает, что применение тактического ядерного оружия, которое полностью находится под контролем США, может привести к весьма серьезным последствиям.

Разговоры о том, подчер-

ктивнее прекращение всюду и всеми испытаний ядерного оружия, включая подземные, указывается в резолюции, способствовало бы сдерживанию гонки ядерных вооружений и дальнейшему ослаблению международной напряженности.

# „НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ“ ПЕДСОВЕТ

КОМСОМОЛ — СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

В Камышловском горном комсомоле мне посоветовали поехать в Бараниновскую среднюю школу, подчеркнув, что учительская, комсомольская организация этой школы — одна из лучших в районе.

И вот мы с секретарем учительской комсомольской организации школы Людью Останиной сидим в маленькой уютной учительской. Правда, Людью зовут ее коллеги-учителя. Для своих учеников она — Людмила Михайловна.

Коллектив преподавателей Бараниновской школы молодой. Славится школа своими комсомольскими начинаниями, о которых так подробно и серьезно говорили молодые учителя на отчетном собрании комсомольского собрания. Соглашались, что не в каждой школе работает бригада «Комсомольского прожектора», состоящая из учителей — комсомольцев и комсомольцев школы. В Бараниновской школе это есть.

Конференция учителей и учащихся, работа школьных кружков, совместное собрание учащихся школы и колхозников — это лишь небольшой перечень той работы, которую проводит в школе учительская комсомольская организация. Здесь стоит сказать еще об одном.

Вряд ли работа в школе велась бы так, как ведется, если бы не артельная сплоченность маленького коллектива педагогов. Молодым учителям создают все условия для прочного закрепления на новом месте. И речь идет не только о материальной и профессиональной помощи молодому педагогу. Любый учитель Бараниновской школы знает, что всегда может получить совет, помощь старшего товарища, стоит только войти до кабинета завуча или директора.

Директор школы Ангелина Александровна Сальникова знает трудности первых шагов на учительском поприще: она сама в роли директора второй месяц. Знает, что без взаимопомощи и взаимопомощи в педагогическом коллективе не может быть здорового микроклимата в школе. Стараются чаще собираться вместе, устраивают вечера, собрания учительской комсомольской организации и педагогического коллектива школы. Часто создают «неофициальный» педсовет. Возникает какая-то идея, дельная мысль, во-

прос — вечером соберутся все вместе в маленькой учительской и до поздней ночи будут говорить, говорить... Великая эта сила — учительское братство.

Очень они разные — учителя Бараниновской школы. Инициативная, живая Людья Останина.

Она у нас боевая дивчина, — улыбается Ангелина Александровна, — всегда что-то выдумывает, заражает всех живыми эмоциями, везет. Строгая, деловая Надежда Чертова, требующая от ребят аккуратности во всем: истрепалась книжка из школьной библиотеки — «отремонтируй» ее, распылился косичка — причешись, не ходи нечистой. Кумир сельских мальчишек физрук Сутягин Владимир Иванович...

А у нас все учителя замечательные, в каждом что-то свое, изюминка. Инициативы хватает у каждого, — рассказывает о своих коллегах директор школы.

Я обратила внимание на то, что, говоря об учителях, Ангелина Александровна как-то очень заботливо, по-матерински говорит о каждом: «Она у нас, он у нас... У нас... Наверное, это и есть проявление учительской дружбы, которое связывает педагогический коллектив Бараниновской школы.

«Одна голова хорошо, а две лучше», — говорят в народе, имея в виду опыт-таки дружбу, взаимопомощь. За все дела в школе учителя берутся вместе, сообща, а дел очень много. Бараниновская школа считается лучшей в районе по уровню интересных мероприятий, проводимых в школе. В этом опыт-таки заслуга учительской комсомольской организации. На счету учителей-комсомольцев Бараниновской школы много новаторских начинаний. Опыт работы учительской комсомольской организации и комсомольской организации учащихся — перенимают другие школы. За каждым учителем — комсомольцем — закреплен класс. В течение определенного времени в этом классе проводятся беседы, собрания. Недавно здесь был создан клуб, который готовит ребят к вступлению в комсомол. Учителя-комсомольцы проводят встречи с ветеранами комсомола, устраивают для ребят экскурсии. Результаты налицо: к десанту клас-

су подавляющее большинство учащихся — комсомольцы.

Как лучше организовать внеклассную работу? В Бараниновской школе эта работа ведется по секторам. В каждый сектор входят двенадцать-тринадцать человек. За сектором закрепляется учитель-комсомолец. Причем каждый педагог занимается тем, что ему ближе. Сектор «Умелые руки» ведет преподаватель труда Н. В. Кунгурцева, сектор «Юный друг книги» — библиотекарь Н. М. Чертова. Делами комсомольского сектора занимается В. И. Сутягин. Клуб интернациональной дружбы ведет преподаватель иностранного языка С. А. Порошин. И ребята выбирают себе занятия по душе, а выбор, согласитесь, широкий. И еще одна инициатива учителей-комсомольцев заслуживает внимания. Контакты учителя на селе не ограничиваются школой. Каждый день он сталкивается со своими односельчанами. Эти контакты происходят всюду: на улице, в магазине, дома. Здесь уместно вспомнить слова Макаренко о том, что «учитель должен нести в массы свои знания, свою культуру». Именно с этой целью в учительской комсомольской организации Бараниновской школы создана лекторская группа из учителей-комсомольцев. Систематически выезжают они с лекциями, читают их перед населением в клубе, на производственных участках. Устраивают беседы, собрания с сельчанами, назначают дни консультаций.

Работа ведется успешно. Приезжают из других школ, просят поделиться опытом. Собственно, опыта-то не так уж и много. Судите сами: учительская комсомольская организация небольшая, десять человек, почти все ребята работают в школе один-два года. Но, тем не менее, работа, проведенная и проводимая учителями — комсомольцами в школе, — огромна.

Подошел к концу еще один рабочий день педагогов Бараниновской школы. За окном — ноябрьские сумерки. Тихо в школе. Давно разошлись по домам ребяташки. И только долго еще будет гореть свет в окне учительской. У сельских педагогов идет очередной неофициальный педсовет.

М. КАЗАКОВА.

## ЖЕНЩИНАМ НЕ ДАЮТ РАБОТЫ

БОНН. В странах Европейского экономического сообщества в настоящее время насчитывается более 2 миллионов женщин, которые не могут найти работу. По сравнению с последними месяцами прошлого года, по данным западногерманских печати, число безработных

женщин увеличилось в Бельгии на 34 проц., Дании — на 23 проц., Великобритании — на 52 проц.

## ЗА ПОЛНУЮ ЛИКВИДАЦИЮ КОЛОНИАЛИЗМА

НЬЮ-ЙОРК. XXXI сессия Генеральной Ассамблеи ООН приступила к обсуждению одного из главных вопросов повестки дня — об осуществлении декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам, инициатором принятия которой был Советский Союз.

В ходе нынешней сессии отмечалось, что этот исторический документ ООН сыграл выдающуюся роль в освобождении народов от колониального рабства, в деле скорейшей, полной и окончательной ликвидации последних остатков колониальных владений. Только на карте Африки недавно появились новые независимые государства — Гвинея-Бисау и Острова Зеленого Мыса, Мозамбик и Ангола, Сан-Томе и Принсипи, Коморские острова. Успешно отразила империя истинную сущность агрессии Народной Республики Ангола, ставшая на днях 146-м членом ООН. Знамя национальной независимости развевается теперь над подавляющей частью обширного африканского континента.

(ТАСС. 30 ноября).

## ЦЕНЫ ПОВЫШЕНЫ

НЬЮ-ЙОРК. Корпорация «Бетлехем стид», вторая в США по объему производства стали, объявила о повышении на шесть процентов цен на свою продукцию. Она стала седьмой по счету в списке компаний этой отрасли, принявших такое решение.

По мнению американских экономистов, это неизбежно приведет к росту цен на предметы домашнего обихо-

до ПОЛЮС

ТРУДОВАЯ БИОГРАФИЯ: ПЕРВЫЕ СТРОКИ

Владимир улыбнулся. Это была победа. Ведь он выполнял задание по подготовке шаблона уже в четвертый раз. Первые три раза не получались...

«ПРОХОЖУ» «РАБОЧУЮ НАУКУ»

Владимир улыбнулся. Это была победа. Ведь он выполнял задание по подготовке шаблона уже в четвертый раз.

Владимир Тютин работает в ремонтно-механическом цехе Верхнешишимского комбината «Уралэлектромедь» пять месяцев. Пришел он сюда сразу после окончания Верхнешишимской средней школы № 33.

Всёобщее-то Владимир любит. Животных. И давно уже называл поступать в лесотехнический институт. Но в этом году решил подождать, лучше подготовиться к поступлению в вуз.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

Владимир Тютин тоже проходил «Курс молодого рабочего», у него тоже есть напарник — Аркадий Матвеевич Титов.

авив со вступлением, Анвар. Мы тут с ребятами посоветовались и решили рекомендовать тебя в штаб «Комсомольского прожектора» цеха. Согласен?

— Я постараюсь справиться, — ответил Тютин. Так он стал «прожектористом».

— Да. Уставшая уже в рейде. Проверили посещение ребятами школы рабочей молодежи. Владимир оправдал доверие, проявив себя в ходе рейда серьезным, по-товарищески принципиальным и требовательным.

— Мне нравится наш коллектив, — рассказывает Владимир Тютин. — Я на могу сказать что-то плохое про свою школу, где учился, но здесь мне интереснее. Здесь есть «коллективнее» живут. Как и тут, конечно, группы по интересам. Одни — на рыбалку едут, другие — на стадион хоккей смотреть.

Виктор Тютин проходит «рабочую науку».

В. МАКАРОВ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ВЪЕЩАНИЯ В МЕСТО ДЕЛА

Договор надо выполнять — истина всем известная, и никто ее не опровергает. На словах. А на деле? Вот, к примеру, история.

Свердловское полиграфическое предприятие готовится к строительству нового цеха. По этому начато строительство нового производственного корпуса, который будет оснащен современным оборудованием.

На участке, занимаемом теплотрассой, уже более полугода нарушено движение транспорта, этот участок представляет опасность для пешеходов.

Приходится буквально хватать за руку строителей, чтобы они не устанавливали не соответствующие проекту детали и чтобы добросовестно выполняли монтаж.

Срок сдачи корпуса в эксплуатацию вновь переносится, теперь уже на 1977 год. Но видно, что и этот срок находится под угрозой.

Руководители треста «Уралмашстрой» раздают обещания. Интересно, сколько надо ждать их выполнения?

М. ТУБМАН.

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

Контроль — залог качества

24-25 ноября в Свердловске состоялся научно-технический семинар работников общественного питания.

Многие предприятия общественного питания области работают отлично. Но есть и такие, где в последнее время предъявлены серьезные претензии.

Многочисленные нарушения санитарного режима допускают работники предприятий общественного питания.

Для того, чтобы подобные нарушения не повторялись, необходимо усилить контроль за качеством приготовления пищи и санитарным состоянием предприятий общественного питания.

В течение пятидесяти суток первый батальон курсантов Новопокровского авиационно-политического полка участвовал в учениях.

Свердловский журналист, бывший курсант батальона майор запаса Петр Харитонюк Швец написал повесть о любви своих боевых друзей. Читателям «На смену!» предлагается глава из повести.

23 августа 1941 года. В 11.30 возвратилась группа разведчиков Сергея Кондратенко. Спустился дождь, командир первой роты лейтенант Григорий Дмитриевич Бурнос в присутствии командира и комиссара батальона зачитал нам приказ о выступлении в Волгово.

Весь строй шагнул к командирской. Твердый голос Шорина дрогнул: «Дорогие вы мои! Не обманулся я в своих питомцах, верю: приказ будет выполнен! По данным нашей разведки, в Волгово располагается штаб первой немецкой дивизии. Разгромим штаб, значит надолго парализуем действия всей дивизии!»

Бурнос сформировал два взвода, примерно по полсотни курсантов в каждом. Назначенные командирами лейтенанты Виктор Логинов и Александр Степанов получили конкретные задания. Логинову — уничтожение штаба дивизии, Степанов, побывавший в Волгово с разведкой, должен действовать самостоятельно, двигаясь вдоль северной окраины села, взрывать различные склады, выводить из строя технику и живую силу.

Проводники из группы Сергея Кондратенко повели роту по узкой, давно не езженной проселочной дороге. Незаметно в пути прошло два часа. Бурнос назначил привал. Далее пошли осторожно, бесшумно. Олушской обошли лес и вышли на большое осыпанное поле, за которым различалось село с тополями. Сергей Кондратенко рвали склад боеприпасов, а Степанов с Вадимом Авакианом — бензохранилище.

Пылали все машины. Лейтенант Логинов приказал нам забросать ближайшие дома гранатами, это облегчало задачу тем, кто должен был атаковать штаб.

Одновременно с группой Калужского к штабу подоспел лейтенант Бурнос с бывшими при нем связными. Захватившие в нижнем этаже вражеского склада и офицеры до единого были истоптаны.

Саша Рамзаев с горсткой храбрецов, укрывшись в придворном кустарнике, подерживал отход основного состава роты.

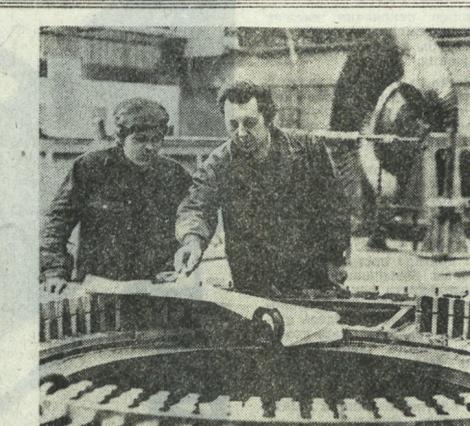


Для электростанций страны



Вверху: в вычислительном центре объединения. Начальник ЭВМ коммунист Борис Бахтев и оператор комсомолка Татьяна Бочкарева за решением инженерно-конструкторских задач.

Снимки М. Блохина. Фотохроника ТАСС.



Вверху: в вычислительном центре объединения. Начальник ЭВМ коммунист Борис Бахтев и оператор комсомолка Татьяна Бочкарева за решением инженерно-конструкторских задач.

Снимки М. Блохина. Фотохроника ТАСС.

БУДЕТ ДРУГОЙ ДОМ

ИЗ ПОЧТЫ СТРАНИЦ «ЗАКОМ ЕСТЬ ЗАКОН»

Ваша была решена: направить электричку для отправки в спецотряды. У меня сжалась сердце...

«Ровно десять лет назад — Володе тогда было только пять — в один из вечеров его привели ко мне в отделение милиции, расположенное в поселке Свердловского металлургического завода. Мать в этот же вечер была доставлена в милинский вытрезвитель.

«Жизнь Саша перекладывается с жизнью Владимира. За 14 лет он с трудом закончил 4 класса, с 10 лет стал работать, уехать из дома. Бежал от отцовского дома-пятиэтажки. У матери после работы не хватало времени на воспитание двух детей.

Вот так из Ревды уехали два подростка, не нужные собственным родителям. Закон строго стоит на охране прав подростков. Еще строже наказывает родителей — их лишают родительской прав. Правда, и от этого страдают в основном дети.

Часы идут, сутки бегут, а годы летят. И кто знает, может, через несколько лет вот такие горе-родители опомнятся, начнут раскаиваться. Но это раскаяние будет запоздалым. Потому что они сделали все, чтобы лишить своих собственных детей детства, обворовали их будущее.

Ныне Владимир Васину исполнилось 14 лет. Комиссия по делам несовершеннолетних...

«ЭХО». БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ «ПРОБЛЕМЫ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО»

Так назывался материал, опубликованный в газете «На смену!» в сентябре этого года. В нем говорилось о плохой работе пунктов приема металлолома в Октябрьском районе Свердловска.

БУДЕТ ДРУГОЙ ДОМ

ИЗ ПОЧТЫ СТРАНИЦ «ЗАКОМ ЕСТЬ ЗАКОН»

Ваша была решена: направить электричку для отправки в спецотряды. У меня сжалась сердце...

«Ровно десять лет назад — Володе тогда было только пять — в один из вечеров его привели ко мне в отделение милиции, расположенное в поселке Свердловского металлургического завода. Мать в этот же вечер была доставлена в милинский вытрезвитель.

«Жизнь Саша перекладывается с жизнью Владимира. За 14 лет он с трудом закончил 4 класса, с 10 лет стал работать, уехать из дома. Бежал от отцовского дома-пятиэтажки. У матери после работы не хватало времени на воспитание двух детей.

Вот так из Ревды уехали два подростка, не нужные собственным родителям. Закон строго стоит на охране прав подростков. Еще строже наказывает родителей — их лишают родительской прав. Правда, и от этого страдают в основном дети.

Часы идут, сутки бегут, а годы летят. И кто знает, может, через несколько лет вот такие горе-родители опомнятся, начнут раскаиваться. Но это раскаяние будет запоздалым. Потому что они сделали все, чтобы лишить своих собственных детей детства, обворовали их будущее.

Ныне Владимир Васину исполнилось 14 лет. Комиссия по делам несовершеннолетних...

«ЭХО». БЮРО ДЕЙСТВЕННОСТИ «ПРОБЛЕМЫ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО»

Так назывался материал, опубликованный в газете «На смену!» в сентябре этого года. В нем говорилось о плохой работе пунктов приема металлолома в Октябрьском районе Свердловска.

Ю. МАЛЬКОВ.

# МИР СЕГОДНЯ

## В БРАТСКИХ СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

### ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ФАГАРАШ

Фагараш — часть румынских Карпат, расположенная между реками Олт и Арджеш. Горы эти поистине самые высокие в Румынии, и, конечно, следует согласиться с местными жителями, самые красивые. Сейчас в Фагараш осень, красивая и нежная, как невесты здешних мест. Но наш рассказ не об этом. В этих горах вот уже больше десяти лет работает на социализм гидроэлектростанция имени Георгия Георгиу-Дежа. По мощности она третья в стране — 220 мегаватт.

— Построить здесь ГЭС, — рассказывает смеющийся инженер Данте Туржан, — наши инженеры задумали еще в 1949 году, но в те времена сделать это было трудно, да и средств не хватало.

ГЭС на реке Арджеш строилась четыре года. Возводили ее усердными темпами — страна остро нуждалась в

электрэнергии. Многие из тех, кто работал здесь, навсегда связали свою судьбу с энергетическими объектами, сегодня их можно встретить на Лотру, Олте, Словои, стали настоящими гидростроителями.

Специалисты считают, что горы Фагараш со своими реками по ту и другую сторону располагают идеальными условиями для строительства небольших и не таких уж дорогих гидроэлектростанций. По Арджешу три такие ГЭС уже работают — имени Георгия Георгиу-Дежа, Бырсан и Кумпанца. Работы по возведению еще десяти ведутся полным ходом. По завершении строительства они и составят Арджешский гидрокаскад Фагараш. С другой стороны Фагараш, по реке Олт, будет возведен второй каскад.

Сегодня Румыния воздвигает крупные и уникальные гидроэнергетические объекты. Ее специалисты накопили солидный опыт. Особое значение в решении вопросов строительства и расширения энергетической базы страны в Румынии придает сотрудничество с Советским Союзом. Возведение ГЭС «Железные ворота» — Джердал на Дунае, ГЭС на Лотру и Биказе, строительство, а потом и расширение ТЭС Брэила-Кишинева, Браз, Дева — и не только эти — вписали яркую страницу в летопись сотрудничества энергетиков двух братских социалистических стран. Сорок процентов электрэнергии в стране вырабатывается на предприятиях, построенных в тесном сотрудничестве с Советским Союзом.

Впереди новые рубежи: недавно перевернула пограничную реку Прут в районе Кошати-Стинка, где завершается строительство важного для обеих стран гидроэнергетического и ирригационного комплекса; уточняются вопросы возведения при техническом содействии Советского Союза первой в Румынии атомной электростанции.

**Е. РОМАНЧУК,**  
соб. корр. АПН.

## Империализм без маски

### ТРУДНЫЕ ДНИ «ОБЩЕГО РЫНКА»

Всю западноевропейскую печать обшлаго неважно ультимативное высказывание английского премьер-министра Каллагана. Выступая по телевидению, Каллаган заявил, что если компания по «Общему рынку» не окажет его стране, переживающей сейчас самое катастрофическое падение фьютара, стерпимое до этого года, действительную помощь, то Англия перестанет сотрудничать как с ЕСЗ, так и с НАТО.

Такие заявления, даже если они делаются для того, чтобы оказать психологическое давление на союзников, звучат не часто. В ЕСЗ де-марш британского премьера вызвал неслыханное недоверие к строительству важного для обеих стран гидроэнергетического и ирригационного комплекса; уточняются вопросы возведения при техническом содействии Советского Союза первой в Румынии атомной электростанции.

**Е. РОМАНЧУК,**  
соб. корр. АПН.

важные предложения, высказанные на совещании министров стран «девятки» в Гааге: сократить ассигнования из резервов Международного валютного фонда и Европейского сельскохозяйственного фонда на спасение английской фунта.

Открытая полемика, развернувшаяся внутри «Общего рынка», не случайна. Она является следствием острого разногласия, уже давно царящего в европейском сообществе. Это подтверждает и тот факт, что министры «девятки» во время своих встреч в Люксембурге и Гааге этой осенью, по сути дела, не смогли прийти к единому мнению по одному обсуждаемому вопросу.

Не раз приступали они, например, к обсуждению вопроса о 200-миллионной рыболовной зоне. Известно, что эта проблема возникла после того, как США, Канада и Норвегия объявили о расширении своих рыболовных зон до двухсот миль.

Трудные времена переживает

Европейское экономическое сообщество. К сожалению, его администрация пытается найти причины этого не там, где надо. Так, в конце октября стало известно, что она решила тщательно проверить, не подделывают ли устои сообщества «коммунистические агенты». В прессе было опубликовано содержание анкеты, в которой служащие или поступающие на службу в аппарат «Общего рынка» должны подробно сообщать не только о своих политических убеждениях, но и называть имена своих знакомых — коммунистов или сочувствующих им, информируя, был ли он когда-нибудь в стране, где коммунистическая партия является правящей. Дело приняло скандальный оборот. С протестом выступил профсоюз государственных служащих Франции. Член Политбюро ФКП Жан Канапа назвал нововведение «возвратом к маккартизму», «охотой за ведьмами». Как сообщала местная пресса, даже некоторые руководители органов ЕСЗ, не знавшие об упомянутой анкете, были «шокированы» ее содержанием.

Такого рода попытки трудно назвать иначе как отвлекающим маневром.

**А. МЕЛЬНИКОВ,**  
соб. корр. АПН.

Брюссель.

## НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАЙП

**● ГАВАНА.** В соответствии с решениями I съезда Компартии Кубы и положениями конституции республика здесь приняла закон «Об организации центральных административных государственных органов».

В законе приводится список центральных административных государственных органов и их функции.

**● ЛОНДОН.** Свыше 10 тысяч подписей собрано под петицией, требующей отмены решения английских властей о высылке из страны бывшего сотрудника ПРУ Филипа Эйджиса и американского журналиста Марка Хосенболла — авторов материалов, разоблачающих подрывную деятельность Центрального разведывательного управления США.

**● ЛАГОС.** Расистские режимы на юге Африки встали на путь активной агрессии против независимых государств континента, оказывающих всестороннюю поддержку борьбе угнетенных народов за свободу, заявил руководитель Африканского национального конгресса Южной Африки Оливер Тамбо.



Дети — наша надежда и будущее. В странах социализма в распоряжение детских отрядов школы и детские сады, Дворцы пионеров и обкомы, театры и спортивные сооружения. Огромное всесторонним вниманием, юное поколение имеет все условия для гармоничного развития и счастливой жизни.

На снимке слева — маленькие граждане Республики Куба.

Сосем зная жизнь детей в странах социализма, их детство проходит в условиях нищеты, зачастую они лишены возможности учиться. На правом снимке — «дети улицы», которых можно встретить не только в Глазго, где сделан этот снимок, но и во многих других городах «старой доброй Англии». Их игры проходят на свалках среди мусора и отжившей свой век рухляди.

По данным обследования, проведенного национальным профсоюзом учителей, около миллиона английских детей живут в условиях крайней нищеты, многие из них систематически голодают и вынуждены в поисках пищи рыться в помойках. Все это напоминает трагические сценарии, описанные в свое время Ч. Диккенсом.

**Снимки АДН—ТАСС.**

# ОПЕРАЦИЯ «АКРОПОЛЬ»

В центре Афин возвышается вытнутой с востока на запад холм с плоской вершиной — Акрополь. Здесь раскинулась афинская крепость. Историческое и художественное значение его древних сооружений — свидетелем становления европейской цивилизации — общезвестно. Символом Греции стал храм покровительницы города богини Афины — Парфенон. Строгая гармония его пропорций, торжественный ритм иррациональных форм вот уже 25 веков как бы говорят людям о могуществе человеческого разума. Издавна Акрополь был символом борьбы греческого народа за независимость. Недавно на его вершине общест-

венность Афин отметила тридцатую годовщину освобождения города от немецко-фашистских оккупантов. К сожалению, совершенные образцы искусства Акрополя дошли до нас лишь в виде руин. Пожары, землетрясения, войны разрушили старинный храм. Различные завоеватели использовали храмы в своих целях. При крепостных это были дворцы, в византийскую эпоху — церкви, при турках — мечети, гаремы местных правителей, а возвращаясь от попадания снаряда пороховой склад, развалился в Парфеноне, нанесший непоправимый ущерб святыне — богини Афины. Скульптурные украшения, ко-

торыми славятся храмы Акрополя, издавна привлекали жадные взоры западноевропейских «меченатов», которые вывезли из Греции многие произведения искусства. Но самый страшный враг подкрадывается незаметно.

«Еще 10—15 лет, и Акрополь нельзя будет спасти», — к такому выводу пришли авторитетные ученые. «Акрополь в аварийном состоянии», — заявили тревогу греческие газеты. Специальная комиссия, созданная в Генеральной конференции ЮНЕСКО в Найроби в качестве одного из главных вопросов рассмотрела проблему организации международного сотрудничества для сохранения шедевров Акрополя.

В Афинах создан специальный комитет, в который вошли специалисты различных профилей. Они составили план спасения памятников, который одобрил Археологический совет страны. В чем же состоит операция «Акрополь»? Как первоочередная мера вводится «кризисная зона» вокруг Священной горы шириной один километр. Здесь будет запрещено применение мазула для отопления, дома будут обогреваться только электричеством. Шесть женских статуя, заменяющих колонны на портике храма Эрехтеона — карниды, а также скульптуры на фронтонах переедут в музей, где микроклимат и очищенный воздух предотвратят их дальнейшее разрушение. На место подлинников встанут гипсовые копии, которые изготавливаются в Британском музее. Поскольку

ку фриз нельзя перенести в закрытое помещение, над ним выростут деревянные покрытия для защиты от дождя и ветра. Некоторые колонны храмов предполагается скрепить обрешеткой из сплава итана, который не окисляется.

Акрополь — национальная гордость греческого народа, поэтому всякие перемены на Священной горе воспринимались здесь болезненно. Начавшаяся операция «Акрополь», комитет подчеркивает, что перенесение скульптур в музей — временная мера. А когда удастся очистить атмосферу от загрязнения, хотя бы в районе, прилегающем к Акрополю, скульптурные украшения афинского кремля вновь встанут на свое место.

**И. СЕРГЕЕВА,**  
(АПН).

Фризы нельзя перенести в закрытое помещение, над ним выростут деревянные покрытия для защиты от дождя и ветра. Некоторые колонны храмов предполагается скрепить обрешеткой из сплава итана, который не окисляется.

Акрополь — национальная гордость греческого народа, поэтому всякие перемены на Священной горе воспринимались здесь болезненно. Начавшаяся операция «Акрополь», комитет подчеркивает, что перенесение скульптур в музей — временная мера. А когда удастся очистить атмосферу от загрязнения, хотя бы в районе, прилегающем к Акрополю, скульптурные украшения афинского кремля вновь встанут на свое место.

**И. СЕРГЕЕВА,**  
(АПН).

## БАТУТ ЧЕМПИОНЫ, ПРИЗЕРЫ

В Ворошиловграде завершился 12-й чемпионат СССР по прыжкам на батуте. Успешно выступили свердловчане из спортбюро «Трудовые резервы». В составе сборной РФСР наши батутисты стали чемпионами страны в командном зачете.

В личном зачете золотые медали достались диспетростровской школьнице Н. Моисеевой, краснодарцу Е. Янесу, а в синхронных прыжках парам: Москееву — Беллева (Украина) и Новиков — Надяев (РФСР — Украина).

В индивидуальных прыжках у мужчин свердловчане А. Микрюков, С. Лобанов и А. Мингазов были соответственно вторым, пятым и шестым. Шестое место заняла Т. Кузнецова. А вместе с Т. Авиасимовой они завоевали бронзовые медали в синхронных прыжках. Также же награды в этом виде программы у мужчин получили А. Микрюков и А. Мингазов.

## ХОККЕЙ. ВТОРАЯ ЛИГА

### ПОДЕЛИЛИ ОЧКИ

Состоялись очередные игры первенства СССР по хоккею во второй группе (восточная зона). Команды Свердловской области «Старт» (Верхняя Салда) и «Спутник» (Нижний Тагил) встречались между собой на поле «Старта». Первую встречу выиграли хозяева — 3:0, во второй «Спутник» взял реванш — 6:0.

Первое поражение в чемпионате потерпели лидеры соревнований хоккеисты Челябинского «Металлурга». В Хабаровске после победы в первой игре над местными армейцами — 4:1, уральцы в повторной встрече уступили — 1:2. С восьмого на второе место переместился прокопьевский «Шахтер», который взял три очка у новозеландского «Металлурга» — 5:5 и 3:2.

После восьми поражений подряд вторую победу в сезоне одержал «Титан» (Березники). Он выиграл в Тюмени у «Рубина» — 4:0 второй матч, а в первом победил хозяев — 3:2, которых в настоящее время тренирует бывший игрок свердловского «Автобланта» Валерий Голоушов.

Результаты остальных матчей: СКА (Новосибирск) — «Южный Урал» (Орск) — 7:1, «Мотор» (Барнаул) — «Строитель» (Темиртау) — 2:4, «Шинник» (Омск) — «Строитель» (Караганда) — 2:2, 3:6.

**Б. ПОСПЕЛОВ,**  
мастер спорта.

## ЛЫЖИ

### ВПЕРЕДИ — ВСЕРОССИЙСКИЕ ИГРЫ

В Свердловске, на лыжной базе «Динамо», прошли соревнования на Кубок Центрального совета сельских добровольных спортивных обществ.

В соревнованиях приняли участие свыше ста восьмидесяти спортсменов из спортивных обществ «Урожай» (РФСР и Белоруссия), украинского «Колоса», эстонского «Нямуца», и «Найрата» из Казахстана и латвийского спортивного общества «Варна».

В личных соревнованиях, проведенных в первый день на дистанциях 5 километров для женщин и 10-километровой для мужчин, победу одержали лыжники из Коми АССР: Н. Парамонова добилась победы с результатом 19 минут 38 секунд, а О. Овчинников показал лучшее время среди мужчин — 30 минут 45 секунд.

Во второй день лыжники соревновались в эстафетах.

## УВЛЕЧЕНИЕ

### В аудиториях звучат стихи

Каждую среду вечером в редакции газеты «За индустриальные кадры» Уральского политехнического института становится многолюдно и оживленно. В это время здесь собираются начинающие поэты и прозаики на занятия литературного объединения. Ведет их член Союза писателей СССР Герман Дробиз.

В свои студенческие годы Дробиз был активным сотрудником знаменитого в МЛН БОКА Боевого Орла Космополитской Сатиры. И вот сейчас, спустя много лет, вернулся в родные пенаты, но уже в другом качестве. И задача перед ним стоит отнюдь не шутливая: помочь молодым людям, только-только взявшимся за перо, разобраться в своем творчестве.

Прошло несколько занятий. На них разбирались стихи студентов Ирины Морозовой, Юрия Глазкова, рабочего одного из свердловских заводов Виктора Мясникова. Один из вечеров был посвящен творчеству вологодского поэта Николая Рубцова.

Литобъединение существует не первый год. В институте к нему относятся с вниманием. Многоотраженная газета охотно представляет свои страницы. В декабре планируется напечатать здесь большую подборку стихов. Телевидение УПИ приглашает молодых поэтов участвовать в своих передачах.

**В. КУДРИН.**

## ТУРИЗМ

### По Бардымскому хребту

В 100 километрах юго-западе Свердловска, в долине рек Серги, Бардыма и Уфы, сохранился чудесный уголок первозданной уральской природы. Суровая тайга, чередующаяся со светлыми полянами, живописные скалы по берегам рек и интересные пещеры Скал, Дружба, Прова привлекают сюда многих любителей путешествий по родному краю. Здесь же находится и редкий посещаемый туристами Бардымский хребет — лесистый комом со скальными выходами на вершинах.

В трехдневном путешествии по Бардымскому хребту в предстоящие выходные дни всех желающих приглашает Свердловский клуб туристов. Начнется он в пятницу вечером со станции Михайловский завод.

В субботу участники похода пересекут границу Свердловской и Челябинской областей и совершат восхождение на гору Зюрян. Она имеет высоту 681 метр над уровнем моря и является высшей точкой Бардымского хребта. Закончится этот поход на станции Арсланово в воскресенье вечером, откуда группа уедет в Свердловск. Об-

## ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

### ВЫСТАВКА

Если бы книги, выставленные в витринах магазина-клуба «Книжный мир», были обычного формата, то для них потребовался бы огромный стеллаж. И понятно, их на открывшейся выставке было бы слишком много, поэтому что книги отобраны. На первой областной выставке миниатюрных книг представлены книжки из собраний именитых писателей Д. Н. Черных и В. Ф. Громовой, Е. В. Титовой из Туринска, жителя из поселка Верх-Инейский В. В. Попова, свердловчанина В. М. Селова. Здесь редкие экземпляры мини-книжек различных издательств нашей страны и зарубежных издательств. Есть книжки, фотоальбомы, изготовленные самими собирателями миниатюрной печатной продукции. Сегодня Д. Н. Черных дает консультацию по изготовлению миниатюрных книг, а в заключительный день работы, 4 декабря, будет проведена беседа «Книжки-малютки для детей».

**Н. КУЗЬМИН.**

## Теперь — финал

### ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Уже стали традицией соревнования команд Дворцов пионеров на приз газеты «Комсомольская правда». В этом году они проводились в четвертый раз. Пять городов страны недавно принимали юных шахматистов, где проходили зональные соревнования Всесоюзного шахматного турнира.

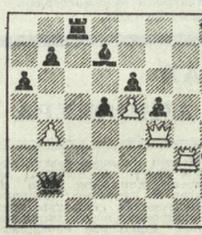
Команда Свердловского Дворца пионеров выступила в Вильнюсе в таком составе (в порядке досок): нападая в мастера Игорь Чевалов, перворазрядники Владимир Андеев, Александр Фойгель, Дмитрий Шервин, Дмитрий Мартынов, Андрей Соборев и на доске девушек — Майя Секуло. Тренер команды — кандидат в мастера А. И. Деулин.

Свердловчане набрали 34,5 очка из 49, заняли первое место и впервые вышли в финал. В ту же победу одержала команда Московского Дворца пионеров. В Вильнюсе и Новосибирске победили шахматисты Ленинграда и Кемерово, а в Угрюмполе — команда гостеприимной Тбилиси, где 23 марта начнется финал.

## МАТ КОРОЛЕМ

Чтого только не бывает в шахматах! В драматичном поединке двух воинствующих сторон случается всякое. Даже король своим ходом иногда объявляет мат. Вот конкретный пример из турнирной практики:

**№ 593**



Ход белых

К такой позиции пришла партия Г. Пильсбери — Г. Мароци из международного турнира в Париже 1900 г. Белым играл выдающийся американский шахматист Гарри Нельсон Пильсбери, один из самых ярких представителей шахматного искусства конца XIX — начала XX века.

Многие свои партии Пильсбери заканчивал матовым финалом, и в шахматных кругах была популярна остроумная поговорка Г. Мароци, что Пильсбери и «король» может сделать мат». Воз-

## Мат в 4 хода

Попроуйте решить эту задачу. Ее автор, учебный мастер кафедр станков и инструментов Уральского лесотехнического института — наш дебютант.

**№ 594. В. КРЫСАНТЬЕВ**  
Свердловск

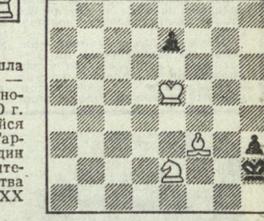
## УСПЕХ ГАШЕВА

В XIX областном конкурсе составления шахматных 2-х и 3-ходовых задач, итоги которого мы опубликовали в газете «На смену!» от 27 октября, 3 и 4 ноября 1976 г., имелся раздел для молодых начинающих авторов. В конкурсе впервые приняли участие 16 авторов, приславшие

21 двухходовку и 6 трехходовку.

Среди них наиболее примечательны произведения свердловчанина Юрия Гашева, очень активно работавшего в последнее время. На наш конкурс он прислал 9 двухходовок и 4 трехходовки.

**Вот задачи Ю. Гашева**



## Мат в 2 хода

Мы рекомендуем нашим читателям проанализировать содержание этих задач и прислать нам в редакцию их решения, указав тематический логичный след и другие

## Мат в 3 хода

Фамилия читателя, приславшего правильные ответы, будут опубликованы в газете. Срок присылки 10 дней со дня выхода газеты.

**Отдел ведет П. СТЕПАНОВ.**

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

На лыжной базе СТТУ более 300 человек вышли на старт соревнований облсовета ДСО «Спартак» на приз открытия сезона.

Первыми опробовали лыжную технику Свердловского техникума физической культуры. Дистанцию 5 километров выиграл Николай Голых. У женщин на 3-километровой дистанции первенствовала Зоя Тельчиха. Следом за лыжниками ТОН в борьбу вступили воспитанники ДЮСШ Свердловского трамвайно-троллейбусного управления. 80 юных лыжников оспаривали право быть канди-

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

## ПЕРВЫЕ СТАРТЫ

датыми для участия в стартах на приз газеты «На смену!». По итогам выступили воспитанники ДЮСШ, выступавшие единолично, Юрий Козлов и Роза Саварина.

Среди команд коллективов

# Лира

Рядом со словом «молодость» часто стоит другое, устойчивое в будущем слово — «надежда». Заботой о молодых — надежде нашего искусства — пророчески поставлено Центральным Комитетом КПСС «О работе с творческой молодежью». Постановление призвало руководителей творческих союзов и коллективов активнее работать с молодыми, еще более внимательно относиться к становлению их творческих индивидуальностей, воспитывать подлинных художников Советской страны.

Но не только к ним обращено это постановление. Молодые не должны чувствовать себя изгоями в руках старших коллег. Строки постановления заставляют задуматься молодых художников о собственной гражданской и профессиональной зрелости, критически оценить свое творчество.

«Служение муз не терпит суеты...» — это бессмертное изречение начертано на лице каждого истинного художника. «Служение муз» не терпит праздности, равнодушия, не терпит отсутствия четкой жизненной позиции, разблантованности и культуры, не терпит суеты. Каждому, для кого понятие «жизнь» и «искусство» слились воедино, для кого «жизнь» в искусстве только началась, хочется вновь и вновь напомнить эти пушкинские слова...

Наша ежемесячная полоса литературы и искусства «Лира» будет рассказывать о жизни и проблемах творческой молодежи Свердловской области. Вы узнаете о работе молодежных секций творческих союзов и о том, как воспитываются «питомцы муз» в творческих учебных заведениях, познакомитесь с молодыми писателями и поэтами, художниками и журналистами, композиторами и музыкантами, деятелями театра, кинематографистами, а также с их новыми произведениями.

— На страницах журнала «Урал» очень часто, почти в каждом номере, появляются новые имена. Как редакция смотрит на такое постоянное «проникновение» молодежи в еженедельник Союза писателей Российской Федерации?

— Вопрос улыбки? Отвечу совершенно серьезно. Потому что мы не только положительно смотрим на такое «проникновение», но и считаем одной из главных задач нашего издания — растить литературную молодежь, отыскивать новые таланты, поддерживать их первые шаги, помогать каждому обрести крылья.

Если посмотреть нашу страничку в каждом номере — «коротко об авторах» — там всегда встретите: «дебютирует», «начинал в «Урале», «печатается впервые». Можно привести и большой список уральцев — свердловчан, пермяков, челябинцев, оренбуржцев, тюменцев и курганцев, принятых в члены Союза писателей за последние 5—8 лет: почти все они питомцы нашего журнала.

Недавно ЦК ВЛКСМ и «Союз писателей РСФСР» собрали в Перми зональный семинар литературной молодежи, там я убедился, что все вызываемые в нашем крае новые таланты — или печатаются в «Урале», или редакция с ними работает, готова к опубликованию, или уже познакомилась с их творчеством, ждет их произведений, которые они дорабатывают по нашим советам.

— Вадим Кузьмич, расскажите, пожалуйста, о работе этого семинара. Какие вопросы стояли в центре его обсуждения?

— Вместе с московскими писателями Юрием Стрехинским и Георгием Семеновым мне выпало руководить занятиями одной группы молодых

прозаиков. Все уральцы оказались нашими авторами — авторами журнала «Урал». Например, свердловчанка Вера Кудрявцева, — ее у нас хорошо знают по рассказам и повестям, по телефильмам.

Интересную историческую повесть представил на обсуждение семинара паряк Леонид Юзефович. Редакция «Урала» знакома с нею, мы ждем нового ее варианта. По найденным документам он рассказывает, как на старинном уральском — Чермошском — заводе в додекабристские времена молодые рабочие попытались организовать тайное общество борьбы с несправедливостями крепостничества. Пока Юзефович-историк еще берет верх над Юзефовичем-художником. Но и то, что уже есть в его рукописи, весьма обнадеживает.

— Один из критериев литературного качества — профессионализм. Какова же степень профессиональности тех произведений, которыми заявляют о себе начинающие авторы «Урала»?

— Конечно, о профессиональности в полном смысле этого слова говорить еще рано. Но то, что к нам идут не подготовившись, а люди определившиеся, — это, пожалуй, существенная черта литераторов, подносящих нам работы, заявляющих о себе, пробующих свои силы.

Но при этом не менее важными одной группы молодых

молодые люди, имеющие не только достаточные жизненные наблюдения, так сказать, материал для творчества, а — главный резерв — журналистская молодежь, люди, поработавшие в редакционном аппарате, с бесценным опытом газетчика.

Кудрявцева окончила педагогический институт, затем сценарные курсы ВГИКа; Юрий Надточий из Тобольска — по профессии физик, заочно окончил факультет журналистики, сейчас работает в газете, Юзефович — кандидат исторических наук,

следы ни в умах, ни в сердцах современников. Кроме красок, кроме реалистических, точно подмеченных деталей, художественное произведение ценно сильным гражданским чувством, зрелищностью читателя, и острой мыслью, заставляющей думать о времени, о себе, о проблемах нашего стремительного движения в будущее, к нашим идеалам и целям... Разумеется, истинный художник делает это художественно, а не директивно, не назидательно.

— И каковы, по-вашему, наиболее животрепещущие проблемы, с которыми приходится сталкиваться, занимаясь с литературной молодежью?

— Радостно, что начинающие смело идут в глубины родного языка. Берут на вооружение огромнейшие богатства народной речи. Но это — тоже проблема. Услышав восторженный отзыв о своем произведении, молодой писатель хлестко словечко — непременно встает в рукописи. Иногда и поленится проверить, правильно ли его употребил.

«Обмотал оную шею и пошкандыбал быстрее ветра...» — Отличительной чертой нашей литературы и особенно литературы последних лет, как заметил Юрий Бондарев в одном из своих интервью, является пристальный интерес к проблемам развития и утверждения духовных и нравственных ценностей, к тому, что именуют философией человеческой личности. Как эта характеристика черта современного литературного процесса отражается в литературе?

— Это правда жизни через увеличительное стекло художника, а не через оконное. Да еще, бывает, плохо вымытое или с бытовым оттенком зеленой скуки.

Возможно, эти мои требования чрезмерно субъективны. И пусть не пугаются молодые, собирающиеся принести рукописи к нам в редакцию: субъективизм в нашей редакции не процветает, а свой сдерживает. Это могут подтвердить все сотрудничающие в «Урале».

Беседу вел А. КАНТОР.

свообразно формированию марксистско-ленинского мировоззрения у молодых. Сколько сейчас пишется произведений (и печатается, в том числе и в нашем журнале), где в авторе-художнике вовсе отсутствует автор-философ, автор-социолог, автор-аналитик, будоражащий общественное мнение, с чем-то воюющий, за что-то ратующий. Иные говорят, что такие качества должны быть приписаны только публицистике. Но поспричь, послушаешь, расспросишь, почему такая тональность, и обнаруживаешь элементарную философскую неграмотность. Автору просто нечего сказать, у него нет своего взгляда на то или иное явление, описываемое им.

Я убежден, что равнодушная позиция писателя, который все лишь регистрирует (да, пусть выплудит, да, пусть жеманит) с меланхолическим настроением или вовсе бесстрастно, непродуктивна. Такой писатель не оставит

следы ни в умах, ни в сердцах современников. Кроме красок, кроме реалистических, точно подмеченных деталей, художественное произведение ценно сильным гражданским чувством, зрелищностью читателя, и острой мыслью, заставляющей думать о времени, о себе, о проблемах нашего стремительного движения в будущее, к нашим идеалам и целям... Разумеется, истинный художник делает это художественно, а не директивно, не назидательно.

— И каковы, по-вашему, наиболее животрепещущие проблемы, с которыми приходится сталкиваться, занимаясь с литературной молодежью?

— Радостно, что начинающие смело идут в глубины родного языка. Берут на вооружение огромнейшие богатства народной речи. Но это — тоже проблема. Услышав восторженный отзыв о своем произведении, молодой писатель хлестко словечко — непременно встает в рукописи. Иногда и поленится проверить, правильно ли его употребил.

«Обмотал оную шею и пошкандыбал быстрее ветра...» — Отличительной чертой нашей литературы и особенно литературы последних лет, как заметил Юрий Бондарев в одном из своих интервью, является пристальный интерес к проблемам развития и утверждения духовных и нравственных ценностей, к тому, что именуют философией человеческой личности. Как эта характеристика черта современного литературного процесса отражается в литературе?

— Это правда жизни через увеличительное стекло художника, а не через оконное. Да еще, бывает, плохо вымытое или с бытовым оттенком зеленой скуки.

Возможно, эти мои требования чрезмерно субъективны. И пусть не пугаются молодые, собирающиеся принести рукописи к нам в редакцию: субъективизм в нашей редакции не процветает, а свой сдерживает. Это могут подтвердить все сотрудничающие в «Урале».

Беседу вел А. КАНТОР.

## Наш корреспондент беседует с главным редактором журнала «Урал» Вадимом ОЧЕРТИНЫМ.



# «ПЕЧАТАЕТСЯ ВПЕРВЫЕ...»

работает над докторской диссертацией.

— Вадим Кузьмич, Вы заметили, что большинство участников семинара — авторы журнала, люди, которые вы хорошо знаете. И все же, открытия были!

— Несомненно. И открытия людей позитиве одаренных. Среди них двадцатидевятилетний Владимир Бебутов. Родом он из Армении, служил в Дальнем Востоке, а сейчас живет в Кургане, работает участковым милиционером.

В журнале он никогда не публиковался. У него уже написано около сорока рассказов, некоторые из них напечатаны в местной газете.

Чем удивил меня этот парень? Его рассказы — это небольшие новеллы, которые отличает тонкий психологизм, умение стилизовать разные краски жизни, казалось бы, совершенно «неподходящие». Автор очень свободный человек. Он не спешит печататься, но для нашего журнала об-

существует формированию марксистско-ленинского мировоззрения у молодых. Сколько сейчас пишется произведений (и печатается, в том числе и в нашем журнале), где в авторе-художнике вовсе отсутствует автор-философ, автор-социолог, автор-аналитик, будоражащий общественное мнение, с чем-то воюющий, за что-то ратующий. Иные говорят, что такие качества должны быть приписаны только публицистике. Но поспричь, послушаешь, расспросишь, почему такая тональность, и обнаруживаешь элементарную философскую неграмотность. Автору просто нечего сказать, у него нет своего взгляда на то или иное явление, описываемое им.

Я убежден, что равнодушная позиция писателя, который все лишь регистрирует (да, пусть выплудит, да, пусть жеманит) с меланхолическим настроением или вовсе бесстрастно, непродуктивна. Такой писатель не оставит

следы ни в умах, ни в сердцах современников. Кроме красок, кроме реалистических, точно подмеченных деталей, художественное произведение ценно сильным гражданским чувством, зрелищностью читателя, и острой мыслью, заставляющей думать о времени, о себе, о проблемах нашего стремительного движения в будущее, к нашим идеалам и целям... Разумеется, истинный художник делает это художественно, а не директивно, не назидательно.

— И каковы, по-вашему, наиболее животрепещущие проблемы, с которыми приходится сталкиваться, занимаясь с литературной молодежью?

— Радостно, что начинающие смело идут в глубины родного языка. Берут на вооружение огромнейшие богатства народной речи. Но это — тоже проблема. Услышав восторженный отзыв о своем произведении, молодой писатель хлестко словечко — непременно встает в рукописи. Иногда и поленится проверить, правильно ли его употребил.

«Обмотал оную шею и пошкандыбал быстрее ветра...» — Отличительной чертой нашей литературы и особенно литературы последних лет, как заметил Юрий Бондарев в одном из своих интервью, является пристальный интерес к проблемам развития и утверждения духовных и нравственных ценностей, к тому, что именуют философией человеческой личности. Как эта характеристика черта современного литературного процесса отражается в литературе?

— Это правда жизни через увеличительное стекло художника, а не через оконное. Да еще, бывает, плохо вымытое или с бытовым оттенком зеленой скуки.

Возможно, эти мои требования чрезмерно субъективны. И пусть не пугаются молодые, собирающиеся принести рукописи к нам в редакцию: субъективизм в нашей редакции не процветает, а свой сдерживает. Это могут подтвердить все сотрудничающие в «Урале».

Беседу вел А. КАНТОР.

увидит в этом портрете иное, но мне показалось, что эти женские глаза распахнуты навстречу доброты и любви. Они готовы и к встрече с ним, на лице лежит их свет. Эта женщина чувствует их приближение, как чувствует живописец кончиком кисти ускользающую Красоту.

Но красное красному — рознь. Можно ведь написать потрясающее по обилию красных деталей полотно, каждой из которых долго будут любоваться в отдельности, а ощущение гармонии целого, тот толчок в сердце, который чувствуешь при встрече с истинно прекрасным, не придет.

А можно просто написать дерево. «Просто» написать... На осенней выставке этого года, что открыта в Доме художника, Золотухин выставил свой этюд «Старые ивы». Именно так — «просто» написанные деревья.

Они действительно старые, угрюмые, их кора бугристая и узловатая. Стоят себе отдаленной группкой на фоне далекого перелеска, а над ними небо, чистое, безоблачное. Но есть в этой простоте то, что завораживает тебя, не отпускает, наполняет сердце грустью.

Ведь за бугристой корой — ожидание близкой смерти, большая трагедия маленьких деревьев, гибель Красоты...

Художник не делит свою жизнь на «творческие» периоды, это работа разнообразных «ведов», не слышишь, как он «портретист» или «пейзажист», или что-то третье, он просто не может иначе, чем за молбертом, он «просто» работает, этим и живет.

А. МАТВЕЕВ.

НА СНИМКАХ: художник Анатолий Золотухин и его работы — «Портрет молодой женщины» и фрагмент картины «Врагидар».

увидит в этом портрете иное, но мне показалось, что эти женские глаза распахнуты навстречу доброты и любви. Они готовы и к встрече с ним, на лице лежит их свет. Эта женщина чувствует их приближение, как чувствует живописец кончиком кисти ускользающую Красоту.

Но красное красному — рознь. Можно ведь написать потрясающее по обилию красных деталей полотно, каждой из которых долго будут любоваться в отдельности, а ощущение гармонии целого, тот толчок в сердце, который чувствуешь при встрече с истинно прекрасным, не придет.

А можно просто написать дерево. «Просто» написать... На осенней выставке этого года, что открыта в Доме художника, Золотухин выставил свой этюд «Старые ивы». Именно так — «просто» написанные деревья.

Они действительно старые, угрюмые, их кора бугристая и узловатая. Стоят себе отдаленной группкой на фоне далекого перелеска, а над ними небо, чистое, безоблачное. Но есть в этой простоте то, что завораживает тебя, не отпускает, наполняет сердце грустью.

Ведь за бугристой корой — ожидание близкой смерти, большая трагедия маленьких деревьев, гибель Красоты...

Художник не делит свою жизнь на «творческие» периоды, это работа разнообразных «ведов», не слышишь, как он «портретист» или «пейзажист», или что-то третье, он просто не может иначе, чем за молбертом, он «просто» работает, этим и живет.

А. МАТВЕЕВ.

НА СНИМКАХ: художник Анатолий Золотухин и его работы — «Портрет молодой женщины» и фрагмент картины «Врагидар».

ратуре молодых! Какие темы становятся у них главными?

— Литературная критика подметила, и об этом сейчас много пишут, что молодежь чаще и чаще обращается к темам моральным, нравственным, к философско-этическим, духовности и бездуховности, к человеку будущего, гуманист или процветающий мещанин...

— Это очень хорошо! Хуже, когда в произведениях описываются тонкости технологических процессов, а не тонкости души человеческой, не грани духовного облика современника. Но мне кажется, в этом продуктивном и плодотворном тематическом направлении — раскрывать внутренний мир современника — молодым писателям (да и не только молодым, а и нам, старикам!) часто не хватает масштабности создаваемых характеров. Герои нередко серые, мелочные, даже убогие, как типы — не впечатляющие. И даже не потому, что есть определенное злоупотребление бытовизмом, не потому, что проблемы незначительны. Они выглядят незначительными из-за отсутствия сильных страстей у описываемых персонажей, из-за отсутствия всепоглощающих стремлений, крупных черт натуры.

Правда жизни через увеличительное стекло художника, а не через оконное. Да еще, бывает, плохо вымытое или с бытовым оттенком зеленой скуки.

Возможно, эти мои требования чрезмерно субъективны. И пусть не пугаются молодые, собирающиеся принести рукописи к нам в редакцию: субъективизм в нашей редакции не процветает, а свой сдерживает. Это могут подтвердить все сотрудничающие в «Урале».

Беседу вел А. КАНТОР.

## ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА

Дирижер — повелитель музыки, властелин оркестра. Но сколько мастерства и сколько труда нужно затратить молодому музыканту, чтобы достигнуть палочки в его руках стала по-настоящему волшебной.

Сейчас в Москве такой «экзамен на волшебника» на Всесоюзном конкурсе молодых дирижеров держат пятеро свердловских музыкантов: главный дирижер филармонии

В. Кожин, дирижер театра оперы и балета Е. Колобов, ассистент дирижера этого же театра В. Карташов, старший преподаватель кафедры оперно-симфонического дирижирования Уральской консерватории С. Фроулен и преподаватель музыкального ин-та Чайковского И. Анянин. Пожелаем им успеха!

Конкурс будет продолжаться до 15 декабря. К. ОСИПОВА.



ЕСТЬ дни диллос II Всесоюзное совещание молодых кинематографистов, организованное Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР, ЦК ВЛКСМ. Делегатами на совещании от Свердловской киношколы были: кинорежиссер Г. Кузнецов, кинооператор А. Лесников, художник-постановщик Б. Добровольский, режиссер документального кино С. Марков, режиссер научно-популярного кино И. Резников, художник-мультипликатор А. Голошук. Вниманию читателей предлагаем заметки участника совещания, редактора художественных фильмов Ю. Спасского.

Совещание молодых кинематографистов, проходившее в Белом зале Центрального Дома кино, можно смело назвать значительнейшим событием в кинематографической жизни страны. 230 делегатов из Москвы, Ленинграда, республиканских студий собрались, чтобы вместе с мастерами старшего поколения обсудить актуальные вопросы становления и творческого роста молодых в свете недавнего постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Если попытаться определить одной фразой суть многих выступлений, то можно сказать, что речь шла о возрастании роли молодых на сегодняшнем этапе кинематографического процесса, об усилении ответственности молодежи за плоды своего труда, о создании условий, в которых начинающий художник мог бы наиболее полно выявить свой творческий потенциал.

В кино появилось новое поколение, которое можно назвать «мирными». Это поколение, не знающее войны, осознающее себя в период, когда жизнь стабилизировалась, когда в мире относительно спокойно. Однако, как справедливо было замечено на совещании в одном из докладов, «иссле-

станции, продвигая свою тему, априори видя в редакторе своего врага, а не помощника. Режиссеры Н. Михалков, Р. Нахапетов, В. Абдрашитов, удачно дебютировавший фильм «Слово для азинты», оператор А. Заболотный, работавший в двух последних картинах В. Шукшина, говорили о том, как важно для начинающего режиссера уже в первой картине найти себе единомышленников — оператора и художника. Творческое сотрудничество представителей этих трех главнейших в кино профессий — решающий фактор создания удачного фильма. К сожалению, на студиях наблюдается недопонимание этого.

Многообразные вопросы были затронуты при обсуждении актуальной проблемы в кино. Участие в этом разговоре принимали режиссеры Глеб Панфилов и Савва Кулиш, актеры Инна Чурикова, Олег Табаков. Жесткой критике была подвергнута деятельность театральных киношкол, где многие актеры, оторванные от основной работы в театре, практически дисквалифицируются, а в результате режиссеры не хотят их снимать.

Одна из острейших проблем в кино — проблема киноработы. Вопросы творческого порядка спонсариаты обсудили у себя на секции, а на общем заседании руководители секции кинодраматургов В. Соловьев выступил с рядом конкретных предложений, касающихся подготовки и организации творческого труда спонсаратов.

На всех секциях бурно обсуждалась проблема вхожде-

ния начинающего художника в большую кинематографию. В последние годы само понятие «дебют» девальвировалось. Об этом говорил режиссер Сергей Соловьев, удостоенный звания лауреата премии Ленинского комсомола за фильм «Сто дней после детства» (премию ему вручали в последний день совещания на встрече молодых кинематографистов в ЦК ВЛКСМ). Мы иногда радуемся, если первая картина режиссера получается просто профессиональной. А ведь дебют должен быть явлением в кинематографическом процессе, выраженным себя и времени, в котором ты живешь.

Участники совещания с жаром поддержали идею создания «Мосфильма» экспериментального творческого объединения «Дебют», где дебют становится 24 короткометражных фильма в год.

Хотелось отметить, что для нас, творческих работников Свердловской киношколы, совещание имело особое значение. Ведь в студии в ближайшее десятилетие — это путь постоянного пополнения и обновления творческого состава, связанный с режимом увеличения производства художественных фильмов. В скором времени наша студия будет самой молодежной в стране. Совершенно ясно, что для этого нам необходимо всем нам прочувствовать ситуацию в современном кинематографе, оно мобилизовало нашу молодежь на активную творческую работу.

Ю. СПАССКИЙ, редактор Свердловской киношколы.

## НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

19.15 — «Отзовитесь, горнисты!» (Цв.).  
20.00 — Новости.  
20.15 — «Хочу все знать». Киножурнал (Цв.).  
20.20 — Песни и танцы Лаоса в исполнении национально-го ансамбля (Цв.).  
20.50 — Тираж «Спортлото» (Цв.).  
21.05 — «9-я студия» (Цв.).  
21.05 — А. Самсонов. «Предварительная записка». Премьера телеспектакля (Цв.).  
23.00 — «Время».  
23.30 — «Документальный экран». По окончании — Новости.  
ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
17.50 — Свердловск. Учебная программа. Бывшая математика. I курс. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов.  
19.10 — Начертательная геометрия. I курс. Развертывание поверхности.  
19.45 — «Наука сегодня» (Цв.).

20.30 — Физика. III курс. Поупрощенно.  
21.45 — Новости.  
22.00 — Фильм-концерт «Галина Писаренко» (Цв.).  
Четверг, 2  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
11.00 — МОСКВА. Новости.  
11.10 — Утренняя гимнастика (Цв.).  
11.30 — «Рожденная революцией». Многосерийный художественный телефильм. 8-я серия, «Оборотень».  
13.05 — «Наша география. Год 1920-й» (Цв.).  
16.30 — МОСКВА. «За Полярным кругом». Документальный телефильм (Цв.).  
16.55 — «Мы знакомимся с природой» (Цв.).  
17.25 — Творчество А. Чаковского.  
18.10 — «Шахматная школа» (Цв.).  
18.40 — «Усть-Илим строится» (Цв.).  
19.10 — Концертный зал телестудии «Арлекин» (Цв.).  
20.00 — Новости.  
20.15 — «В каждом рисунке — солнце» (Цв.).  
20.30 — «Ленинский университет миллионеров». От первых колхозов до аграрных комплексов наших дней».  
21.00 — Концерт участников художественной самодеятельности профсоюзов СССР (Цв.).  
22.00 — Премьера документального телефильма «Солдаты мемуары». Фильм 4-й, «Если бы не саперы...».  
23.00 — «Время».  
23.30 — Концерт солиста Миланского театра Ла-Скала Джузеппе ди Стефано (Цв.).  
00.15 — Кубок «Голубых мечей». Международное соревнование по фигурному катанию. Передача из ГАР (Цв.). По окончании — Новости.  
ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.05 — Свердловск. Новости.  
19.15 — «15 минут по-английски».  
19.30 — Волшебник Нингидзю. Детский мультфильм.  
20.00 — «Клуб «Сверстники»».  
20.30 — Для вас мальчики! 20.50 — Новости.  
21.05 — «Товарищ бригадир». Художественный фильм. 2-я серия (Цв.).

Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретарь — 51-47-26. 51-95-48. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11. Отдел комсомольского воспитания — 51-60-33. Отдел общественной молодежи — 58-92-41. Отдел сельской молодежи — 51-34-22. Отдел спортивный — 51-38-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 51-28-32. Отдел информации — 51-16-81. 58-92-37. Отдел писем — 51-56-69. Фотокорреспондент — 51-38-28.

Звоните!

## РАДИО

ЧЕТВЕРГ, 2 ДЕКАБРЯ  
6.30 — Программа передач.  
6.55 — Областные новости.  
7.45 — Камерные произведения советских композиторов. 7.15 — Тимпанная для детей. 7.25 — Обзор областных газет. 7.40 — «Коллектив» — одна семья. Отчет об бригаде заводчиков Детского управления П. Кондратьев. 8.15 — Музыкальная программа «Полный диск». 9.10 — Объявления. 10.25 — Производственная гимнастика. 10.35 — Областные известия. 11.45 — Как вас обслужить? Очерк о Н. К. Клепко, мастере сюррежистического дела из Ленинского завода. 16.50 — «Вечерний Свердловск». 16.50 — Объявления. 17.55 — Внимание: технические новинки. 16.45 — Обзор газеты «Вечерний Свердловск». 18.50 — Голоса молодых «Три дебюта» Уральские поэты И. Лепин, В. Топиш, М. Смолин. 20.30 — Областные известия. 20.40 — Передачи из Москвы.

## СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО  
Сегодня премьера СПАРТАК 3-ХИ ТРАВИАТА

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
Сегодня СЛАДКОГОЛАСАЯ ПТИЦА ЮБИЛЕИ 2-ХИ ДРАМА ИЗ-ЗА ПИРКИ 3-ХИ ЭВЕРГИЧЕСКИЕ ЛЮДИ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ  
Сегодня ЧЕРНЫЙ ДРАКОН 2-ХИ ПУСТЬ ГИТАРА 3-ХИ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

ТЮЗ им. ЛЕНИНСКОГО КОМОДИИ  
Сегодня в 19 ч. МУШКЕТЕРА 2-ХИ в 19 ч. АПРЕЛЬСКАЯ ИСТОРИЯ

## СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ: