

НАШ ДЕНЬ

ГАЗЕТА

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ОСНОВАНА

18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 123 (10237)

СРЕДА, 23 ИЮНЯ 1976 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО,
КРОМЕ ВОСКРЕСЕНЬЯ
И ПОНЕДЕЛЬНИКА.

Цена 2 коп.



**ПЯТИЛЕТКЕ
ЭФФЕКТИВНОСТИ
И КАЧЕСТВА—
ЭНТУЗИАЗМ
И ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ!**

НА УДАРНОЙ комсомольской стройке — цехе В-8 Первоуральского новотрубного завода — в эти дни на участках и в бригадах проходят беседы по Постановлению Центрального Комитета КПСС «О работе Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии СССР по повышению производительности труда, сокращению сроков и улучшению качества строительства в свете решений XXV съезда КПСС».

ВЫСОКОЕ ИМЯ — УДАРНАЯ РАБОТА

РАБКОВСКИЙ ПОСТ СООБЩАЕТ ШИРОКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

Выступая перед коллективом третьего участка, начальник СУ № 2 В. Т. Стасюк говорил о том, что незавершенные в намеченный срок объекты есть и на строительстве цеха В-8, быают здесь и простои, случаются, что строители выпол...

временный и качественный вид объектов цеха В-8 в эксплуатации, вести жесткую борьбу с нарушителями трудовой дисциплины. Были упреки в адрес комсомольско-молодежных бригад Бориса Сладковского, Николая Калинин, Александра Пермякова, Галины Новиковой. Эти коллективы недостаточное проявляют инициативы в борьбе за эффективность и качество работ на строительстве цеха Первоуральского новотрубного завода.

Сейчас и в других строительных организациях треста «Уралтяжстрой» идет обсуждение Постановления ЦК КПСС, намечаются мероприятия по его выполнению. **В. МАХНЕВ,** член рабковской поста газеты «На смену».

РАБОЧИЙ-ЗВАНИЕ ГОРДОЕ

Открытое письмо молодых гвардейцев девятой пятилетки к выпускникам школ Свердловской области

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Через несколько дней школьный вальс расцветит начало нового этапа в вашей жизни. Закончена школа. Остались позади и любимые уроки, и веселые перемены. Впереди — ваше будущее. Мы живем с вами в замечательное время, когда вся страна, весь советский народ...

превращают исторические решения XXV съезда КПСС. Сегодня молодые ребята Среднего Урала, осужденные комсомольской партией, с большим подъемом включились в движение «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодых!» Мы полны стремления трудиться еще лучше, искать и находить новые резервы на каждом рабочем месте, на каждом участке своей деятельности, добиваясь высокого качества выпускаемой продукции.

Достая пятилетка станет и вашей, потому что на старте ее вы вступаете в жизнь. Сегодня вам предстоит сделать выбор, ответить на главный вопрос — кем быть? От правильного решения этого вопроса зависит ваше личное счастье, потому что по-настоящему счастливы бывают лишь те, кто любит свое дело, работающий с душой, творчески, инициативно, а также и то, какого работника получит общество.

В Советской стране всякий труд почетен. В нашем обществе главной силой всегда был и остается рабочий человек. Пусть ваша трудовая биография начнется на важнейших объектах промышленности, строительства, Нечерноземья и сферы обслуживания нашей дважды орденоносной Свердловской области. Вам предстоит трудиться славно и мужественно, как и вы и братья! Вам предстоит эстафету старшего поколения!

Обращаясь к вам, мы говорим: «Пусть дружба, рожденная в школе, продолжится на производстве, класс станет бригадой, завод комсомольской группой, войдет в трудовой коллектив!»

Желаем вам встать на самые ответственные рубежи 10-й пятилетки, достойно принять трудовую эстафету старшего поколения. Счастливого пути, выпускники!

Подписали: **В. ИВАНОВ**, фрезеровщик Уральского турбомоторного завода; **И. К. ВОЛКОВ**, лауреат премии Ленинского комсомола; **В. РЫШКОВ**, оператор стана Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина, член ЦК ВЛКСМ; **Н. СЛЮТКИН**, комсомольский работник, победитель областного соревнования «Жатва-75»; **Э. НАГОЛЬЦЫНА**, дворня колхоза им. Свердлова Сысертского района, победитель областного соревнования за звание «Чемпион пятилетки»; **Л. ИАТКОВ**, напарница Нижнетагильской кондитерской фабрики, кавалер ордена Трудового Красного Знамени; **В. АКИМОВ**, учащийся Свердловского ГИТУ № 24 им. 50-летия ВЛКСМ, отличник учебы.



ЗА ПРИЗ ВETERANОВ

На Березовском руднике все большее признание получает соревнование молодых рабочих за приз ветеранов труда. Разработанное в прошлом году новое положение позволило охватить соревнованием всю молодежь и сделать его действенным мотиватором в выполнении принятых обязательств.

Недавно комитет комсомола совместно с партийной и общественными организациями рудника подвели очередные итоги соревнования. Победителями на этот раз оказались фрезеровщик цеха ремонта горного оборудования Александр Григорьев и чертjenник промышленной разведки Людмила Ширева.

Передовиком производства были вручены денежные премии и памятные адреса с автографами ветеранов труда предприятия.

ТРУДЯТСЯ ПО-УДАРНОМУ Коллектив комсомольско-молодежной бригады электрослесарей В. И. Черных из сортопробного цеха Серовского металлургического завода активно участвует в областном конкурсе по повышению эффективности и качества всей работы. Электрослесари ремонтируют оборудование качественно и в срок, выполняют плановые задания на 104—105 процентов. Все члены бригады — ударники коммунистического труда, борются за то, чтобы подтвердить



ЗА ПРИЗ ВETERANОВ

это высокое звание и в первом году десятилетия. Виктор Пьянко награжден знаком «Ударник десятилетия», Валерий Титков — знаком «Победитель социалистического соревнования 1975 года». Хорошо работают и остальные ребята из этой бригады. Недаром она постоянно занимает призовые места в соревнованиях среди комсомольско-молодежных коллективов предприятий.

Электрослесари ведут большую общественную работу. Все члены бригады — народные дружинники. Валерий Титков руководит судомодельным кружком в клубе «Юный техник» при Дворце культуры металлургов, Владимир Иванович Черных ведет секцию волевой борьбы в заводском Доме спорта.

ТОН ЗАДАЮТ МЕТАЛЛУРГИ Сквозная бригада сталеваров Валерия Поставалова известна не только на Алтаевском металлургическом заводе. Досрочно выполнив задания девятой пятилетки и завоевав первенство как на заводском, так и в общегородском соревновании комсомольско-молодежных коллективов, сталевальщики заслужили почетное звание бригады имени XXV съезда КПСС. Они и сегодня лидируют в трудовом состязании.

Коллектив бригады принимает активное участие в заводском смотре по повышению эффективности и качества производства. Молодые металлурги первыми на предприятии включили в состав бригады подготовителей канав, что позволило им значительно увеличить производительность труда.



На Свердловском заводе электромеханической аппаратуры в сборочном цехе лучше всего работают по сборке бактерицидных облучателей. Молодежь, работающая на конвейере, успешно освоила новую технику и добилась высокой производительности труда. Если раньше за двое суток 24 сборщицы изготовляли 100 штук различных изделий, то теперь 16 человек только за одну смену собирают бактерицидных облучателей марки ОВН-150 — 215 штук и марки ОВБ-300 — 105 штук.

НА СНИМКАХ (слева направо) — контролер ОТК О. Колтышева; на конвейере; слесарь — электромонтажник Н. Лешко.

Все как будто идет по-прежнему в первом трубчатом цехе Синянского трубного завода. Бушует пламя в нагревательных печах, вдоль пролетов движутся мосты полемных кранов, искрятся всеми цветами радуги раскаленные стальные заготовки, и все же новое чувствуется и в ритме, и в трудовой обстановке.

Это не удивительно: сразу после XXV съезда КПСС коллектив наметил более высокие рубежи, решив выполнить план досрочно, завершить нынешний год с богатым лицевым счетом. И тон в этом трудовом соревновании задает молодежь.

Заготовки, похожие на огромные белые свечи, одна за другой выскальзывают из печи на транспортер и устремляются в пропильный стан. Оператор нажимает рычаг. «Пропильная» заготовка продолжает свой путь и в конце его превращается в трубу. Весь процесс длится всего-навсего 8 секунд. Значит, нужно высокое профессиональное мастерство людей, отличное знание каждой технологической операции.

Надо отдать должное прорабам — всем этим они помогают. В этом цехе, как и в других, и на заводе, за бригадой коммуниста Н. И. Слуткина, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени, давно у-

СМОТР БЕРЕЖЛИВОСТИ

КАЖДОМУ — ЛИЦЕВОЙ СЧЕТ ЭКОНОМИИ

ВПЕРЕДИ ИДЕТ МОЛОДЕЖЬ

делены. Не случайно коллектив цеха, работая на прежних площадях и том же оборудовании, ныне уже прокатал сверх плана 1100 тонн труб, сэкономил 35 тонн металла, около 20 тысяч киловатт-часов электроэнергии, 7 тысяч тонн топлива, свел до минимума потери от брака.

Это, говоря кратко, общий итог. Успешнее в походе за наибольшее лицевое счеда в областном смотре бережливости показала, что буквально каждая бригада располагает богатыми резервами увеличения выпуска продукции лучшего качества и с меньшими затратами.

В этом цехе, как и в других, и на заводе, за бригадой коммуниста Н. И. Слуткина, удостоенного ордена Трудового Красного Знамени, давно у-

спешивать впереди. В цифрах их работа выглядела так: дополнительно к заданию выдано 412 тонн высокосортных труб, сэкономлено почти 3 тонны металла, 8900 киловатт-часов электроэнергии и 23 тонны топлива, значителен хозяйственный резерв коллектива переписать на бригадный лицевой счет 974 рубля. Кстати, бригадой лицевой счет по итогам выглядит у прорабчиков Сауткина — они трудятся без дохода, так как перерасходовали почти 10 тонн топлива и 820 килограммов металла.

Николай Иванович не скрывает гордости за успехи бывшего воспитанника бригады, а когда узнал, что она заметно превзошла его рубежи, крепко пожал руку Виталию и назвал: мол, дерзости, мы ведь в хвосте плетемся, не намерены.

...На сличке трубчатого агрегата то и дело мелькают цифры: 3750, 3775, 3800, 3850... Это значит, во-первых, что бригада Березовского трудится с опережением сменного графика и, во-вторых, что сумма экономии на лицевом счету бригады продолжает расти. **А. ЧЕМОРТАН.**

ли выполнять свой рабочий долг. Вручную перевернуть газ и остановить прорабчика, возлагаемого молодым коммунистом и членом горкома партии Виталием Березовским, который еще недавно работал в бригаде Сауткина, заочно закончил техникум.

Нет, мы вовсе не склонны умалять заслуги Николая Ивановича и его коллег, они трудятся неплохо и за пять месяцев прокатили сверх плана более 200 тонн добротных труб, свыше 98 процентов из которых сланы с первого прокатывания. Но парни из бригады

ВСТРЕЧА А. И. БРЕЖНЕВА С У. К. КЕККОНОМ

21 июня состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом Финляндской Республики У. К. Кекконеном, находящимся в Советском Союзе с деловым визитом.

В ходе беседы состоялся обмен мнениями о перспективах дальнейшего развития сотрудничества между Советским Союзом и Финляндией, а также по актуальным вопросам международного положения.

В свете внешнеполитической программы XXV съезда КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул принципиальный, последовательный характер линии Советского Союза на углубление традиционных добрососедских отношений с Финляндией. Он отметил, что в Советском Союзе высоко ценят деятельность Президента У. К. Кекконена, прогрессивных демократических сил Финляндии, направленных на улучшение добрососедских отношений и доверия между обеими странами, на укрепление мира.

Президент У. К. Кекконен отметил важное значение программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, принятой XXV съездом КПСС.

Л. И. Брежнев и У. К. Кекконен подтвердили намерение обеих сторон и впредь расширять сотрудничество между ними в политической, торгово-экономической и других областях на неизменяемой основе Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года.

В ходе беседы было констатируемо, что в настоящее время существует благоприятные предпосылки для дальнейшего углубления ряды международного сотрудничества, превращения ее в неограниченный процесс.

Л. И. Брежнев подтвердил приглашение Президента У. К. Кекконена посетить Советский Союз с официальным визитом в 1977 году. Приглашение с благодарностью принято.

Встреча прошла в теплой дружественной обстановке. **(ТАСС.)**

В дружественной обстановке

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 21 июня дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь Президента Финляндской Республики Урхо Калева Кекконена.

С советской стороны на обеде были Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместители Председателя Президиума Верховного Совета

СССР, заместители Председателя Совета Министров СССР, министры СССР, другие официальные лица.

На обеде были лица, сопровождающие Президента Финляндской Республики в посещении Финляндии в Советском Союзе Я. Халлама.

Во время обеда, прошедшего в теплой и непринужденной обстановке, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Президент Финляндской Республики У. К. Кекконен обменялись тостами. **(ТАСС.)**



ПРОТИВ РАЗГУЛА РАСИЗМА

ЛОНДОН. Премьер-министр Дж. Каллаган встретился с делегацией организации «Азиатская группа действий», которая защищает в Англии интересы иммигрантов из Индии, Пакистана и Бангладеш. На встрече обсуждалось резкое обострение в последние время расовых конфликтов в стране. Как уже сообщалось, в одном из районов Лондона в ночь расистов недавно погиб 17-летний юноша азиатского происхождения.

Кампания разнузданной травли выходцев из Азии и Африки усилила «национальный фронт» и другие неонацистские группировки.

Представители иммигрантов потребовали от премьер-министра провести специальное расследование событий по недавнему нападению расистов на демонстрацию в стране. Мы считаем, заявили руководители «Азиатской группы действий», что «Национальный фронт» и английская национальная партия стремятся с помощью террора и насилия вынудить выходцев из бывших британских колоний покинуть Англию, хотя многие из них живут в стране не один десяток лет и даже родились здесь.

РЕЖИМ РЕПРЕССИЙ И КОРРУПЦИИ

МЕХИКО. С разоблачением террора и беззаконий в Никарагуа выступил мексиканский журнал «Галло иластордо». Страна живет в условиях военного положения, которое диктатор Сомоса использует для жестоких расправ над демократами и патриотами. Говорится в статье журнала. Только в прошлом году было арестовано и брошено в застенки сотни крестьян, рабочих, студентов.

Спасая от репрессий и бедственного положения, вызванного экономическим хаосом и разрухой, многие никарагуанцы вынуждены покидать свою страну, выезжать в эмиграцию.

В то же время волюнтаристские монополии, захватившие ключевые позиции в экономике Никарагуа. Тяжелое положение народных масс еще более усугубляется коррупцией и грабжей со стороны высших правительственных чиновников. При этом они берут пример с самого диктатора Сомосы, который не брезгает самыми грязными способами наживы. Он контролирует торговлю наркотиками, получает львиную долю доходов от спиртного, казино, едет в поездах спасая от злобной смерти тысячи никарагуанцев.

Что касается главных причин растущего разочарования американцев, то они назвали в первую очередь институты власти, удушающие условия жизни, инфляцию и валютную войну. **(ТАСС.)**

АГЕНТЫ МОНОПОЛИЙ

ВАШИНГТОН. Сенат США одобрил законопроект, предусматривающий некоторые меры по упорядочению контроля над деятельностью в конгрессе лоббистских групп. Эта вынужденная мера объясняется

усиливающимся недовольством американской общественности тем, что широким и фактически бесконтрольным является лоббизм на Капитолийском холме, серьезно влияя на процесс принятия политических решений, способствующих усилению наступления монополий на права широких масс населения.

В кулуарах американского конгресса действуют, как известно, тысячи лоббистов. Их цель — обеспечить принятие законопроектных, отвечающих интересам корпораций.

Решение сената не меняет сущности лоббизма на Капитолийском холме. Законопроект предусматривает лишь некоторые меры «чистого» технического характера для усиления контроля над деятельностью лоббистов. В частности, в соответствии с законодательством регистрации лоббистов лишь лоббистские организации. Отдельные же лоббисты, как и прежде, смогут продолжать бесконтрольную деятельность в интересах монополий, на службе которых они состоят.

ЗА ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДЕМОКРАТИИ

ПРАГА. Замена главы государства в Уругвае не принесла изменений ни во внешней, ни во внутренней политике страны, заявил находящийся здесь член исполкома ЦК Коммунистической партии Уругвая Энрике Родригес.

В стране остался без изменения все репрессивный аппарат, по-прежнему запрещена деятельность левых партий и организаций, сохраняется цензура печати, в тюрьмах и концлагерях томятся тысячи политических заключенных, подчеркнул Э. Родригес. Поэтому уругвайские патриоты полны решимости бороться против проводимой властями политики репрессий в отношении патриотов и демократов, за восстановление демократических свобод в своей стране.

В заключение член исполкома ЦК компартии Уругвая призвал международную общественность усилить движение солидарности с борьбой уругвайского народа за демократию, за освобождение политических заключенных.

РАСТУЩЕ РАЗОЧАРОВАНИЕ

НЬЮ-ИОРК. Все большее число американцев утрачивает доверие к политическим институтам и деятелям Соединенных Штатов. Об этом свидетельствуют результаты опроса общественного мнения, проведенного газетой «Нью-Йорк Дейли ньюс». Среди жителей штата Нью-Йорк на вопрос газеты «Кэрриерс» ли вы за последние 10 лет в политике и в деятельности официальных лиц? 77 процентов опрошенных ответили утвердительно.

Что касается главных причин растущего разочарования американцев, то они назвали в первую очередь институты власти, удушающие условия жизни, инфляцию и валютную войну. **(ТАСС.)**

ДО ПОЛУСО

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

Очевидцы, побывавшие на месте трагедии в Газли, так описывают это событие: «...Из-под земли прокатился визгливый гуд, будто пальнула ракета, и на несколько минут по черному небу, земля поехала в сторону, начался дождь континентального горизонта, сверху взметнулись ступени, сверху взметнулись ступени, сверху взметнулись ступени, сверху взметнулись ступени...»

Наш внештатный корреспондент В. Зенков попросил начальнича бюро газопереработки Свердловского завода Геннадия Науменча ЗАТКОВЕЦ рассказать о том, как газопеределательница и в каком состоянии они находятся сейчас.

Сразу же совместно с начальником бюро выбранных и прочностных Александром Давидовичем Пингвиным и старшим инженером — конструктором Владимиром Гавриловичем Лыжиным мы выехали на место происшествия.

После внимательного осмотра турбин мы убедились, что все они от толчка не пострадали. Пришлось, правда, зачистить кое-какие подшипники, но это мелочь. Девятого апреля машины уже работали.

Первое предупреждение о надвигающейся опасности природы сделало еще в прошлом апреле, когда произошел довольно внушительный толчок.

Видимым мы выехали на место происшествия.

После внимательного осмотра турбин мы убедились, что все они от толчка не пострадали.

Пришлось, правда, зачистить кое-какие подшипники, но это мелочь. Девятого апреля машины уже работали.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ли выполнять свой рабочий долг. Вручную перевернуть газ и остановить прорабчика, возлагаемого молодым коммунистом и членом горкома партии Виталием Березовским, который еще недавно работал в бригаде Сауткина, заочно закончил техникум.

ДО ПОЛУСО

Вашингтон. Сенат США одобрил законопроект, предусматривающий некоторые меры по упорядочению контроля над деятельностью в конгрессе лоббистских групп. Эта вынужденная мера объясняется

ДО ПОЛУСО

Вашингтон. Сенат США одобрил законопроект, предусматривающий некоторые меры по упорядочению контроля над деятельностью в конгрессе лоббистских групп. Эта вынужденная мера объясняется

ДО ПОЛУСО

Вашингтон. Сенат США одобрил законопроект, предусматривающий некоторые меры по упорядочению контроля над деятельностью в конгрессе лоббистских групп. Эта вынужденная мера объясняется

ДО ПОЛУСО

Вашингтон. Сенат США одобрил законопроект, предусматривающий некоторые меры по упорядочению контроля над деятельностью в конгрессе лоббистских групп. Эта вынужденная мера объясняется

Трудный возраст

КОГДА зал судебного заседания опустел, коной ушла 15-летняя девочка. Она шла, опустив голову. Смотреть на нее было больно. Эту девочку я знаю давно.
...Мы часто спрашиваем, откуда берутся трудные подростки? Думаю, что в чем-то поможет ответить на этот вопрос рассказ о трех случаях, с которыми мне пришлось столкнуться по роду своей работы.

ТРИ ВСТРЕЧИ

города, а мальчишка подросток, учится успешно в одной из школ. Изредка мы встречаемся как хорошие знакомые, и я твердо убежден, что он больше не соблазнится на чужое, что в этой семье вырастет хороший и мужикий человек.

А если бы поступили они иначе? Тогда тоже состоялась бы встреча. Возможно, чуть-чуть позже, но между нами уже был бы тот барьер, который возникает, когда человек осознанно нарушает закон, надеясь, что никто не узнает об этом. Именно такое и произошло с Любой.

Первая встреча с ней у меня состоялась четыре года назад. Она рассказала, что мать долой ее без денег не пускает. Какую же бурю должна была вынести ее детская душа, чтобы так открыто прийти к нам и сказать такое о своих родителях? Об этом тогда полуслова не было.

Вторая встреча с ней у меня состоялась в тот же день, когда шел суд над 15-летней Любой Мухачевой, судили и ее родители — куда более жестко, чем ее. У Любы еще все впереди, она еще может стать полезным человеком, чего нельзя сказать об ее родителях, которые открыли себя позором. И то, что крохе их детей стали преступниками, — это горькие плоды их «воспитания».

В третья встреча с ней у меня состоялась в тот же день, когда шел суд над 15-летней Любой Мухачевой, судили и ее родителей — куда более жестко, чем ее. У Любы еще все впереди, она еще может стать полезным человеком, чего нельзя сказать об ее родителях, которые открыли себя позором.

У этой истории поучительный финал для тех, кто тянется к легкой жизни, к чужим деньгам. Как же могло так по-...

В. КОВАЛЕНКО, старший инспектор уголовного розыска Ревдинского ОВД.

В рейд... по электричкам

Что и говорить, вокзал Свердловска — место бойкое. Здесь 24 часа не стихает людской шум, уезжают и прибывают сотни пассажиров. Среди вокзальной суеты нередко скрываются преступники, здесь бывает много пьяниц, а иногда можно встретить и мальчишек, бесцельно слоняющихся по залам, платформам. Часто они просто катаются на электричках.

В плане работы линейного отдела внутренних дел предусмотрено проведение рейдов по вокзалу, платформам, электричкам. О том, что они необходимы, мы писали в одном из выпусков странички «Знак есть закон». Недавно был проведен очередной такой рейд.

лучится, что Люба Мухачева ступила на скользкую дорожку и осуждена на два года лишения свободы?

Ответ может быть только один — образ жизни родителей: праздность, тунеядство матери, «веселье» до пьяного утра и нежелание здраво оценивать свои поступки и действия. Их ничему не научила даже судьба старшего сына Александра, который недавно вернулся из заключения, где последний раз отбыл три года за хищение имущества.

Семья Мухачевых — антипод семьи, о которой я говорил в начале письма. Там отец пришел за помощью в милицию, чтобы удержать сына от скользкой стези. Не каждый может убит свое будущее. Мухачевы это сделали. Придет старость, и кто знает, чем отплатит им дети за родительскую жестокость.

Ученики школы № 28 Андриша Сидоров, Саша Насонкин и Юра Куклин нашли на перекрестке улиц Чайковского и Мира кошелек с 93 рублями. Ребята пришли

домой к Андрише Сидорову и честно рассказали его маме о находке.

— Ну что же, — выслушав ребят, сказала она, — вам надо отнести деньги в милицию. И мальчишки все до одной копейки принесли в стол находку. Хочется сказать доброе слово об их родителях и настоящих за то, что они воспитали ребят такими.

Нам, работникам милиции, по роду службы приходится больше сталкиваться с теневой стороной жизни, и как бывает приятно, когда встречаешься с благородством. Может, и надо говорить этим ребятам, вернувшись найденный кошелек с деньгами, спасибо — они поступили так, как поступают все порядочные люди. Просто этот случай показывает, как по-разному воспитываются подростки, о которых здесь рассказано.

Три случая. Три истории. Что общего между ними? На первый взгляд, объединить их невозможно. И все же есть здесь одно главное, что является «пробным камнем» в мировоззрении людей, которые стали действующими лицами этих историй, — это отношение к честности. К воспитанию честности, порядочности. Тех качеств, которых нет и не было у родителей Мухачевых.

Горько вспомнить историю Любы — она не смогла устоять перед соблазнами легкой жизни. Родители своими руками толкнули дочь на преступление. К сожалению, рядом не оказалось человека, который помог бы Любе уберечься от затягивающего болота родительской «любы».

В тот день, когда шел суд над 15-летней Любой Мухачевой, судили и ее родителей — куда более жестко, чем ее. У Любы еще все впереди, она еще может стать полезным человеком, чего нельзя сказать об ее родителях, которые открыли себя позором.

В. КОВАЛЕНКО, старший инспектор уголовного розыска Ревдинского ОВД.

РАЗЪЯСНЯЕМ КОДЕКС

ОТВЕЧЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА...

На вопросы наших читателей отвечает заведующий юридической консультацией облсправора, заслуженный юрист РСФСР Игорь Гаврилович ДЕМЕНТЬЕВ.
«После окончания технического училища меня направили работать на одно из предприятий Нижнего Тагила. Работая машинистом маствового цеха, сколько и должна отработать после окончания училища?»

«Сколько лет должны отработать выпускники технического училища, поступающие в него со средним образованием на срок обучения — один год?»
П. ПАВЛОВА, Р. ЗАРПОВА, машинисты маствового цеха Уральского завода.

Выпускники технических училищ, независимо от срока обучения, обязаны отработать по направлению три года. Для окончивших профессионально-технические училища срок отработки по направлению рабочих строительных

и монтажных профессий срок обязательной работы зависит от продолжительности обучения в ПТУ. Тот, кто учился не более полутора лет, должен отработать два года, а при бо-

лее длительном сроке обучения — три года. Такие же сроки обязательной работы (два и три года) предусмотрены для выпускников профессионально-технических училищ, готовящих кадры по профессиям бытового обслуживания населения.

Для выпускников, получивших профессии сельских механизаторов, установлен двухгодичный срок работы по направлению. Не имея двух лет обязательной отработки на предприятиях государственной торговли и потребительской кооперации лица, окончившие профессиональные торговые и кулинарные училища и школы торгового училища.

Для выпускников других профессиональных и профессионально-технических училищ и школ срок обязательной работы по направлению не предусмотрено.

Н. АЧАЛОСЬ все вроде бы с мелочей. Первыми «товарами» давними ему приобрели, оказались вещи, купленные им во время отдыха в туристском лагере в Закарпатье: кофта, зонтик, замшевая юбка. Покупал все это вроде бы

После приговора

НА КАМЬЕ подсудимых трое — женщина 40 лет и два подростка. Одному — 15, другому — 17 лет.

А. С. Замятин работала скотницей в опытно-производственном хозяйстве «Исток» УралНИИСкота. Ребят — Володю Пешкичева и Виктора Мочалова — она знает с лета прошлого года. Мальчишки часто заходили в цех животноводства: им нравилось ухаживать за животными, и они помогли Замятинной — разнесли корм коровам, поили, убрали за ними. Делали все, о чем та их просила. Как-то после работы Замятинна «поблагодарила» своих помощников: пригласила зайти к себе, поставила перед подростками бутылочку вина.

Володе и Виктору нравилось такое ее отношение: женщины не читала им нравственно, зная о том, что вместо школы они приходят к ней на работу, не ругала. Обращалась, как к равным, а им эта «взрослость» очень льстила.

Школа привлекала подростков все меньше и меньше. Учились они в 97-й школе Свердловска. Пешкичев — в 8 классе, Мочалов — в 6-м. Учеба обом не давалась, точнее — ни Пешкичев, ни Мочалов не прикладывали никаких усилий, чтобы одолеть те дававшиеся им предметы.

Это была забота учителей. И какая забота! Вот несколько слов из характеристики Пешкичева и Мочалова: «Владимир Пешкичев. Прислужания ни к одному предмету не имеет. Способности не развиты, учится слабо. Часто пропускает уроки без уважительных причин. Дома оставлен совершенно без контроля, отца в семье нет, мать он не слушается; она бессильна в воспитании сына. Юноша слабовольный, числит-

БЕЗВЫХОДНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ НЕТ

из дома. Пошел в Мостовку к Замятинной. По дороге встретил знакомых ребят. Выпил с ними полстакана водки. Дома Замятинной не оказалось, но он знал, куда она прячет ключи от входной двери. Открыл дом и лег спать. Вечером пришла Замятинна с Мочаловым.

К 6 утра Антонина Степановна ушла на работу. Ребята продолжали занятия в школе и стали жалеть возвращении ее с работы. Она вернулась в первом часу дня с покупками: принесла еды и бутылку «Рубина».

Мочалову показало, что выпитого мало, и он предложил еще выпить чего-нибудь. Денег у ребят не было. Замятинна дала Виктору 10 рублей, тот сбегал в магазин, купил еще бутылку водки, Пешкичев предложил взять картошки и пойти в лес. Замятинна ответила, что у нее нет картошки, а в лесу и с водкой, без картошки, тоже неплохо будет.

Они пошли в лес, развели костер, выпили бутылку водки. И вдруг Пешкичева осенила мысль: «Антонина Степановна, а картошку можно украсть в совхозе, там же есть ямы овощные, а в них картошки бери — не хочешь?»

Замятинна в ответ посоветовала, чтобы были осторожнее и не попались, лучше с картошкой идти вечером... Купили еще две бутылки водки...

А вечером Антонина Степановна дала ребятам четыре пустых мешка, и те отправились «на дело».

«Дело о краже разбиралось в Октябрьском районном на-

родном суде Свердловска. Суд строго наказал Замятинну за вовлечение несовершеннолетних в преступную деятельность, пьянство, за подстрекательство к краже, приговорив ее к трем годам работы на стройках народного хозяйства. Пешкичева и Мочалова суд приговорил к двум годам лишения свободы условно.

Есть мудрая древнекитайская поговорка: «Быть только неправильный путь, но не бывает безвыходного положения». В воспитании подростков тоже не бывает безвыходных положений, нет не поддающихся положительному влиянию, неисправимых, окончательно испорченных. Этим ребятам сейчас по 15—17 лет. Это тот возраст, когда человек уже сам способен оценивать свои собственные поступки. И если до сих пор они считали, что их «шалости» можно простить, то во время судебного заседания они, может быть, впервые задумались: тот путь, который они избрали, может увести их далеко вниз по наклонной плоскости. Поэтому именно сейчас необходимо, чтобы улавлившее сомнения проросло и дало хорошие всходы. Важно, чтобы поняли это и родители: единичная тонкая нить, за которую держатся их дети. Еще один неверный шаг — и условная мера наказания может оказаться фактической, причем не двумя годами, а гораздо больше.

А. ФЕДОРОВА, преподаватель основ советского права учебно-курсового комбината «Главспецстрой».



«Эхо». Бюро действительности

«За внешним благополучием»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в газете «На смену!» 28 апреля. Материал был рассмотрен на заседании бюро Чаловского райкома ВЛКСМ Свердловска. Факты, указывающие на недостаточную работу по борьбе с правонарушениями среди несовершеннолетних и молодежи в районе, имели место. Секретарю райкома ВЛКСМ В. Серенкову указано на недостаточную работу по индивидуальному воспитанию подростков и молодежи. Принят план мероприятий по устранению отмеченных недостатков.

В. РЯБЦЕВ, первый секретарь Чаловского райкома ВЛКСМ.



Верх-Исетский районный суд Свердловска. Слушается дело... (Судья — И. И. Богатырева, народные заседатели — Т. С. Со-Синицкий, Л. ДЫМОВА.)

Автомобильный зал естественных факультетов Уральского государственного университета. Сильно разный гул пробуждают отдельные голоса: — Ты терпеть завтра идешь сдавать? — Нет, что ты? — А как же «Приключения Пинкини»? — В пятницу никак нельзя, девочки, в пятницу зачет. Вы что, забыли? — Валя, Валечка, Валюша! — звучит, как заклинание, — Валя, ты мне нужна — у меня программа не прошла, закинь!

В залу — тишина. Шум волной откатывается от задних рядов к сцене и замирает. По проходу двое милиционеров проводят стриженого парня вперед — туда, где приготовлены столы для суда, общественного обвинителя, защитника. На подсудимом темный рабочий бушлат, руки за спиной, взгляд отчужденный.

Отчужденный, потому что нет у него теперь ничего общего со студентами, заполнившими этот зал. Здесь его бывшие одноклассники, студенты физфака, где он учился, студенты матфака, двух факультетов. Они живут обычными своими заботами: сдача экзаменов, лабораторных работ, стройтроярские дела. Обсуждают новые фильмы, книги. Это мир, от которого Борис Кузленков теперь отрезан. Светлый мир забот, ставших ему чуждыми по его собственной вине. Приказом ректората он исключен из университета за действия, не совместимые со званием советского студента.

МЫСЛИ Бориса Кузленкова — не о сессии, а о сроке наказания. И о приговоре, который будет ему сегодня вынесен. Он отключен от жизни от своего прошлого, от студенческого товарищества, от общества, закон которого преступил. Он пугающе одинок в переполненном зале. Между ним и всеми остальными — два коновора и то преступление, за которое он держит ответ.

работок сразу же привлек его одноклассника В. Летанина, бывшего одноклассника — студента УПИ О. Макарова, приятеля из НИИхиммаша Н. Гребенщикова. Правда, Летанин и Макаров уверяли на суде, что работали на Кузленкова бескорыстно, потому что старались помочь товарищу». Именно благодаря их «бескорыстию» Кузленков нашел и «рынки сбыта»: доход его «фирмы» с декабря до начала марта 1976 года достиг — 1184 рублей. Цифра, которая фигурировала в его деле. Та самая цифра, которая повлекла за собой обвинение Кузленкова в спекуляции в крупных размерах.

Третий помощник Кузленкова работал на «хозяи-

— Не задумывалась об этом... — Понимала, но ведь это бывает... А вещь мне понравилась...

Спрос порождает предложение. В данном случае он породил преступление. Легкомысленные покупатели, готовность переплатить вдвое, второе, но непременно иметь именно эту яркую кофточку, модную помаду, косметический зонтик. Иметь, вот уж действительно, — любой ценой. Им было безразлично, отчего это студент-физик сделался вдруг поставщиком дефицитной косметики. Они покупали, зная, что покупают у спекулянта. Вещь им нравилась, а остальное — не их дело. Их интересовало смущало, что ковенно они способствуют преступлению.

— Кузленков, чего вам не хватало? Ради чего вы пожертвовали честию родителей, уважением преподавателей, товарищей по университету, своим будущим? Все это — только за тысячу рублей мятлыми бумажками, добытыми тем путем, что назван позорным словом — «спекуляция»? Что вы приобрели, Кузленков?

На этот вопрос он смог только ответить: — Буду и позор...

Почему он стал спекулянтом? Вроде бы, все обыденно просто. Захотел поехать в Польшу, на турбаза в Закарпатье. Желание было — не хватало денег. Занял 320 рублей. Думал, потом заработает. Но — заболел. Как

отрядом УПИ, в поле зрения которого оказались «комбинаторы», подобные Кузленкову.

ВЫСТУПАЯ на суде как общественный обвинитель, студентка Галина Гарбуз так сформулировала причину преступления Кузленкова:

К тому привело желание пожить красиво за чужой счет. Отсутствие внутренних твердых принципов помогло ему забыть нормы комсомольской морали, морали советского человека. Организаторские способности, которые привили ему в школе и в университете, Кузленков применил для преступного дела. Его активность в общественной жизни оказалась стремлением выделиться, а его авторитет — лишь временной популярностью. Этот судебный процесс должен послужить серьезным уроком для тех, кто в той или иной мере способствовал совершению преступления.

— Это урок для той части молодежи, которая стремится получить все блага жизни еще до того, как заработает их по праву, — сказал в своей речи защитник Е. В. Сосон. — За несвоевременные желания дорого приходится платить. А если при этом нарушен закон, то расплата — беда и позор, а зачастую — крушение всей жизни.

Учитывая раскание Бориса Кузленкова, открытое признание им своей вины, то положительное, чем характеризуется его жизнь до совершения преступления, суд нашел возможным приговорить его к трем годам лишения свободы условно с привлечением к обязательному труду.

Честным трудом должен искупить свою вину, сменить позорное пятно — такую возможность ему оставили. Теперь Борису Кузленкову придется начинать все сначала. Насколько глубоко осознал он все случившееся, покажет время. Потерять честь и достоинство порядочного человека очень легко. Чтобы вернуть их, может понадобиться иногда и вся жизнь... А. КОМОВ.

СПЕЦИАЛИСТ ПО «ДЕФИЦИТУ»

Судебный очерк

на» из малого процента: продавал кофточку за 60, а передавал ему только 55 рублей. Его итоговый доход от скоротечной торговли карьеры — около 70 рублей. Правда, он до сих пор не может оценить свой страх, пережитый во время следствия. Ведь только хорошие характеристики и поручительство коллективов спасли этих трех комбинаторов от заслуженного ими права разделиться с Кузленковым местом на скамье подсудимых.

Правда, обязан Кузленков и тем своим «жертвам», которые приобрели вещи у него и его «агентов». Они были опрошены судом на первом заседании в качестве свидетелей. Студентка СНИХА Хусенова, сотрудник НИИХиммаша Антонина Антонова и Коновалова, Александрова и Трушкова из «Энергопроекта», Никитин и Аронов из УрГУ, Васильев из УПИ и другие. Каждому из них члены суда задавали один и тот же вопрос: — Вы понимали, что приобретаете вещь по спекулятивной цене?



Пятнадцать тысяч коллективов художественной самодеятельности — хоровых, драматических, танцевальных — насчитывается в городах и селах Болгарии. Число их участников превышает полмиллиона человек. Ежегодно артисты-любители дают десятки тысяч концертов и представлений на заводах, фабриках, стройках, в сельхозкооперативах. НА СНИМКЕ: студенческий танцевальный ансамбль из Пловдива исполняет танец «Лазарки».

ЗАЯВЛЕНИЕ ТАСС

В последнее время активизируются попытки, направленные на раздел Кипра и ликвидацию единого Кипрского государства. Уже почти два года в результате постоянного иностранного вмешательства нарушена нормальная жизнь страны. Тысячи киприотов превратились в беженцев в своей собственной стране. Принятые Советом Безопасности и Генеральной Ассамблеей ООН решения, направленные на урегулирование кипрской кризиса, не выполняются. Переговоры между представителями греческой и турецкой общин острова заведены в тупик. На территории Кипра по-прежнему находятся иностранные войска. Советский Союз с самого начала кипрской кризиса на всех его этапах настаивал и настаивает, чтобы в основу урегулирования были положены принципы независимости, суверенитета, территориальной целостности Кипрского государства, чтобы было исключено всякое иностранное вмешательство и чтобы внутренние дела Кипра были решены самими киприотами с должным учетом интересов как греческого, так и турецкого населения острова. Как известно, именно эти принципы урегулирования лежали в основу решений, принятых Организацией Объединенных Наций. ТАСС уполномочен заявить, что в советских руководящих кругах высказываются серьезная озабоченность несправедливой затяжкой кипрского урегулирования и попытками использовать трудное положение, в котором оказалась Республика Кипр, для навязывания ей решений, которые чужды интересам кипрского народа. Советский Союз против попыток искать пути к кипрскому урегулированию за спиной народа Кипра в узких интересах тех или иных стран или военных блоков. В Советском Союзе по-прежнему считают, что наилучшую возможность урегулирования кипрской проблемы представлял бы собой созыв представителей международной конференции по урегулированию в рамках ООН. Советский Союз решительно выступает за безотлагательное и в полном объеме выполнение решений ООН по Кипру и готов сотрудничать с другими государствами в интересах справедливого урегулирования кипрской кризиса и недопущения такого развития событий, которое привело бы к дальнейшему обострению обстановки в этом районе мира.

ПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

высоких результатов. Так, учащийся Свердловского автодорожного техникума Анатолий Шишкин победил в беге на двух дистанциях 400 и 800 метров с результатами 50,7 сек. и 1 мин. 55,8 сек. соответственно. Учащийся этого же техникума Юрий Полушин выиграл прыжки в высоту, показав результат 195 см. В этом же виде программы учащийся Уральского политехникума Ольга Екимова преодолела планку на высоте 160 см. Учащийся индустриально-педагогического техникума Петр Торпов был победителем на дистанции 1500 метров с высоким результатом 4 мин. 0,6 сек. В других номерах программы также были показаны хорошие результаты, что говорит о высоком уровне подготовки учащихся средних специальных учебных заведений нашей области.

Победителем среди женских команд по легкой атлетике стали учащиеся Свердловского техникума.

Л. ТЕПЛОХОВ, главный судья соревнований по легкой атлетике.

«ФУТБОЛ. ВТОРАЯ ЛИГА»

Единоличный лидер

Минувший тур безоговорочно сделал «Уралмаш» лидером пятой зоны. Уралмашевцы успешно провели все «домашние» встречи, пополняя свой актив шестью очками. В атаке сильнейшей команд зоны входят и тагильские футболисты.

Сейчас у лидера ответственное турне, от исхода которого будет зависеть многое. Особо важным для свердловчан будет их встреча в Барнауле с динамовцами, командой сильней, по сравнению с претендующей на первое место в зоне. В последних матчах, проведенных на чужих полях, динамовцы потеряли очки, и они постараются вернуть их на своем поле, где барнаульские футболисты чаще выступают успешно.

Таблица розыгрыша

Положение на 23 июня

И.	В.	Н.	П.	М.	О.	
«Уралмаш» (Свердловск)	11	8	1	2	25-9	17
СИА (Хабаровск)	11	7	1	18	17-16	16
«Амур» (Благовещенск)	11	5	5	1	14-10	15
«Уралец» (Нижний Тагил)	11	5	4	2	10-6	14
«Иртыш» (Иркутск)	11	4	2	14	11-14	14
«Луч» (Владивосток)	11	5	3	3	18-9	13
«Зенит» (Нижегород)	11	5	3	3	13-7	13
«Нефтяник» (Тюмень)	11	4	1	12	12-13	13
«Энергия» (Вратис)	11	5	2	4	12-12	12
«Ангара» (Ангарск)	11	4	3	4	11-14	11
«Атомобилист» (Красноярск)	11	4	3	4	11-14	11
«Селенга» (Улан-Удэ)	11	4	1	6	14-20	11
«Строитель» (Уфа)	11	3	2	6	15-18	8
«Чкаловец» (Новосибирск)	11	2	4	5	13-12	8
«Звезда» (Иркутск)	11	2	3	5	18-21	7
«Иртыш» (Омск)	11	2	3	6	6-12	7
«Локомотив» (Томск)	11	2	3	6	6-15	7
«Локомотив» (Чита)	11	0	4	7	5-29	4

ТОЛЬКО ВТОРЫЕ...

В Первоуральске завершился один из предварительных турниров первенства страны среди юной по хоккею на траве. Четыре команды юных хоккеистов 15-16 лет из Таганрога, Куйбышева, Свердловска и Первоуральска оспаривали одну путевку в финальную часть соревнований, которая пройдет в июле в армянском городе Севане.

В итоге трехдневной борьбы первое место и путевку в финал завоевал ребята из Таганрога, обыгравшие своих сверстников из Куйбышева и Первоуральска с одинаковым счетом — 3:0 и сыгравшие вничью — 0:0 с юными армейцами Свердловска.

Второе место у свердловчан, набравших три очка. Два других матча армейцы также закончили вничью с Куйбышевцами, победившие одну путевку в финальную часть соревнований, которая пройдет в июле в армянском городе Севане.

В итоге трехдневной борьбы первое место и путевку в финал завоевал ребята из Таганрога, обыгравшие своих сверстников из Куйбышева и Первоуральска с одинаковым счетом — 3:0 и сыгравшие вничью — 0:0 с юными армейцами Свердловска.

Второе место у свердловчан, набравших три очка. Два других матча армейцы также закончили вничью с Куйбышевцами, победившие одну путевку в финальную часть соревнований, которая пройдет в июле в армянском городе Севане.

СНАЙПЕРЫ НА ОГНЕВОМ РУБЕЖЕ

Ю. Жеранин, в стрельбе из матевого пистолета он набрал 569 очков. В выполнении упражнения МП-3 (30 выстрелов по кругу) у девяти лучших была спартаковка Т. Плотникова — 257 очков. Стрельба из револьвера показала лучший результат В. Рябов («Кристалл»), у него 579 очков. Все эти спортсмены — свердловчане.

У винтовочников в стрельбе лежа 60-ю патроном лучший результат показал спортсмен из Первоуральска В. Кинев — 580 очков. У юной победил Е. Патников из спортивного клуба «Кристалл» (565 очков). У женщин самый высокий результат у представительницы спартаковца Ю. Жеранин, в стрельбе из матевого пистолета он набрал 569 очков. В выполнении упражнения МП-3 (30 выстрелов по кругу) у девяти лучших была спартаковка Т. Плотникова — 257 очков. Стрельба из револьвера показала лучший результат В. Рябов («Кристалл»), у него 579 очков. Все эти спортсмены — свердловчане.

СТРЕЛКОВЫЙ СПОРТ

Ю. Жеранин, в стрельбе из матевого пистолета он набрал 569 очков. В выполнении упражнения МП-3 (30 выстрелов по кругу) у девяти лучших была спартаковка Т. Плотникова — 257 очков. Стрельба из револьвера показала лучший результат В. Рябов («Кристалл»), у него 579 очков. Все эти спортсмены — свердловчане.

У винтовочников в стрельбе лежа 60-ю патроном лучший результат показал спортсмен из Первоуральска В. Кинев — 580 очков. У юной победил Е. Патников из спортивного клуба «Кристалл» (565 очков). У женщин самый высокий результат у представительницы спартаковца Ю. Жеранин, в стрельбе из матевого пистолета он набрал 569 очков. В выполнении упражнения МП-3 (30 выстрелов по кругу) у девяти лучших была спартаковка Т. Плотникова — 257 очков. Стрельба из револьвера показала лучший результат В. Рябов («Кристалл»), у него 579 очков. Все эти спортсмены — свердловчане.

МИР СЕГОДНЯ

ФАКТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ

Проводя последовательную агрессивную политику, военно-политическое руководство Северамериканского блока постоянно заботится о наращивании военной мощи блока на всех его участках: на севере Европы, в центре ее и на юге.

Особая забота военного командования НАТО — страны так называемого северного фланга НАТО, куда входят Дания, Норвегия и северная ФРГ. Объясняется это многими причинами, в том числе и их близостью к Советскому Союзу — Норвегия единственная страна НАТО, имеющая общую границу с СССР.

Командование Северамериканского блока рассматривает территорию Норвегии как важный плацдарм для развертывания объединенных вооруженных сил блока в случае войны против стран социалистического содружества. Большой интерес для стратегов НАТО представляет и Дания — прежде всего из-за своего географического положения: она расположена на морских путях, ведущих из Балтийского моря в Атлантику. К Балтийским проливам подходят и северные провинции Федеративной Республики Германии, в частности, земля Шлезвиг-Гольштейн. Командование НАТО прилагает все усилия, чтобы не упустить из-под своего влияния эти государства, использовать их территорию, военные и экономические ресурсы.

Сегодняшняя подборка фактов рассказывает о северной группировке стран, входящих в НАТО.

СЕВЕР И НАТО

В Дании строятся 10 торпедных катеров. Катер имеет водоизмещение 220 тонн, скорость 40 узлов (около 75 км в час), вооружение: два торпедных аппарата, артиллерийские автоматы, предусмотрена возможность размещения ракетного оружия.

В водах Северного моря прошли крупные маневры военно-морских сил Дании под кодовым названием «Данекс». В них приняли участие военные корабли, подразделения береговой обороны и авиолетов.

Подразделение сухопутных войск, военно-морских и военно-воздушных сил Норвегии, воздушных сил Голландии приняли участие в учениях НАТО, которые проходили в Северной Норвегии. На учениях присутствовали верховный главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе генерал А. Хей и главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Северной Европе генерал Дж. Шарт.

На территории Дании прошли большие маневры подразделений военно-воздушных сил США, ФРГ, Англии, Бельгии, Голландии, Дании и Норвегии.

Прошли военно-морские учения НАТО, в которых участвовали корабли ФРГ и Дании. Район учений — Балтийское и Северное моря и приливы Скагерк и Каттегат.

Части американской морской пехоты, в том числе разведывательный полк, приняли участие в учениях Бундесвера, проходивших на севере ФРГ.

Усовершенствуются военно-воздушные силы Норвегии. В частности, для них приобретены 22 малых истребителя, средства противозушного обороны, аэродвигательное оборудование и другая военная техника.

В военно-морских силах Норвегии катера и сторожевые корабли оснащаются современной ракетной системой «Имгвин» класса «корабль-корабль», строятся десантные корабли и катера, модернизируются береговая артиллерия.

В Норвегии развернуто большое стратегическое строительство, которое ведется прежде всего в интересах блока НАТО. Расходы на него непрерывно растут. Так, в 1971 году на эти цели были израсходованы 109 миллионов крон, а в 1974 году — 201 миллион крон.

Многие строительные программы, осуществляемые на территории Норвегии, финансируются из фондов НАТО. Эти средства используются в основном на строительство складов оружия и боеприпасов для мобильных сил НАТО.

Катера, которые Норвегия поставит Швеции, должны будут развивать скорость до 30 узлов (более 55 км в час), они несут ракетное, артиллерийско-пушечное вооружение и глубинные бомбы.

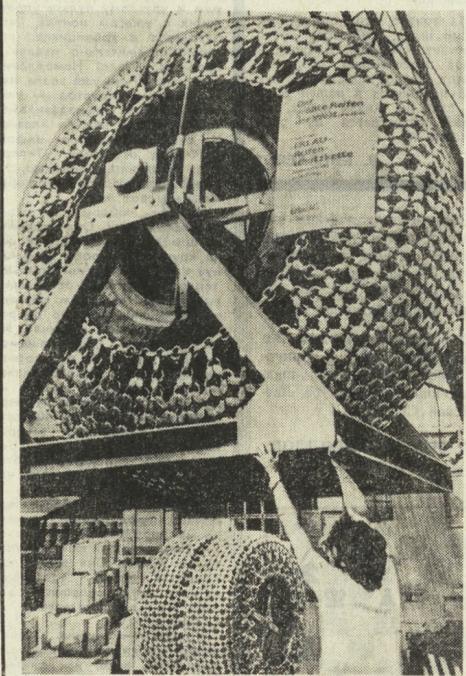
НАМ ТОЛЬКО ЧТО СООБЩИЛ ТЕЛЕТАИП

БЕРЛИН. Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонекер принял заместителя Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, возглавляющего советскую делегацию на проходящем здесь заседании межправительственной комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству между ГДР и СССР.

БУДАПЕШТ. В южных районах Венгрии началась жатва. Первыми к уборке озимого урожая приступили механизаторы области Баранья, которая является житницей страны.

Необыкновенно жаркая погода, стоящая здесь в последние дни, ускорила созревание колосковых. Сведения, поступающие с фронта жатвы, обнадеживают, комбайнеры собирают с гектара свыше 30 центнеров зерна.

ВАШИНГТОН. Экономический спад в странах Запада привел к значительному сокращению объема добычи нефти. В 1975 году он снизился на 5,2 процента, указывается в докладе министерства внутренних дел США. (ТАСС).



ФРГ. На шинном заводе в Алене для выставки сделана покрышка-гигант. Ее диаметр — 3,62 метра, ширина — 1,40 метра. Шины подобного типа для большегрузных карьерных самосвалов могут быть изготовлены специальной металлической сеткой. Вес сетки, которой обтунта шина-гигант, — 10 тонн. (на снимке). Фото ЮПИ — ТАСС.

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛИТОВСКОЙ ССР

ВОПЛОЩЕНИЕ ЖАНРА

Именно эта внутренняя борьба в душе героини передается автором через то, что называется внешнее действие. К сожалению, этот момент, главный в нравственном перерождении героини, выпал из поля зрения создателей спектакля. В результате решение Дженни пойти по пути легкого, позорного заработка, выглядит на сцене достаточно малоубедительным.

Вторая ступень конфликта — возмездие Дженни на мужа, который, по убеждению миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Ричард несколько «терзается». Это можно объяснить психологически как нежелание миссис Туз, рано или поздно должен смириться с истинным доходом своей супруги. Теперь уже Дженни выступает роли миссис Туз, и в конце концов так же, как и она, одерживает победу. Финал ее усилий приходится на сцену вечеринки. Но именно в этой сцене Рич

ПО МАРШРУТАМ

«СПУТНИКА»

Все — в гости

17 июня в Свердловске приехала очередная группа пионеров и школьников из различных городов и поселков Урала, Сибири, Казахстана, центральных районов России. Это уже вторая группа туристов, посетивших наш город по линии Бюро международного молодежного туризма «Спутник». Юные гости города, а всего их около 1000 человек, ознакомятся с многочисленными достопримечательностями Свердловска...

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, УРАЛЬЦЫ!

Мы уральскими писателями и композиторами, со своими сверстниками, юными железнодорожниками. Гости нашего города совершат поездку по дачной железной дороге, познакомятся с работой машинистов, диспетчеров, связистов. Все туристы примут участие в экспедиции советской молодежи «Юна Родина — СССР».

Служат твои земляки

Недавно подземный рабочий шахты № 15-15 бис Североуральского бассейна рудника А. М. Бордия получил объемистый пакет. В нем оказался брошюра «Учиться коммунизму», фотографии, вырезка из газеты Дальневосточного пограничного округа. Это подарок пограничника Михаила Бордия. В заметке рассказывается, как ефрейтор М. Бордия задержал нарушителя границы. Чувством гордости наполнилось сердце отца, бывшего солдата, когда прочитал он о своем сыне.

Гордость за сына

Недавно подземный рабочий шахты № 15-15 бис Североуральского бассейна рудника А. М. Бордия получил объемистый пакет. В нем оказался брошюра «Учиться коммунизму», фотографии, вырезка из газеты Дальневосточного пограничного округа. Это подарок пограничника Михаила Бордия. В заметке рассказывается, как ефрейтор М. Бордия задержал нарушителя границы. Чувством гордости наполнилось сердце отца, бывшего солдата, когда прочитал он о своем сыне.

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

И спорт, и труд рядом идут

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

ОТДЫХ

И спорт, и труд рядом идут

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

Юноши и девушки не только занимаются спортом, следуют нормативы ГТО, но и трудятся. Лагерь с каждым годом благоустраивается, и кто же, как не сами учащиеся, должны заботиться об этом: они хозяева — им и лечь в своем доме. На днях в лагерь выехали пятнадцать девушек камышловского железнодорожного профтехучилища № 16 — электромонтажники и швеи. Некоторые из них зачислят первую производственную практику. Люда Дюнина освоила полюбившуюся ей специальность электромонтажника и успешно трудилась на Камышловском электротехническом заводе Министерства путей сообщения. Люда — староста в своей группе, любит литературу, член литературного кружка «Кругозор».

Музыкальная студия

«Песня — моя жизнь»

«Песня нужна человеку. Она помогает жить. Она призывает бороться, умеет воспитывать, выполняет важную социальную функцию... Я пою не ради успеха, а для того, чтобы обратиться через песню к людям, вызвать в них добрые чувства, душевную щедрость, провозглашая дружбу, любовь» — так говорит о своем творчестве известный французский певец, пользующийся широкой международной известностью, — Жильбер Бекко. Ж. Бекко недавно гастролирует в нашей стране, песни в его исполнении часто звучат по советскому радио и телевидению, записаны на пластинках «Мелодия».



Жильбер Бекко (настоящее имя Франсуа Сяли) родился в 1927 году. Во время войны участвовал в движении Сопротивления. «Сначала были консерватория, опера, классическая музыка, — вспоминает он. — Эстрадную песню я, конечно, презирал. Увлекался ею во время службы в армии. Помню, как-то сочинил песенку, так просто, для себя. Она понравилась моим товарищам. Я сочинил ее одну, потом еще. Стали их петь и имел успех...» Одну из его песен включили в свой репертуар Эдит Piaф. Сейчас без песен Ж. Бекко не обходится концерты таких известных певцов, как Ш. Азнавур, М. Дитрих, Далида. Перед парижской публикой, которую принято считать, и, видимо, не без оснований, высказательной и капризной. Жильбер Бекко дебютировал в 1953 году. Он был тепло принят, и с тех пор каждое его выступление в Париже вызывает только положительные отзывы музыкальных обозревателей. За Жильбером Бекко давно и прочно закрепилась репутация певца «напряжением в 100 тысяч вольт». Ежегодный конкурс французских коммунистов «Юанитэ — диманш» писал о нем: «Для публики Ж. Бекко — один из редких французских артистов, способных заполнить собой целую концертную программу. Его сила в необычайной легкости в сочетании с поразительной точностью исполнения». Его сильный голос неизменно пленит слушателей. Он очень непосредственно держится на сцене. Критика отмечает, что Ж. Бекко на протяжении всего творческого пути счастливо избегает профессиональной рутин. Его исполнение всегда отмечено глубоким чувством, искренностью и спонтанностью. «Я пою потому, что люблю песню, она моя жизнь...» — говорит Ж. Бекко. «Я не репетирую свои песни перед зеркалом, не придумываю мизансцен в том смысле, как это принято понимать... Материал, которым я пользуюсь, не пришел извне, он мой. Новая песня пролегла длительный путь во мне самом, она стала частью меня... В нашем ансамбле мы хорошо узнали друг друга за те годы, что работаем вместе. Поэтому я всегда спокоен и могу свободно что-то менять по ходу действия, в зависимости от настроения, от вечера, от реакции публики. Или просто по интуиции. Если бы не был так уверен в них, мне пришлось бы раз за разом повторять все жесты и мизансцены в один и тот же точно определенный момент».

Ж. Бекко не только певец. Он композитор, хотя публика финишских произведений, опер, многих песен, шансон, нередко во время концертов он садится за фортепиано, аранжировщик, драматург, режиссер. Премьеры его программ обычно проходят в крупнейшем парижском концертном зале «Олимпия», который считается своеобразным барометром популярности. Жильбер Бекко много гастролирует. Из современных эстрадных певцов Франции он пользуется за рубежом наибольшим успехом. Он охотно выступает перед советскими зрителями, говорит о них: «Я чувствую, что хотя публика и иноязычная, песня моя доходит. Мне порой кажется, что вот еще чуть-чуть — и весь зал запоет вместе со мной... Это приятно». После одной из презентов в СССР он написал очень популярную сейчас песню «Наталья», в которой использованы мотивы «Калинки».

На вопрос, что он любит, кроме песни, Жильбер Бекко отвечает: «Поэзию. Я слова и слова перечитываю любимым поэтам. Надо любить поэзию. Она нужна в нашей жизни: ведь мы живем в век, который сотрясается от рева моторов...»

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов.

Девочка забрала в зал, где стояли в ряд пульты управления, и похитро попросила их переключить. Ими нельзя пользоваться без разрешения Тини, как и всем людям той эпохи, никогда в голову не приходило нарушать этот единственный на планете запрет. Но Тини вместо машин СП вполыхала вскопчила в хроникль и торопливо нажала голубой клавишу. На светнике замаякали цифры: «Кванты пространства» — сначала подумала она. Но по убывающим цифрам и круглому пульту управления с ужасом поняла, что находится в хроникле, который стремительно падает в прошлое. Назад! Немедленно вернуться! Тини уже знала, как это делал инструктор — учитель истории. Он надавил на клавишу и нажал клавишу. На светнике замерла цифра: 1974-го остановки. Теперь надо повторить операцию, и хроникль прыгнет в свое время и на свое место.

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов.

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов.

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов.

Учитывая пожелания многих читателей, мы поместим ряд заметок о шахматной композиции. Материал адресуется молодым и начинающим авторам.

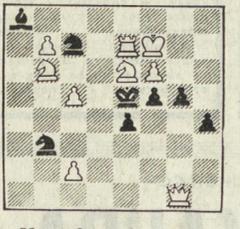
О первых шагах композитора

Письмо обычно начинается так: «Дорогая редакция! Посылаю тебе 10 первых моих задач, которые составил вчера вечером. Прошу обязательно их напечатать...» и т. д. Начинаешь просматривать задачи: на первом ходу шахмат грубо втыкаются фигуры, решение элементарно просто. Это не только слабые задачи, но вообще не задачи. Получив ответ редакции, автор бывает сильно огорчен. Он совсем не ожидал, что его «произведения» еще так несовершенны. А между тем законы композиционного творчества очень строгий и жесткий. Слабо играть в шахматы — это удел всякого начинающего шахматиста. Составлять же слабые задачи — «не разрешается». Такие задачи не увидят свет, а ведь само существование задачи определяется только опубликованием ее в печати. Поэтому прежде чем приступить к самостоятельному составлению задач, необходимо изучить основы композиции. Нужно пройти учебный курс подготовки. Надо систематически решать публикуемые задания, стараясь обязательно выявить ту основную идею, ради которой автор составил задачу. Это первый шаг на пути к самостоятельной работе, ибо при решении задач знакомимся с теми, и с техникой составления, и наконец, с основными художественными требованиями к задаче. Начинать изучение композиции лучше всего с анализа и оценки качества задачи. Заключается он в том, что найдая вновь публикуемую задачу, надо определить, что-то новое. Это новое может быть самым разнообразным. Новая тема (или идея), новое сочетание старых тем (или комбинация) в одной задаче, новый механизм уже известной темы. Поэтому прежде чем приступить к самостоятельному составлению задач, необходимо изучить основы композиции. Нужно пройти учебный курс подготовки. Надо систематически решать публикуемые задания, стараясь обязательно выявить ту основную идею, ради которой автор составил задачу. Это первый шаг на пути к самостоятельной работе, ибо при решении задач знакомимся с теми, и с техникой составления, и наконец, с основными художественными требованиями к задаче. Начинать изучение композиции лучше всего с анализа и оценки качества задачи. Заключается он в том, что найдая вновь публикуемую задачу, надо определить, что-то новое. Это новое может быть самым разнообразным. Новая тема (или идея), новое сочетание старых тем (или комбинация) в одной задаче, новый механизм уже известной темы. Поэтому прежде чем приступить к самостоятельному составлению задач, необходимо изучить основы композиции.

Шахматный клуб

Центральная техника обработки, более изящная и легкая конструкция) и т. д. Закон композиции не допускает повторений! Как бы задача ни была хороша, но если она напоминает по своему содержанию и форме старую задачу — она теряет всю свою ценность, а нередко и право на существование. Наш призыв к начинающим авторам: прежде чем приступить к составлению, изучите основы композиции, овладейте уже достигнутое ранее, накопленные эрудицию. И не гонитесь за количеством задач, помните об их качестве. Успех придет!

Разгадайте замысел № 549 В. Шавырин (Свердловск).

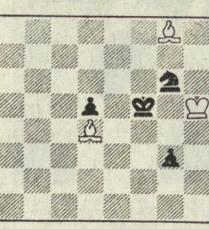


Мат в 2 хода.

Задача с циклическим выражением идеи: попытка становится матами, а опровержения — защитами. Автору удалось это сделать без использования батареи.

Эта задача отмечена 3-м почетным отзывом в конкурсе республиканского шахматно-шахечного клуба Латвийской ССР, 1975 г.

№ 550. В. Кириллов (Серов).



Белые выигрывают.

Надежды на спасение черные связывают с пешкой g3. Но мощные белые слоны работают дружно.

Отдел ведет П. Степанов.

Окончание. Начало в № 122.

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов. Девочка забрала в зал, где стояли в ряд пульты управления, и похитро попросила их переключить. Ими нельзя пользоваться без разрешения Тини, как и всем людям той эпохи, никогда в голову не приходило нарушать этот единственный на планете запрет. Но Тини вместо машин СП вполыхала вскопчила в хроникль и торопливо нажала голубой клавишу. На светнике замаякали цифры: «Кванты пространства» — сначала подумала она. Но по убывающим цифрам и круглому пульту управления с ужасом поняла, что находится в хроникле, который стремительно падает в прошлое. Назад! Немедленно вернуться! Тини уже знала, как это делал инструктор — учитель истории. Он надавил на клавишу и нажал клавишу. На светнике замерла цифра: 1974-го остановки. Теперь надо повторить операцию, и хроникль прыгнет в свое время и на свое место. Но бес любительства зашевелился в Тини. Она отдернула штору невидимости от окна кругового обзора и, накинута на всякий случай колыбелью, терпеливо ждала, осторожно выслушала. Над лесом, развеваясь, появилось золотое оперение, замигало утренняя заря. На озере, раскинувшись шагах в двадцати от хроникля, чуть колыхалась малиновая дорожка. А позади — помытые слызы туманом вершины невысоких гор. Красота древнего ландшафта заворожила девочку. Она еще раз окинула взглядом окрестности и хотела уже задернуть штору невидимости. Неужто такое любительство, однако, продолжало толкать ее на необдуманные поступки. Тини открыла люк и ступила на землю. Она знала, что прижатая трава, сложенная ветка и другие мелочи — это еще не вмешательство в прошлое. Кругом — тишина. Значит, легкой близости нет. Ибо в двадцатом веке, как считала Тини, где люди, там обязательно торжество кричащей техники — лаг желез, вой трансисторов, грохот машин. Это в ее веке техника, предельно услужливая и бесшумная, скрывалась под землей, в космосе и даже в Сервомеханизме. Подшла к берегу. Обернулась. Сквозь оскоу и камыш выдвинулась вершина сухого дерева. Рядом — хроникль. Это успокоило девочку. Она присела на корточки и засматривалась на играющих в воде мальков. Рядом, шагах

С. Слепынин

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов. Девочка забрала в зал, где стояли в ряд пульты управления, и похитро попросила их переключить. Ими нельзя пользоваться без разрешения Тини, как и всем людям той эпохи, никогда в голову не приходило нарушать этот единственный на планете запрет. Но Тини вместо машин СП вполыхала вскопчила в хроникль и торопливо нажала голубой клавишу. На светнике замаякали цифры: «Кванты пространства» — сначала подумала она. Но по убывающим цифрам и круглому пульту управления с ужасом поняла, что находится в хроникле, который стремительно падает в прошлое. Назад! Немедленно вернуться! Тини уже знала, как это делал инструктор — учитель истории. Он надавил на клавишу и нажал клавишу. На светнике замерла цифра: 1974-го остановки. Теперь надо повторить операцию, и хроникль прыгнет в свое время и на свое место. Но бес любительства зашевелился в Тини. Она отдернула штору невидимости от окна кругового обзора и, накинута на всякий случай колыбелью, терпеливо ждала, осторожно выслушала. Над лесом, развеваясь, появилось золотое оперение, замигало утренняя заря. На озере, раскинувшись шагах в двадцати от хроникля, чуть колыхалась малиновая дорожка. А позади — помытые слызы туманом вершины невысоких гор. Красота древнего ландшафта заворожила девочку. Она еще раз окинула взглядом окрестности и хотела уже задернуть штору невидимости. Неужто такое любительство, однако, продолжало толкать ее на необдуманные поступки. Тини открыла люк и ступила на землю. Она знала, что прижатая трава, сложенная ветка и другие мелочи — это еще не вмешательство в прошлое. Кругом — тишина. Значит, легкой близости нет. Ибо в двадцатом веке, как считала Тини, где люди, там обязательно торжество кричащей техники — лаг желез, вой трансисторов, грохот машин. Это в ее веке техника, предельно услужливая и бесшумная, скрывалась под землей, в космосе и даже в Сервомеханизме. Подшла к берегу. Обернулась. Сквозь оскоу и камыш выдвинулась вершина сухого дерева. Рядом — хроникль. Это успокоило девочку. Она присела на корточки и засматривалась на играющих в воде мальков. Рядом, шагах

Тини, где ты?

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов. Девочка забрала в зал, где стояли в ряд пульты управления, и похитро попросила их переключить. Ими нельзя пользоваться без разрешения Тини, как и всем людям той эпохи, никогда в голову не приходило нарушать этот единственный на планете запрет. Но Тини вместо машин СП вполыхала вскопчила в хроникль и торопливо нажала голубой клавишу. На светнике замаякали цифры: «Кванты пространства» — сначала подумала она. Но по убывающим цифрам и круглому пульту управления с ужасом поняла, что находится в хроникле, который стремительно падает в прошлое. Назад! Немедленно вернуться! Тини уже знала, как это делал инструктор — учитель истории. Он надавил на клавишу и нажал клавишу. На светнике замерла цифра: 1974-го остановки. Теперь надо повторить операцию, и хроникль прыгнет в свое время и на свое место. Но бес любительства зашевелился в Тини. Она отдернула штору невидимости от окна кругового обзора и, накинута на всякий случай колыбелью, терпеливо ждала, осторожно выслушала. Над лесом, развеваясь, появилось золотое оперение, замигало утренняя заря. На озере, раскинувшись шагах в двадцати от хроникля, чуть колыхалась малиновая дорожка. А позади — помытые слызы туманом вершины невысоких гор. Красота древнего ландшафта заворожила девочку. Она еще раз окинула взглядом окрестности и хотела уже задернуть штору невидимости. Неужто такое любительство, однако, продолжало толкать ее на необдуманные поступки. Тини открыла люк и ступила на землю. Она знала, что прижатая трава, сложенная ветка и другие мелочи — это еще не вмешательство в прошлое. Кругом — тишина. Значит, легкой близости нет. Ибо в двадцатом веке, как считала Тини, где люди, там обязательно торжество кричащей техники — лаг желез, вой трансисторов, грохот машин. Это в ее веке техника, предельно услужливая и бесшумная, скрывалась под землей, в космосе и даже в Сервомеханизме. Подшла к берегу. Обернулась. Сквозь оскоу и камыш выдвинулась вершина сухого дерева. Рядом — хроникль. Это успокоило девочку. Она присела на корточки и засматривалась на играющих в воде мальков. Рядом, шагах

Тини, где ты?

Игра, как я понял, требовала сообразительности, знаний электронной техники и географии. Тини, жестикулируя, живо изобразила, как ее подруги в быстрых модулях разлетались в стороны и скрылись Чукотки, Индия, Густых лесах Гренландии. У самой Тини мелькнула озорная мысль — перескочить в современное пространство. Там Всезнайка вряд ли найдет, переберет миллионы вариантов, а не догадается. Случай благоприятствовал Тини: дверь в Особый зал каким-то образом оказалась без присмотра роботов. Девочка забрала в зал, где стояли в ряд пульты управления, и похитро попросила их переключить. Ими нельзя пользоваться без разрешения Тини, как и всем людям той эпохи, никогда в голову не приходило нарушать этот единственный на планете запрет. Но Тини вместо машин СП вполыхала вскопчила в хроникль и торопливо нажала голубой клавишу. На светнике замаякали цифры: «Кванты пространства» — сначала подумала она. Но по убывающим цифрам и круглому пульту управления с ужасом поняла, что находится в хроникле, который стремительно падает в прошлое. Назад! Немедленно вернуться! Тини уже знала, как это делал инструктор — учитель истории. Он надавил на клавишу и нажал клавишу. На светнике замерла цифра: 1974-го остановки. Теперь надо повторить операцию, и хроникль прыгнет в свое время и на свое место. Но бес любительства зашевелился в Тини. Она отдернула штору невидимости от окна кругового обзора и, накинута на всякий случай колыбелью, терпеливо ждала, осторожно выслушала. Над лесом, развеваясь, появилось золотое оперение, замигало утренняя заря. На озере, раскинувшись шагах в двадцати от хроникля, чуть колыхалась малиновая дорожка. А позади — помытые слызы туманом вершины невысоких гор. Красота древнего ландшафта заворожила девочку. Она еще раз окинула взглядом окрестности и хотела уже задернуть штору невидимости. Неужто такое любительство, однако, продолжало толкать ее на необдуманные поступки. Тини открыла люк и ступила на землю. Она знала, что прижатая трава, сложенная ветка и другие мелочи — это еще не вмешательство в прошлое. Кругом — тишина. Значит, легкой близости нет. Ибо в двадцатом веке, как считала Тини, где люди, там обязательно торжество кричащей техники — лаг желез, вой трансисторов, грохот машин. Это в ее веке техника, предельно услужливая и бесшумная, скрывалась под землей, в космосе и даже в Сервомеханизме. Подшла к берегу. Обернулась. Сквозь оскоу и камыш выдвинулась вершина сухого дерева. Рядом — хроникль. Это успокоило девочку. Она присела на корточки и засматривалась на играющих в воде мальков. Рядом, шагах

НАШЕ СПРАВОЧНОЕ БЮРО

- 20.45 — Реклама. 20.50 — Новости. 21.05 — Программа художественных короткометражных фильмов: «Пассажиры», «Последняя охота». 22.25 — Из цикла «Музыкальная гостиния» Героним Леонтина Краснопольской. 21.15 — «Европа: время перемен (шведские встречи)». Ведет передачу политический обозреватель А. Потапов. (Ца.). 21.45 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Красное и черное». 1-я серия. (Ца.). 23.00 — «Время». 23.30 — Чемпионат Европы по футболу среди молодежи. Финал. Сборная СССР — сборная ВНР. 2-й тайм. (Ца.). 00.15 — Концерт оркестра русских народных инструментов под управлением Н. Калинина. (Ца.). По окончании — Новости. 18.50 — Свердловск. Новости. 19.00 — Показывают киноленты: «Прошанье». (Ца.). 19.15 — «Товарищ — народ». (Ца.). 19.45 — Телевизионный журнал «Художники». 20.30 — Для вас, малышки.

Четверг, 24

- 19.30 — «Мы строим БАМ». (Ца.). 20.00 — Новости. 20.15 — «Загадки и отгадки». (Ца.). 20.30 — «Наука сегодня». (Ца.). 21.00 — «Музыкальный абонемент». Молодые исполнители. (Ца.). 21.45 — Концерт 21.55 — Премьера многосерийного художественного телефильма «Красное и черное». 2-я серия. (Ца.). 23.00 — Международная товарищеская встреча по футболу. Сборная Австрии — сборная СССР. Передача из Австралии. По окончании — Новости. 18.50 — Свердловск. Новости. 19.00 — «Искусство и жизнь». Встреча рабочих УЭТМ с артистами русского драматического театра Литовской ССР. 19.45 — «Друзья и соперники». Соревнуются коллективы Уралхиммаша и Уралгидромаша. 20.30 — Для вас, малышки. 20.50 — Новости. 21.05 — «Муза кино в гостях и дома». Антэр М. Кузнецов. 21.35 — «Кинозал повзрлого фильма». «Никто не хотел умирать». Художественный фильм. ВИЛЬЮНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР в помещении Свердловского драматического театра. Сегодня ВСЕ В САДУ «ЗАБЫТЬ ГЕРОСТАТА!» СЕРВЕРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗМЕДИИ Сегодня ЧЕРНЫЙ ДРАКОН 24-ВИ ПРЕКРАСНАЯ БЕНА 25-ВИ ИМРЕ КАЛБМАН СЕРВЕРОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО Сегодня ЛЕВДИНОЕ ОЗЕРО 24-ВИ КАРМЕН 25-ВИ ВОПРОС ПАРИЖСКОГО ВОГОМАТЕРИ СЕРВЕРОВСКИЙ ТЕАТР МУЗМЕДИИ Сегодня ЧЕРНЫЙ ДРАКОН 24-ВИ ПРЕКРАСНАЯ БЕНА 25-ВИ ИМРЕ КАЛБМАН ИНОКОНОЧЕРНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС» Сегодня новый американский широкоформатный фильм «БОЛЬШИЕ ГОНКИ» (две серии). Сеансы: 12, 16 и 20 ч.

РАДИО

- 6.30 — Программа передач. 6.35 — Областные известия. 6.45 — Поет солистка Свердловского академического театра оперы и балета Г. Лавик. 7.25 — Обзор областных газет. 7.40 — Для друзей нет расстояний. О соревнованиях коллективов Уралхиммаша и Уралгидромаша. 8.15 — Музыкальная программа «Молодые звезды». 8.10 — объявления. 10.25 — Производственная гимнастика. 10.35 — Областные известия. 10.45 — «Музыка хочет стать красивой». О работе парижских мажестри. 11.55 — Внимание: техническое новшество. 16.45 — Обзор газет «Вечерний Свердловск». 16.50 — Дневник зритель и объявление. 20.00 — По страницам журнала «Ураль». 20.30 — Областные известия. 20.40 — Передачи из Москвы.

ПОГОДА

24-25 июня по области ожидается переменная облачность, на юге без осадков, на севере местами кратковременные дожди и грозы. Ветер западный, юго-западный, юго-восточный порывы до 15 метров в секунду. Температура воздуха ночью 8-13, днем на юге 20-25 на севере 17-22 градуса тепла.

РЕДАКТОР

РЕДАКТОР Г. ЧУРКЕВ. УРАЛ — Золотой теленок (две серии). Превосходная лекция (две серии). Единственная. В зале документальных фильмов: Майя Плисецкая, Заветная зона, ТЕМП — Возвращение высокого блондина. ИРДИНА — Афон. ИСРРА — Когда тебя нет. Возвращение Белого клына. Смелые люди. ВОЗВРАЩЕНИЕ высокого блондина. Орлята. БУРЕВЕСТНИК — Шаг навстречу. ПРОВОД ВЕСС — Легкая жизнь. ЗНАНИЯ — Когда тебя нет. Возвращение Белого клына. СОВРЕМЕННИК — Шаг навстречу. КОМСОЛЕТ — Возвращение Белого клына. Смелые люди. МНР — Шаг навстречу.

РЕДАКТОР

РЕДАКТОР Г. ЧУРКЕВ. УРАЛ — Золотой теленок (две серии). Превосходная лекция (две серии). Единственная. В зале документальных фильмов: Майя Плисецкая, Заветная зона, ТЕМП — Возвращение высокого блондина. ИРДИНА — Афон. ИСРРА — Когда тебя нет. Возвращение Белого клына. Смелые люди. ВОЗВРАЩЕНИЕ высокого блондина. Орлята. БУРЕВЕСТНИК — Шаг навстречу. ПРОВОД ВЕСС — Легкая жизнь. ЗНАНИЯ — Когда тебя нет. Возвращение Белого клына. СОВРЕМЕННИК — Шаг навстречу. КОМСОЛЕТ — Возвращение Белого клына. Смелые люди. МНР — Шаг навстречу.