



# МЕСТО В РАБОЧЕЙ СТРОЙ

## ТВОИ ТОВАРИЩИ

В августе 1974 года мы писали в заводской газете об очередном рабочем пополнении. Как раз в это время пришла на завод 157 выпускников технического училища. Нашими собеседниками стали два выпускника технического училища № 2, работницы цеха № 4 Наташа Якушева и Рая Разакова.

Девушки рассказали, как торжественно их посвятили в рабочие, как трудно было сразу отвыкнуть от многих учебных привычек, поделились планами. Наташа тогда работала на тресте и очень осторожно говорила, что вот бы крупнейшей-сборщицей стать на поточной линии.

А до встречи с девчатами состоялся разговор с председателем цехкома профсоюзом Анной Дмитриевной Ольховской.

— Славные девочки. Наташа пока не наша себя, но уже работает так, что с первых дней выполняет норму выработки.

Не дуמו, что Анна Дмитриевна тогда просто обмолвилась.

В начале марта Ольховская как-то остановила меня.

— Загляните к нам в цех. Наша комсомольско-молодежная бригада Вали Мантуровой надумала интересное дело.

И вот сидим в цехе. Бригада в полном сборе. Валентина Мантурова — самая старшая из всех. Рядом с бригадиром Наташа Богданова, Людмила Ратникова и моя старшая знакомая — Наташа Якушева. Все четверо — в одинаковых кофточках.

ет и учеба в техникуме. И все же они решили закончить в этом году еще и производственно-технические курсы. Время у них, надо сказать, очень плотно заполнено.

Еще девушки обзавелись экономическим расходовать электроэнергию. На их участие в переносе никогда не увидишь включенной лампочки.

— Как думаешь, поддержишь здесь, на поточной линии. Ведь это как раз то, о чем она два года назад мечтала.

— Раньше на работу залого приходили, спешили, уходили после смены — позже всех, уставали очень и все же не ладилось дело. Или сестрились много, или еще не умели работать... Сейчас сами удивляемся. Впрочем идем на работу, обещаем не спешить, вовремя уходим. Не просто успеваем, а делаем больше. Когда-то пятьдесят барабанов с трудом обрабатывали, сейчас — семьдесят уверенно и спокойно делаем.

Обязательства девчата обсуждали вместе. Вот так провидел характер их комсомольско-молодежного коллектива. Комсомольцы решили первыми поинтересоваться заданием по росту производительности труда на 2 процента. Выпускать продукцию только отличного качества, активно участвовать в смотре эффективности и качества и подать три рациональных предложения, экономно расходовать резину, ткань и шпур. (Надо было видеть, как аккуратно складывали в сторону Вали отходы шпура: он пойдет на упаковку готовой продукции).

Есть в обязательствах и пункты, связанные с учебой и повышением квалификации. Кажется, куда им еще стремиться: свежи знания после технического училища, возможность для дальнейшего постижения глубин профессии да-

ва. У нас в цехе прошло Всесоюзное комсомольское собрание, там тоже шел об этом разговор. А предварительно обсуждали наше предложение на бюро и его одобрение. Только вот...  
И все четверо стали дружно высказывать претензии к подготовке: не всегда вовремя поступают резина, поэтому бывают простои. Часто резина не клеится, другого калибра и со складками. А нельзя ли попробовать в первом цехе установить комсомольский контроль за качеством резины. С этим предложением коллектив бригады обратился к комсомольско-молодежному цеху Михаилу Горюнову и просит об одобрении его на Всесоюзное комсомольское собрание.

Вот и все, что нам хотелось рассказать об интересной инициативе комсомольско-молодежной бригады четвертого цеха В. Мантуровой.

Вспомните начало пути к рабочему мастерству Наташа Якушева. Два года назад она искала себя и нашла. И в работе, и в учебе, и в комсомольской жизни. Потому что не была по течению, а активно искала. И еще потому, что в цехе создана добрая творческая атмосфера, есть не формальное, а внимательное и чуткое отношение к молодежи.

**Е. ЯХОНТОВА,**  
Свердловский завод РТИ.



## ГРУЗИНСКАЯ ССР

**★ РУСТАВИ.** Ультразвуковая установка «Листоход-1» вступила в эксплуатацию на Руставском металлургическом заводе. Она предназначена для дефектоскопии листового проката. В отличие от аналогичных установок, которые из-за высокой температуры проката размещаются на расстоянии от объекта контроля, «Листоход-1» действует в непосредственном контакте со стальным листом. Этим обеспечивается высокая точность обнаружения дефектов.

(ТАСС).

**АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР.** На Ново-Бакинском нефтеперерабатывающем заводе имени Владимира Ильича быстрыми темпами сооружаются установки ЗНОУ-АВТ, одна из крупнейших в стране. Все процессы переработки нефти на ней будут автоматизированы. Сейчас хозяевами строящегося цеха стали специалисты треста «Азнефтехиммонтаж». Они приступили к обвязке трубопроводов, монтажу технологического узла. Решено завершить все работы в третьем квартале нынешнего года. С пуском установки мощность предприятия увеличится вдвое.

На смену же передовые монтажники, ударники коммунистического труда (слева направо) слесарь Борис Александров, бригадир Владимир Герасимов, электрощитовщик Владимир Бондаренко.

(Фотохроника ТАСС).

**КОГДА** говорят о деле, воображение сразу рисует эрой дню, охлажденный гонимый майной газар. И еще расщепленные солнцем дуги. И еще — запах нагретого за день асфальта в отключенном по шуму городе... Прекрасное время года, что и говорить. Но особенно емким становится лето для тех, кто открылся для себя хотя бы раз настоящей цели. О цели вспоминают, поют о ней песни, целину ждут. И сожалению, не все...  
«Лучше сам «капусту» пока в огороде и ничего не заработай», мнение о несостоявшейся целины...  
«Зачем мне ехать в огороде? Чтобы еще раз убедиться в собственной беспомощности?» — это уже мнение несопоставимого бойца.  
«Моя первая целина была не огороде». С самого начала в огороде поливал, а огороде все остальные стали жить сами по себе. В августе нас разогнали из огорода, а огороде срыв производств...»  
Тут приведены примеры прошлых лет, а те ребята, которые ездил, тогда с огороде закончили институты. Все это, несмотря на свою нечеткость, — явления из области будущего огорода, симптомы целинной болезни «несогласия с коллективом». Ну, а сама история болезни начинается с подготовительного периода. Уточним его границы: в августе возвращается в целину, в сентябре подводятся итоги, и, значит, уже в октябре могут приступить к подготовке следующей целины. Октябрь — июль. Девять месяцев подготовки к будущему огороде, отведенное на созревание, становление целины. Целина, кое-кого эта цифра удивит, а именно — тех, кто на старинном огороде победил не сам вывозом. Вот уж, поистине, плоха команда корабля, которую приходится латать паруса, едва корабль вышел в море... Но таких немного: в прошлом году в их число попали студенты университета, в этом году — горняки. В целом же, цифра — девять месяцев — вполне реальна.

Сразу огороде, сегодня мы не будем затрагивать доктринальную подготовку: вещи эти настолько серьезные, что потребуют отдельного разговора. Мы возьмем только одну сторону проблемы — формирование коллектива в огороде.

**СТАЛО** традиционным отмечать путь становления коллектива в огороде самыми различными видами субботников, собранием, агиткой. В этом я еще раз убедился после недавнего разговора с командиром «Аленки» УПИ Виталием Худевым и командиром отряда «Сольвей» УПИ Ольгой Селецовой. В принципе, все верно, роль субботников, агитки и собрание — этих атрибутов отрядной жизни — особенно возрастает в подготовительный период. На целине процветают: двадцать человек живут под одной крышей, едят за одним столом, строят общую стену... Воле-неволе, а притираются характеры. Так что в принципе все верно, но... Не субботник, агитка, собрание — не просто веки становления коллектива, а посредственные формы отношения бойцов друг к другу и к общему делу. Словом, все: и единая цель, поставленная перед отрядом, и взаимотношения «стариков» с новичками, и традиционные формы работы надо брать в комплексе мер воздействия на коллектив.

Теперь вернемся к мнению, приведенному в начале. Мнение первое: перед отрядом стояла цель — заре-

ботки; и поскольку она не оправдала себя — отряд потянулся простои — коллектив распался. А вот пример посвежее: отряд «Вега» УПИ переживает сейчас трудный период. Во-первых, из отряда ушли почти все «старики» — видимо, налицо пробел прошлогоднего подготовительного периода, не позаботились о лестнице отрядных поколений. Во-вторых, производственные неудачи прошлого года осложнили набор в «Вегу-76». Но в принципе сами по себе эти обстоятельства еще не обрекают «Вегу» на распад. У физтеховой «Планеты» в прошлом году было то же самое — набор и т. п., но отряд преодолел помехи и оправдал себя как коллектив.

Какова же истинная цель целины? Николай Воронин, комиссар областного отряда, сформулировал ее так:  
— Не просто сооружение объекта, а качественное его строительство. Не просто чтение лекций, выезд агитбригады, а качественное проведение общественно-политической работы.  
Добавлю еще к сказанному: все это при сознании особой ответственности за свое дело у каждого бойца.

Отношения между бойцами, между «стариками» и новичками, между штабом и отрядом — формируют коллектив в такой же мере, как и сознание им поставленной цели. Вернемся опять к началу: мнение второе — несопоставимого бойца. Думаю, никто не будет оспаривать то, что если хотя бы один боец оказался «за бортом» отрядной жизни, значит, бродит неприютно в коллективе тень равнодушия. В этом плане мне кажется очень ценной практика политтехников — целинные «бани», где ни один боец не в состоянии ускользнуть от строгого отрядного ока. Мне довелось побывать на одной такой «бане». Помимо здоровья там достало бригадиром бетонщиком: неожиданно он оказался эгоистом, и грубияном, и «удельным князьком». Под конец я потеряла счет неслетным эпитетам в его адрес, а после собрания спросила:  
— Как, плохо?  
— Зато какой груз с плеч! Чувствовал, что не так смотрят, чего-то не договаривают... Сейчас все стало на свои места.

Он подошел к парням, сел, закурил.

Мнение третье: раскол в отряде. На мой взгляд, это мнение представляет наибольший интерес. Чаще всего «элиту» в отряде порождают именно «старики». Они пытаются отгородиться от новичков выслугой своих целинных лет, а ведь эти годы сами по себе не доблесть, важнее то, что ты сумел вынести из них и передать другим. Вдумайтесь, какая мудрая наука целины: ежегодное обновление отряда на 50 процентов. Это значит, что в коллектив постоянно вливаются новые силы, которые подхватывают и обогащают лучшие отрядные традиции. Каждое поколение отряда несет в себе что-то новое. Но как нужно подчас новичкам опыт «стариков», их тактичность, щедрость.

А теперь... Вам знакомая такая картина: идет заседание

# ЧТОБЫ НЕ ЛАТАТЬ ПАРУСА В МОРЕ

ССО: СТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

«ШТАБ и отряд. Взаимоотношения. Здесь тоже все влечет от привычной схемы: начальник — подчиненный. В прошлом году, когда в отряде «Ассоль» СИИХА, штаб занял неправильную позицию по отношению к отряду, в частности, к новичкам. Все это породило атмосферу подозрения и отчуждения, отчуждения отчуждения у новичков, отчуждения от «стариков». Отряд, разделенный на две группы, не состоялся как коллектив. Штаб «Ассоль» хранило немного тактичности, бережного отношения к новичкам, а это, в сущности, не так уж мало...»

Считаю, что мне повезло: за время этой поездки домой я встретил не один, и не два, и даже не один десяток отрядов, о которых я пишу, а которые думают об одном человеке. Перебирая прошлогородние списки бойцов, я не перестаю поражаться удивительному единодушию девчушек отряда, целостности их воспитательной цели.

«Я не представляю себе студента, который без целины влечет от привычной схемы: начальник — подчиненный. В прошлом году, когда в отряде «Ассоль» СИИХА, штаб занял неправильную позицию по отношению к отряду, в частности, к новичкам. Все это породило атмосферу подозрения и отчуждения, отчуждения отчуждения у новичков, отчуждения от «стариков». Отряд, разделенный на две группы, не состоялся как коллектив. Штаб «Ассоль» хранило немного тактичности, бережного отношения к новичкам, а это, в сущности, не так уж мало...»

Ольга Даринская, комиссар отряда «Ассоль» СИИХА: «Все мы да мы. Мы собирались. Мы устроились. Уж не знаю, как изменились воспринимать во множественном числе!»

«Намим быть отрядом? Подарил ли сентябрь бойцам его тактичность, его единство, если хотите, как девушкам из «Юности»? Во многом это зависит от подготовительного периода — весна целины.»

Т. ЛЕУС.



# ЧИТАТЕЛЬ РАССКАЗЫВАЕТ ТАКОЙ У НЕЕ ДЕВИЗ

**Женщина, о которой я хочу рассказать, очень скромная. Но многое, особенно те, кому приходится бывать в свердловской больнице № 14 Орджоникидзевского района, знает статистику работниц аптеки — Елену Львовну Френкель. Она всегда старается помочь людям добрым советом, в ее аптеке, как правило, есть дефицитные лекарства, и не потому, что эта аптека как-то особенно снабжается. Нет, это сама Елена Львовна тратит много времени и сил, чтобы получить в ботве самые лучшие, самые необходимые лекарства, ищет в аптеках, порой доставляя их буквально «на себ».**

Вот она стоит, в белом халате, за прилавком, улыбается молодо, беседует с больными, объясняет действие лекарства, и хочется повторить слова: «Человек на своем месте...» Елена Львовна 70 лет, более 50 из них отдала она любимому делу — провизорство. В детстве она жила в Томске и мечтала стать... оперной певи-

**цей. А еще — целые дни проводила в аптеке. Тогда ей было шесть лет, и она могла сама наблюдать, как люди в белых халатах что-то взвешивали на весах, так похожих на гири аптеки. А когда аптекарь говорил, что пора идти домой, ее могли позвать родители, девочка отвечала, что они знают, где она находится — в аптеке. Никто тогда не думал, что позже, когда Елена, закончив техникум, будет работать практиком, то попадет именно в эту аптеку... Потом, без отрыва от работы, она закончила фармацевтический институт. В 1941 году эвакуировалась в Свердловск. В Минске в первые дни войны погиб муж. И осталась она вдовой «в 36 лет, с двумя детьми на руках... Сейчас у Елены Львовны растут уже правнуки.**

Хочу рассказать и еще об одном увлечении Елены Львовны. С 1960 года она занимается в народном театре музыкальной комедии при Драматическом театре УЗТМ. Надо сказать, какими радостным волнением светится лицо Елены Львовны перед выходом на сцену, чтобы понять, что значат для нее занятия в этом коллективе, музыка, театр... «Я просто не могу жить без искусства», — говорит Елена Львовна. Я видела ее в спектаклях. И хотя Елена Львовна ищет в театре роль, каждой актрисе на сцене само участие в театральном действии — для нее праздник. Право, посмотрите на нее, и хочется как-то подтянуться, и стыдно жаловаться на болезни, неврозички, видеть эту пожелтую женщину, такую деятельную, сохраняющую молодость души и стремление приносить пользу людям. Из давних мечтал найти эликсир

**молодости. У Елены Львовны есть один «рецепт», вернее — девиз, которому она всегда следует: «Нам никогда не будет 60, а лишь четыре раза по 15».**

**Т. ФИСЕНКО,**  
ученица 10 класса.  
Свердловск.

# ЧИТАТЕЛЬ БЬЕТ ТРЕВОГУ РОДНИК ГИБНЕТ

В центре села Кленовского района изобилие родников. Десятилетиями им пользовались жители села. Всегда этот дар природы содержался в образцовом порядке. До войны над ним был высокий сруб, и источник был бы общедоступным. Дано в тяжелые годы войны над родником была крыша, но ничего, кроме ямки, из которой воду черпал ковшом. Праздник, год назад привезли материал, а потом жители использовали его на ремонт своих домов, тем дело и кончилось.

Начинается весна. Весенние воды делают свое дело — покрывают родник под слоем земли, смывтой с горы.

Я обратилась с письмом к председателю сельсовета еще в январе — с просьбой сократить этот бесценный источник, но ничего не было сделано.

Ведь надо только несколько метров водопроводных труб и организовать жителей субботники, все было бы сделано. Но никто — ни руководство сельсовета, ни руководители совхоза не хотят этим заниматься.

Возьмем письмо в сельсовет не волею действия. Поэтому я обратилась в газету с просьбой помочь.

**Н. ШАРНКОВА,**  
персональный пенсионер,  
внештатный инструктор  
обкома КПСС.



В центре села Кленовского района изобилие родников. Десятилетиями им пользовались жители села.

# ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ ЗАЩИТИТЕ... ОТ РОДИТЕЛЕЙ

«Уважаемая редакция! Я хочу описать свою жизнь. Моя мать Ромашина Анна Николаевна — пьяница, нигде не работает, ее везде выгоняют, она все время пьяна, даже дома. На меня и на маленькую сестренку, ей шесть лет, не обращает внимания. Отец был в заключении, вернулся и вот уже не работает и тоже каждый день пьян. Дома все время драки, скандалы, приводят разных пьяниц. Не кормят, а только бьют и оскорбляют. Мне 13 лет, я живу в детском доме городского района. В школе знают, как мы живем, знают в детской комнате милиции. Старшая сестра Света выходит только один — лишние родительских прав.

И вот здесь-то борьба за то, чтобы вернуть детей из атаски. В такой обстановке невозможно жить ни дня...»

С 10 февраля 1971 года стоит семья Ромашиных, как неблагополучная, на учете в детской комнате милиции. Старшей дочери Свете было тогда 14 лет, Ларисе — 8, Лиде — 1 год. За эти годы накопились акты обследования условий жизни детей в семье, которые проводили школа, общественность, детская комиссия, решения комиссии по делам несовершеннолетних, товарищеского суда. Во всех этих документах одно и то же: мать пьяна, оставляет детей голыми, бьет их. Для спасения детей необходимо изолировать их от родителей. 12 декабря 1973 года принято решение направить все материалы в народный суд на лишение родительских прав. Решение это так и осталось решенным.

В мае 1974 года вернулся из заключения отец. Теперь уже вдоволь родители стали пить, издеваться над детьми. В январе 1976 года появляется новый документ: «Ромашин Павел Александрович не работает, систематически пьян, устраивает дома скандалы и ссоры, к детям относится очень плохо, шестилетнюю дочь оскорбляет

цензурной бранью, бьет ее. Ромашин тиранит семью. С ее работы уволен за пьянство и прогулы. На основании вышеизложенного комиссия считает необходимым направить Ромашина на принудительное лечение в лечебно-трудовой профилакторий и трудовое перевоспитание». Это представление районной противонаркозной комиссии было направлено в Тагилстроевский отдел внутренних дел 16 января.

Разговор в милиции у нас состоялся 31 марта. Здесь нас довольно быстро убедили, что отправить на лечение пьяницу, если он сам этого не хочет, просто нет никакой возможности.

По повесткам он не является — это раз. Задержать его мы не имеем права — это два, нет путей в профилакторий — это три, убедительно поговорить с работниками отдела — да вот епринте у инспектора, который занимается алкоголиками.

Валерий Михайлович Плотицкий внес кое-какую ясность:

— Путьки есть. Справка медицинская на Ромашина не полностью оформлена. А ведь еще надо ходатайство общественности, родственники, кучу всяких разных бумаг.

В этом случае, как види-

те, «повезло». Ромашин сам нашел способ изолировать себя от общества и от семьи. А как быть с матерью? Жалко, пока и она совершит преступление?

На основании вышеизложенного считаю, что необходимо вести систематическую профилактическую работу с семьей Ромашиных. В связи с тем, что мест в детских домах Свердловской области нет, дело о лишении родительских прав Ромашиных не возбуждалось.

Работник прокуратуры Решетников, прочитав этот страшный документ, дает ответ заведующему, то есть старшему инспектору, что факты пьянства родителей подтвердились, что воспитанием детей они не занимаются, что предложено детской комнате Ленинского района взять семью под контроль. А что касается антисанитарного состояния, то квартиру надо самим привести в порядок.

Формальный подход к судьбе детей здесь буквально в каждой строке. Дети и сами знают, что из себя представляют их родители, потому и жалуются. Живут они в доме, который относится к Тагилстроевскому району, а не к Ленинскому, и если бы работниц прокуратуры, кроме акта горного, в котором так сказано, что семья стоит на учете в детской комнате милиции, заинтересовались и другими до-

кументами, то они бы легко узнали, что детская комната милиции Тагилстроевского района занимается этой семьей пять лет.

И «профилактическая работа» здесь явно уже не поможет. Скорее, надо вести профилактическую работу с детьми, которые хоть и сопротивляются по мере сил влиянию родителей-алкоголиков, но такая жизнь их затравливает, действует на детей развращающе.

В квартире Ромашиных, обстановку которой описывает в начале письма Решетников, выше актом она уже была. Несколько густо накрашенных девчонок и двое парней издавали дикую волю.

— А мы веселимся, — объяснили они.

Еле-еле разобрались, что тут из семьи Ромашиных. Дома была девятинадцатилетняя Светлана и хулиганка, с перепуганными глазами Лариса.

Она сама рассказывает о том, что написала в письме, перечисляет другие тяжелые подробности, добавляет, что сейчас у них большая радость — отца посадили. И мать по этому поводу уже два дня не пьет: денег нет и не с кем.

— А вы сейчас чем занимаетесь? Кто из вас курит?

— Это подружки, мы не курим.

А подружкам по 15—16 лет, и к кому они ходят, то ли к Свете, то ли к Ларисе — непонятно.

У Светланы своя семья. И хотя она выглядит немногим старше Ларисы, у нее у самой однанадцатимесячная дочь. А муж сейчас арестован вместе с отцом за участие в краже.

— Я хочу учиться и жить

В ЧЕСТЬ СЪЕЗДА КПЧ • ПУТЬ К МИРУ — РАЗРЯДКА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАПРЯЖЕННОСТИ • СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ СТАТИСТИКА • ЗНАНАВЕС ВОКРУГ ОСТРЕЙШЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМЫ ФРАНЦИИ • ОЖЕСТОЧЕННЫЕ СТОЛКНОВЕНИЯ В ИЗРАИЛЕ

# МИР СЕГОДНЯ

12 АПРЕЛЯ ОТКРЫВАЕТСЯ XV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ

## КАРЕЛ ГЕНЕШ И ЕГО БРИГАДА

Социалистическая Чехословакия живет в эти дни подготовкой к XV съезду КПЧ. В его честь на промышленных предприятиях и транспорте, в учреждениях и на шахтах широко развернулось трудовое соревнование. Я побывал на шахте имени Клемента Готвальда в Либуше, расположенной в Кладском каменноугольном бассейне. В минувшем году коллектив шахты добыл сверх плана 20 тысяч тонн угля, досрочно завершив пятилетку. Наши успехи были бы невозможны, — говорит директор шахты Ярослав Томан, — без советской техники. Молодежная бригада социалистического труда имени Чехословацко-советской дружбы — одна из лучших на шахте. Руководит бригадой Карел Генеш. Его ребята работают на советском очном механизированном комплексе ОМКТ-М и довели выработку до 16,8 тон-

было поручено молодежи. Этот рассказ продолжил сам Карел Генеш. — В прошлом году с группой товарищей я побывал на шахте «Московская» Тульского угольного треста. Буквально на каждом шагу мы делали для себя открытия. Советские друзья делились с нами опытом, искренне стремились, чтобы мы смогли применить у себя все лучшее, чем они располагают, чего достигли трудом первопроходцев. Возвратившись на родину, мы постарались воспользоваться советами. По примеру советских шахтеров мы стали уделять больше внимания повышению своего общего и политического образования. Члены бригады являются активистами Общества чехословацко-советской дружбы, шефствуют над новичками, участвую в вечернем университете марксизма-ленинизма, выступают с беседами о Советском Союзе, о XXV съезде КПСС...

## «Я не хочу нового Вьетнама»

СОЛИДАРНОСТЬ С НАРОДОМ АНГОЛЫ

У американцев упоминание об Анголе ассоциируется с Вьетнамом. Мой сосед — по профессии грузчик — сказал: «Незачем нам было вмешиваться в дела Азии. Точно так же мы не вправе вмешиваться в дела африканских стран. Ангола могла стать продолжением Вьетнама». Этот 35-летний рабочий имел возможность познакомиться с жителями Азии, где, как он сам считает, потерял три года жизни на войне, которую США ни в коем случае не следовало начинать. Он считает также, что другим парням нечего испытывать судьбу и в Африке... И в этих словах мнение подавляющего большинства американцев. Над страной, охваченной глубокой безработицей, довлеет трагедия. Вьетнам: гибель более 50 тысяч молодых американцев и сотни тысяч раненых — горькая действительность, от которой никому не уйти. Беседа с одним из студентов инженерного факультета Нью-Йоркского университета, я спросил, что он думает обо всем происшедшем в Анголе. Ответ был типичным для многих американцев: «Почему мы все время стремимся полагать, что мы — предатели дела борьбы за независимость? Мы

Иниис — американец, занимающийся вербовкой негров в США для борьбы с африканцами. Его считают агентом ЦРУ, как, впрочем, и главаря банды, выступившей против МПЛА в Анголе. Знакомая мне молодая женщина из Брукина, проявляющая живой интерес к международным событиям и являющаяся членом профсоюза муниципальных служащих, полагает, что врагам МПЛА нанесен смертельный удар благодаря широкому дипломатическому признанию Народной Республики Ангола, а также принятию ее в Организацию африканского единства. «Наше правительство из кожи вон лезло, чтобы не допустить этого», — заявила она, — но нельзя остановить народы Африки в их борьбе за независимость, так же как нельзя остановить восход солнца». Наконец, мнение еще одного студента Нью-Йоркского университета: «Я рад, что Советский Союз помогает Анголе. Я уверен, что он будет уважать ее суверенитет, и хотел бы, чтобы и мое правительство поступало точно так же». В его словах я ощутил особую теплоту, когда он говорил: «Я знаю, что помогал Вьетнаму в его борьбе за независимость и прекращение войны». И так закончил свою мысль: «Я не попал на ту войну, потому что еще был мальчишкой. Сейчас меня могут призвать. Но я не хочу нового Вьетнама где бы то ни было. Я хочу мира во всем мире». Он убежден — единственный путь к миру лежит через разрыв международной напряженности и укрепление дружбы между всеми странами мира.

Джозеф НОРТ, американский публицист. (АПН). Нью-Йорк.

### ИМПЕРИАЛИЗМ БЕЗ МАСКИ

В Галилее — одном из районов Израиля с преимущественно арабским населением — происходят ожесточенные столкновения между израильской полицией, усиленной воинскими частями, и местными жителями. В результате жестокой расправы с арабскими патриотами, протестующими против конфискации земель Лиавом их земельных участков, несколько арабов убито, более 30 ранены. Арестовано свыше 300 человек. Такие кровопролитные расправы происходят в Израиле на участках, выделенных израильской полицией, усиленной воинскими частями, и местными жителями. В результате жестокой расправы с арабскими патриотами, протестующими против конфискации земель Лиавом их земельных участков, несколько арабов убито, более 30 ранены. Арестовано свыше 300 человек.



нам только что сообщили телетайп

• **СТОКГОЛЬМ.** От имени правительства Швеции министр иностранных дел С. Андерссон потребовал освобождения всех политзаключенных в Чили. Мирная общественность, заявил он, должна сделать все возможное, чтобы не допустить готовящегося судилища над руководителями Народного единства. С. Андерссон высказался за активизацию развернутой в Швеции кампании за освобождение политзаключенных в Чили.

• **БОНН.** В ФРГ продолжается неуклонный рост доверия. Согласно данным западногерманского министерства хозяйства, за последние 12 месяцев цены в стране поднялись на 5,5 процента. Особенно заметно возросли продукты питания. Только в феврале по сравнению с предыдущим месяцем цены на них возросли на 9 процентов.

• **ПАРИЖ.** Уволены более 300 рабочих и служащих машиностроительного предприятия «Амтек-Франс» (близ Лиона), принадлежащего американской компании «Литтон индустриэ». Администрация свернула производство под предлогом финансовых затруднений. В знак протеста трудящиеся объявили забастовку, требуя обеспечения занятости.

• **ОСЛО.** В зале Народного дома Норвежских стеной состоялся митинг солидарности с борьбой чилийского народа. В нем приняли участие депутаты стортинга, представители различных политических и общественных кругов, делегаты профсоюзов. Выступившие на митинге ораторы подчеркивали, что в настоящее время в Чили продолжают аресты ни в чем не повинных людей. Пятый арестованный стал системной. Однако, несмотря на репрессии, в стране растет сопротивление фашистскому режиму.

(ТАСС, 8 апреля).

проведимый по призыву левых сил страны. Его участники говорят решительно «нет» политике правых кругов «мир и порядок» с помощью обывков, обман и арестов. Все новые подразделения английских войск направляются в провинцию. Теперь их численность — более 15 тысяч человек. На снимке: будни Олестей. Фотохроника ТАСС.



## УРОК ПСИХОАНАЛИЗА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

Вряд ли кто во Франции может точно сказать, сколько человек из почти полтора миллиона безработных посылают свой вынужденный досуг психоанализу. Однако недавно стало известно, что этим занялись специалисты «Нувель экономист» — одного из центральных печатных органов предпринимателей. В результате исследования посвященного исследованию умонастроений безработных и обстоятельств их безработности.

Как сообщают авторы, выданы сделаны на основе опроса 102 анонимных лиц без занятия, находящихся на предельно малой мере неожиданности для большинства французов, не говоря уже о самих безработных. И сформулированы они буквально следующим образом: «Никто из безработных — М. П. — не говорит о классовых борьбе, ни слова — об эксплуатации. Кто виноват во всех бедах? Независимая сила, экономическая машина, которая забуксовала по неизвестным причинам. Никто не бросал камней в предпринимателей, капиталистического патрона...»

Такой был создан весьма удобный для предпринимателей обобщенный портрет среднего французского безработного. Правда, предельно оглуленного. Что же касается выяснения причин, порождающих безработицу, то здесь был избран не менее оригинальный способ, и нашлось не менее оригинальное толкование. Это, по мнению психоаналитиков, — «аллергия к труду». Схема получила на редкость удобной: безработные — это невеселые люди, не отдающие себе отчет в происходящих событиях и к тому же просто не желающие трудиться. Такой стереотип безработного, «не бросающего камней в свой огородец», оказался столь привлекательным для предпринимателей, что они не замедлили финансировать появляющиеся в свет легкого ряда «научных» работ, брошюр и статей, посвященных проблеме «аллергии к труду». Особый упор был сделан на молодежь. Извелись тонны бумаги на анкеты с вопросом «хотите ли вы заниматься физическим или ручным трудом?», которые не без умысла распространялись среди молодых людей, выплывающих самую примитивную, монотонную работу. Ответы широко публиковались в печати, как свидетельства нежелания трудиться вообще. Однако, несмотря на все ухищрения и статистические подтасовки, ницараторы подобных опросов не смогли сколь-нибудь вразумительно доказать, что 600 тысяч безработных юной и девушек Франции относятся к числу «молодых ленивцев». Куда более ясный ответ дают многочисленные материалы, собранные профсоюзными организациями и прогрессивной печатью. Вот как, в частности, объясняет свою «аллергию к труду» 18-летняя Малджиз с законченным средним образованием: «Вместе с мамой отцом я провела два в течение трех месяцев клеить конверты за ничтожную плату. Я знаю, что так тогдами работают очень многие. Наверное, они сильнее меня или же привычки. Моим же сверстникам эта работа с самого начала была не по душе. Мы не бездельники, но не хотим жить и работать, как роботы». Немало усилий было приложено и к тому, чтобы объяснить безработицу как некое проявление «неограниченной свободы личности, которую общество не вправе понуждать к нежелательному делу и не роду занятий». Рассуждениям о «свободе» и соответствующих психоаналитических исследованиях, заполнивших страницы буржуазной печати, прогрессивная общественность

### ДОБРЫЙ ДЕНЬ УРАЛЬЦЫ!

ВСТРЕЧИ

## Вспоминаю юность боевую

По комсомольской путевке в далеком 1930 году пришел в Московский угольный розсып Виктор Владимирович Соловьев. Потом сражался с басмачами, в дни Великой Отечественной войны был в разведывательном отряде на Северном флоте. Но особенно памятные седому подполковнику в отставке события и люди, связанные с дилем ой молодости. О них он и написал свою книгу — «Мы из Угрюмьска». О десятках захватывающих эпизодов из жизни угрюмьска 30-х годов рассказывал на встречах в Богдановском горнокаменном техникуме, городском профтехучилище № 45 и на фарфоровом заводе писатель. Д. МИХАЙЛОВ.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

## Огород под крышей

Новый вид продукции освоил Богословский алюминиевый завод — это летние теплицы для выращивания овощей. Предназначены они для садоводов-любителей. Теплицы эти двухэтажные, состоят из металлических арки с деревянной обрешеткой, крепятся детали болтами, входят в комплект и стекло. Более 16 квадратных метров составляет площадь огорода под крышей. Н. МОРОЗОВ.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Звучит песня

В Кушвинском Дворце культуры горняков состоялся вечер песни, на котором выступил вокальный ансамбль «Благодать». Ансамбль нет и двух лет, но, несмотря на молодость, в городе он пользуется популярностью. Программы его выступлений отличаются большим разнообразием. И на этот раз зрители услышали русские и украинские народные песни, песни советских композиторов, отрывки из оперетт, классические романсы. На вечер солистка ансамбля Н. Ситникова, Н. Тетюшиной, К. Пермяковой, М. Горчакиной, а также директор Дворца В. Таурауров за пропущенный патристический песни были вручены почётные грамоты. А. ШАТРАБАЕВ.

### КИНОЛЕКТОРИИ

## Разговор о семье

Очередное занятие кинолектории для молодежи, созданной по инициативе Куровской районной организации общества «Знамя Свердлова», отбыла вчера и облекла лекцию о семье и браке в социалистическом обществе. Каждый месяц собираются слушатели лектория. Проведено уже несколько занятий, молодежь с удовольствием воспринимает лекции, беседы, кинофильмы. Молодые супруги узнают много полезных сведений о том, как построить крепкую, здоровую, счастливую семью. В. ГОРСКИИ.

### ВЕЧЕРНИЙ РАЗГОВОР

Режиссер Ярополк Леонидович Лапшин за свою кинематографическую жизнь поставил немало фильмов: и художественных, и научно-популярных. Большинство зрителей знают его по двум лентам: «Угрюм-река» и «Привольские миллионы». Они принесли режиссеру Свердловской киностудии известность. Но была еще одна «картинка», как называют свои работы Лапшин, самая первая, с которой начался новый период в его творчестве — переход от научно-популярного к художественному кино. Называлась «картинка» красиво и поэтично — «Пора таежного подснежника» и была поставлена по сценарию молодого бурятского поэта Николая Дамдинова.

«Пора таежного подснежника» и еще пять художественных фильмов, в том числе и последний «Назначавшись внучкой» — это за 18 лет работы. Путь в кинематограф был ясным: школьник Ярополк играл в ТЮЗе мальчишеские роли, юной поступил во ВГИК на режиссерское отделение, слушал Эйзенштейна, Кулешова, учился мастерству. Известность пришла далеко не сразу: в жизни были периоды, когда мечтал он о большом, настоящем деле, а его приходилось ждать и не расходуя себя попусту, ждать той самой «пору таежного подснежника», чтобы раскрыть себя, заявить о себе. Я где-то читала о встрече писателя Каверина с прототипом главного героя «Двух капитанов», известным ученым М. Лобашовым. Лобашов поведал в искренней беседе писателю, что если бы не было революции, то он стал бы разбойником. Постановка вопроса, наверно, несколько категоричная, но все же, если бы... Трудно предположить другой поворот в судьбе. С кино связан накрепко. Люблю все подчинять строгой, ясной цели, видеть эту цель и знать, чего она стоит. Ну, а если бы... то, пожалуй, на любом месте я стремился бы делать свое дело так, чтобы людям от этого хорошо было. Работа режиссера, как и любая другая, требует от нас полной отдачи. Есть что сказать — говори, не оставляя на завтра. Многие, особенно подрастает, считают работу в кино легкой и «красивой», несколько приниравая ее в своем воображении. Да, она красива, но прежде всего это огромными усилиями, которые затрачиваются людьми на постановку одной ленты. Работа творческая, увлекательная, но много и сложных, трудных — неинтересных, серых, совсем не творческих дел. Надо и их уметь делать ответственно. Вот вы считаете умение хорошо делать свое дело од-

### ЯРОПОЛК ЛАПШИН, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

ИСКУССТВ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ

ПРЕМИИ РСФСР ИМЕНИ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ,

РЕЖИССЕР:

## «ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЯРКОЙ...»

ним из достоинств в человеке. Кино, воспитывая в нас лучшее, учит и этому качеству. Хорошие фильмы заставляют нас глубоко задуматься над жизнью, своими поступками, но это только хорошее. Ведь далеко не всегда происходящее на экране задевает нас за живое! Да, не всегда все выходящее на экраны кинопродукции бывает высокого качества. Картонные ситуации, картонные герои — все надуманно и блекло, нет глубины. В моей последней картине «Назначавшись внучкой» тоже не все, наверно, идеально. Но главное, что мне хотелось показать, — это как самые обыкновенные люди умеют, отдавая себя целиком, прекрасно делать порученное им дело. Война. Ставка на ней большая — жизнь. Мне хотелось рассказать о людях войны, о доброте и щедрости. Вы, наверно, Ярополк Леонидович, встречались с людьми с интересными лицами, судьбами! — Опять вернуться к своему последнему фильму. С его героиней я встречался перед самыми съемками. Это заслу-

### работу с фильмами на современной тему!

— Мне давно хотелось сделать фильм о своих современниках, о людях ярких, проявившихся неожиданно в сложных ситуациях. Чтобы в фильме день сегодняшний был фильмом осмыслен. Мне претит в людях проявление эгоизма, фанатства, когда человек старается приспособиться к условиям, поддаться под них. Люди должны быть лучше, гармоничнее, яснее. Я хочу сделать такой фильм, который бы помог моим современникам пробудить в себе это лучшее. Иногда становится неловко, когда я знакомлюсь с таким фильмом моих коллег, который иначе, как усредненным, тусклым не назовешь, в нем мне еще раз говорят, что дважды два — четыре, а все ситуации можно безошибочно предугадать. Вот выход «Премии» был действительно событием. Помню споры, разговоры. Хороший был фильм, ничего не скажешь. Молодежь — вот куда должны быть направлены все наши усилия и помыслы. Ведь иногда нам приходится не только воспитывать, но и исправлять в подростках многое. К примеру, их увлечение приключенными фильмами Запада, которые нет-нет да и попадают на экраны. Вот поэтому, может быть, в противовес картонным супер-героям нам надо создавать яркие образы современников, героев дня, которые

хотелось бы подражать, так же как Павлу Корчагину. Ведь наше время, по сути говоря, тоже героическое, дел много, есть место и подвигам, и романтике, и открытиям. Неволя только иметь видение в жизни, делать ее яркой, насыщенной. Вы сумели увидеть красоту Урала, его людей, полюбить этот край, понять его до конца. И это тоже помогает в работе! Понять до конца... Наверно, сказано это слишком громко. Другое дело, что я пытаюсь проникнуться к тому, что вокруг меня — к природе, к ее очарованию, и красотой людей. Замечательный край, здесь как-то очень удачно соединяются суровость, деловитость, доброта, нежность. Все это вместе и создает неповторимый колорит края, который в силу привычки люди называют суровым, но эта суровость неоднозначна, в ней глубина, неподдельная щедрость. Много пришлось ездить по свету, да и родился не здесь. Урал люблю, с ним у меня связано начало творческой биографии. В жизни на нас оказывают влияние многие вещи и места, где мы живем, и люди, которые нас окружают, и профессия, которую мы выбираем. Могли бы вы сказать, какие черты характера, вернее, высшие качества, воспитала в вас профессия режиссера? — Я никогда не считал себя ни деловым, ни ловким, ни удачливым. Но вот время по-

казало, что могут быть деловым, а отсюда — и известная удачливость. Мы поставлены в особые условия — время быстрое, есть место и подвигам, и романтике, и открытиям. Неволя только иметь видение в жизни, делать ее яркой, насыщенной. Вы сумели увидеть красоту Урала, его людей, полюбить этот край, понять его до конца. И это тоже помогает в работе! Понять до конца... Наверно, сказано это слишком громко. Другое дело, что я пытаюсь проникнуться к тому, что вокруг меня — к природе, к ее очарованию, и красотой людей. Замечательный край, здесь как-то очень удачно соединяются суровость, деловитость, доброта, нежность. Все это вместе и создает неповторимый колорит края, который в силу привычки люди называют суровым, но эта суровость неоднозначна, в ней глубина, неподдельная щедрость. Много пришлось ездить по свету, да и родился не здесь. Урал люблю, с ним у меня связано начало творческой биографии. В жизни на нас оказывают влияние многие вещи и места, где мы живем, и люди, которые нас окружают, и профессия, которую мы выбираем. Могли бы вы сказать, какие черты характера, вернее, высшие качества, воспитала в вас профессия режиссера? — Я никогда не считал себя ни деловым, ни ловким, ни удачливым. Но вот время по-

