

Сегодня, 19 июня 1970 года, в 14 часов московского времени после выполнения программы длительного полета по орбитальной орбите космический корабль «Союз-9» приземлился в заданном районе территории Советского Союза в 75 километрах западнее города Караганда.

По окончании работы двигателями установки произошло отделение отсеков корабля, и спускаемый аппарат с экипажем вышел на траекторию полета и Земли. Полет спускаемого аппарата проходил по траектории управляемого спуска с использованием аэродинамического качества.

Длительный орбитальный полет космического корабля «Союз-9» завершил экипаж в составе Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Николаева А. Г. и кандидата технических наук Севастьянова В. И. полностью выполнил намеченную программу научно-технических и медико-биологических исследований.

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ



«РЯБИНУШКА» — СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕВЧАТ



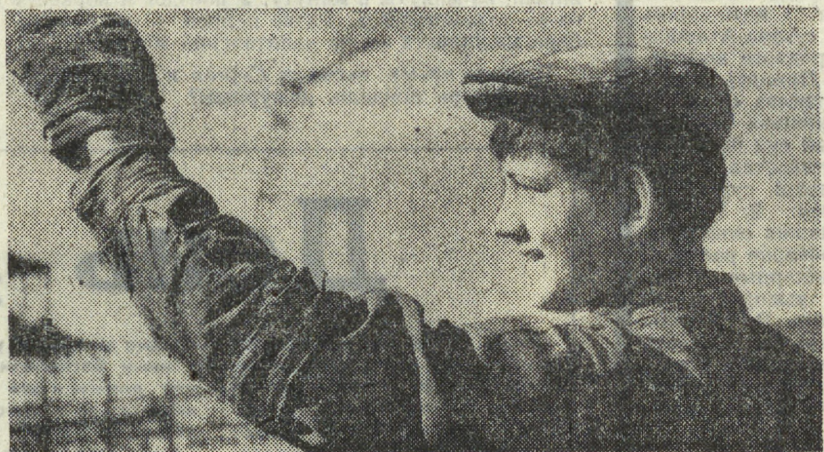
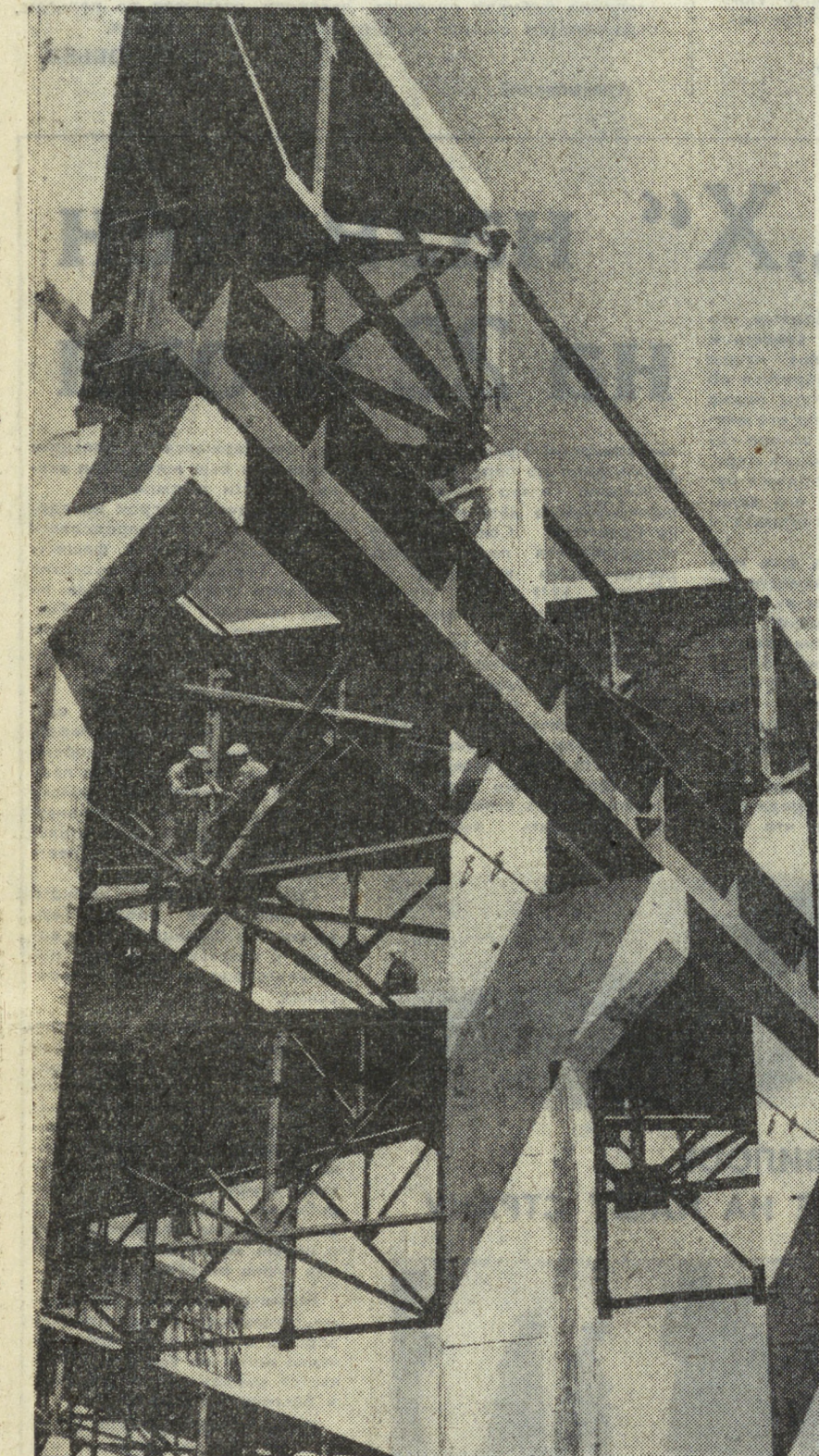
ИСКУССТВО, ПРЕСС-СЛУЖБА, СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ



НА СМЕНУ

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1920 ГОДУ № 121 (8857) СУББОТА 20 ИЮНЯ 1970 ГОДА Цена 2 коп.



В А Синарском трубном заводе сооружается третий волоочный цех. Для того, чтобы ускорить работы, строится, по решению Свердловского обкома ВЛКСМ, была объявлена ударной комсомольской.

Ударные темпы

Молодым строителям предстоит выполнить большой объем работ. Нужно смонтировать около 10 тысяч тонн металлических конструкций, 12 тысяч тонн сборного бетона и железобетона, возвести 12 тысяч квадратных метров кладки, вынуть 125 тысяч кубометров земли и уложить 15 тысяч тонн бетона.



Наряду с опытными строителями, имена которых знает вся стройка, работают сотни молодых. В день объявления стройки ударной комсомольской выступивший на митинге комсомолец В. Сафонов заверил коллектив, что молодежь справится с возложенными на нее задачами.

СЕДЕЛЬНИКИ СТАНОВЯТСЯ БОЛЬШИМИ

Орден Трудового Красного Знамени колхоз имени Свердлова — высокоорганизованное, продуктивное хозяйство. Основная его продукция — овощи, молоко. С каждым годом все больше и больше этих ценных продуктов питания поставляют к столу горожан его труженники.

ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНИЗМУ — ЛОЗУНГ КОММУНИСТОВ ФРАНЦИИ • ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ НА БОРТУ АМЕРИКАНСКОГО АВИАНОСЦА • КРЕПНЕТ ДРУЖБА СССР И МОНГОЛИИ

УЛАН-БАТОР. (ТАСС). Развиваются дружба и сотрудничество между молодежью Читинской области и Восточного аймака Монгольской Народной Республики. Комсомольцы Забайкалья и ревкомольцы Монголии — частые гости друг у друга.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА БОЛИВИИ

ГАВАНА. (ТАСС). Президент Боливии Альфредо Овандо Кандиа обратился с посланием к стране в связи с продолжающимися более двух суток столкновениями студентов с полицией в ряде городов страны.

ПРОФСОЮЗЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Тринадцать профсоюзов США объявили о создании национального профсоюзного комитета борьбы за прекращение войны в Индокитае.

ИСТОРИЮ ПИЩЕМ САМИ

Однополчане. Такое сравнение не раз приходило во время юбилейного торжества, посвященного полувеклому юбилею нашей газеты. Это слово может сказать каждый, кто пришел на торжественное заседание. Газета «На смену!» стала яркой страницей в биографии журналистов разных поколений, насменовцы всегда были на переднем крае борьбы за коммунистические идеалы.

Редакция газеты «На смену!» горячо благодарит за участие в юбилейном концерте, посвященном 50-летию газеты «На смену!», народную артистку РСФСР М. Вук, заслуженных артистов РСФСР Н. Энгель-Утину и Г. Гел...

«ЗАРНИЦА» ТРУБИТ СБОР

Сегодня на лесной поляне в окрестностях Свердловска будет поднят флаг областных финальных соревнований военно-спортивной игры «Зарница». 12 сильнейших команд Свердловска, Нижнего Тагила, Первоуральска, Березовского, Табачинского, Камышевского, Красноуральска, Верхней Салды, Каменска-Уральского, Тагилы и Байкалово выйдут на старт самых массовых, увлекательных состязаний.

В ЧЕМ ВИНА ДЖОЗЕФА РОДСА?

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Здесь состоялась пресс-конференция Уильяма Скриттона, председателя созданной президентом Никсоном комиссии, которой поручено изучить причины студенческих волнений в учебных заведениях страны.

ПОМОЩЬ АГРЕССОРУ

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Сенатская комиссия по делам вооруженных сил открыла «зеленую улицу» намеревающемуся правительству США о поставках Израилю новой партии реактивных самолетов.

ДАКАР. (ТАСС). Фашистские методы массового истребления людей широко применяются португальскими колонизаторами в Гвинее (БИСАУ).



ИЮНЬ — пора экзаменов в школах, техникумах, вузах... В парках и скверах, в лесу и на берегах рек — всюду можно встретить студентов, готовящихся к очередному экзамену. На этом снимке вы видите подруг Татьяну Зенкову, Надежду Рыкову и Людмилу Горбалева. Они — первокурсницы Нижнетагильского техникума советской торговли.



«ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ РАЦИОНАЛИЗАТОР»

Факты, изложенные в заметке «Изобретательный рационализатор», опубликованной в № 52 «На смену!» от 14 марта 1970 года, обсуждались на заседании Североуральского городского Комитета народного контроля. Учитывая, что в настоящее время Казанцев из города выехал и работает главным инженером СМУ № 7 треста «Алма-Атажилстрой», комитет народного контроля постановил: «1. Принять к сведению руководству треста «Воскистрой», что на Кузнецова передан материал в народный суд по месту новой работы и жительства о взъимании переполученной суммы в размере 1300 рублей. 2. Убедить, что на лиц, допустивших ошибку и небрежность при проверке расчетов, наложены дисциплинарные и денежные взыскания, выводов в отношении их не делать. 3. Обязать управляющего трестом «Воскистрой» Г. И. Петрушина принять необходимые меры, исключающие впредь ошибки при расчетах. Заместитель председателя городского комитета народного контроля ГНАТЕНКО».

РЕДКОВ почтовое отделение или районный узел связи могут похвастаться: «А у нас почталоня с высшим образованием». Полагается найти такие «точны» сразу, вдруг, не угадал, разве что поиски феномена приведут вас в районный центр Шале. Только в Шале, только здесь вы сможете удовлетворить свое любопытство. Тяня Хомутова, недавняя выпускница Свердловского сельскохозяйственного института, снимает со своего крупного плечика сумку почталона не собираясь. Не собираясь по той простой причине, что профессия почталона с завидной последовательностью, перебивая друг друга, сообщают районная газета «Путь к коммунизму» и местное радио. И еще потому она не делает этого, что ни начальник управления сельского хозяйства Алексей Григорьевич Шокотский, ни секретарь исполкома Рамса Николаевна Попова вот уже три

профессионализм: «ходовник», «догостовичные карточки», «подорожник», «опорный ящик»... Учасок у агронома-почталона — десять улиц. Время, требующееся для обхода доброй сотни домов, — пять-шесть часов. Признаюсь сразу, меня хватили на три часа — задумою плечо, «седь» на юри. Первое время чуть ли не у каждого дома получал замечания от «учителя»: долго сверяю по «ходовнику» названия корреспонденций адресата, забывая доставать письма. Иногда слышу и советы: «Чтобы газета легче выдеривалась из сумки, ее надо приподнимать коленкой. Вот так, — показывает. — Вот так». Попробовал — пошло веселее. Что ни двор — одна-две собаки — преимущественно дворняги. «Этого звать Жулик, этого — Тузик, эту — Пальма. Сотня кличек. Запомнил десятков». У опорного ящика — новая дорожка почты. Красота! — приветствуют нас старушки. — У нас пареня почталонюм будет. И давно бы так. А то идет из-за сумки одна волоса развевается. А «учитель»: — Спасибо за помощь. Так мы и до вечера почту не разнесем. Давайте сумку... Вечером, когда Хомутовы собираются дома (Саха поздно приходит), Татьяна пытается убедить мужа, что работа у нее очень интересная и главное — не тяжелая. Не верит — доказывает снова. В конце концов он соглашается и идет колоть дрова («Много на зиму надо»).

Мысль у нее правильно работает. А это для почталона — главное. — делился со мной заместитель начальника узла связи Иван Акимович Попов. — Мы ее скоро повесим в должности. В какой — пока секрет Тайна фирмы. Еще до моего приезда в Шале на почте раздался звонок. — Поворите Хомутову. Говорит Крпанцев. — Таня? Зайди, пожалуйста, в исполком. — Такое дело: подавай заявление на увольнение. — ?! — Танюша, девочка! Директором бытового комбината тебя назначаем! Начальником будешь, уважаемым человеком в районе! А агрономия... подождет. Подала. Отработала десять дней («Как чувствовала, что долго что-то неладит пропойт»). Пришла к Крпанцеву, а он: — Еще два дня. Рано пришла, найди там кладовщицу — она временно исполнит обязанности директрора, — позанимайся со своим новым хозяйством. Попла. Мария Сидоровна Феденева обрадовалась новому директору, забегала, засуетилась. Все, что знала, стала показывать, рассказывать, советовать... — Я готова принимать, — доложил на другой день Татьяна председателю исполкома. — Погоди, — напустился. — Тут такое дело выгорело: позволил и в область, а нам: «Уже выслала вам опытного товарища». Так что, ты то... извиня, конечно, но заявление на почте забери. Задумался глубоко и предложил еще такой вариант: «Может, в собес или в финотдел счетоводом пойдешь? а? Должность хорошая»... — Высокочла я от него — себя не помню. Пришла домой и вам письмо написала. — Мне ее жалко. Я сама агроном. И прежде, чем стать им, тоже через это прошла. — искренне повела мне секретаря исполкома Рамса Николаевна Попова. — Вот съезжу в отпуск, обязательно займусь ее трудоустройством. Честное слово, устрою. Куда, позволить сохранить тайну. Уверю вас: будет довольна. А мне так хотелось сказать: «Полноте, дорогие товарищи! Всеми есть предель. И еще вспоминался строчка из письма Татьяны в редакцию: «...Чувствовать за собой неподъемный долг — что может быть горше?»

В. ЕЛИСЕВ. Шале.

Письмо позвало в дорогу АГРОНОМ С СУМКОЙ ПОЧТАЛОНА Долгих месяца не могут подыскать работу по специальности агроному с дипломом. Упреки не в этом — грянул хором: «Неправда! Поколе! Журналист — выдумщик!» В подтверждение своего эмоционального выпада они называют подложники специальности, которые щедро были предложены ими строптивому агроному. И все — как они утверждают — «родственные ее любимой, единственной профессии». Какое? Пожалуйста. Первое — подложницей в горячих делах прыжков. Второе — бухгалтером. Какой агроном откажется от возможности познать тайны могучей формулы «дебет-кредит»? Хомутова тут была не исключение — согласилась. А тут случилось неожиданное: заболела дочь Оля. Пришла в управление через неделю, а Алексей Григорьевич Шокотский ей: — Работать бухгалтером у вас ничего не выйдет — нет достаточно опыта, то есть практических навыков. Сможете? Сомневался. Ну, ладно, — сдался наконец. — Если говорить откровенно, скажу: у нас на эту должность есть солидный претендент... Решила «показать характер» — отказалась. — Ну, вот видишь, какая ты, — развели руками ответственные товарищи. — Предлагаем тебе родственные должности, а ты... Теперь будет самая пора коснуться немного предистории «дела» Т. Хомутовой. — И зачем вы только поженились, — качали головами отделад-

В ПУТЬ-ДОРОГУ ДАЛЬНОЮ

Для Сергея Борисова, говоря словами поэта, «иностранное слово романтика по-русски звучит как работа». Парня с детства влекла дорога. Вывало, часами простоявал у полотна железнодорожной насыпи, чтобы увидеть стремительно несущийся поезд. Сергей закончил железнодорожный техникум. А потом была служба на Тихом океане. И вот увольнение в запас. Надел в последний раз великодушную матросскую форму, надрав до яростного блеска пуговицы, бляху ремня и явился в военкомат. Там все оформили, выдали военный билет и сказали: — Давай, моряк, действуй. На станции Егоршино выпускнику техникума сразу предложили должность дежурного по станции. — Я бы сначала поработал сцепщиком, — возразил Сергей. — Зачем? У тебя же диплом! — Ну и что? Попа служишь, многое забылось. Начну опять с азбуки. Начальник станции пожал плечами. Работа сцепщика — быстрая, нервная. Поезда, как люди, нетерпеливые, рвутся вперед. На ее пути гремит усиленный динамиком голос маневрового диспетчера. Здесь, на станции, как и по морю, тоже требуется порядок. Причем постоянный, из минуты в минуту. У поездов и кораблей одна судьба — странствовать. Разве перрон — не причал? Разве кабина машиниста — не капитанский мостик? Прошло время, вызвали Сергея к начальнику. — Теперь пойдешь дежурным?

Слово о комсоре

— Пойду. Вместе с новой должностью прибавился еще один забавный комсомольцы выбрали молодого коммуниста Сергея Борисова на беспокойный пост своего вожака. В горьком комсомоле подробно проинструктировали, как выполнять Ленинский зачет, на что нужно обратить особое внимание. До этого Сергей и сам не раз засиживался над работами Ленина. Он чувствовал: лучшей подготовкой к сладе зачета будет борьба с браком в работе, снижение нормы простоя вагонов во время разборки и формирования грузовых поездов. Ему, дежурному по станции, хорошо известно, почему иногда выбывают из графика приготовленные к отправке состав, или, скажем, партия вагонов с горки поадает совсем на другой путь. Пухнет от занесенный в пятнах мазута, блотпот комсоре, он беседует с комсомольцами, а утром снова к пульту дежурного. Тшина и движение совместных, покалуд, только в кабине космического корабля (везет же люда!), а здесь, на станции, ей нет и не может быть прописки. Через несколько минут должен подойти поезд. Сергей Борисов надевает форменную фуражку и выходит на перрон. Уже готов в путь-дорогу дальнюю новый грузовой состав. Сейчас Сергей даст «добро», вздрогнут вагоны и, постепенно набирая скорость, застучат, заремет по рельсам, отражающим сияние летнего неба и блеск солнца. А. ВОРОБЕВ. Артемовский.

День „Х“ назначен на 22 июня

Июнь в то лето выдвинулся знойным. На полях зрел небывалый урожай — хлеба стояли густые, высокие. Люди готовились к уборке, фабрики и заводы давали все больше продукции, жизнь советских людей становилась все лучше и лучше. Каждый был занят мирным трудом. И казалось невероятным, что в это время уже второг год в мире бушует война, рвутся бомбы, льется кровь. Фашистская Германия силой оружия диктовала свою волю Европе. Гитлеровские армии захватили Австрию, Чехословакию, Польшу, Югославию, Данию, Норвегию, Бельгию, Голландию, Люксембург, Францию и Грецию. В союзе с Гитлером выступали реакционные правители Италии, Венгрии, Румынии, Финляндии, Болгарии. Пожар войны полыхал на континенте. Но Коммунистическая партия знала, что фашистская Германия может напасть на страну. И она готовилась к отпору агрессору, делая все возможное, чтобы отсрочить войну. В этом отношении наша страна выигрывала необходимое время, заключив договор о ненападении с Германией.

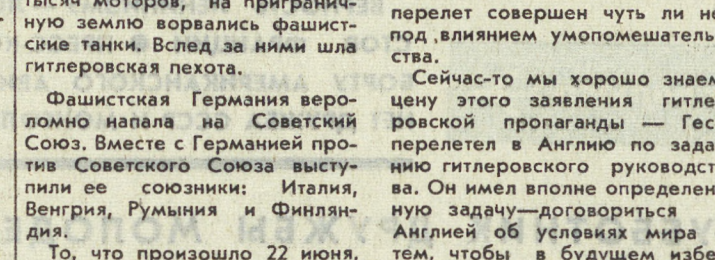
Все это делалось скрытно, с соблюдением строжайшей тайны. И все же утайть передвижение многомиллионной армии практически было невозможно. И верховное командование вермахта решило обмануть общественное мнение как в самой Германии, так и за рубежом. Была разработана целая система дезинформации с целью маскировки выполнения плана «Барбаросса». Всеми доступными средствами гитлеровцы распространяли версию о том, что сосредоточение войск на востоке объясняется сменой сил в Западной и Восточной Германии.



КАК ГОТОВИЛОСЬ НАПАДЕНИЕ НА НАШУ СТРАНУ

перелет совершен чуть ли не под влиянием умопомешательства. Сейчас-то мы хорошо знаем цену этого заявления гитлеровской пропаганды — Гесс перелетел в Англию по заданию гитлеровского руководства. Он имел вполне определенную задачу — договориться с Англией об условиях мира с тем, чтобы в будущем избежать войны на два фронта. Рудольф Гесс был отлично информирован о готоящемся нападении фашистской Германии на СССР.

Потом сосредоточение войск на востоке изображалось как мероприятие по дезинформации, призванное отвлечь внимание от готовящегося вторжения в Англию. К середине июня 1941 года фашистская Германия сосредоточила против Советского Союза огромные силы, насчитывающие с войсками сателлитов около 5,5 миллиона человек.



В Англии он встречался с официальными представителями и рисует мрачную картину будущего. Великобритания, бомбардировки. Англии германскими самолетами только начались, Германия делает это пока неохотно и вынужденно. Но эти бомбардировки при необходимости будут усилены. Подводный флот Германии в состоянии полностью блокировать Британские острова. Мощь этого флота растет с каждым днем. И если Англия не воспользуется сейчас предоставленным ей правом заключить мир с Германией, то Гитлер полностью разгромит Великобританию. Это был откровенный шантаж, рассчитанный на то, что Великобритания останется один на один с фашистской Германией и что она уже не в силах оказать вермахту серьезное сопротивление. Эта демонстрация была подкреплена конкретными предложениями — через месяц после своего прибытия в Англию Гесс встретился и беседовал с лордом канцлером Сеймоном. Гесс предлагал условия, при которых Гитлер был готов заключить мир с Великобританией. Обо всем этом стало известно общественности позже. В начале же 1941 года гитлеровское руководство постаралось официально отречься от Гесса. Случилось это после того, когда стало ясно, что миссия Рудольфа Гесса в Англии не принесла успеха. Эмиссер Гитлера вел в Ан-

этого плана — уничтожить Армию и занятие той территории Советского Союза, которая позволила бы германской авиации наносить удары по советским промышленным центрам за Уралом и вместе с тем отгородила бы Германию от налетов советских бомбардировщиков. С июля 1940 года штаб сухопутных сил полностью переключился на подготовку похода на восток. 21 июля главнокомандующий сухопутными войсками рейха Браухчи должен был Гитлеру первые расчеты операции против СССР. Через 10 дней на совещании высшего военного руководства Гитлер заявил «Гроссия» должна быть ликвидирована. Срок — весна 1941 года. Чем скорее мы разобьем Россию, тем лучше». Гитлеру не терпелось. Он хотел чапуть на СССР еще осенью 1940 года. Но генералы доказали ему, что нужно время для подготовки. Нужна детальная разработка всех мероприятий. И Гитлер перенес срок нападения на весну 1941 года.

Военная машина фашистской Германии заработала, набирая темпы. Но вся подготовка и нападение на Советский Союз велась скрытно. Внешне правящие круги рейха ничем не выдавали своих намерений. Наоборот, они пытались всячески подчеркнуть верность Германии договору о ненападении. 19 декабря Гитлер принял вновь назначенного советского посла в Германии Деканозова. Гитлер был лобозен с послом, говорил о взаимном понимании и доверии между Германией и СССР и о том, что его правительство не имеет никаких претензий к Советскому Союзу. Гитлер искусно разыгрывал сцену миролюбия. Нападение на СССР было уже расписано до деталей. За сутки до прихода советского посла фюрер подписал директиву № 21, которая была названа именем кровавого императора средневековья Барбаросса. Это был план нападения на нашу стра-

НА СНИМКАХ: до нападения на нашу страну оставалось 15 минут. Штаб танковой группы Гудермана вышел на берег Буга. Генералы с нетерпением ждали начала артподготовки, которую послушнит сигналлом для атаки танков на Брест. Орудие готово открыть огонь по советской земле. В небе — юнкеры.

ЗАБОТЫ ТАМАРЫ

Слово о комсомолке

Сейчас даже не верится, что позади комсомольские годы и что ее на всеобщем комсомольском собрании рекомендовали в партию. Что это о ней говорили такие хорошие слова начальник ткацкой фабрики И. Ф. Кабелев, мастер смены В. М. Сидорова, секретарь бюро ВЛКСМ фабрики Света Шишингина. Говорили, что она сумела создать самую хорошую на камвольном комбинате комсомольскую группу.

На комбинат Тамара Григорьевна приехала из Иваново, имея за плечами производственный опыт и опыт комсомольской работы. Была там группкомсоргом, членом комитета ВЛКСМ.

Вскоре после поступления на камвольный комбинат Тамару избрали комсоргом мотальной смены пригответельного цеха. Трудно, просто физически трудно, простояв целый день за станком, заниматься потом общественной работой. Да еще занятия в техникуме. Учеба для нее — осязаемая необходимость. Но как доказать девчатам, что и для них учеба должна стать жизненно важной? Как объединить комсомольскую группу, каким интересным делом увлечь?

Решили проводить в смене двадцатиминутные информ-мации — новости политики, экономики... Девчатам понравилось...

Но все-таки главное, что должно объединить комсомольцев, — дела производственные. План выполняли все, кроме Жени Зюзиной. Девушка недавно пришла из комбинат, еще плохо освоила свою специальность, не плавилась. Значит, надо помочь девушке. Подруги делились с ней опытом, учили. Но вот провели рейд по использованию рабочего времени, и имя Зюзиной оказалось в списке прогульщиц. Это уже настораживало. Поведение Зюзиной обсудили на рабочем и на комсомольском собраниях. Трудно сказать, что оказалось большее влияние на Женю, но уже в следующем месяце она выполняла норму, и потом срывов не было.

Работа комсомольского прожектора, постоянное внимание комсорга к производственным делам приводит к тому, что смена выполняет месячные задания на 105—107 процентов.

В дневнике комсомольской группы читаем:
«21 октября. Проведен рейд по культуре производства.

Работницы К. Балакина, Р. Галимова, З. Жиганова предупредены, вышучена «молния».

В феврале — комсомольский рейд по культуре производства. У работниц Т. Микушиной, Д. Тропиной, В. Овчинниковой веретена де вычищены. Выпущена «молния». А вот рейд по чистоте рабочих мест на мотке и шпудевке — 10 апреля.

Рейды комсомольцев имеют даже двойной эффект, поскольку они задевают не только группу, но и всю смену.

Живы в группе и старые традиции — девчата отмечают дни рождения, выпускают стенгазету, устраивают культпоходы в кино, театр, лыжные вылазки, экскурсии: в типографию, на другие предприятия.

Тамара с радостью говорила, как охотно участвуют комсомолцы в художественной самодеятельности. Создан в группе неплохой ансамбль, успешно выступающий на концертах, в смотрях.

Позади комсомольские годы. Теперь Тамара — находится в члены партии. Но «выбитие» из комсомола для нее вовсе не означает отход от работы и молодежь. Дело, ставшее необходимой частью жизни, требует продолжения.

З. ПАСНИЧЕНКО,
студентка Уральского университета.



- Свидетельствует гвинейская партизанка
- Из комсомола не выбыла
- Отчего тебе плохо на селе
- Двое у озера
- Школа для юных пап

СИРЕНЕВАЯ НОЧЬ

● Фотоновелла



...Случайно встретившись на лунной стезе, яхты тут же расстались, но было слышно из темноты, как обрадованно они крыльями и как зовут их лепестковый лунный шепелест на стезю к новой встрече.

Двое сидели на раскошавшейся лодке и молчали, всматриваясь в холодные краски озера...

Яхты опять появились и теперь шли рядом, не хлопая крыльями, медленно раскочиваясь и вслушиваясь в разноцветные ночные звуки. Ветер налетал под крылья, готовый обнять их, но они лишь низко кланялись, словно в вальсе, и все быстрее уплывали в горизонт, поднимая на воде белую рябистую пыль.

Как журавлиный отголосок, звучал над водой вальс, гордый и нежный танец оживившей ночью...

Но вдруг малая яхта неожиданно пропала в темноте, и как ни металась, как ни прислушивалась, как ни примеривалась, как ни присматривалась в «своих» рейт — почти все они были выше ее ростом, плечистые, широкоплечие — и она смотрела на них, словно в первый раз, мысленно проверяя: а смогли бы эти здоровые, цветущие парни, не сейчас, конечно, а лет так через пять, поправиться ей, конечно, уже не как ученики, школьники ее, а по-другому — ведь 10-й класс. И не стеснялась этих своих мыслей. Ну пусть не ей, пусть такой же, как она, молодой учительнице, смогут ли они поправиться? Не красота — нет. Чего там — все, как на подбор. Но услышат ли они соловьев, поймают ли нехитрые, нежные их песни? И увидят ли зарницы или зацветели уже так, привычки ко всему — поздравил бы кто-нибудь, выйдут ли из них добрые, умные люди, образованные, у которых и поговорить на любые темы можно, — чуткие, деликатные, ласковые?..

Она долго ходила между гартан и всматривалась, всматривалась, и как-то забылось ей, что вот она и подруги ее — Мария Николаевна, Елизавета Михайловна — вот уже больше года живут здесь и работают, и, возможно, что-то вложено ими в молодые ребята души, чему-то они научились у молодых учителей, должны были научиться, могли научиться — отчего ж это, самое главное, забылось...

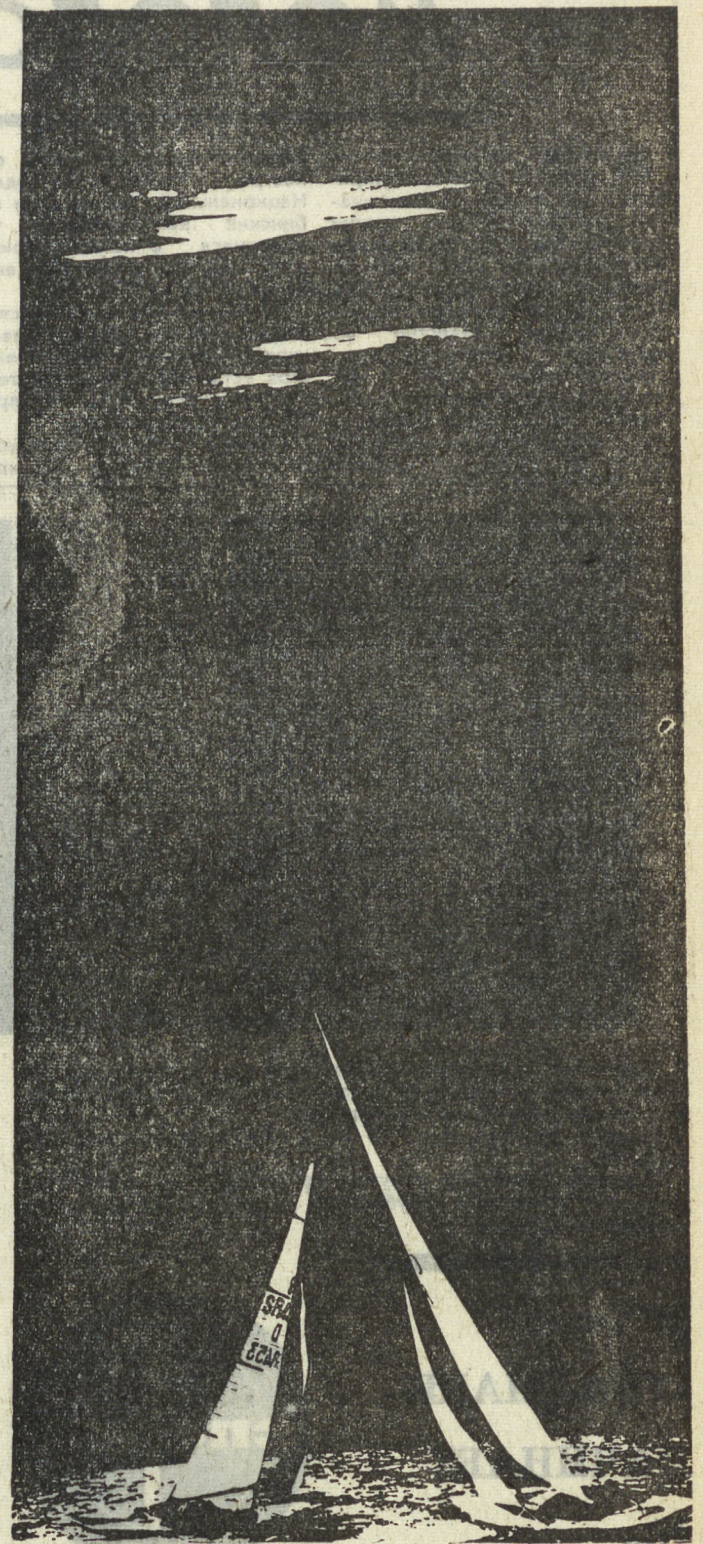
в черной омут озера, освещая стезю, но большая яхта не встречала свою подругу. И лишь когда ночь зашевелила и заблещенному горизонту, прихитив ветер, синили в бесчисленные крылья большой птицы...

Она замерла на черной воде. Смогло хрустальное журчание под килем. А та лунная стезя — она была совсем рядом... Вот только бы грянул ветер, добрый ветер, и сразу надвухающий паруса. Ветер, который поможет выйти на верную дорогу...

А рассвет уже тянулся к небу. Ночь прикоснулась и нему и вся как-то сразу зашумела сиреневой звездой. А он нехотя пробуждался. Но все настойчивее звала его ночь, и рассвет вдруг неожиданно встряхнул яркую золотистых лучей, раскрыл ресницы и побегал, шлепая босиком, по песчаному берегу, показывая большой птице на скалах, где стояла ее белая подруга...

Парень и девушка улыбнулись и, взявшись за руки, ушли от озера вслед за сиреневой ночью.

А. ЛЫСЯКОВ.



Твоя сверстница за рубежом

З АБРА я впервые увижу фронт. Идут последние приготовления. Наш руководитель товарищ Нино предупреждает о трудностях и опасностях похода.

В путь мы отправились около полудня. На базе остались только те, кто охранял ев. Землю окутала темная ночь, но небо — ни звездочки. Молча пристылись к товарищам, Пароходик отошел от берега, а я продолжала смотреть на тех, кто стоял на пристани. Эти люди прошли через множество испытаний, но ничто не смогло сломить их дух, уверенность в победе.

Сильно качало, лишь перед рассветом успокоился океан. Дальше плыть было опасно: португальские бомбардировщики могли обнаружить пароход. Сохраняя полнейшую тишину, объясняясь только с помощью знаков, мы причалили.

После двухчасовой ходьбы добрались до небольшой речушки. Там нас поджидало длинное узкое каноэ. Проводник, пришедший встретить нас, дал сигнал остановиться. Он прокричал несколько раз, имитируя крик птицы. С противоположного берега ответили. Получив разрешение двигаться дальше, мы сели в каноэ и отплыли. Вскоре пристали к берегу.

я слезла: давала себя знать ходьба босиком.

На следующий день где-то неподалеку начали стрелять из орудий. К моему удивлению, партизаны не проявили ни малейшего беспокойства.

— Не волнуйся, — сказал мне кто-то из них. — Это португальцы стреляют с корабля. Ближе полдень бояться. Даже свои казармы они упрятали под землю. Теперь будут бесшумно палить несколько часов.

...Высоchenные пышные кроны вековых деревьев образо-

единились еще одна группа партизан. Мы находили дорогу по зарубкам на деревьях, которые оставлял идущий впереди разведчик.

— Прибыли, — шепотом сказал, наконец, Паскуаль. Мы посмотрели в указанном им направлении. Через просветы между деревьями можно было увидеть лагерь португальцев, расположенный на побережье.

Бой завязался уже через несколько минут. Это был сущий ад. С треском рвались снаряды, громко ухали грана-

«И НИКТО ПО ТЕБЕ НЕ ЗАПЛАЧЕТ...»

Ночью она долго не могла уснуть. В последнее время это случилось с ней часто. Наверное, потому, что исчезла новизна впечатлений. Привыкла. Соскучилась. Раньше сильно уставала быстро и незаметно, и на пустынных, несерьезные девчачьи мысли не оставалось времени. А потом, глядяшь, часок свободный выдался... Потом два... Потом — целые вечера длинные, как дороги. Приходила в клуб, хороший, современный клуб с паркетным полом, с красивой облицовкой под мрамор (а может, и в самом деле мрамор), чистенький, торжественный. Каждый вечер в нем шли кинофильмы, совсем почти новые. У киномеханика, видимо, был неплохой вкус — кинофильмы шли серьезные, умные... Про жизнь. Про любовь. И все какие-то произительно-ласковые, добрые, как человеческая улыбка, и оттого счастливые. От них шло тепло и хотелось плакать светлыми, радостными слезами умиления.

А потом она с подругами выходила из клуба, и в чьих-то крепких руках раздвигался на две половины бань...

«Я любила Костю, Конфеты ела горстью...» И все пропало. И ее возмущало: ну как так, как можно после солнечного, ласкового фильма сразу вдруг, не подумав, пять другие песни, все забыть — ну же! чужая судьба не вволювала?

«Я любила Васеньку. За рубашку крашеную». Ночью она долго не могла уснуть. Дом стоял у самой

речки, заросшей, неширокой, незаросшей ивиной и черемухой. В распахнутые окна, через марлю от комаров, протекал жидкий лунный свет, и тени черемухового куста начались по полу от ножек стола и кровати, от кровати к столу, и казалось, что лежишь ты в гигантском гамаке и земля уплывает под ногами — вправо-влево, вправо-влево. И сейчас вдруг отворится дверь, и войдет хороший, ласковый человек, и будет говорить тебе что-то очень доброе, и он, человек этот, будет, конечно же, умным и красивым, и он все поймет, и будет внимательным, и нежным, и сильным... И она, наконец, засыпала.

А утром начинался новый день и новые заботы.

В учительской она спорила с подругами.

— Ну вот, — говорила Мария Николаевна (Машенька), — из этого Елизавета ничего не выйдет. Ему наплевать на уроки. Опять «двойка». И не маленький — вон дылда. А что его ждет?

Его посмотрели в начальных классах, — отзывалась Елизавета Михайловна (Елизавет), учительница начальных классов. — А я прихожу на урок — у всех такие доверчивые мордашки. «Елизавета Михайловна, — говорит Надя, моя отличница, — а Федоров опять списал домашнее задание». Они такие честные, прямые.

— Ах, это все глупость. Жестокость.

— Какая же жестокость. Встал — сказал.

— А доброту вы видите? Человечность? Милость?

— С добротой пропалдешь в наш век. Все мы добрень-

кие до поры до времени. Нужно быть честным и принципиальным. В этом суть воспитания.

— Ты что же думаешь, твои третьеклассники тебя не раскусят? Ты думаешь, они тебя не знают? Не поили тебя?

— В третьем-то классе? Скажешь тоже...

— Ты все меряешь — поступки, поведение, характер — по своим субъективным меркам. Как относятся к тебе? Что тебе сказали? А везли некоторые твои «двоечники». В них есть что-то целевое. У каждого из них есть мечта.

Они заспорили, а потом прозвонел звонок, и снова начался урок.

В этот вечер она опять не могла заснуть. Над рекой пели соловьи. Она не сразу поняла, что это — соловьи. В комнате обихожия было пусто. Все ушли в клуб. И не с кем было поделиться открытием, что вот, мол, как рано, еще только только земля прогрелась, а уже соловьи. Пелоты вычитала она, что поют они в разных местах по-разному. Есть орловские, курские, рязанские соловьи. Сочные, голосистые. У нас, на Урале, поскромнее они. И песни их покороче. А все равно сколько томления, сколько грусти и радости, сколько нежности в мелодии их.

Из клуба возвратились Машенька и Елизавет.

— А о тебе киномеханик спрашивал... Тоскует парень. Ты бы поделитесь с ним.

— Думаешь — киномехани-

Она жила здесь вот уже второй год. После окончания института решила ехать в село. Приехала в июне, в ту запоздалую весну, что прихватила даже летние месяцы. Недавно появились стрекоты и прилетели стрижи, еще не отделили яблоки и кукурузина, еще приветствовал ее первый крик коростель, еще склонил ветви сирень, и наливалась желтым соком акация, и по аромату кружились ароматы цветов и молодых трав, и в воздухе гремяли опалелые от весны птицы. И казалось тогда, что вот начинается новая, удивительная жизнь, и нет в ней места будничному, серому, однотонному — все будет красиво, как в сказке. Даже одинокие вороны были забавными и составляли тоже часть этого мира.

— Киномеханик тоскует, — снова повторила Мария Николаевна, — хороший парень.

— Хороший... Только о чем я с ним говорить буду: грамотен ли — семь классов.

— Раньше парни об институтах мечтали, — поддержала Елизавет, — а сейчас, как пари. И ничтошеньки их не интересует. «12 рублей на пахоте заробил», — передавала она кого-то.

— А киномеханик все же человек интересный, — повторила Мария Николаевна. — Диплом ума не дает.

Соловьи смолкли. И погас лунный свет. И где-то вспыхнула далекая зарница, и комната порозовела. И приснилось ей, что пришел к ней в красивых, необычных одеждах, как в сказке, киномеханик и сказал ей, что вот «заробил на кинофильмах

12 рублей». И она всю ночь убежала от него куда-то и не могла убежать.

А потом утром она пришла в школу, в свой класс, и, не начиная урока, долго и пристально всматривалась в «своих» ребят — почти все они были выше ее ростом, плечистые, широкоплечие — и она смотрела на них, словно в первый раз, мысленно проверяя: а смогли бы эти здоровые, цветущие парни, не сейчас, конечно, а лет так через пять, поправиться ей, конечно, уже не как ученики, школьники ее, а по-другому — ведь 10-й класс. И не стеснялась этих своих мыслей. Ну пусть не ей, пусть такой же, как она, молодой учительнице, смогут ли они поправиться? Не красота — нет. Чего там — все, как на подбор. Но услышат ли они соловьев, поймают ли нехитрые, нежные их песни? И увидят ли зарницы или зацветели уже так, привычки ко всему — поздравил бы кто-нибудь, выйдут ли из них добрые, умные люди, образованные, у которых и поговорить на любые темы можно, — чуткие, деликатные, ласковые?..

Она долго ходила между гартан и всматривалась, всматривалась, и как-то забылось ей, что вот она и подруги ее — Мария Николаевна, Елизавета Михайловна — вот уже больше года живут здесь и работают, и, возможно, что-то вложено ими в молодые ребята души, чему-то они научились у молодых учителей, должны были научиться, могли научиться — отчего ж это, самое главное, забылось...

И представилось мне: вот уедет она вслед за снами, за сказками... Похитит зарница. Пропоют соловьи в безмолвие. Отвезит неулыбчивая сирень... И лунные тени застынут на полу пусты комнаты...

Б. ПЕТРОВ.
Талицкий район.

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА

И. Араузо — партизанка. Она сражается в рядах освободительных сил против португальских колонизаторов в Гвинее-Бисау.

Предлагаем вниманию читателю отрывки из ее дневника, опубликованные в атакетской газете «Дейли уорлд».

вали зеленый туннель. Под ним спртался с десятком соломенных кижин. Это наш госпиталь. Врач и несколько медсестер обучались в Советском Союзе, другие готовились на месте. Четыре домика — госпитальная палата, каюда на четыре койки. Имеется перевязочный пункт и просторная комната, где врач принимает пациентов. В остальных кижинах живет персонал. Кроме партизан, госпиталь оказывает медицинскую помощь жителям окрестных деревень.

...В начале четвертого пополудни, когда мы возвращались с занятий, нас настиг зто (так партизаны называют вражеские самолеты — ред.). В течение доброго полудня он сбрасывал напалмские бомбы. Загорелся лес. Много людей было ранено. Вернувшись в госпиталь, увидели одного из бойцов, обожженного напалмом. Состояние его было критическим, он был без сознания.

Врач работал быстро и спокойно. Считается, что если больше половины кожного покрова сожжено, то человек умирает. Но иногда предпочтительно не помнить теорию... Операция закончилась. Врач вышел из кижин. Чувствовалось, он был утомлен до предела: едва не упал на прибрежный песок. Закурив, Доктор тотчас же окружил. Он понимал, каких слов от него ждт.

— Думаю, будет жить, — тихо произнес он.

Как-то утром ассистент доктора, подойдя к медсестрам, сказал, чтобы они подготовили индивидуальные пакеты для оказания первой помощи. Предоставляла вылазка.

...Мы шли по двое. Я была в конце колонны, рядом с комиссаром. Стояла угнетающая жара. Пот струился по нашим лицам, одежда прилипала к телу, ноги утопали в песке. Казалось, еще шаг-два, и дыхание остановится.

В лесу к нам вскоре присо-

Курсы МОЛОДЫХ ОТЦОВ

Думаете, очень просто испугать ребенка? Во всяком случае, многие молодые отцы считают это пустяковым занятием, когда это делают... женщины. Фактически, шизо не будет сначала испугать...

нать малыша головой в ванну, думают они, а нацигт е... А, впрочем, действительно — с чем же начинать? Вопрос этот с рожковой неизбежностью может встать перед каждым молодым отцом, когда свои глубокие познания ему придется применить на практике. И вот здесь-то наступают минуты, о которых он потом старается не рассказывать своим знакомым.

Чтобы избавить юного папу от долей и мучительных раздумий, работники Октябрьского районного загса и Дворца химиков Барнаула решили организовать курсы молодых отцов. Одно из таких занятий вы видите на снимке Е. Лозынова. Энтузиасты организуют также для молодых родителей выставки детской одежды и игрушек, устраивают консультации по уходу за новорожденным. (АПП).





МОЛОДОСТЬ МУЗЫКИ МИРА

ЭРИКЕ Мантичи — известный кубинский дирижер, композитор, политический деятель. Он уже третий раз участвует в конкурсе имени Чайковского как член жюри по конкурсу виолончелистов. Имя этого прославленного музыканта хорошо известно во всем мире, а на родине мастера его знают еще и как стойкого, несгибаемого революционера, старого коммуниста с подпольным стажем. Сейчас Э. Мантичи — главный дирижер симфонического оркестра в Гаване, президент Национальной Ассоциации кубинских композиторов. Он поделился с нами своими впечатлениями о конкурсе виолончелистов:

«Я только что вернулся с беседы за чашкой чая, члены жюри конкурса виолончелистов устроили такую встречу для конкурсантов, не прошедших на второй тур. Сначала наша молодежь держалась скованно. Собира-

лись группами вокруг членов жюри — своих земляков, разговаривали. Но все взгляды ткнулись в одну сторону — туда, где сидел М. Ростропович. Ведь для большинства зарубежных участников он, как музыкант, — пример, живая легенда. А сегодня молодые участники конкурса убедились, что Ростропович — еще и скромнейший, сердечный человек. Встреча эта стала тем важным, нужным, интересным разговором, о котором многие мечтали. Есть на свете события, которые не забываются никогда, они дают вдохновение на долгие годы, с ними не сравнятся никакие премии, никакие аплодисменты.

Уровень московского соревнования возрастает с каждым разом в истинно геометрической прогрессии. Я помню первый творческий спор молодых виолончелистов здесь, в Колонном зале. Это было великолепно. Но то, что мы видим сегодня, превосходит самые

смелые ожидания. Как член жюри, я не имею права подробно характеризовать каждого из участников первого тура, делиться своими впечатлениями, показывать заметки в своем дневнике: положение обязывает и уста мои запечатаны. Тем не менее я хочу подчеркнуть: тон на конкурсе задает советские музыканты. Чистота исполнения, свежесть интерпретации, оригинальная, смелая трактовка вошедших в программу сочинений — все

это было ясно и закончено, техника и артистизм высоки. Вы знаете, есть техника исполнения и есть искусство. Игра ваших конкурсантов — всегда искусство. Слушая их выступления, я часто задаю себе вопрос: есть ли предел этому совершенству?

Наша заветная мечта — посылать своих исполнителей на виолончельный конкурс в Москву. Мы много работаем, чтобы осуществить свою мечту, и нам горячо помогают в этом советские музыканты — преподаватели Национальной школы искусства. Мы отнюдь не ставим перед собой задачу выставить только конкурсантов, который пройдет на третий тур, будет бороться за премию. Я уже говорил: есть вещи куда более важные, чем премия. Именно ради них и мечтают о поездке в Москву на конкурс наши молодые музыканты. На конкурс, на котором никогда не бывает победителей.

«Да, атмосфера конкурса, несмотря на огромный накал борьбы, необычайно дружественная, теплая. «Счастливы ли вы? — говорит американский пианист Джозеф Алфида. — Даже не знаю. Напряжение и усталость. А может быть, и в этом — счастье, в преодолении? Я, американец, в Москве не чувствую себя чужаком, «пришельцем». Я все больше чувствую себя своим. Закончить этот репортаж хочется словами Героя Советского Союза, делегата XVI съезда ВЛКСМ — Юрия Бабанского — о состоянии молодых музыкантов мира:

«На конкурсе выступает, в основном, молодежь — такие же ребята, как мы. Молодежь всего мира должна дружить. Пусть лучше звучит музыка, оркестры, чем гром пушек. Что пожелать конкурсантам? Самого-самого что ни на есть хорошего и радостного, больших и заслуженных успехов. Пусть музыкальные творения помогают нам в службе и в учебе. Счастия на конкурсе вам, дорогие друзья!»

М. МУЗЫШТЕЙН,
наш спец. корр.
Москва.



Пресс-служба «На смену!»

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Владелец придворной фабрики в Торребельчино (Италия) Джузеппе Кокарелли объявил охоту на забастовку на своем предприятии. Это не похотю. Тогда он зарядил охотничьи ружья и выстрелил из засады ранил семерых рабочих. Власти арестовали фабриканта. Чтобы избежать наказания за свое преступление, Кокарелли симулирует психическое заболевание: он-де одержим «манной охотой»...

УСТАМИ РЕБЕНКА...

Одиннадцатилетний американский школьник Эрик Перролаз после экскурсии в законодательное собрание штата Мичиган так изложил свои впечатления: «Только несколько скамей было занято. Один депутат грыз земляные орехи, другой читал комиксы. Впрочем, должны себя вести лучше».

Редактор Е. ПАНФИЛОВ.

Читатель! Туристским тропам, театру, музыке, солдатским будням, уральскому пейзажу, солнцу и тугру посвящен новый «Субботний вернисаж».

Сегодня на стендах «СВ» — В. Калинин со снимками «Плещ».

Справка: снимки и рисунки присылайте по адресу редакции с припиской «Субботний вернисаж». Ждем. Активнее, товарищи!

БАСКЕТБОЛ

«УРАЛМАШ» НАЧИНАЕТ И...

спорт

Позавчера в Первоуральском Дворце спорта свердловский «Уралмаш» принял старт в играх третьего круга по баскетболу среди мужских команд. Уралмашевцы встретились с армейцами Киева и с первых же минут повели в счете, сумев одержать победу, так необходимую им в нынешнем чемпионате. Счет встречи 72:63.

А сосед «Уралмаша» по турнирной таблице алма-атикский «Локомотив» первую встречу проиграл ЦСКА и теперь сравнялся по количеству очков со свердловчанами. Теперь в обеих этих команд по четыре очка и две последние ступеньки в таблице соревнований. 21 июня они встретятся на площадке Дворца спорта в очном поединке. Кому же из них улыбнется спортивное счастье?

«ЧЕТ» — «НЕЧЕТ»

Число «тринадцать» несчастливое только относительно. Лучший бомбардир чемпионата мира, нападающий команды ФРГ Мюллер, к примеру, играющий под тринадцатым номером, может считать это число счастливым. А каково командам, которые пропускания мячи, забитые Мюллером. Вот и матч «Уралмаша» с «Кайратом» из тринадцатого тура... Для свердловчан — это редкое невезение, а для алмаатинцев — редкое счастье. Как тут не вспомнить теорию относительности.

Короче говоря, роковое число ничем не отличается от остальных. Это доказал тринадцатый тур. Для одних «чет», для других «нечет», как всегда.

Ашхабадский «Строитель» на своем поле проиграл «Локомотиву» (Тбилиси) — 1:2 — невезение, а для железнодорожников... Тем более, что на чужом поле в этот день выиграли всего две команды.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША
Положение на 20 июня

И.	В.	Н.	П.	М.	О.		
«Днепр» (Днепропетровск)	13	8	5	0	16	3	21
«Локомотив» (Москва)	12	8	2	2	14	6	18
«Металлист» (Харьков)	13	5	7	1	17	9	17
«Крылья Советов» (Куйбышев)	13	7	3	3	12	4	17
«Карпаты» (Львов)	13	5	6	2	16	8	16
«Жальгирис» (Вильнюс)	13	4	6	3	14	8	14
СНА (Хабаровск)	13	4	6	3	9	5	14
«Текстильщик» (Иваново)	13	4	5	3	12	4	14
«Кайрат» (Алма-Ата)	12	4	5	3	18	11	13
СНА (Киев)	13	6	1	6	18	15	13
«Волгарь» (Астрахань)	13	4	5	4	15	13	13
«Рубин» (Казань)	13	5	3	5	10	11	13
«Шхтер» (Караганда)	13	4	5	4	10	11	13
«Динамо» (Ленинград)	13	4	4	5	15	18	12
«Кубань» (Краснодар)	13	3	6	5	12	9	11
«Памир» (Душанбе)	13	3	5	5	12	15	11
«Уралмаш» (Свердловск)	13	4	3	6	7	18	11
«Локомотив» (Тбилиси)	13	4	3	7	12	15	10
«Молдова» (Кишинев)	13	2	6	6	7	10	10
«Даугава» (Рига)	13	3	4	6	9	19	10
«Алты» (Фрунза)	13	3	7	7	16	9	9
«Строитель» (Ашхабад)	13	1	11	1	6	23	3

КАРТИНГ ПО ШИРОКОЙ МОСТОВОЙ

Соревнования V областной спартакиады по техническим видам спорта в разгаре. В Нижнем Тагиле проведено первенство области по картингу. Около 40 спортсменов оспаривали лично-командное первенство областного комитета ДОСААФ.

На площадке у Дворца культуры «Юбилейный» первые показывали свое мастерство юные спортсмены. Школьники выступили на машинах с объемом цилиндра до 50 куб. см. В упорной борьбе по сумме трех заездов чемпионом стал свердловчанин А. Данилин. Прогнодский победитель, тагильчанин О. Ноженко остался на втором месте. Третьим призером стал одноклубник победителя И. Беляев.

В классе картингов до 125 куб. см у юной победы досталась тагильчанину Н. Сойманову. М. Солн из каменинского уральского клуба «Юность» был вторым. Свердловчанин О. Блинов вышел на третье место.

В гонках мужчин на «картах» этого же класса уверенно победил В. Иванов («Юность», Камениск — уральский). Вторым был его товарищ по команде В. Байнов. Тагильчанин М. Логинов замкнул тройку призеров.

В классе до 175 куб. см первенство оспаривали опытные спортсмены. Как и в прошлом году, чемпионом области среди мужчин стал тагильчанин наивиднейший мастер спорта Ю. Добров. Второе и третье места заняли В. Жуков и А. Шатило из Камениска — уральского клубу «Юность».

НА СНИМКЕ автора: момент гонки мужчин на «картах» с объемом цилиндра до 125 куб. см.

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА
Сегодня «ЮРИЯ ТОСНА» 21-VI утром КОШКИН ДОМ вечером ПРЕМЬЕРА АНТОНИИ И КЛЕОПАТРА

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА
Сегодня БОЛЬШЕВИКИ 21-VI утром и вечером НОЧЬ ОШВАКОВ

ГОСИРК
Сегодня в 7 ч. 30 м. веч. нар. артистка РСФСР ЗАКРЫТИЕ ТИТРОВ МАРГАРИТА НАЗАРОВА БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА

В 3-х ОТДЕЛЕНИЯХ
Весь вечер на малом зрест. арт. РСФСР Борис ВЯТИКИН

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ
Сегодня и 23 июня заслуженная артистка РСФСР Мария МИРОНОВА Александр МЕНАКЕР
В программе: ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ «СЕМЬ ЖЕН СИНЕЙ БОРОДЫ» ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИЗБРАННОЕ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОМАТИКИ»

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
Сегодня утром ТАБАЧНИК КАПИТАН вместо объявленного спектакла вечером ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА 21-VI утром ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА вечером ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНИ

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Последние дни кинофильм ЧЕРНЫЙ ТЮЛПАН
Сеансы в 13 ч., 14 ч., 16 ч., 18 ч., 20 ч. и 22 ч.
20-VI в 9 ч. утра для детей ЧАСЫ КАПИТАНА ЭРИКО

ВТОРНИК

23 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
19.50 — Показывает Свердловск. Новости. 20.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт такстов. Искусства Татарской АССР. 21.00 — Цветное телевизионное. «Дон-Кихот». Художественный фильм. 22.35 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 12.05 — Новости. 12.15 — Для младших школьников. «Мой друг». «Что делает добрым утром». 12.45 — Цветное телевизионное. «Воспоминание детства». Художественный фильм. 13.50 — Концерт. 14.50 — Новости. 18.05 — IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского. 19.10 — «В семье единой». Советский Татарин — 50 лет. 20.00 — Новости. 20.05 — Показывает Свердловск. «Забавные диалог». 21.10 — «Клад на дне озера». Художественный фильм. 22.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского. 19.10 — «В семье единой». Советский Татарин — 50 лет. 20.00 — Новости. 20.05 — Показывает Свердловск. «Забавные диалог». 21.10 — «Клад на дне озера». Художественный фильм. 22.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

ПОНЕДЕЛЬНИК

22 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
19.45 — Показывает Свердловск. Новости. 20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Новости. 20.05 — Для школьников. «Телевизионное агентство «Пioneer»». 20.30 — «Прогресс». Интервизионный журнал. 21.00 — Художественный фильм. 22.30 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. На IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. 19.00 — Новости. 19.15 — «Подвиг». Телефильм. 19.45 — «Неделя голубого зрания». 20.00 — Показывает Свердловск. Бюро технической информации. Применение численной техники в управлении производством. 21.15 — «Мастер Шахмин». Фильм Свердловской студии телевидения. 20.30 — «Решение принято...» как выполняются. 21.00 — Для вас, малыши. 21.10 — «Алексей Кривичев». Фильм-концерт. 22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 23.00 — «Спорт за неделю». 23.30 — На IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

СРЕДА

24 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 — Показывает Свердловск. «Сны клоуна». Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии. В перерывах — новости. 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. А. П. Чехов. «Три года». Премьера телепередачи. 22.40 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 19.05 — Новости. 19.15 — «Рассказ о народной песне». 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Наш девиз — будь готов». 20.50 — «Чув-

ПЯТНИЦА

26 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
19.40 — Показывает Свердловск. Новости. 19.55 — «Поль один». 20.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 12.05 — Новости. 12.15 — Для школьников. «Тебе, юность». «В добрый путь». 12.45 — Цветное телевизионное. «Дерсу Узала». Художественный фильм. 14.10 — Цветное телевизионное. «Я знаю, город будет». 14.40 — Новости. 18.20 — Новости. 18.30 — «Начальная карта страны». Латвия. 19.00 — Концерт народного хореографического ансамбля «Школьные годы». 19.30 — Мир социализма. 20.00 — Новости. 20.05 — Показывает Свердловск. Населению о гражданской обороне. 20.25 — «Рассказ о музыкальной школе-детсадетке». 21.05 — Новое на киноэкране. 21.50 — «Ровесник».

СУББОТА

27 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
19.10 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Летпис полука». Телевизионный многосерийный документальный фильм «Год 1940». 19.30 — Цветное телевизионное. «Кубок СССР по футболу». Четвертьфинал. «Динамо» (Ижевск) — «Торпедо» (М). В перерывах — «Время». Информационная программа. 21.30 — В эфире — «Молодость».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
11.30 — Гимнастика для всех. 11.30 — Новости. 11.45 — Для детей. «Сказка с продолжением». 12.00 — Цветное телевизионное. Концерт. 12.30 — «Здоровье». Научно-познавательная программа. 13.00 — Программа Барнаульской студии телевидения.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

28 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Новости. 20.05 — Цветное телевизионное. «Клуб инновационных». 21.00 — «Гранатовый браслет». Художественный фильм. 22.30 — Песни советских композиторов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «На зарядку становись». Утренняя гимнастика для детей. 11.15 — Новости. 11.30 — Цветное телевизионное. Мультифильм «Пожарная команда Фемиттас». 12.00 — Музыкальный фестиваль. 12.30 — «Рассказы о наших художниках». 13.00 — Для старшекласников. «Процесс и нравственность». 14.00 — Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». 15.00 — Концерт. 15.10 — Цветное телевизионное. «Смелые люди». Художественный фильм. 16.45 — «Труженики села». 17.10 — Цветное телевизионное. «Лиго, Лиго...». Премьера музыкального телефильма. 17.40 — Для воинов Советской Армии и Флота. 18.10 — Цветное телевизионное. «Поет солистка Миланского оперного театра Ла Скала Елена Сулиотис». Музыкальный телефильм. 19.00 — В эфире — «Молодость». 21.00 — Показывает Свердловск. Для вас, малыши.

ЧЕТВЕРГ

25 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Показывает Свердловск. «Служим мы на Урале». 18.30 — Новости. 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Торжественное закрытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Вручение дипломов победителям. В перерывах — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 12.05 — Новости. 12.15 — Для школьников. «Тебе, юность». «В добрый путь». 12.45 — Цветное телевизионное. «Дерсу Узала». Художественный фильм. 14.10 — Цветное телевизионное. «Я знаю, город будет». 14.40 — Новости. 18.20 — Новости. 18.30 — «Начальная карта страны». Латвия. 19.00 — Концерт народного хореографического ансамбля «Школьные годы». 19.30 — Мир социализма. 20.00 — Новости. 20.05 — Показывает Свердловск. Населению о гражданской обороне. 20.25 — «Рассказ о музыкальной школе-детсадетке». 21.05 — Новое на киноэкране. 21.50 — «Ровесник».

СВЕТЛО

24 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 — Показывает Свердловск. «Сны клоуна». Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии. В перерывах — новости. 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. А. П. Чехов. «Три года». Премьера телепередачи. 22.40 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 19.05 — Новости. 19.15 — «Рассказ о народной песне». 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Наш девиз — будь готов». 20.50 — «Чув-

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

НОВАЯ БОЛЬШАЯ КИНОПРОГРАММА:
документальный киночерк МОСКВА, КИНОФЕСТИВАЛЬ-69, цветной мультфильм О. МОДА, МОДА! НОВЫЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА

С 22 ИЮНЯ

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
С 27 по 30 ИЮНЯ
В ПОМЕЩЕНИИ ОДО
1 и 2 ИЮЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА УКРАИНСКО ССР
в составе 130 артистов. Куд. руж. народная ССР. заурец Государственных премий Павел ВИРСКИЙ
Нач. в 20 час.
Билеты продаются в насосах спорного театра и филармонии.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:
ОКТЕЯРЬ — Таня и два мушкетера. Маленький летний ром. В 18 ч. 50 м. — О. мода мода!
СОВКИНО — Проект «Авиа» (две серии).
УРАЛ — Мультфильмы для взрослых: Рождения Густава. Новые похождения Густава. Девушки из Рошфора. И снова утро. В зале документального фильма: Франция, песни. Чуконала. Грустный роман. Забытые полотна.
ТЕМП — ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ФИЛЬМ Освобождение (две серии), сеансы: 10 ч. 30 м., 14 ч. 15 м., 17 ч. 30 м., 21 ч. 30 м.
ПРОГРЕСС — Адам и Хева. МИР — Проект «Авиа» (две серии).
КОМСОМОЛЕЦ — Проект «Авиа» (две серии).
ДК им. ГОРЬКОГО — Разия. ЗАРЯ — Обвиняются в убийстве. Красные песни.
АВИАТОР — Серена.
СОВРЕМЕННИК — Почтовый роман (две серии). Для детей — Адмирал Нахимов.
ЗНАМЯ — Обвиняются в убийстве. Красные песни. Им. МАЯКОВСКОГО — Проект «Авиа» (две серии).
ИСКРА — Адам и Хева. РОДИНА — Цветы западалье.
БУРЕВИСТНИК — Минувшие дни. Алыйский баллада.
ЮЖНЫЙ — Цветы западалье.

Производство рижской киностудии. Режиссер Алоиз БРЕНЧ.
В ролях: В. Артмане, И. Ледогоров, И. Владимиров, В. Чеммарев и др.
Начало сеансов: в 11 ч., 14 ч., 17 ч., 20 ч.
ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА ПРЕМЬЕРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ Андрей Кузнецов.

МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ
Комедия в 3-х действиях.
26 и 27 июня в помещении ДК металлургов ВЗ. 28 и 29 июня в помещении театра купон. 30 июня в помещении ДК Уралмаша.
Начало спектаклей в 19 часов 30 минут.
Принимаются заявки на коллективные посещения по телефонам 51-57-28 и 51-60-64.

ПОГОДА
21—22 июня по области ожидается переменная облачность, на большей части территории временами дожди, в 1-й половине срока — местами значительные. Ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7—12, днем — 17—22; на севере области — 12—17 градусов тепла.