

Сегодня, 19 июня 1970 года, в 14 часов московского времени после выполнения программы длительного полета по орбитальной орбите космический корабль «Союз-9» приземлился в заданном районе территории Советского Союза в 75 километрах западнее города Караганда.

По окончании работы двигателями установки произошло отделение отсеков корабля, и спускаемый аппарат с экипажем вышел на траекторию полета и Земле. Полет спускаемого аппарата проходил по траектории управляемого спуска с использованием аэродинамического качества. После торможения в атмосфере была введена в действие парашютная система. Движение мягкой посадки обеспечили плавное приземление спускаемого аппарата.

Длительный орбитальный полет космического корабля «Союз-9» завершил экипаж в составе Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР полковника Николаева А. Г. и кандидата технических наук Севастьянова В. И. полностью выполнил намеченную программу научно-технических и медико-биологических исследований.

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ



«РЯБИНУШКА» — СТРАНИЧКА ДЛЯ ДЕВЧАТ



ИСКУССТВО, ПРЕСС-СЛУЖБА, СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ



Ударные темпы

В А Синарском трубном заводе сооружается третий волоочный цех. Для того, чтобы ускорить работы, стройка, по решению Свердловского обкома ВЛКСМ, была объявлена ударной комсомольской. Молодым строителям предстоит выполнить большой объем работ. Нужно смонтировать около 10 тысяч тонн металлических конструкций, 12 тысяч тонн сборного бетона и железобетона, возвести 12 тысяч квадратных метров кладки, вынуть 125 тысяч кубометров земли и уложить 15 тысяч тонн бетона.



СЕДЕЛЬНИКИ СТАНОВЯТСЯ БОЛЬШИМИ

Орден Трудового Красного Знамени колхоз имени Свердлова — высокоорганизованное, продуктивное хозяйство. Основная его продукция — овощи, молоко. С каждым годом все больше и больше этих ценных продуктов питания поставляют к столу горожан его труженники.

ВЕРНОСТЬ ЛЕНИНИЗМУ — ЛОЗУНГ КОММУНИСТОВ ФРАНЦИИ • ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ НА БОРТУ АМЕРИКАНСКОГО АВИАНОСЦА • КРЕПНЕТ ДРУЖБА СССР И МОНГОЛИИ

СУББОТНИК ДРУЖБЫ МОЛОДЕЖИ

УЛАН-БАТОР. (ТАСС). Развиваются дружба и сотрудничество между молодежью Читинской области и Восточного аймака Монгольской Народной Республики. Комсомольцы Забайкалья и ревкомольцы Монголии — частые гости друг у друга.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА БОЛИВИИ

ГАВАНА. (ТАСС). Президент Боливии Альфредо Овандо Кандиа обратился с посланием к стране в связи с продолжающимися более двух суток столкновениями студентов с полицией в ряде городов страны.

ПРОФСОЮЗЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Тринадцать профсоюзов США объявили о создании национального профсоюзного комитета борьбы за прекращение войны в Индокитае.

ИСТОРИЮ ПИЩЕМ САМИ

Однополчане. Такое сравнение не раз приходило во время юбилейного торжества, посвященного полувеклому юбилею нашей газеты. Это слово может сказать каждый, кто пришел на торжественное заседание. Газета «На смену!» стала яркой страницей в биографии журналистов разных поколений, насменовцы всегда были на переднем крае борьбы за коммунистические идеалы.

Редакция газеты «На смену!» горячо благодарит за участие в юбилейном концерте, посвященном 50-летию газеты «На смену!», народную артистку РСФСР М. Вук, заслуженных артистов РСФСР Н. Энгель-Утину и Г. Гецова, артистов Т. Воронину, Л. Крячун, Л. Правдину, С. Тиуну, Н. Шуйнайлову, Ю. Васильева, А. Шабуно, Г. Энгеля, концертмейстеров М. Будницкую, Г. Сербиненко, Н. Шитову и желает им дальнейших творческих успехов.

«ЗАРНИЦА» ТРУБИТ СБОР

Сегодня на лесной поляне в окрестностях Свердловска будет похоронен флаг областного финального соревнования военно-спортивной игры «Зарница». 12 сильнейших команд Свердловска, Нижнего Тагила, Первоуральска, Березовского, Табери, Алапаевска, Камышловы, Красноуральска, Верхней Салды, Каменска-Уральского, Тагилы и Байкалово выйдут на старт самых массовых, увлекательных состязаний в области.

В ЧЕМ ВИНА ДЖОЗЕФА РОДСА?

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Здесь состоялась пресс-конференция Уильяма Скриттона, председателя созданной президентом Никсоном комиссии, которой поручено изучить причины студенческих волнений в учебных заведениях страны.

ПРЕСТУПЛЕНИЯ КОЛОНИЗАТОРОВ

ДАКАР. (ТАСС). Фашистские методы массового истребления людей широко применяются португальскими колонизаторами в Гвинее (БИСАУ). Как заявил один из свидетелей Сориба Сагна, на его глазах португальцы расстреляли 46 жителей деревни Бабадина, которые, по личному заявлению карателей, «слишком хотели сво-

ЗАБОТЫ ТАМАРЫ

Слово о комсомолке

Сейчас даже не верится, что позади комсомольские годы и что ее на всеобщем комсомольском собрании рекомендовали в партию. Что это о ней говорили такие хорошие слова начальник ткацкой фабрики И. Ф. Кабелев, мастер смены В. М. Сидорова, секретарь бюро ВЛКСМ фабрики Света Шишингина. Говорили, что она сумела создать самую хорошую на камвольном комбинате комсомольскую группу.

На комбинат Тамара Григорьевна приехала из Иваново, имея за плечами производственный опыт и опыт комсомольской работы. Была там группкомсоргом, членом комитета ВЛКСМ.

Вскоре после поступления на камвольный комбинат Тамару избрали комсоргом мотальной смены пригответельного цеха. Трудно, просто физически трудно, простояв целый день за станком, заниматься потом общественной работой. Да еще занятия в техникуме. Учеба для нее — осязаемая необходимость. Но как доказать девчатам, что и для них учеба должна стать жизненно важной? Как объединить комсомольскую группу, каким интересным делом увлечь?

Решили проводить в смене двадцатиминутные информ-мации — новости политики, экономики... Девчатам понравилось...

Но все-таки главное, что должно объединить комсомольцев, — дела производственные. План выполняли все, кроме Жени Зюзиной. Девушка недавно пришла из комбинат, еще плохо освоила свою специальность, не плавилась. Значит, надо помочь девушке. Подруги делились с ней опытом, учили. Но вот провели рейд по использованию рабочего времени, и имя Зюзиной оказалось в списке прогульщиц. Это уже настораживало. Поведение Зюзиной обсудили на рабочем и на комсомольском собраниях. Трудно сказать, что оказало большее влияние на Женю, но уже в следующем месяце она выполняла норму, и потом срывов не было.

Работа комсомольского прожектора, постоянное внимание комсорга к производственным делам приводит к тому, что смена выполняет месячные задания на 105—107 процентов.

В дневнике комсомольской группы читаем:
«21 октября. Проведен рейд по культуре производства».

Работницы К. Балакина, Р. Галимова, З. Жиганова предупредены, вышучена «молния».

В феврале — комсомольский рейд по культуре производства. У работниц Т. Микушиной, Д. Тропиной, В. Овчинниковой веретена де вычищены. Выпущена «молния». А вот рейд по чистоте рабочих мест на мотке и шпудевке — 10 апреля.

Рейды комсомольцев имеют даже двойной эффект, поскольку они задевают не только группу, но и всю смену.

Живы в группе и старые традиции — девчата отмечают дни рождения, выпускают стенгазету, устраивают культпоходы в кино, театр, лыжные вылазки, экскурсии: в типографию, на другие предприятия.

Тамара с радостью говорила, как охотно участвуют комсомолцы в художественной самодеятельности. Создан в группе неплохой ансамбль, успешно выступающий на концертах, в смотрях.

Позади комсомольские годы. Теперь Тамара — кандидат в члены партии. Но «выбытие» из комсомола для нее вовсе не означает отход от работы и молодежь. Дело, ставшее необходимой частью жизни, требует продолжения.

З. ПАСНИЧЕНКО,
студентка Уральского университета.



СИРЕНЕВАЯ НОЧЬ

● Фотоновелла

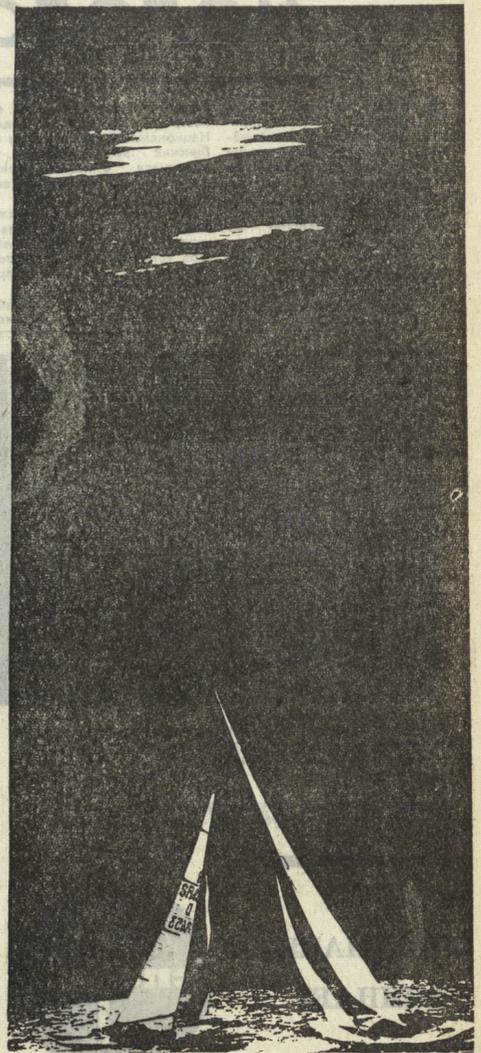
в черной омут озера, освещая стемну, но большая яхта не встречала свою подругу. И лишь тогда ночь зашевелила и заблужденному горизонту, прихитив ветер, синили в бесконечном крыльях большой птицы...

Она замерла на черной воде. Смогло хрустальное журчание под килем. А та лунная стемка — она была совсем рядом... Вот только бы грянул ветер, добрый ветер, влруго надвухающий паруса. Ветер, который поможет выйти на верную дорогу...

А рассвет уже тянулся и небу. Ночь прикоснулась и нему и вся как-то сразу зашумела сиреневой звездой. А он нехотя пробуждался. Но все настойчивее звала его ночь, и рассвет вдруг неожиданно встряхнул прядью золотистых лучей, раскрыл ресницы и побегал, шлепая босиком, по песчаному берегу, показывая большой птице на скалах, где стояла ее белая подруга...

Парень и девушка улыбнулись и, взявшись за руки, ушли от озера вслед за сиреневой ночью.

А. ЛЫСЯКОВ.



- Свидетельствует гвинейская партизанка
- Из комсомола не выбыла
- Отчего тебе плохо на селе
- Двое у озера
- Школа для юных пап



...Случайно встретившись на лунной стемке, яхты тут же расстались, но было слышно из темноты, как обрадованно они крыльями и как зовут их лепестковый лунный шепелест на стемку к новой встрече.

Двое сидели на раскошшейся лодке и молчали, всматриваясь в холодные краски озера...

Яхты опять появились и теперь шли рядом, не хлопая крыльями, медленно раскочиваясь и вслушиваясь в разноцветные ночные звуки. Ветер налетал под крылья, готовый обнять их, но они лишь низко кланялись, словно в вальсе, и все быстрее уплывали в горизонт, поднимая на воде белую рябистую пыль.

Как журавлиный отголосок, звучал над водой вальс, гордый и немный танцем ожививший ночь...

Но вдруг малая яхта неожиданно пропала в темноте, и как ни металась, как ни прищупывала, как ни прислушивалась, как ни присматривалась в «своих» ребит — почти все они были выше ее ростом, плечистые, широкоплечие — и она смотрела на них, словно в первый раз, мысленно проверяя: а смогла бы эти здоровые, цветущие парни, не сейчас, конечно, а лет так через пять, поправиться ей, конечно, уже не как ученица, школьница ее, а подруги — ведь 10-й класс. И не стеснялась этих своих мыслей. Ну пусть не ей, пусть такой же, как она, молодой учительнице, смогут ли они поправиться? Не красота — нет. Чего там — все, как на подбор. Но услышат ли они соловьев, поймают ли нехитрые, нежные их песни? И увидят ли зарницы или зашумели уже так, привычки ко всему — поздравил бы кто-нибудь, выйдут ли из них добрые, умные люди, образованные, у которых и поговорить на любые темы можно, — чуткие, деликатные, ласковые?..

12 рублей». И она всю ночь убежала от него куда-то и не могла убежать.

А потом утром она пришла в школу, в свой класс, и, не начиная урока, долго и пристально всматривалась в «своих» ребит — почти все они были выше ее ростом, плечистые, широкоплечие — и она смотрела на них, словно в первый раз, мысленно проверяя: а смогла бы эти здоровые, цветущие парни, не сейчас, конечно, а лет так через пять, поправиться ей, конечно, уже не как ученица, школьница ее, а подруги — ведь 10-й класс. И не стеснялась этих своих мыслей. Ну пусть не ей, пусть такой же, как она, молодой учительнице, смогут ли они поправиться? Не красота — нет. Чего там — все, как на подбор. Но услышат ли они соловьев, поймают ли нехитрые, нежные их песни? И увидят ли зарницы или зашумели уже так, привычки ко всему — поздравил бы кто-нибудь, выйдут ли из них добрые, умные люди, образованные, у которых и поговорить на любые темы можно, — чуткие, деликатные, ласковые?..

Она долго ходила между гартами и всматривалась, всматривалась, и как-то забылось ей, что вот она и подруги ее — Мария Николаевна, Елизавета Михайловна — вот уже больше года живут здесь и работают, и, возможно, что-то вложено ими в молодые ребята души, чему-то они научились у молодых учителей, должны были научиться, могли научиться — отчего ж это, самое главное, забылось...

И представилось мне: вот уедет она вслед за снами, за сказками... Похитит зарница. Пропоют соловьи в безмолвьи. Отвезет неулыбавшая сирень... И лунные тени застынут на полу пусты комнаты...

Б. ПЕТРОВ.

Талицкий район.

«И НИКТО ПО ТЕБЕ НЕ ЗАПЛАЧЕТ...»

Ночью она долго не могла уснуть. В последнее время это случилось с ней часто. Наверное, потому, что исчезла новизна впечатлений. Привыкла. Соскучилась. Раньше сильно уставала. Раньше день пролетал быстро и незаметно, и на пустынном, несерьезном времени, а потом, глядишь, часок свободный выдался... Потом два... Потом — целые вечера длинные, как дороги. Приходила в клуб, хороший, современный клуб с паркетным полом, с красивой облицовкой под мрамор (а может, и в самом деле мрамор), чистенький, торжественный. Каждый вечер в нем шли кинофильмы, совсем почти новые. У киномеханика, видимо, был неплохой вкус — кинофильмы шли серьезные, умные... Про жизнь. Про любовь. И все какие-то произительно-ласковые, добрые, как человеческая улыбка, и оттого счастливые. От них шло тепло и хотелось плакать светлыми, радостными слезами умиления.

А потом она с подругами выходила из клуба, и в чьих-то крепких руках раздвигался на две половины бань... «Я любила Костю, Конфеты ела горстями...» И все пропало. И ее возмущало: ну как так, как можно после солнечного, ласкового фильма сразу вдруг, не подумав, пять другие песни, все забыть — ну же! чужая судьба не вволювала?

«Я любила Васеньку. За рубашку крашееньку». Ночью она долго не могла уснуть. Дом стоял у самой

речки, заросшей, неширокой, заросшей ивиной и черемухой. В распахнутые окна, через марлю от комаров, протекал жидкий лунный свет, и тени черемухового куста начались по полу от ножек стола и кровати, от кровати к столу, и казалось, что лежишь ты в гигантском гамаке и земля уплывает под ногами — вправо-влево, вправо-влево. И сейчас вдруг откроется дверь, и войдет хороший, ласковый человек, и будет говорить тебе что-то очень доброе, и он, человек этот, будет, конечно же, умным и красивым, и он все поймет, и будет внимательным, и нежным, и сильным... И она, наконец, засыпала.

А утром начинался новый день и новые заботы.

В учительской она спорила с подругами. — Ну вот, — говорила Мария Николаевна (Машенька), — из этого Елизавета ничего не выйдет. Ему наплевать на уроки. Опять «двойка». И не маленький — вон дылда. А что его ждет?

Его посмотрели в начальных классах, — отзывалась Елизавета Михайловна (Елизавета), учительница начальных классов. — А я прихожу на урок — у всех такие доверчивые мордашки. «Елизавета Михайловна, — говорит Надя, моя отличница, — а Федоров опять списал домашнее задание». Они такие честные, прямые.

— Ах, это все глупость. Жестокость. — Какая же жестокость. Встал — сказал. — А доброту вы видите? Человечность? Милость? — С добротой пропадешь в наш век. Все мы добрень-

кие до поры до времени. Нужно быть честным и принципиальным. В этом суть воспитания.

— Ты что же думаешь, твои третьеклассники тебя не раскусили? Ты думаешь, они тебя не знают? Не поили тебя?

— В третьем-то классе? Скажешь тоже... — Ты все меряешь — поступки, поведение, характер — по своим субъективным меркам. Как относятся к тебе? Что тебе сказали? А везли объективно. Мне нравятся некоторые твои «двоичники». В них есть что-то цельное. У каждого из них есть мечта.

Они заспорили, а потом прозвенел звонок, и снова начался урок.

В этот вечер она опять не могла заснуть. Над рекой пели соловьи. Она не сразу поняла, что это — соловьи. В комнате обихития было пусто. Все ушли в клуб. И не с кем было поделиться открытием, что вот, мол, как рано, еще только только земля прогрелась, а уже соловьи. Пелоты вычитала она, что поют они в разных местах по-разному. Есть орловские, курские, рязанские соловьи. Сочные, голосистые. У нас, на Урале, поскромнее они. И песни их покороче. А все равно сколько томления, сколько грусти и радости, сколько нежности в мелодии их.

Из клуба возвратились Машенька и Елизавет. — Какая же жестокость, спрашивал... Тоскует парень. Ты бы поделитесь с ним. — Думаешь — киномехани-

Она жила здесь вот уже второй год. После окончания института решила ехать в село. Приехала в июне, в ту заподозлую весну, что прихватила даже летние месяцы. Недавно появились стрекоты и прилетели стрижи, еще не отдели яблоня и кукурузина, еще приветствовал ее первый крик коростель, еще склонил ветви сирень, и наливалась желтым соком акация, и по аметелю кружились ароматы цветов и молодых трав, и в воздухе гремяли опалелые от весны птицы. И казалось тогда, что вот начинается новая, удивительная жизнь, и нет в ней места будничному, серому, однотонному — все будет красиво, как в сказке. Даже одинокие вороны были забавными и составляли тоже часть этого мира.

— Киномеханик тоскует, — снова повторила Мария Николаевна, — хороший парень. — Хороший... Только о чем я с ним говорить буду: грамотен — семь классов. — Раньше парни об институтах мечтали, — поддержала Елизавет, — а сейчас, как пари. И ничтошеньки их не интересует. «12 рублей на пахоте заробил», — передавала она кого-то.

— А киномеханик все же человек интересный, — повторила Мария Николаевна. — Диплом ума не дает. Соловьи смолкли. И погас лунный свет. И где-то вспыхнула далекая зарница, и комната порозовела. И приснилось ей, что пришел к ней в красивых, необычных одеждах, как в сказке, киномеханик и сказал ей, что вот «заробил на кинофильмах

наль малыша головой в ванну, думают они, а начнут с... А, впрочем, действительно — с чего же начинать? Вопрос этот с рожковой неизбежностью может встать перед каждым молодым отцом, когда свои глубокие познания ему придется применять на практике. И вот здесь-то наступают минуты, о которых он потом старается не рассказывать своим знакомым.

Чтобы избавить юного папу от долей и мучительных раздумий, работники Октябрьского районного загса и Дворца химиков Барнаула решили организовать курсы молодых отцов. Одно из таких занятий вы видите на снимке Е. Лозынова. Энтузиасты организуют также для молодых родителей выставки детской одежды и игрушек, устраивают консультации по уходу за новорожденным.



Курсы МОЛОДЫХ ОТЦОВ

Думаете, очень просто испугать ребенка? Во всяком случае, многие молодые отцы считают это пустяковым занятием, когда это делают... Женщины. Фотоискусство, шизко не будет сначала огу-

Твоя сверстница за рубежом

З АБТРА я впервые увижу фронт. Идут последние приготовления. Наш руководитель товарищ Нино предупреждает о трудностях и опасностях похода.

В путь мы отправимся около полудня. На базе остались только те, кто охранял ев. Землю окутала темная ночь, но небо — ни звездочки. Молча простились с товарищами. Пароходик отошел от берега, а я продолжала смотреть на тех, кто стоял на пристани. Эти люди прошли через множество испытаний, но ничто не смогло сломить их дух, уверенность в победе.

Сильно качало, лишь перед рассветом успокоился океан. Дальше плыть было опасно: португальские бомбардировщики могли обнаружить пароход. Сохраняя полнейшую тишину, объясняясь только с помощью знаков, мы причалили. После двухчасовой ходьбы добрались до небольшой речушки. Там нас поджидало длинное узкое каноэ. Проводник, пришедший встретить нас, дал сигнал остановиться. Он прокричал несколько раз, имитируя крик птицы. С противоположного берега ответили. Получив разрешение двигаться дальше, мы сели в каноэ и отплыли. Вскоре пристали к берегу.

И тут, как на беду, из-за туч вышла луна. Она предательски ярко осветила нашу колонну! Бером достигли леса, в джунглях было темно и сыро. По колено уезжая в зловонной траве, пробрались через болота. Но мои товарищи с большими токани на головах шли вперед, словно не замечая этого. С непривычки у меня болели ноги. Хотелось остановиться хоть на несколько секунд. Кто-то протянул мне руку. А партизаны продолжали идти в прежнем темпе. До места назначения добрались к исходу ночи.

Утром ко мне подошел молодой партизан высокого роста. Представился: «Паскуаль, политический комиссар. Товарищи сказали мне, что вы успешно преодолели трудности дороги. Поэтому мы можем взять вас на передний край, но прежде придется кое-чему научиться».

Паскуаль — опытный боец и комиссар. Партия независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИМК) послала его в освобожденный район Китифи для организации комитета местного самоуправления. Это было в 1964 году, вскоре после того, как закрылась конференция ПАИМК, на которой было принято решение о создании народного самоуправления во всех освобожденных районах.

Взглянув на часы, Паскуаль сказал, что занятия по военной подготовке начнутся через 15 минут.

Неожиданно послышался рев авиационного мотора. Потом показался и самолет. Он скирвовал, сбросил бомбу и снова устремился вперед. Пилот попытался было сделать еще один заход. Но тут заработали зенитные орудия, и воздушный пират убрался в сторону.

Занятия начались вовремя. В первый день мне показали, как нужно разбирать и собирать пулемет. Однако вечером

я слезла: давала себя знать ходьба босиком.

На следующий день где-то неподалеку начали стрелять из орудий. К моему удивлению, партизаны не проявили ни малейшего беспокойства.

— Не волнуйся, — сказал мне кто-то из них. — Это португальцы стреляют с корабля. Ближе полдень бояться. Даже свои казармы они упрятали под землю. Теперь будут бесшумно палить несколько часов.

«Высоchenные пышные кроны вековых» деревьев образ-

единились еще одна группа партизан. Мы находили дорогу по зарубкам на деревьях, которые оставлял идущий впереди разведчик.

— Прибыли, — шепотом сказал, наконец, Паскуаль. Мы посмотрели в указанном им направлении. Через просветы между деревьями можно было увидеть лагерь португальцев, расположенный на побережье.

Бой завязался уже через несколько минут. Это был сущий ад. С треском рвались снаряды, громко ухали грана-

ты, но партизаны действовали быстро и организованно. Когда мы начали отходить, в небо появилось несколько самолетов. Поздно. Мы уже выполнили поставленную задачу.

Остановились в лесу, чтобы немного отдохнуть. Было темно, хоть глаз выколи. Зажгли пальмовые листья и двинулись, держась друг за друга.

Встретили нас все жители деревни. Мы рассказали, что операция прошла успешно, что потерь нет. На следующий день разведчики сообщили, что три португальских вертолета подбирали своих убитых и раненых...

Крестьяне понимают, что революция даст им не только свободу. После освобождения их жизнь резко изменилась. Медицинская помощь теперь предоставляется бесплатно. Начали работать магазины, где люди могут обмениваться продуктами своего труда на необходимые вещи. Открылись школы, которых до войны в Китифине вообще не было. Их посещают не только дети, но и взрослые. Мне рассказывали, что многие обстоит дела в Бисау, столице «португальской» Гвинеи. Там школы есть, но большинство их пустует, некоторые из них колонизаторы превратили в военные склады и казармы.

«По вечерам партизаны любят собираться у радиоприемника, чтобы послушать передачу станции «Либертасо» («Свобода»). Вот и сейчас работает радио. Вслушиваясь. Диктор уверенным голосом говорит: «Мы собираемся к вам, португальские солдаты. Помните о своих матерях, о женах и детях, которые ждут вас. Летчики не сбрасывают бомбы на наши деревни! Войну начали не мы. Колонизаторы угнетали нас, и мы были вынуждены взяться за оружие. Потом был захитан призыв партии к народу. «Усилим борьбу с колонизаторами...» — говорилось в нем.

«Думаю, будет жить, — тихо произнес он...»

Как-то утром ассистент доктора, подойдя к медсестрам, сказал, чтобы они подготовили индивидуальные пакеты для оказания первой помощи. Предоставляла вылазка.

«Мы шли по двое. Я была в конце колонны, рядом с комиссаром. Стояла угнетающая жара. Пот струился по нашим лицам, одежда прилипала к телу, ноги утопали в песке. Казалось, еще шаг-два, и дыхание остановится.

В лесу к нам вскоре присо-



МОЛОДОСТЬ МУЗЫКИ МИРА

ЭРИКЕ Мантичи — известный кубинский дирижер, композитор, политический деятель. Он уже третий раз участвует в конкурсе имени Чайковского как член жюри по конкурсу виолончелистов. Имя этого прославленного музыканта хорошо известно во всем мире, а на родине мастера его знают еще и как стойкого, несгибаемого революционера, старого коммуниста с подпольным стажем. Сейчас Э. Мантичи — главный

дирижер симфонического оркестра в Гаване, президент Национальной Ассоциации кубинских композиторов. Он поделился с нами своими впечатлениями о конкурсе виолончелистов: «Я только что вернулся с беседы за чашкой чая, члены жюри конкурса виолончелистов устроили такую встречу для конкурсантов, не прошедших на второй тур. Сначала наша молодежь держалась скованно. Собира-

лись группами вокруг членов жюри — своих земляков, разговаривали. Но все взгляды ткнулись в одну сторону — туда, где сидел М. Ростропович. Ведь для большинства зарубежных участников он, как музыкант, — пример, живая легенда. А сегодня молодые участники конкурса убедились, что Ростропович — еще и скромнейший, сердечный человек. Встреча эта стала тем важным, нужным, интересным разговором, о котором многие

мечтали. Есть на свете события, которые не забываются никогда, они дают вдохновение на долгие годы, с ними не сравнятся никакие премии, никакие аплодисменты. Уровень московского соревнования возрастает с каждым разом в истинно геометрической прогрессии. Я помню первый творческий спор молодых виолончелистов здесь, в Колонном зале. Это было великим, важным, интересным разговором, о котором многие



Читатель! Туристским тропам, театру, музыке, солдатским будням, уральскому пейзажу, солнцу и тундре посвящен новый «Субботний вернисаж». Сегодня на стендах «СВ» — В. Калинин со снимками «Лиде».

БАСКЕТБОЛ

«УРАЛМАШ» НАЧИНАЕТ И...

спорт

Позавчера в Первоуральском Дворце спорта свердловский «Уралмаш» принял старт в играх третьего круга по баскетболу среди мужских команд. Уралмашевцы встретились с армейцами Киева и с первых же минут повели в счете, сумев одержать победу, так необходимую им в нынешнем чемпионате. Счет встречи 72:63.

ФУТБОЛ

«ЧЕТ» — «НЕЧЕТ»

Число «тринадцать» несчастливое только относительно. Лучший бомбардир чемпионата мира, нападающий команды ФРГ Мюллер, к примеру, играющий под тринадцатым номером, может считать это число счастливым. А каково командам, которые пропуская мячи, забывает Мюллером. Вот и матч «Уралмаш» с «Кайратом» из тринадцатого тура... Для свердловчан — это редкое невезение, а для алмаатинцев — редкое счастье. Как тут не вспомнить теорию относительности.

Короче говоря, роковое число ничем не отличается от остальных. Это доказал тринадцатый тур. Для одних «чет», для других «нечет», как всегда.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША
Положение на 20 июня

И.	В.	Н.	П.	М.	О.		
«Днепр» (Днепропетровск)	13	8	5	0	16	3	21
«Локомотив» (Москва)	12	8	2	2	14	6	18
«Металлист» (Харьков)	13	5	7	1	17	9	17
«Крылья Советов» (Куйбышев)	13	7	3	3	12	4	17
«Карпаты» (Львов)	13	5	6	2	16	8	16
«Жальгирис» (Вильнюс)	13	4	6	3	14	8	14
СНА (Хабаровск)	13	4	6	3	9	15	14
«Текстильщик» (Иваново)	13	4	5	3	12	4	14
«Кайрат» (Алма-Ата)	12	4	5	3	18	11	13
СНА (Ижевск)	13	6	1	6	18	15	13
«Волгарь» (Астрахань)	13	4	5	3	12	13	13
«Рубин» (Казань)	13	5	3	5	10	11	13
«Шахтер» (Караганда)	13	4	5	4	10	11	13
«Динамо» (Ленинград)	13	4	4	5	15	18	12
«Кубань» (Краснодар)	13	3	6	5	12	9	11
«Памир» (Душанбе)	13	3	5	5	12	15	11
«Уралмаш» (Свердловск)	13	4	3	6	7	18	11
«Локомотив» (Тбилиси)	13	4	3	7	12	15	10
«Молдова» (Кишинев)	13	2	6	6	7	10	10
«Даугава» (Рига)	13	3	4	6	9	19	10
«Алты» (Фрунза)	13	3	7	7	16	9	9
«Строитель» (Ашхабад)	13	1	1	1	6	23	3

КАРТИНГ

ПО ШИРОКОЙ МОСТОВОЙ

Соревнования V областной спартакиады по техническим видам спорта в разгаре. В Нижнем Тагиле проведено первенство области по картингу. Около 40 спортсменов оспаривали лично-командное первенство областного комитета ДОСААФ.

На площади у Дворца культуры «Юбилейный» первыми показывали свое мастерство юные спортсмены. Школьники выступили на машинах с объемом цилиндра до 50 куб. см. В упорной борьбе по сумме трех заездов чемпионом стал свердловчанин А. Данилин. Промышленный победитель, тагильчанин О. Ноженко остался на втором месте. Третьим призером стал одноклубник победителя И. Беляев.

В классе картингов до 125 куб. см у юной победы досталась тагильчанину Н. Сойманову. М. Солн из каменинского уральского клуба «Юность» был вторым. Свердловчанин О. Блинов вышел на третье место.

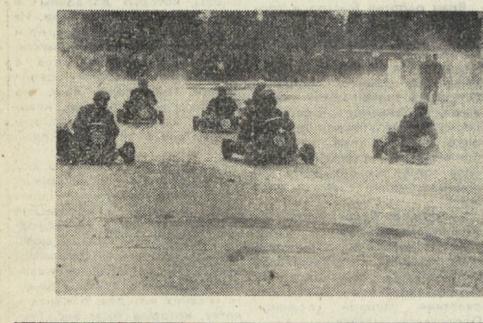
В гонках мужчин на «картах» этого же класса уверенно победил В. Иванов («Юность», Камениск — уральский). Вторым был его товарищ по команде В. Байнов. Тагильчанин М. Логинов замкнул тройку призеров.

В классе до 175 куб. см первенство оспаривали опытные спортсмены. Как и в прошлом году, чемпионом области среди мужчин стал тагильчанин кандидат в мастера спорта Ю. Добров. Второе и третье места заняли В. Жуков и А. Шатило из Камениска — уральского клуба «Юность».

Переходящий кубок и диплом первой степени областного комитета ДОСААФ вручен тагильчанам. Юные спортсмены Дома пионеров Ленинского района Свердловска заняли второе место. Картингисты камениск-уральской «Юности» были третьими в командном зачете.

В. ЗАВЬЯЛОВ.

НА СНИМКЕ автора: момент гонки мужчин на «картах» с объемом цилиндра до 125 куб. см.



ВТОРНИК

23 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

19.50 — Показывает Свердловск. Новости. 20.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Концерт мастеров искусства Татарской АССР. 21.00 — Цветное телевизионное. «Дон-Кихот». Художественный фильм. 22.35 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 12.05 — Новости. 12.15 — Для младших школьников. «Мой друг». «Что делает добрым утром». 12.45 — Цветное телевизионное. «Воспоминание детства». Художественный фильм. 13.50 — Концерт. 14.50 — Новости. 18.05 — IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского. 19.10 — «В семье единой». Советский Татарин — 50 лет. 20.00 — Новости. 20.05 — Показывает Свердловск. «Забавные диалог». 21.10 — «Клад на дне озера». Художественный фильм. 22.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского.

СРЕДА

24 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 — Показывает Свердловск. «Сны клоуна». Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии. В перерывах — новости. 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. А. П. Чехов. «Три года». Премьера телеспектакля. 22.40 — «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 19.05 — Новости. 19.15 — «Рассказ о музыкальной школе-детсадетке». 21.05 — Новое на киноэкране. 21.50 — «Росенки».

ПЯТНИЦА

26 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

19.40 — Показывает Свердловск. Новости. 19.55 — «Поль один». 20.35 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 20.40 — Новости. 20.45 — Для школьников. «Наш девиз — будь готов». «Уральский».

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

с 27 по 30 июня

В ПОМЕЩЕНИИ ОДО

1 и 2 июля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА УКРАИНСКОЙ ССР

в составе 130 артистов. Худ. рук. народная ССР, заслуженный Государственный артист Павел ВИРСКИЙ

Нач. в 20 час.

Билеты продаются в насосах спорного театра и филармонии.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — Таня и два мушкетера. Маленький летний ром. В 18 ч. 50 м. — О. мода мода!

СОВКИНО — Проект «Авиа» (две серии).

УРАЛ — Мультфильмы для взрослых: Похождения Густава. Новые похождения Густава. Девушки из Рошфора. И снова утро. В зале документального фильма: Франция. Песни. Чуконала. Грустный роман. Забытые полотна.

ТЕМП — ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ФИЛЬМ Освобождение (две серии), сеансы: 10 ч. 30 м., 14 ч. 15 м., 17 ч. 35 м., 21 ч. 30 м.

ПРОГРЕСС — Адам и Хева. МИР — Проект «Авиа» (две серии).

КОМСОМОЛЕЦ — Проект «Авиа» (две серии).

ДК им. ГОРЬКОГО — Разия. ЗАРЯ — Обвиняются в убийстве. Красные песни.

АВИАТОР — Серена. **СОВРЕМЕННИК** — Почтовый роман (две серии). Для детей — Адмирал Нахимов.

ЗНАМЯ — Обвиняются в убийстве. Красные песни. Им. МАЯКОВСКОГО — Проект «Авиа» (две серии).

ИСКРА — Адам и Хева. **РОДИНА** — Цветы западалье. **БУРЕВИСТНИК** — Минувшие дни. Алыйский баллада. **ЮЖНЫЙ** — Цветы западалье.

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

имени ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

ПРЕМЬЕРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Андрей Кузнецов.

МОСКОВСКИЕ КАНИКУЛЫ

Комедия в 2-х действиях.

26 и 27 июня в помещении ДК металлургов ВЗв. 28 и 29 июня в помещении театра купон. 30 июня в помещении ДК Уралмаша.

Начало спектаклей в 19 часов 30 минут. Принимаются заявки на коллективные посещения по телефонам 51-57-28 и 51-60-64.

Пресс-служба «На смену!»

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

Владелец придильной фабрики в Торрельбичино (Италия) Джузеппе Кокарелли объявил охоту на забастовку на своем предприятии. Это не похотю. Тогда он зарядил охотничьи ружья и выстрелил из засады ранил семерых рабочих. Власть арестовали фабриканта. Чтобы избежать наказания за свое преступление, Кокарелли симулирует психическое заболевание: он-де одержим «манной охоты»...

УСТАМИ РЕБЕНКА...

Одиннадцатилетний американский школьник Эрик Перролаз после экскурсии в законодательное собрание штата Мичиган так изложил свои впечатления: «Только несколько скамей было занято. Один депутат грыз земляные орехи, другой читал комиксы. Вроде должны себя вести лучше».

Редактор Е. ПАНФИЛОВ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

28 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. 20.05 — Цветное телевизионное. «Клуб инновационных технологий». 21.00 — «Гранатовый браслет». Художественный фильм. 22.30 — Песни советских композиторов.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «На зарюк становись». Утренняя гимнастика для детей. 11.15 — Новости. 11.30 — Цветное телевизионное. Мультфильм. «Пожарная команда Фемиттас». 12.00 — Музыкальный кинофильм. «Год 1940». 19.00 — Цветное телевизионное. «Кубок СССР по футболу». Четвертьфинал. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва). В перерывах — «Время». Информационная программа. 21.30 — В эфире — «Молодость».

СУББОТА

27 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

19.10 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Летписи полувека». Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1940». 19.00 — Цветное телевизионное. «Кубок СССР по футболу». Четвертьфинал. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва). В перерывах — «Время». Информационная программа. 21.30 — В эфире — «Молодость».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

11.30 — Гимнастика для всех. 11.30 — Новости. 11.45 — Для детей. «Сказка с продолжением». 12.00 — Цветное телевизионное. Концерт. 12.30 — «Здоровье». Научно-познавательная программа. 13.00 — Программа Барнаулской студии телевидения.

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»

с 22 июня

НОВАЯ БОЛЬШАЯ КИНОПРОГРАММА:

документальный киночерк **МОСЬКА, КИНОФЕСТИВАЛЬ-69**, цветной мультфильм **О. МОДА, МОДА!**

НОВЫЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ

ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА

Производство рижской киностудии. Режиссер Алоиз БРЕНЧ.

В ролях: В. Артмане, И. Ледогоров, И. Владимиров, В. Чекмарев и др.

Начало сеансов: в 11 ч., 14 ч., 17 ч., 20 ч.

ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ

ПОГОДА

21—22 июня по области ожидается переменная облачность, на большей части территории временами дожди, в 1-й половине срока — местами значительные. Ветер западный, 5—10 метров в секунду. Температура воздуха ночью 7—12, днем — 17—22; на севере области — 12—17 градусов тепла.