ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НА СМЕНУ!

ГОД ИЗДАНИЯ 50-й

ОРГАН СВЕРДЛОВСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ

№ 12 (8648) ◆ СУББОТА, 17 ЯНВАРЯ 1970 ГОДА ◆ Цена 2 коп.

Делегатам Свердловской городской комсомольской конференции горячий привет!

НОВЫХ УСПЕХОВ, НОВЫХ ПОБЕД!

Отчетно-выборная комсомольская конференция свердловчан — всегда большое событие в общественной жизни нашей области. Потому что на счету свердловской комсомолии много замечательных дел. Как оценивают их, чего желают в будущем комсомольцам:

А. Н. БЫЧКОВА, Почетный гражданин Свердловска, член партии с 1906 года:

Я желаю комсомольцам Свердловска всего самого доброго, самого интересного. Пусть на отчетно-выборной конференции ребята острее почувствуют, что они живут и работают в замечательный год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Пусть это будет особый год борьбы и труда за претворение в жизнь идей Ленина, его заветов.

Б. И. ЧЕРНАВИН, директор Верх-Исетского металлургического завода:

Достойно встретить юбилей В. И. Ленина — вот мое главное пожелание свердловским комсомольцам. Они хорошо поработали на ударной комсомольской стройке крупнейшего в стране цеха холодной прокатки стали. В предстоящем году строительство развернется еще больше. И, конечно же, потребуются особое внимание и забота городской комсомольской организации к своей подшефной стройке.

Г. АЗАНОВ, первый секретарь Нижнетагильского горкома ВЛКСМ:

Свердловскую и Нижнетагильскую комсомольские организации связывают, конечно, не только железная и автомобильная дороги между нашими городами. В Свердловске самая большая и авторитетная организация области. Мы у вас многому учимся. Инициатива свердловчан часто находит отклик и в Нижнем Тагиле. Так, поход за овладение современными научно-техническими знаниями, который начали уралмашевцы, продолжается и у нас.

Большое спасибо свердловчанам-комсомольцам за помощь на строительстве шестой домны. Отряды из столицы нашей области были самыми организованными. На примере свердловчан воспитывались и другие.

В день отчетно-выборной конференции разрешите от имени комсомольцев Нижнего Тагила пожелать боевой комсомольской организации Свердловска всего самого хорошего, успехов в выполнении своих обязательств в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ТАКИЕ ДЕЛАЮТ ПОГОДУ

ФОТОРЕПОРТАЖ

ОКОЛО ШЕСТИДЕСЯТИ видов различных трансформаторов выпускает этот завод, расположенный на двух промышленных площадках — в центре и на юго-западе города. Его продукция находит широкий спрос более чем у восьми с половиной тысяч заказчиков, в том числе и за рубежом. Скажем, Свердловский завод трансформаторов тока не гигант машиностроения. Но к одному из таких гигантов он имеет прямое отношение. Завод выпускает встроенные трансформаторы тока для масляных выключателей на 35 тысяч вольт, на 110 и 220 киловольт, изготавливаемых Уралэлектротяжмашем.

За годы пятилетки на предприятии было освоено 10 новых типов продукции, начат серийный выпуск трансформаторов, превышающих обычный срок годности в три с лишним раза. Внедрение планов НОТ позволило повысить производительность труда на 12 процентов, досрочно завершить производственную программу в минувшем году.

А у двадцати шести лучших рабочих завода на трудовом календаре уже 1971 год. Пятилетний план у них, как говорится, остался за плечами. Этих людей разных возрастов и профессий объединяет богатый производственный опыт, единый трудовой порыв. Три десятилетия работает на предприятии Екатерина Никитична Репина, первый секретарь заводской комсомольской организации. Теперь она начальник ОТК. У нее сотни учениц. Многое сделала Екатерина Никитична для того, чтобы улучшилось качество продукции, чтобы сдавали ее с первого предъявления. Не случайно товарищи по труду считают ее одной из наиболее достойных в соревновании за Юбилейную ленинскую медаль.

В счет будущего года трудится на участке изготовления первичных катушек трансформаторов молодой слесарь Роберт Подсекин. Шесть лет тому назад, отслужив в Советской Армии, приехал он на Урал и пришел к заводской проходной. Той самой, что выводит в люди, как об этом поется в песне. Ступеньки слесарного мастерства начались для него на сборке трансформаторов. В дальнейшем Роберт освоил обрубочный и намоточный станки, сварочные аппараты и другое оборудование и сейчас работает слесарем по изготовлению первичных катушек.

Завод стал для него родным домом. Здесь обрел он не только трудовое призвание, но и личное счастье. В прошлом году Роберта Подсекина избрали в Верх-Исетский районный Совет депутатов трудящихся. Солдат, рабочий, слуга народа — не правда ли, завидная судьба? Впрочем, и в биографиях других молодых рабочих и специалистов завода оправдывается известная пословица «Человек сам кузнец своего счастья».

На экспортном участке работает слесарем Шура Белобородова. Она собирает сердечники трансформаторов, которым представлять нашу страну за рубежом. Стальные пластины быстро мелькают в руках Шуры, движения ее размеренны и эластичны, точно пальцы ощущают клавиши. Про такую работу можно сказать — в ней свой ритм, своя мелодия. Шура владеет несколькими смежными специальностями, может работать лакировщицей и намотчицей. Ее продукцию принимают с первого предъявления. Слесарь высокой квалификации комсомолка Шура Белобородова учится на третьем курсе вечернего техникума. Скоро у нее очередная сессия, и нам только остается пожелать студентке Белобородовой: «Ни пуха, ни пера!»

В цехе № 2, что на улице Антона Валека, в счет 1971 года работают восемь человек. Среди них молодые намотчицы катушек Зоя Мусина, Маша Зуева, Зина Ершакова и другие.

10 лет работает здесь комсомолка Маша Кильпякова. Пришла на завод после школы, начинала слесарем. Без отрыва от работы закончила техникум и теперь — старший техник лаборатории высоковольтных и тепловых испытаний, где проходят «экзамен» заводские изделия и ведутся исследовательские работы, связанные с новыми конструкциями трансформаторов и улучшением параметров старых. Вот и сейчас Маша заполняет протокол высоковольтных испытаний трансформаторов тока.

Коллектив, которым руководит Эдуард Черепанов, борется за звание цеха коммунистического труда. Двадцати лучшим уже присвоено звание ударников коммунистического труда. Комсомольцы цеха умело сочетают работу с учебой, двое из них учатся в институтах, пятеро — в вечерних техникумах. Словом, обычный коллектив, обычное начало года, обычные показатели и заботы. На конференцию городской комсомолии заводчане избрали делегатами маляра Володю Татовосяна, инженера испытательной станции Тамару Курникову и слесаря-сборщика Розу Шайдуллину.

Разумеется, два-три десятка работающих в счет 1971 года не делают погоды. Но мы рассказали о комсомольцах лишь одного завода. А всего на предприятиях Свердловска уже свыше полутора тысяч комсомольцев и молодых рабочих открыли трудовой календарь будущей пятилетки. Такие делают погоду.

Э. ДАУРСКИЙ.

НА СНИМКАХ: Роберт Подсекин — солдат, рабочий, слуга народа; Шура Белобородова; Маша Кильпякова заполняет протокол высоковольтных испытаний трансформаторов тока.

Снимки А. ЛЫСЯКОВА.

ИТОЖИМ ПРОЖИТОЕ — СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ

ЮРИЙ ИЛЬИН, первый секретарь Свердловского горкома ВЛКСМ

Выполняя решения прошлой XXIV отчетно-выборной конференции, городской комитет комсомола начал соревнование на лучшего молодого рабочего своей профессии, лучшую комсомольскую группу и соревнование среди комсомольских организаций города под девизом: «50-летию ВЛКСМ — достойную встречу».

В соревновании в честь 50-летия ВЛКСМ участвовали свыше 50 тысяч молодых рабочих города, более трех тысяч комсомольских групп и более тысячи комсомольско-молодежных коллективов. Высокого звания «Имени 50-летия ВЛКСМ» добились 108 комсомольско - молодежных бригад и 45 комсомольских групп.

Подготовку к столетию со дня рождения В. И. Ленина комсомольцы города начали с развития массовых и индивидуальных форм социалистического соревнования. Мы добились того, чтобы в обязательства каждого комсомольца были включены конкретные дела, чтобы выполнение личных обязательств способствовало решению главных задач коллективов трудящихся Свердловска, досрочному выполнению пятилетнего плана.

Не первый год комсомольская организация работает над претворением в жизнь плана работы областной комсомольской организации с молодыми рабочими. Логическим продолжением этой работы явился поход комсомольцев и молодежи города за овладение современными научно-техническими знаниями, объявленный городским комитетом комсомола по инициативе комсомольцев Уралмаша.

По итогам второго этапа в походе участвуют свыше 600 первичных комсомольских организаций. Повысили свои разряды, освоили смежную и вторую профессию почти 13000 молодых рабочих, прошли производственное обучение более 45 000 юношей и девушек.

Есть еще одно достижение, которое характерно для отчетного периода и которым мы в значительной мере обязаны походу.

Это участие молодежи в техническом творчестве и рационализации. В городе около 7 000 молодых рационализаторов, больше половины из них — комсомольцы.

Немало молодых рационализаторов на Уралмашзаводе, заводах пластмасс, транспортного машиностроения им. Свердлова, машиностроительном им. Воровского, инструментальном, резиновых технических изделий.

В последнее время интереснее стали работать комсомольцы проектных и научно-исследовательских институтов, чему способствовало создание внеуставного комитета комсомола этих организаций при горкоме ВЛКСМ. За короткое время комитет комсомола сумел объединить вокруг себя широкий актив молодежи, провести социологическое исследование общественно - политической активности, организовать постоянную учебу актива. С помощью внеуставного комитета комсомола при горкоме создано и работает научно-техническое объединение, которое выполняет актуальные научно-исследовательские, проектные и производственные работы силами молодых ученых, инженеров и студентов на хозяйственной основе. Объединение заключило 18 договоров с различными предприятиями города и области на общую сумму около 235 000 рублей. Часть этих работ уже выполнена.

Результаты похода молодежи за овладение современными научно - техническими знаниями агитируют сами за себя. Тем не менее, мы можем и должны выделить ряд проблем, которые пока еще не решены.

Мы еще не сумели добиться, чтобы каждый молодой рабочий повысил свои общеобразовательные и профессиональные знания. Особенно неблагополучно дело обстоит в комсомольских организациях средних и маленьких предприятий промышленности, сферы обслуживания и транспортных организаций, где дело остановилось лишь на анализе общеобразовательного и профессионального уровня молодежи.

Комсомольские организации еще слабо пропагандируют опыт передовиков и новаторов производства, лучших молодых рабочих. За период похода комсомольские организации еще не разрешили проблем, связанных с общеобразовательной учебой. Высокий процент отсева из школ рабочей молодежи был в Чкаловском и Железнодорожном районах. В ряде комитетов комсомола еще недостаточно отработана система контроля за общеобразовательной учебой, не используется такая эффективная форма, как внеуставные комсомольские организации в вечерних школах.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О 50-летии ВЛКСМ и задачах коммунистического воспитания молодежи», решения городской отчетно-выборной комсомольской конференции и VI пленума ЦК ВЛКСМ, комсомольские организации города продолжают совершенствовать работу комсомольского политпросвещения. Сейчас в городе созданы и работают 546 кружков, почти в два с половиной раза больше, чем в предыдущие годы. Более того, увеличилось количество кружков и семинаров в Октябрьском, Железнодорожном и Верх-Исетском районах. Горком комсомола, совместно с Домом политпросвещения, организовал постоянно действующий семинар пропагандистов.

Составной частью Ленинского зачета является глубокое и повседневное изучение комсомольцами и молодежью марксизма-ленинизма, теоретического наследия В. И. Ленина, важнейших документов партии и комсомола. Вот почему в 360 кружках и семинарах молодые свердловчане изучают биографию и теоретическое наследие В. И. Ленина.

Сейчас комсомольские организации города должны развернуть большую работу среди молодежи по изучению Тезисов ЦК КПСС: «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина», важного политического документа.

К одному из важнейших направлений в работе комсомольской организации мы относим все то, что связано с организацией свободного времени молодежи. Этот вопрос встал особенно остро после перехода предприятий на пятидневную рабочую неделю. Вопросы организации досуга молодежи закреплены в перспективных планах горкома, райкомов, комитетов ВЛКСМ. Сейчас в комсомольских организациях улучшилась та часть работы, которую надо вести за проходной завода, непосредственно там, где молодежь живет и отдыхает: в клубах, общежитиях, дворах, красных уголках.

Прочно вошли в жизнь городской комсомольской организации массовые праздники, посвященные Дню советской молодежи, Дню рождения Ленинского комсомола, Дню Победы и другие.

В большой праздник вылился городской фестиваль кинофильмов о комсомоле и молодежи, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Традиционной становится неделя молодежного фильма, посвященная Дню советской молодежи. Ежемесячно в кинотеатрах города проводятся кинопанорамы.

Не каждый город располагает такими большими возможностями для проведения культурно-массовой работы среди молодежи, как наш. В городе 21 кинотеатр и 13 постоянно действующих киноустановок, 48 домов, дворцов культуры и клубов, 5 театров и филармония, 43 библиотеки и 26 читальных залов. Тем не менее, используем мы эту базу еще недостаточно эффективно.

В нашем городе 170 общежитий, в которых живет 33 тысячи юношей и девушек. Работе с этой категорией молодежи мы придаем особое значение. Горком комсомола объявил смотр-конкурс «За образцовое общежитие и коммунистические отношения в быту».

Лучшими общежитиями по итогам смотра-конкурса, являются молодежные общежития Уралмашзавода, Свердловского машиностроительного завода имени Калинина, треста Свердловскпромстрой. Однако в таких районах, как Чкаловский, Кировский, Верх-Исетский, в работе молодежных общежитий есть серьезные недостатки.

Задачи комсомольских организаций сложны и многогранны. Мера нашей ответственности за воспитание молодежи оценивается по самым высшим требованиям. Я остановился лишь на некоторых моментах из жизни городской комсомольской организации. Они и еще многие другие будут сегодня вынесены на трибуну своего рода юбилейной, 25-й отчетно-выборной конференции.

Что успели? К чему готовимся?

В день городской отчетно-выборной конференции каждый из нас оглядывается на прожитые еще два года. Какими они были для нас? Что мы успели за это время? К чему готовимся в новом юбилейном году?

На эти вопросы сегодня отвечают двое из многотысячной армии комсомольцев Свердловска.

Ираида ПЛЕХАНОВА, хронометражист отдела организации труда Верх-Исетского металлургического завода:

— В 1969 году мне исполнился 21 год. Это ровно на тридцать один год меньше, чем нашей Родине, и сказать я об этом хочу потому, что родилась накануне ее праздника — именно 6 ноября.

Два года назад пришла после учебы на работу — на завод, где давно трудится мой отец, сталевар Б. И. Плеханов. Он известен на заводе и профессией своей, и работой — участвовал в юбилейной 100-миллионной плавке. Обо мне и моей профессии можно сказать одно: обе мы новенькие. Наша заводская лаборатория НОТ, где я сначала работала, и отдел организации труда, выделенный из нее, появились на заводе недавно. И это примечательно.

Хотя мне и эта работа нравится — исследуем, в основном, нормы выработки, оплату труда, все же я решила стать техником в цехе, быть прямо на производстве. В прошлом году я сдала экзамены и поступила в политехникум на электротехнический факультет. У нас в строящемся цехе холодной прокатки будет своя ТЭЦ. Попасть туда техником я и мечтаю.

Владимир НИКОНОВ, слесарь-аппаратчик депо станции Свердловск - Пассажирский:

— Шестьдесят восьмой? Почти весь его я еще плавал на Балтийском море, на Северном. Как началось — с мечты, и пошло: мореходка; потом торговое судно. И служить на флот пошел. Там обрел гражданскую специальность.

В аппаратном цехе депо почти год был обмотчиком — теперь освоил вторую специальность — слесаря-аппаратчика.

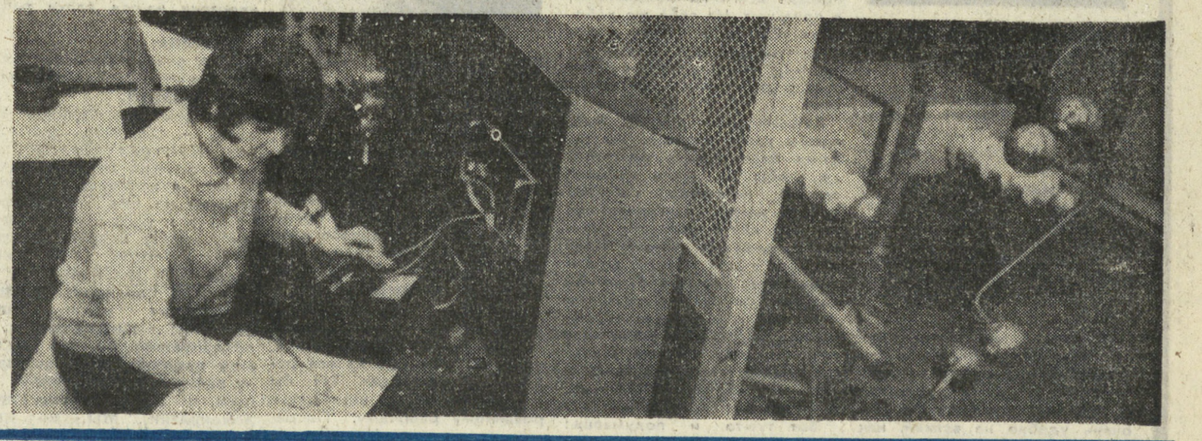
Вообще, главным событием для себя считаю, что в хороший коллектив попал.

Что у нас за работа? Мы и испытатели, и наладчики, и ремонтники. Делаем любую электроаппаратуру.

В этом году решил все-таки закончить школу, хожу в одиннадцатый класс, а там можно и об институте подумать.

Словом, неплохо для начала послеармейской акклиматизации. Много ребята помогают в бригаде, в цехе. Мы ведь боремся за почетное звание коллектива коммунистического труда.

Можно еще сказать: не так давно получил первый разряд по классической борьбе.



2 стр. ТВОЕ МЕСТО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

3 стр. СТРАНИЦА ДЛЯ ДЕВЧАТ «РЯБИНУШКА»

4 стр. ДРУЖБА ЗАВОДА И ТЕАТРА

КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗАСЛОН

«КП» действует

— Прожектористы? Отличные ребята и девчата. Боевые. Во все вмешиваются, до всего им есть дело. Недавно рейд в общежитии провели. Да вон, смотрите, — «Сигнал» висит еще и сейчас.

В самом деле, перед главным корпусом «Уралобуви» на щите висят карикатуры. Возле них — группа идущих на работу обувщиц.

— Здорово их! — слышится чей-то голос. — А что — и в самом деле: не успели общежитие заселить, а уже грязь развели...

Впереди нас идут две девушки.

— Ну вот, опять наш цех, четвертый... — говорит одна из них огорченно. — Отличились.

— Нашему цеху постоянно не везет, — кивает вторая. — И в общежитии что-нибудь найдут, и в цехе...

Они очень близко принимают к сердцу то, что кто-то из цеха оказался не на высоте, это чувствуется по их тону. «Сигнал» не оставляет их равнодушными. О прожектористах они не говорят, да это и неважно. Важно, что они болеют за репутацию цеха, коллектива. И помогли им в этом прожектористы.

А вот еще одно отношение к «Комсомольскому прожектору»:

— Молокососы! От горшка три вершка, а туда же... учат, что нам делать и как жить! Лезут не в свое дело, как будто без них не обойдется!

Этот, видимо, познакомился с прожектористами довольно близко. И знакомство, скорее всего, было не из приятных. Недаром, как только мы спросили его фамилию, он как-то странно, не то злобно, не то испуганно, посмотрел на нас, перевел взгляд на часы и, буркнув: «На смену опаздываю» — чуть ли не бегом бросился в цеховую дверь.

— Такие знакомства неприятны не только для наших «героев», — сказала Саша Шишкина, начальник штаба «Комсомольского прожектора» «Уралобуви», — но и для нас. Поверьте, очень неприятны....

«Комсомольский прожектор» на «Уралобуви» — боевой отряд комсомолии. Он занимается не только вопросами повышения качества продукции, снижения ее себестоимости, уменьшения брака, не только борется за экономию сырья. Это — повседневные, так называемые будничные дела. Но уже больше года прожектористы заняты и другим, не менее важным — борьбой с хищениями.

Мысль подали коммунисты. На бюро зашел разговор о том, что нет-нет, да и случается, что кто-то из рабочих соблазняется «легким заработком», утащит то кусок кожи, то стельки, то и ботинки или сапожки.

— Не мешало бы нашему «Комсомольскому прожектору» провести несколько рейдов...

Комсомольцы горячо взялись за дело. И вот возле цехов, в проходных появились прожектористы. Одной из первых «пострадавших» оказалась К. П. Иванова. Несколько раз задерживали ее комсомольцы — то кожаные подошвы пытается унести, то ботинки, а в последний раз даже большущий кусок кожи решила пронести через проходную. Сначала ее стыдили, потом передали дело в народный суд. Ее осудили на два года лишения свободы.

Рейды прожектористов проходят очень часто. 11 декабря прошлого года Саша Шишкина, Вася Баранцев и Нина Козлова дежурили на проходной. Один из рабочих, В. Н. Водопьянов, пытался унести несколько «задников». Увидев прожектористов, бросился бежать. Нина успела схватить его за шарф, шарф остался у нее в руках. А тут подбежали и Вася Баранцев, Саша Шишкина. Втроем они задержали Водопьянова, отвели в штаб. Потом был товарищеский суд. Похитителя оштрафовали на 30 рублей и лишили премии.

«Комсомольский прожектор» «Уралобуви» стал грозой для расхитителей не только на самой фабрике. Часто прожектористы устраивают рейды и на рынке, где любители легкой наживы пытаются сбыть ворованные материалы. В прошлом году комсомольцы провели несколько таких рейдов, изъяли кожу и обувь с клеймом фабрики, а воров доставили в милицию.

Не удивительно, что у разных людей разное отношение к прожектористам. Кому недорога честь предприятия, коллектива, кто, ради копейки, готов продать совесть, для того прожектористы — «люди, вмешивающиеся не в свое дело». А для кого честь коллектива — его честь, те, конечно, полностью за прожектористов.

«Комсомольский прожектор» на «Уралобуви» стал большой силой. Прожектористов уважают за их работу. И недаром так много помощников — на участках, в сменах, в цехах. У того, кто действует, всегда много помощников...

В. ВЛАДИМИРОВ.

ТВОЁ МЕСТО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

РАЗГОВОР ВЕДУТ МОЛОДЫЕ ТРУЖЕНИКИ ЗАВОДА УРАЛЭЛЕКТРОТЯЖМАШ

480 МИНУТ — ПРОИЗВОДСТВУ

Близится знаменательнейшее событие нашей эпохи — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Одним из решающих жизненных моментов станет оно и для нашего Ленинского комсомола. Сегодня каждая организация ВЛКСМ готовится к встрече Ленинского юбилея. В связи с этим определяется место каждой комсомольской организации в решении насущных задач современности, повышении ответственности каждого молодого рабочего за общее дело.

Многие наши заботы, волнения связаны непосредственно с Ленинским зачетом, ведь наступил его завершающий этап. У молодых рабочих завода Уралэлектротяжмаш имени В. И. Ленина одна из забот — это прежде всего добиться больших успехов в походе за овладение современными достижениями науки и техники, повысить производительность труда, чтобы как можно большему числу изделий был присвоен государственный знак качества. Молодые труженики Уралэлектротяжмаша решают сегодня и еще одну не менее важную задачу — воспитания рабочей смены, формирования мировоззрения рабочего завтрашнего дня.

Итак, слово молодым рабочим одного из ведущих цехов завода — цеха масляных выключателей.

ВЕДУЩИЙ: — Из чего складывается рабочая смена? Восемь часов. Но каких часов? Напряженного труда, полной отдачи творческой мысли, ловкости рук, опыта и мастерства. Или, быть может, эти восемь часов связаны лишь с простым времяпрепровождением. От сих до сих, не в тягость себе. День прошел, и ладно. Ничего не сделано, чтобы продвинуться дальше, ступить на шаг в сторону повышения производительности труда.

А помните, что сказал В. И. Ленин: **«Производительность труда, это, в последнем счете, самое важное, самое главное для победы нового общественного строя. Капитализм может быть окончательно побежден и будет окончательно побежден тем, что социализм создает новую, гораздо более высокую производительность труда. Это дело очень трудное и долгое, но оно начато, вот в чем самое главное».**

Как же мы решаем эту самую трудную и самую главную задачу нашего времени?

ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. НУЖЕН ЛИ НАД НЕЙ КОНТРОЛЬ?

Говорит шлифовщица Лида МАКСИМОВА:

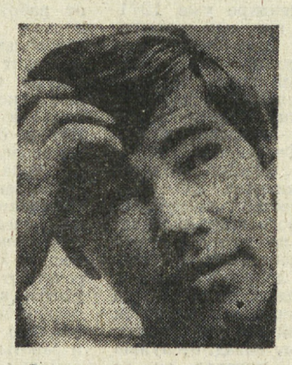
— У меня, например, заведено так — прихожу на смену минут за 15—20 до начала. Смотрю план-задание на день. Уже прикидываю, с чего начать, как. Если же случится такое, что задания нет, бывает, ну не дали детали из другого цеха, так не сидеть же без дела. Иду к мастеру. Вместе думаем. В конце концов, находится работа.

И потом я так считаю, нужна каждому станочнику еще и вторая специальность. Смежная, что ли. Я вот овладела профессией сверловщицы. Это очень удобно на всякий, как говорится, непредвиденный случай. Простой уже не страшен. Сломался мой станок — иду на другой.

К тому же очень многое зависит от самого рабочего. Смотришь иной раз — ребята слоняются без дела. Спросишь: почему. «А не идет работа». Выходит, что сознательно человек отлынивает, надеется, что кто-то другой за него ее сделает. Вот тут-то и спросить можно, а где контроль за такими людьми? Контроль, например, мастера.

Впрочем, мое такое убеждение — у всякого человека должна быть самодисциплина, самоконтроль, основанный на самосознании. За меня никто не сделает мою работу, правда? Я одна шлифовщица в цехе. На мне, можно сказать, вся программа цеховая. Ответственность чувствуешь. А если у каждого какая-нибудь ответственность на плечах, то будет ли он дисциплину нарушать?

ДИСЦИПЛИНА — ТОЛЬКО ОБЯЗАННОСТЬ?



Размышляет слесарь-сборщик Константин МАХОВ:

— Меня часто поражает такое: товарищ прогуливает, опаздывает на работу, считается нарушителем дисциплины и прочее. Допустим, ему это все равно. Но ведь другие-то за него переживают, беспокоятся, нервы портят. Он в коллективе же живет, не в вакууме, значит, должен подчиняться всем требованиям и правилам коллектива.

А вообще-то, считаю, что дисциплина рабочего — это прежде всего не обязанность, а привычка. На себя же работаем. Смысл-то какой нарушать дисциплину? Себе же вредить, вредить тем, с кем вместе работаешь. Не понимаю.

Каждый день должен быть строго распланирован. Тут самому беспокоиться приходится, чтобы не терять времени зря. Я, например, собираю сейчас шкафы выключателей. От того, как я сработаю, зависит дальнейшая сборка. Пока вот нет одной важной детали «приводов». Можно было бы погулять по цеху, с друзьями поболтать о том, о сем. Однако подумаешь и — отбросишь все эти мысли. Есть же, в конце концов, много вспомогательной работы. Ее тоже делать надо.

Вот тут-то и подумаешь: дисциплина — привычка или только обязанность? Для меня лично — привычка. И выработалась она, когда был в суворовском училище, в армии...

ВЕДУЩИЙ:

— Вопрос дисциплины ребята затронули не случайно. Подъем производительности труда во многом зависит от повышения дисциплины, от умения работать сознательно. Как известно, мы теряем огромное количество времени только из-за низкой дисциплины, из-за разгильдяйства отдельных членов нашего коллектива.

Обратимся опять же к Ленину. В «Шести тезисах об очередных задачах Советской власти» мы читаем: **«На очередь дня становятся в особенности меры повышения трудовой дисциплины и производительности труда».**

По-прежнему меры повышения дисциплины — первоочередная задача дня. Почему? Ведь прошли десятилетия. Владимир Ильич по этому поводу говорил следующее: «В хозяйственных задачах победить так, как в военных, — нельзя... Тут нужна длительная работа, тут нужно брать вершок за вершком, тут нужны организующие силы пролетариата... Надо организовать труд по-новому, создать новые формы привлечения к труду, подчинения трудовой дисциплине... Тут сплошь и рядом делаются грубейшие ошибки. Из числа наших противников много есть таких, которые проявляют полное непонимание в этом вопросе... Они от нас требуют, чтобы мы совершили организацию труда в несколько месяцев с результатом нескольких лет... Но создать новые формы общественной дисциплины — это дело десятилетий».

Предоставим слово Петру ШАМАНАЕВУ:

ЧТО ЗНАЧИТ — «НЕ ИДЕТ»

— Бывает, не идет работа и все. Пойдешь, побродишь по цеху, и снова к станку. Вроде бы успокоился, разработался, и время незаметно до конца смены пролетит. А что значит — не идет работа?

Получишь новое задание. Настраиваешься. Не получается. Терпение, в конце концов, лопается. Махнешь на все рукой, будь что будет. Тут бы подойти к более квалифицированному рабочему. Попросить его помочь. Никто ведь не откажет. Так нет, гордость не позволяет. Вот и ходишь, успокаиваешься, а время-то летит...

РЕПЛИКА:

— Хорошо, когда так объясняется перерыв в работе. А у нас иногда под марку этого самого «не идет» перекуры с дремотой устраивают. Соберется группа парней в инструменталке или еще где, и вот судачат...

ШАМАНАЕВ:

— Так не всегда такие перекуры и от самих ребят зависят. Вот у нас часто подсобниц нет, некому заготовки деталей подать. Лучше самому съездить или сходить, чем ждать. А там, смотришь, опять чего-нибудь нет. Вот и ходишь из угла в угол. Здесь все дело в организации труда на участке... И наша беда, комсомольская, что не в силах порой решить эту задачу. Совместно с администрацией действовать нужно...

РЕПЛИКА:

— Правильно, мы вот на своем участке решили каждый день проводить пятиминутку у мастера. Все неувязки решаем на месте. Удобно и оперативно.

ШАМАНАЕВ:

— Вот именно. Но я бы хотел еще сказать о роли «Комсомольского прожектора» в борьбе за рабочую минуту. Рейды мы проводим. Записываем опоздавших на работу, преждевременно уходящих с работы. А вот многие причины, из-за чего теряется время, остаются невскрытыми. Я имею в виду задержки с выдачей задания, с доставкой материала и многое другое. На это тоже нужно обратить внимание, и чем раньше, тем лучше.

— Можно дополнить?

Слово попросил выпускник ГПТУ, ныне токарь Владимир ГУБАРЕВ:

ПОМОЖЕТ ЛИ ШЕФ, ЕСЛИ САМ НЕ ХОЧЕШЬ?

— Есть еще одна причина, из-за которой мы теряем в производительности. Это не выполняющие норму выработки. Их у нас в цехе несколько десятков человек. Вот и в обязательствах на 1970 год записано — добиться снижения числа не выполняющих норму выработки на 50 процентов.

Путь один, мне кажется. Внимания больше уделять начинающим рабочим надо. Станки получше, работу поинтересней, поразнообразней. И обязательно прикрепить к ним шефов, квалифицированных рабочих. Я сам до сих пор вспоминаю ту помощь, которую мне оказывали токари Михаил Кудряшов и Юрий Иванов. О чем бы их ни спросил — расскажут, покажут, объяснят еще раз, если не понял.

Только никакой шеф не поможет, если молодой рабочий безразличен к своей профессии. Одно дело человек пасует перед трудностями, другое — не хочет, не любит работать. Испугавшегося можно подбодрить, веру в него вдохнуть, а вот чтобы заставить человека из-под палки работать...

РЕПЛИКА:

— А почему бы и не заставить такого шалопая работать?

ВЕДУЩИЙ:

— Поистине сложная задача — трудовое воспитание. Молодым уралэлектротяжмашевцам не раз приходилось сталкиваться с ней. Многие из них принимают участие в работе общественного отдела кадров, товарищеских судов. Обратимся снова к В. И. Ленину.

«...Мы должны создать дисциплину иную, иной источник дисциплины к объединению. То, что является принуждением, вызывает возмущение и крики, и шум, и вопли буржуазной демократии... Мы, во имя борьбы против лжи, стали на том, что мы трудовую повинность и объединение трудящихся осуществляем, нисколько не боясь принуждения, ибо нигде революция не производилась без принуждения, и пролетариат имеет право осуществлять принуждение, чтобы во что бы то ни стало удержать свое».

ЛЕНИНСКИЙ ЗАЧЕТ

На очередь дня становятся в особенности меры повышения трудовой дисциплины и производительности труда.

В. И. ЛЕНИН.

Однако в то же время Владимир Ильич говорил следующее, что мало призывать крестьян и рабочих: напрягайте трудовую дисциплину, надо вознаградить тех, кто продолжает проявлять героизм на трудовом фронте.

В новых условиях материального стимулирования принцип поощрения проявляется, как никогда, полно. Свыше четырехсот тысяч рублей получат скоро рабочие завода в качестве тринадцатой зарплаты. Вместе с тем мы должны остановиться и на производственных отношениях людей, от чего зависит часто и сам успех.

ВЫГОДНО ЛИ БЫТЬ УДАРНИКОМ?

Размышляет мастер Иван ЮНЯЗОВ:

— В самом деле, есть ли смысл иному рабочему постоянно, изо дня в день, трудиться по-ударному. Выкладываться, как говорится, до последнего. Заработок у него и так устойчивый, к чему чрезмерное напряжение сил.

Однако, представьте себе на минуту — сломался станок. Кому быстрей всего починят его? Ударнику. Кому в следующий раз помощь окажут быстрей? Ударнику.

Ударник знает, что ему всегда пойдут навстречу, ему помогут, так как он этого заслужил. Видя это, и другие начинают подтягиваться до передовых. Мне думается, ударничество неизбежно несет в себе и организующее начало, вернее сказать — воспитательное.

Мастера поддерживает токарь Владимир ЖУРБА:

ВИДЕТЬ В СОСЕДЕ СОПЕРНИКА

— Заступишь на смену, подойдешь к соседу по станку. Что да как — обычный разговор. Спросишь, какая работа сегодня, как идет. Начнешь смену, а про себя думаешь — сделаю-ка я больше деталей, чем он. Вот так рождается и еще один вид соперничества, который порой не всегда входит в условия соцсоревнования, не оговаривается ни в каком положении.

Вот тут-то и себя можно подогнать в смысле организованности. Жмешь-жмешь всю смену. Словно спешишь куда. К тому же начинаешь придумывать приспособления разные. Например, у нас детали периодически повторяются. Для обработки каждой из них можно применить специально подобранный резец. Вот и подгоняешь, перетачиваешь обыкновенные стандартные резцы.

Некоторые же рабочие, особенно из тех, кто совсем недавно пришел на завод и еще не освоился, не видят всех этих тонкостей взаимоотношений. Им кажется, что каждый работает сам по себе, хотя это совсем не так.

ЖЕЛАНИЕ САМО НЕ ПРИХОДИТ

В разговор вступает фрезеровщица Зоя ГИЛЬМЕТДИНОВА:

— Нужен обязательно такой человек, который бы пробудил в тебе желание работать. Мне повезло, я училась у Ивана Александровича Кислова, нашего передового рабочего, ударника коммунистического труда. Он-то меня и научил уважать профессию станочника, беречь рабочую минуту, уметь организовывать свой труд.

Благодаря ему я приобрела сейчас еще вторую профессию — сверловщицы. Это помогает избежать потерь времени на случай непредвиденных обстоятельств. И не только. Так я больше узнала, уверенности прибавилось.

Проходило недавно у нас рабочее собрание. Разговор шел об итогах работы за последний квартал минувшего года. Многих похвалили. И меня в том числе. Обрадовалась, конечно. Потом ведь Ленинский зачет завершаем. Трудиться особенно хорошо нужно. Потому и обязательства пересмотрели. У меня было 110 процентов выработки — теперь 120.

ВЕДУЩИЙ:

— В ходе разговора о производительности ребята немало говорили и об интенсивности труда.

Особое внимание уделялось организационным моментам, механизации трудоемких процессов, внедрению научной организации труда. Ведь все это влияет на те самые драгоценные рабочие минуты. Строгое, бережливое отношение к рабочему времени — одна из заповедей ведения социалистического хозяйствования.

Говорит комсорг цеха Лариса ТОЛСТОШЕИНА:

«ДЛЯ ВСЕХ ДОЛЖНО СТАТЬ ДЕВИЗОМ»

— 480 минут — производству! — это призыв ко всем молодым рабочим. К нам приходят ребята после ГПТУ, выпускники средних школ. Мы их не только воспитываем как мастеров, специалистов своего дела, но и прививаем им, если так можно сказать, чувство гордости за свой коллектив.

У нас много разных трудностей. Бытовые условия плохие, переодеться ребятам негде. Не подойти с вниманием к человеку — уйдет в другой цех. Вот и нужно дать понять новичкам, что, в конце концов, трудности преодолимы. А работать требуется с полной отдачей. Это наш долг — уж если говорить серьезно.

● ПЛЕНУМ ОБКОМА КПСС

ПОЛНОСТЬЮ ОДОБРЕНО

Вчера в Свердловске состоялся восьмой пленум обкома КПСС. Рассматривался вопрос «Об итогах декабрьского Пленума ЦК КПСС, VII сессии Верховного Совета СССР и задачах областной партийной организации».

С докладом на пленуме выступил член ЦК КПСС, первый секретарь Свердловского обкома партии К. К. Николаев.

Участники пленума целиком и полностью одобрили решение декабрьского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР и практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства в области внешней и внутренней политики.

Пленум по обсужденному вопросу принял развернутое постановление.

В связи с переводом на другую работу пленум освободил т. Завьялова С. С. от обязанностей заведующего отделом тяжелой промышленности, транспорта и связи Свердловского обкома КПСС. В этой должности утвержден Ткаченко А. С.

ЛЕНИНСКИЕ ЛОЗУНГИ

19 ЯНВАРЯ В СВЕРДЛОВСКЕ, В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО, ОТКРЫВАЕТСЯ ОБЛАСТНАЯ И ГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

В ней участвуют более 400 художников-оформителей из всех городов и районов области, кроме Шалинского и Таборинского. На выставке будет представлено более 2 500 работ. Это не просто экспонаты, все это реально существует на предприятиях, в учреждениях Свердловска и области.

В экспозиции широко представлена молодежная тематика. Значительное место занимают работы, посвященные молодым передовикам производства, жизни комсомольских организаций.

Выставка будет открыта в течение месяца. На ней побывают представители городов и районов области, в том числе комсомольские работники. Здесь пройдут встречи и семинары.

Выставка явится одним из завершающих мероприятий областного смотра-конкурса наглядной агитации и культуры производства.

УПИ. ГОД 1969-й

Уральский политехнический институт занял третье место в смотре-конкурсе среди вузов РСФСР на лучшую организацию быта и отдыха студентов.

● Свыше 13 миллионов рублей экономии получит промышленность от внедрения прошлогодних научных разработок ученых УПИ.

● Правительство Монгольской Народной Республики наградило институт своей Почетной грамотой за успешную работу по обучению и воспитанию монгольских студентов.

● Памятным знаменем ЦК ВЛКСМ награжден комсомол УПИ за успехи в труде и коммунистическом воспитании молодежи.

● *Комсомол — сельской школе*

ШКОЛЬНЫЕ Искорки НОВОСТИ

ДРУЗЬЯ ИЗ ЮШАЛЫ

Немногие, наверное, слышали о Юшале. Да и сами ребята из свердловской школы № 1 познакомились с этим рабочим поселком совсем недавно, когда приезжали сюда к своим подшефным из Юшалинской средней школы.

К этой поездке готовились долго. Юные артисты тщательно репетировали концертные номера, собирали книги для своих друзей из Юшалы.

На перроне вокзала гостей уже ждали. Сразу же нашли общие темы для разговора, а это важное условие для настоящей дружбы.

Вечером состоялся концерт художественной самодеятельности. Аплодисментами встречали почти каждый номер программы. В заключение концерта выступили юшалинские школьники.

Долго еще потом не смолкали веселый смех, музыка.

— Эта встреча была для нас полезной, — рассказывает секретарь комсомольской организации школы № 1 Ольга Белоусова. — Мы познакомились с работой комсомольской организации юшалинской школы, рассказали о своих достижениях.

Быстро пролетели два дня. Подошло время отъезда.

— Мы к вам приедем, — говорили ребята из Юшалы, прощаясь со свердловчанами.

Рабочий поселок Юшала — дальняя точка на карте. Но для ребят из первой свердловской школы она стала близкой. Ведь там живут хорошие друзья.

НА «ТЫ» С ИНТЕГРАЛОМ

Это был необычный КВН. Помимо смекалки, здесь требовался точный расчет, а веселые шутки и математические функции соседствовали друг с другом.

В такой интересной форме проходило очередное занятие математического общества свердловской школы № 5.

Математическое общество. Для многих оно стало первой ступенькой к будущей своей профессии, раскрыло горизонты большой науки.

— Считают обычно, что математики — сухие люди, умеющие скрывать свои чувства за невозмутимыми математическими формулами, — говорит президент общества ученик 10 класса Натан Вайсбург. — Посмотрели бы на заседания нашего общества. Здесь и эмоции, и споры. Ведь без этого невозможно настоящее дело.

Действительно, цель математического общества не только расширить «математический кругозор», но и научить ребят творчески подходить к изучению предмета. А это, в свою очередь, сказывается на повышении общей успеваемости.

Есть у членов общества неписаная традиция. Все, что узнал интересного, расскажи другим ребятам, своим одноклассникам. А рассказать есть о чем. И о встречах с известными учеными Свердловска, об интересных статьях, прочитанных в специальных журналах...

Это стремление — популяризировать математику — приносит уже первые успехи. Шире становится актив самого общества, растет его авторитет. А в этом году впервые начало работать пионерское математическое общество для ребят 6-х—7-х классов.

Уходят выпускники из школы. Но память об интересных вечерах и заседаниях сохраняют навсегда. И часто на имя Ларисы Ефимовны Любимовой, руководителя этого общества, преподавателя математики, приходят письма. В них слова благодарности.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

БУДЬТЕ ДОБРЫМИ!

На страницах вашей газеты в статье «Любочки в мини-юбочках» (13 декабря 1969 года) начат разговор об отношении человека к работе, о его доброте и чуткости. Я хочу продолжить его.

В заметке «Еще раз о Любочке» (31 декабря 1969 года) мне показались странными слова В. Вопилова о том, что санитарку Любочку надо оградить «от нетактичных поступков больных». Странными потому, что я сам не раз бывал в больницах и видел, что больных может возмутить только крайне невнимательное, крайне нечуткое отношение к ним. Автор иронизирует по поводу не поданного вовремя обеда и с недоумением спрашивает: «А в чем же все-таки виновата Любушка?» Попытаюсь ответить ему, правда, для доказательства возьму другой пример, чтобы не говорить о Любочке, которую я не знаю.

В библиотеке нашего предприятия обмен книг производится в обеденный перерыв и в течение часа после дневной рабочей смены. Я часто посещал ее. Но вот один раз, второй застаю библиотеку закрытой, а потом заведующая объясняет, что она была в завкоме. И так — не однажды. Случается, иногда библиотека не работает и в положенный час в вечернее время, а заведующая говорит, что она выполняла общественные поручения, и возмущается недовольством читателей: у нее, видите ли, общественные нагрузки, и она не сидит без дела.

Многие читатели отказываются от услуг такой библиотеки и идут в другие. Пошел и я в библиотеку Дворца металлургов. Здесь работают абонемент, читальный зал. Библиотекари — молодые девушки. Вежливы, внимательны, предупредительны. Разговаривают вполголоса.

За столиками над газетами и журналами склонились молодые люди. Одни сосредоточенно рассматривают, другие выписывают что-то. Я тоже ухожу с головой в подшивки «Экономической газеты». Учусь заочно, и «на носу» экзамен по политэкономии.

В такой благоприятной обстановке я не заметил, как пролетели три часа. Оторвался от газет, а читальный зал уже пуст и, согласно распорядку, должен быть закрыт. Я извинился перед девушкой за задержку, а она в ответ спрашивает, все ли я успел просмотреть и не забыл ли взять что-нибудь из нужной литературы.

И потом не раз мне приходилось видеть, уходя из библиотеки, как кто-нибудь из читателей дочитывает или досматривает что-то, а библиотекарь сидит за своим столом, перелистывая журнал, и не торопит, не напоминает даже о том, что ее рабочий день уже закончился. И так, вероятно, чуть ли не каждый вечер.

Думаю, что по отношению к такой девушке вопрос по «ограждению» становится нелепым.

Какая же связь с Любочкой? Мне кажется, прямая. Будь внимательнее к людям, с душой относись к своей работе, и тебя не надо будет ни от кого ограждать. Напротив, тебе всегда будут сопутствовать уважение и признательность людей.

Е. БАТУРИН,
рабочий склада фирмы «Радуга».
Верхняя Пышма.

ЧЕЛОВЕКУ НУЖНА УЛЫБКА

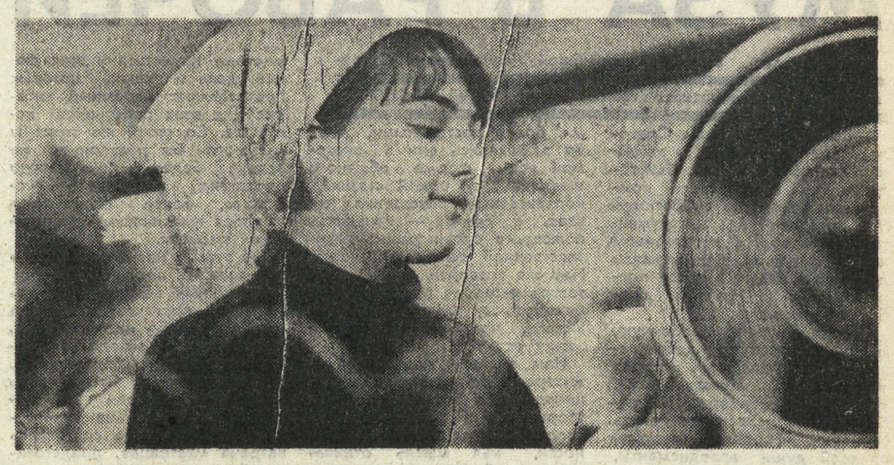
Прочитав статью в «На смену!» «Любочки в мини-юбочках» и заметку В. Вопилова «Еще раз о Любочке», я решила высказать и свое мнение.

Я больше года жила и работала в коллективе медицинских работников. За это время я хорошо узнала работу санитарки. Сколько чуткости и внимания требуется от санитарки!

Вы меня, пожалуйста, правильно поймите: в таком состоянии, как Галя, мы все стали бы искать опору, на которую можно надеяться. Я думаю о том, что иногда о больных не только медработники должны заботиться, но и те соседи по койке, которые могут помочь, тем более, что иногда бывает так: молодая санитарка считает, что именно она в отделении полноправная хозяйка.

Обращаясь к Любе, я могу добавить: у тебя есть цель — поступить в медицинский институт и стать врачом. Это хорошо. Но это не так просто и легко будет. Для того, чтобы добиться своей цели, нужно уважать и любить труд. Поэтому, я считаю, никакая работа не будет позорной, ибо плоды созревают только со временем.

Р. АХМЕТЬШИНА,
контролер изоляционного завода.
пос. Бобровский.



На снимке: доппельщица филиала № 2 производственного объединения «Уралобувь» комсомолка, член фабкома Галина Дубина.

В коллективе о ней говорят так: «Девушка с огоньком». Галя учится на 3 курсе вечернего отделения в Каменск-Уральском алюминиевом техникуме, участвует в художественной самодеятельности.

Снимок И. ИСАКОВА.

Закончив школу, Зина Селезнева пошла учиться в Свердловскую профтехшколу закройщиков. И сейчас она сама уже умеет шить красивые платья. Она не только отлично учится, но и активно участвует в общественной жизни.

Снимок Л. БАРАНОВА.

Рябинушка

В «РЯБИНУШКУ» ЧАСТО ПРИХОДЯТ ПИСЬМА, В КОТОРЫХ НАШИ ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ПРОСЯТ ОТВЕТИТЬ НА ВОЛНУЮЩИЕ ИХ ВОПРОСЫ ИЛИ ЖЕ ОХОТНО ОТКЛИКАЮТСЯ НА СПОРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ПРЕДЫДУЩИХ ВЫПУСКАХ. ПОЭТОМУ СЕГОДНЯ МЫ РЕШИЛИ СТРАНИЧКУ ДЛЯ ДЕВЧАТ ПОСВЯТИТЬ АВТОРАМ ПИСЕМ В «РЯБИНУШКУ», ОТВЕТИТЬ НА НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, ПОГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО ИХ ГЛУБОКО ВОЛНУЕТ.

КТО ПРИДУМЫВАЕТ МОДУ

Что такое мода? Откуда она возникает и кто ее придумывает? Как стать модельером? Какими для этого нужно обладать способностями и где этому учатся? Письма с такими вопросами часто приходят в редакцию и в Свердловский Дом моделей. Вот одно из них. Пишет С. Ожиганова из Нижнего Тагила:

«Здравствуй, дорогая «Рябинушка»! Пишу тебе первый раз. Я получаю газету «На смену!» и всегда читаю твою страничку. Многим ты даешь советы, может быть, поможешь и мне. Мне 17 лет. Я работаю продавцом и учусь на подготовительных курсах в техникум. Но больше всего я люблю рисовать и хочу стать модельером.

Посоветуй, «Рябинушка», как мне быть? Дай, пожалуйста, адрес, куда можно обратиться с этим вопросом. Я слышала, что в Свердловске есть школа, где обучают профессии модельера».

Конечно, можно было бы просто посоветовать девушке обратиться со своими вопросами в Челябинский техникум легкой промышленности или в Московский текстильный институт, где на отделениях прикладного искусства обучают профессии художника-модельера, но из письма видно, что автор его, как и многие другие, имеет очень смутное представление о работе художника-модельера, поэтому сегодня в «Рябинушке» мы хотим рассказать подробнее о тех, кто работает в Доме моделей.

Моделирование одежды — один из видов прикладного искусства, поэтому в наименовании этой профессии на первом месте стоит слово художник.

Но чтобы создать интересное и оригинальное произведение искусства, модельеру недостаточно быть только хорошим художником. Ему необходим еще целый комплекс специальных знаний. Мода — одно из явлений стиля эпохи, поэтому художник-модельер должен отлично знать современную архитектуру, живопись, различные отрасли прикладного искусства. Он должен овладеть техникой рисунка, разбираться в конструировании — разработке чертежей, знать технологию обработки одежды и обязательно сам уметь шить.

Но художники-модельеры — это только часть сотрудников творческой лаборатории, в которой создается современная одежда. Лаборатория эта — Дом моделей.

Свердловский Дом моделей развивает и пропагандирует культуру одежды, обеспечивает промышленность детскими, женскими и мужскими моделями массового производства. В этом огромном творческом процессе участвуют много художников, конструкторов, технологов, швейников.

В отделе легкого женского платья работает один из опытнейших художников-модельеров Надежда Александровна Уфимцева. Большинство работ Надежды Александровны отличается простотой и изяществом, которые свидетельствуют о большом художественном вкусе. Именно поэтому она выполняет наиболее серьезные, ответственные работы. Костюм Хозяйки Медной горы, созданный художником Уфимцевой, был в числе работ, представленных на Международной выставке в Монреале. Щедро делится Надежда Александровна своим мастерством с молодыми начинающими художниками.

Одна из них — Валя Лобанова. Валя недавно окончила Челябинский техникум легкой промышленности. Было бы совершенно лишне спрашивать — нравится ли девушке ее работа? Достаточно увидеть, с какой любовью относится она ко всем своим творениям, и все станет ясно.

Как же возникает новая модель в Свердловском Доме моделей?

Процесс изготовления новой вещи начинается с художественного моделирования. Замысел художника воплощается в нескольких эскизах и представляется на суд главного художника Валентины Михайловны Чепраковой, главного конструктора Сатарлина Никитича Охрочука, старшего технолога экспериментального отдела Лидии Ивановны Стещиной.

Из эскизов выбирается самый интересный, отвечающий всем необходимым требованиям. А потом создается конструкция модели, упрощенно — выкройки. В Свердловском Доме моделей существует конструкторский отдел под руководством Надежды Петровны Таскаевой, который занимается разработкой конструкций новых моделей.

Следующий этап — решение модели в материале. Он состоит из трех этапов: раскрой, пошив и художественное оформление.

В пошивочных цехах работают опытные, знающие свое дело мастера. Вещь шьется и отделывается ими с особой тщательностью, потому что от этого во многом зависит ее судьба. Любой из работников цеха — будь то опытный мастер Эрика Ивановна Завадская или начинающие Валя Бакланова и Галя Ошева — чувствует свою причастность к творчеству, участвуя в создании новой модели, поэтому они отдают работе все свое умение, труд, талант.

У Евдокии Александровны Табанаковой доброе лицо, молодые ласковые глаза и гибкие пальцы художника. Вот уже двадцать лет она украшает нарядные женские платья и детские костюмчики. Евдокия Александровна владеет старинной и редкой в наше время профессией вышивальщицы.

Но вот модель, наконец, готова. Теперь предстоит продемонстрировать ее на большом художественном совете. День большого совета — день своеобразного испытания для работников Дома моделей. Экзамен этот устраивается раз в месяц. Экзаменаторы и судьи — представители швейной промышленности, представители торговли. Наиболее достойные, с точки зрения предприятий, модели поступают в массовое производство, выносятся на самый строгий суд — суд покупателей.

Н. ТАРАНЕНКО.

Нарядные модели платьев предлагает коллектив ленинградского объединения «Первомайская заря».

НА СНИМКАХ: костюм из шелковой набивной ткани; белое платье из шелковой ткани «Сольвейг» с металлизированной нитью и черное платье из шелковой ткани «Концертная» с поясом из атласной ткани (нижний снимок).

Фотохроника ТАСС.

ТЫ СТАНОВИШЬСЯ ВЗРОСЛОЙ

«Дорогая редакция! То, о чем я хочу написать, меня глубоко волнует.

Я не называю своей фамилии, своего адреса, не жду ответа, но если вы опубликуете мое письмо, я не буду против. Может быть, мои сверстники откликнутся. Может быть, они скажут, что я не права.

Я учусь в техническом училище в Свердловске. Год назад приехала с Сахалина так же, как многие наши девушки, которые приехали сюда из разных концов страны. Собственно, здесь началась наша взрослая жизнь. И началась, мне кажется, очень неудачно.

В школе мне было все ясно: это—хорошее, а то— плохое. Так говорили книги, так говорили родители, учителя. Но мне хотелось увидеть жизнь самой — вдали от близких. Этим и объясняется мое «путешествие» в Свердловск.

Мы быстро перезнакомились в группе. Девочки тоже хотели скорее стать самостоятельными и тоже приехали в училище после окончания восьми классов. Пожалуй, у всех у нас было общее желание — быть взрослыми. И некоторые девочки казались мне такими: они резко выделялись среди нас своими пренебрежительными манерами, на все, что говорили преподаватели, скептически улыбались. А на переменах уходили курить.

Прошел год. Многие мои подруги стали неузнаваемыми. Сильно раскрашивали веки глаз, курили уже на виду у всех. Родителей называли только «предками», а когда получали от них деньги (причем, немалые), «сбрасывались» на бутылку. В их речи часто мелькали слова, которые в книгах не употребляют. Все это они считают признаком самостоятельности.

Один раз я не стала участвовать в «празднике по поводу приближения праздника», ушла в читальный зал, и меня назвали «синим чулком», а потом «философом». И вообще повелось так, что стоило мне отказаться от какого-либо «мероприятия», как девочки презрительно фыркали и говорили, что я стараюсь выделиться, некоторые считали просто «младенцем».

Светлана И».

НАДЯ проснулась от чувства, знакомого с детства: сегодня праздник. Она скосила глаза и увидела рядом мать — наверное, от ее взгляда Надя и проснулась. Вера Павловна улыбнулась и опустилась на край Надиного дивана:

— Поздравляю, девочка, с днем рождения!

Она разжала руку, и Надя увидела часы — большие, круглые, изящные, самые модные: такие теперь у многих девочек.

— Ну вот, Надюша, и ты становишься взрослой...

Надя с недоумением посмотрела на мать: ее, Надю, мать всегда называла взрослой и вдруг это — «становишься...» Но выяснять не стала: сегодня Надя впервые принимала своих собственных гостей без мамы: Вера Павловна уходила на дежурство в больницу, заранее сказав дочери:

— Ты должна все уметь делать сама.

И Надя две последние недели занималась подготовкой к вечеру. Вместе со своей верной Наташкой, чуть курносой, но всегда серьезной, они сочиняли «сценарий», вместе писали пригласительные билеты, составляли меню и вечерами бегали по магазинам. Они хотели удивить гостей. А гостями у Нади была вся четверка, неразлучная все их восемь школьных лет. Сейчас Нина учится в музыкально-педагогическом училище, Зойка работает в магазине продавцом, а они с Наташкой учатся в педучилище.

Как-то так получилось, что в последнее время они очень редко собирались вместе. И были очень рады Надиному предложению.

И Надя, бессменный школьный редактор стенгазеты, несколько дней подряд рисовала дружеские шаржи, она решила сделать сюрприз девчонкам — выпустить стенгазету. Наташка сочиняла подписи в стихах. В общем, получилось довольно остроумно — рассматривая свое творение, они долго смеялись.

До назначенных семи часов оставалось совсем немного.

Наде было радостно от ожидания чего-то необычного, праздничного, неизвестного. Но где-то глубоко внутри она ощущала волнение от того, что Нина в ответ на Надино приглашение спросила немного смутившись:

— Это ничего, если со мной придет Борис со своим приятелем? Он тоже учится с Борькой на одном курсе. Хороший музыкант и видный парень...

Надя поняла, что этого приятеля Нина пригласила для нее. Ей стало неудобно, но она согласилась: знакомых ребят у нее не было.

Ее раздумья прервал звонок — длинный, оглушительный. Она сразу узнала: «Зойка!» Надя поспешно открыла дверь, и подруга, обдав ее холодным вихрем, затормошила, подняла сразу новообразимый шум. Приятель Зойки — высокий, отутюженный, в модном длинном пиджаке парень, которого она называла Вольдемаром, снисходительно и немножко покровительственно помог ей снять пальто, и девушка влетела в комнату.

А Нина, чмокнув Надю куда-то в нос, представила ее Борису и Косте. И Наде было очень неудобно стоять вот так перед ними, но она не могла придумать, что сказать. Ей казалось, и Костя понимает, что его привели для нее. И от этого она чувствовала себя неловко. Надя умоляюще посмотрела на Нину — как всегда, красивую, похожую на Марину Влади. Но та сделала вид, что ничего не понимает. В этот момент подскочила Зойка и, ухватив Надю за руку, потащила в комнату. А через секунду раздался ее радостный вопль:

— Вот это да! Вот это изобразили! Ребята, идите сюда!

Она снова выскочила в прихожую и увлекла всех за собой:

— Посмотрите, какую Надька с Наташкой стенгазету отгрохали!

Ребята вежливо посмотрели и отошли. Нина, увидев себя, молча отошла к столу. Надя поняла: обиделась. Нина всегда обижалась, когда ее изображали некрасивой. Надя стала оправдываться:

— Понимаешь, Нин, ты всегда подражаешь актрисам в одежде и в манерах. Вот мы и изобразили тебя француженкой Влади. Ведь ты очень хочешь походить на нее.

Нина резко обернулась:

— А почему ты считаешь, что подражать нельзя? Кстати, вчера я смотрела в театре «Вызов богам». Там главная героиня произносит: «Все женщины немного обезьянки». И почему ты постоянно издеваешься над тем, что я перенимаю хорошие манеры и моды? Да, я, наверное, тоже немного обезьянка. Разве это плохо? К тому же твоя независимость и оригинальность отталкивает. В школе тебя побаивались, а сейчас ты просто распугиваешь людей своей оригинальностью.

Незаметно вошедшая Наташка дернула Нину за руку:

— Ну не надо, Нина. Опять вы схватились. Сегодня же у Нади день рождения...

Зойка включила магнитофон. Казалось, конфликт был улажен. Все сели за стол. Зойка солидно произносила один тост за другим. Ее поддерживала иногда Наташка. Все выпили, стали непринужденнее. Через некоторое время Зойка со своим Вольдемаром уже лихо отплясывала шейк, за ними вышла и Нина с Борисом, Костя пригласил Надю.

И хоть у Нади остался неприятный осадок на душе, но после выпитого вина ей стало весело.

Вдруг щелкнул выключатель, и свет погас. Зойка вскрикнула. Надя подошла и спокойно включила свет. Нина презрительно протянула:

— У нас все, как в детском саду, будет... И когда ты повзрослеешь, Надька! Пора бы уж... 18 исполнилось. По твоим любимым книжкам не проживешь.

Свет больше не выключали. Но, как ни старались Зойка с Наташкой развеселить гостей, у них ничего не получалось.

Когда Вера Павловна пришла домой, Надя сидела за опустевшим столом и горько плакала... Она стала тормошить ее и расспрашивать, и Надя, всхлипывая и заикаясь, проговорила:

— Наверное, мне надо быть, как все...

ДВА случая — две жизненные ситуации, но проблема одна: Светлана и Надя вступают в жизнь, и перед ними встал естественный вопрос — какими быть? Конечно, можно сказать, что обе девушки совершенно справедливо отстаивают свое право быть самостоятельными и иметь взгляды, которые не поддерживают их подруги. Но так ли просто бывает это в жизни? Да и вообще — как определить ту грань, когда человек становится взрослым?

Пожалуй, это сделать невозможно. Взрослым человеком можно считать того, кто с какого-то момента взял на себя ответственность за дело, за другого человека, за собственные поступки. Но это только один вариант. У каждого человека все бывает по-своему и в разное время. Возраст зрелости — это не только юридически установленные 18 лет. В жизни можно встретить 40-летнего младенца и 10-летнего старичка. Зрелость человека — это своеобразный и долгий процесс становления.

Обе девушки — и Светлана, и Надя — видимо, много читали. Под влиянием книг, вероятно, они знали больше, чем их подруги. Чтение, система воспитания в семье позволили им выработать собственную, независимую от других систему взглядов, свое отношение к жизни. Случилось так, что они оказались взрослее, самостоятельнее своих сверстниц. И этим заслужили осуждение.

Ты становишься взрослой... В жизни девушки это очень важный этап. Однажды, забыв о своих детских забавах, ты стала тщательно укладывать волосы, усердно гладить платье, чуть подкрашивать брови, ресницы. Появился человек, которому захотелось понравиться. А может быть, такого человека и не было — просто ты почувствовала, что взрослеешь, а близкие люди признавать этого не хотели, возможно, даже посмеялись. Ты начала доказывать. И доказательством стала... сигарета, вино, речь, усыпанная ковбойскими остротами, ты стала во всем подражать подругам, которые казались тебе взрослыми, а потом и тебе стали подражать другие...

Подражание... А так ли уж это плохо? Все мы с детства выбираем себе героев, хотим «делать с них» жизнь. И если это положительный герой, родители, учителя поддерживают такое стремление. И, наверное, вряд ли стоит клеймить позором Надину подругу Нину, которая считает, что «быть обезьянкой», подражать — не так уж плохо. Ведь в самом корне ее подражания где-то есть истина. Потому что все мы в конечном счете свой характер, свои взгляды вырабатываем в процессе подражания, в процессе познавания, чтения. Конечно, другое дело, когда подражание становится системой взглядов, характером, когда всю жизнь человек оглядывается на соседей: как бы не сделать того, чего не делают другие.

Быть независимой личностью восемнадцатилетнему человеку трудно. Но особенно сложно становится тогда, когда против него ополчается хоть небольшой, но коллектив. В данном случае—пример Светланы И. Девушка поняла, что осталась одна. И хотя чувствует свою правоту, но отстоять ее не может. Вероятно, этот момент в ее жизни станет той точкой, с которой она начнет свою взрослую жизнь— останется верной себе или подчинится мнению коллектива, которое в данном случае не играет положительную роль.

Ты становишься взрослой... Ты отвечаешь на важный вопрос всей твоей жизни: «Какой быть?» И от тебя одной зависит, какой ты будешь. Тебе решать.

Л. СОЛОМЕИНА.

от полюса до полюса

МОЛОДЕЖЬ ЧТИТ ЛЕНИНА

ГААГА. (ТАСС). «Неделю Советского Союза», которая пройдет под знаком 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, решила провести молодежь голландского города Вагенингена. Инициатором проведения недели является объединение школ Вагенингена, охватывающее 17 тысяч учащихся.

«Неделя Советского Союза» в Вагенингене — лишь одно из многих мероприятий, которые будут проведены прогрессивной молодежью Нидерландов в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Студенты и рабочая молодежь Амстердама, Угрехта, Гронингена и других нидерландских городов будут участниками «Ленинских вечеров», ознакомятся с выставками о сегодняшней жизни страны Октября.

НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В Венгрии завершился конкурс, организованный Центральным Комитетом Венгерского Коммунистического Союза молодежи и министерством культуры ВНР в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина и 25-й годовщиной освобождения Венгрии Советской Армией.

120 молодых деятелей изобразительного искусства представили на конкурс 230 работ — произведений живописи, графики, плаката, отображающих образ В. И. Ленина. Победителям конкурса секретарь ЦК ВКСМ Ш. Карпати вручил призы.

ПРИЗНАТЬ ГДР!

БОННИ. (ТАСС). Прогрессивная организация Социалистическая немецкая рабочая молодежь выступила с заявлением, в котором отмечается, что «длительная разрядка напряженности в Европе невозможна без установления нормальных международно-правовых и дипломатических отношений между двумя немецкими государствами».

В заявлении подчеркивается, что «ГДР должна быть признана» и правительство Брандта «должно, наконец, подвести черту под 20-летней политикой ХДС».

АКТ ПРОИЗВОЛА

БОННИ. (ТАСС). Власти ФРГ отказались выдать визы на въезд представителям ДРВ и Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам, которые были приглашены западногерманской организацией «Инициатива в целях международной солидарности с Вьетнамом». В эту организацию входят многочисленные молодежные и студенческие союзы, объединения сторонников мира, а также многие видные общественные и профсоюзные деятели ФРГ. Вьетнамские гости должны были принять участие в митингах солидарности с борьбой вьетнамского народа против агрессии США. Эти митинги в ближайшие дни состоятся в ряде крупных городов ФРГ.

ОТЗВУК СОНГМИ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Покончил жизнь самоубийством 19-летний американец Майкл Крик. 14 месяцев прослужил он во Вьетнаме и, вернувшись в США, мучился сознанием собственной вины. Молодой морской пехотинец бросился с верхнего этажа. Как сообщает газета «Детройт фри пресс», ветеран вьетнамской войны капитан в отставке Лэрри Тэрнер, узнав о самоубийстве, заявил, что в Южном Вьетнаме многие солдаты приходили к нему и спрашивали: «Почему нам приказывают убивать женщин и детей!».

Известно немало случаев, когда молодые американцы, на своем опыте понявшие жестокость войны во Вьетнаме, становятся ярыми противниками агрессии или, подобно Крику, не найдя в себе сил бороться, уходят из жизни. Однако большинству американских солдат в джунглях Вьетнама свойственны жестокость и цинизм, чтобы убивать.

от полюса до полюса

МУЗА В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

Рассказывает секретарь партийной организации Свердловского драматического театра, актер Юрий ВАСИЛЬЕВ

—Всем нам, актерам Свердловского драмтеатра, запомнился день 12 апреля 1969 года — день Всесоюзного коммунистического субботника. Мы приехали на инструментальный завод, с коллективом которого давно поддерживали дружеские связи, и сразу после окончания работы дали большой концерт.

Помню какую-то особенную, очень дружескую, доброжелательную атмосферу, которая установилась между нами, участниками концерта, и рабочими, не успевшими снять спецовки. Горячие, щедрые, от всей души аплодисменты, улыбки — были нам лучшей наградой.

А потом — разговоры о театре, об искусстве, о трудной, но самой нужной на земле профессии рабочего.

И как-то сама собой возникла мысль, что наши контакты следует сделать более тесными, более постоянными, чтоб не замыкались они в знакомой всем форме обычного шефства: с одной стороны, коллективные посещения театра, с другой — концерты, помощь в организации художественной самодеятельности. Нам же хотелось, чтобы связь театра и завода поднялась на более высокую ступень. Мы видели, что предпосылки к этому есть.

Нам очень нужна была заинтересованная, строгая, принципиальная оценка нашего творчества людьми, чьи руки создают материальные ценности, чья мысль отличается ясной мудростью и четкостью взглядов.

Мы чувствовали, что можно многому научиться у этих людей, дела и жизнь которых представляют огромный интерес для всех работников искусства. Со своей же стороны мы могли бы развернуть на заводе более действенную пропаганду настоящего искусства, более планомерно заняться эстетическим воспитанием рабочих.

Об этом у нас и шла речь в тот день, 12 апреля.

Партийный комитет, комсомольская организация завода поддержали эту идею. И у нас, в театре, и на заводе был избран штаб этого содружества. А когда летом в Свердловске проходили гастроли Художественного театра, на инструментальном заводе состоялась встреча мхатовцев, представителей московского завода «Красный пролетарий», который вот уже 19 лет дружит с прославленным театральным коллективом, с нами, актерами Свердловского драмтеатра. Эта встреча, на которой мхатовцы и краснопролетарцы поделились опытом своего содружества, фактически и положила начало содружеству коллективов инструментального завода и нашего театра.

С тех пор прошло немногим более полугода. А сколько увлекательных встреч, интересных знакомств состоялось за эти месяцы!

Наш театр только что закончил работу над спектаклем по пьесе А. Крона «Николай Леонтьев». Этому спектаклю отводится особое место на юбилейной афише театра. Ведь он посвящен славному рабочему классу, в центре его образ Николая Леонтьева, современного рабочего, яркой, думающей личности.

На днях состоялась премьера. Не нам судить о том, насколько удалась очень важная для театра работа. Но мы благодарны рабочим инструментального завода, чьи ценные замечания очень помогли нам. Все участники этого спектакля не раз встречались с рабочими прямо в цехах, у станков.

Стали хорошей традицией на заводе «дни театра», когда режиссеры и актеры приходят в гости к рабочим для задушевной беседы, иногда — острого спора. С большим успехом прошли творческие отчеты заслуженного артиста РСФСР К. П. Максимова, артиста В. Н. Кичигина.

С истинно комсомольским огоньком принимает участие во всех этих мероприятиях молодежь театра. 4 декабря, к примеру, на заводе состоялся вечер поэзии, посвященный творчеству поэтов — певцов революции. С энтузиазмом готовились к нему Валентин Воронин, Валерий Исаков, наш комсорг Эдуард Аракелов. Стихи читали и заводские ребята, и наши актеры.

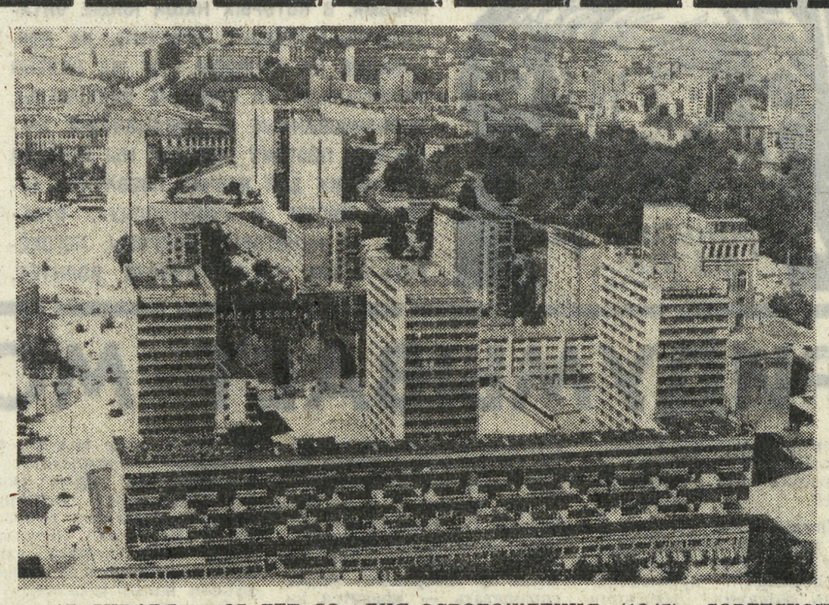
А впереди много интересных дел. Состоится широкое обсуждение «Николая Леонтьева» в заводском коллективе. Заслуженный артист РСФСР Л. Д. Охлупин выступит перед рабочими с лекцией-концертом «Образ В. И. Ленина на сцене Свердловского драматического театра», в марте состоится творческий отчет наших молодых актеров, к которому они готовятся с особенным волнением. Кроме того, мы оказываем помощь заводу в подготовке торжественного вечера, посвященного юбилею В. И. Ленина, — заслуженный артист республики Г. Е. Гецов, артист Валентин Воронин, заслуженная артистка УзССР К. Г. Ламочкина постоянно консультируют заводских чтецов, участников агитбригады.

К концу сезона думаем провести на заводе анкету, которая поможет нам выяснить, как вырос интерес среди рабочих к театральному искусству, подскажет, в каких новых формах должно развиваться содружество театра и завода, содружество, рожденное самой жизнью.

«ВЕСЕЛАЯ КАРЕТА» — ШКОЛЬНИКАМ

СЕРОВ. К шумной детворе города «примчалась» «Веселая карета» — новый спектакль Серовского драматического театра им. Чехова, поставленный по пьесе бывшего режиссера театра Валерия Зимина. У артистов давняя дружба с теми, кому они дарят свои работы. Не первый раз школьники принимают участие в создании детского репертуара театра. Ребята школы № 14 — постоянные консультанты и первые критики. Только за время зимних каникул «Веселая карета», поставленная режиссером А. Гольманом, была с радостью принята более чем семью тысячами школьников.

Ю. ГОРБУНОВ.



17 ЯНВАРЯ — 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ СОВМЕСТНО С 1-Й АРМИЕЙ ВОЙСКА ПОЛЬСКОГО ВАРШАВЫ ОТ НЕМЕЦКО - ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ.

Хорошеет и растет красавица Варшава, поднявшаяся после войны из руин и пепла. Ее новые районы соперничают по красоте и удобству планировки улиц с центром города.

НА СНИМКЕ: один из самых красивых районов города.

Снимок ЦАФ—ТАСС.

ЧИТАЙТЕ:

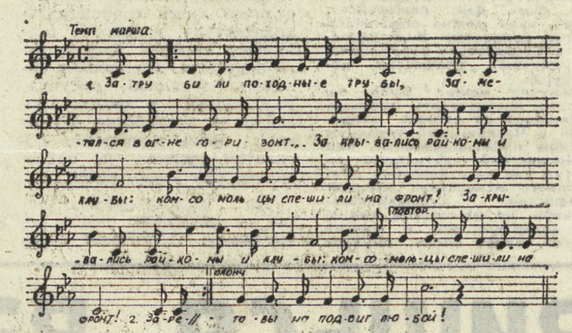
СОДРУЖЕСТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКОВ И АРТИСТОВ

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ СЕРОВСКОЙ ДРАМЫ

ПЕСНЯ СУББОТЫ

Друзья, в номере от 10 января мы открыли новую рубрику нашей газеты «Песня субботы». Теперь каждую неделю мы будем публиковать любимые песни наших читателей. Ждем ваших заявок. Пишите нам!

МЫ ГОТОВЫ НА ПОДВИГ ЛЮБОЙ



Музыка В. Лукачева. **Слова А. Осина.**

Затрубили походные трубы,
Заметался в огне горизонт...
Закрывались райкомы и клубы:
Комсомольцы спешили на фронт!

Зареве́ли гудки заводские,
Как в разрухе тревожное «SOS», —
Возвращались с фронтов городские,
Становились к станкам, как на пост.

Затрещали над тихостью древней
Трактора под обрезовый гам —
Комсомольцы глухую деревню
Прицепили к своим тракторам.

Зазвенели гудки паровозов
Над простором пустынь и тайги —
Комсомол на жаре и морозе
Делал к славе «саженьи шаги».

Сыновья проходной и вокзала,
Целины и волны голубой,
Только б партия нам приказала —
Мы готовы на подвиг любой!

МОСКВА. Один из известнейших самодеятельных коллективов страны — труппа студенческого театра МГУ. Постановки коллектива пользуются успехом у зрителей, спектакли идут с аншлагом. Лучшая вещь, поставленная в театре за последние годы, — пьеса лауреата Международной премии мира Б. Бетховена «Карьера Артура Уи» — шла на сцене МГУ 150 раз.

Университетский театр — один из старейших в России. Считается, что датой его основания можно считать семидесятые годы XVIII века.

НА СНИМКЕ: в сцене из спектакля «Карьера Артура Уи» историк Татьяна Дмитриева (Бетти Далфит) и выпускник вуза Александр Кукес (Ведущий).

Снимок В. СОЗИНОВА.
Фотохроника ТАСС.

ПОГОДА

18—21 января по области ожидается снег, местами значительный, местами метели. Температура воздуха ночью — минус 10—15, днем — минус 6—11 градусов. На севере ночью — минус 17—22, днем — минус 10—15. В середине периода — ослабление осадков, похолодание: ночью — до 24—29, днем — до 17—22 градусов мороза.

Спорт

Возрождение былой славы свердловских конькобежцев — забота номер один всех тренеров нашей области и особенно тех, кто работает с юными спортсменами, завтрашними продолжателями лучших конькобежных традиций. Интересен опыт работы по воспитанию в свердловской специализированной детско-юношеской школе «Динамо». Думается, что опыт работы этой школы, которым делится тренер, заинтересует всех, кого волнует судьба свердловского спорта.

ЕСТЬ СКОРОХОДЫ НА „ДИНАМО“

Свердловскую область и город Свердловск давно называют столицей зимнего спорта. И столь высоким титулом нарекли не зря. Наши спортсмены не раз и не два добивались успехов в различных соревнованиях и всесоюзного, и международного масштаба. Немалую лепту в славу города и области внесли и спортсмены-конькобежцы. Всему миру известны имена Татьяны Карелиной, Риммы Жуковой, Бориса и Валентины Стениных, Бориса Гуляева и других свердловских конькобежцев. Но в последние годы потускнела слава, результаты на дорожках наших спортсменов стали более чем скромными, а успехи — редкой случайностью. Чтобы возродить былые достижения скороходов, нужны были радикальные меры. Одним из мероприятий по дальнейшему развитию конькобежного спорта в стране и в нашем городе явилось открытие специализированных детско-юношеских школ. Решением Центрального совета «Динамо» в 1967 году на базе конькобежной секции общества была открыта такая школа в Свердловске. В то время в ней работали лишь два тренера, сейчас их десять, под руководством которых занимается 400 юных воспитанников.

Школа имеет все условия для занятий конькобежным спортом. В ее распоряжении 400-метровая дорожка, один из лучших в городе каток для массового катания и занятий подготовительных групп, наконец, сам стадион «Динамо» со всеми игровыми площадками и легкоатлетическим ядром. И, кроме этого, свой спортивный лагерь на базе пионерского загородного лагеря. Под трибуной стадиона — неплохие помещения: учебные классы, мастерская по точке коньков, методический кабинет со всеми необходимыми методическими материалами и стендами, оборудованный для показа учебных фильмов. У нас имеется и достаточное количество спортинвентаря.

Это все есть или, во всяком случае, должно быть во всех подобных школах Свердловска. А что же принципиально нового в организации работы школы, в чем же она непохожа на другие?

Все учащиеся школы «Динамо» занимаются в 27 группах: три группы спортивного совершенствования (мастера спорта, кандидаты в мастера и перворазрядники), шесть тренировочных (спортсмены второго и третьего разрядов), девять учебных (спортсмены юношеских разрядов) и девять подготовительных, в которых занимаются новички. Но главное отличие состоит в том, что вся тренировочная работа в школе проводится бригадным методом, то есть свой спортивный путь конькобежец от новичка до мастера спорта проходит под руководством не одного тренера, а бригады, руководит которой один из старших тренеров школы, к тому же ведущий занятия с группой спортивного совершенствования, составленной из лучших конькобежцев тренировочных групп. Что дает такой принцип? Во-первых, переход спортсменов от наставника к наставнику проходит безболезненно для обеих сторон. Ведь в успехе конькобежца, в успехе школы, наконец, в одинаковой мере заинтересованы все тренеры. Во-вторых, готовя специализированную группу по возрасту, мастерству, тренер имеет больше возможностей дать своим ученикам все необходимое на данном этапе совершенства его спортивного мастерства. Сознательное и добросовестное отношение тренеров к решению главной задачи школы — подготовка высококвалифицированных конькобежцев способствует правильному пониманию самой сути перехода. Одним из важнейших условий этого принципа является и то, что вся организационная и учебная работа проводится в бригадах по единым методам без особых разногласий — старший тренер имеет возможность еще до прихода к нему того или иного спортсмена изучить его индивидуальные качества, его способности. А сам спортсмен к этому времени бывает достаточно знаком со своим новым наставником. Тренер, подготовивший конькобежца в группу спортивного совершенствования, не отстраняется от него, а постоянно помогает и старшему тренеру, и своему ученику в дальнейшей шлифовке мастерства.

Этот принцип работы, проверенный, кстати, в лучших школах страны по плаванию, в конькобежном спорте применяется впервые.

Большой трудностью в школе «Динамо», как и во всех школах Свердловска, да и страны, является подбор одаренных, перспективных детей. Так как обычно в школу принимаются мальчики и девочки в возрасте 12—13 лет и старше, а в это время большинство из них прошли уже через секции и школы плавания, фигурного катания, хоккея и других видов спорта, где занятия начинают с детьми более младшего возраста. А раз так, то масса наиболее способных ребят оседает, а в конькобежные школы приходят, по сути дела, те, кто по каким-либо причинам не задержался там.

Не случайно и то, что наибольший успех среди учеников школы выпадает на долю девушек. У юношей достижения более скромные. Дело в том, что популярностью у мальчишек пользуется хоккей.

Чтобы привлечь детей к конькам, заинтересовать их конькобежным спортом, тренеры «Динамо» начали проводить большую работу по организации и проведению уроков физкультуры в общеобразовательных школах № 75, 45, 12, а с нынешнего года — в школах № 37 и 38. Причем, работают не с теми, кто уже приобщился к этому виду спорта, а по сути и незнаком с ним. С малышами третьих-четвертых классов, катающихся на простых коньках, занимаются вместе с преподавателем физкультуры и тренеры «Динамо». А начиная с пятого класса, планируем проводить занятия уже на беговых коньках. Но кроме обязательного урока физкультуры, в подшефных общеобразовательных школах введен еще один урок и тоже с занятиями коньками.

Все это способствует большей популяризации конькобежного спорта и дает возможность вести отбор одаренных детей еще в раннем возрасте для дальнейшего совершенствования, затем в специализированной школе.

Следует отметить, что учебные занятия проводятся круглогодично, причем, в их программе и легкая атлетика, велосипедный спорт, футбол, баскетбол, ручной мяч, гребля, гимнастика, штанга, плавание, прогулки на лыжах. В летнее время — пешие и велосипедные походы в лес.

А успехи воспитанников школы «Динамо» не заставляют себя ждать. Недавно сборная команда выступала в Коломне на Всесоюзных соревнованиях ДЮСШ, где завоевала общее второе место, а девушки заняли первое место. В соревнованиях детских коллективов города динамовцы первые на протяжении последних десяти лет. Воспитанница школы «Динамо» Людмила Саврулина — чемпионка России и Советского Союза 1968 и 1969 годов среди девушек старшего возраста. Нина Глазырина — чемпионка страны 1968 года среди девушек среднего возраста, чемпионкой СССР была и Наташа Шейко. Победителями и призерами различных городских и республиканских соревнований были и другие воспитанники «Динамо»: Т. Русакова, В. Кустова, Н. Логинова, С. Давыдов, Л. Мальков, Г. Кочергина, Т. Сурина, Л. Пономарева. В стенах школы за последние четыре года подготовлены мастер спорта международного класса, пять мастеров, 15 кандидатов, 21 перворазрядник и около 400 конькобежцев юношеских разрядов.

Таковы первые итоги работы специализированной детско-юношеской школы «Динамо» по новым организационным принципам.

В. НЕДОПОЛЗ,
заслуженный тренер РСФСР.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК

19 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Природа и мы». **18.30** — Телевизионные новости. **18.45** — «Компас». **19.30** — «Потомки Данилы-мастера». Новый фильм Свердловской студии телевидения. **20.00** — Беседы по эстетике. Мир эстетических явлений. **20.30** — **ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Ставка больше, чем жизнь». Премьера польского телевизионного многосерийного художественного фильма. Серии «Без инструкций» и «Операция «Дубовый лист». 22.30 — «Время». Информационная программа. 23.00** — Показывает Свердловск. Хоккей. «Автомобилист» — «Сибирь» (третий период).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — Телевизионные фильмы. 19.45 — Неделя голубого экрана. 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».

ВТОРНИК

20 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Кино и время». **18.45** — Телевизионные новости. **19.00** — По вашим письмам. **19.30** — «Песнь цыганская, песнь вольная...» **20.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Ленинский университет миллионов. «Актуальные проблемы научного коммунизма». «Сущность переходного периода от капитализма к социализму». 21.00** — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Моя подруга Сибилла». **22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа. 23.15 — Кинопанорама.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — «Светлая дорога домой». Телевизионный очерк. 19.45 — «За безопасность движения». Бюллетень автоинспектора. 20.00 — Новости.

СРЕДА

21 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Бюро технической информации. **11.10** — Художественный фильм «Моя подруга Сибилла». **18.00** — Для детей. Фильм. **18.45** — Телевизионные новости. **19.00** — «Сверяя жизнь по Ильичу». «Пути научного поиска». **19.30** — Областной конкурс печатников. **20.30** — «Ваше письмо получили...» (приложение к передаче «Получите с улыбкой»). **21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Цветное телевидение. Художественный фильм «Мать». 22.40 — «Время». Информационная программа. 23.15 — «Ленин». Телевизионный документальный фильм. 24.00 — Цветное телевидение. Бетховен. «Девятая симфония». Дирижер Г. Кароян.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — Телевизионный фильм. 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Историей рожденный». 20.30 — «Рассказы о рабочем классе».

ЧЕТВЕРГ

22 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — «Служим мы на Урале». **18.50** — Телевизионные новости. **19.05** — «Водители и пешеходы». **19.45** — «Телевизионный музыкальный абонемент». Д. Чимароза. Опера «Маэстро». **20.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Ленинский университет миллионов. Школа политического самообразования. «Роль периодической печати». 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — Цветное телевидение. Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (Москва) — ЦСКА.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — «Поет Эрнст Буш». Музыкальная композиция. 20.00 — Новости. 20.05 — Для школьников. «Отзовись, сын полка».

ПЯТНИЦА

23 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Художественный фильм «Гольфстрим». **18.00** — На вашей книжной полке. **18.30** — Телевизионные новости. **18.45** — «Будьте здоровы». **19.15** — «Свидетельствует история...». К 130-летию книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». **20.15** — «Идет юбилейный смотр...». Концерт художественной самодеятельности. ДК «Юбилейный». **21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Художественный фильм «Ленин в Польше». 22.35 — Эстафета новостей. 23.15 — Клуб любителей песни.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.05 — Новости. 19.15 — «На сельской сцене». 20.00 — Новости. 20.05 — Баскетбол. Кубок европейских чемпионов. ЦСКА (СССР) — «Црвена звезда» (Югославия).

СУББОТА

24 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 — Цветное телевидение. Гимнастика для всех. 11.30 — Новости. 11.45 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.15 — Музыкальная развлекательная программа. 12.45 — Программа Магаданской студии телевидения. 14.00 — «Объектив». Телевизионный клуб. 14.45 — Показывает Свердловск. Кинопрограмма: 1. Мультфильм «Поди туда, не знаю куда». 2. Документальный фильм «Друг солдата». 3. Научно-популярный фильм «Древние соборы Кремля». 4. Фильм-спектакль «Бешеные деньги». **19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Летопись полувека». «Год 1920-й». 19.00 — Баскетбол. Кубок европейских чемпионов. 20.00 — Новости. 20.05 — «Ставка больше, чем жизнь». Серия «Разыскивается группенфюрер Вольф». 21.05 — Цветное телевидение. КВН-70. 23.00 — Мир социализма. 23.30 — Цветное телевидение. Н. Погодин. «Мой друг». Премьера телеспектакля».**

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 — Цветное телевидение. «На зарядку становись». Утренняя гимнастика для детей. 11.15 — Новости. 11.30 — Для школьников. «Будильник». Передача из Одессы. 12.00 — Музыкальный киоск. 12.30 — Сельский час. 13.30 — Показывает Свердловск. Турнир городов. **14.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. В эфире — «Молодость». Молодежь Армении. 15.15 — Новости. 15.30 — В мире искусств. «Ксаверий Дуниковский». Передача из Польши. 16.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. 16.30 — СССР — Польша. Телевизионный матч по акробатике. 17.30 — «Встречи с Русским музеем». Передача из Ленинграда. 18.00 — Для юношества. «Праздник знаний». Финал космической олимпиады. 19.30 — «Союз нерушимый». Армянская ССР. Программа Ереванской телестудии. 20.15 — Цветное телевидение. Клуб кинопутешественников. «По Армении». 21.20 — Концерт мастеров искусств Армянской ССР. 22.45 — Новости. 22.50 — «Семь дней». Международная программа.**

КУДА ПОЙТИ СЕГОДНЯ

СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Сегодня ТРАВИАТА
18-I утром СНЕГУРОЧКА
вечером ЖИЗЕЛЬ
20-I ФАУСТ

СВЕРДЛОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Сегодня ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ
18-I в 11 и 14 ч. КРАСНАЯ ШАПОЧКА
вечером АРГОНАВТЫ
20-I ПАССАЖИРКА

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
Сегодня МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ вместо объявленного спектакля ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ. Билеты действительны.
18-I утром МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ вместо объявленного спектакля ТРЕБУЕТСЯ ГЕРОИНЯ.
вечером ПРИНЦЕССА ЦИРКА
19-I ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН
21-I ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА

КИНО-КОНЦЕРТНЫЙ ТЕАТР «КОСМОС»
Сегодня и ежедневно новый цветной широкоформатный художественный фильм
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ
(две серии)
Сеансы: 11 ч., 16 ч., 20 ч. 30 м.

СЕГОДНЯ В КИНОТЕАТРАХ:

ОКТЯБРЬ — **Флиппер. Взрыв после полуночи.**

СОВКИНО — **Анжелика — маркиза ангелов.**

УРАЛ — **Бриллиантовая рука. Ошибки молодости. Верная Рука — друг индейцев.** В зале документального фильма: **За экватором между океанами. Люди земли и неба.**

ТЕМП — **Взрыв после полуночи.**

ИСКРА — **Сестра Керри. Ущелье ведьм.**

ПРОГРЕСС — **Лучшие годы нашей жизни** (две серии).

Им. МАЯКОВСКОГО — **Рожденная свободной.**

СОВРЕМЕННИК — **Взрыв после полуночи.** Для детей — **Флиппер.**

ДК им. СВЕРДЛОВА — **Материнская любовь** (две серии).

ЭКРАН — **Сова появляется днем.**

ЛУЧ — **Лучшие годы нашей жизни** (две серии).

КОМСОМОЛЕЦ — **Взрыв после полуночи.** Для детей — **Поди туда — не знаю куда.**

ЗНАМЯ — **Старый знакомый. Лучшие годы нашей жизни** (две серии).

ЮЖНЫЙ — **Взрыв после полуночи.**

ДК им. ГОРЬКОГО — **Сова появляется днем.**

РОДИНА — **Материнская любовь** (две серии).

МИР — **Сова появляется днем.**

ЗАРЯ — **Лучшие годы нашей жизни** (две серии). **Старый знакомый.**

АВИАТОР — **Неподсуден.**

ТРЕСТ СВЕРДЛОВСКГРАЖДАНСТРОЙ

ОРГАНИЗУЕТ

3—6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

для обучения специальностям: **ПЛОТНИКА, КАМЕНЩИКА, МАЛЯРА, ШТУКАТУРА.**

Обучающимся выплачивается стипендия 76 руб. в месяц.

Иногородним предоставляется благоустроенное общежитие. После окончания курсов будет предоставлена работа в гор. Свердловске.

Обучающимся на заочных и вечерних отделениях средних и высших учебных заведений создаются все необходимые условия.

ЗДЕСЬ ЖЕ ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ: **каменщики, плотники, штукатуры, маляры, бетонщики, разнорабочие.**

При оформлении на курсы и работу трест возмещает расходы на проезд до гор. Свердловска.

Обращаться по адресу: гор. Свердловск, Втузгородок, ул. Генеральская, 6, отдел кадров, тел. 54-00-90 (трамваи № 4, 8, 13, 15, 16, 18, 20, остановка «Автотехникум»), или к уполномоченному по трудоустройству Кировского района по адресу: ул. К. Либкнехта, 33.

Редактор Е. ПАНФИЛОВ.

Звоните: Редактор — 51-28-61. Зам. редактора — 51-38-75. Ответственный секретарь — 51-74-67. Секретариат — 51-47-26 и 58-92-37. Отдел рабочей и инженерной молодежи — 58-96-11 и 51-46-55. Отдел сельской молодежи — 51-28-32. Отдел коммунистического воспитания — 51-60-33. Отдел комсомольской жизни и молодежных проблем — 51-69-28. Отдел военно-спортивный — 51-39-09. Отдел учащейся молодежи — 58-93-89. Отдел литературы и искусства — 58-92-41. Отдел информации — 51-16-81. Отдел писем — 51-34-22. Фотокорреспондент — 58-96-63.

Пишите: Редакция газеты «На смену!». Свердловск, пр. Ленина, 32.

НС 10030. Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина, № 49. Заказ № 1376.