





О ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ В ТИШИ МАСТЕРСКОЙ?

БЕСЕДУ ВЕДЕТ ИСКУССТВОВЕД ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА СВЯЗЬ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

МАСТЕРСКАЯ художника... В ней не очень уютно, не очень чисто и нет комфорта. Но здесь почти всегда тихо. Это рабочее место художника, где он проводит долгие часы, оставаясь один на один со своими думками, замыслами, сомнениями...

Рельефы в изображении мотивов современной жизни. Почему мы остановились именно на этом мотиве «Брега жизни»... Да потому, что у нас можно увидеть символическую связь между событиями и поколениями.



Пашиш за власть Советов. В. и Н. Грачевых.

Художнику говорить о планах и о проблемах всегда трудно. Лучший ответ — сами произведения. В них все мои мысли, надежды и разочарования. Обычно идеальным произведением считается то, в котором замысел получает совершенную форму выражения...

ИСКУССТВОВЕД: К сожалению, такая точка зрения еще будет. Но так ли уж чужд символ советскому искусству? Если заглянуть в историю, то окажется, что обращение современных художников к символике совсем не означает, что в предшествующие периоды оно не знало этих форм...

Сейчас вот вспоминаешь такой случай. Когда еще только начинал работать, мне хотелось использовать те приемы, которые не были использованы раньше. Тогда мне казалось, что только таким путем можно найти индивидуальный язык в искусстве...

ИСКУССТВОВЕД:

Общезвестна и другая истина: художник без знания жизни не сможет добиться в искусстве почти ничего.

Первое воспринимается современными молодыми художниками как само собой разумеющееся, второе у некоторых вызывает подчас иронию. И все-таки я глубоко убеждена, что разговор о знании жизни имеет для художника глубокий смысл. Ведь искусство отображает жизнь и ее события в оценке художника, через его понимание она воплощается в образах...

Скульпторы Валентина и Владимир ГРАЧЕВЫ:

Все сказанное в равной степени относится и к скульптуре. Но в нас есть и свои проблемы. Мы, в основном, работаем в области монументальной скульптуры.

Кроме того, заглянувшись в нее полнота выражения общего дает зрителю обильную пищу для размышлений. Мы видим, насколько многогранен может быть реалистичный символ. В нем воплощаются широта и сложность содержания, богатство авторских раздумий.

ИСКУССТВОВЕД:

Проблема традиций, о которой говорит С. Киприн, по существу, проблема вечная. Но по-разному решается в разные времена.

МНОГОЕ волнует наших художников. Не только те проблемы, о которых мы говорили. Наш разговор коснулся и чисто организационных вопросов: нужен ли выставочный зал, необходимо регулярно проводить групповые и секционные выставки...

МИР СЕГОДНЯ

Боевая весна Италии. «После горячей осени — горячая весна — так говорят в Италии о новой волне забастовочного движения, которая буквально захлестнула страну. В середине мая в Италии забастовал миллион трудящихся. Были закрыты двери министерств, не работали почта, телеграф и телефон, оказалось парализованным железнодорожное сообщение, опустели магазины, закрыты тысячи школ и гимназий. Одновременно вели борьбу также сотни тысяч батраков — этой самой обездоленной категории трудящихся итальянской деревни, выступающих за то, чтобы, наконец, на деле было покончено со средневековой системой найма и был гарантирован минимум занятости. В течение четырех дней Италия была изолирована от внешнего мира — в стране не выходили газеты и не работали телеграфные агентства. Чем характерен нынешний этап стачечной борьбы? Отличительная особенность «горячей стачечной весны» этого года — ярко выраженный политический характер борьбы. Во главе требований забастовщиков стоят не только и не столько вопросы экономические, сколько вопросы широкого преобразования страны, проведение серьезных реформ, которых давно и настоятельно требует жизнь, но которым бешено сопротивляются консервативные силы. Именно под этими требова-

ниями прошли этой весной во всех итальянских областях — от Сицилии до Приальпийских районов севера — всеобщие забастовки, в которых участвовали многие сотни тысяч людей. Все три крупнейших профсоюза страны заявили о своей готовности последовательно бороться до тех пор, пока правительство не проведет необходимых преобразований. Единство и решимость рабочего класса стали в эти дни предметом зрительных нападков реакционной печати. Профсоюзы обвиняются в «безответственности и прочих смертных грехах только потому, что руководители социал-демократических и католических объединений (в отличие от прошлых лет) поддерживают требования трудящихся. Другая отличительная особенность стачечной волны в Италии состоит в том, что она совпала с состоявшимися 7 июня выборами в областные советы страны. Стоит более подробно остановиться на этих выборах. Дело в том, что согласно конституции 1948 года в Италии должна быть проведена административная децентрализация и создание областных органов самоуправления с широкими автономными полномочиями. Эти органы отнюдь не могут покуситься на политические функции центральных властей. Они будут наделены лишь правом решения проблем экономического и культурного характера в пределах своей области. Тем не менее потребовалось более 20 лет, чтобы сломить сопротивление консервативных сил и добиться утверждения в жизнь этой ставки конституции. Реакция выступила против областной автономии, в силу одной простой причины — исторически кампания против всех сил прогресса, и в первую очередь — против рабочего класса и его партии. Избиратели пытаются загнать неким хаосом, который якобы наступит в стране, если на выборах успех одержат левые силы, экономическим тупиком, в который якобы зайдет Италия, если будут удовлетворены неограниченные требования рабочего движения. Старые песни Их авторы не учитывают уровня зрелости достигнутого широкими трудящимися массами Италии. Эта зрелость — залог того, что марлевры реакции будут сорваны. И. БОЧАРОВ, соб. корр. АПН.

«Кагикко» и «теребикко» — проблема Японии. Каждый раз, проходя мимо японской школы, представляешь себе, как будто в Японии созданы все условия для «гармоничного развития» подрастающего поколения. Факты показывают, что подобная уверенность далеко от истины. Для такого развития просто нет условий. Семейные расходы на обучение детей в японской средней школе растут из года в год. Рост расходов на обучение связан с ростом стоимости жизни. Многие родители приходят к отчаянию думать об обучении своего ребенка с момента его рождения. Незначительность ассигнований правительства на просвещение вызывает серьезные трудности в японской школе. В стране не хватает преподавателей и школьных помещений. Многие из помещений не пригодны для занятий. Школы, как правило, переполнены. В одном классе часто обучается до 60 человек. Снабжение школ, питания детей, местная печать писает, что в японской школе в последние годы появились новые слова: «кагикко» и «теребикко». Тысячи детей, чьи воспитанием не могут заниматься родители, приспосабливаются к утра до вечера к телевизору. Этих детей зовут «теребикко». Они смотрят подряд все передачи. Даже не искушенному в тонкостях японской пропаганды видно, как воздействуют на молодое поколение японцев печать, радио, телевидение, кино, детская литература. Цель пропаганды — воспитать националистический патриотизм, озабоченный проблемами войны, развязанной японскими милитаристами. Авторы учебников «подпихивают» и те странички, которые связаны с мирной конституцией. В учебниках идеализируется старая императорская армия, в них нет никаких упоминаний о военных преступлениях японцев. Авторы учебников «подпихивают» и те странички, которые связаны с мирной конституцией. В учебниках идеализируется старая императорская армия, в них нет никаких упоминаний о военных преступлениях японцев. Авторы учебников «подпихивают» и те странички, которые связаны с мирной конституцией. В учебниках идеализируется старая императорская армия, в них нет никаких упоминаний о военных преступлениях японцев. Авторы учебников «подпихивают» и те странички, которые связаны с мирной конституцией.

«РУШАТСЯ МОРАЛЬНЫЕ УСТОИ...»

В кинотеатр Нью-Йорка и других городов США широко демонстрируются сейчас фильмы «Что ты скажешь обнаженной леди», «Самая древняя профессия» и многие другие, написанные пошлыми порнографическими сценами. Печать настаивает, что выпускаемые в настоящее время в стране фильмы больше непристойны, чем когда-либо.

