ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПРАВДА КОММУНИЗМА

ОРГАН РЕЖЕВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

с 17 апреля 1930 года. Газета издается

№ 52 (4426) | СРЕДА, 5 мая 1971 г. | Цена 2 коп.

В. И. Ленин за чтением газеты «Правда» (рисунок народного художника РСФСР П. В. Васильева).

● Сегодня — День Печати

ВСЕНАРОДНАЯ ТРИБУНА

ДЕНЬ печати — традиционный праздник журналистов, работников издательств и полиграфии, рабселькоров и читателей, всего советского народа. Созданная великим Лениным, развивающаяся по его заветам и принципам, советская печать выросла в могучую идейную силу, прочно вошла в быт людей, стала подлинно всенародной трибуной, незаменимым средством просвещения, политического воспитания и организации масс в борьбе за коммунистическое переустройство общества.

Коммунистическая партия высоко ценит значение прессы в жизни советского общества, рассматривая ее как коллективного пропагандиста и агитатора, организатора масс, трибуну всенародного общественного мнения. Годы, прошедшие от XXIII до XXIV съезда партии, ознаменовались качественным ростом нашей прессы. Она последовательно и целеустремленно освещает основные проблемы партийного, экономического и культурного строительства, воспитания нового человека, вопросы международной политики. Новую силу набрало движение рабселькоров.

О большом авторитете советской печати говорит тот факт, что тиражи газет и журналов постоянно растут. Нынче, например, режевляне получают свыше 52 тысяч экземпляров периодической печати. Заметно увеличился тираж городской газеты «Правда коммунизма». На ее страницах выступают рабочие и сельские корреспонденты. Они рассказывают о трудовых свершениях в своих коллективах и передовиках производства, о внедрении новой экономической реформы и планов научной организации труда.

Активно откликнулись рабкоры и читатели на метериалы XXIV съезда партии. В обсуждении проекта Директив по новому пятилетнему плану приняли участие десятки человек, люди самых различных профессий. И в каждом выступлении чувствовалась глубокая заинтересованность трудящихся за судьбы развития страны, предприятия и совхоза, за состояние дел в своем коллективе.

Диапазон выступлений рабочих и сельских корреспондентов, писем читателей очень широк. Но существо их одно: забота о том, чтобы каждый день приносил все новые успехи на производстве, в общественной жизни, коммунистическом воспитании трудящихся.

Большую помощь городской газете в этом направлении оказывают активисты печати А. В. Мурашев, В. А. Казаков, Д. И. Горобцова, Д. А. Землянников, В. Галкин, И. Д. Сычева и многие другие.

Печать — орудие партии в борьбе за новые успехи коммунистического строительства. Страна выходит на новые рубежи экономического и социального развития. Важнейшей обязанностью идеологического фронта становится сейчас всестороннее разъяснение итогов выполнения пятилетнего плана, предначертаний XXIV съезда партии в коммунистическом строительстве, боевой программы созидательных работ девятой пятилетки. Рассказывая о выполнении взятых обязательств, пропагандируя опыт правофланговых социалистического соревнования, наша печать усиливает свою мобилизующую роль в борьбе за осуществление экономической политики партии, за ускорение научно-технического прогресса, повышение производительности труда и эффективности производства. Громадна сила печатного слова, велика роль нашей прессы в жизни советского общества. Глубоко сознавая свою ответственность, работники печати неустанно трудятся, чтобы всегда с честью оправдывать доверие партии, доверие народа.

МАЙ ТЕЧЕТ РЕКОЙ НАРЯДНОЙ...

Май украсил город кумачом, одел в шелка знамен, пурпур плакатов. Летят к голубому небу звуки маршев, веселых песен. Празднично нарядны люди, светлы улыбки, вдохновенны лица.

Торжественна площадь у здания горкома КПСС. На трибуне партийные и советские работники, представители, рабочих, служащих, интеллигенции. Одиннадцать часов... В минутной тишине звучит голос первого секретаря горкома КПСС А. Л. Петелина. Он поздравляет режевлян с Днем международной солидарности трудящихся и объявляет о начале демонстрации.

Открыть ее выпала честь юным гражданам города — учащимся школ № 44, 3, 1, 7, 5, 10, 4, 17. Вьются по ветру разноцветные флаги, мелькают зеленые ветви, цветы, воздушные шары, макеты белых голубей. Словно сама весна и молодость заполнила улицу.

Подходит к площади колонна сельскохозяйственного техникума. Студенты несут огромные транспаранты, на которых начертаны слова завета великого Ленина: «Учиться, учиться и еще раз учиться». Для многих из них завещание вождя стало символом жизни. Настойчивостью и упорством в учебе отличаются Вера Неустроева, Александра Слезкина, Зоя Галеева, Петр Искорцев, Вячеслав Юдин и десятки их однокурсников. Сегодня в рядах молодых строителей коммунизма и те, кто воспитывает нашу будущую смену. Много сил и души отдают своему делу преподаватели Екатерина Гавриловна Сурнина, Валентина Степановна Машко, Геннадий Александрович Терентьев, Георгий Семенович Жданов.

А вот к трибуне приближаются колонны трудящихся.

Есть чем гордиться сегодня работникам промкомбината. Им недавно вручено переходящее Красное знамя за первое место среди предприятий второй группы. Коллектив занесен на городскую Доску почета. Производительность труда на предприятии по сравнению с плановой возросла более чем на двенадцать процентов, а себестоимость продукции снижена более чем на два процента.

Никелевый завод. По итогам работы за первый квартал он занял второе место среди предприятий министерства. Успешно справились никельщики и с социалистическими обязательствами. Особенно радуют показатели экономической эффективности производства. С начала года экономия от каждого рацпредложения в среднем составила 940 рублей. В славном коллективе много тех, кто удостоен высоких правительственных наград. Константин Яковлевич Бачинин и Владимир Павлович Таланкин награждены Орденом Октябрьской революции. Орден Трудового Красного Знамени украшает грудь Геннадия Степановича Голендухина. С гордостью носят Знак Почета Анна Ивановна Шаманаева и Николай Федотович Бурков.

Под звуки оркестра раздается приветствие: «Слава советским женщинам — достойным строителям коммунистического будущего!» Это подходят колонны медицинских и торговых работников, коллектив швейной фабрики, где преобладает женский персонал.

Идут и идут через площадь колонны. Рабочие, служащие, интеллигенция. В руках у демонстрантов плакаты: «Да здравствует 1 Мая», «Слава Коммунистической партии!» «Планы партии — планы народа», «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!». Широкой рекою течет праздник Мира, Труда и Весны.

Л. УСОВА.

● Навстречу выборам

НА НИХ МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ

На Пышминском ордена Трудового Красного Знамени медеэлектролитном заводе состоялось собрание трудящихся, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Слово предоставляется начальнику железнодорожного цеха В. В. Ловинецкому. Он предложил выдвинуть кандидатом в депутаты по Верхнепышминскому избирательному округу № 650 члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР **Николая Викторовича Подгорного.**

Затем выступил главный инженер завода В. П. Гаргала.

— От имени рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода, — говорит он, — я поддерживаю кандидатуру Н. В. Подгорного. Предлагаю также выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС **Андрея Павловича Кириленко.**

Выступает старший мастер шламового цеха И. С. Узенцев.

— От имени трудящихся шламового цеха, — говорит он, — я предлагаю выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР **Анну Изосимовну Вшивцеву.**

А. И. Вшивцева начала трудовой путь с семнадцати лет, разнорабочей, а сейчас выросла до бригадира теллурщиков.

Без отрыва от производства А. И. Вшивцева закончила школу рабочей молодежи, а затем вечернее отделение горно-металлургического техникума. Она дважды избиралась депутатом областного Совета, принимала самое активное участие в работе комиссии по здравоохранению.

Все выступавшие единодушно поддержали кандидатуры Н. В. Подгорного, А. П. Кириленко и А. И. Вшивцевой.

Собрание приняло решение просить Н. В. Подгорного, А. П. Кириленко и А. И. Вшивцеву дать свое согласие баллотироваться кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР по Верхнепышминскому избирательному округу № 650.

Состоялось собрание трудящихся на Режевском никелевом заводе. Режевские металлурги горячо поддержали предложение коллектива Пышминского медеэлектролитного завода по выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

Вести с полей

ГОРЯЧАЯ ПОРА

Земледельцы совхоза «Глинский» широко развертывают весенне-полевые работы. Несмотря на капризы весны, они стремятся как можно быстрей закрыть влагу на полях, готовят к посеву семена зерновых культур и картофеля, занимаются удобрением участков, отведенных под картофель и кукурузу, проводят регулировку агрегатов для внесения аммиачной воды, азотных туков и т. п.

Так, в Арамашковском отделении только за последние дни проведено боронование зяби на 760 гектарах, обработано 34 гектара многолетних трав, на площади 20 гектаров произведено разбрасывание органических удобрений.

Скоро в поле выйдут посевные агрегаты. Пришла пора сеять однолетние травы на корм скоту.

Весенне-полевые работы ведут механизаторы всех совхозов района. И первые результаты говорят о том, что хлеборобы неплохо подготовились к посевной кампании.

* * *

Во всех отделениях совхоза имени Ворошилова прошли открытые партийные собрания. На них были обсуждены важнейшие вопросы совхозной жизни: о завершении стойлового периода и о плане весенне-полевых работ. Коммунисты наметили конкретные мероприятия по осуществлению этих задач.

С первых дней мая планы претворяются в жизнь: на фермах приняты меры к повышению продуктивности скота, а на полях полным ходом развертываются весенне-полевые работы.

„ГАЗЕТА — НЕ ТОЛЬКО КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОПАГАНДИСТ И КОЛЛЕКТИВНЫЙ АГИТАТОР, НО ТАКЖЕ И КОЛЛЕКТИВНЫЙ ОРГАНИЗАТОР“

В. И. ЛЕНИН.

ПЕРО РАБКОРА

Наша почта в апреле

В редакции зазвонил телефон. Г. Топорков, бригадир совхоза «Режевской», передал свежую информацию: В Липовском отделении началась весенняя вспашка.

Его письма и звонки в редакцию не редкость: то сообщит какой-нибудь интересный факт, то советуется, как лучше написать материал. А то и помощи попросит, как было недавно. На ферме, где он работает, не раз скисало молоко, и Топорков попросил работников редакции помочь разобраться, отчего это происходит. Материал «Каждому по труду», написанный по сигналу рабкора, был на днях опубликован, и, надо надеяться, руководители совхоза примут соответствующие меры.

Фамилия Г. Топоркова часто появляется на газетных полосах. Одним из удачных его материалов была корреспонденция «Ай да девчата!», опубликованная в апреле.

Частый гость в редакции — Маргарита Ивановна Мельникова. По профессии она медсестра, и поэтому часто выступает в газете с материалами по вопросам медицины. Но круг ее тем намного шире. Ни мимо плохого, ни мимо хорошего не пройдет рабкор. Обо всем, что заслуживает внимания, сообщает она читателям газеты. Есть ее фамилия и в апрельской подшивке «Правды коммунизма».

Многие рабкоры поддерживают с газетой самые прочные связи. В апрельских газетах встречаются имена Д. И. Горобцовой, библиотекаря из Першино, К. М. Кедровских из поселка Быстринского, неутомимой общественницы, сохранившей боевой задор комсомолии 20-х годов, Д. А. Землянникова из Черемисски, уважаемого односельчанами человека.

Что побуждает рабкора браться за перо? Об этом говорит рабкор Дмитрий Ананьевич Землянников: «Появится в газете материал о хорошем человеке, у него дух поднимается. Приятно сообщить читателям об успехах передовиков производства. А разве не полезно написать о человеке, который встает на неправильный путь? Печатное слово может его остановить. В общем, газета помогает нам в добрых делах».

Материалы наших нештатных авторов занимают в редакционной почте большую долю. 560 писем адресовано в «Правду коммунизма» с начала года. Обратные адреса на многих из них нам хорошо знакомы. Это адреса друзей газеты — рабочих корреспондентов. Они пишут о делах своих коллективов. Их материалы делают газету более глубокой и интересной по содержанию. День печати — это их праздник, и мы от души поздравляем их сегодня.

Л. НИКОНОВА.

СООБЩАЕТ САФОНОВА

Рабкоровская деятельность Валентины Григорьевны Сафоновой началась в Ирбитской газете «Коммунар». Первая ее заметка рассказывала о любви мальчишек и девчонок к природе, о том, как они работают на лесопосадках. После этой первой заметки в газете все чаще стали появляться подписи В. Сафоновой.

Валентина Григорьевна учитель, поэтому тематика большинства ее заметок — школьная. Пришел в школу молодой воин или участник Великой Отечественной войны — в газете появляется заметка о патриотическом воспитании. Интересно организован отдых ребятишек — Валентина Григорьевна пишет о пионерском лете. Есть среди ее материалов фельетон «Окунь в нагрузку», зарисовки о людях хороших, рейд «Как вы проводите свои выходные дни?».

Она пишет обо всем, чем живет, с чем сталкивается в жизни, пишет об отрицательном и положительном. Читателям «Правды коммунизма» имя рабкора Сафоновой знакомо уже девять лет. И в школе, и на своем рабкоровском поприще она много делает по коммунистическому воспитанию молодежи. Недаром у Валентины Григорьевны хранятся почетные грамоты за активную работу по воспитанию подрастающего поколения.

Коммунист, секретарь партийной организации В. Г. Сафонова расценивает свое участие в создании газеты, как свой долг.

Часто Сафонова приходит в редакцию: советуется, предлагает темы выступлений. Всегда активная, деятельная, инициативная, Валентина Григорьевна берется за перо всякий раз, когда встречается с волнующей темой. Но она не только пишет в газету, участвует в ее создании, она и активнейший распространитель печати. И всякий раз Валентина Григорьевна находит для этого время, хотя у нее, учителя русского языка и литературы школы № 3, свободного времени очень мало.

Г. КОСТЫЛЕВА.

ВЕРСТАЕТСЯ НОМЕР...

В Режевской типографии почетным заказом считается газета. В ваш дом она входит многознающим гостем, и соединяет в себе напряженный труд журналистов и полиграфистов, труд рабочих двух кропотливых профессий.

Начинается «Правда коммунизма» в радакции. Работники редакции звонят, едут, идут на предприятия, в совхозы, учреждения, беседуют с людьми, узнают самое интересное, что произошло в ближайшие дни, отмечают успехи и недостатки. Из собранной информации рождаются материалы для газеты: статьи, корреспонденции, зарисовки о хороших людях, коллективах, информационные заметки о трудовых победах. Большую помощь газете оказывают рабкоры и просто письма трудящихся.

И вот когда материал написан, он проходит несколько этапов, прежде чем попасть в типографию. Перепечатанный на машинке, он поступает к ответственному секретарю редакции. Секретарь исправляет орфографические и стилистические ошибки, определяет место материала на газетной полосе, указывает, каким шрифтом набрать заголовок, текст, размер строчек набора. Потом его читает и подписывает редактор. И уж только затем материалы (теперь они называются оригиналами) с макетами всех полос (страниц) поступают в типографию. Макеты тоже исполняет секретарь: на специальных листах чертится как бы вся газета со всеми рамочками, линейками, заголовками, чтобы по этой схеме в типографии верстали номер. Фотографии, которые вы видите в газете, сначала на специальном станке переносятся на цинковые пластинки. Это называется нарезной клише. И фотоснимки теперь будут называться клише.

Линотипистка Фаина Николаевна Фионина с оригиналов набирает на линотипе текст газеты. Позванивают латунные матрицы, встают буковка к буковке, выстраиваясь в строчку, быстро и легко прикасаются пальцы линотипистки к клавишам. Как на пишущей машинке; коснулся клавиши буквы, и матрица скользнула в строку. Автоматически машина отливает из специального металла, расплавленного в котле, набранную строку. Линотип — очень сложная машина, требующая заботы и тонкого подхода, а с пишущей машинкой линотип схож только наличием клавиатуры, вес его не одна тонна.

И вот горячие еще строки с линотипа берет Надя Клевакина — метранпаж, т.е. человек, верстающий газету. По редакционному макету она делает газетную полосу. Четыре полосы — газета.

Работа метранпажа очень сложна и кропотлива, а Надя только в этом году встала на верстку. Казалось бы, еще и обучиться-то некогда, а она полностью справляется со своими обязанностями, и справляется неплохо.

Все сверстанные полосы несколько раз вычитывает корректор редакции, подписывает редактор и после этого гранки с газетой опускают в печатный цех типографии. Здесь печатницы Маргарита Владимировна Соколова, Валентина Николаевна Бессонова, Неля Першина и Люба Бояркина приступают к печатанию газеты. Печатницы работают по двое в две смены. Газета обычно печатается ночью. На рассвете затихает шум печатных машин, и стопы отпечатанных газет увозятся на почту, чтобы оттуда прийти в ваши дома.

В. ВОРОБЬЕВА.

«За никель!» — так называется заводская стенгазета металлургов. Регулярность ее выпуска, красочность оформления, злободневность тематики — вот что привлекает в ней читателей. Стенгазета — первейший помощник коммунистов никелевого завода. Она борется за эффективное использование резервов производства, за экономию сырья и материалов, освещает ход социалистического соревнования.

На снимке: редколлегия за работой. Слева направо: И. С. Тюрин, В. Н. Красовская, А. П. Никитина, А. Д. Нежданова, Г. И. Сосновских, В. И. Левашов.

Фото Ф. НОВГОРОДОВА.

Обо всем расскажет стенгазета

«Строитель» — так называется стенная газета строительного управления. Она выпускается регулярно и в красочном оформлении. Но главное в том, что содержание газеты всегда злободневно, читатели с интересом ждут каждого нового ее выпуска. В последнем номере, например, рассказывается о том, как выполнил коллектив социалистические обязательства, называются фамилии лучших работников. Редактор стенгазеты А. П. Чирков сумел создать хороший актив. Среди них Федорова, Полосова, Орлов.

* * *

В сельском профессионально-техническом училище № 3 стенную печать возглавляет секретарь комсомольской организации Н. Пинаева. «Комсомольский прожектор» освещает и хорошие и плохие стороны жизни училища. А для тех, кто нуждается в освежающем сатирическом «душе», есть газета «Крокодил».

К. КЕДРОВСКИХ,
рабкор.

пос. Быстринский.

Его тема — садоводство

Федор Гаврилович Марычев — энтузиаст садоводства. Он одним из первых в Реже применяет новшества уральского садоводства. Своим опытом он делится через газету со всеми режевлянами.

Другая тема его газетных выступлений — благоустройство. Федор Гаврилович хочет видеть Реж городом-садом, уютным и чистым. Он часто берется за перо, чтобы привлечь горожан к осуществлению своих замыслов.

На снимке: Ф. Г. Марычев.

Фото Ф. НОВГОРОДОВА.

РАЗГОВОР О ВАЖНОМ, РАЗГОВОР О КУЛЬТУРЕ

С сессии городского Совета депутатов трудящихся

Время, эпоха, стремительный процесс общественного развития заставил обсудить на очередной сессии исполкома горсовета этот важный вопрос: «О состоянии и мерах улучшения работы учреждений культуры города и района». Полный и, надо сказать, самокритичный доклад заведующего отделом культуры горисполкома Е. А. Журавлева не оставил равнодушными многих, сидящих в зале.

ДВА ПОЛЮСА ОДНОЙ РАБОТЫ

Радовало сообщение, что только за последние два года пятилетки построено немало новых очагов культуры. В районе Гавани — кинотеатр «Юбилейный», в Липовском и Глинском — дома культуры, современный клуб получили металлурги. Капитально отремонтированы Клевакинский, Черемисский и ряд других культурных учреждений. Но это еще очень мало, если сравнить такие цифры: по району мы имеем на тысячу жителей 102 посадочных места вместо 165 по норме.

Красные даты — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина и XXIV съезд КПСС — заставили активизировать деятельность работы в клубах, домах культуры. В городском смотре художественной самодеятельности первое место заняли артисты никелевого завода и УПП ВОС, лауреатами областного смотра стали Г. Н. Путилов и А. И. Лотов из УПП ВОС. Режевляне участвовали в выставке прикладного, изобразительного и фотоискусства, в фестивале молодежной песни, в вечерах клуба веселых и находчивых, в проводах русской зимы, которые проходили в селах. Популярностью стали пользоваться агитбригады, драматический коллектив Дома культуры, руководит которым М. С. Лузин. Недавно он представил на суд зрителей свою новую вещь — пьесу «Барабанщица» Салынского. Три года подряд в Реж приезжает поезд искусств, в составе которого побывали видные киноактеры, певцы, солисты балета, государственные хоровые коллективы.

Все это хорошо, все заслуживает одобрения. Но беда в том, что не все коллективы клубов, домов культуры так активно участвуют в развитии культурно-массовой работы. Если одни представили на смотр содержательные программы, то швейная фабрика, совхоз имени Чапаева, клуб поселка Быстринский к смотру не были готовы. Коллективы медицинских работников, работников торговли, школ, училища, сельскохозяйственного техникума в смотре, да и в других мероприятиях не принимают никакого участия.

Не заботятся об улучшении работы учреждений культуры в совхозе имени Чапаева. Здесь нет никакой самодеятельности, а представленная на районный смотр агитбригада была пародией на этот жанр.

Не работают кружки художественной самодеятельности в клубах сел Жуково, Першино, Голендухино, Фирсово, Октябрьское, Кривки, Каменка. Заведующие иной раз приходят только открывать и закрывать клуб. С таким положением смирились исполкомы сельских Советов и профсоюзные организации.

Затишье наступило в последнее время и в кружковой работе городского Дома культуры.

Все это очень огорчает. Прошла волна бурной деятельности в период подготовки к юбилейным датам, и снова во многих клубах воцарилось спокойствие, равнодушие, пассивность, как-будто «толкачем» в клубной работе обязательно должны быть красные числа в календаре. А где же инициатива клубных активистов, комитетов комсомола? Это их дело: сделать клуб очагом культуры. Это их дело превратить скачкообразный характер культурно-массовой работы в постоянный, ритмичный. Клубы не должны пустовать ни в будни, ни в праздники.

НУЖНО ЛИ КИНО ТОЧИЛЬЦАМ?

Подумать над этим вопросом стоит не только в Точильном ключе, но и в Белоусово, Глухарево, Кучках. У кого из жителей этих сел нет телевизоров, тем не приходится смотреть кино, потому что нет помещений или они пришли в негодность. И это из-за беззаботности руководителей. С них не спрашивают о том, сходил после работы человек в клуб или он бездельничал с дружками, с них спрашивают план, план и план. А ведь рабочий заслужил своим трудом право на полезный и содержательный отдых.

Жаль, что об этой другой стороне человеческой жизни часто забывают руководители совхозов. 30 000 рублей отпускалось в прошлом году исполкомом горсовета на строительство клуба в селе Октябрьском. Но администрация совхоза имени Ворошилова не проявила должной оперативности; начали строительство в прошлом году, а нынче заморозили. Об этом возмущенно говорила на сессии депутат горсовета директор Черемиссой школы В. М. Бесова.

Если так и дальше будут относиться к строительству очага культуры в Октябрьском, в скором времени и в этом селе жители не будут иметь возможности смотреть кино.

А в соседней Черемисске жители недавно стали смотреть широкоэкранные фильмы. 7 киноустановок в районе переведены на широкопленочную аппаратуру, в том числе в Першино, Глинском, Останино, Клевакино и Липовском.

Но блага эти, видимо, не для всех. «Коль забрался в медвежий угол, так и без кино можешь обойтись», — так решают проблему культурно-массовой работы руководители совхозов. А заслуженно ли?

КОГДА ЗАИГРАЕТ БАЯН?

Глинский дом культуры — новый. Красивое каменное здание возвышается над селом. Условия работы в ДК отличные. Собирается на репетиции драматический и танцевальный кружки, хор народной песни. Но можно ли представить тот же хор или танцевальную группу без баяниста? Глинчане вот представляют, потому что нет его в Доме культуры.

Той же болезнью страдает и Липовский Дом культуры, и многие другие сельские клубы. Культработники — дефицит. На сегодняшний день их не хватает 15. А те, что работают, порой не отвечают современным требованиям культорганизаторов. 15 — с неполным средним образованием, а со средним специальным — только 10. За два года в Каменском сельском клубе сменилось три заведующих, в Сохаревском — два, в Октябрьском — три, в Останинском — два, в Липовском и Фирсовском — по три.

Проблема обеспеченности кадрами, особенно сельских учреждений культуры, существует очень остро и ее трудно решить без активной помощи профсоюзных организаций и администрации совхозов. Только направляя ежегодно передовую молодежь своих сел стипендиатами в средние и высшие учебные заведения, на хозрасчетные курсы при управлении культуры, можно иметь постоянные кадры баянистов, художественных руководителей, заведующих клубами.

Но на это требование не откликаются руководители совхозов. В прошлую пятилетку лишь один совхоз «Режевской» послал учиться на хозрасчетные курсы одного человека. Это далеко не деловое решение проблемы со стороны руководителей совхозов. Очевидно они забыли, что без специалистов, прекрасные Дома культуры, которые они выстроили, будут возвышаться над селами как памятники напрасно затраченным средствам.

ГАРАЖИ ЗА ГОРОД

«В течение мая убрать за город гаражи, а на их месте построить дворовые детские площадки» — такое решение приняла сессия горсовета. Разговоры об этом ведутся уже не первый год, но ощутимых результатов нет. До сих пор большую часть дворов коммунальных домов занимают гаражи, а детишкам негде построить ни песочницы, ни спортивные площадки.

Дельная мысль была подана на сессии — решать этот вопрос с гаражами решительным путем: быстро, штурмом, без промедлений, в короткий срок — за месяц, чтобы летом на освобожденной площади построить детские площадки.

До сих пор в городе не решен вопрос с досугом детей. Детский сектор городского Дома культуры прекратил свою работу. Среди сельских учреждений культуры с детьми занимается Глинский Дом культуры и Останинский клуб. Ни в одном клубе не созданы кружки детского технического творчества

Время требует пересмотреть формальные отношения к этому вопросу — вопросу, который требует неотложного решения.

БУДУТ НОВЫЕ КЛУБЫ

Крыша над головой — это еще не клуб. Очаг культуры должен иметь, пожалуй, самый красивый вид среди всех сельских домов, а не такой как в Останино. Просьбу своих односельчан высказала на сессии председатель Останинского сельсовета тов. Алферьева: «Нам нужен клуб, пусть не такой как Липовский Дом культуры, но хотя бы такой, чтоб с потолка его не осыпалась штукатурка и чтоб заходил в него без опасения за свою жизнь. А наш клуб в аварийном состоянии».

Раньше, может, и удовлетворял останинцев неприглядный вид клуба, потому что пустовал он, не было хорошего организатора культмассовой работы. Но сейчас, с приходом в клуб энтузиаста своего дела К. В. Некрасовой, молодежь потянулась в очаг культуры.

«В таком же жалком состоянии находится и клуб в поселке Быстринском», — рассказал депутат И. А. Барахнин.

В пятилетке намечено построить в поселке Дворец культуры на 600 мест. Это сообщение встречено делегатами с одобрением. Новый Дворец культуры никелевого завода будет построен на Гавани, клубы в селе Октябрьском, Леневском, Фирсово, Останино, городской кинотеатр.

Расширится сеть культучреждений, а следовательно, следует ожидать, что значительно улучшится культурно-массовая работа в районе.

• О людях хороших

В ОТВЕТЕ ЗА ЖИЗНЬ

Раньше Зое казалось, что только там, где родилась, где выросла, где протопала бысыми ногами по пыльным дорогам детства, только там — ее дом, ее жизнь. Только в Реже она представляла свои первые трудовые шаги. Поэтому и попросилась при распределении выпускников Свердловского медицинского техникума в Реж.

А здесь Зое предложили — Фирсово. «На селе кадры нужнее», — категорично сказали в горздравотделе.

Бревенчатый дом Фирсовского медпункта ничем не отличается от других посеревших от времени изб. Только разве тем, что днем его комнаты, слепящие белизной скатертей и простыней, заполнялись людьми, пришедшими к местному фельдшеру Василию Степановичу Миронову.

«Нездоровится что-то. Пропиши, доктор, лекарства какого, может, и полегчает,» — в словах людей чувствовалось доверие к Василию Степановичу. Уважают его селяне, любят — это поняла Зоя в первые же встречи с ним. А про себя думала: «Вот бы мне так же, чтоб доверяли. Чтоб надеялись, что доктор поможет, обязательно поможет победить недуг».

Трудно было сначала. Василий Степанович ждал специалиста, чтобы уйти в отпуск первый раз за несколько последних лет. И вот такой специалист явился — Зоя Миронова. С первых же дней предоставили ей самостоятельность. И она, молоденькая девушка, вчерашняя беззаботная студентка акушерского отделения, с головой ушла в работу. Вела прием больных, ездила на вызова. Кучки, Белоусово, Мостовую обслуживал Фирсовский медпункт. Километров за семь приходилось ходить пешком по пыльной полевой дороге. Болели часто. Особенно дезинтерией. Не было у медиков села в то время современных лекарств, антибиотиков, которые применяются сейчас. Днем лечила Зоя больных, а по вечерам прибегала на консультации к Василию Степановичу. Добрый, душевный человек, он подбадривал ее.

Каждый человек в деревне на виду. А особенно новый. Не раз, собираясь у колодца, бабы судачили о молоденькой «фельдшерице». Недоверчивость к ней исчезла у них сразу же, как узнали селяне о беспокойном характере ее.

— Вот опять докторица-то на лошади поскакала. В Мостовую направляется, — говорили женщины, — вода-то в логу вон как разлилась: ни пешком, ни на телеге не проехать, разве что вот верхом.

Да, пришлось привыкать к такому, казалось, непривычному, как езда верхом. И волки однажды на пути в одну из деревень попадались. Теперь только Зоя поняла, что медицинская работа — это не только прием больных в белоснежном кабинете, это гораздо сложнее и труднее. Впервые так глубоко и остро почувствовала она ответственность за жизни людей. Когда в семью приходило горе, умирал от болезни человек, горе приходило и в сердце этой маленькой робкой девушки. А когда после бессонной ночи в доме звонко и настойчиво звучал голос новорожденного, радостью светилось Зоино лицо.

Радостей было больше. Радовало появление на свет маленького человека, радовало, что наконец-то в селе разрешили открыть фельдшерско-акушерский пункт. Год его открытия, 1950, вошел в историю села. Сейчас реже приходилось принимать роды в не отвечающих медицинским требованиям деревенских избах.

Отдыхать приходила Зоя только по вечерам, когда в распахнутое окно комнаты врывались все запахи, которые отдают людям пшеничные поля, ромашковые луга, окружающие деревню леса.

«Вот совсем не верила, что люди везде одинаковые, добрые и отзывчивые, — думала девушка, стоя у распахнутого окна. — Ничего бы не сделать нам, если бы не председатель Совета и управляющий отделением. Оборудование акушерского пункта — это их заслуга.

Вера в добрых людей родилась у Зои именно в те года. Сейчас она уже восемнадцать лет работает в Реже. Сначала — в больнице, а потом в городской поликлинике. Но всегда, вспоминая о Фирсово, она не может представить его без фельдшера Василия Степановича, без его доброй жены санитарки тети Тани, без тех людей, кто принял ее в селе, как в свою семью, кто помог понять важность ее профессии, полюбить ее.

Совсем недавно на прием пришла женщина и поделилась своей радостью:

— У дочки-то моей, крестной матерью которой вы были, тоже дочка родилась. Первенькая. Так что вы теперь, Зоя Георгиевна, бабушка.

А Зоя Георгиевна пожелала своей внучке здоровья и больших радостных, счастливых дней в ее жизни.

Многим приходит она на помощь. Многие называют ее спасительницей и запоминают ее имя на всю жизнь, как вот эта женщина.

— Это ваша спасенная, Зоя Георгиевна.

На руках матери спокойно лежала завернутая в одеяльце малышка. Сотням таких же вот детишек помогает Зоя Георгиевна Миронова появиться на свет и первая говорит им: «Здравствуй, малыш!»

Летом на столе в кабинете у Зои Георгиевны цветы. Их приносят посетители, которые приходят к ней на прием или просто так: посоветоваться, проконсультироваться.

Люди приносят ей первые весенние цветы, а вместе с ними признательность и доверие, о которых она когда-то могла только мечтать. Но удивительная вещь — работа. Настоящая любовь к ней никогда не остается безответной.

Г. ЛАВРЕНТЬЕВА.

Новости искусства

На сцене Малого

Москва. Государственный академический Малый театр СССР на сцене филиала показал премьеру пьесы Е. Каплинской «Инженер». В пьесе поднимаются вопросы, связанные с осуществлением экономической реформы на производстве. Свою новую работу театр посвятил XXIV съезду КПСС.

На снимке: сцена из спектакля. Малиновский Елисей — артист Э. Е. Марцевич, Дюков Матвей Матвеевич — народный артист РСФСР В. Д. Дорошин (слева).

Фото М. Строкова.

Фотохроника ТАСС.

Редактор
В. В. ЕЛОВСКИХ.

Телевизионная неделя

СРЕДА
5 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 12.05 Новости. 12.15 Для школьников. «Майский ветер». Концерт. 12.45 Цветное телевидение. «В мире животных». 13.40 Цветное телевидение. «IV художественная лотерея». 14.10 «Прогресс». Интервизионный журнал. 14.40 Новости. 17.57 Показывает Сведловск. Программа передач. 18.00 «Мой современник». 18.15 Новости. 18.30 Концерт. 19.05 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 19.10 Новости. 19.20 Для школьников. «Музыкальный альбом». 19.45 «Сегодня — День печати». 20.00 Новости. 20.05 В эфире — «Молодость». «Город мастеров». 21.05 В помощь школе. Экранизация литературных произведений. «Шинель». Художественный фильм. 22.15 Беседы о литературе. «Писатель и газета». 23.00 «Время». Информационная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Показывает Свердловск. Мультфильмы. 20.20 По вашим письмам. 20.45 Для вас, малыши. 20.55 Новости. 21.05 «Щит и меч». «Без права быть собой» Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ
6 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.57 Показывает Свердловск. Программа передач. 18.00 Депутат и жизнь. 18.15 Концерт по заявкам работников связи. 18.45 Новости. 19.05 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Читайгород». 19.30 «Наука — сегодня». 20.00 Новости. 20.05 «Песни борьбы». Музыкальный фильм-плакат. 20.30 Ленинский университет миллионов. «Рубежи пятилетки». XXIV съезд КПСС о задачах дальнейшего развития промышленности. 21.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Москва). 22.45 «Время». Информационная программа. 23.15 «Обратной дороги нет». Художественный телефильм. 1-я серия. 00.25 «Весенние хороводы». Концерт. 01.10 Велогонка мира. Этап — вокруг Варшавы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.10 Свердловск. Учебная программа. Физика. II курс. Лекции 31—32. Магнитное поле в веществе. 19.30 Теоретическая механика. II курс. Лекции 21—22. Принцип возможных перемещений. 20.45 Для вас, малыши. 20.55 Новости. 21.05 «Закон для человека» — первый номер телевизионного журнала. 21.35 «Щит и меч». «Приказано выжить». Художественный фильм. 2-я серия.

ПЯТНИЦА
7 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

12.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 12.05 Новости. 12.15 «Радио революции». Документальный фильм. 12.40 «Девичий заговор». Художественный фильм. 14.15 Для школьников. «Вот так история!» Рассказ о Всесоюзной выставке «Творчество юных». 14.40 Новости. 17.32 Показывает Свердловск. Программа передач. 17.35 «Обо всем расскажет репортер...» 18.05 «Получите с улыбкой». Эстрадная программа. 18.50 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Актуальная камера». 19.35 Цветное телевидение. Для детей. «С ними трудно, но весело». Рассказ о героях мультфильмов. 20.00 Всесоюзный телевизионный фестиваль народного творчества. 21.30 Международная программа. 22.00 Цветное телевидение. О. Генри. «Поросячья этика». Телеспектакль. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Цветное телевидение. «Встреча друзей». Эстрадное обозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Показывает Свердловск. «Таня и два мушкетера». Художественный фильм. 20.45 Для вас, малыши. 20.55 «Минус восемь». Программа для молодежи. 21.55 «Щит и меч». «Обжалованию не подлежит». Художественный фильм. 3-я серия.

СУББОТА
8 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 Гимнастика для всех. 11.30 Новости. 11.45 Для детей. «Светит звездочка». 12.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.15 Телевизионный университет. Факультет культуры. 14.00 «Музыкальная палитра». Фильм-концерт. 15.00 В эфире — «Молодость». «Встреча». 15.45 Художественный фильм. 17.00 Для школьников. «Я вернусь к вам далекой легендой». 17.45 В эфире — «Молодость». «Мы принимаем гостей». 19.20 Поиск». Выступление писателя С. С. Смирнова. 20.00 Новости. 20.15 «Мгновение истории». Документальный фильм. 20.35 «Музыкальные встречи». 21.20 Международная программа. 21.50 «Обратной дороги нет». Художественный многосерийный телефильм. 2-я серия. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 «Праздничный вечер в Останкине».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.25 Свердловск. Учебная программа. Физика. II курс. Лекции 33—34. Электромагнитные колебания. 11.45 Высшая математика I курс. Лекции 35—36. Кривизна плоской линии. 13.05. История КПСС. I курс. Лекции 23—24. Материалы XXIV съезда КПСС 14.25 Сопротивление материалов. III курс. Лекции 23—24. Расчеты на ударную нагрузку. 18.00 «Детям до 16-ти...». «Такой большой мальчик». Художественный фильм. 19.40 «Художник». Тележурнал. 20.45 Для вас, малыши. 20.55 Новости. 21.10 «Встречи». 21.40 «Щит и меч». «Последний рубеж». Художественный фильм. 4-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
9 МАЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Программа передач. 11.05 «На зарядку становись» Утренняя гимнастика для детей. 11.15 Новости. 11.30 Для школьников. «Будильник». 12.00 Тебе, юность. 13.00 Музыкальный киоск. 13.30 «Сегодня — День Победы». Посвящается 26-й годовщине победы советского народа над фашистской Германией. 14.15 «Отец солдата». Художественный фильм. 15.45 Для воинов Советской Армии и Флота. «Мужество». Телеочерк. 16.15 Легкая атлетика. Финальное соревнование на приз газеты «Правда». 18.00 Цветное телевидение. «Клуб кинопутешествий». 19.10 «Обратной дороги нет». Художественный многосерийный телефильм 3-я серия. 20.15 «Ветераны». О людях, удостоенных дважды звания Героя Социалистического Труда и Героя Советского Союза. 20.50 «Светлой памяти павших в борьбе с фашизмом». Минута молчания. 21.30 Концерт.

ПИШИТЕ, ЗАХОДИТЕ, ЗВОНИТЕ. Адрес редакции: г. Реж, ул. Пушкина, 5 Телефоны: редактор — 0-18, заместитель редактора, отдел партийной жизни — 3-68, ответственный секретарь — 3-71, экономический отдел — 3-68, отдел писем — 0-88, бухгалтерии — 3-71. Адрес типографии: г. Реж, ул. Красноармейская, 22. Телефон — 1-103.

Режевская типография Управления по печати Свердловского облисполкома Заказ 1078 Тираж 7334