

ОРГАН ПАРТБЮРО,  
ПОСТРОЙКОМА  
И УПРАВЛЕНИЯ ТРЕСТА  
СВЕРДЛОВСКПРОМСТРОЙ

# СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

№ 14 (856)

ВТОРНИК

4 марта

1952 года

IX год издания

Цена 10 копеек

## График — закон производства

Коллектив строителей треста Свердловскпромстрой вполне сознает, какие задачи стоят перед строителями в текущем году, и с чувством большой ответственности включился в борьбу за успешное выполнение производственной программы.

Социалистические обязательства рабочих, инженерно-технических работников и служащих строительных участков, бригад, управлений на 1952 год, единодушно принятые на общих собраниях своих коллективов, говорят о большом трудовом подъеме и стремлении улучшить организацию труда и, умело используя машины и оборудование, неуклонно увеличивать производительность труда и повышать качественные показатели, снижать стоимость строительства, добиваться превращения цехов и производственных участков в образцовые.

Успешное решение всех этих важнейших задач зависит в первую очередь от четкого выполнения графиков по обеспечению строительства всеми необходимыми материалами и безусловного выполнения недельно-суточных графиков строительства. Анализируя работу треста с начала текущего года, можно сказать, что низкие производственные показатели отдельных бригад, участков и стройуправления — результат срыва упомянутых выше графиков.

Неудовлетворительная работа подсобных предприятий треста — шлакоблочных мастерских, бетоноарматурного завода, деревообделочного комбината — с первых дней текущего года и по настоящее время в связи с неравномерной подачей изделий заказчикам, парализует нормальную работу на строительных площадках, пагубно сказывается на выполнении недельно-суточных графиков: нарушается точность и последовательность операций, рабочие зачастую вынуждены вместо выполнения основных работ заниматься второстепенными делами.

Не единичны случаи, когда и месячные графики по снабжению также срываются. Свидетельством этому может послужить пример «обеспечения» участков скобяными изделиями: неоперативность работников отдела технического снабжения привела к тому, что ряд домов, строительство которых давно завершено, не заселяется жильцами из-за того, что нет дверных ручек (?!).

Все это говорит о том, что среди коллективов подсобных предприятий, отдела технического снабжения и ряда других нет настоящей борьбы за использование внутренних резервов производства, нет борьбы за такую организацию труда на предприятии, которая бы не только повысила производительность, а решила бы основную задачу обеспечения строительства необходимым материалом, нет конкретного оперативного руководства этим важнейшим производственным участком.

График — закон производства. Упорядочить график подачи материалов — это значит обеспечить выполнение недельно-суточных графиков. А все это вместе взятое создало бы благоприятные условия коллективу строителей в деле успешного выполнения программы строительства и выполнения социалистических обязательств.

## РАБОТАТЬ ЧЕТКО, РИТМИЧНО, ПО ГРАФИКУ!

★ ★

### Создать условия для выполнения плана

План строительных работ первого квартала текущего года обязывает строителей жилищного участка № 1 (Заводстрой) строго придерживаться выполнения недельно-суточных графиков. Без этого, безусловно, не может быть и речи о выполнении заданного плана.

Но, к сожалению, на нашем участке эти графики систематически срываются.

Причин для этого очень много. Основная причина заключается в том, что наши снабженцы не выполняют своего графика и, как правило, недодают потребное количество строительных материалов.

Мы приступили к строительству 51-квартирного дома для трудящихся Турбомоторного завода. В зимних условиях для прогрева бетона нам требуются штыри. У нас их недостаточно; кроме того, они не того сечения, которое требуется. В результате мы перерасходуем железо, а намеченного количества бетона не укладываем. Это оттягивает выполнение работ, намеченных по недельно-суточным графикам.

В январе и феврале на строительную площадку завезено около ста тысяч штук красного кирпича с кирпичного завода комбината производственных предприятий. Казалось бы, нам остается только произ-

водить кладку внутренних стен цокольного этажа. Но этого сделать нельзя, так как 70 проц. доставленного кирпича плохого качества. На заводе допустили недожог, и производить из этого кирпича кладку ответственных конструкций по техническим условиям запрещено. Мы просили руководителей комбината производственных предприятий прекратить нам доставку бракованной продукции, но бракованный кирпич продолжал поступать. Сейчас площадка завалена неполноценным кирпичом. Мы потратили много рабочих часов на сортировку и укладку кирпича, израсходовав непроизводительные средства.

Коллектив строителей взял повышенные социалистические обязательства: закончить кладку фундаментов 51-квартирного дома к 1 апреля, но выполнение его находится под угрозой срыва. Не выполняется нами и недельно-суточный график.

Строители требуют от руководителей Заводстроя создать необходимые условия для работы: выдать нужное количество штырей для прогрева бетона, обеспечить своевременную подачу бетона и качественного кирпича.

**В. МАЗЕИН,**  
мастер.

## Обеспечить стройки раствором

От четкой работы бетонного завода стройуправления Заводстрой зависят успехи коллектива строителей на площадках. Но в течение последней недели бетонный завод систематически срывает графики по доставке раствора как для штукатурных работ на строительстве детских яслей для завода «Главэкскаватор», так и на кладке дома № 14. Вместо запланированных в смену пяти автомашин, на участок завозится только три.

Бригады штукатуров тов. Смирновой и

каменщиков тов. Зоткина систематически простаивают и не дают той производительности труда, которую могли бы достичь при бесперебойном обеспечении материалами.

Руководители бетонного завода отговариваются тем, что на заводе нет песка, не хватает пара и т. д. Но от этого строителям не легче. Из-за несвоевременного обеспечения раствором срывается выполнение недельно-суточного графика.

**М. НЕЧУХИН,** мастер.

## Ремонт экскаватора задерживается

На машинопрокатной базе проводится капитальный ремонт экскаватора ОМ-201. Бригадой ремонтников руководит тов. Баркан.

Сейчас разборка машины закончена, бригада может переходить к сборке, но до сих пор нет подшипников для лебедки и реверсивного механизма, не принимается никаких мер с катками ходовой части, нет цепи Галя, листовой стали для тормозных лент и других деталей.

До сих пор до бригады не доведены сроки окончания ремонта, установленные графиком.

Своевременное окончание ремонта экскаватора зависит исключительно от руководителей МПБ и отдела снабжения. Бригада взяла социалистическое обязательство на 10 дней раньше срока закончить капитальный ремонт экскаватора при своевременном обеспечении деталями.

**А. ЗАЛОЖНЕВ,**

К 100-летию со дня смерти

*Н. В. Гоголя*

## Юбилейный концерт

Коллектив художественной самодеятельности клуба Свердловскпромстрой к столетию со дня смерти Гоголя подготовил специальную программу.

Участники драматического кружка выступают со сценой из комедии Гоголя «Ревизор». Роль Хлестакова исполнит кружковец тов. Газетов. Ивета Карпова подготовила роль Марьи Антоновны, в роли Анны Андреевны выступит тов. Гуляковская.

В кружке подготовлены чтения из гоголевских произведений. Николай Накоряков прочтет отрывок из поэмы «Мертвые души». Отрывок из повести «Страшная месть» подготовила Рима Петрякова. Гуля Судякова прочтет отрывок из повести «Майская ночь». С отрывком из повести «Тарас Бульба» выступит Илья Березин.

В библиотеке клуба подготовлена выставка, посвященная столетию со дня смерти писателя-патриота.

**Б. КВАСМАН,**  
зав. клубом.

## В общежитии № 6

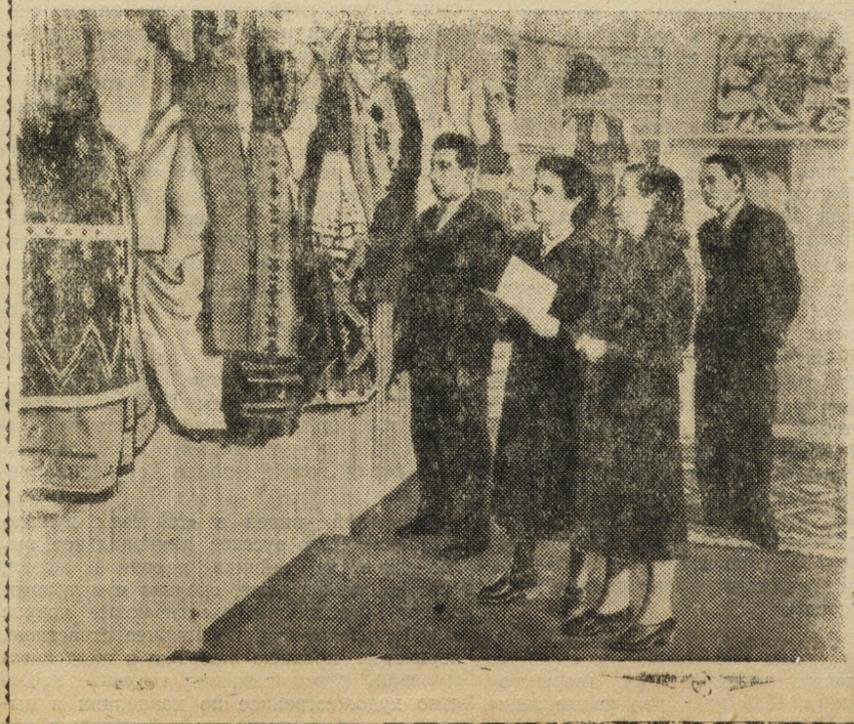
Среди молодежи, проживающей в общежитии № 6, идет оживленная подготовка к столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. Каждый вечер в красном уголке собираются юноши. Здесь проводится коллективная читка произведений Гоголя. В дни подготовки к гоголевским дням молодые рабочие прочитали поэму «Мертвые души», рассказы «Страшная месть», «Вий» и другие.

Молодежь с большим интересом и вниманием обсуждает произведения великого русского писателя.

В красном уголке организован стенд-выставка. В последние дни значительно увеличился спрос читателей на произведения Н. В. Гоголя.

**А. ВОРОТНИКОВА,**  
воспитатель.

## Выставка болгарского народного творчества в Москве



В феврале в Москве открылась выставка болгарского народного творчества. В ее залах размещены 1500 экспонатов, знакомящих посетителей с болгарским народным творчеством XIX—XX веков и его развитием в Народной Республике Болгарии после освобождения страны 9 сентября 1944 года. На выставке представлены одежда, вышивки, ткани, резьба по дереву, гончарные и ювелирные изделия, оружие, предметы быта. С большим мастерством выткан болгарскими женщинами ковер с портретом великого друга бол-

гарского народа товарища Сталина. Болгарский народ отстоял и сохранил национальную самобытность своего искусства, тесно связанного с искусством других славянских народов. Выставка показывает, какого расцвета достигло национальное искусство свободного народа. Она является еще одним подтверждением нерушимости болгаро-советской дружбы, дружбы народов, борющихся за мир во всем мире.

На снимке: в одном из залов выставки.

Фото В. Мастюкова и Э. Евзерихина.  
Прессбюро ТАСС.

# Великий русский писатель-патриот

**ГОГОЛЬ**—это имя неразрывно связано у нас с представлением о многообразном, красочном, живом незабываемыми художественными образами, ужасном своей реалистической наготой и вместе с тем чудесном мире гоголевской поэзии.

В творчестве Гоголя, как в зеркале, нашли свое до мелочи правдивое изображение все отвратительные черты крепостнического строя царской России.

Стяжательство добчинских, бобчинских; ханжество, тупоумие и самодурство коробочек, ноздревых, собакевичей; буржуазная алчность приобретателей чичиковых, тяготеющие над многомиллионным народом России, изображены писателем-патриотом как страшные язвы на теле любимой могучей Родины—«Тройки», в стремительном вихре мчащейся вперед к лучшему, светлому будущему. Своей горячей верой в светлое будущее России, своей беспощадной правдивостью, с которой изображает он отвратительный облик тогдашнего дворянско-буржуазного общества, своей пламенной любовью к Отчизне, своим высоким мастерством Гоголь безгранично дорог сердцу каждого советского человека.

«...Давно уже не было в мире писателя,—писал о Гоголе вождь революционной демократии 60-х годов Н. Г. Чернышевский,—который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

**НИКОЛАЙ** Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Большие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии. Его отец Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский и мать Мария Ивановна были украинскими помещиками.

Детство будущего писателя прошло в имении его отца—селе Васильевке. Когда Гоголю было 9 лет, его отдали в полтавское уездное училище. Прочувшись там около двух лет, он поступил в нежинскую «Гимназию высших наук».

В гимназии Гоголь провел 8 лет, с 1821 по 1828 год. Этот период был ознаменован в России подъемом национального самосознания. Великий патриотический подвиг русского народа в отечественной войне 1812 года пробудил в народе законное чувство национальной гордости, значительно ускорил развитие передовой русской мысли. В то время в России быстро росло активное недовольство деспотизмом царского самодержавия, отсталостью феодально-крепостнических отношений.

Движение декабристов, а затем потерпевшая поражение дворянская революция 1825 года заметно поколебали устой царского самодержавия.

В этот период напряженной политической атмосферы формировались взгляды и характер молодого Гоголя. Отзвуки декабрьских событий докатились и до Нежина! В гимназии молодежь заучивала наизусть стихи К. Рыльева, с восторгом читала вольнолюбивые пушкинские стихи, декабристскую «Полярную звезду» и другие произведения прогрессивной литературы.

Именно к этому времени относятся первые литературные опыты Гоголя. Он принимает участие в гимназическом рукописном журнале «Метеор литературы». До нас дошли только отдельные названия, ранних гоголевских произведений, но и по ним уже можно судить о рано пробудившемся сатирическом даровании будущего писателя. Еще в гимназические годы, будучи не удовлетворенным серой, безмятежной жизнью нежинских обывателей, он мечтал о служении высоким целям. В 1827 году он писал одному из своих друзей—Г. И. Высоцкому: «...Как тяжело быть зарыту вместе с созданными низкой неизвестности в безмолвие мертвое! Ты знаешь всех наших существователей, всех населявших Нежин. Они задавили корою своей земности, ничтожного самодоволия высокое назначение человека. И между этими существователями я должен пресмыкаться...».

Это стремление посвятить свою жизнь служению человечеству, неудовлетворенность тусклым обывательским существованием отражены в первом дошедшем до нас произведении—поэме «Ганц Кюхельгарген». Как и сам Гоголь, герой поэмы жаждет активной деятельности, стремится порвать с мещански ограниченным существованием.

**СТРЕМЛЕНИЕ** к активной деятельности влекло Гоголя в центр России, в Петербург. В 1828 году, после окончания гимназии, он приезжает, наконец, в столицу.

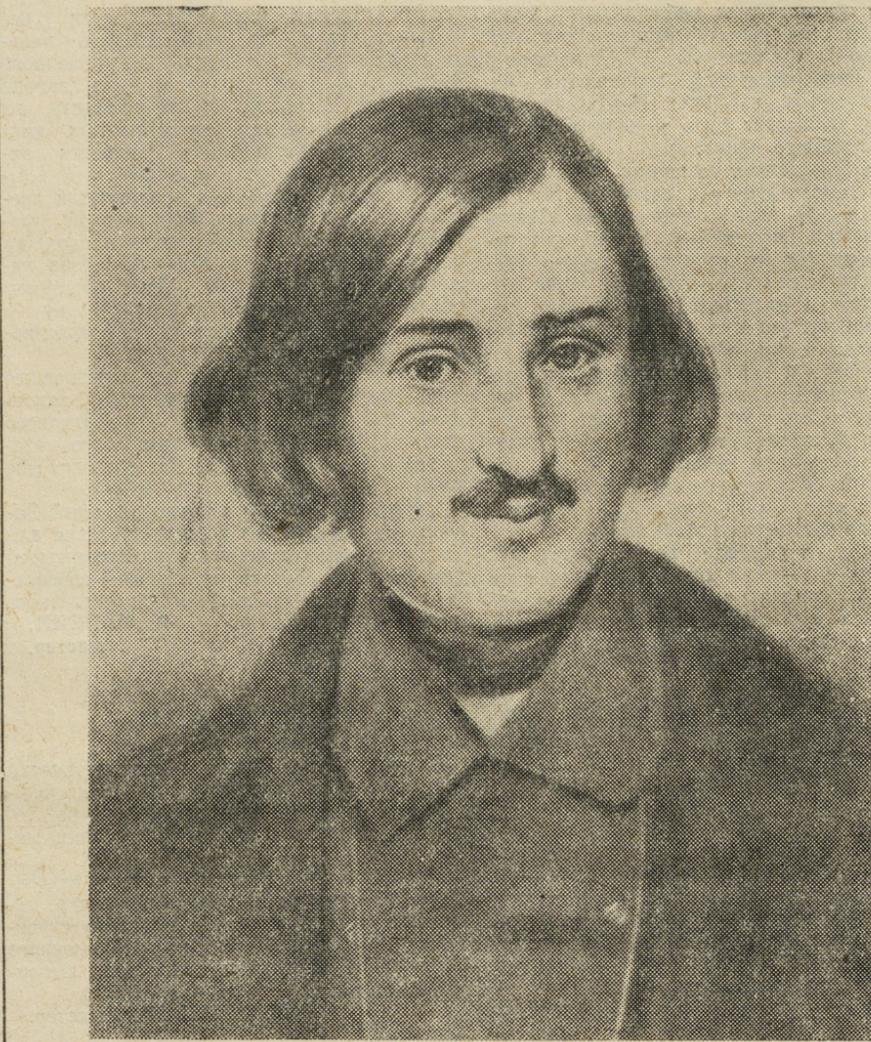
В Петербурге Гоголя ожидало разочарование. Долгое время он не может найти подходящей работы. Его надежды на издание «Ганца Кюхельгаргена» терпят неудачу. Устроившись, наконец, на службу мелким чиновником в департамент государственного хозяйства и публичных зданий, он через несколько месяцев бросает эту работу и поступает писцом в де-

партамент уделов. В это время ухудшается материальное положение Гоголя, он узнает лишения и нужду.

В 1830 году Гоголь возобновил свои литературные занятия. Он начинает работу над циклом украинских повестей, составивших вскоре книгу «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Вскоре в журнале «Отечественные записки» появляется первая повесть Гоголя «Бисаврюк или Вечер накануне Ивана Купала». В другом журнале Гоголь печатает главу из исторического романа «Гетьман».

Дарование Гоголя обращает на него внимание литературных деятелей того времени. Гоголь знакомится с В. А. Жуков-

ским, П. А. Плетневым. В мае 1831 года состоялось знакомство Гоголя с Пушкиным. При поддержке и одобрении новых друзей Гоголь успешно работает над повестью, и в сентябре 1831 года выходит из печати первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Книга была восторженно встречена не только литературными друзьями писателя, но и широкими массами читателей.



Николай Васильевич ГОГОЛЬ

В «Вечерах» Гоголь красочно, с любовью изображает веселый мир парубков и дивчат. В повестях изображены живые, наделенные истинно народными чертами персонажи.

В повестях Гоголь передал красоту и поэзию, виденную им в жизни украинских хуторов. «Вечера на хуторе»,—писал Белинский,—«поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолудинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя...».

Пока еще в смягченной форме Гоголь показывает в повестях те враждебные силы, которые мешают проявлению подлинной красоты и здоровых начал, заключенных в жизни народа.

В 1832 году вышла вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», в которой была помещена повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», знаменовавшая дальнейший этап в овладении писателем реалистическим изображением действительности. В ней Гоголь с уничтожающей иронией показал бессмысленное, ленивое «небокопительство» представителей провинциальной, поместной среды.

После выхода «Вечеров» Гоголь становится известным писателем. Он с увлечением отдается литературному творчеству. Вышедшие в 1835 году две новые книги Гоголя: «Миргород» и «Арабески» пока-

зали дальнейший творческий рост писателя-реалиста. В «Миргороде» украинская действительность, изображенная ранее в «Вечерах на хуторе», показана Гоголем иначе. Здесь улетучивается романтическая легкость писателя, который выступает в «Миргороде» как сатирик, обличитель современной ему жизни. О «Старосветских помещиках» и «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Белинский писал, что в них меньше «лирического разгула» чем в «Вечерах», но «больше глубины и верности в изображении жизни».

С особенной силой вскрыл Гоголь оплошность провинциальной поместной жизни, всего феодально-крепостнического уклада в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». «Скучно на этом свете, господа!»—заклучал Гоголь горькой сентенцией свою повесть, подчеркивая, тем самым, ее типический, обобщающий характер.

Ненависть к врагам Родины и беззаветная преданность общему делу—таковы основные мотивы повести «Тарас Бульба». Сильные и цельные характеры людей, готовых пожертвовать всем вплоть до своей жизни, во имя независимости Родины, могучая поэзия казацкой вольности, богатырские фигуры старого Бульбы и его сына Остапа глубоко народны как по своему духу, так и по своей близости к героической народной поэзии.

**В ДЕКАБРЕ** 1835 года Гоголь закончил работу над своим новым произведением—комедией «Ревизор». В комедии показана старая дворянская Россия во всем ее безобразии. «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»—слова народной пословицы, взятые Гоголем эпиграфом к его комедии, раскрывают широкий обобщающий замысел «Ревизора», как комедии социальной, осмеивающей и разоблачающей «свинные рыла» крепостнического государства.

В 1841 году Гоголь завершает свой основной труд, поистине гениальный—поэму «Мертвые души». Передовая часть общества приняла книгу с восторгом, а реакционные круги, узнавшие себя в разных лицах поэмы, злобно осуждали писателя.

Белинский увидел в «Мертвых душах» «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстно, нервно, кровною любовью к плодотворному зерну русской жизни; творение необъятно художественное по концепции и вполне по характерам действующих лиц

и подробностям русского быта, и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое...».

Это широкое социальное содержание поэмы отметил Чернышевский в своем дневнике: «Взял «Мертвые души»... велико, истинно велико! Ни одного слова лишнего, одно удивительно! Вся жизнь русская, во всех ее различных сферах исчерпывается ими...».

В своем произведении Гоголь показал помещичью Русь. «Мертвые души»—это хозяева крепостнического государства, жестокие и недостойные владельцы миллионов крепостных крестьян, безжалостно их эксплуатировавшие.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ** Гоголя учили ненавидеть крепостнический и бюрократический режим дореформенной России. Вместе с тем, Гоголь, чувствующий появление тенденции буржуазно-капиталистического развития, заклеймил буржуазное приобретательство, тлетворный дух спекуляции и наживы в образе Чичикова. Но в то же время Гоголь не смог понять связи отрицательных явлений действительности со всем самодержавно-крепостническим порядком, уяснить его политическую сущность. Обличительный характер его произведений приходит в противоречие со взглядами писателя. Разоблачая помещичье бюрократический уклад крепостнической России, Гоголь опасается и торжества буржуазных начал. В поисках выхода из создавшихся противоречий он пытается в 1847 году в «Выбранных местах из переписки с друзьями» выступить с крепостнически-охранительной проповедью.

Трагедия Гоголя заключалась в том, что, выступая со всей присущей ему «силой благородного негодования»,—как говорил Чернышевский,—против безобразных явлений жизни и прежде всего против крепостничества, став «во главе тех, которые отрицают злое и пошлое», Гоголь не дошел до передовых политических взглядов. «Изображение идеалов»—по словам Чернышевского—«было всегда слабейшей стороной» Гоголя.

Работая над вторым томом «Мертвых душ», Гоголь пытался показать положительные стороны русской жизни. Однако, современная писателю действительность не давала материалы для этого. Этим объясняется и творческая незавершенность второго тома, то обстоятельство, что наряду с полнокровными жизненными образами в нем встречаются и искусственные, надуманные, чуждые реалистическому гению писателя.

Идейные колебания Гоголя подтачивали его творческие силы, его болезненное состояние все больше усиливалось.

Гоголь оказался одиноким, окруженным реакционными мракобесами и, кроме того, тяжело больным. Все это способствовало нарастанию душевного кризиса и того психически-болезненного состояния, которое привело его к трагическому концу. Гоголь сжег рукописи второго тома «Мертвых душ», от которого случайно сохранились лишь первые главы.

21 февраля (4 марта н. с.) 1852 года Гоголь скончался.

Гоголь пал жертвой самодержавия. Его мучительный конец был завершением горестной участи, на которую обречен был тогда писатель, посмевший сказать негодующее и мужественное слово правды об окружающем его обществе.

**ТВОРЧЕСТВО** Гоголя—художника, реалиста и патриота, продолжает жить, не утрачивая своей гениальной силы и в наше время. Более столетия не сходит со сцены его комедия «Ревизор», ставшая школой для всех русских актеров, его произведения переиздаются в сотнях тысяч экземпляров, они давно переведены на все языки нашей великой многонациональной Родины.

Мечта Гоголя о прекрасном, благородном и полноценном человеке осуществилась в социалистическом обществе, в котором не остается места для того унижения и калечения человека, против которого так страстно боролся писатель-патриот.

Редактор Ф. В. НЕЗНАЙКО.

HC23013.

Заказ № 1750.

Адрес редакции: Свердловск, шоссе УЗТМ, 2 километр, Управление треста Свердловскспромстрой. Телефон: ДП-95-90, доб. 52.

Типография изд-ва «Уральский рабочий» Свердловск, ул. им. Ленина, № 49.