

Свердловский СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН ГЛАВСРЕДУРАЛСТРОЯ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 94 (2654).

СРЕДА, 10 ДЕКАБРЯ
1969 г.

Выходит
с 1942 г.

Цена 2 коп.



ПЕРВЫЙ ВЫСОТНЫЙ ЖДЕТ НОВОСЕЛОВ

День 1 декабря стал знаменательным событием в жизни свердловских домостроителей: государственная комиссия приняла от них первый 9-этажный крупнопанельный дом на 144 квартиры.

Скоро сюда, на улицу Белореченскую, поедут новоселы. Можно не сомневаться, что всем им по душе придется нарядные, красиво отделанные квартиры. В этом

большая заслуга замечательных мастеров - тружеников бригад штукатуров Михаила Ивановича Никифорова, Егора Мефодьевича Ковалева, маляров Серафимы Ивановны Лебедевой, Юрия Степановича Максимова и Владимира Ильича Волгина.

Монтаж первого экспериментального дома вела бригада монтажников Евгения Палева.

Оценка— «ХОРОШО»

Новый дом на Монтерской улице — немного особенный. И не потому, что он 9-этажный. К этому свердловчане давно привыкли. Дело в том, что химстройевцы соорудили его для себя. В 54 квартирах поселятся рабочие и служащие треста.

И понятно, что строители постарались. Государственная комиссия приняла дом с оценкой «хорошо».

Много труда вложили в отделку здания штукатуры из бригады З. С. Дмитриевой, К. П. Мамаевой, маляры И. Н. Пахтусова, П. М. Алексеева, Г. И. Омеляненко.

Отлично организовал труд на этой площадке прораб 11 управления В. К. Шибяев.

СТРОИТЕЛИ— ИНСТИТУТУ

В прошлом году 64 семьи сотрульников Института черных металлов справляли новоселье в доме на улице Малышева, который построил для них коллектив 9 управления.

А теперь рядом с ним вырос новый 80-квартирный дом для работников этого института. Комиссия оценила на «хорошо» добросовестный труд плотников из бригады С. П. Мешкова, штукатуров К. С. Долгорукова, маляров К. С. Романовой и других строителей, принимавших участие в его сооружении.

**Читайте
СЕГОДНЯ!**

На Белореченской—
праздник
—1 стр.

Зимой, как и летом,
помни об этом
—2—3 стр.

Прочти,
подумай,
внедри
—2 стр.

Расскажу
о Феоктисте
Александровиче
—3 стр.

Режиссер в гостях
у земляков
—4 стр.



В третьем цехе деревообрабатывающего завода трудится династия Можжериных. Анатолий Иванович — один из членов этой рабочей семьи, достойный ее представитель. Он — многостаночник, ударник коммунистического труда.

Сейчас в конце года у деревообделочников особенно много работы: в разных концах города строители готовят свердловчанам новогодние новоселья и очень ждут изделия ДОЗа. Опытный столяр А. И. Можжерин всегда перевыполняет нормы выработки, а значит, способствует тому, чтобы дома были сданы своевременно.

И ШТУКАТУРЫ ЕСТЬ И ПЛОТНИКИ

На ударную вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина встали студенты юридического института и две комсомольско-молодежные бригады нашего управления, достраивающие общежитие на улице Комсомольской. Обязательства ими взяты такие: оштукатурить восемь тысяч квадратных метров площади, настлать и довести до кондиции две с половиной тысячи дощатых полов, достроить кровлю...

Отлично ведут сегодня штукатурные работы будущие юристы. По качеству исполнения, по объемным показателям студенческие бригады Вдовина и Елизаровой стоят на равных с квалифицированными кадрами. И, конечно же, 3100 квадратных метров площади им по силам.

А студент Н. Абдарахимов — бригадир плотников. Ловко держит он свой плотницкий инструмент. Молодежь его бригады укладывает ежедневно не менее 160 квадратных метров полов. Если учесть, что ребята успевают готовиться к занятиям (а многие занимаются еще и в спортивных секциях, различных кружках), то это просто здорово!

От нашего управления на общежитии юридического института тоже много хоро-

ших ребят. И хотя своих хвалить не принято, не могу не сказать о штукатурках Веры Черкасовой. «Верочкина бригада» — так именно и зовут эту девчоночью гвардию из 16-ти веселых, задорных. Дневную выработку они доводят до 120 процентов ежедневно.

Каждый раз, когда я прихожу на объект, вижу — ребята умеют буквально все. И невольно тебя охватывает чувство восхищения и гордости за них.

Уж коль эта стройка комсомольско-молодежная, то и наглядная агитация здесь соответствующая. Планы, графики, плакаты, ежедневные итоги работы — все сделано аккуратно, с выдумкой и большим старанием. И не отделаться от мысли: если бы так работали все наши строители — было бы замечательно.

М. РЕЙТЕР,
начальник планового отдела
3 управления.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

Отвечая редакции по вопросам, поднятым в материалах рейда бригады печати «КЕФИР НА ВСЬ МИР», заместитель управляющего Свердловскгражданстроя тов. Старых пишет, что объединенный строительный комитет рассмотрел выступление газеты.

Несмотря на наличие в Юго-Западном районе большого количества продовольственных магазинов, шашлычных, чебуречных, домовых кухонь, кафе, рабочие 4 и 26 управлений не имеют возможности своевременно пообедать во время перерыва.

Постройком обязал начальника 4 управления тов. Родионова и начальника 26 управления тов. Новосе-

лова в течение декабря организовать буфеты в строящемся доме института Свердловскгражданпроект по Белореченской улице и в строящемся кинотеатре на улице Шаумяна.

«БЮЛЛЕТЕНИ С ГАРАНТИЕЙ» — так называлась заметка, опубликованная в 87 номере нашей газеты. В ней шла речь об условиях труда на площадках 6 управления, где проходят практику учащиеся ГПТУ-68.

Как сообщает в своем ответе редакции главный инженер управления тов. Большаков, факты, изложенные в заметке, действительно имели место.

В настоящее время, пишет тов. Большаков, на всех объектах 6 управления имеется отопление и сквозняки ликвидированы.

Первый высотный крупнопанельный дом сдан! А на очереди уже следующие.

В этом году домостроительный комбинат должен сдать еще три таких дома. Один уже подготовлен к приходу государственной комиссии, а два других находятся в отделке.

В будущем году высотное крупнопанельное строительство получит еще большее развитие. Уже сейчас монтажники готовят три задельных здания.

На снимке: растут высотные.

Фото Ю. ЕНИВАТОВА, монтажника 28 управления.

Работай по ГОСТу — все будет просто

НАРУШЕНИЯ СНиП на производстве, отсутствие систематического контроля качества строительных работ влечет за собой переделки, дополнительные расходы, а иногда приводит и к авариям. Особое внимание к соблюдению СНиП необходимо уделить при производстве работ в зимнее время.

Хочу остановиться на некоторых фактах, связанных с устойчивостью зданий и сооружений. Монтаж сборных фундаментов — наиболее ответственная операция, которая влияет на качество последующих работ. Особенно большое значение имеет правильная разбивка осей здания на участке строительства. Отклонение осей от проектных допускается не

более 1 сантиметра. К сожалению, на некоторых объектах эти отклонения достигают 12 см. Такое смещение осей, особенно в кирпичных зданиях, намного уменьшает площадь опирания балок или настилов на стены или столбы и вызывает перенапряжение кирпичной кладки под опорными подушками. При смещении осей на 12 см несущая способность столба в два кирпича снижается на 32 процента. Прочность кирпичных столбов, армированных сетками, при смещении осей только на 6 см уменьшается почти вдвое.

Одной из причин переделок, а иногда и аварий кирпичных зданий является низкосортный кирпич, который применяется без проверки по паспорту завода-изготовителя. В нашей прак-

тике имеются многочисленные случаи, когда заводы-изготовители неправильно указывают марку кирпича, завышая его действительную прочность. Бывают недопустимые случаи, когда кирпич — если верить заводскому паспорту — поступает марки «100», при проверке же в строительной лаборатории на самом деле оказывается марки «75» или даже «50». Кроме того, форма и размеры его часто имеют большие отклонения от ГОСТа. Особенно по толщине 50 и 55 мм вместо 65.

Раствор для зимней кладки, как правило, доставляется централизованно с заводов, где контроль качества осуществляется квалифицированно. Однако это

не освобождает производителя работ и мастера от заботы по обеспечению сохранения нужной температуры раствора в зимнее время в момент его укладки. Для этого надо запомнить следующие требования СНиП: при температуре наружного воздуха выше —10 градусов температура раствора в период его укладки должна быть +10, от —11 до —20 — +15, ниже —20 — +20 градусов.

Раствор, имеющий такую положительную температуру, равномерно обжигается, шов получается более тонким и, следовательно, прочность кладки стен увеличивается.

Как для летней, так и для зимней кладки толщина горизонтальных швов в пределах каждого этажа не должна превышать 12 мм, вертикальных — 10 мм. Если это требование соблюдено, прочность зимней кладки при оттаивании сохраняется. Установлено также, что при толщине шва 18—20 мм прочность даже летней кладки снижается на 15 процентов.

(Окончание на 3 стр.)



Рядом — подросток

КАЗАЛОСЬ бы, нет смысла еще раз говорить о значении техники безопасности. Об этом достаточно сказано.

Но как соблюдаются эти правила на объектах, где проходят практику учащиеся ГПТУ? Ведь рядом со взрослыми опытными рабочими там трудятся подростки.

Вот на эти объекты отправилась рейдовая бригада училища № 68.

Условия для прохождения практики весьма различны. Это зависит от специальности ученика, от объекта, где он осваивает азы своей профессии. Различны и правила техники безопасности. Возьмем, к примеру, слесарей по ремонту строительных машин. Одной группой их руководит мастер производственного обучения тов. Гусев. Он ежедневно проводит инструктажи по технике безопасности, да и во время смены не раз побывает на рабочих местах своих питомцев. Поэтому нарушений правил безопасности здесь нет. Замечания у нас только по спецодежде.

— Почему некоторые учащиеся работают без комбинезонов? — спросили мы мастера.

— Дело в том, — говорит Борис Анатольевич, — что нашим ребятам необходимо иметь два комплекта спецодежды, так как у нас особые условия. А выдают один комплект. Я много раз ставил этот вопрос перед администрацией училища, но пока все по старому.

Как видите, и здесь имеются нерешенные вопросы. А почему бы, например, заводу «Ремстроймаш» не позаботиться об этом и не помочь в самом необходимом? Ведь ребята будут работать после учебы здесь же.

В третьем управлении трудится 11 группа отделочников второго года обучения. В основном правила техники безопасности здесь соблюдаются. Но ребята, направленные в бригаду тов. Бокаревой, переносят на этажи раствор по лестничным клеткам. И снова в акте проверки запись: «Указать главному инженеру управления Зубову и мастеру п/обучения Ухарской на недопустимость таких работ». В строительстве жилых домов

по Белореченской улице участвуют будущие столяры-плотники под руководством мастера тов. Боровкова. Они работают в бригадах кадровых рабочих 26 управления. Нам сказали:

— Трудятся ребята хорошо, неплохие из них плотники будут.

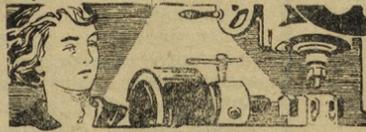
Но и здесь беспорядок: не ограждена лифтовая шахта. Некоторые ребята работают в резиновой обуви. И опять запись в акте проверки. И хотя главный инженер тов. Александров обещал, что это будет устранено, факт остается фактом.

Бывает и много хуже. На строительстве производственных мастерских индустриально-педагогического техникума учащиеся оштукатуривают поверхность с козел на случайных опорах и с накренившихся ветхих стульев, поставленных на столы и ящики. Это — прямое нарушение правил техники безопасности, тем более, что речь идет о детях. Пришлось запретить выполнение работ и указать на это мастеру производственного обучения тов. Прудниковой. В домах, которые строит в поселке Веер 26 управление, всю гуляют сквозняки, и никто об этом не беспокоится. В этом управлении такое же положение сложилось на площадке пожарного депо. Многие учащиеся переболели из-за сквозняков, заболел и мастер. Администрация училища вынуждена была перевести группу на другой объект.

И что сказать о случаях, когда иные мастера оставляют учащихся одних на рабочем месте? Или когда учащийся, включенный в кадровую бригаду, не контролируется взрослыми? Это само по себе — грубейшее нарушение. Строители такой бригады всегда должны помнить, что рядом с ними подросток, который многого не знает и во многом ошибается.

Сейчас в ГПТУ намечены конкретные мероприятия по соблюдению правил техники безопасности. Но очень многое зависит от самих строителей. Мы ждем, что они окончательно решат эти вопросы.

Члены рейдовой бригады: Л. КАЛИНИН — заместитель директора ГПТУ-68, В. СКРЯБИН — старший мастер, С. СМЕРНОВА — председатель учпрфкома, А. КОЛМОГОРОВ — преподаватель.



Лифты по-ленинградски



При массовом строительстве зданий повышенной этажности обычные способы монтажа лифтовых шахт оказываются не состоятельными.

Молодые специалисты Ленинградоргстроя и Обуховского домостроительного комбината запроектировали сборную лифтовую шахту, которая монтируется из объемных секций высотой на этаж (см. рис.). Это позволяет в заводских условиях оснащать изделия направляющими кабинами и противовесами раздвижными дверями, упорами и буферами. Воздушный зазор между шахтой лифта и внутренней стеновой панелью улучшает звукоизоляцию. Кроме того, в процессе монтажа шахту можно использовать для подъема рабочих и материалов.

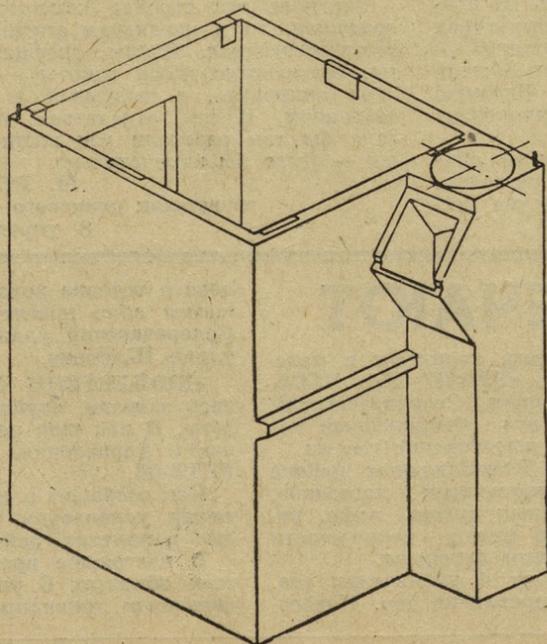
Создание объемной шахты лифта позволяет найти комплексное экономичное решение и для устройства мусоропровода. Впервые в отечественном домостроении предложен вариант монолитной шахты с совмещенным стволом мусоропровода и бетонным «карманом» мусороприемника. Ствол му-

соропровода и бетонный «карман» формируются монолитно с секцией шахты лифта.

Мусороприемное устройство представляет собой металлическую крышную воронку, которая крепится на бетонный выступ, что обеспечивает хоро-

шую герметизацию стыка. Новая конструкция позволяет удалять мусор гигиеничнее и проще, чем прежде.

Предложение ленинградцев позволило сократить срок сдачи домов, снизило трудоемкость, уменьшило номенклатуру изделия.



Бетонщикам

и

пекарям

Одинаково надежно и эффективно служит устройство для нагрева воздуха, созданное изобретателями Ф. Лютовым, Л. Елшиным, Д. Быкодаровым (авторское свидетельство № 1073780). Устройство преимущественно предназначается для сушки и отопления строящихся помещений и тепляков при бетонировании в районах Крайнего Севера, но может успешно применяться и в кузнечных, термических и хлебопекарных печах.

Агрегат состоит из полого корпуса, в котором на общем валу смонтированы две крыльчатки, сопловый аппарат, реактивное сопло, нагревательные элементы и токоподводящие проводники. Мощность установки — 120 киловатт, теплопроизводительность — 100000 килокалорий в час, температура воздуха на выходе — 450 градусов, общий вес — 19 килограммов.

Годовой экономический эффект от применения этого устройства на строительстве Вилюйской ГЭС составил 229000 рублей.

ТАКОЙ У НЕГО ХАРАКТЕР

Заговоришь с рабочим о его мастере или прорабе и чего только не услышишь. Этот дело вроде бы знает, да груб, с ним и говорить неохота. Тот не умеет работу организовать, зря людей с места на место гоняет. Третьего вроде и хвалят, да со смешком — у него, мол, любое качество сойдет.

Оно и понятно. Люди годами работают бок о бок, видят друг друга насквозь. Тут не скроешься. Только ни разу не слы-

шал я, чтоб кто-то из наших строителей — из старых или молодых — хоть сколько-нибудь неуважительно отозвался о Феоктисте Александровиче Нестерове.

Да я и сам знаю его много лет. И хотя нам на собраниях (и не на одних собраниях) частенько ругаться с ним приходится — уважаю его из-за этого не меньше.

На стройке Феоктист Александрович трудится уже тридцать пять лет.

Долго слесарил. Теперь — давно уже — мастер. Сказать, что он дело свое знает — это не те слова будут. Как не знать, если всю жизнь на стройке провел, да и начинал рабочим!

Тут дело в другом — в самом человеке, в характере, в том, как он и к себе, и к другим, и к работе относится.

На площадке его вроде и не заметишь. Где-то походил, посмотрел, с кем-то поговорил. Всегда такой тихий, неторопли-

вый. Ни разу не слышал я, чтоб он кого-то оскорбил, обидел. Проидет вот так — и везде что-то сделает, чем-то поможет. Здесь двум девушкам сказал, что откос они неправильно штукатурят. И не только сказал — показал. И не отошел, пока не убедился, что поняли. Там просто с рабочими словом перекинулся. Там потребовал, чтобы убрали материалы, если валяются. А нет людей рядом — сам уберет. Не гордый.

Рабочие часто говорят: — Уж больно легко с ним работать.

И дело, конечно, не в том одном, как Феоктист Александрович с людьми разговаривает. Это одна сторона. Важней другое. Он обо всех мелочах заранее позаботится. Не то, что о лесах или мастерках — он и о кружке для питья всегда помнит. Мне часто говорит:

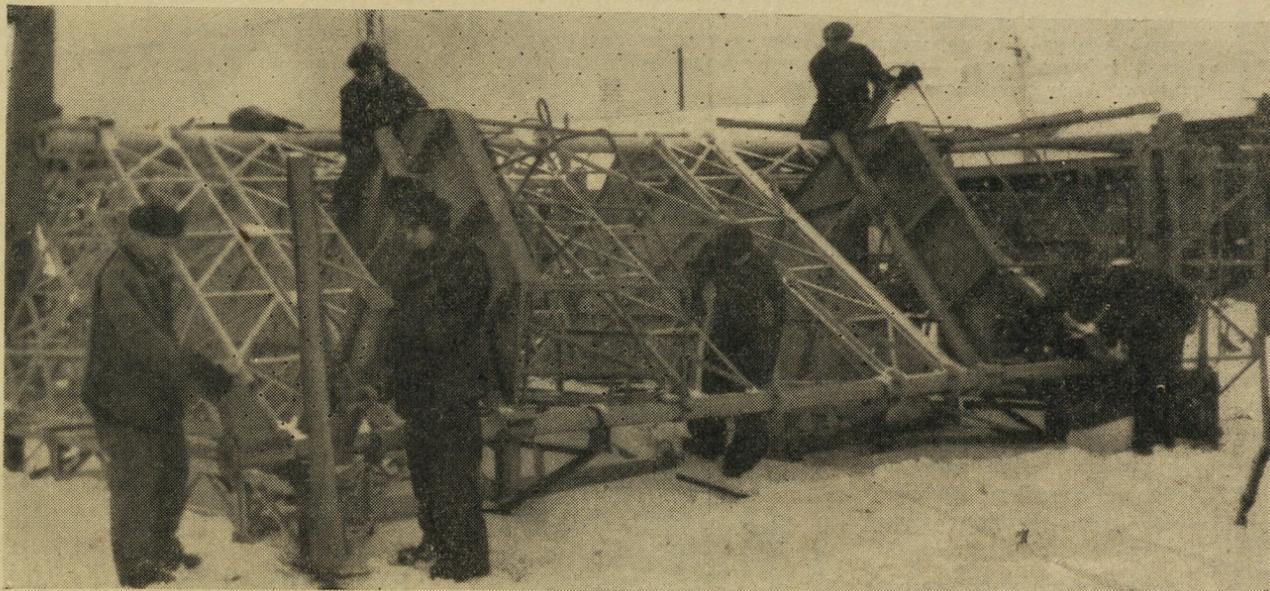
— Мало ты с нас за качество требуешь.

Потому что сам он за качеством все время следит. Не только брака не допускает, но и малейшего снижения. У него перед сдачей каждая комната в доме, как говорится, играет, каждая стенка имеет товарный вид.

Уважают его и за справедливость. Во всяком деле Феоктист Александрович неторопливо, спокойно, как всегда, разберется, и только когда разберется до конца, решение примет. И тут уж на него никто не обидится. Потому что решение будет правильное.

Конечно, все люди разные. И характеры, и стиль в работе различный. И все-таки, кажется мне, все наши прорабы и мастера кое-чему могли бы поучиться у этого человека, которого все уважают за справедливость, заботу, требовательность, за то, что он сам уважает людей.

П. БОРОДУЛИН,
инспектор по качеству
7 управления.



Работай по ГОСТу — все будет просто

(Окончание. Начало на 2 стр.).

На строительстве кирпичных жилых и других гражданских зданий широко применяется устройство скрытой проводки различных коммуникаций. Для этой цели в стенах при их возведении оставляют, либо выдалбливают на глубину до 13 см ниши и борозды. Кладка при этом ослабляется, и прочность стен зачастую снижается до 50 проц. Особенно недопустимо при зимней кладке оставление борозд в междуоконных простенках для заделки подоконных досок.

В нашей практике иногда оставляют борозды для подвода отопительных труб к радиаторам на уровне подоконников в несущих простенках здания. Такие горизонтальные борозды (даже если оставленные по проекту, а не пробитые в кладке) при глубине их не более 6 см — четверть кирпича — снижают прочность стен толщиной 51 см на 21 проц., толщиной 64 см — на 17 проц., так как сечение стены уменьшается и нагрузка становится внецентренной.

Особое внимание должно быть обращено на кладку кирпичных столбов и их армирование. Надо учесть, что расчетное сопротивление армированной кладки (0,3 проц.) при пропуске одной сетки снижается на 18 проц., а при пропуске двух соседних сеток — на 25 проц. В то же время смещение оси на 3 см и при том же проценте армирования снижает прочность кладки на 23 проц., а смещение оси на 6 см снижает прочность на 33 проц. При наличии таких нарушений СНиП напряжение в кладке сильно возрастает и может привести к аварии.

СНиП требует, чтобы строи-

тельство кирпичных зданий способом замораживания осуществлялось только при условии, если на чертежах имеются указания проектной организации



о том, что проект предназначен для производства работ в зимних условиях. Нарушение этого правила является одной из важнейших и наиболее часто встречающихся причин деформации каменных конструкций. Рабочий проект зимней кладки должен содержать специальные указания: о способах повышения прочности кладки при возведении конструкций, о предельной высоте стен и столбов, о необходимом временном укреплении каменных конструкций при их оттаивании. На рабочих чертежах должны быть сделаны надписи, подтверждающие, что

конструкции проверены и приняты меры по повышению их прочности и устойчивости.

Вести кладку способом замораживания по проектам, не имеющим таких надписей, запрещено.

К сожалению, строители часто игнорируют эти требования СНиП и, возводя объекты зимой, применяют раствор повышенной марки. Причем, нет никакой уверенности, что несущие каменные конструкции здания не деформируются в период полного оттаивания.

Большие неприятности приносит и промерзание фундаментов. Грунт основания промерзает и вспучивается. В результате фундаменты, возведенные на замороженном грунте, либо замороженные после выполнения работ, при оттаивании дают значительные осадки и в стенах появляются трещины.

Газетная статья не позволяет привести многочисленные факты нарушения требований СНиП на наших стройках и те последствия, которые вызываются этими нарушениями. Поэтому соблюдение требований СНиП является непреложным законом для каждого строителя.

Д. КИСЕЛЬГОФ,
начальник центральной
строительной лаборатории.

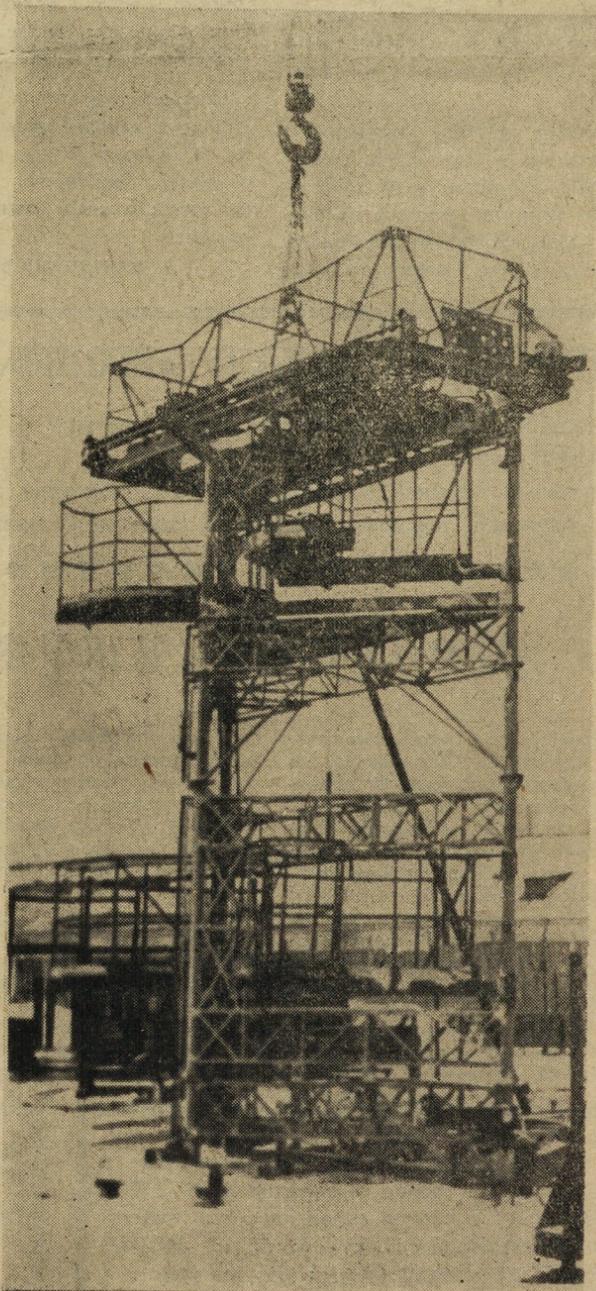
В одном из ноябрьских номеров нашей газеты мы рассказывали о новинке, сделанной руками рабочих завода «Ремстроймаш».

Индикатор 04 уже в действии на объектах СУ-9. Первый объект, на котором испытан индикатор по установке каркасов, — это детский сад по улице Репина. У строителей новинка, заслужила отличную рекомендацию. Точность монтажа с применением индикатора 04 позволяет намного увеличить производительность труда.

Наши внештатные корреспонденты И. Кузнецов и Ю. Сурин запечатлели на фотографиях:

последние сварочные работы (верхний снимок) и

индикатор 04 готов к выходу в эксплуатацию (нижний).



РАССВЕТ

Ожили газетные киоски, в чуткой рани слышен каждый звук, синие огни роняя с дуг, громыхнул трамвай на перекрестке.

Встал рассвет, и гул завода слышен — четкий ритм моторов и станков.

И взметнулись голуби над крышей, словно горстка белых лепестков.

В этой рани необыкновенной, когда с труб сползает сизый дым, нравится мне в утреннюю смену подходить к воротам заводским!

Сергей ВОРОНЦОВ,
крановщик.

ЧТО ЗА КАДРОМ?

Зал ДК им. Горького переполнен. Люди стоят в проходах, у стен. Менее удачливые в дверях, привстают на цыпочки, чтоб увидеть хоть краешек сцены. В университете культуры идет второе занятие факультета киноискусства.

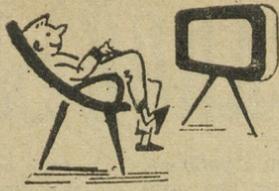
В этот день в гости к строителям, проектировщикам — поклонникам десятой музы — приехал режиссер В. Краснопольский. Только что состоялась премьера художественного фильма «Неподсуден», снятого им совместно с В. Усковым, тоже бывшим свердловчанином. И вот сейчас смущенный вниманием и одобрением земляков он рассказывает об их очередной, четвертой работе. (Фильмы «Самый медленный поезд», дипломная работа, которую они снимали на нашей студии, «Тажный десант» и телевизионный «Стюардесса» — уже знакомы свердловскому зрителю).

Университет культуры от-

крылся при Дворце строителей месяц назад после двух-трех перерыва. Кроме кинофакультета, здесь работают три других: ленинских знаний, истории архитектуры и педагогический. Но как подтверждение самого массового из искусств, факультет любителей кино стал новым и самым многочисленным из всех: занимается около пятисот человек.

Программа факультета рассчитана на год и включает, помимо встреч с творческими группами и создателями фильмов, многие вопросы теории кинематографа и мастерства. Научить глубже проникать в суть экранных произведений, сделать зрителя более квалифицированным и требовательным — вот основная цель, которую ставили работники ДК строителей им. Горького. А посвящение в творческую лабораторию создателей фильмов — одно из лучших решений этой благородной задачи.

Л. ГУБАРЕВ.



СРЕДА, 10 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Бюро технической информации. 11.10 — Художественный фильм «Как избавиться от Геленки». 18.00 — Для детей. Фильм. 18.15 — Телевизионные новости. 18.30 — «После школьного звонка». 19.00 — Редакция народного хозяйства отвечают... 19.30 — Мастера искусств страны. И. Архипова. 20.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Ум, честь и совесть нашей эпохи». В. И. Ленин о роли партии в культурной революции. 21.00 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Как избавиться от Геленки». 22.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа. 23.15 — Показывает Свердловск. Телевизионный фильм «Когда играет клавиесин».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.20 — Учебная программа. Высшая математика. III курс. Лекции 17—18. 19.45 — Высшая математика. I курс. Лекции 37—38. 21.10 — История КПСС. I курс. Лекции 17—18.

ЧЕТВЕРГ, 11 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 — Для молодежи. «Впервые в жизни». 18.45 — Телевизионные новости. 19.00 — По страницам следственного дела. 20.00 — Концерт. 22.35 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа. 23.15 — Показывает Свердловск. Телевизионный фильм «Добрый вечер».

В ДК строителей им. Горького

10 декабря. Клуб «ПИОНЕРСКИЕ ИСКОРКИ». РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ. Малый зал. Начало в 16 часов.

11 декабря. Из цикла музыкальных вечеров «ЭЛЕГИЯ». 0 музыкальных жанрах и сюжетах. Малый зал. Начало в 19 часов.

13 декабря. Кинотеатр «МАЛЫШОК». Художественный фильм «ШКОЛА МУЖЕСТВА». Начало в 10 час.

14 декабря. Клуб выходного дня. В МИРЕ СЕРЬЕЗНЫХ ЧУДАКОВ. Малый зал. С 11 до 13 час.

8—12 декабря. Художественный фильм «УБИЙСТВО В ТИХОМ КВАРТАЛЕ». Сеансы в 12, 2, 4, 6, 8, 10 час.

13—18 декабря. Художественный фильм «КРАХ», две серии.



БЕРЕЗЫ,
БЕРЕЗЫ...

прямо скажем, оставляет желать большего. Пейзаж и несколько портретов — вот и весь арсенал экспозиции. Такая робость объясняется, видимо, устоявшейся привычкой иметь дело с неодоушевленной натурой.

Но в этой же привычке, судя по всему, оказались и свои преимущества. Подтверждением тому — уверенность почерка, тонкое чувство цвета во многих работах архитекторов. Они украшают выставку. Ради них стоит туда сходить.

Выставка открыта с 2-х часов дня до 8 вечера, кроме субботы и воскресенья, и продлится месяц. Приходите! Страницы книги отзывов еще не заполнены.

Л. КОНДРАШЕВСКИЙ.

ОТ КУЛЬМАНА — К МОЛЬБЕРТУ

Архитектура и живопись — два разных, но и самых родственных искусства. Удивительно ли, что рука человека, привыкшая к карандашу и ватману, вечером сама тянется к холсту и кисти.

Успешность такого «хобби» еще раз доказывает выставка художественных работ свердловских архитекторов, которая открылась недавно в помещении Союза архитекторов. 23 автора — а это в основном работники проектных организаций города — представили на наш суд около ста своих работ.

Масло и тушь, акварель и карандаш — почти все техническое богатство в их творческой палитре. Что же касается жанрового разнообразия выставленных работ, то оно,

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧУ «ЯГОДЫ»,

опубликованную в 91 номере нашей газеты.

Сверху вниз:

ежевика, черника, клубника, голубика, поленика, куманика, брусника, вероника, земляника, костяника, княженика.

Модницы ищут валенки

Они снова в моде. Не только в Москве, Ленинграде, но и в других городах. О деревянных говорить не приходится: там эта обувь нарахват. Статистика утверждает, что валенки зимой носят десятки миллионов человек.

...Войлочную обувь и другие изделия из валяной шерсти археологи обнаружили при раскопках поселений IV века. Но фабричное производство ее на Руси было налажено в эпоху Петра I. Шли годы. На предприятиях появились чесальные

машины, паровые прессы. Однако валенки остались по форме такими, какими мы привыкли их видеть: неказистыми, с тупым круглым носком. В последнее время в угоду моде горожане стали отказываться от них.

И вдруг интерес к валенкам снова возрос. С завистью рассматривали модницы на выставке «Обувь-69» изделия Ленинградской фабрики валяной обуви. Модельеры изменили их вид. Теперь при выпуске валяной обуви для женщин учи-

тывается полнота ноги... Чтобы легче и удобнее надевать их, шьются молния. Помимо того, валенок имеет резиновую подошву и каблук.

— Разные они и по цвету, — говорит директор фабрики Б. К. Пухакк. — Черные, зеленые, белые. С длинным ворсом, что сейчас особенно модно. С орнаментом и без него. В год мы изготавливаем 240 тысяч пар. Все они быстро раскупаются.

Благодаря тому, что валенки делают сейчас по ноге да

еще с резиновой подошвой, расход шерсти на одну пару сократился с одного килограмма 600 граммов до 900 граммов. Стоимость их невысокая: около двадцати рублей.

Изменился и технологический процесс изготовления валяной обуви. В цехах установлены отечественные чесальные машины. Они делают шерсть пушистой и чистой. Скоро на фабрике будет работать полуавтоматическая линия горячей вулканизации, которая позволит значительно увеличить выпуск продукции высокого качества.

Русские валенки в моде. Видно, без них не обойдешься.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Новости. 19.15 — Литературный театр. А. Рекемчук. «Скрудный материк». 20.00 — Для школьников. «Спортивная юность». 20.30 — Ленинский университет миллионеров. «Диалектический материализм». «Материя и сознание».

ПЯТНИЦА, 12 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — Художественный фильм «Наш дом». 18.00 — Для детей. Киноальманах «Звездочка». 18.45 — Телевизионные новости. 19.00 — Школьный музыкальный клуб. 19.30 — Фильмы Свердловской киностудии «Что там под нами?», «По дорогам войны». 20.00 — «Поэт и время». И. Уткин. 20.45 — Художественный фильм «Наш дом». 22.40 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Эстафета новостей. 23.15 — Цветное телевидение. К. Гольдони. «Забавный случай». Премьера телевизионного спектакля.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.20 — Учебная программа. Теоретическая механика. II курс. Лекции 29—30. 19.45 — Физика. II курс. Лекции 15—26.

СУББОТА, 13 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Гимнастика для всех. 11.45 — Телевизионные новости. 12.00 — «Будьте счастливы». Музыкальная развлекательная программа. 12.30 — Музыкальный турнир городов. Архангельск — Хабаровск. 13.30 — «Подвиг». Телевизионный альманах. 14.00 — Танцует народная артистка Узбекской ССР Берчара Карнева. 15.00 — Показывает Свердловск. Мультфильм «Машина времени». Художественный фильм «Мертвый сезон». Две серии. 17.45 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. В эфире — «Молодость». Включение Минска и Тбилиси. 18.30 — «Зовут дороги дальние». Туристский альманах. 19.30 — Международный турнир по ручному мячу. СССР — Югославия. 20.45 — «Атлас народов СССР». Чувашская АССР. 21.15 — Цветное телевидение. К. Крон. «Второе дыхание». Премьера телеспектакля. 22.45 — «Ленинизм — знамя нашей эпохи». «В международной солидарности — сила коммунистов». 23.15 — Новости. 23.30 — «Мастера экрана». Народный артист РСФСР К. Лавров.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

10.25 — Учебная программа. Высшая математика. III курс. Лекции 19—20. 11.50 — Физика. III курс. Лекции 27—28. 13.15 — Сопротивление материалов. III курс. Лекции 25—26. 14.40 — Высшая математика. II курс. Лекции 27—28. 16.05 — Начертательная геометрия. I курс. Лекции 27—28.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ДЕКАБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «На зарядку становись!». Утренняя гимнастика для детей. 11.15 — Новости. 11.30 — «Будильник». 12.00 — Музыкальный киоск. 12.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 13.00 — Для юношества. «Вселенная рядом». 14.00 — Для школьников. Концерт. 14.30 — Страницы музыкального календаря. 15.00 — Международный турнир по бонсу. Передача из Польши. 17.15 — Новости. 17.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 18.30 — Сельский час. 20.00 — Цветное телевидение. Клуб кинопутешественников. 21.00 — Мелодии дружбы. 21.45 — Новости. 22.00 — Цветное телевидение. «Слепой музыкант». Художественный фильм. 23.15 — «Семь дней». Международная программа. 24.00 — В эфире — «Молодость». «Аукцион».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Редакция извещает своих подписчиков, что с 1 января 1970 года газета «Свердловский строитель» выходить не будет.

Подписавшиеся на нашу газету на 1970 год до 15 декабря смогут переформировать свою подписку на центральную «Строительную газету» или «Социалистическую индустрию» в районных участках подписного и розничного агентства «Союзпечати», предъявив подписную квитанцию на «Свердловский строитель».

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
«СВЕРДЛОВСКИЙ
СТРОИТЕЛЬ».

Редактор В. ЕЛИСЕЕВ.

СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5.
ТЕЛЕФОН 51-33-45.

НС 18692. Заказ № 6385.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.

Администрация, комитет профсоюза и технический отдел Свердловского ДСК выражают глубокое соболезнование начальнику технического отдела Л. М. КОПЫРИНУ по поводу смерти его матери
КОПЫРИНОЙ Нины Ивановны.

Администрация, комитет профсоюза, парторганизация Шарташского каменно-щебеночного карьера треста УРАЛНЕРУД с глубоким прискорбием извещают о трагической смерти механика горного цеха ФИЛИППОВА
ВЛАДИМИРА ИСИДОРОВИЧА,
последовавшей 4 декабря, и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

НАШ АДРЕС:

Газета выходит в среду и субботу.