

Свердловский СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН ГЛАВСРЕДУРАЛСТРОЯ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 76 (2636).

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ
1969 г.

Выходит
с 1942 г.

Цена 2 коп.

Ленинскому

юбилею—

ударный

труд!



«СВЕРДЛОВСК»— ГОСТИНИЦА КЛАССНАЯ



Отлично отделали здание
маляры О. Бондаревского,
З. Егорской, К. Романовой.

Почти всем бригадам при-
шлось применять новые ма-
териалы, и они с честью
справились с этой задачей.
Маляры использовали но-
вые краски. Плотники-сто-
ляры М. Гея и С. Мешкова
отделывали панели под
дуб, декоративную кладку
из цветного кирпича вы-
полнило звено каменщиков
М. Федорищенко.

Итак, гостиница «Сверд-
ловск» вступает в строй.

На снимках: сверху и
справа — еще одно дви-
жение, и чистота будет
идеальной. Внизу: так вы-
глядит один из номеров но-
вой гостиницы.



САМАЯ комфортабель-
ная гостиница
«Свердловск» нака-
нуне открытия. Ведомствен-
ная комиссия по ее прием-
ке начала свою работу. Зда-
ние выделяется своей архи-
тектурой, высоким качест-
вом отделки, особой пла-
нировкой жилых и служеб-
ных помещений. Новое ком-
мунальное предприятие ос-
нащено мусоропроводами,
пылеудалителями, белье-
проводом, подогреваемыми
полами и другими удобст-
вами. Совет Министров
РСФСР возвел «Свердловск»

в ранг гостиниц высшего
класса.

Для всех четырехсот ее
номеров, которые смогут
принять 600 человек, фойе,
холлов и других помещений
приобретена красивая, удоб-
ная мебель и оборудование.
На первом этаже разместит-
ся ресторан «Свердловск».
В нем сделано все для от-
личного отдыха. Повара уже
составили меню блюд, ко-
торые будут подаваться
только здесь. Скоро-скоро
придут сюда первые го-
сти. Это первоклассное зда-

ние подготовил к сдаче
коллектив девятого управ-
ления. Он известен отлич-
ным мастерами, постро-
ившими не одно уже уни-
кальное сооружение в на-
шем городе.

От «нуля» до крыши ко-
робку гостиницы смонтиро-
вала бригада В. Волкова.

Штукатурные работы в
основном выполнили три
бригады — А. Гладких,
К. Долгорукова, Е. Солтана.

Всю мозаику и облицовку
подготовили плиточники
И. Тронникова, А. Трофи-
мова.

СДЕРЖАТЬ ВЗЯТОЕ СЛОВО

Коллегия Главсредуралстроя и президи-
ум Свердловского обкома профсоюза рабо-
чих строительства и промстройматериалов
рассмотрели вопрос выполнения обяза-
тельств в честь 100-летия со дня рождения
В. И. Ленина. Многие коллективы значи-
тельно повысили темпы и объемы работ.

Сдано немало объектов, в том числе
оцинковальное отделение трубоэлектросвар-
очного цеха № 2 (трест Северкстрой),
шахты 13-13 бис, 14-14 бис (трест Боксит-
строй), Кировградский завод твердых сплавов
(трест Уралмедьстрой), фабрика № 6
«Ураласбест» (трест Асбострой), котел па-
ровой Тавдинского гидролизного завода
(трест Уралмедьстрой), профтехучилище на
600 мест (трест № 88), склад огнеупоров
Верх-Исетского металлургического завода
(трест Свердловскпромстрой).

Успешно справляются со своими обяза-
тельствами тресты Уралнеруд, Свердловск-
стройтранс, Свердловскхимстрой, Строймех-
анизация № 2, которым по итогам Всесо-
юзного социалистического соревнования по-
становлением коллегии Минтяжстроя СССР
и президиума ЦК профсоюза во II квартале
присуждены переходящие Красные знамена
и первые денежные премии.

В большинстве организаций и предприя-
тий в честь 100-летия со дня рождения
В. И. Ленина проводятся смотры-конкурсы
по культуре производства, научной органи-
зации труда, экономии строительных мате-
риалов. Развернуто соревнование среди
бригад за наивысшую производительность
труда по натуральным показателям.

Но в ряде случаев обязательства срываются.

Особенно большое отставание допущено
на комплексах серной кислоты на Красно-
уральском медеплавильном комбинате и
Качканарском горно-обогательном комби-
нате, по Свердловскому комбинату разлива
вин и производства шампанского, базе
треста Уралмашстрой, первой очереди про-
изводства пустотных железобетонных плит
на Каменск-Уральском заводе железобетон-
ных изделий.

Не всегда реализуется план по росту
производительности труда и снижению стои-
мости строительства.

Поэтому коллегия Главсредуралстроя и
президиум обкома профсоюза обратили
серьезное внимание на отставание и внесли
ряд конкретных предложений по улучше-
нию выполнения обязательств.



НАМ ОТВЕЧАЮТ

«Сообщаем, что факты, изложенные в корреспонден-
ции «Городу расти ввысь», опубликованной в 47 номе-
ре «Свердловского строителя», имели место.

В настоящее время заводом полностью освоен вы-
пуск всех видов конструкций для 9-этажных домов.

Гипсовые перегородки П-26с и П-27с заводом гип-
совых изделий поставляются, но без штрафов для
электропроводки. Ограждения лестничных маршей и
закладные детали для 9-этажных домов изготовляют-
ся и поставляются с большими трудностями. Многие
закладные детали не принимаются к изготовлению
РМЗ треста СД-70.

В настоящее время строительно-монтажное управле-
ние № 28 кадрами укомплектовано».

От редакции.

Ровно 90 дней потребовалось руководителям Сверд-
ловского домостроительного комбината, чтоб, наконец,
дать ответ редакции. И не почта, и не расстояние ви-
новаты здесь: от дверей редакции до дверей кабинета
начальника комбината тов. Литвака И. Б. быстрого
хода 17 секунд. В среднем, как подсчитали специали-
сты, ответ шел к нам со скоростью... 35 сантиметров
в сутки. Рекорд?! И какой!..

Небезызвестная улитка, узнав о таком факте, пере-
вернулась на спинку и хохотала три дня и три ночи.
А нам не смешно, потому что это как раз тот случай,
когда говорят: «Все это было бы смешно, когда бы не
было так грустно». Думаем, с нами согласятся и все
четыре тысячи двести наших читателей.

Мы город свой заэтаким до облаков!

Мастера солнечного цеха

РУКАМИ БАШЕННЫХ кранов дирижируют города...» Где я читала или слышала эту поэтическую строчку? Где — никак не вспомнить, а вот осталась навсегда в сердце. Если «руками кранов» — это образ, то «дирижируют» ими реальные люди. Захотелось увидеть их.

Где-то здесь, в глубине квартала по проспекту Блюхера, штаб дирижеров самого солнечного цеха стройки. Отсюда, получив наряд, разъезжаются во все концы города крановщицы: одни — на строительство жилых домов, дворцов, другие, миновав проходные, держат путь к заводским корпусам, на погрузочные площадки цехов, ДОКов.

Штаб оказался чем-то

вроде блиндажа — подвальное помещение, над которым высилась громада многоэтажного кирпичного дома.

— Сергей Иванович, нам бы ведерко такой «глазури», — говорила девушка, поглаживая ладошкой стены конторки. — Покрасить бы кабины кранов, знаете, как бы засинело небо...

— Тут ведрок не отделеешь. Ладно, что-нибудь придумаем, — Сергей Иванович улыбнулся и, оторвавшись от графика, промолвил как бы про себя: «Засинело небо...» Хорошо сказала!

И тут он заметил меня.

— Из газеты? Редкий гость. Садитесь. Слушаю. Что вас привело к нам? Жалоба какая-нибудь, так вроде греха такого за последнее



время давненько не было.

— Нет, что вы! Просто познакомиться, — сказала я растерянно. — Расскажите о своей работе, людях.

— Мы — один из участков треста Строймеханизация № 2. Наша задача — обеспечить стройку города бесперебойной работой по поднятию грузов. Ответственность большая. Современные башенные краны — в последнее время все новые и новые поступают — техника сложная, особенно внимательного отношения требует. Представьте: остановись, закап-

ризной кран в разгар рабочей смены — шуму будет...

Чтоб не было «шума», на участке отлично поставлена ремонтно-профилактическая служба.

Здесь работают такие прекрасные специалисты, мастера своего дела, как Василий Николаевич Ворончихин, Петр Михайлович Иванов — кадровые, заслуженные работники. Когда-то микрорайон на Вторчермете называли «Свердловскими Черемушками». Там впервые получили путевку в жизнь крупнопанельные пятиэтажные. В зной и мороз, на ледяном ветру,

в любое время дня и суток мастеровые высшего цеха — Ворончихин и Иванов обхаживали своих подшефных — башенные исполны. Случалось, что не однажды «докторов» кранов поднимали с постелей. Десятки глаз следили за их умелыми действиями.

Вскоре звенел звонок, и панели, поблескивая стеклами окон, вновь уплывали в простуженную высь черного неба.

Как надо любить свою работу, чтоб вот так, не жалея ни сил, ни времени, всего себя отдавать любимому делу!..

Приходят на участок новые люди, вживаются в коллектив и им есть на кого равняться. С кого «делать жизнь».

Сергей Иванович, начальник участка, вчерашний выпускник-заочник Уральского политехнического института им. С. М. Кирова, сам много лет проработавший электрослесарем, бригадиром, прорабом, с любовью называет новые и новые имена передовиков производства.

— Вы понимаете, вот считают, что машинист башенного — это обслуживающий персонал. Вы согласны? Но это же самая основная фигура на объекте! — сам же отвечает он на свой вопрос. — Представьте, опоздает крановщик на пять минут — бригада будет работать? А если он не справляется с нагрузкой? Но мне с моими работницами пока везет...

Телефонный звонок с одной из строек надолго останавливает нашу беседу — решаются производственные дела, и я, пользуясь затаившейся

паузой, знакомлюсь с крановщицей Гертой Олейник.

— По-моему, — доверительно говорит Герта, — секрет всех наших успехов именно в этом человеке. Чтобы руководить коллективом, где в основном одни женщины, — надо обладать большим душевным тактом и, если хотите, мужеством, — и смеется. — А у Сергея Ивановича Старостина к каждой из нас ключик имеется. Вот, казалось бы, совсем незначительная деталь: просит крановщица определить ее на объект поближе к дому. Она, понятно, хочет в обеденный перерыв приглядеть за ребятами, после работы вовремя приготовить ужин... А стал бы другой начальник возиться с такими «пустяками»? Нас десятки, и у каждой почти на каждый день своя претензия. У человека, наверно, своих забот немало. Мы, конечно, понимаем и очень стараемся не подводить его. Даже стыдно становится при мысли отказать от «лишней» работы. Бывает, что приходится переработывать... Герта Олейник, Ирида Марковна Повстанко, Глафира Южанина, Галина Егоровна Шабода, Валентина Малахова, Мария Чертовикова, Валентина Лызлова и добрых пятьдесят других славных тружениц... Это они своими руками дирижируют башенными кранами, поднимают этажи домов, заводских корпусов.

А где-то — от Калининграда до Владивостока, от Норильска до Новороссийска — кружатся другие краны и там, высоко в небе, стоят у пультов другие такие же крановщицы — рядовые мастера самого солнечного цеха страны — стройки.

Л. АФАНАСЬЕВА.

На снимке: Г. Южанина.

Машина

кровельщиков

В четыре раза повышает производительность труда кровельщиков созданная челябинцами установка для склеивания рулонной кровли. Когда делается покрытие из рубероидных лент, она позволяет экономить и много битума.

С помощью такой установки строители челябинского треста № 42 надежно покрыли несколько промышленных зданий.

...А Я ИХ СТРОИЛ В ЗНОЙ, В МОРОЗ ТРЕСКУЧИЙ...
Фото Ю. Енигатова, монтажника 28 управления
домостроительного комбината.

ПОД БОГДАНОВИЧАМИ есть село Гарашки, в Гарашках есть столовая, а у столовой своя выгребная яма, над которой уже год шефствуют домостроители 20 управления. И только у самой ямы ничего нет. Есть только длинная поучительная история.

— Яма — во! — привычно взывал представитель генподрядчиков, набивший руку на обращении с более квалифицированными комиссиями. — Пальчики облизает! Самая большая в Европе!

Но не прошло и двух месяцев, а яма и впрямь «того».

И действительно, года не прошло, как над угрюмым обрывом, в который превратились берега славной некогда ямы, вновь раздался гул строительных машин, послышались бодрые голоса монтажников и закипела работа. Дно ямы забетонировали, а для верности,

жив на поверхности огромные булыжники, служившие ему надежной опорой.

Соответственно, погибла и яма. Она обвалилась второй раз — то ли от сотрясения земли при трагической гибели асфальта, то ли на нее саму кто-то ногой ступил — во всяком случае она обвалилась, и это никого в Гарашках не удивило, поскольку все ждали: завтра или послезавтра яма обвалится.

— Уже! — удивились шефы, когда им объявили, что факт свершился.

— Уже, — кивнули подшефные.

— Быстро что-то. Мы думали, с неделю хоть простоит.

И поехали строить гарашкинам третью яму. Жалко, что ли? Люди в 20 управлении настоящие и волевые. Третья обвалится — четвертую станут строить, и пятую. Яма своя, родная, подшефная, на нее не то что своих — государственных денег и то не жалко, только бы она строилась.

Л. ГУБАРЕВ.

Фельетон

ДЕЛО БЫЛО В ГАРАШКАХ

Сооружали яму в прошлом году под руководством начальника управления тов. Буцырина и главного инженера тов. Царькова и тогда же торжественно, в присутствии лично заинтересованных поварих и посудомоек, сдавали в эксплуатацию. Яма была обложена железобетонными блоками, перекрыта ребристыми перекрытиями, а поверх них плотно утрамбована землей, чтоб не пропадала площадь, на которой гарашкины и гарашкинки получали возможность дополнительно пасти индивидуального поросеночка.

— А она... не того! — интересовались гарашкины, робко заглядывая в трехметровую пропасть.

Сначала она, как тонущий корабль, почему-то накренилась в одну сторону, потом в другую, потом вообще пошла колесом и наконец позорно рухнула со всеми железобетонными потрохами на глазах тех же посудомоек, навечно подорвав в них веру в чудеса индустриального строительства. Как установили гарашкины, ребристые перекрытия не вынесли тяжести решившего подкормиться наверху местного поросеночка.

Но этот прискорбный случай не поверг в уныние руководителей 20 управления.

— Новую построим! — обещали они подшефным. — Третью построим! Четвертую! Нам не жалко.

чтобы подземные толчки не разрушали сооружения, даже вокруг столовой уложили асфальт.

— Ну и ну, — поразились столовские.

— Вот вам и ну! — отвечали строители, тщательно утрамбовывая каблучками асфальт. — Только вы лучше по нему не ходите, а то он знает...

Как считают специалисты 20 управления, кто-то в подшефном совхозе нарушил это джентльменское соглашение и, видимо, прошелся-таки по новенькому асфальту, потому что асфальт вместе с облицующими следами провалился куда-то в недра земли, оста-





ЛЕНИНСКАЯ СТРАНИЦА

НЕОБЫЧНЫЙ ПОРТРЕТ

НЕСМОТЯ на огромную занятость, Владимир Ильич постоянно чувствовал пульс жизни строек, транспорта, промышленности. Он требовал прежде всего правильного планирования строительства, указывал, что «нельзя работать, не имея плана, рассчитанного на длительный период и на серьезный успех».

Помнится, такой план при широком участии строителей был разработан и 13 мая 1921 года утвержден Советом Труда

и обороны. Это был первый в стране общегосударственный строительный план.

Ленин придавал первостепенное значение быстрейшему вводу в действие строящихся объектов, особенно энергетических. Страна была разорена и охвачена войной, и, несмотря на это, уже в 1918—1919 годах не прекращались строительные работы на Волховстрое, Свирьстрое, Шатурской электростанции. В марте 1919 года по личному указанию В. И. Ленина была выбрана площадка и началось сооружение еще одной — Каширской электростанции.

Ленин придавал громадное значение подготовке проектно-сметной документации. Ни одна стройка не начиналась в те времена без утвержденного проекта, и все знали, что Совнарком ни копейки не отпустит без надлежаще оформленной и утверж-

ПУЛЬС ЖИЗНИ СТРОЕК

(В. И. Ленин о строительстве)

денной сметы. По инициативе Ленина Совнарком 10 декабря 1919 года принял постановление «О составлении, утверждении и исполнении финансовых смет на строительство».

Хочется напомнить о стиле работы В. И. Ленина. Вождь революции приходил на помощь строителям, не считаясь с «честью мундира» любых лиц, какую бы должность они ни занимали. Главный инженер Волховстроя Г. О. Графтио много времени потратил на хлопоты по

выколачиванию продовольственных пайков и выделению денег для стройки. Его всюду любезно встречали, признавали важность дела, но... ничего не давали, отнесли Волховстрой ко «второму разряду». Измаявшись, Генрих Осипович обратился к Ленину с жалобой на «бюрократическую неразбериху».

По инициативе Ленина Волховстрой был переведен на новые начала управления. Положение предоставляло широкие права в области финансирования и распоряжения материальными ресурсами. Это была частица нынешней экономической реформы.

Все мы знали секретаря Ленина Л. А. Фотиеву как аккуратного и исполнительного товарища. Но вот однажды случилась беда: поступившая от руководителей Шатурстроя бумага пролежала без исполнения бо-

лее месяца. «Вы засолили... — писал Ленин Фотиевой. — Вы явно виноваты... Нельзя солить».

Попало и строителям. Старый большевик И. И. Радченко и А. В. Винтер пустили дело на самотек, не проверили. «Образец того, как вы нарушаете мои советы, — писал Владимир Ильич. — Бумаги о Шатурке послали 14/IV, архиобъемистые. Без отдельного выписанных ясных предложений... Это безобразно!.. Прочтите сие Винтеру и пришлите мне Вашу и его расписку о том, что Вы оба сии указания поняли и приняли к исполнению».

Известный архитектор И. В. Жолтовский, участник составления первого плана реконструкции Москвы, вспоминает: «Вскоре после переезда Советского правительства из Петрограда в Москву (в марте 1918 г.—Ред.), я получил записку с приглашением прийти к В. И. Ленину. Уже была создана мастерская для разработки плана строительства в Москве».

И. В. Жолтовский доложил В. И. Ленину план нового жилищного строительства, которое намечалось осуществить в юго-западном направлении — в районе Воробьевых гор и Ново-девичьего монастыря. В. И. Ленин, как пишет Жолтовский, горячо поддержал эту мысль. Во время беседы Владимир Ильич уделил большое внимание вопросам озеленения города и указал, что, по его мнению, насаждения должны серьезно учитываться при новой планировке Москвы. Он советовал архитекторам изучить опыт европейских столиц — Лондона с зеленым массивом Гайд-парка, Парижа с его Елисейскими полями, Вены с ее живописным Рингом. Особенно рекомендовал он предусмотреть озеленение берегов Москвы-реки. По совету В. И. Ленина были благоустроены Театральная площадь (ныне площадь Свердлова), Охотный ряд (ныне проспект Маркса) был освобожден от уродливых лабазов. Одной из работ по осуществлению плана строительства в Москве, одобренного Лениным, явилось сооружение в 1923 г. Сельскохозяйственной выставки, спроектированной на месте свалки на берегу Москвы-реки, где ныне находится Центральный парк культуры и отдыха им. Горького.

В своих беседах Ленин часто говорил о необходимости сохранить памятники древнего зодчества, все ценное, что создано художественным гением русского народа. «Делайте красиво, — сказал однажды Ильич, — но только помните, без мещанства». Так учил нас Владимир Ильич.

Н. БОГДАНОВ, член КПСС с 1914 года.

Гарри Оганезович Шахбазян — инженер-строитель. Он окончил строительный факультет Тбилисского института железнодорожного транспорта. Строил жилые дома, работал на Тбилисской ГРЭС. В Москве не так давно. И здесь снова на стройках промышленных зданий и жилищ. Это, так сказать, его основная профессия. Но у Гарри Оганезовича есть одно увлечение: свободное время посвящать живописи, рисунку.

Три года назад инженер дважды посетил Мавзолей Владимира Ильича Ленина и загорелся желанием со-

дать портрет дорогого всем Ильича.

Два года работает Гарри Оганезович над портретом. Материалом служит не краска, а мозаика — пластинки размером 10×15 миллиметров, причем изготовляет материал художник сам в домашних условиях, по собственной рецептуре. Использует порошок акра, ацетон и масляные краски разных тонов. Применяет собственные пресс-формы. Плиточки получаются прочные — розовые, зеленые, серые.

Но не это самое трудное. Трудное впереди — путем подбора плиточек разных тонов создать портрет. На листе фанеры 70×90 сантиметров приклеивает Шахбазян мозаику. Художник, рисуя кистью, наложив неяркий мазок, может немедленно исправить ошибку. А здесь надо менять плиточку.

Позади два года работы — использовано четыре тысячи пятьсот крохотных плиточек! Портрет Ильича уже почти готов. Но Гарри Оганезович продолжает трудную, кропотливую работу. Кое-что надо еще подправить, заметить частично фон. А это значит — снять десятки, сотни пластинок и попытаться подобрать новые, иной тональности.

Художник-любитель работает с большим вдохновением после трудового дня на стройке.

К 100-летию юбилею Владимира Ильича портрет обязательно закончу, — говорит Гарри Оганезович.

Хочется от души пожелать ему удачи.

А. ВЕРНИГОР.

Юрий СМЕРНОВ.

ПЕРВЫЙ ПОСТ

Александровский сад Упирается в стену Кремля,

И сквозь колючий оград Входит строгий рассвет в этот сад.

Мы стоим вдоль аллеи В снегопад, под осенним дождем. Мы идем в Мавзолей, Как на исповедь перед вождем.

Вот и Красная площадь. Бьется сердце здесь часто

и сильно, Как чеканная поступь Часовых

у Кремлевской стены Это сердце встает В караул на виду у России

Охранять Мавзолей, Первый пост необъятной страны.

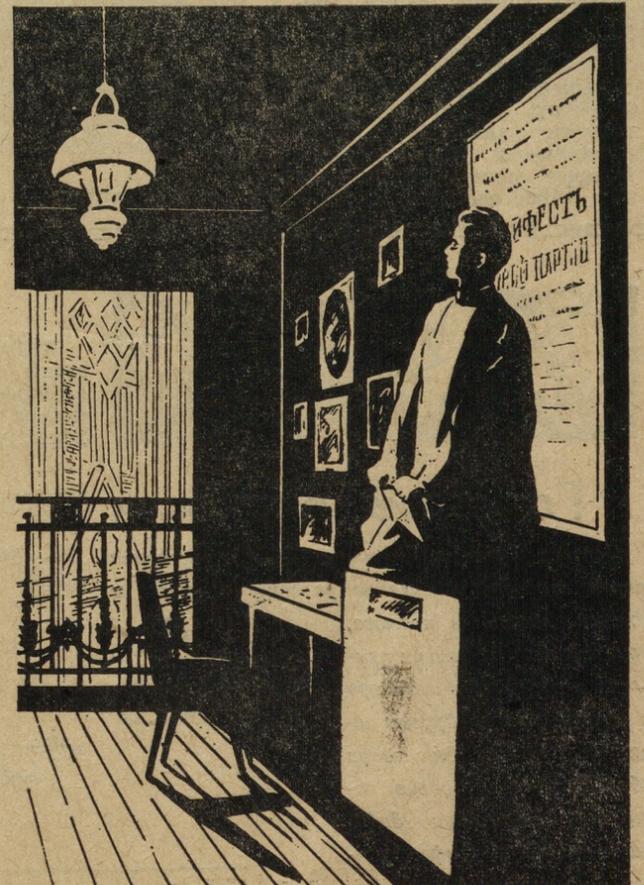


Там, где жил Ильич

Ленинские места во Франции... Начиная с 1895 года, В. И. Ленин неоднократно бывал в Париже — тогдашнем центре русских революционеров-эмигрантов. В конце 1908 года, в мрачный период кровавого разгула столыпинщины, Владимир Ильич вновь приехал во Францию и на этот раз провел здесь три с половиной года. Отсюда он руководил партией большевиков, которая готовила русский пролетариат революции.

В. И. Ленин глубоко изучил жизнь простых тружеников, хорошо знал Париж и многие города страны. До сих пор сохранились квартиры Ленина на улицах Бонье и Мари-Роз во французской столице, мастерская в Лонжюмо, где проводились занятия партийной школы, домик в деревушке Бонбон, где Ильич провел одно лето...

Трудящимся, коммунистам Франции безмерно дорого все, что связано с пребыванием Ленина на их родной земле. Один из ветеранов Французской коммунистической партии — известный историк и писатель Жан Фревилль многие годы работает над ленинской тематикой и недавно выпустил книгу «Ленин в Париже». Нынешним летом товарищ Фревилль познакомил группу советских журналистов с ленинскими местами в Париже и его окрестностях. В группу входил и заслуженный деятель искусств РСФСР Н. А. Долгоруков. Мы публикуем сегодня два его рисунка, сделанных во время поездки. Справа — Париж. Уголок с балконом квартиры-музея В. И. Ленина на улице Мари-Роз, 4. Слева — Лонжюмо. Дом 91 на Большой улице. В этом доме на втором этаже в 1911 году была квартира В. И. Ленина.





ПАНЕЛИ ИЗ «МРАМОРА»

На брянском комбинате «Стройдеталь» освоено производство бело-розовых панелей из местного мрамора.

Нет, здесь не обнаружено месторождение этого ценного камня. Строители назвали так бетон, имитированный под мрамор. Способ имитации разработали инженеры лаборатории Брянскстроя и комбината «Стройдеталь». Вместо одноцветного раствора они предложили применять многоцветный, приготовленный на белом и сером цементе с добавлением красок. Рисунок получается как бы многослойным, он не стирается. Поверхность таких панелей на редкость ровная, ее не надо шлифовать; стены из них не нуждаются в штукатурке.

Панели из брянского «мрамора» монтируют сейчас на каркасе строящегося административного здания. В лаборатории Брянскстроя и на полигоне Дятьковского строительного-монтажного управления начали также изготавливать облицовочные плитки с имитацией под мрамор и яшму. Они будут использованы для отделки стен внутри помещений.

Интересным опытом брянских строителей заинтересовались во многих городах страны.

НА ВЕЛОСИПЕДЕ ПО СТЕНЕ

В Швеции сконструирован подъемник, напоминающий велосипед, сообщает английская газета «Санди экспресс». Седок нажимает на педали, и «велосипед» поднимается вверх по тросу, прикрепленному к стене здания. Больших усилий для этого не требуется, так как имеется система передач. Если седок «потеряет» педаль, автоматически срабатывает тормоз; с его помощью подъемник можно остановить и заблокировать на любой высоте. Этот «вертикальный велосипед» легко разобрать и поместить в багажнике автомобиля. Он применяется при ремонте фасадов многоэтажных зданий, мойке окон и т. п.



Гарантия верности

Невеста Грэхема Ловелла (США) поставила перед свадьбой необычное условие: ее муж не должен летать в космосе, приземляться на других планетах и завести знакомство с женщинами из других галактик. Грэхем дал такое обязательство, свадьба состоялась. Остается добавить, что он по профессии — мойщик окон.



МЯГКАЯ ПОСАДКА.

СЕНТЯБРЬ на исходе, первый месяц осени. Время, когда еще не думается о зиме. И тем не менее она уже близка. Много в эти дни хлопот у работников коммунального хозяйства: на пороге отопительный сезон. И о том, как идет у них работа, мы и хотели бы рассказать.

Четыре котельные и два тепловыделителя находятся в ведении ЖКК домостроительного комбината, но из всех, пожалуй, одна котельная, та что на улице Щорса, вызывает наибольшее беспокойство. И вот почему.

Задумали еще весной поставить в ней дополнительный котел для горячего водоснабжения. Хорошая мысль. Чем не проявление заботы о жителях семнадцати домов, среди которых безусловно, есть и строители, работники ДСК. Но вот наступает 11 сентября, и в протоколе заседания объединенного стройкома, где в числе прочих вопросов рассматривалась готовность котельного хозяйства к зиме, появляется такая запись: «Обратить внимание зам. начальника ДСК тов. Антуфьева Е. Л. и начальника ЖКК тов. Ивойлова М. Н. на совершенно неудовлетворительную работу по монтажу котла...»

...В сумеречной глубине подвала гулко ухает кувалда. Две или три подслеповатые лампочки с трудом выхватывают на трубчатом скелете будущего котла несколько силуэтов. Сыро. Наконец-то привезли кислород, нужные колосниковые решетки и дверцы, и монтажникам из «Уралэнергоцветмета» есть возможность вернуться. До нашего прихода они работали здесь чуть меньше недели, но и

Проверяем готовность к зиме

где развернуться. На всякий случай, когда собираетесь кончить?

Подозвал бригадира. Тот, эффектно прикурив от газовой горелки, подошел не спеша. Прикинули — вышло, что дня через три уже уйдут отсюда. Но это еще только монтаж. А потом должны прийти со «Спортбуви» — это третья организация, чьи

соглашается дать небольшое интервью.

— А что рассказывать? К 25-му сказано — сделаем. Монтаж уже закончен, осталось только обмуровку и все — вода будет.

Вот оно как. Что значит век космических скоростей? Минут 15 назад (ЖКК через одну остановку от котельной находится) были

ЛЕТО КРАСНОЕ ПРОПЕЛИ...

за это время столько у них побывало народу и все с единственным вопросом: «Когда затопят?» — дни стояли тогда холодные.

— Топить можно хоть сейчас. Те три котла «на ходу», и из-за нас тут дело не стоит. Опять же и нам теплее было бы работать, — говорит мастер по ремонту котлов В. Кливер. — Я так думаю, просто у них система, наверное, не готова.

— А может, Вернер, вы их сдерживаете? Вон сколько здесь кирпича, воды, железа кругом — кочегарам не

люди пользуются услугами котельной, — и сделать фундамент и обмуровку котла.

Наверху двое электриков из Уралэлектромонтажа смазывали свое электрическое хозяйство — их куда-то переносили опять. Когда мы спустились в котельную, они грелись на куче кирпича.

На задах котельной грядками свежесрытой земли виднелась какая-то трасса. Две работницы с лопатами лежали чуть поодаль, о чем-то переговариваясь.

— Что за трасса? — поинтересовались мы.

— А бог его знает.

Или уж время мы такое выбрали неудачное?

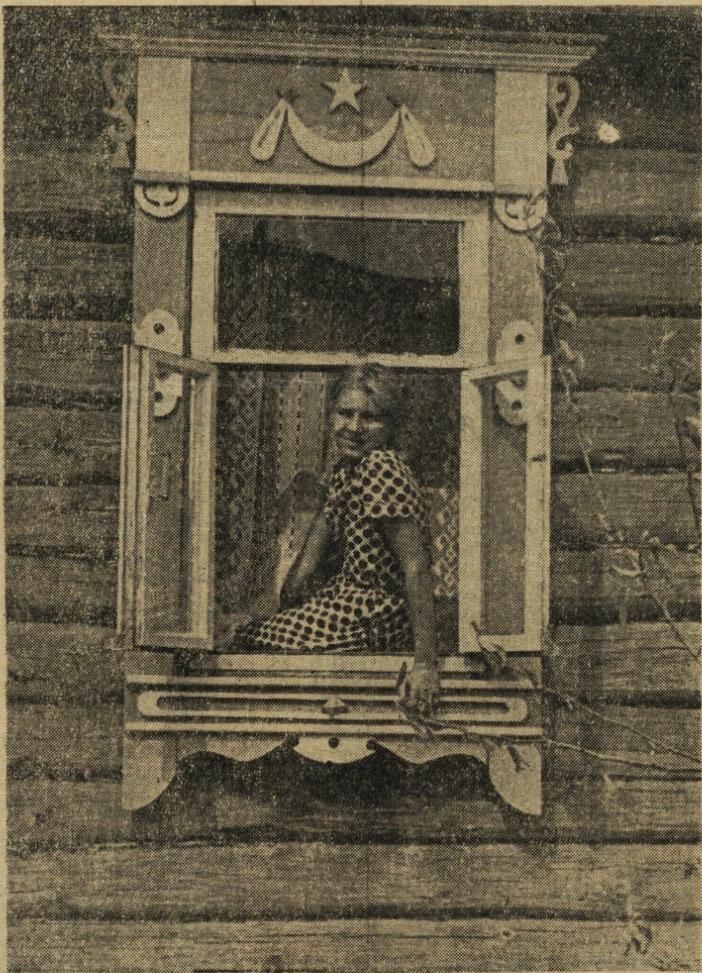
В жилищной конторе царил то же благоденствие. Начальника тов. Ивойлова М. Н. не было и, видимо, этим объяснялась скромность врио механика ЖКК Байкова Л. Д. Наконец, он

там, а уже дела как повернулись. Ну и хитрецы же эти монтажники!

Но что верно, то верно: не держат они коммунальщиков. Сегодня же можно начинать топить — котлы готовы, система отопительная тоже... прочищается.

Ладно, оставим в стороне неумеренный оптимизм врио механика. Очевидно, это от пребывания в необычном качестве, а может, с непривычки давать газете интервью. Трудности искусственно придумываются для газеты, а раз их нет, то дай, как говорится, бог, чтобы их и не было. Пусть не к 25-му — срок все же немного нерепальный, согласитесь тов. Байков! — а хотя бы к 1 октября тепло давать надо. Чтоб жители семнадцати домов не начали вспоминать известную басню о стрекозе, той, которая, помните?..

Л. КОНДРАШЕВСКИЙ.



КАТЮША.

Фотоэтиюд Ю. Ениватова.

Завещано в... 1891 году

Американский космонавт Нейл Армстронг, ступая 21 июля 1969 года на лунную поверхность, даже не предполагал, что первый шаг по Луне сделал его наследником состояния, завещанного во Франции в 1891 году. Анна-Эмилия Гюзман, вдова богатого промышленника и большая любительница приключенческих романов французского писателя Жюль Верна, завещала все свое состояние, составлявшее 100.000 франков, Академии наук Франции. Согласно последнему распоряжению богатой вдовы эти деньги Академия должна передать «человеку, который когда-либо первым ступит ногой на любое небесное тело, исключая планету Марс». Полагают, что набобная мадам Гюзман питала неприязнь к богу войны и ко всему, связанному с его именем.

Прошло немногим более полувека, и приключения

А. ВОЛКОВ.

МОЛЧУН

Мудро говорят:
молчанье — золото.
Если взять половицу
на веру,
Он, молчавший на
собраниях смолоду,
Уж давно бы стал
миллионером.



Жюль Верна стали реальностью. За это же время капиталистическую финансовую систему не раз сотрясали тяжелые кризисы. То, что в 1891 году составляло состояние вдовы промышленника, в настоящее время, учитывая две девальвации, равняется всего 981 франку.

Подземный дворец

БУДАПЕШТ. На протяжении долгих тысячелетий создавала вода в глубине карстовых пород фантастические, сказочные сооружения — гигантские залы с колоннами и причудливыми орнаментами. В горах Бюкк у села Агтелек находится одна из самых крупных в Европе сталактитовых пещер. Ее длина 22 километра. Ныне это не только привлекающая туристов достопримечательность, но и предмет археологических исследований — здесь найдены орудия первобытных людей из камня и кости.

В самом большом зале пещеры, сверкающем огнями люстр, разместился театр. Весной и летом здесь устраиваются концерты и оперные спектакли. В величественном и необычном театре, рассчитанном на тысячу мест, звучит музыка Баха, Чайковского, Вагнера, Бартока.

Редактор В. ЕЛИСЕЕВ.

НАШ АДРЕС:

Газета выходит в среду и субботу.

СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5.
ТЕЛЕФОН 51-33-45.

НС 27469 Заказ № 5303

Типография издательства «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.