

БУДЕТ В ИСФАХАНЕ ЗАВОД

В древней столице Ирана Исфахане с помощью Советского Союза будет строиться металлургический завод с полным металлургическим циклом, начиная от агломераций до изготовления стали.

Строительную часть этого гиганта проектирует УралпромНИИ-проект. Завод будет состоять из восьми корпусов: аглокорпуса, приемных бункеров, склада топлива и кварцита, измельчения топлива и извести; первичного смешивания, эксгаустеров, различных механических мастерских и вспомогательных цехов. Их соединят между собой десять галерей. Ряд конструкций корпусов будет выполнен из монолитного железобетона, включая и каркас. Аглокорпус будет выполнен из стальных конструкций, по условиям сборный железобетон не подходит.

Главный архитектор проекта Г. А. Попов рассказывает:

— Для нас этот объект является необычным. Во-первых, Исфахан находится на 1800 метров над уровнем моря, во-вторых, район сейсмический. Расчетная температура минус пять градусов, в связи с этим очень много допускаются открытых сооружений. Это накладывает на архитектуру определенный отпечаток. На строительстве аглофабрики будут применены иранский кирпич и асбофанера.

Первая очередь этой фабрики проектируется на одну аглоленту. В дальнейшем предусмотрено расширение до шести.

Уже готовы первые 90 листов чертежей. Основная масса их должна быть выдана к 30 марта будущего года.

На снимке (слева направо): старший инженер А. Сельнихина, старший техник И. Ашкинадзе; главный конструктор проекта Д. Безденежных.

О. КАПОРЕЙКО.
Фото автора.



Свердловский СТРОИТЕЛЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ГЛАВСРЕДУРАЛСТРОЯ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 96 (2558).

СУББОТА, 21 ДЕКАБРЯ
1968 г.

Выходит
с 1942 г.

Уникальным

объектам—

зеленую улицу!

ЗОНА ОТДЫХА

Парк имени Маяковского? Уткус? Кинотеатр «Современник»?.. О каком именно месте отдыха пойдет речь? Или о всех сразу?

Побываем сначала в киноконцертном театре «Космос». Но, пожалуй, стоит сразу предупредить, что здесь разговор не столько об отдыхе, как таковом. В сам «Космос» мы не зайдем.

Зона отдыха — так принято называть у архитекторов район, включающий в себя не только «Космос». Что же, это правильно. Здесь расположен стадион «Динамо». Начато строительство театра юного зрителя. Да и «Космос» продолжает строиться: возводится его вторая очередь. Чем не зона отдыха? Заглянем в завтрашний день ее, как она создается?

Вторая очередь «Космоса» — это ресторан. Сразу за уже действующим зданием открывается стройка. Почему только здесь так тихо и спокойно? Похоже, что и вообще никого нет. Замерли башенные краны. Но вот один оживает. Опять непонятное. Женщины разгружают раствор, хотя каменщиков и не видно. Впрочем, встречаем одного. Самого бригадира Л. П. Столяренко. Он неторопливо ходит туда-сюда, как будто совершает прогулку по свежему воздуху. Поскрипывает снег под его ногами. В чем дело?

— Так мы не можем работать, — говорит бригадир. — Кранов целых два, а что толку? Один оставлен вот в этой части здания для устройства перекрытия, а его делать нельзя, плотников нет. А вон в той части другой кран сейчас совсем не нужен, его бы перегнать сюда... Но это только мечтания. Да и вообще, мы отсюда собираемся

уходить на другой объект. Сейчас только засыпем шлаком подвал.

Может быть, не нужен нам этот ресторан? За последнее время возникли «Кедр», «Малахит», накануне скорого открытия ресторан «Свердловск». Одним словом, пока обойдемся.

Начальник участка 9 управления Н. Ш. Зайнулин встает на защиту своего объекта:

— В «Космосе» — отличный зал. Но все знают, что в нем не очень просторные фойе, тесно в вестибюле. В буфете, бывает, тоже не протиснешься. Эти недочеты должна в какой-то мере восполнить вторая очередь. Например, намечается создать нечто вроде зимнего сада в помещении... А о проблеме питания и говорить не приходится.

Сейчас как бывает? — продолжает начальник участка. — Вот недавно в «Космосе» проходила конференция. Объявили перерыв, и люди вынуждены были отправиться обедать на сторону. Да и потом, открыт в центре еще одну торговую точку питания — многое значит: все столовые, кафе днем в обеденные перерывы и так переполнены.

Что ж, доводы убедительные, спорить тут не приходится. Только почему тогда к этому объекту такое отношение самих же строителей?

— Нет у нас сейчас сил, — уточняет Н. Ш. Зайнулин. — Главное сейчас жилье, все там.

Идем туда, где строится ТЮЗ. Здесь неразбуженная тишина. Огромная площадка запылена снегом — хоть лыжи надевай. Впрочем, двое рабочих (больше здесь, видать, не положено) предпочли другой вид отдыха: в бытовке играют в домино. Почему? Лодыри они, тунеядцы? Вроде не скажешь этого при знакомстве с ними. Один рассказывает о себе:

— Я вчерашний таксист. Вот соблазнила меня стройка, пошел в строительный техникум и работу сменил. Стройка мне нравится, только беспорядков много. Вот и тут. Надо засыпку грунта проводить, то трактора, то машины нет. Надо опалубку делать — досок не привозят.

Второй еще моложе парень — сын бригадира Н. Р. Гавриленко. Тоже пришел на стройку не с бухты-барахты.

(Окончание на 2 стр.)..

ПОБЕДИТЕЛЯМ — ПРЕМИИ

Первым — всегда трудно. Это относится и к транспецстроевцам. Они первыми берутся за возведение зданий, первыми начинают осваивать новые районы. От них зависят дальнейшие успехи каменщиков, монтажников, отделочников.

Свою задачу они стремятся выполнить с че-

стью. Недавно объединенный постройком Уралтранспецстрой подвел итоги работы. Впереди — коллектив 18 управления: он наиболее успешно освоил «нули», провел новые коммуникации. На втором месте — 21 управление. Победителям за успешную работу выплачены премии.

Пятилетку —
досрочно!

ЭКОНОМИЯ НАЛИЦО

По обязательствам Свердловскпромстрой должен сэкономить в этом году за счет хозрасчета 20 тысяч рублей. Значит, обязательства выполняются успешно.

Только за третий квартал сэкономлено более 8 тысяч рублей, сбережено конструкций более чем на 44 тыся-

чи рублей. Лучшими управлениями по хозрасчету считаются второе и шестое.

Когда будут подведены итоги четвертого квартала, то наверняка обязательства будут не только выполнены, но и перевыполнены. На сегодня уже с начала года сбережено 18 тысяч рублей.



В 21 строительном управлении работы, связанные с нулевым циклом, ведет бригада Николая Гавриленко.

Работа этого коллектива всегда получает хорошую оценку.

На снимке: бригадир 21 строительного управления Н. Р. Гавриленко.

Фото О. Капорейко.

НАРАСТАНИЕ ОТСТАВАНИЯ

9-этажный дом ЖСК-126 должен сдаваться в этом году. Срок никто не отменял, хотя с каждым днем положение становится все более трудным.

А срыв был предопределен еще до того, как строители уложили первый кирпич нового здания. Графики составили с расчетом на то, что фундаменты будут заложены еще перед маем. Для этого были все условия: и чертежи, и расчищенная площадка. Но наши субподрядчики, трансспецстройцы 18 управления, по каким-то своим причинам задержали эту работу на полтора месяца.

Конечно, потерянное время еще можно было наверстать. Для этого надо было бесперебойно снабжать объект. И даже не бесперебойно — этого вообще не бывает, — а так, чтобы каменщики не теряли дни понапрасну. Но с кирпичом постоянно случались срывы, а на объекте не было — и сейчас нет — даже телефона.

Короче говоря, лето прошло, а отставание сохранялось. И стало еще более угрожающим. Кладку мы кончили не в начале августа, как это должно

было быть, а на полтора месяца позже, уже в октябре.

Конечно, был еще выход: можно было начать штукатурку снизу, так, чтобы штукатурки были вслед за каменщиками. Но и этого не получилось. Наше управление как раз тогда готовило к сдаче огромный холодильник на Сортировке и другие объекты.

До окончания их надеяться было не на что. Только в октябре, после сдачи холодильника, в давно готовое здание пришли штукатурки. Сразу пять бригад. Была возможность ударной работой наверстать часть потерянного времени. Людей было достаточно и работали они с огоньком. Но для этого необходима была помощь сантехников. Подходила холодная пора, а в доме не была смонтирована отопительная система. Сантехники продержали нас целый месяц: систему они смонтировали уже в ноябре, а весь октябрь штукатурам приходилось обогревать комнаты калориферами. Оштукатурили здание за месяц. Это не такой уж медлительный темп, но время жалко, и при центральном отоплении можно

было справиться гораздо быстрее. Впрочем, это дало бы не так уж много. Ведь задача штукатуров — подготовать фронт работ малярам. А маляры все равно пришли только 18 ноября, и всего 22 человека. По календарному графику мы малярку должны были кончить за 25 дней. А для 22 человек, при хорошо подготовленных поверхностях, это работы на полтора-два месяца. Сейчас мы ждем еще маляров. Создаем для них все условия. Быстро закончили остекление. Настлали полы. Хотим, чтобы в доме остались одни маляры да два-три плотника кое-что подогнать. Наружные работы нас не задерживают. Там надо только экраны установить, с этим за два дня справимся. Коммуникации готовы все, кроме газовой, но и она будет вовремя.

Все сейчас зависит от маляров. И еще больше от того, сколько их будет.

Но как бы ни сложилось положение на объекте, вывод все равно остается один: о сроках надо думать заблаговременно. И если происходит срыв, если с каким-то циклом строители задержались, наверстывать упущенное надо немедленно, не откладывая на последние дни.

Д. ГАЛЕЕВ,
прораб
24 управления.

Проверяем

выполнение

обязательства

В районе улицы Ильича два управления Уралмашстроя сооружают два 9-этажных дома, оба должны сдаваться в этом году. Мы попросили прорабов, руководящих работами на этих объектах, рассказать, как обстоят дела в последние дни перед сдачей. Вот что они рассказали.

САНТЕХНИКИ ПОДВЕЛИ

У нас на объекте дела обстоят неплохо. 9-этажный дом ЖСК-93 должен быть сдан в этом году. И 25 декабря мы предъявим его ведомственной комиссии.

Задержки, конечно, были. Сначала держали нас нулевники 18 управления, потом с материалами были срывы.

Да и сейчас далеко не все ладно. Очень подводят сантехники. Тепло они дали, но, оказывается, нахалтурили. Кругом течи, сантехники бегают, затыкают их, отключают стояки. А рядом полным ходом идет малярка. Ясно, сколько будет здесь переделок. Водопровод и канализация тоже еще не сданы. Я уже говорил, мы 25

декабря должны весь дом ведомственной комиссии предъявлять, а сантехники в последнем графике на 20 установили ванн записали. И сейчас малярам мешают: то ванны тащат, то мойки, то гнезда для моек бьют.

А все остальное — в порядке. Если бы, скажем, сантехники сегодня ушли, мы к 25 числом вообще всю работу закончили бы.

В общем, срыва у нас все равно не будет. Но из-за того, что сантехники задержались и с отопительной системой напортачили, много времени и труда уходит напрасно. **Ю. ВЛАСОВ,**
старший прораб
25 управления.



На снимке: бригада плотников Н. Гвоздева из 26 управления. Этому коллективу одному из первых в тресте присвоено звание бригады коммунистического труда.

Сейчас этот дружный коллектив трудится на строительстве нового микрорайона по проспекту Блюхера.

Трудиться по-ударному изо дня в день, из месяца в месяц — таков девиз плотников.

Фото О. КАПОРЕЙКО.

ЗОНА ОТДЫХА

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

Конечно, судить с первого раза о людях трудно. Но ясно одно: многое ли могут сделать двое на такой громадной «целине»? Вот в результате всех этих причин — плохое снабжение, отсутствие людей и других, — сделана самая незначительная часть «нуля», хотя работы ведутся уже с сентября.

Но у этих двух рабочих еще солидный объект через дорогу — вторая очередь института Свердловскгражданпроект.

Раз речь зашла у нас и об этом объекте, то следует сказать, что и здесь зона отдыха. Именно сюда в этот день переехала часть бригады Л. П. Столяренко. Но начать работы не смогла: кран оказался неподготовленным.

Подобное состояние культурно-бытовых объектов в городе, которое мы видели на «Космосе», ТЮЗе и вот на институте Свердловскгражданпроект — сейчас почти повсеместное. Почему?

— Главное сейчас жилье, — скажут строители. — Правильно. Но правильно и то, что все объекты, если они рождены к жизни, требуют к себе внимания. Но какое-то неизбежное явление, что культурно-бытовые объекты сооружаются крайне медленно.

Сейчас в этой статье самый востребованный момент настал — призвать руководителей, так сказать, к порядку, то есть, чтобы они усилили внимание к этим объектам, направили сюда людей. Но вряд ли это произойдет. Даже если в данном случае и наступят какие-то изменения, то на следующий раз вся история повторится сначала.

Значит, вопрос строительст-

ва культурно-бытовых объектов надо решать более основательно. А как?

Видится такой выход. Такие объекты, а они, как правило, уникальные, строятся по индивидуальным проектам — это сложная работа, требующая способных и опытных инженерно-технических работников и таких же рабочих. Это тем более говорит за то, что ими надо заниматься не наскоками, а изо дня в день, постоянно. Но как это сделать? Есть резон передать все подобные стройки в одни руки, то есть одному управлению, и не отвлекать его, скажем, на жилье.

— Собственно, оно уже так и есть, — говорит главный инженер 9 управления В. Н. Меньшиков. — Наше управление построило «Космос», кукольный театр, гостиницу «Юбилейная» с рестораном «Кедр»... Сейчас нам поручили и ТЮЗ, и киностудию, и Дом актера...

Тогда в чем же дело? Почему работа идет плохо? Может быть, потому что специализирующееся на культбыте управление загружает жильем?

Так сказать — будет верно и неверно. Действительно, со сдачей жилья сейчас в городе очень трудно. 9 управление пришлось на помощь другим. К сожалению, это нельзя оценивать только как благой порыв. Для 9 управления — жилье это еще и выгодно. Дело в том, что на культурно-бытовые объекты отпускаются небольшие суммы, которые даже в своей совокупности не могут еще определить всю программу управления: просто-напросто, если оно выполнит план только по ним, то прогорит — у такого управления задание должно быть выше. Это само собой заставляет брать и

жилье. Но культурно-бытовые объекты строят и другие управления. И строят тоже неудовлетворительно. Стоит вспомнить стоящий сейчас в забвении кинотеатр в Юго-Западном районе. Или слишком затянувшуюся реконструкцию клуба имени Дзержинского. Или, наконец, спортивный комплекс в Зеленой роще. Может быть, есть смысл передать эти объекты 9 управлению и таким образом «нагнать» план? В некоторых случаях так оно и делается. Например, строительство второй очереди института Свердловскгражданпроект перешло к 9 управлению от Облстроя. Очевидно, и Дворец молодежи будет передан ему от Уралмашстроя. Но вряд ли это улучшит положение.

Уже один такой огромный перечень объектов может насторожить. Под силу ли это будет одному управлению, тем более, что каждый объект требует к себе индивидуального подхода? Верно и то, что эти объекты, как правило, очень плохо обеспечены проектно-сметной документацией, плохо налажено их финансирование. За примерами далеко не приходится ходить.

Так, по ТЮЗу сметы имеются только на «нуль», частично на сети, а финансирование лишь открыто на подготовительные работы — 15 тысяч. Новую смету на гостиницу составили только недавно, в результате строители за выполненные работы недополучили еще более 400 тысяч рублей. Еще парадоксальнее положение по киностудии. Хотя объект включен в план, на него нет ни смет, ни чертежей. На него, значит, есть определенная программа, но как выполнять?

Значит, и в данной обстановке управление прогорит. И во-

обще, не лучше ли было строить нам пока поменьше уникальных объектов, но зато поосновательнее? Это было бы даже выгоднее. Просто они скорее бы вошли в строй, не металась бы строители между многочисленными стройками.

И вот получается противоречие. С одной стороны, 9 управление считается основным застройщиком культурно-бытовых объектов. Значит, они для него должны быть первостепенными. На самом деле — они для него второстепенные. Даже небольшие по ним задания (а строители иной раз способны их выполнить на 300 и даже 600 процентов) не выполняются. В одних случаях по указанным выше причинам, в других случаях строители и сами виноваты — просто не хотят браться за «малость», которая, кроме нервозов, мало что даст.

Со временем все эти проблемы должны быть решены. Возможно, будут созданы (даже не одно) с таким определяющим профилем управления. Возможно, будут найдены какие-то другие пути. Но сейчас уже надо что-то делать в принципе для их решения. Пока данное управление не может уделять постоянного внимания культурно-бытовым объектам. Но и теперь уже можно и нужно решить на первых порах более скромную задачу: выполнять хотя бы то, что предусмотрено планами. Решение этой задачи зависит не столько от строителей, но в очень значительной мере от укса горисполкома, основного заказчика.

Строительные площадки культурно-бытовых объектов — это не зоны отдыха. И не рано ли устраивать отдых уже на «нулях» театров и Дворцов культуры?

Н. ЖУКОВА.

ВПЕРВЫЕ В СВЕРДЛОВСКЕ

На строительстве цеха офсетной печати типографии газеты «Уральский рабочий» впервые в Свердловске применен полимерцементный маслястойкий бетон для полов под оборудование.

Маслостойкость его достигнута в результате введения в бетонную смесь добавок фурфуролового спирта, солянокислого анилина и хлористого кальция.

Подбор состава бетона М-150 был сделан в нашей лаборатории.

Приготовление бетона велось непосредственно на строительной площадке под руководством прораба участка А. Полева и под контролем лаборанта Н. Шингаревой.

Бригадой А. Арнашуса уложено 680 квадратных метров полов.

В ходе испытаний бетон показал хорошие результаты на прочность и маслостойкость.

М. КУЧЕРОВА,
зам. начальника
центральной
строительной
лаборатории треста
Свердловскпромстрой.

ПРИЧИНЫ УХОДА — НЕДОСТАТКИ ЗАВОДА

Никита Сергеевич Радио — бригадир. Работает он в арматурном цехе завода ЖБИ-1 27 лет. Ему пришлось повидать людей, по-разному отнесшихся к работе. Многие приобрели первые навыки непосредственно у Никиты Сергеевича. Его бывший ученик звеньевой Н. М. Семочкин работает в цехе около двадцати лет. Здесь же девятнадцать лет вяжет арматуру его бывшая ученица З. Ш. Шарфудинова. Сейчас у Радио опять трое учеников.

— Когда приходит человек в цех, — говорит Никита Сергеевич, — сразу видно, сколько он здесь продержится. Я-то уж не ошибусь. Коль с первого дня взялся за дело, так уж не уйдет, значит, любит труд, не боится его. А другой и к работе интереса не имеет, и трудовая книжка вся в печатях — ищет почище да полегче. И берешь его только потому, что люди нужны.

Но бывает же так, что человек не может сразу найти работу по душе, вот и мечется, ищет. Нельзя же его называть летуном!

— Бывают и такие, — соглашается Радио, — да их все равно не спутаешь с теми, кто избегает работы. Человек такой узнать все старается, понять. Вот Зина Желудова у меня всего полгода работает, а ведь получается у девчонки. А тоже, как приехала из деревни, сначала в кочеварку пошла. Потом уж к нам.

Я нашла Зину на ее рабочем месте. Она уверенно и быстро варила арматуру. Работает Зина по второму разряду, получает в среднем 110 рублей. Теперь она специалист. А пришла в цех, не имея никакой профессии.

Нужно отметить, что на заводе хорошо поставлено производственное обучение. Тех, кто не имеет специальности, обучают индивидуально. Теоретический курс читает мастер или начальник цеха. Производственные навыки они получают у рабочего высокой квалификации, когда набирается группа желающих, организуется групповое обучение. Тогда теоретический курс читает инженер по техническому обучению А. П. Теслер.

Нет сомнения, производственно-техническое обучение многим, так же, как и Зине, помогло найти место на производстве, поверить в свои силы.

Но люди с завода уходят. О масштабах текучки красноречиво говорят цифры: в этом году принято 155 человек, ушло 143. Из них 84 — молодежь до тридцати лет. Причины ухода? В отделе кадров сказали, что основная причина увольнений — недостаток жилья, уход на учебу, перемена места жительства. По этим причинам ушло около ста человек. А остальные?

У меня в руках 26 заявлений тех, кто собрался уйти по собственному желанию, но после беседы с директором или руководителем общественного отдела кадров остался. Конечно, надо поговорить с кем-нибудь из них. Вот В. И. Симонов, бригадир бетонщиков первого цеха. На вопрос, почему он собирался уходить из цеха, Симонов отвечает:

— Плохие условия труда.

— Но ведь вы знали, где придется работать, когда устраивались на завод, — попыталась я возразить.

И оказалась права.

Судите сами. В цехе должны работать два крана, два бетоноукладчика, два вибрационных стола. Работают же только один кран, один бетоноукладчик, один вибрационный стол. Один агрегат сломался — уже простой. И пар поступает с перебоями.

— Зарплата сдельная, а работы нет. В нояб-

ре мы только одну смену работали нормально, без перебоев, — продолжает бригадир. — Когда я хотел уйти, директор пообещал все наладить, да пока это остается обещанием.

Из-за перебоев с паром уходят и рабочие открытых полигонов цеха товарного бетона.

Плохие условия труда — вот важнейшая причина текучести. Работа становится нервной, люди раздражены.

Воспитатель? Каждый из нас!

И маленькая, немолодая женщина, бетонщица, орудующая лопатой у вибрационного стола, вправе бросить упрек:

— Не работа, а мука. Ушла бы, да ничего больше делать не умею.

Как видите, уходят не только «летуны». И не только те, кто нуждается в квартирах.

Но и плохая организация труда — тоже еще не все.

Уходят с завода ребята, ищущие свое место в жизни, свою единственную профессию. Порой эти поиски мучительно затягиваются и человек ищет сам не зная что.

В арматурном цехе я познакомилась с Людой Друговой. Она из училища. Работала вначале арматурщицей, теперь контролер. И тоже поду-

мывает об уходе. Почему? Просто неинтересно. Каждый день одно и то же. Хочется совсем другого, да где найти разнообразную, творческую, в понимании Люды, работу.

Все дело, видимо, в том, что на каждом рабочем месте, в каждом производственном процессе суметь найти творческое начало. И эта задача, прежде всего, ложится на плечи комсомольской организации. Необходимо, чтобы жизнь на заводе была интересной. Хорошо поставленная спортивная работа, занятия в кружках художественной самодеятельности сближают людей, развивают чувство ответственности за свое предприятие, за его честь, дают возможность развивать творческие порывы молодежи.

Это прекрасно понимает комсорт завода Н. Роговицын. У него большие планы: организовать помощь поступающим в вузы, наладить спортивную работу. Правда, это осложняется тем, что завод не имеет своего спортзала. Но некоторые задумки уже осуществлены. В общественное конструкторское бюро может прийти за советом каждый. Начала работать художественная самодеятельность.

Вновь избранный комитет работает только два месяца и хочется пожелать, чтобы все замыслы его воплотились в жизнь, чтобы все можно больше ребят и девушек нашли себе увлекательное творческое дело.

О. ТОДОШЕНКО,
студентка Госуниверситета.



БУДЕТ ВАМ И БЕЛКА, БУДЕТ И ВОЛЬТМЕТР...

● Руками умелых



В Зеленом городке, что на Эльмаше, есть детская техническая станция. Здесь занимается в различных кружках 175 детей. Дети разного возраста, с разными склонностями к творчеству. Например, в кружке художественной игрушки — двадцать девочек. Это ученицы третьих-шестых классов. Сегодня они на очередном занятии. Не так-то просто из меховых кусков различных по цвету сшить собачку или лису. Тут нужны сноровка, смекалка и художественный вкус.

Не напрасно волнуется над выполнением каждой игрушки руководитель кружка Августа Федорова-Соболева. Одна из девочек заканчивает изготавливать черную собачку, а другая критически осматривает верблюда.

А вот и кружок технического моделирования. На полках незаконченные макеты автомобилей, аэросаней, подводных лодок. Оригинальная модель кукольного театра. И хотя модель почти готова, ребята вместе с руководителем кружка Аркадием Казаковым все еще рассуждают, решают, думают...

Тут можно видеть ребят младших классов, таких как Миша Антипин, и старшеклассников. Все они заняты с большим желанием. А в кружке радиоэлектроники, которым руководит Вячеслав Федорович Хмельницкий, учащиеся старших классов. Тут можно увидеть много готовых изделий: усилители, вольтметры, счетную машину «Малышок» и т. д. Интересна по замыслу «Музыкальная шкатулка», которую пока еще держат в секрете, — она еще, как говорится, не доведена до ума. Да, много сделано здесь ребятами. В зале готовой продукции — выставка. Здесь макет портального крана, который выполняет шесть операций, модель счетчика, сигнализатор шума и многое другое.

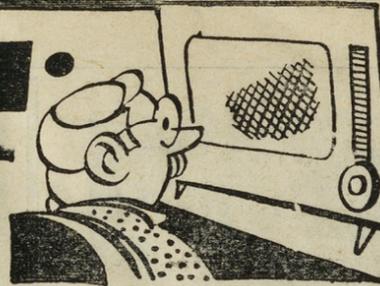
— А это выполняли ребята столярного кружка, — говорит директор станции А. Ф. Соболева, показывая детские стульчики. — Мы многое сделали для детских садов № 119 и 139. И еще больше думаем сделать.

А вот у юных фотографов нам побывать не пришлось. В это время ребята проявляли там фотопленки и печатали фотографии. Но их работа на виду: в зале экспонируется фотовыставка, которая посвящена жизни технической станции.

Много сделано здесь ребятами. Тут есть и опытные руководители. Только не особенно балует детскую техническую станцию трест Свердловскпромстрой. Иные материалы придется доставать с трудом. Да и подвальное помещение не особенно устраивает. Например, в летние месяцы, когда отопительный сезон закончен, здесь бывает холодно. И штатных единиц нет, кроме директора. А стоило бы подумать над этим и помочь юным техникам, которые заняты полезной творческой работой.

А. КОЛМОГОРОВ,
преподаватель
ГПТУ № 68.

ВЕЧЕРОМ • В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ.



Б Е З НАСАДКИ



* Будет хорошая уха.

На льду все чаще можно увидеть удильщиков, которые ловят на мормышку без насадки. Обычно около них собирается толпа. Ведь каждому интересно, почему «голый» металл хватается окунь и даже мирные рыбы. Притом уловы у таких удильщиков по количеству лучше, чем у тех, кто пользуется насадкой. В чем секрет?

Необходимо, чтобы движения руки наилучшим образом передавались мормышке. Для этого надо сбалансировать снасть: мормышку — леску — сторожок. Чем тоньше леска, тем легче мормышка и нежнее сторожок. Это на небольшой глубине. А чем глубже опускается мормышка, тем тяжелее она должна быть, сторожок грубее, леска — толще.

Наилучшим считается такое сочетание; леска 0,08—0,12 миллиметра, мормышка не более пшеничного зерна. Отверстие для лески — под углом 120 градусов к оси крючка. Неплохо на цевье крючка надеть колечко из красной изоляции радиопровода. Сторожок из тонкой пружины, но можно и из щетины. Перед выходом на рыбалку рекомендуется окунуть мормышку в анисовое масло.

Как только мормышка коснется дна, надо часто-часто трясти удочку, одновременно медленно поднимая ее. Нередко окунь хватается в полводы и даже у нижней кромки льда, здесь и следует его ловить.

Успех приходит не сразу, нужна тренировка. Зато сколько преимуществ! Не надо доставать и хранить мотыля, студить пальцы, насаживая его. Вот и весь секрет ловли на мормышку без насадки.

ВСЕ РАВНО НЕ ПОВЕРЯТ
На соревнованиях рыболовов один из участников поймал огромную рыбку и, горько вздохнув, отпустил ее обратно в воду.
— Зачем вы это сделали?! — спросили его.
— Все равно никто не поверит...

УДАЧНАЯ ОХОТА
Охотник снимает с плеча ружье, целится и убивает куропатку.
— Вторая! — говорит он с гордостью товарищам.
— А где же первая?
— Это было еще до войны...

РАССЕЯННЫЙ ОХОТНИК
— Представляешь себе, собираясь в последний раз на охоту, я забыл взять ружье.
— Какая досада! И когда же ты его хватился?
— Когда отдавал жене зайца.

НЕМНОГО УЛЫБКИ

ДЕТСКАЯ ЛОГИКА
Как-то Тото смотрел по телевизору бегу.
— Мама, за кем бегут лошади? — спросил мальчик.
— Ни за кем. Первая получит приз.
— Тогда зачем бегут остальные?

Мальчику подарили на Новый год игрушку. Он долго ее рассматривал, затем спросил:
— А как ее сломать?

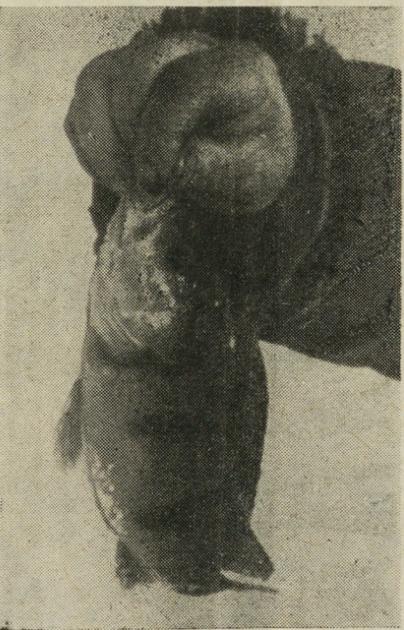
Маленькая девочка идет с мамой по улице. Навстречу бульдог.
— Мама, — говорит девочка, — как он похож на дядю Альфреда!
— Т-сс. Как тебе не стыдно!
— Ты думаешь, собачка услышала?

— Тебе нравится ходить в школу, Свен?
— Да, и из школы идти нравится, только вот эти часы между ходьбой — самое противное.

Поздно ночью полицейский остановил автомобиль на горной дороге:
— Вы знаете, что у вас не горят задние фонари?
Водитель оглядывается, начинает бегать, суетиться. Полицейский участливо говорит:
— Да не волнуйтесь так, невелика беда.
— Как же не волноваться! А где мой прицепной фургон с женой и четырьмя детьми?

Подруги о своих мужьях:
— Мы с Томом скандалим каждую неделю.
— А Билл приносит полчку раз в месяц.

Отец семейства говорит знакомому:
— Мальчик становится идеальным ребенком в десять лет. В это время он уже слишком большой, чтобы плакать, и еще недостаточно взрослый, чтобы ездить на моей машине.



* Полосатый красавец.



Фото О. Капорейко.

на Урале. 18.50 — Телевизионный фильм для детей. «Волшебный художник». 19.00 — Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Москва) — «Автомобилист» (Свердловск). 21.00 — К. Кацман. «Марков камень». Телевизионный музыкальный спектакль.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.05 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 19.15 — Литературный театр. «Строгая любовь». 20.00 — Для школьников. «Сто затей двух друзей». 20.30 — «Звезда героя». Телевизионный очерк. 21.00 — «Четыре страницы одной молодой жизни». Художественный фильм. 22.30 — «Время». Информационная программа.

ПЯТНИЦА, 27 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.00 — Художественный фильм «Девчонок не берем». 18.00 — Киножурнал. 18.10 — Для младших школьников. «А сегодня вот что — почта». 18.50 — Художественный фильм «Девчонок не берем». 20.10 — Выпуск телевизионных новостей для тружеников села. 20.45 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Клуб кинопутешественников. 21.45 — «На огонек». Передача из Минска. 23.00 — Эстафета новостей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.40 — Показывает Свердловск. Учебная программа. Общая химия. 1-й курс. Лекции 29—30. 20.05 — Физика. 2-й курс. Лекции 43—44.

СУББОТА, 28 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Гимнастика для всех. 11.45 — Телевизионные новости. 12.00 — «С днем рождения!» Музыкальная развлекательная программа. 17.50 — Показывает Свердловск. «Русские мотивы». Фестиваль самодельного искусства. 18.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Мир социализма. 19.00 — Первенство СССР по волейболу. «Калев» (Таллин) — ЦСКА. 21.00 — «Летят голуби». Лейциг-1968 г. О филмахлауреатах XI Международного фестиваля. 22.00 — Праздничный концерт, посвященный 50-летию БССР и Коммунистической партии Белоруссии. Передача из Минска.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
10.30 — Показывает Свердловск. Учебная программа. Начертательная геометрия. 13.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Прогресс». Телевизионный журнал. 13.30 — Концерт участников художественной самодеятельности. 14.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 15.00 — «В эфире — «Молодость». 16.00 — Телевизионный атлас народов СССР. «Латвийская ССР». 17.00 — Программа цветного телевидения.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Будильник». 12.00 — «Для вас, женщины». Телевизионный журнал. 16.15 — «Год 1968-й». Итоги и перспективы. 17.00 — Первенство СССР по хоккею. ЦСКА — «Химик». 19.15 — Музыкальный киоск. 19.45 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Циклон» начинается ночью. 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Вечер одноактных балетов. 22.35 — «Европа: события, страны, проблемы».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
12.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «64 плюс 100». Открытие юношеского шахматного клуба. 13.30 — «В мире искусств». 15.45 — Для воинов Советской Армии и Флота. 20.00 — Майн Рид. «Белая перчатка». Премьера телевизионного спектакля. Часть 1-я.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Для школьников. «Покой нам только снится». Спектакль Дворца культуры металлургов. 19.30 — «Книжный киоск». 20.10 — Телевизионные новости. 20.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. Философия. «Переход количественных изменений в качественные». 21.00 — Показывает Свердловск. Наши гости. 21.35 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Концерт народного артиста СССР Э. Гилельса.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.50 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 19.00 — Музыкальный турнир городов. 19.45 — «Неделя голубого зранка». 20.00 — Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».

ВТОРНИК, 24 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Телевизионный фильм для детей «Пугало Матей». 18.15 — «Коммунисты города — селу». 18.50 — Новый фильм Свердловской студии телевидения «Лесная сторона». 19.15 — Для молодежи. «Ровесник». 20.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Стандартизация и прогресс». Телевизионный журнал. 20.30 — Показывает Свердловск. Телевизионные новости. 20.40 — Художественный фильм «Подвиг Фархада». 22.00 — «Художник и книга». Передача первая. 22.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Время». Информационная программа. 23.15 — К. Кацман. «Марков камень». Премьера телевизионного музыкального спектакля. Передача из Свердловска.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.50 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 19.00 — «Академия сельскохозяйственных знаний». 19.30 — Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 20.30 — Первенство СССР по волейболу. «Радиотехник» (Рига) — ЦСКА.

СРЕДА, 25 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
11.00 — Телевизионное бюро технической информации. 11.15 — Художественный фильм «Подвиг Фархада». 18.00 — Спортивная передача для школьников. 18.50 — Спектакль Свердловского драматического театра. 21.30 — Передача для молодежи. 22.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Знакомство с оперой. П. Чайковский. «Черевички». Спектакль Пермского государственного академического театра оперы и балета (из Перми).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
18.30 — Показывает Свердловск. Учебная программа. Общая химия. 1-й курс. Лекции 27—28. 19.50 — Физика. 2-й курс. Лекции 41—42.

ЧЕТВЕРГ, 26 ДЕКАБРЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
13.00 — Первенство СССР по хоккею с мячом. «Динамо» (Москва) — СКА (Свердловск). 18.00 — Передача для воинов «Служим мы

И. о. редактора В. БЕРЕЗОВСКИЙ.

Наш адрес:

СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМ. 5. ТЕЛЕФОН 51-33-45.

НС 24578. Заказ № 6321.

Газета выходит в среду и субботу.

Тип. изд-ва «Ур. рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.

* На счастливых лунках.

УГОЛОК РЫБОЛОВА

