

Владимир Шистеров работает бетонщиком на строительстве цеха холодного проката трансформаторной стали, где постоянно выполняет нормы выработки на 140—150 процентов. Владимир — ударник коммунистического труда, пользуется заслуженным авторитетом среди товарищей. Комсомольцы управления ВИЗстрой избрали его секретарем комитета ВЛКСМ.

На снимке: В. Шистеров.

Фото В. БОГАТНАЕВА.

День строителя встречать по-ударному

РЕКОРДНАЯ ВЫРАБОТКА

В первом управлении домостроительного комбината слава лучших маляров давно и прочно закрепилась за бригадой Петра Степановича Рогова. Самую сложную, ответственную работу бригада выполняет намного раньше срока и всегда с очень высоким качеством. Это стало ее маркой, которой дорожит каждый член небольшого

дружного коллектива.

Вот и сейчас, при отделке 60-квартирного кооперативного дома по улице Трактористов бригада Рогова должна была выполнить работу, рассчитанную на число людей в полтора раза больше.

Маляры пришли в дом к началу июня, а к концу полностью окрасили все квартиры.

Отлично потрудились К. И. Анашкина, З. Ф. Герасимова, А. А. Медведева и другие.

Уже подсчитана выработка. Она выражается необычайно высокой цифрой — 239 процентов.

И это — при очень высоком качестве работ!

Сейчас бригада переходит на дома шинного завода.

● НЕ ТЕРПИТ ОТЛАГАТЕЛЬСТВА

Вполовину

В этом году Уралмашстрой впервые сооружает два девятиэтажных дома.

Правда, начало оказалось не совсем удачным. 18 управлений больше чем на два месяца задержало сооружение нулевого цикла этих зданий.

А сдавать их надо в срок. Коллектив решил наверстать упущенное время и кладку обоих домов завершить во второй половине августа или в начале сентября. И действительно, несмотря на многочисленные трудности, уже в июне кладка

пошла хорошим темпом.

Дом ЖСК-93 строит бригада каменщиков тов. Мельникова, дом ЖСК-126 — бригада тов. Ракитова. Каждой из них ежедневно требуется по восемь-десять тысяч штук кирпича, который нам поставляют Шувакишский завод. А по лимитам, выделенным Свердловскгорстроем, мы получаем количество, соответствующее примерно половине нашей потребности. В результате каменщики, взявшие на себя в честь Дня строителя высокие обяза-

тельства, будут работать вполовину своих возможностей.

Несмотря на многочисленные просьбы треста, вопрос об увеличении поставок кирпича Горстрой не решает. А время идет. Еще немного — и будет поздно. Мы надеемся, что срыв будет предотвращен и обе бригады получат возможность хорошо потрудиться и с честью выполнить свои обязательства.

Я. ГРИНЬ,
член общественной
редколлегии.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Свердловский СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГРОСТРОИ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 51 (2513).

СРЕДА, 10 ИЮЛЯ
1968 г.

Выходит
с 1942 г.

ВЫСОТНЫЕ ИЗ КРУПНЫХ ПАНЕЛЕЙ

Города растут не только в длину и ширину.

Нельзя бесконечно растягивать коммуникации, перегружать транспорт, все дальше и дальше отгонять леса и луга.

Высотное строительство в нашем городе началось с большим запозданием. Три десятка лет одиноко возвышался над Свердловском 11-этажный дом («башня», как называли его старожилы) на улице 8 Марта. И только три-четыре года назад началось сразу получившее размах строительство 9-этажных домов, украшенных лоджиями, на проспекте Блюхера, на Восточной улице, в Юго-Западном районе. Таких домов построено уже одиннадцать. Строится еще пятьдесят.

Но это дома кирпичные и поднимаются они, как говорят, по кирпичику, по несколько месяцев.

— А теперь, — говорит заместитель главного архитектора города А. П. Предин, — у нас

взято направление на повышение этажности. Уже есть разрешение Госстроя СССР. В 1969—1970 годах на Химмаше, на улице Белинского, на Юго-Западе появятся не только 9-, но и 12-этажные дома. В 1970 году половина строящихся домов будут высотными. И будут они, в основном, из крупных панелей.

Это понятно. 5-этажные дома свердловские домостроители уже полгода монтируют за 5 дней. Это стало системой. Конечно, 9-этажные за такой срок не поднимешь. И не только потому, что их больше. Множество замониченных узлов, которых нет в 5-этажных домах, будут сдерживать монтажников.

— Но 9 этажей за 18—20 дней — это реальный срок, — говорит главный инженер домостроительного комбината Е. В. Копылов. — Конечно, речь идет не о первых двух домах, которые мы будем монтировать уже в этом году. Это дома пробные. На

них домостроители, вместе с авторами проекта — инженерами института ЦНИИЖилища, должны отработать новую технологию. Появится много новых элементов — лестничные марши, перекрытия, лифтовые шахты. Возникнет много новых вопросов. А там мы уже войдем в ритм.

Переход на высотное строительство совпадает

в Свердловске с переходом на сооружение крупнопанельных домов новой улучшенной серии 1-468Б. Комнаты в новых домах будут почти квадратными, санузлы раздельными. Шире станут коридоры, удобнее прихожие. Это относится ко всем домам новой серии — и высотным, и обычным 5-этажным. А в высотных, кроме того, будут удобные 6-метровые лоджии и, разумеется, лифты и мусоропроводы.

Подготовка к сооружению высотных зданий идет в комбинате уже давно, ровно два года. И касается это, как и вообще весь переход на новую серию, прежде всего завода имени Ленинского комсомола. Заводу пришлось сменить почти всю оснастку. Ее готовили в Свердловске, (Окончание на 2 стр.)

НАМ ОТВЕЧАЮТ

В 37 номере «Свердловского строителя» было напечатано письмо бригадира плотников 26 управления тов. Гвоздева, где шла речь, в частности, о недостатках с поставкой шпунтовки на объект.

Как отвечает редакции начальник управления тов. Новоселов, факты, приведенные в заметке, соответствуют действительности. Штукатурные работы в доме на проспекте Блюхера были закончены в первых числах мая, а шпунтовка поступила уже в июне, что вызвало штурмовщину и затянуло сдачу объекта.

Как указывает тов. Новоселов, поставщик — Лобвинский лесокombинат — прямого договора с управлением не имеет, и потому оно лишено возможности предъявить претензии по поводу несвоевременной поставки шпунтовки.

ИТОГИ РАБОТЫ ЗА ПОЛУГОДИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ ТРЕСТОВ	Выполнение плана (%)		Производительность труда (%)
	по генподряду	собственными силами	
Свердловскгражданстрой	100,0	101,6	100,5
Свердловскпромстрой	97,7	95,7	91,2
Свердловскхимстрой	103,7	109,1	105,7
Уралмашстрой	101,1	117,2	107,5
Домостроительный комбинат	92,0	89,9	108,6
Уралтрансспецстрой	—	103,1	103,4
Управление механизации № 1	—	121	107,2
Управление механизации № 2	—	98,0	104,8
По Свердловскгорстрою	98,4	101,2	104,1



Комсомольско-молодежная бригада, которой руководит Николай Усов, — одна из лучших в пятнадцатом управлении. Она образовалась, можно сказать, еще в профессионально-техническом училище, где девушки учились вместе. А потом вся группа во главе с мастером Николаем Усовым пошла на стройку. Этот коллектив от делючников постоянно перевыполняет задания. Многие девушки учатся, занимаются общественной работой и спортом.

К 50-летию Ленинского комсомола маляры взяли повышенные социалистические обязательства, которые с честью выполняют. В мае, например, выработка бригады составила 154 процента при хорошем качестве.

Это на редкость дружная бригада. Подруги вместе ходят в театр, отмечают дни рождения, выезжают отдыхать за город.

Фото Г. БОГАТНАЕВА.

ВЫСОТНЫЕ ИЗ КРУПНЫХ ПАНЕЛЕЙ

(Окончание. Нач. 1 стр.)

Тюмени, Первоуральске, Асбесте, даже в Пышме. Кассетные машины были переведены с 6 отсеков на 8.

Очень трудно пришлось с лоджиями, которые состоят из больших и тяжелых конструкций длиной в две комнаты и весом до 5 тонн. Еще труднее — с шахтами лифтов. Шахты запроектированы из объемных элементов — цельных тюбингов на высоту этажа. Выпускать их можно лишь на специальной машине, которая изготавливается сейчас в мастерских Союзшахтоспецмонтажа.

Кроме того, при высотном монтаже значительно повышается марка бетона. Нынешняя панель отличается боль-

шим разбросом прочности по высоте. При сооружении 5-этажных домов это не дефект. А в панели для высотного здания прочность должна распределяться равномерно сверху донизу. Это также было серьезным испытанием для завода. Тем более, что вся перестройка, которая сейчас уже подходит к концу, не должна мешать выпуску изделий для домов прежней серии.

Сделать предстоит еще много. Нет оснастки для изготовления лифтовых шахт, машин для формирования вентиляционных блоков, есть одна форма для лоджий...

Но главное уже позади. Завод работает в новом ритме. Начинается монтаж 5-этажных домов новой серии. И

главное, в Юго-Западном районе, который тоже домостроители так быстро превратили из заброшенного пустыря в благоустроенный городок, с июня уже кладутся фундаменты первого в городе 9-этажного здания из крупных панелей.

Этот дом будет школой высотного монтажа. А освоив его, домостроители смогут покрыть пустыри 9-этажными домами почти так же быстро, как воздвигали они здесь, в Юго-Западе или в Пионерском поселке, прежние 5-этажные.

Свердловск, который так долго и трудно рос в длину и ширину, стремительно начнет расти в высоту.

Главное для этого уже есть.

Предлагают рационализаторы

ДЛЯ УСТАНОВКИ ОПОРНЫХ СТОЛИКОВ НА КОЛОННАХ

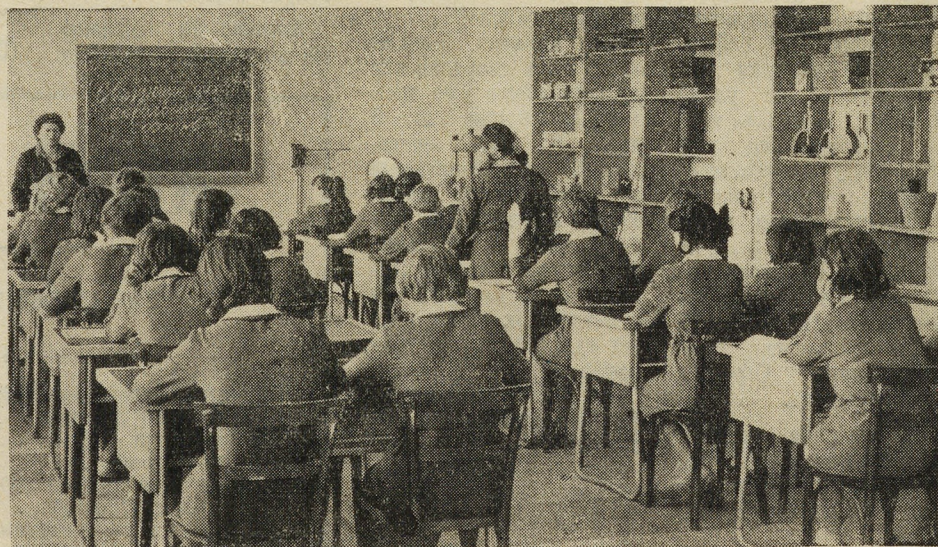
Рационализатор 6 управления электросварщик В. Е. Малахов изготовил простое приспособление, позволяющее устанавливать столики на колоннах в проектом положении и затем производить электросварочные работы без помощи подсобного рабочего.

Приспособление представляет собой

скобу из уголка 40×40 с двумя подставками и зажимным винтом диаметром 16 мм, установленным с одного конца скобы.

Приспособление, охватывающее колонну, устанавливают так, чтобы верхняя площадка подставки находилась ниже проектной отметки, где устанавливает-

ся столик, на толщину площадки столика. Затем винт приспособления, который упирается в колонну, зажимают. Это позволяет прочно удерживать приспособление. После этого столик укладывают на площадку приспособления и приваривают электросваркой, а приспособление убирают.



Идут занятия в профессионально-техническом училище № 24. Здесь учатся будущие строители.

На темы дня

Что такое мастер на стройке — на этот вопрос и ответить трудно.

Например, чем мастер отличается от прораба? У нас, у кладочников, только одним: зарплатой.

В самом деле. У мастера объект и у прораба объект. У каждого по бригаде кладочников. И подчиняются они одному начальнику участка. Вся разница, что мастер получает раза в полтора меньше.

О положении мастера много уж говорилось. Потому что положение это тяжелое. Спрос с

И притом какое может быть высокое качество, если кирпичи с одного завода разной ширины поступают? Скажет такой мастер бригадир:

— У тебя кладка плохая.

А тот: — Кирпич дай хороший.

Вот и весь разговор. Потому что известно: хорошего кирпича мастер не даст, а при плохом качестве все равно будет низкое, как каменщик ни старайся.

Мы все время говорим о заинтересованности рабочего. И наряды ак-

дело мастера, который не заинтересован ни сколько.

Наоборот, при хорошей работе, когда дело кипит, мастеру совсем плохо приходится. Он на объекте один и ему после первой смены надо еще на второй маячить. Оплачивать это ему не будут. А отгул только пообещают. По закону отгул должны в течение десяти дней дать. Но мастеров мало, работа идет и так оно забывается. Даже когда в отпуск надо идти, мастеру срок несколько раз перенесут. Совсем с ним не считаются.

А после смены (если сегодня на вторую оставаться не надо) мастер идет халтурить. Не знали? Это часто случается. О заработке его мы уж говорили. Вот и приходится сколотить, скажем, бригаду кровельщиков и где-то вечером подрабатывать.

Вопрос об оплате труда мастера, о его заинтересованности давно надо решить. Это вопрос серьезный.

Вот, говорят, в Челябинске мастера входят теперь в бригады. Получают разряд и по нему заработок. А заработок у каменщика с хорошим разрядом больше полтора сотен. Причем заработок этот зависит от оттого, сколько сделано, и от хозрасчета, так что мастер там и обеспечен достаточно, и материально заинтересован и в выполнении задания, и в экономии материалов. И бригады, говорят, не обижаются, что из их котла мастеру оплата идет. Ведь в конечном счете они больше выигрывают.

А то, что мастер должен со стороны качество контролировать и, в этом смысле, не быть заинтересованным вместе с бригадой, так это легко решается. Во-первых, для этого и участок есть, и куратор, который и сейчас за качеством следит. Во-вторых, независимо от того, входит ли мастер в бригаду, давно пора ввести при оплате коэффициент за качество. Принимают работу, скажем, на «отлично» — получил больше, чем сейчас. На «удочку» — меньше. А если мастер в бригаде — значит и на него это распространяется. Тогда все встанет на свое место.

В. МАЗЕИН,
прораб.
Н. ЛЕРИЛИН,
мастер
14 управления.

ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ МАСТЕРА

него очень большой, права ничтожные, зарплата самая низкая.

Говорят, на объекте мастер, как и прораб, — хозяин. Это в том смысле верно, что спросят с него за все. И за то, что в срок не сдал здание под отделку, и за перерасход, и за качество. Он всю ответственность несет, вплоть до уголовной. Это, вообще, правильно. На объекте мастер командует. Он за все и в ответе.

Ну, а какие же у него права?

На совещаниях с ним не считаются, мнения его обычно не спрашивают. Сказано тебе — значит, делай. И бригада, которая у мастера в подчинении, тоже знает: сам он ни поощрить, ни наказать не может. Он может только ходатайствовать. А решают на участке и в управлении. А так как мастер часто молодой, то в управлении считаются будут, конечно, не с ним, а с опытным, давно знакомым всем бригадиром.

Что может сделать мастер, чтобы скорее объект сдать? Висеть на телефоне (если телефон на площадке есть) и звонить то к себе в управление, то на завод, чтоб кирпич или раствор присылали. Потому что объект отстает всегда по одной причине: то кирпича нет, то раствора.

Что может сделать мастер, чтобы добиться высокого качества? Потребовать, чтоб плохо сложенный протенок разобрали. Ну, раз сделают, два. А ведь надо не разбирать, а наоборот, новые стенки класть. Время-то жмет.

кордные, и за хозрасчет платим. И говорят о том, что при хорошем качестве надо платить за ту же работу больше, чем при плохом. Это, конечно, правильно. Если человек материально заинтересован, он всегда больше и лучше делает.

Но мастер тоже ведь человек. А заинтересованности у него никакой. Получает он рублей сто, с уральскими несколько побольше. Это раза в полтора меньше, чем у прораба или квалифицированного каменщика, который у него же на объекте работает.

И получается так. Выучился каменщик, кончил техникум и в мастер на объект пошел. Вырос вроде, а заработок в полтора раза меньше стал. Или бригадир-практику предлагают в мастера идти. Так ведь он не пойдет. А молодой парень, который из техникума пришел, свои три года как-нибудь отработает и уйти торопится. Трудно ему с семьей на этот заработок прожить.

Или вот дали бригаде аккордный наряд. Каменщики заинтересованы в срок объект сдать, стараются. И мастеру хлопот вдвое больше, потому что от него и материалы требуют, и Kranчоб не останавливался. А у него (так же вот, как у крановщика) личной заинтересованности нет никакой.

То же и с хозрасчетом. Бригаду заинтересовали — она экономит материалы. А организовать хозрасчет, убедить людей, сосчитать экономленное — это все

К 100-летию со дня рождения В.И.ЛЕНИНА



1917

ЭТИ ГРАВЮРЫ ХУДОЖНИКА АЛЕКСЕЯ МИЦЕНКО ПЕРЕНОСЯТ НАС В ПЕТРОГРАД 1917 ГОДА — К ОСОБНЯКУ КШЕСИНСКОЙ, ГДЕ РАЗМЕЩАЛИСЬ ТОГДА ПЕТРОГРАДСКИЙ И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТЫ БОЛЬШЕВИКОВ, И ТОМУ ДОМУ НА НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ МОЙКИ, В КОТОРОМ С МАРТА 1917 ГОДА НАХОДИЛАСЬ РЕДАКЦИЯ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ «ПРАВДЫ». В ЭТИХ ДОМАХ ЛЕНИН ЧАСТО БЫВАЛ В АПРЕЛЕ — ИЮЛЕ 1917 ГОДА.

Маленькие рецензии

ОБРАЗ, запечатленный НА ВЕКА

В 1917 году и в начале 1918 года немногие знали Ленина в лицо. В одном из своих выступлений Н. К. Крупская вспоминала, что когда они вечером обыкновенно выходили из Смольного, почти никогда не узнавали Владимира Ильича в лицо, потому что тогда не было портретов Ленина.

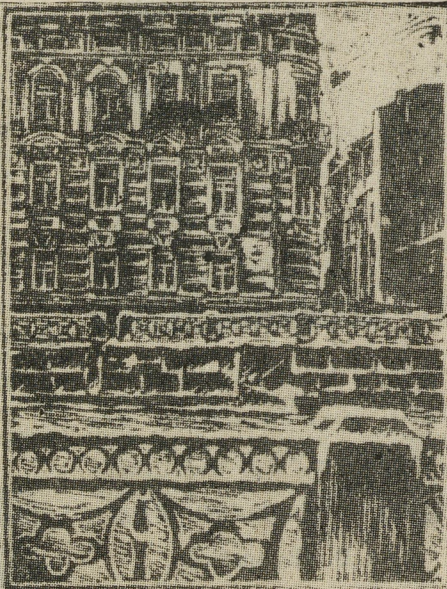
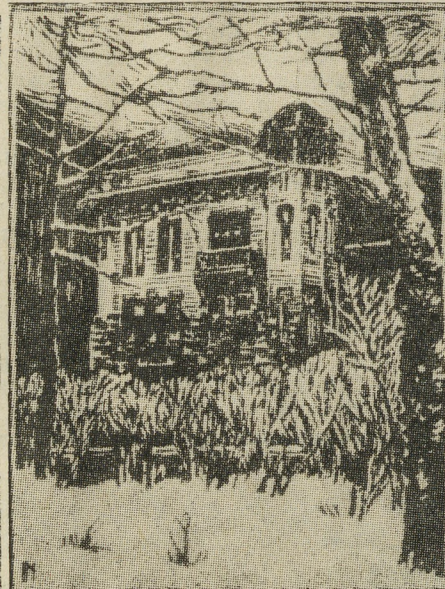
Первый официальный портрет руководителя Советского государства, первое документальное изображение Ленина после Октябрьской революции было сделано фотопортретистом-профессионалом М. С. Наппельбаумом. Внизу под фотографией ленинской рукой была поставлена дата: «31 января 1918 года», а под ней имелась еще приписка: «Очень благодарна товарищу Наппельбауму. Ленин». Этот снимок стал широко известен: фотоотдел Центропечати при ВЦИК напечатал сотни тысяч экземпляров.

Постановлением Совнаркома и резолюцией XIII съезда партии в 1924 году утверждалось «считать необходимым, чтобы все рукописи, письма, записки В. И. Ленина, оригиналы его фотографий и другие материалы, где бы таковые ни находились, были сосредоточены в Институте В. И. Ленина». Так было положено начало документальной Лениниане.

С тех пор прошло более сорока лет. В 1967 году в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС хранилось более 30 тысяч документов. В секции кинофотофондоментов зарегистрировано 432 фотографических снимка и 874,5 метра киноплёнки (22 съёмки), 11 металлических гальванодисков с записью 10 речей Владимира Ильича. Подобно тому, как каждая строка бесценного ленинского наследия подвергается скрупулезнейшему изучению, так и каждая фотография становится объектом тщательных исследований.

Что такое фотографическая Лениниана, какие трудности встают перед исследователем, когда на стол ложится еще одна не известная прежде ленинская фотография, без указания года и места съёмки, фамилии фотографа — об этом рассказывает книга Л. Волкова-Ланнита «В. И. Ленин в фотоискусстве», вышедшая в юбилейном году в издательстве «Искусство». Ее автор, занимаясь долгие годы изучением сокровищницы ленинских фотографий, на основе забытых и малоизвестных фактов, впервые собранных в одной книге, рассказывает об обстоятельствах появления многих исторических фотографий, запечатлевших бессмертный образ Ленина. Это — исследование о работе большого коллектива ведущих мастеров, о фотолюбителях, которым посчастливилось встречаться с Лениным.

На выставке книг юбилейного года за книгу «В. И. Ленин в фотоискусстве» издательство «Искусство» было удостоено специального диплома Комитета по печати при Совете Министров СССР и научно-технического общества полиграфии и издательств, а автор награжден золотой медалью ВДНХ.



1920

«БРАКОНЬЕРОВ НЕ ЖАЛЕЙТЕ...»

6 сентября 1920 года Ленин охотился неподалеку от подмосковной деревни Жуково. Один из его спутников, ныне персональный пенсионер Петр Акимович Сергеев, вспоминает на страницах газеты «Ленинец», выходящей в городе Ленино, Московской области, что Владимир Ильич заинтересовался, где и какие деревни здесь еще есть и что преимущественно крестьяне сеют, кому раньше принадлежали эти леса и земли. П. А. Сергеев ответил, что самый хороший строевой лес принадлежал графу Шереметеву и помещику Краузе, что они варварски охотились, даже маток лосей били. Ленин спросил:

— Ну, а теперь как соблюдаются правила охоты?

Другой участник беседы, Аристарх Лобзов, сказал, что по примеру Шереметевых теперь лосей стреляет дьячок из села Вишняково.

— Как? Совершенно безнаказанно? — возмутился Ленин. — А вы? Что же вы не вмешиваетесь? Отучите его от шереметевских привычек!

Власть-то теперь не графы и помещики, а народ.

Среди охотников находился и Григорий Николаевич Брикошин из деревни Богданихи. Охотники шепнули ему.

— Расскажи.

Владимир Ильич спросил:

— Вас что, обидели? Говорите, говорите!

И Григорий Николаевич рассказал, как застигнутые им на месте преступления браконьеры отняли у него ружье да еще надавали тумачков. Владимир Ильич внимательно выслушал рассказ Григория Николаевича. Похвалил за честность, за то, что не струсил. Вынул из кармана записную книжку, что-то написал и передал охотнику.

— По этой записке получите в Москве мое ружье. Ничего, не горюйте, а браконьеров не жалейте, не давайте им пощады.

Тут же Владимир Ильич вручил Сергееву записку, адресованную Н. В. Крыленко, в которой просил его навести порядок в охотничьем хозяйстве на Пахре.

ОБ ОДНОЙ ВСТРЕЧЕ С ЛЕНИНЫМ

А. БЛОХИН,
член КПСС с 1903 года

Мне, много лет работавшему по поручению партии в Красной Армии и в оборонных обществах, приходилось не раз встречаться с В. И. Лениным. И каждая такая встреча была предметным уроком революционного подхода к решению практических повседневных дел. Вспоминается одна из них.

1918 год. Идет формирование новой Советской Армии. Владимир Ильич неоднократно говорил о том, что наша новая рабоче-крестьянская армия должна иметь высокую сознательную дисциплину, и учил нас быть примером в этой дисциплине, насаждать ее твердо и решительно.

Помню, в наш район поступило распоряжение о передаче части запасов обмундирования и снаряжения в Лефортовский район.

Мы не выполнили вовремя этот приказ. По этому поводу И. В. Косиора, председателя Замоскворецкого районного Совета рабочих и солдатских депутатов, и меня вызвали к Владимиру Ильичу.

Ленин взволнованно ходил по комнате, заложив большие пальцы за отвороты пиджака — признак крайней озабоченности, — и говорил о необходимости чрезвычайной исполнительности, без которой нельзя победить врага и поднять обороноспособность нашего государства.

Потом Ильич спросил: «А насчет дисциплины, товарищи военкомы, что скажете, в каком она у вас состоянии — и общая и военная?» И, указав на меня, добавил: «Вот вас, в частности, товарищ Блохин, нарком даже суду хочет предать за недисциплинированность».

Я на этот вопрос Ильича ответил, что по положению мы в войсках гарнизона поддерживаем дисциплину, а к нарушителям применяем меры воздействия: к рядовому составу — арест на гауптвахту, а комсоставу — домашний арест. На это Ильич сказал: «А на вас, товарищ Блохин, придется за нарушение приказа наркома наложить 30 суток гауптвахты».

«Я Блохина знаю, он в подполье работал, надо его поправить, если ошибся, а не наказывать» — подал реплику Свердлов. Ильич на это возразил: «Неверно, товарищ Свердлов. Мы все вышли из подполья, и именно поэтому у нас должна быть железная дисциплина, а если следует, то и наказывать нужно». Конечно, всего, что Ильич говорил, я не запомнил, но помню, что каждое слово буквально пронзало меня. Закончил он словами: «Ну, мы попросим наркома, чтобы он пересмотрел свой приказ». Яков Михайлович напутствовал нас: «Теперь понятно вам, как Ильич смотрит на дисциплину?» Да, это было понятно.

1922

«ИНТЕРЕСНЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК МИРА...»

«13 октября, в 1 час Цезаре (американский художник)... рисовал Владимира Ильича в течение 25 минут с благотворительной целью...»

Такую запись из блокнота дежурных секретарей Председателя Совета Народных Комиссаров, сделанную 13 октября 1922 года, приводит в «Неделе» Р. А. Лавров — заместитель заведующего центральным партийным архивом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Его краткая, содержательная заметка предвзвешивает впервые опубликованный на русском языке рассказ американского художника Оскара Цезаре о том, как он рисовал Ленина в пятницу, 13 октября.

Встретиться с Лениным художнику помогла Мария Ильинична Ульянова. Всю выручку от продажи портрета Ленина она предложила передать голодающим русским детям. В прогрессивном американском журнале „Soviet Russia Pictorial“ Цезаре писал еще в 1923 году:

«Передо мной был вызывающий более всего дискуссий, интереснейший человек мира нашего времени... Если бы вы не знали, что он был болен, никогда бы этого не подумали. Вы бы скорее подумали, что он от природы несколько бледен. Мне показалось, что он ростом 5 футов и 4 дюйма. Лицо его осветилось широкой

улыбкой, когда он здоровался со мной... Его рыжеватого оттенка борода слегка поседела. Глаза темные. На нем была темная пиджачная пара и мягкий воротник. Он несколько наклоняется и пронизывает тебя пытливым и живым взором... Ленин просил меня выбрать место, и я опустился в глубокое кресло. Он спросил, может ли он продолжать свою работу — ведь все работают в Москве. Я сказал, что предпочитаю видеть его работающим.

Ленин углубился в свои бумаги, читал газеты, много раз говорил по телефону. Время шло быстро, и Фотиева вошла, когда я смотрел на часы. Ленин это заметил

и велел мне продолжать свое дело, пока я закончу. (Я забыл сказать, что он говорит по-английски).

Ленин меня не замечал и работал. Признаюсь, мне было трудно следить за ним. Когда он звонил по телефону, то закрывал глаза, чтобы сконцентрировать мысли, свободно жестикулируя рукой. Вместо звонка у телефона (шведского образца) зажигался свет...

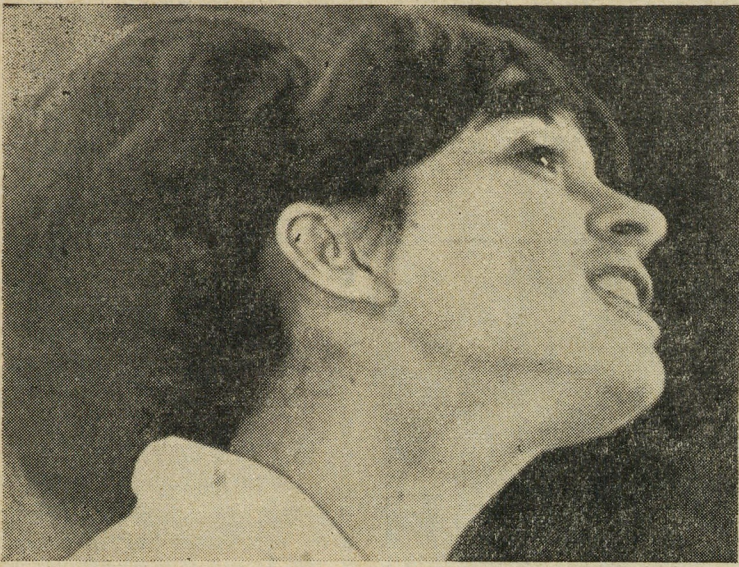
Когда мне показалось, что неприлично дольше оставаться, я встал. Ленин поднялся и стал задавать мне вопросы (говорят, что это у него привычка), так много вошла, когда я смотрел на все ответить. Я сказал

ему, что Москва, после всех мрачных и диких рассказов, слышанных мною, приятно поражает тем, что, по-видимому, все довольны и каждый занят своим делом.

Ему было приятно слышать это от меня.

Ленин имеет склонность к юмору, почти американскую.

Я просил его подписать один из сделанных мною портретов, где он смотрит на календарь, открытый на листке «пятница, 13 октября». Я ему ничего не сказал об этом счастливом совпадении. (Дело в том, что американцы считают счастливым пятницу, и 13 число).



ГАЛИНА ХОЛОВА УЧИТСЯ В СВЕРДЛОВСКОМ МОНТАЖНОМ ТЕХНИКУМЕ. ЕЕ БУДУЩАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ — МОНТАЖ И НАЛАДКА КОНТРОЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ. ВСЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ГАЛЯ ОТДАЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЧТЕНИЮ. НА ПРОХОДЯЩЕМ ГОРОДСКОМ СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ — «БАЛЛАДА О ФАНТАЗЕРЕ» — ОТМЕЧЕНО ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ.

Верхняя точка.

Фото О. Капорейко.



УРАЛЬЦЫ БЬЮТСЯ ЗДОРОВО.

Объем 15 л., цена 87 коп. Немеркнувшей боевой славы Урала, его героическим традициям, сложившимся за 50 лет Советской власти, посвящена книга «Уральцы бьются здорово». Это очерки об истории военного строительства на Урале, о боевом пути рожденных в нашем краю соединений и частей. На основе исследования архивных материалов в книге раскрываются многие неизвестные или незаслуженно забытые страницы истории гражданской и Великой Отечественной войн. Большое место занимает в книге рассказ о современной жизни и боевой учебе воинов-уральцев, об их подвигах в мирные дни, о романтике воинской службы.

Книгу с интересом прочтут и военные, и гражданские читатели — все, кто любит наш край. Она может быть хорошим пособием партийным и комсомольским работникам, пропагандистам, учителям школ, пионервожатым в работе по военно-патриотическому воспитанию.

К. Лагунов. ТАК БЫЛО.

Объем 22 л., цена 84 коп. Роман тюменского писателя посвящен трудовой героике тыла в годы Отечественной войны. Автору удалось нарисовать характеры и судьбы самые разные, порой противоречивые и сложные. Это коммунисты, комсомольцы, женщины, старики, подростки сибирской деревни в борьбе за хлеб, за оружие для фронта.

Первое издание романа быстро разошлось. Новое издание автором доработано.

А. Аземша. ПОСЛЕДНЯЯ ВЫСОТА.

Объем 10 л., цена 32 коп. «Последняя высота» — мемуарная книга. Это воспоминания офицера, участника Великой Отечественной войны Александра Андреевича Аземши. До войны он работал инженером лесного хозяйства. В суровые дни из сугубо гражданского человека за полгода ускоренной подготовки он становится офицером, командиром стрелкового взвода, затем —

роты, заместителем командира батальона. Сожженные города и села Украины, реки и горные перевалы Румынии, Венгрии, где он шел в составе войск прославленного командарма Шумилова, — таков был его трудный ратный путь.

Обо всем, что увидел, пережил, почувствовал, автор пишет с присущей ему наблюдательностью, правдивостью. Суровые будни военных лет автор показывает через героев, с которыми делил все невзгоды и редкие радости. На этом фоне перед нами ярко предстает величие подвига советских людей.

Книга представляет интерес для самого широкого круга читателей.

Ю. Г. Эрвье. СИБИРСКИЕ ГОРИЗОНТЫ.

Объем 5 л., цена 42 коп.

О первооткрывателях тюменской нефти и газа, об истории открытия крупнейших месторождений рассказывает автор — опытный геолог (начальник Тюменского геологического управления), с первых дней разворота работ в Тюменской области работающий здесь. Богатый фактический материал, прекрасное знание событий, дел, людей, редкие фотографии дали ему возможность создать интересное произведение.

«Сибирские горизонты» — повесть о людях героического характера, о преобразовании края, о серьезных, больших проблемах индустриализации Зауралья.

И. Ермаков. АВРОРИН ТАБАЧОК.

Объем 7 л., цена 63 коп.

Кроме «Аврорина табачка», в книжку входят сказы «Богиня в шинели», «Ценный зверь — кирза», «Сибирский клиент», «Зорька на яблочке», «Дымково бессмертие» и др., повествующие о неунывающем русском человеке — воине и работнике.

Сюжеты сказов Ивана Ермакова, талантливого тюменского писателя, опираются на подлинные исторические события, но события эти — своеобразный трамплин, отталкиваясь от которого, автор щедро и смело создает затейливые сплавы из бытия и выдумки. Сказы Ивана Ермакова богаты современным фольклором, живым народным словом: «на смешинке замешаны». Одна из его ранее изданных книжек так и озаглавлена — «Солдатские нескучалки».

**САМОЛЕТ
ОПУСКАЕТСЯ
НА ПАРАШЮТЕ**

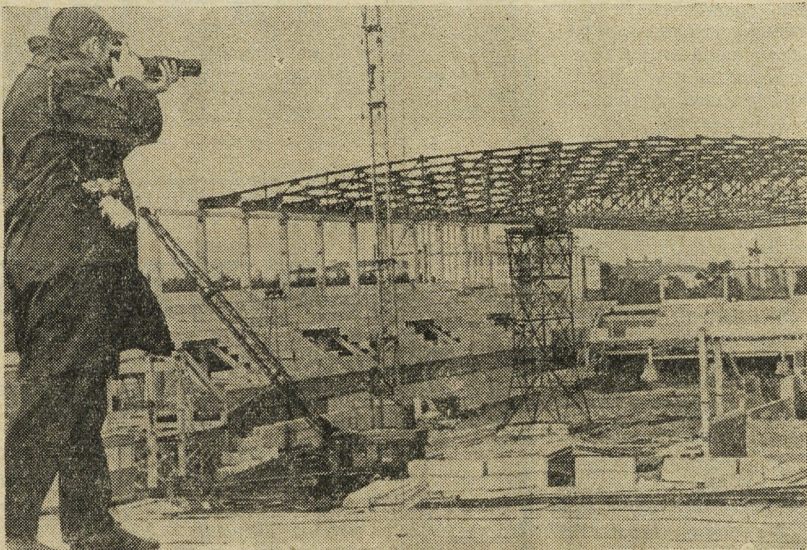
Статистика утверждает, что количество жертв авиационных катастроф значительно меньше, чем количество жертв на автотрассах. Но проблема надежности и задача сохранения жизни экипажа и пассажиров, а также самой машины продолжает беспокоить авиационных специалистов — ведь в воздухе и не слишком большая по земным масштабам авария может обернуться катастрофой. Испытанным средством аварийного спасения — парашютом — специалисты хотели бы снабдить саму машину. Недавно в Нью-Джерси (США) был проведен еще один опыт

по применению парашюта для спасения не летчика, а самолета в целом, вместе с его экипажем и пассажирами. Легкий самолет, снабженный системой парашютов, поднялся на высоту около полутора километров. Затем летчик включил взрывное устройство, которое отделило от фюзеляжа крылья и одновременно раскрыл три парашюта — на одном опускался фюзеляж, а на двух других — крылья. Спуск происходил со скоростью около пяти метров в секунду. Летчик покинул кабину лишь на высоте 450 метров, после того как около километра про-



летел вместе с фюзеляжем и приземлился на индивидуальном парашюте. Опыт завершился успешно.

По мнению авторов этого метода, отделение крыльев от фюзеляжа существенно облегчает спасение машины. Ведь на больших самолетах вес крыльев, включая топливные баки и шасси, составляет около 60 процентов веса всей машины. Отделив крылья, можно значительно уменьшить загрузку на основной парашют, а также исключить возможность того, что случившийся при аварии пожар крыльевых топливных баков перекинется на фюзеляж.



**БОЛЬШЕ
НАСТИЛОВ
ДЛЯ ПОЛА**

Народное предприятие в Рудислебене (ГДР) заключило в этом году с Советским Союзом договор на поставку первой комплектной поливинилхлоридной фабрики. Уже в прошлом году было отправлено 272 вагона с оборудованием. После пуска фабрики Советский Союз сможет ежегодно перерабатывать дополнительно 60000 тонн пластмассы в настилы для пола, изоляционные материалы, полиэтиленовую пленку и т. д.

По страницам стенных газет

В СВОЕМ ДОМЕ — И БЕСПОРЯДОК

Строительство 60-квартирного дома треста Уралмашстрой мы обязаны закончить к Дню строителя.

Был составлен график, по которому окончание, в частности, штукатурных работ намечалось к 20 июня. Однако мы получили всего 35 человек и поэтому срок передвинули до 11 июля.

Но если б только свои беды! До сих пор мы испытываем острую нужду в материалах:

нет половой доски, стекла для окон.

Из-за несвоевременного снабжения материалами и некачественного инструмента часто приходится нарушать технологию производства или вновь переделывать.

Люди, которые получают квартиры в этом доме, прекратили работать.

Большие претензии мы имеем к растворному узлу. Часто вместо известкового ра-

створа привозят цементный, причем во вторую смену, или один песок с водой.

Одним словом, строительство дома должно вестись более организованно. Только при этом условии сами строители своевременно справят новоселье.

В. ПРУДНИКОВ,
мастер участка
Уралмашстроя.
(Из стенной газеты
23 управления
«За темпы»).

Рассказывает фильм

**О ВETERАНЕ СТРОЙКИ
И ЭКРАНА**

О ветеране стройки и... экрана рассказывает новая картина Украинской киностудии хроникально-документальных фильмов. Ее герой — профессиональный актер. Степан Иосифович Шкурат — печник по профессии. Не расставаясь с кельмой, он сыграл в кино более полусотни ролей! Любопытно, что на экран Шкурата «вывело» любимое ремесло.

В центре города Ромны — памятник Тарасу Шевченко, установленный вскоре после Октября молодым скульптором И. П. Кавалеридзе. Впоследствии, став известным кинорежиссером, Кавалеридзе вспомнил незаурядное актерское дарование Шкурата, работающего при установке скульптуры каменщиком, и пригласил артиста-самородка на роль крестьянина-бунтовщика в кинокартине «Ливень».

Вот уже сорок лет Шкурат снимается в кино. За мастерское исполнение роли казака Потапова в кинофильме «Чапаев» Степану Иосифовичу присвоено звание заслуженного артиста Российской Федерации. Несмотря на то, что Шкурату уже перевалило за восемьдесят, он продолжает сниматься в кино.

Об этом удивительном пути артиста на экран и узнает зритель.

М. ГАЛУШКО.

Администрация, партком, объединенный построком треста Свердловскхимстрой с глубоким прискорбием сообщают, что вчера, 9 июля 1968 г., скоропостижно скончался старший инженер отдела труда и заработной платы треста, член КПСС с 1965 г.

ЮДИН СЕРГЕЙ АКИМОВИЧ

и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

И. о. редактора **В. БЕРЕЗОВСКИЙ.**

Наш адрес:

Газета выходит в среду и субботу.

СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМ. 5. ТЕЛЕФОН 51-33-45.

НС 28791. Заказ № 4008.

Тип. изд-ва «Ур. рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.