

Юбилейному году- ударный труд!

ВЪЕЗЖАЮТ В НОВЫЙ ДОМ

Неузнаваемо изменился район по улице Самолетной. Здесь выросли кварталы крупнопанельных домов. Ведется тут и кирпичное строительство, осуществляемое Свердловскгражданстроем. Недавно строители 26-го управления этого треста ввели в эксплуатацию 70-квартирный дом жилищного кооператива № 68. Государственная комиссия приняла его с оценкой «хорошо».

В отделке здания участвовали бригады плотников С. Алешина, А. Маслова, штукатуров Н. Школовой, маляров Г. Портнова и Н. Портновой. Руководил работами мастер В. Репин.

В этом же районе готовятся к сдаче новые дома № 21 и 23 тоже для жилищных кооперативов.

Вступает в строй

Недавно 11 управление Свердловскхимстроя сдало цех майонеза на жиркомбинате. А сейчас подготавливает ввод новых корпусов, которые предназначаются целому заводу моющих средств. Что это за завод!

Большим спросом у хозяек пользуются различные стиральные порошки: «Астра», «Новость», «Березка» и другие. Они завозятся к нам в город и их пока не хватает. С вводом этого завода будут выпускаться свои свердловские «Астры».

Сейчас в основном отделка закончена. Ведется монтаж оборудования.



ВОТРЕАЛЬНЫЙ
ОБЪЕКТ

Свердловский СТРОИТЕЛЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГО СТРОИТЕЛЯ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 63 (2427).

СУББОТА, 19 АВГУСТА
1967 г.

Выходит
с 1942 г.

Цена
1,5 коп.



**ШИРОКА
СТРАНА
МОЯ
РОДНАЯ**

* Штурм последнего трехкилометрового участка, отделяющего тувинских механизаторов от хакасских строителей автодороги Ак-Добурак-Абаза, начал головной отряд 89-й механизированной колонны. В конце августа произойдет стыковка и по 230-километровой автомагистрали, которая почти вдвое сократит путь из Хакасии в западные районы Тувы, пойдут машины.

* В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ УРОЧИЩЕ ХАЙМАША, что поднялось на два километра над уровнем моря, построен широкоэкранный кинотеатр «Нарт». В зрительном зале 450 мест, на просторной сцене смогут выступать большие самодельные коллективы.

Учиться у вильнюсских строителей

Мы часто повторяем, что надо как можно больше учиться у строителей других городов, как можно лучше знать их опыт. Это безусловно правильно. Но постепенно складывается впечатление, что дела у нас обстоят много хуже, чем в других городах и, прежде всего, в таких как Москва, Ленинград, Киев и т. д.

Верно ли это? Если да, то, во всяком случае, не во всех отношениях. По крайней мере теперь.

Я побывал недавно на крупнейших московских стройках, проездом недолго был в Куйбышеве и особенной разницы в отделке крупнопанельных домов и устройстве жилых массивов не обнаружил. Видимо, за послед-

ние годы у нас тоже многое сделано и мы не так уж отстаем в этом отношении от московских домостроителей.

Другое дело — Вильнюс. Потому что вильнюсцы ушли далеко вперед не только от нас, но и от москвичей и от ленинградцев.

Самая характерная черта вильнюсских строителей — это постоянная забота об улучшении квартиры, об украшении города, о сохранении его самобытного лица. Директор Вильнюсского домостроительного комбината прежде всего спросил меня: на что в новых кварталах я больше обратил внимание? Есть ли в них что-то чисто вильнюсское?

Он говорил, что сегодня основной лозунг домостроителей — делать все, что требует архитектор. Хотя, ко-

нечно, чтобы претворить в жизнь интересные архитектурные замыслы, строители должны прилагать много усилий.

Строители вместе с архитекторами и проектанты организуют ежегодное производство трех-четырёх типов домов. Постоянно улучшают конструкции и, главное, планировочные решения. Само собой, не остается в стороне и отделка.

Я подробно ознакомился с последней серией 1-464-ЛП. Для нее характерна прежде всего хорошая планировка квартир. Шаг в 320 сантиметров (у нас шаг комнаты — 3 метра) создает очень приятные формы. Совмещенного санузла, конечно, нет. Прихожие расширены, везде — множество внутренних шкафов.

Если задаться целью обойти все строящиеся в Свердловске объекты и уделить каждому из них хотя бы час, потребуется почти год. Ведь в Свердловске сейчас более тысячи разных по величине и значению строек! Такого размаха строительства еще никогда не знал древний уральский город.

В юбилейном году особенно много возводится жилых и культурно-бытовых объектов. Только за минувшее полугодие строители различных организаций дали свердловчанам 120 тысяч квадратных метров жилья. Недавно распахнул двери кинотеатр «Современник» на улице Блюхера. А в день юбилея Октября примут гостей Дворцы культуры по проспекту Космонавтов и в поселке Уралхиммашзавода, киноконцертный зал «Космос» и ряд других клубов и дворцов.

К празднику 50-летия Октября свердловчане получат сотни тысяч квадратных метров жилья, в которых будет немало труда и этих девушек — каменщиц Нины Мионовой, Нины Комаровой, Нади Зыряновой и Нади Турышевой из четырнадцатого управления треста Свердловскгражданстрой.

Фото В. Глазырина.

ГОРОДУ — СВОЕ ЛИЦО

Бросается в глаза окраска комнат. Обои здесь вообще не признают. Везде клеится покраска тех же обычных колеров, но высокого качества. Вильнюсские отделочники придают особенно большое значение подготовке поверхности под окраску. Клеевую покраску они ведут по масляной шпаклевке, так что в любую минуту вы можете тряпкой смыть колер и покрасить комнату как хотите. Шпаклевка — как стекло.

Последняя новинка во внутренней отделке вильнюсской квартиры — это так называемые плавающие полы. Кладется плита из керамзитобетона размером на комнату, а по ней на прокладках (отсюда название) — линолеум.

Три-четыре типа домов в год — это огромная работа. Это

значит, что несколько раз в год приходится менять окраску, а на кассетных машинах постоянно идет переоборудование. У нас таких возможностей пока нет.

Совершенно иной вопрос — благоустройство массивов и отделка фасадов домов.

Вот и сейчас проектанты Уралтэпа работают над вариантами двух новых жилых массивов — в Чкаловском районе и в Пионерском поселке. По идее проектанты должны искать новые приемы, новые материалы, строители должны им в этом помогать, но работа ведется слишком формальная. В Уралтэпе считают, что речь идет только о привязке новых кварталов и наружной отделкой со-

(Оконч. на 2 стр.).

Маршрутами новостроек



Каждый день вносит новый штрих в облик Юго-Западного района. Эти дома, взметнувшие этажи к небу, появились здесь совсем недавно. А монтаж-

ники и отделочники домостроительного комбината уходят все дальше и дальше к гряде леса, в самое сердце болота, чтобы первыми, обжив его, ос-

тавить после себя отличные жилища свердловчанам.

Фото Г. Богатнаева.

Это интересно

● **БЕЛОСНЕЖНЫЙ ЦЕМЕНТ** начал выпускать Шуровский завод в Подмошье. Этот декоративный материал отправляется во многие области страны и в зарубежные страны.

● **БЕРЕЗОВАЯ ФАНЕРА** начинает спорить по своим декоративным свойствам с королем мебели — ореховым деревом. В Украинском научно-исследовательском институте механической обработки древесины при помощи особого красителя научились проявлять рисунок березовой древесины.

● **ПРИМЕНИТЬ УЛЬТРАЗВУК** для обработки красочных армянских ониксов, обсидианов и мраморов предложили сотрудники Ереванского научно-исследовательского института камня и силикатов. Чтобы получить рисунок или надпись на самой твердой породе, потребуется не более нескольких секунд. Новым методом уже изготавливаются памятные сувениры.

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

вершено не занимают. Ясно, что в результате такого формального подхода снова появятся ряды однообразных уродующих город коробок и, самое страшное, что никого это не волнует.

Такой подход совершенно исключен в Вильнюсе.

Правда, объективных возможностей для украшения города там много больше.

Начать хотя бы с того, что панели в Вильнюсе применяются не газозлобетонные, с автоклавной обработкой, как у нас, а керамзитобетонные. Эти панели обрабатываются безавтоклавным методом, вверх лицевой поверхностью, так что на них без труда можно наложить декоративный слой и уже с ним обрабатывать. Обрабатывается панель декоративным песком с кварцевой посыпкой. Она приобретает нежные охристые, желтоватые цвета. Ведется отделка и мелким

ГОРОДУ — СВОЕ ЛИЦО

дробленным мрамором. В результате новые районы приобретают мягкие, разнообразные, не утомляющие глаз тона.

В этом смысле нам надо многого еще добиваться. Надо высветлять здания, а для этого, наверное, придется переходить на поризованные растворы, в которые можно добавлять краситель, придающий им любой цвет. Выпуск этих растворов в опытный порядок начнется у нас после соответствующего расширения завода имени Ленинского комсомола.

А панели из газозлобетона при любой обработке многого не дадут. Они серые, мы кладем на них камень и в итоге получаем все равно серый цвет.

И разумеется, дело не только в самих камнях. В Вильнюсе сама архитектура зда-

ний решается пластическими средствами. Впечатление создается за счет обилия лоджий.

Лоджия — стена — лоджия — это придает зданию рельефность, объем, а при различных решениях делает здания очень разнообразными.

Этого у нас и новая серия не предусматривает. Мы говорим куда только о новой форме балконов с различными экранами. По сравнению с нашим сегодняшним домом это, конечно, шаг вперед. Но балкон — это только балкон и он не придает новой формы.

Вильнюсские архитекторы чрезвычайно заботливо относятся к каждой возможности придать зданию новые своеобразные формы.

Это особенно видно на входах.

У нас и само решение входа, и козырек, и обрамление, и крыльцо, и ступени — все примитивно. Сами архитектурные приемы слишком бедны. Правда, сейчас ведется работа по устройству новых входов с новыми, более интересными конструкциями, но это пока в стадии разработки. Ни одной формы для выпуска этих конструкций мы пока не имеем.

А вильнюсская архитектура показывает, как много может дать панельному дому своеобразно, со вкусом задуманный вход.

Большое значение придается там и малым формам, их роли в общем ансамбле. Скамейки, детские площадки, катушки — все это имеет не только утилитарное, но и эстетическое значение.

украшает квартал, а значит, и город. Подчеркивает его лицо. Вот этот вопрос — о лице города — хочется особенно подчеркнуть.

Лицо у Свердловска должно быть не то, что у Киева, и не то, что у Вильнюса. Это должно быть свое, неповторимое лицо столицы Урала. И мы обязаны создавать, подчеркивать его в каждом квартале. Первая, основная возможность этого — как можно более широкое применение открытого камня.

Мы заимствуем из опыта других городов много всевозможных мелочей. Много их можно позаимствовать и здесь, в Вильнюсе.

Но правильной начать с главного. Перенять ту заботу о родном городе, ту любовь к нему, которая делает каждый новый квартал литовской столицы еще одним ее украшением.

Л. КОПЫРИН,
архитектор
домостроительного
комбината.

Копейка рубль бережет

У нас в тресте Стройдеталь № 70 из восьми предприятий пять — планоубыточные.

За пять месяцев этого года в тресте достигнута экономия по убыткам в сумме 136 тысяч рублей, в то время как за такой же период прошлого года сверхплановый убыток составлял 82 тысячи.

Результаты улучшились как по планоубыточным, так и по прибыльным предприятиям треста.

За пять месяцев прошлого года сверхплановый убыток у планоубыточных предприятий составил 25 тысяч рублей, а за пять месяцев этого

года они сэкономили 153 тысячи.

Этому способствовали экономически более обоснованный подход к установлению плановых заданий по себестоимости товарной продукции, ежемесячное проведение экономических оперативных совещаний, на которых внимательно рассматриваются результаты деятельности каждого предприятия в отдельности и т. д.

Улучшение показателей положительного сказалося на финансовом положении предприятий, хотя устойчивой платежеспособности они еще не добились.

Этому мешает недостаток оборотных

средств у предприятий.

Главсудуралст р о й до сих пор не восполнил заводам недостаток оборотных средств, составлявший на начало текущего года 465 тысяч рублей, что составляет 16,6 процента установленного норматива.

Второй важный фактор — это постоянная задолженность строителей за отправленные им изделия.

На первое июня этого года задолженность строителей составила 702 тысячи рублей, или 26,5 процента норматива.

В итоге 43 процента собственных оборотных средств предприя-

тий отвлечено из оборота.

Но многое, конечно, зависит и от самих предприятий. Это, прежде всего, экономически нецелесообразное использование оборотных средств.

Большим злом являются сверхплановые производственные запасы, запасы незавершенного производства и готовой продукции.

Например, на заводе ЖБИ № 1 (директор Г. А. Рычков) в сверхнормативные остатки превращены материалы и готовая продукция на 141 тысячу рублей, или 23,5 процента норматива; на Каменск - Уральском заводе ЖБИ (директор Б. М. Ланглейбен) — на 110 тысяч, или 29,6 процента.

Естественно, что такое значительное отвлечение оборотных средств из хозяйственного оборота приводит к постоянным финансовым затруднениям у

заводов, к просроченным платежам и т. д.

Однако руководители этих предприятий очень мало внимания уделяют планоубыточному использованию оборотных средств и укреплению платежеспособности предприятий.

Для укрепления финансового положения, а следовательно, платежеспособности и предприятий, особенно в период подготовки к переходу на новые условия планирования и экономического стимулирования, одна из основных задач треста и его предприятий — это упорядочение снабжения и сбыта продукции, доведение остатков ценностей до научно обоснованных норм.

Д. ПЕРЕМЫСЛОВ,
начальник
финансового
отдела треста
Стройдеталь № 70.



МОЛДАВСКАЯ ССР. В колхозе имени Кирова Леовского района завершаются работы по укладке лотковой сети (на снимке). С окончанием строительства оросительной системы живительную влагу получат посевы на площади свыше двух тысяч гектаров.

Фото
Е. ДРАЙШНЕРА.
Фотохроника ТАСС.

КРОВЛЯ БЕЗ ПОТЕРЬ

При устройстве кровли из рулонных материалов строители пользуются, главным образом, горячими битумными мастиками.

Но применение этих мастик очень затрудняет организацию и механизацию кровельных работ. Разогревание битума до 200°C прямо у строящихся зданий нередко приводит к ожогам рабочих. Горячий битум, как правило, без наполнителей, и это вследствие природной хрупкости битума снижает прочность клеевых сооружений между слоями рулонного ковра. Наносится битум неравномерным слоем большой толщины. И это увеличивает его расход. Фактически расход битума достигает 3—3,5 килограмма на квадратный метр вместо 2,6 килограмма, предусмотренных нормами СНиП.

Поэтому в Орле с прошлого года строители начали применять при устройстве кровель из рулонных материалов битумно-кукерсолную мастику.

Эта мастика представляет собой вязкую сметанообразную массу темно-коричневого цвета. Она состоит из смеси сланцевого лака «Кукерсол» и нефтяного битума марок БК-III и БН-IV.

Уже восемь лет он применяется как связующее при изготовлении малярных красок. Последние годы его стали применять в кровельных мастиках БКК и БЛК. А теперь он входит в состав битумно-кукерсолной мастики с комбинированными наполнителями (цемент, зола-унос, асбест).

Мастика предназначена для устройства мягких рулонных кровель на промышленных и гражданских зданиях, а также для гидро- и пароизоляции.

Для изготовления битумно-кукерсолной мастики употребляются нефтеститум МIV с температурой размягчения не ниже 78°, лак «Кукерсол» ТУ СССР 510—63, цемент ПЦ ГОСТ 970—61 или ЦШЦ, асбест VI—VII ГОСТ 7—60 «асбест кризолитовый», содержащий не более 3 процентов влаги.

Выпускается три вида мастик: для горизонтальных поверхностей, для вертикальных поверхностей и для гидро- и пароизоляции.

Для изготовления мастики в растворомешалку емкостью 2 тонны через дозировоч-

ное устройство из хранилища с помощью битумного насоса закачивается лак «Кукерсол» и при непрерывном перемешивании вводятся наполнители. Перемешивание продолжается 8—10 минут, затем в смеситель поступает обезвоженный битум, подогретый до 160—170 градусов. Эта температура обязательна, т. к. снижение ее ведет к образованию сгустков битума и неравномерному распределению его в мастике. После ввода битума перемешивание продолжается еще 10—12 минут.

Затем готовая мастика перекачивается битумным насосом в накопительный металлический бак емкостью до 30 тонн. Чтобы мастика не отстаивалась, ее периодически перекачивают сверху вниз. Хранится мастика до 6 месяцев, при температуре от 20 градусов до 10. В зимнее время температура в емкости поддерживается паровой рубашкой.

Из накопителя мастика транспортируется в автогудронаторах или на автомашинах, в емкостях, имеющих подогрев.

На строительных объектах мастика выливается в емкость (2—3 т), имеющую по-

догрев дизтопливом, и по шлангам подается на кровлю. Температура ее 60—70 градусов. Перед нанесением мастики в течение 10—15 минут нужно тщательно перемешивать.

Требования к основанию под рулонный ковер на битумно-кукерсолной мастике те же, что и к коверу на битумной мастике.

Расход мастики на квадратный метр поверхности по асфальтовой стяжке на 1 слой не превышает 1000 граммов, по цементной стяжке — 900, а на остальные слои рубероида — 600—800 граммов.

Наносят мастику форсунками-распылителями полосами шириной в 2—3 метра. Толщина слоя мастики составляет не больше 0,8—1 миллиметра. После нанесения мастики на первой захватке оператор переходит на вторую и т. д. Приклеивать рулонный материал начинают через 10—40 минут после нанесения мастики. Наклеенные полотнища прикатываются катками весом в 80—100 килограммов. Наклеенный рубероид необходимо тщательно прокатывать на следующие сутки, в конце смены.

Черезбойный — ВСЕМ СТРОИТЕЛЯМ!

Воздушные пузыри, обнаруженные перед наклейкой следующего слоя рубероида, прокалывают шилом, чтобы вышел весь воздух. Рубероид вокруг прокола нужно плотно обжимать и тщательно притереть.

Нужно учесть, что в жаркие дни (при 35—65 градусах) мастика в кровельном ковре размягчается, но не вытекает из швов и не нарушает герметичности ковра.

Зимой покрытие на холодной битумно-кукерсолной мастике можно производить при —18, —20 градусах.

В этом случае перед наклейкой рулонных материалов поверхность основания очищается от инея, снега, льда и просушивается. Мастику наносят узкими полосами по ширине полотна, а рулон сразу же раскатывают и тщательно прокатывают катком. В зимнее время на холодной мастике БК допускается наклейка всех предусмотренных проектом слоев.

По родной стране

● НА СТО МЕТРОВ под землю уйдут два километровых туннеля, сооружение которых началось 17 июля в городе сибирских горняков — Железногорске-Илимском. В один из них будет отведен железнодорожный путь магистрали Тайшет—Лена, а в другой — реки Рахсоха и Коршуниха, проходящие сейчас по рудному телу. На их месте расположится карьер Коршунского горно-обогатительного комбината.

● «ЭТАЖЕРКА» С 17-ЭТАЖНЫМ ДОМ собрана на строящемся в Сумгаите химическом комбинате. На «полках» этого огромного железобетонного каркаса химической установки монтируют аппаратуру, которая будет выпускать нитрилакриловую кислоту — сырье для производства синтетического волокна нитрон.

● ЗАКОНЧЕНА реставрация малахитового зала — одного из самых красивых помещений Зимнего дворца. Колонны, пилястры, камин, знаменитые золоченые двери, мраморные стены после реставрации обрели первозданный вид.



ЕГОР СТРОЕВ ПРИШЕЛ, НЕТОМДКИ И ДШЕЛ

Иду это я по улице, смотрю — будка, а в ней телефон висит. Вот, думаю, совпадение получается. Только что собирался на трамвай побежать, на деревообрабатывающий завод в первый цех съездить. Давненько там не был. А тут выручает передовая техника.

И номер я давно помню. Д4-31-30. Сколько раз им называл, интересовался, зачем они столярку в воде мочат и для чего у них дыры в заборе вырезаны. На всю жисть затвердил, особенно после того, как меня там начальник цеха в трубку вежливо обругал, зачем, дескать,

дед, не в свои дела суешь нос и бороду.

Набираю я этот самый

Мазур

Д4-31-30 и думаю: обругают или не обругают! А в трубке руководящий бас:

— Мазур слушает.

Удивился я.

— Какой, — говорю, — еще Мазур тут, зови мне начальника. — Смеется.

— Никакого тут, — говорит, — нет начальника, и цеха, — говорит, — нет. А телефон, — говорит, — я у них отобрал и ты сюда

больше не называй.

— А как, — говорю, — извините, в цех позвонить!

— А никак, — говорит. — Нет у них телефона больше. Надо им позвонить, — пускай через двор бегут.

На проводе

И ты, Егор Строев, мне не грозись. Потому что я, Мазур, больший начальник, чем весь твой цех. Я заместитель управляющего всего нашего треста. Захотел — телефон отобрал, захочу — весь цех закрою.

Не поверил я. Может, думаю, номер не так набрал! Не может же быть, чтоб один человек себе на квартиру от всего цеха телефон утащил. Звоню снова.

— Мазур слушает, — говорит.

Так что и вы это дело проверить можете. Есть у вас две копейки — звоните Д4-31-30, Мазуру на квартиру. Хоть днем, хоть ночью звоните — проверьте, жить не давайте, пусть ему этот телефон боком выйдет.

Не забывайте номер: Д4-31-30. Звоните и спрашивайте:

— Как ты, Мазур, мог у цеха телефон утащить!

ПРОКАТИЛСЯ С ВЕТЕРКОМ

Шел я мимо кирпичного завода.

Дай, думаю, загляну, что там делается. Слыхал я, что директор улетел в Москву. Ну, думаю, все дело там заглохло — перестали выпускать кирпич. Ан нет, кирпича навалом. Гонят продукцию.

Смотрю — и зам. начальника третьего управления Петр Федорович Фотеев здесь — приехал выбивать кирпич. Этак мирно беседует с Александром Алексеевичем Вепри-

ковым, начальником сбыта.

Смотрю — ударили по рукам. И Фатеев укатил довольный.

Через полчаса прогрохотала 14-тонная машина с третьего управления. Экая, думаю, оперативность.

Подкатил шофер прямо к Александру Алексеевичу Веприкову.

А товарищ Веприков как-то подозрительно посмотрел на него и глаза долу. — Кирпич-то есть,

а доверенности у вас нет.

Помчался шофер за доверенностью.

А Александр Алексеевич, получив наконец нужную бумагу, покрутил ее в руке и загадочно улыбнулся.

— Доверенность-то есть, а поддонов-то нету. Прогуляйся, братец. Ноги-то не свои, казенные. Резина все выдержит.

Резина-то, думаю, все выдержит. И этой 14-тонной машиной можно прошибить любую кирпичную стену. А вот чем прошибить бюрократизм тов. Веприкова ума не приложу. Дай-ка, думаю,

приду на выручку шоферу.

— Александр Алексеевич, — говорю, — третье управление еще вчера завезло 72 поддона. Вон они лежат. Мне рабочие с вашего завода подсказали.

Как он на меня глянул, как закричал:

— Не суйся ты, дед, не в свое дело. Получил пенсию, сиди дома. А мне до пенсии еще тянуть да тянуть. Лучше садись в машину, шофер тебя с ветерком прокатит.

И прокатил. Побывали мы на котельной института ВНИИМ, на институте «ГИПРО-

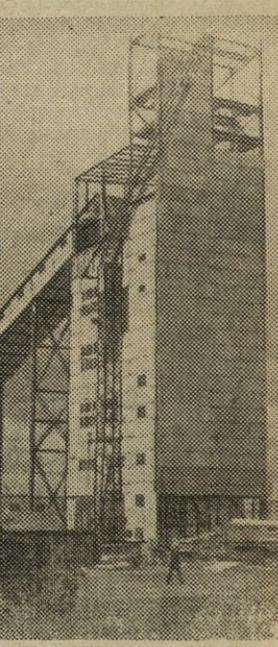
Строющийся в Тольяти Волжский автомобильный завод будет выпускать 660 тысяч легковых автомобилей в год, а также необходимые запасные части к ним.

Сооружение завода ведется по техническому проекту итальянской фирмы ФИАТ, разработанному с участием советских организаций.

Сейчас на огромной строительной площадке широким фронтом развернулись работы начального цикла.

НА СНИМКЕ: этот бетонный завод — новое сооружение. Он будет обеспечивать своей продукцией все строительство автозавода. Фото Н. Грановского.

Фотохроника ТАСС.



десятое дело до того, что где-то сидят каменщики? У них есть мастера, прорабы, начальник управления. Пусть думают...

Ох, и задал же задачу всем тов. Веприков! К кому бы это обратиться, чтобы помогли ее решить? Может, к вам, Петр Иванович Подчиненнов? Как-никак, вы зам. директора завода. Уж вы-то должны быть в курсе всех дел.



КРАН-ЮВЕЛИР

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. В проем потолочного перекрытия размером 5x5 метров медленно опускается большой металлический цилиндр. Так же точно он проскальзывает в еще меньшее отверстие между этажами и плавно ложится на фланец ректификационной колонны. Роль крана выполняет... вертолет МИ-6, застывший в воздухе.

Три операции по установке царя ректификационной колонны на заводе переработки химических продуктов Котласского целлюлозно-бумажного комбината с «ювелирной» точностью на 1,5—2 часа выполнил экипаж МИ-6 в составе Я. Е. Рыпина, Л. Т. Кузина, А. Н. Соколова, Б. Ф. Мкртчарова и К. Ф. Лозового.

С помощью наземных подъемных кранов выполнение такой работы затруднялось из-за высоты здания.

Вертолетчики Коми АССР имеют богатый опыт работы с грузом на подвеске.

На снимках: слева — установка царя ректификационной колонны. Справа — экипаж МИ-6: второй пилот Л. Т. Кузин, командир экипажа Я. Е. Рыпин, бортмеханик Б. Ф. Мкртчаров, штурман А. Н. Соколов.

Фото А. Овчинникова.

Фотохроника ТАСС.



Последнее время такси у нас выходят из моды.

Люди бывалые относятся к ним все с большим пренебрежением. Проехался, говорят, а что толку? Только полтину из тебя вытрясли. Фыр-фыр и — нате! Уже приехали. Себя людям не показал и город не посмотрел. А полтина-то заработанная.

Поэтому многие предпочитают ездить по стройкам или по совещаниям на небольших экскаваторах. Это весело и удобно. Хочешь — едешь, а надоело — только скажи:

— Тпру-у!

Экскаватор сразу же остановится и начнет землю копать. Ногой можно хоть до утра ковырять, а тут опустил раз ковш и — пожалуйста! — яма есть. Как говорится, твой след на земле.

ЛОШАКИ ТОВ. КАГАНОВА

Фельетон

А надоест копать — чмокнешь:

— Н-но, шалая, все бы тебе брыкаться!

И дальше поехал. На то и передовая техника.

Конечно, тоже у кого какой вкус.

Вот начальник базы Свердловскгорстроя уважаемый тов. Козлов — тот больше всего любит ездить на автокране.

— Я, — говорит, — совершенно не могу кататься на экскаваторе. От него курицей пахнет.

Поэтому тов. Козлов поехал в обувной магазин на автокране, погрузил пять пар туфель-иглолок и тем же ходом отправился отгружать их дамам из отдела снабжения, которые у него эти туфельки приобрели по льготной цене. Привязал кран за повод к дверям Горстроя, распродал товар и с выручкой затрусил обратно на пятитонной лошадке.

— Н-но, мил-ай! Живей!

Только главный механик 7 управления тов. Вербичский относится к этому транспорту осуждающе. Оно, говорит, теперь даже не модно несколько. Пусть на них, этих самых кранах, какой-то Козлов или коллега мой Салуянов из восьмого управления разъезжают. Меня в городе знают и ездить по улице я могу только на телескопической вышке. Я, говорит, может, когда-нибудь еще в цирк поступлю и на ходу буду гражданам с пятиэтажной высоты показывать фокусы. А государству оно не накладно. Мы за вышку выкладываем в день те же семнадцать целковых, что эти за автокран.

Накатаются механики за день так, что под вечер захочется

на своих подметках пройтись, и машинисту ручкой помашут: езжай, брат, назад, в конюшню. Да не забудь технику свою овсом покормить. А то у меня жена завтра с утра в гастроном идет — ты ей там селедку отгружать будешь.

Едет машинист в свою конюшню назад, а у ворот стоит в армяке начальник всей конюшни Каганов и лошадам из своей механизации № 1 строгий учет ведет.

— А ну, выкладывайте, что делали.

— Я, — говорит один, — Полуянова погулять возил. Воздухом подышать они захотели.

— А я, Борис Геннадьевич, с Козловым на базар ездил, семечки покупал.

И въезжают в ворота.

— А ты чего стоишь, не докладываешься?

Вздыхнул машинист, потупился.

— Я, Борис Геннадьевич, на стройку с утра поехал — смотрю, на дороге хороший гражданин стоит, десяткой помакивает. «Ты кагановский?». «Кагановский». «Помоги тогда гараж переставить». Ну я, стало быть, хорошему гражданину не отказал.

Крепко рассердился на него тов. Каганов.

— Как ты, такой-сякой, — кричит, — мог на стройке не побывать? Кто тебе теперь путевку отметит? Да знаешь, — кричит, — что я из-за тебя, разгильдяя, за квартал могу меньше премии получить?

Сознает машинист вину, стоит, всхлипывает.

А другие жалеют.

— Вы, — говорят, — Борис Геннадьевич, на первый раз его чудачка, помилуйте. А насчет документика так можете несколько не беспокоиться. Ему прораб завтра все восемь часов сегодняшние проставит. А хотите — хоть сорок восемь. Жалко прорабу, что ли? Так что и нам и вам на овес тут хватит.

Обрадовался тов. Каганов.

— Ну, — говорит, — орлы, так и быть уж. Только в другой раз где хотите гуляйте, а только чтобы восьмерка значилась.

И открыл рысакам ворота.

— Отдыхайте, — говорит, — милые, завтра опять день трудный, надо план перевыполнять.

Р. МАЗИН.

Калейдоскоп фактов

Все наоборот

Пятеро мужчин были помещены в особую клетку сотрудниками института тропической медицины на острове Пуэрто-Рико (Большие Антильские острова). Клетку оставили в лесу, населенном обезьянами. Оказалось, что обезьяны ведут себя как посетители зоопарка: они обступили клетку со всех сторон и пытались кормить ее обитателей.

ОТКРЫВАЮТСЯ КУРСЫ

С 28 АВГУСТА В УЧЕБНОМ КОМБИНАТЕ НАЧИНАЮТСЯ ЗАНЯТИЯ НА КУРСАХ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ЭЛЕКТРИКОВ И МОТОРИСТОВ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАШИН.

НА КУРСЫ ЗАЧИСЛЯЮТСЯ РАБОЧИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ УПРАВЛЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ.

АДРЕС: УЛИЦА МАЛЫШЕВА, 145а, УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ СВЕРДЛОВ С К Г О Р-СТРОЯ. ТЕЛЕФОН Д4-10-25.



ШАГАЯ ПО РОДНОМУ ГОРОДУ. Комсомольская площадь.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20 АВГУСТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
14.15 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Делайте с нами, делайте как мы». Передача из ГДР. 15.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Подвигу 25 лет». 15.30 — Для младших школьников. «Искорка». 16.00 — «В мире искусств». Передача из Будапешта. 16.30 — Неделя Латвийской ССР в Москве. Сельское хозяйство республики. 17.00 — Музыкальный киоск. 17.30 — Киножурнал «Новости дня». 17.40 — Кинопанорама. 18.00 — На кубок Европы по футболу для детей. «Кот-рыболов»

прыжкам в воду. Трамплин. Передача из Финляндии. 20.00 — «Свет и тени». Международная программа. 20.30 — Неделя Латвийской ССР в Москве. Эстрадный концерт. 21.35 — «Летопись полувека». «Год 1920-й». Документальный фильм. 22.30 — Телевизионные новости.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 АВГУСТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Для дошкольников и младших школьников. На приз «Кожаный мяч» (из Ростова). 19.00 — Показывает Свердловск. Киножурнал для детей. «Пионерия». 19.10 — Новости дня. 19.30 — «50 героических лет». Тезисы ЦК КПСС. «Всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции». 20.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 20.15 — Показывает Свердловск. Передача «Кино и время». 20.55 — Художественный фильм «Свет за шторами». 22.15 — Передача для молодежи «Ровесник».

ВТОРНИК, 22 АВГУСТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.00 — Вечерний репортаж. 18.25 — Мультипликационный фильм для детей. «Кот-рыболов»

и киножурнал «Хочу все знать». 18.45 — Телевизионный клуб «Поиск». 19.25 — Телевизионный сборник «Русские мотивы». 20.15 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Летопись полувека». «Год 1921-й». Телевизионный документальный многосерийный фильм. 21.00 — Первенство СССР по футболу «ЦСКА» — «Динамо» (Москва). 22.45 — Телевизионные новости. 23.00 — В. Панова. «В старой Москве». Премьера телевизионного спектакля. 01.00 — Хонкей. Первая сборная СССР — вторая сборная СССР. Третий период.

Администрация, общественные организации Спецуправления № 20 Свердловского домостроительного комбината с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине бригадира монтажников ВИНОГРАДОВА Алексея Ефимовича и выражают соболезнование семье покойного.

Руководство и партийная организация управления Свердловскгорстроя с глубоким прискорбием извещают о скоростной смерти начальника четвертого управления

МУЛЫНДИНА

Виктора Васильевича и выражают соболезнование семье покойного. Вынос тела состоится 19 августа в 15 часов из Дворца культуры имени Горького.

И. о. редактора В. БЕРЕЗОВСКИЙ.

Наш адрес: СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5. ТЕЛЕФОН Д1-33-45.

Газета выходит в среду и в субботу.

НС 31359 Заказ № 4492