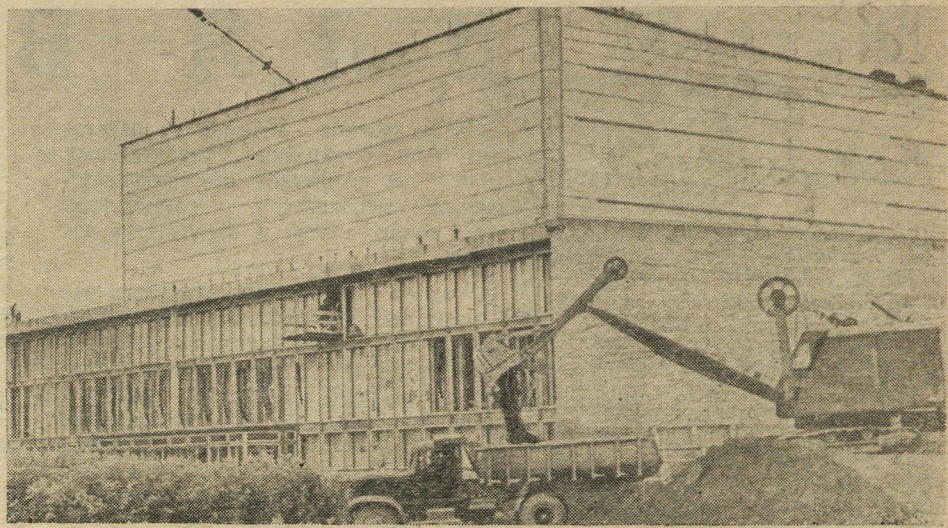
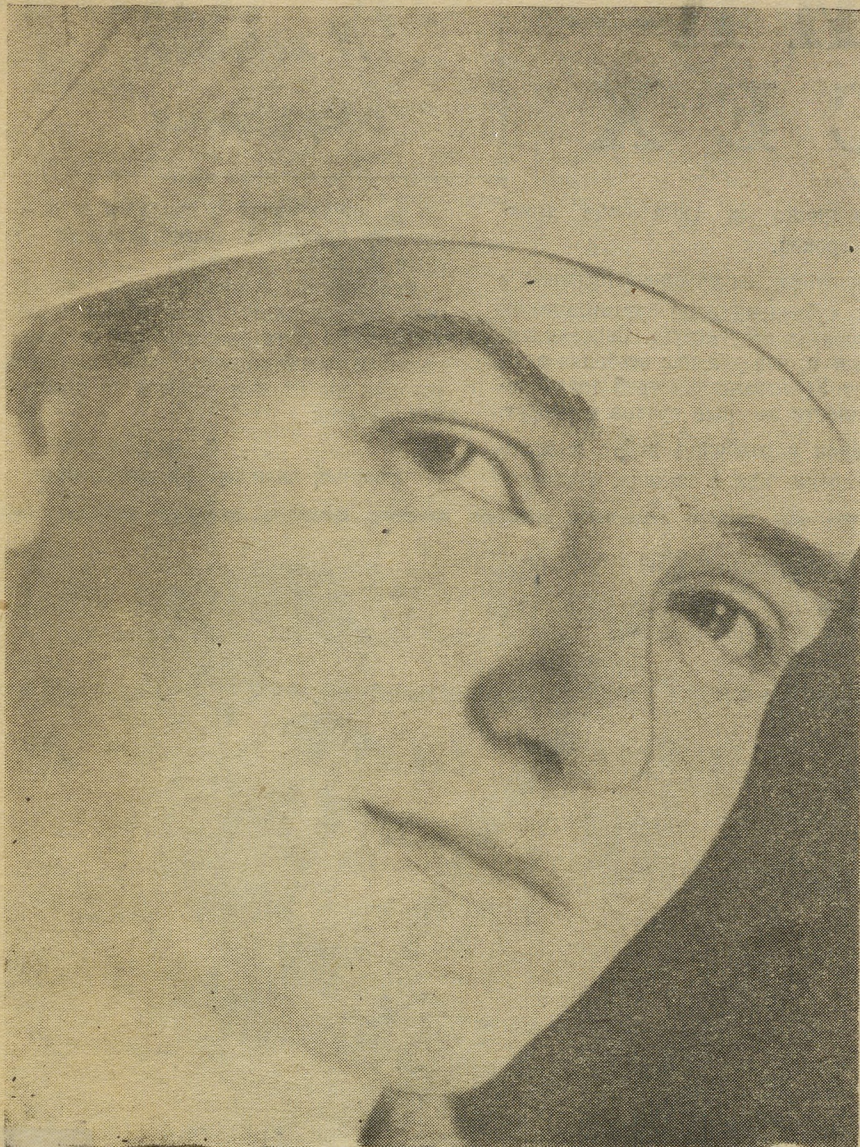


КОНТРОЛЬНЫЕ  
ЭКЗЕМПЛЯРЫ

## ● СЕГОДНЯ НА «КОСМОСЕ»



### Мастера познаются в деле

**СОРЕВНОВАНИЕ  
В ЧЕСТЬ  
50-летия  
Советской  
власти**

Зайдите сегодня на «Космос». На всех его этажах, от основания до высотной части, чувствуется напряженный ритм работы. Строители

делают все от них зависящее, чтобы сдать киноконцертный комплекс к 50-летию Советской власти.

Мы познакомим вас с двумя из них.

Ольга Аброскина (на снимке вверху) работала сначала на заводе имени Ленинского комсомола, где она получила профессию маляра. Сейчас Ольга трудится в девят-

том управлении, которое ведет строительство уникального сооружения — «Космос».

— Бригада у нас дружная, — рассказывает бригадир маляров Клавдия Семеновна Романова. — Все стараются перевыполнить задание. Трудно кого-либо выделить. И все же... Вон Ольга, — Клавдия Семеновна указала на девушку в белой косынке, — отличается большой настойчивостью и старательностью. Очень активная, общительная. С такими любое дело ничем.

На сооружении «Космоса» работают строители многих организаций города. Здесь мы познакомимся с электросварщиком Вячеславом Чуконцевым из двадцать четвертого управления треста Уралмашстрой (снимок внизу). Вячеслав тут недавно. Но работая на самых ответственных участках, он уже зарекомендовал себя, как опытный специалист.

В. ГЛАЗЫРИН.

## Новости

### Нефтяникам Перми

Комплексный отдел института Гипротюменьнефтегаз, расположенный в нашем городе, занимается изысканиями и проектировкой дорог в районах новых нефтяных месторождений.

Отлично зарекомендовавшие себя в Тюменской и Пермской областях, сотрудники отдела получили новое задание — работать над дорогами в нефтяных районах Урала. В Пермскую область вылетела изыскательская партия, руководимая Н. И. Патаридзе. Свердловчанам предстоит провести изыскательские работы и проектирование новых дорог в районе Константиновского месторождения нефти.

### На зональную выставку

Пятого июля в Перми откроется зональная художественная выставка «Урал социалистический». Здесь будет экспонировано около двух тысяч работ.

Лучшие произведения свердловских художников будут представлены на обозрении пермяков и гостей города: москвичей, ленинградцев, киевлян, путешествующих по стране.

Среди произведений, отобранных на выставку, — картины Г. Гаева, В. Костиной, В. Терехина, скульптуры В. Крилицкой, портреты В. Игошева, пейзажи Е. Гудина...

# Свердловский СТРОИТЕЛЬ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГОРСТРОИ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 48 (2412).

СРЕДА, 28 ИЮНЯ  
1967 г.

Выходит  
с 1942 года

Цена  
1,5 коп.

### ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — НАША ПЕРВАЯ ЗАПОВЕДЬ

Под таким девизом прошла конференция управления Свердловскгорстроя и Стройиндустрии Главсредуралстроя, посвященная качеству строительства.

С докладом о состоя-

нии качества в организациях Свердловскгорстроя выступил главный инженер В. П. Бушков.

О мерах по повышению качества и заводской готовности про-

дукции предприятий Стройиндустрии рассказал главный инженер Стройиндустрии Н. В. Коныхин.

Разработаны конкретные мероприятия, направленные на улучшение качества.

## 140 новых квартир

Строители управления Жилстрой сдали 70-квартирный дом жилищного кооператива № 87. Построен он на улице Патриса Лумумбы на Вторчермете. В отделке его участвовали бригады штукатуров Т. Д. Балюкониса, маляров В. Д. Татарина, А. П. Наумовой и другие. Руководили работами начальник участка

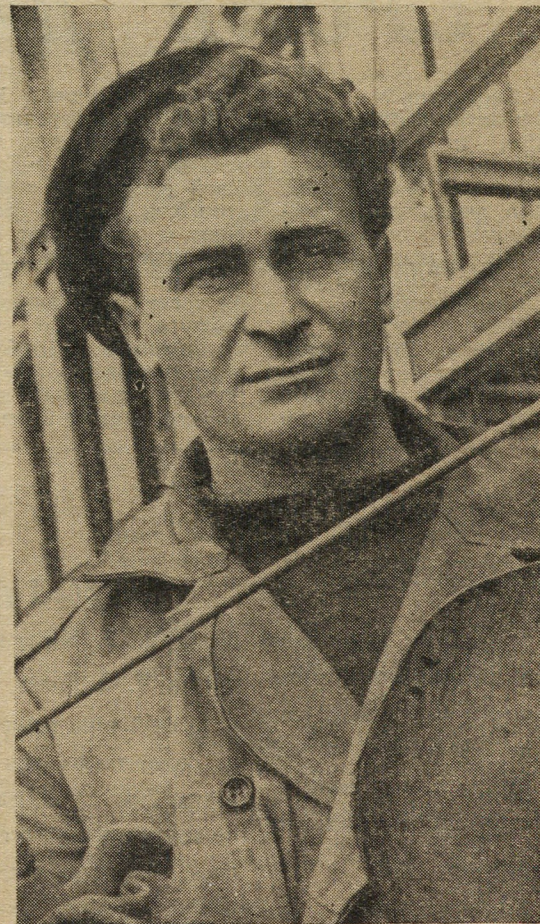
М. П. Коротков и прораб Л. Н. Худяков.

В другом районе города, по проспекту Блюхера трест Свердловскгражданстрой ввел в эксплуатацию 70-квартирный дом № 9.

Готовятся к сдаче дома 68 кооператива по улице Щербакова, вторая очередь жилого здания института физики металлов.

### Высотный на Вторчермете

НА УГЛУ УЛИЦ АГРОНОМИЧЕСКОЙ И БРАТСКОЙ В ЧКАЛОВСКОМ РАЙОНЕ СТРОИТЕЛИ УРАЛТРАНССПЕЦСТРОЯ НАЧАЛИ РЫТЬ КОТЛОВАН ПОД ФУНДАМЕНТ ДЕВЯТИЭТАЖНОГО ДОМА. ПЯТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ СЕМЬИ ТРУДЯЩИХСЯ ЗАВОДА РЕЗИНОВЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ ПОЛУЧАТ В НЕМ БЛАГОУСТРОЕННЫЕ КВАРТИРЫ. ЭТО ПЕРВЫЙ ТОЧЕЧНЫЙ ВЫСОТНЫЙ ДОМ В ЖИЛОМ МАССИВЕ ВБЛИЗИ МЯСОКОМБИНАТА.





# САНКЦИИ — ДЛЯ ВСЕХ

В порядке обсуждения

## Клей для бетона

ОН СОЗДАН В НОВОЧЕРКАССКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ. НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ УСПЕШНО РЕШИЛИ ЗАДАЧУ ВОССТАНОВЛЕНИЯ БЕТОННЫХ И ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ ИЗГИБАЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИ ПОМОЩИ ПОЛИМЕРОВ ЭПОКСИДНЫХ СМОЛ. ТАКОЙ КЛЕЙ ПОЗВОЛЯЕТ В КОРОТКОЕ ВРЕМЯ ПОЛНОСТЬЮ ВОССТАНАВЛИВАТЬ РАЗРУШЕННЫЕ БЕТОННЫЕ И ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ.

## Кольцо высоких скоростей

НА БЕРЕГУ ТБИЛИССКОГО МОРЯ НАЧАТО СТРОИТЕЛЬСТВО КРУПНЕЙШЕЙ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ АВТОМОТОТРАССЫ. БЕТОННАЯ ПОЛОСА С ГРАНИТНОЙ КРОМКОЙ ОПИШЕТ КРУГ В 95 КИЛОМЕТРОВ. ШИРИНА ТРАССЫ СОСТАВИТ 12 МЕТРОВ, А НА ЗАКРУГЛЕНИЯХ — 16. ГОНЩИКИ СМОГУТ РАЗВИВАТЬ СКОРОСТЬ ДО 240 КИЛОМЕТРОВ В ЧАС. НА ГЛАВНОЙ ПОЛОСЕ ТРАССЫ РАСПОЛОЖИТСЯ ПАВИЛЬОН С ТРИБУНАМИ, РАССЧИТАННЫЙ НА ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ. (ТРУД).

Специализация — одна из передовых форм организации строительных работ. Она усиливает ответственность каждого исполнителя, способствует уменьшению сроков и повышению качества.

У нас, в Свердловскгражданстрое, работы также специализированы — организовано управление Стенстрой, которое возводит надземные части кирпичных зданий. Стенстрой является субподрядчиком других строительных управлений, которые, после окончания каменных работ, ведут отделку зданий. В свою очередь Стенстрой зависит от сроков укладки фундаментов.

В тресте разработано и утверждено положение о взаимоотношениях Стенстроя с генеральным подрядчиком. Предусмотрены санкции за несвоевременную сдачу коробки здания под отделку. За каждый просроченный день Стенстрой выплачивает генеральному подрядчику по 100 рублей. В свою очередь генеральный подрядчик, который должен обеспечить стенстроевцам своевременный фронт работ, платит нам по 50 рублей за каждый просроченный день, считая с намеченных графиков сроков сдачи фундаментов и площадки.

Этот порядок в большой мере дисциплинировал исполнителей и усилил

ответственность за соблюдение намеченных сроков.

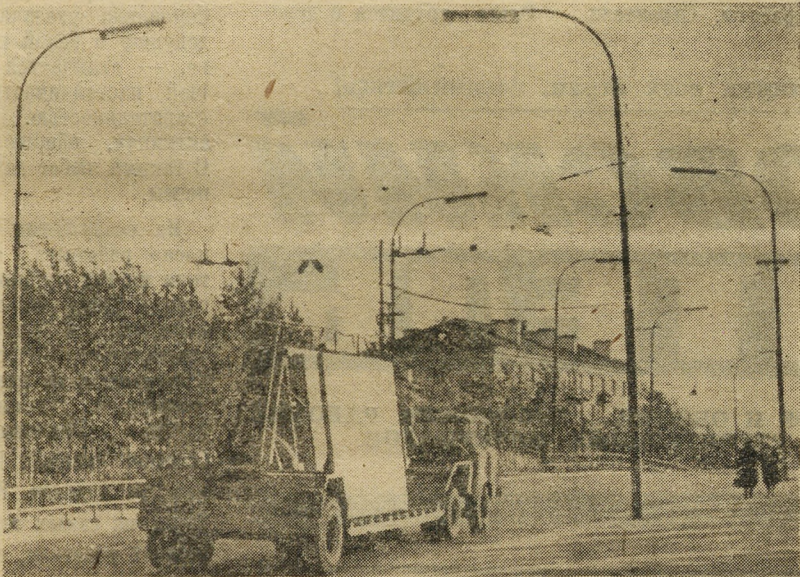
К сожалению, на взаимоотношения с другими субподрядными организациями такой порядок отсутствует. Сантехники, электрики и, что для нас особенно важно, трест Уралтрансспецстрой такой ответственности за срыв сроков не несут.

Проверка исполнения работ в намеченные сроки, как и прежде, проводит-

ся на оперативках и сводится к перенесению сроков, а ответственности за срыв их никто не несет.

Необходимо расширить систему финансовых санкций с тем, чтобы применять их ко всем участвующим в строительстве организациям. Только при этом условии мы сможем навести на площадках порядок.

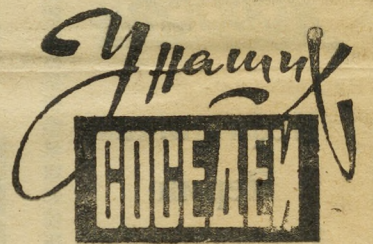
Д. КИСЕЛЬГОФ,  
главный инженер 14 управления.



Николай стал строителем в 1956 году. В 27 управлении домостроительного комбината его знают, как опытного специалиста.

Сейчас Николай Осинцев с бригадой монтирует дом № 17 в юго-западном районе. Монтаж идет строго по графику. Ведь здесь дорожат каждой минутой рабочего времени.

Фото В. Глазырина.



## «Мраморные» дома

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Ежегодно в Нижнем Тагиле возводилось немало новых домов, но в архитектурном отношении они были очень невзрачны.

— Панель, что с нее возьмешь? — оправдывались строители.

Недавно трест Тагилжелезобетон освоил выпуск офактуренных панелей. Для этого используются мраморная щебенка, которую тагильчанам не занимать. А технология изготовления «мраморных» панелей очень проста. На дно формы тонким слоем насыпают щебенку и форму заполняют бетоном. Вид панелей намного улучшился, а трудоемкость изготовления даже снизилась. Ведь раньше, достав из формы панель, ее штукатурили, красили. Сейчас трудоемкий мокрый процесс ликвидирован. На каждом 60-квартирном доме экономится 140 человеко-часов. Производительность рабочих, выпускающих панели, возросла на 7 процентов. Но, кроме того, теперь не потребуются эксплуатационникам заниматься покраской зданий.

На днях смонтированы первые три «мраморных» дома. Сейчас новаторы цеха крупнопанельного домостроения планируют применить для офактуривания панелей щебенку различных цветов, битый кирпич и другие материалы, которые помогут возводить не только хорошие, но и красивые дома.

# СРОКИ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ

Спортивный комплекс в Зеленой роще — один из важнейших культурно-бытовых объектов юбилейного года, часть которого — зальный комплекс — должна вступить в строй к 50-летию Советской власти.

Корпус состоит из четырех помещений, где смогут тренироваться и выступать спортсмены самых раз-

ных направлений. Игровой зал рассчитан на баскетболистов, волейболистов и т. д. Свой зал будут иметь гимнасты, свой — боксеры и один будет отдан тяжелоатлетам.

Строительные особенности трехэтажного корпуса, намного затрудняющие работу каменщиков, — это то, что перекрывается он восемнадцатиметровыми

балками и двенадцатиметровыми плитами, причем, последние в Свердловске вообще не изготавливаются, а везут их на железнодорожных платформах из других городов.

Кладка корпуса началась еще в декабре, когда были выложены фундаменты, и окончить ее предполагалось до мая. К этому времени строители долж-

ны были уже перекрыть третий этаж.

Однако и сейчас, спустя почти два месяца, все еще продолжается кладка последнего, третьего этажа.

Меньше всего можно поставить это в вину каменщикам — трудолюбивой и опытной бригаде орденоносца тов. Шадрина, которая постоянно перевыполняет свои задания.

Причина другая, давно ставшая обычной на наших стройках. Завод железобетонных изделий № 1 постоянно задерживал выпуск карнизных и нестандартных балконных плит. Из-за этого полтора месяца работы вообще не велось, а бригаду, которой был выписан аккордно-пре-

миальный наряд на все каменные работы, пришлось перебросить в другое место.

Сейчас кладка идет к концу. Бригаде, которая за день выкладывает восемнадцать и больше кубометров кирпича, остается выложить восемьдесят кубометров. Конечно, и сейчас можно было бы работать намного быстрее. Нас постоянно выбивают из темпа срывы поставок раствора. Привозят его, как правило, с запозданием, и первая машина появляется на площадке в 10, в начале 11. Так что квалифицированных каменщиков, во избежание прямых простоев, приходится ставить на

(Окончание на 3-й стр.).

## На пусковых объектах юбилейного года

## Беседы

### у голубого экрана

В нашем управлении в системе политпросвещения работали кружок по изучению истории партии и начальная политшкола. Руководителями их были заместитель начальника управ-

ления И. И. Морозов и мастер И. П. Конев. Каждой теме программы посвящались два занятия. Сначала слушатели кружка и школы слушали лекции по телеви-

дию, а затем прохождение собеседования, обсуждение материала.

Занятия завершились успешно.

Е. БОСТАНЖИЕВА,  
секретарь партийной организации  
10 управления.

# СРОКИ ДО БЕСКОНЕЧНОСТИ

(Окончание. Нач. на 2-й стр.)

уборку мусора. И количество раствора нас не устраивает. Вчера, например, с того же завода железобетонных изделий № 1 вместо пяти кубометров прислали 3,6. На сегодня мы заказывали 10 кубометров бетона, а на шпу заявку полностью сняли. Опять, значит, день потерян, а дней остается не так уж много.

И, конечно, дело не только в растворе. Уже долгое время наши снабженцы никак не могут достать необходимую для корпуса глазурованную плитку, хотя ее нужно не так уж много — 234 ква-

дратных метров. Не могут достать и битума пятой марки, который тоже необходим. Сдерживают нас и проектанты, из-за которых мы теряем очень много времени.

Например, чертежи для подвала получили только 10 июня, когда уже подходила к концу кладка третьего этажа.

А работ в подвале много. Не считая того, что придется вынести большое количество земли, там надо будет и бетонировать полы, и устанавливать перегородки — и все это «вручную, без крана, который мы свободно могли бы использовать, если бы получили чертежи своевременно.

Очень нечетко выполнены чертежи для котельной. Там не указаны вертикальные размеры и разрезы, нет привязок к осям.

Не хватает у нас людей. Та же кладка, при всех срывах с материалами, могла быть окончена намного быстрее. Но работает на площадке всего 10 каменщиков — число, которое говорит само за себя.

Сейчас в корпус уже вошли штукатуры. Пока их только шесть, через неделю должно быть двадцать. По крайней мере, так нам обещают. В течение месяца штукатуры должны будут подготовить внутренние поверхности корпуса,

чтобы потом другая бригада штукатуров занялась декоративной отделкой фасада.

Двадцать штукатуров — не так уж много, но, видимо, и они смогут выполнить в срок работу.

А вот плотников, разнорабочих — совсем нет, хотя работы для них здесь, в корпусе, более чем достаточно. Особенно в подвале, где нужно и землю носить, и бетонные работы вести.

Есть у строителей претензии к сантехникам. Работу они могли начинать уже давно. Но только вчера принесли схему пробивки отверстий для стояков. А пока пробьем, значит еще на четыре дня

задержимся. И хотя в указанных им прежде местах штрабы давно пробиты, сантехники, все еще не появляются.

Короче говоря, сейчас, за четыре с небольшим месяца до срока сдачи комплекса, нерешенных проблем здесь очень много.

Каждую субботу мы собираемся на оперативки, обсуждаем эти вопросы, но, в основном, все сводится к перенесению сроков.

Но бесконечно переносить их нельзя. Наступил тот период, когда каждый срок может быть только последним.

**В. ФАГИН,**  
мастер восьмого управления.

НАШ ТРУД —  
за нашу  
КОММУНИЗМА!



Четверть века работает на деревообрабатывающем заводе треста Стройдеталь № 70 Виктор Михайлович Четвериков. Столяр, звеньевой, бригадир — таков его трудовой путь.

НА СНИМКЕ: В. М. Четвериков за изготовлением оконных рам.

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ —

### КАЖДОМУ

В тресте работал экономический семинар руководящего состава. Была организована учеба инженерно-технических работников и рабочих непосредственно на предприятиях. Всего занималось 444 человека.

Хорошо проходила учеба на Каменск-Уральском заводе, где завершили ее 140 человек. В этом заслуга пропагандистов А. С. Овчинникова, Н. И. Мехрякова, Н. П. Маклашова.

На Нижнеисетском заводе работало три кружка и один семинар. Успешно прошла учеба с инженерно-техническими работниками на заводе железобетонных изделий № 1.

Совершенно не проходили занятия на деревообрабатывающем заводе.

Несомненно, что там, где была хорошо налажена экономическая учеба, и показатели работы улучшались.

Коллектив Ревдинского завода сумел внедрить в производство план НОТ с эффективностью 45,6 тысячи рублей. Снизил брак почти в два раза.

Экономические знания помогли в цехе № 1 Каменск-Уральского завода при изготовлении плит ПСБ сократить брак до 0,6 процента, что сэкономило 4680 рублей. В цехе КПД этого же завода достигнута экономия пара — 400 рублей. Северский завод дал экономию за счет снижения себестоимости выпускаемой продукции в сумме 40 тысяч рублей только за один квартал.

Ясно одно, что на основе приобретенных знаний люди начинают думать и находить пути к снижению затрат, к лучшей организации труда, к экономному расходованию материалов.

В 1968 году все предприятия должны перейти на новые условия планирования и экономического стимулирования.

Коллектив, вооруженный экономическими знаниями, сможет успешно справиться с новыми задачами.

**П. НИКИФОРОВ,**  
заместитель управляющего трестом Стройдеталь № 70.

## На заводе есть закон — не довешивать бетон

На площадку приходит машина с бетоном. И мы уже знаем: если она с завода имени Ленинского комсомола, бетона непременно окажется на полкубометра меньше, чем указано в накладной. Такая уж там, на заводе, норма: по полкубометра в машину не доливать.

Экономия получается солидная. Из трех с половиной кубов — полкуба. Ровно одна седьмая.

Проверяли мы, замеры делали. Приходит, напри-

мер, МАЗ 43-40. Цифра в накладной та же самая: три с половиной кубометра бетона. И на практике то же, что и всегда: той же половиной кубометра недостает.

И у МАЗа 43-35 проверяли. Все так же. Тюгелька в тюгельку.

Только один раз на заводе обсчитались. Пришла машина ЗИС 93-76. Замерили мы — и глазам не верим: при накладной в 1,8 кубометра погрузили 1,5 кубометра. То ли, думаем, решили на заводе по-

меньше довешивать, то ли там другой какой приказ вышел... Потом только сообразили: это если две таких машины придут, значит, три с половиной куба бетона привезут. А недоедет уже не 0,5, а 0,6. Так что, гг. руководители завода, давайте лучше по-старому довешивать. Оно и нам выгодней, и вам привычней.

**А. ГУЛЯЕВ,**  
техник центральной строительной лаборатории.

## Семинар отделочников

На днях на ВДНХ СССР состоялся четырехдневный семинар по научной организации труда в отделочных работах. Он организован Госстроем СССР совместно с руководством объединенных павильонов «Строительство».

Семинар, на который собрались представители оргтехстроев строительных министерств республик, начался с осмотра павильонов выставки, в том числе и павильона «Отделочные работы». Затем председатель Центрального правления НТО стройиндустрии заслуженный строитель РСФСР И. Онуфриев рассказал о внедрении НОТ в отделочных работах. С докладом «О практических задачах научной организации труда в строительстве» выступил начальник отдела Госстроя СССР Г. Григорьев. Сообщение «О картах трудовых процессов как главнейшем пособии внедрения НОТ в бригадах» сделал главный специалист Госстроя СССР И. Гриневский.

Выступили также представители с мест. Минчане поделились опытом внедрения НОТ в малярных работах, строители Риги рассказали о научной организации труда при устройстве кровель. Заинтересовали участников семинара технические и организационные новшества, применяемые в Тагилстрое.

Участники семинара просмотрели кинофильмы по организации труда отделочников.

(Продолжение. Начало в №№ 40—42, 44, 46, 47)

Уличная дверь оказалась закрытой. «Нарочно или по привычке?» Сергей налег плечом, но дверь не открывалась. «Даже здесь не везет!». Он побежал в комнату, метнулся из угла в угол и в бешенстве ударил ногой в оконную раму. Посыпалась штукатурка, звякнули стекла, окно вывалилось в захлапленный двор.

В распахнутом пальто, без фуражки, Сергей стремительно бежал к поезду. Прежней боли в ноге не чувствовалось, она сделалась какой-то деревянной и очень мешала идти еще быстрее. Рукава пальто трепал ветер и с каким-то диким остервенением хлестал ими по спине.

**В. Титов**

## ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО...

«Таня увидит окно и догадается. Родная ты моя, сколько горя я принес тебе! Пусть это будет последнее. Прости... Этот прекрасный мир оказался для меня трудным, невыносимо трудным».

Из-за здания драмтеатра тяжело ухнул и засвистел сильным протяжным гудком тепловоз.

«Осталось метров двадцать. Скорей! Шахтеры скажут: «Трус». Ребята, я не трус, вы это знаете. Быть лишним невыносимо... Поймите меня».

В городском парке взвизгнула игривая мелодия и тут же была раздавлена дробным стуком колес. Поезд выскочил на переезд. «Грузовой», — с тупым безразличием отметил Сергей, и сам не осознавая для чего, начал считать мелькающие мимо него колеса. По его лицу катились слезы, а он скороговоркой шептал:

— Раз, два, три...— будто от того, правильно или нет будут подсчитаны колеса, зависело что-то очень важное. Под тяжестью вагонов шпалы вдавливались в землю, а рельсы, словно гибкие тростники, дрожали и гнулись.

«Разрежет сразу. Пригнуться и прыгнуть... только не сильно, головой вперед. Эх, ты жизнь. За что же ты меня так?...».

— Сирныки е?

Сергей вздрогнул и оглянулся. Пожилой мужчина стоял рядом с ним и жестикировал, как у глухонемого, просил спички.

— Зачем они мне?— шевельнул бескровными губами Сергей.

Человек обошел его сзади, пощупал рукава пальто и повернулся уходить. Сделал несколько шагов в сторону, резко крунулся на месте, подбежал к Сергею и рванул за плечо:

— Не дури паря! Туда всегда успеешь! З глазду зъихав, что ли! Сидай в машину.

Сопrotивляться чужой воле у Сергея не было сил. Ему вдруг стало все безразлично. Какая-то незнакомая доселе пустота души и мысли завладела им. Слегка подталкиваемый в спину водителем такси, он шел к машине и не мог сообразить, где он, зачем, что собрался делать и куда идет его этот незнакомый человек.

— Как тебя зовут? Где ты живешь?—допытывался шо-

фер, а Сергей смотрел на него пустыми стекляшками глаз и молчал.

Водитель включил мотор и дал газ. Машина сорвалась с места и, круто развернувшись, устремилась в город. Куда и сколько они ехали, Сергей не помнил. Когда такси выехало за город, к нему, как обрывок незапомнившегося сна, пришло: вернулась Таня и увидела разбитое окно...

— Куда мы?...—встрепенулся Сергей.

— Мозги проветрить!—сердито ответил шофер.

С минуту опять ехали молча. Водитель достал папиросу, покрутил ее в руке и, сморкнув, выбросил в окно. Сергея начинало знобить. Холод зарождался где-то внутри и, медленно расплываясь, заполнял все тело.

У ворот машина остановилась.

— Сколько я должен?—буркнул Сергей.

— Добре по ше, если перед женой на коленях прощения не попросишь!—ответил шофер и потянулся открыть дверку.

Из калитки бледная, с заплаканными глазами, выбежала Таня. Сергей вылез из кабины, понурился головой, остановился рядом с машиной Таня повернула голову и увидела его.

— Сережа!—вырвался крик.

Она медленно подошла, каким-то отрешенным, невыносимо усталым движением стянула с головы косынку, уронила ее на дорогу и ткнулась лицом в грудь Сергею.

— Непутевый ты мой...

(Окончание на 4-й стр.)

# Танцует Махмуд Эсамбаев

## Искусство

Всего несколько танцев исполнил Эсамбаев, а перед вами уже прошел целый мир неожиданных ярких образов: здесь и башкирский охотник, и древний индусский бог, и бразильский заклинатель змей. В каждом танце — свое, новое, везде яркие характеры, национальный

колерит. Способность поразительно быстрого перевоплощения — замечательный дар Эсамбаева. Ни в одном танце артист не повторяет себя, он растворяется в своих героях, в своих образах. Но везде Эсамбаев остается самим собой. Его танцы — это не

исполнение. Он сам творец, вдохновенный художник, полный мысли и чувства, которые без слов передаются напряженному залу. «Макумба»... Бразильский танец. Борьба человека, вступившего в последнюю схватку со смертью. Надежда, отчаяние, страх. Агония,

переданная со страшной реалистической силой. А вот «Золотой бог», повелитель стихий, дарует свет и влагу небес изстрадавшейся Индии. Изумительная пластика «Золотого бога», мощь художественного обобщения в «Автомате», где в приглушенных тонах, без подчеркивания и без

гротеска, передается ужас постепенного превращения человека в автомат. И, наконец, «Аве-Мария» — трагедия человека, пережившего ужасы нацистского лагеря.

Что бы ни танцевал Эсамбаев, его исполнение всегда передает боль и радость человеческой души, оно всегда человечно и потому близко и понятно всем.

Яркий и самобытный талант Эсамбаева — большая радость для каждого, кто увидит его танцы.

А. ШАЙКИНА.



СРЕДА, 28 ИЮНЯ  
Первая программа

11.00 — Художественный фильм «Серая болезнь». 18.00 — Наше интервью. 18.15 — «Для вас, дорогие выпускники». 19.00 — Спектакль. 22.00 — Слово — героям труда. 23.50 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Спецвыпуск теленовостей.

Вторая программа

21.00 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Заключительный концерт Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профессионально-технических училищ РСФСР.

ЧЕТВЕРГ, 29 ИЮНЯ

Первая программа

17.00 — Для школьников «Клуб интересных встреч». 17.50 — Новости дня. 18.05 — «Кино и время». Встреча с героями фильмов 30-х годов. 18.45 — Художественный фильм «Я родом из детства». 20.15 — Телевизионный клуб «Поиск». 21.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Театр телевизионной новеллы. Н. Леонов «В одном отделении». 23.15 — Заключительный концерт фестиваля «Белые ночи». Передача из Ленинграда.

ПЯТНИЦА, 30 ИЮНЯ

Первая программа

11.00 — Художественный фильм «Я родом из детства». 18.00 — Для молодежи. «Ровесник». 19.00 — Телевизионная спортивная программа. 20.45 — «Имя ему — Народный». Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры НТМК. 21.40 — К гастролем Тернопольского украинского музыкально-драматического театра имени Шевченко. 23.00 — Новое на киноэкране.

Вторая программа

20.00 — Телевизионные новости. 20.20 — Спартакиада Литовской ССР. 20.50 — Литературный театр. П. Павленко «Счастье». 22.10 — Эстафета новостей.

СУББОТА, 1 ИЮЛЯ

Первая программа

17.30 — Фильм для детей «Карандаш и Жар-птица». 17.50 — Кругозор. 18.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.00 — Торжественное открытие Спартакиады народов РСФСР. 20.00 — Международная встреча по футболу. СССР — Марокко (2-й тайм). 20.45 — «Огонек». 22.30 — Кинопрограмма.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 ИЮЛЯ

Первая программа

12.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для детей. Мультфильм. 13.00 — Для школьников. Фестиваль детского творчества. 13.40 — «Пригороды Ленинграда». 16.50 — Показывает Свердловск. Спектакль. 20.25 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Клуб кинопутешественников. 22.20 — Легкоатлетические соревнования. Польша — СССР.

Вторая программа

15.10 — Для младших школьников. В. Каверин «Песочные часы». Телевизионный спектакль. 16.30 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. 17.10 — Телевизионные новости. 18.00 — Революционный марш науки. 18.20 — «Свет и тени». Международная программа.

(Окончание. Начало на 3 стр.).

В НАЧАЛЕ ноября Петров получил вызов с Харьковского протезного завода. Запрос и все нужные документы были отосланы туда еще из Донецка. Сергей мучился в догадках: согласится завод изготовить ему протезы или нет. «Их цеплять-то не за что, за плечи или за шею разве». Говорил же один человек в больнице: «Для такой высокой ампутации протезы не делают». И вот: «Предлагаем вам прибыть в г. Харьков по вопросу изготовления протезов плеч».

Врач, седой человек в очках, привычно закончив осмотр, сказал:

— Протез правого плеча мы вам изготовим. О левом не может быть и речи. Ампутация слишком высокая. Предварительно вам необходимо сделать операцию. У вас не в порядке кость и нервные окончания выходят на поверхность кожи. При таком состоянии вы не сможете пользоваться

давили в бок, ремни врезались в тело, плечи нестерпимо горели, протез превращался в чудовищный капкан.

Лишь на четвертый день Сергей почувствовал облегчение. «Сжился! — победно мелькнула мысль и сразу стало легче на душе. — Теперь за карандаш! Писать! Если научусь, то буду готовиться в институт!».

ИЗ СЕМЕЙНОГО ДНЕВНИКА ПЕТРОВЫХ  
17 МАРТА. Ура, Таня! Пишу! Сам! Сам! Сам! Пишу!

Самое трудное — это сознание собственной ненужности. Потерять руки, перенести все кошмары операций — еще не самое страшное. Остаться за бортом жизни в расцвете сил, почувствовать свою ненужность обществу — вот самое жестокое испытание, которое может выпасть на долю человека.

Может быть, я сделал ошибку, не вернувшись на шахту. Но поймите меня, ребята: как мне жить, когда загудит шахтная си-

## В. Титов ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО...

протезом.

— Товарищ! А без операции можно обойтись? — заволновалась Таня.

— Таня! — укоризненно перебил Сергей. — Раз надо, значит, надо. — И к доктору: — Я согласен на все, только сделайте мне протез.

К вечеру Сергей лежал в больнице. Таня категорически отказалась вернуться в Луганск и, сняв квартиру неподалеку от клиники, осталась жить в Харькове.

В день операции Таня пришла в клинику раньше обычного. Улыбаясь, вбежала в палату и остановилась в дверях. Сергей лежал на постели в знакомой позе, бледный, крестнакрест перепоясанный через грудь бинтами.

— Что такое, Сережа? — шепотом спросила она. — Все в порядке! Только с операцией... — слабо улыбнулся он.

ПРОТЕЗ лежал на столе, согнутый в локте, с натянутой на кисть черной перчаткой. Непомерно длинный большой палец неуклюже прижимался одним кончиком к указательному, образуя неестественную щель. От локтя тянулись ремни, сходились на уровне плеча в перепутанный клубок. Сверху на локтевом сгибе блестела никелированная гайка.

«А если она раскрутится?» — мелькнула шальная мысль. Надев протез, Сергей ощутил неживой, отталкивающей холод металла и толстой бычьей кожи. Холод проникал до самых отдаленных клеток мозга, студил сердце, жестко отталкивал от себя. Первым желанием Сергея было поскорее сбросить с себя этот инструмент и бежать прочь. «А что же делать, другого-то нет, может свыкнусть?».

— Неловко? — сочувственно спросил мастер. — Так, дружище, у всех поначалу. С протезом надо сжиться.

ПЕРВАЯ ЗАДАЧА — сжиться с протезом — Сергею удалась довольно быстро. Превозмогая боль и неловкость, он трое суток не снимал его с плеч. Измученный днем, Сергей заставлял себя и на ночь ложиться в постель с протезом. Сон походил на пытку. Металлические части

рена и понесет ветер запах дымящегося террикона? Куда я спрячу свое сердце?

27 МАРТА. Что заставило меня побежать отключать трансформатор? Я же знал — это опасно.

Черт знает что... И ни о чем я не думал, когда бежал. Просто мельтешили перед глазами лица ребят, что были там, в лаве.

19 АПРЕЛЯ. Ура! Получил ответ от редакции журнала «В мире книг». Моя статья о библиотеке будет использована в обзоре писем. Значит, могу еще чем-то быть полезен!

28 АПРЕЛЯ. Окончил новую статью. Получилась очень длинной. Как подумаю, что ее кто-то должен прочитать — страх берет. Вдруг это никому не нужно? И я отнимаю время у людей?..

Первую весну встречаем с Таней вместе. Сколько мечтали об этом! Была на нашем пути и армия, и учеба, и больница... Каждый год была весна, а мы были врозь.

«Сережа, у нас будет ребенок...».

Таня, Танечка, Танюша! Родная моя! Любимая! Солнышко ненаглядное мое!..

Сейчас мне особенно близко стихотворение К. Симонова:

Жди меня и я вернусь  
Всем смертям назло...  
И наиболее дороги его заключительные строки:  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой...  
\* \* \*

Все эти дни хожу пьяный от счастья. Забываю, что у меня нет рук. Выросли крылья, и я лечу и лечу куда-то над цветущей, радостной землей. Иногда наплывает облачко беспокойства: а все ли будет хорошо?

Каким ты будешь, родной, незнакомый человек? Сколько пережито, просто не верится, что и в наш дом стучится простое и такое желанное человеческое счастье.  
г. Луганск.



## Метро в Венеции

Венецианская гондола с ее красивой «музыкальной» формой давно уже стала символом знаменитого города — жемчужины Адриатики. Но мало кто знает, что каждая гондола — подлинный шедевр ремесленного искусства. Чтобы построить одно такое суденышко, нужно выточить 280 составных частей, причем из дерева семи разных пород. Именно в этой скрупулезности обработки секрет необыкновенной устойчивости гондол, которые вот уже девять

веков бороздят воды венецианских «улиц».

Несмотря на все свои заслуги, венецианская гондола, однако, отживает свое. Ныне с ней успешно конкурируют быстроходные моторные катера и лодки. Но решающий смертельный удар обещает нанести ей новый проект механизации городского транспорта. В Италии создан специальный комитет, которому поручено разработать проект строительства метрополитена. Город на лагунах и впрямь нуждается в таком виде транспорта. Люди теряют многие часы, чтобы добраться по воде с какого-нибудь периферийного острова в центр города. Особенно велики эти потери у рабочих, которые заняты на предприятиях, расположенных в сухопутном пригороде Венеции — Местре. Именно этим вызван постепенный отток ее населения. За последние 10 лет исторический центр жемчужины Адриатики покинули 40 тысяч человек.

**СВЕРДЛОВСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 68** объявляет прием учащихся на строительные профессии: каменщиков (срок обучения 1 год), плотников (срок обучения 1 год), маляров (срок обучения 1 год), столяров-плотников (срок обучения 2 года).

Училище принимает юношей и девушек в возрасте 15—17 лет, с образованием 8—10 классов.

**ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В УЧИЛИЩЕ ТРЕБУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:** паспорт или свидетельство о рождении, свидетельство об образовании, справка с места жительства с постоянной пропиской в гор. Свердловске или справка о выезде из колхо-

за, характеристика из школы, школьная медицинская история учащегося, шесть фотографий размером 3x4 см, заявление родителей и поступающего.

Начало занятий с 1 сентября 1967 года. Зачисленные в училище обеспечиваются обучением, трехразовым питанием, а также выдается денежное вознаграждение в размере 33 проц. от заработка. Остро нуждающиеся обеспечиваются общежитием. Приемная комиссия работает ежедневно, кроме воскресенья, с 8 до 16 часов.

Адрес училища: Эльмаш, ул. Шефская, 6. ГПТУ № 68, трамвай № 2, 7, 14, 16, 17. Остановка Краснофлотцев, телефоны ВЗ-10-50, ВЗ-10-57.

Метро, как сообщает итальянская печать, будет весьма дорогостоящим сооружением, поскольку его трасса повсеместно пройдет под водой. Но «подземка» в буквальном смысле слова спасет Венецию, потому что обеспечит столь необходимое для большого города надежное и быстрое сообщение между его районами.

Редактор В. ДВОРЯНОВ.

Наш адрес: СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5  
ТЕЛЕФОН Д1-33-45.

Газета выходит в среду и в субботу.

НС 30544. Заказ № 3758.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.