

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ



ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГРОСТРОИ
И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 33 (2397).

СУББОТА, 29 АПРЕЛЯ
1967 г.

Выходит
с 1942 года

Цена
1.5 коп.

МИР МАЙ



**МАЙ
ПОБЕДИТ**

Май — половодье
листья молодой,
Звонкий разбег ветров,
Солнце веселое
над головой

Входит
лучами в кровь,
Полнятся тракторным
гудом поля

Ярок
полян наряд.

Всюду —
куда ты
ни кинешь взгляд —
Стройки —
за рядом ряд,

Это —
в моей
работающей стране.
Только... откуда боль?
Май во Вьетнаме —
в крови, в огне
С варварством держит
бой.

Волю народа
врагу не сломить,
В горе
он не один...

Верю:
на всех континентах
Земли
Май победит!

В. ЕЛИСЕЕВ.

ПЕРВЫЙ С В О Б О Д Н Ы Й

ПЕРВАЯ рабочая маевка состоялась в Екатеринбурге еще в 1898 году. Полицейские власти, как видно из сохранившихся до сих пор документов, справедливо считали ее следствием «подпольных изданий, возбуждающих вражду между хозяевами и рабочими».

В Екатеринбурге, под влиянием петербургского Союза борьбы за освобождение рабочего класса, к тому времени была создана социал-демократическая группа, распространявшая революционную литературу среди рабочих.

В одной из листовок рабочих звали «соединиться и бороться дружно против одного общего врага — хозяина-капиталиста и его прихвостней». «Уральские рабочие, — говорилось там, — а прежде всего рабочие Екатеринбурга, должны примкнуть к общерусскому... рабочему движению...»

Первая революционная маевка екатеринбургских рабочих проходила на берегу Исети, ниже тогдашней фабрики Злоказовых. Ее участник, впоследствии известный уральский большевик Ф. Ф. Сыромолотов рассказывает, что накануне праздника листовки были распространены по всем фабрикам и заводам. Такой массовый выпуск прокламаций в Екатеринбурге происходил впервые. И полиция не смогла отыскать виновных.

В СВЕРДЛОВСКОМ областном архиве бережно сохраняются драгоценные реликвии — листовки первых большевистских организаций, звавшие рабочий класс на борьбу.

Сохранилась листовка «Первое мая», выпущенная Центральным Комитетом РСДРП и переизданная в Перми, которая в 1904 году была распространена по всему Екатеринбургскому уезду.

Есть и другие документы. Вот, например, рапорт пристава третьего стана Екатеринбургского уезда,

где он сообщает, что вечером первого мая рабочие собрались в районе Чертова городища, возле озера Шарташ, «приносили антиправительственные речи, пели революционные песни». Сходка была разогнана, 52 участника маевки арестованы.

А вот что рассказывает о революционных маевках старейший большевик Урала Анатолий Иванович Парамонов:

«Я старый человек, — пишет он, — на моей памяти немало первомайских праздников.

Когда я смотрю на алые флаги, которые украшают город в эти весенние дни, мне вспоминается другой флаг, совсем маленький, размером чуть больше носового платка, на самодельном древке — это был флаг, поднятый на Каменных палатках участниками екатеринбургской маевки 1906 года.

Время тревожное, революционные выступления 1905 года подавлены, рабочие собрания, митинги, сходки под запретом. Но ничто не могло помешать рабочим отметить день Первого мая.

По одному, по два пробирались к месту сбора участники маевки. Было так: идешь по тропке, выходишь на поляну, там сидит человек, строгаёт палочку, рука у него завязана платком.

По приметам узнаешь: это патрульный. Говоришь ему пароль, он указывает куда идти дальше — до следующего патруля.

День стоял на редкость яркий, солнечный.

Никакой трибуны, конечно, не было. Ораторы поднимались на камень повыше и говорили о революционной борьбе рабочего класса, о международной солидарности пролетариата всех стран. Но долго говорить не пришлось. Едва начал свою речь Сергей Егорович Чуцкаев (Петрович), его прервали: на Каменных палатках появилась полиция.

Уже позже, в тюрьме, мы подсчитали: арестованы 52 человека. Многим удалось уйти. И несмотря на то, что мы сидели за решеткой, настроение было бодрое, все верили, что придет время, когда в этот день открыто и свободно под красными знаменами пойдут рабочие люди по улицам своего города».

И ЕЩЕ ОБ ОДНОМ майском празднике, уже совершенно другом, рассказывает Анатолий Иванович:

«Этот день — день первой открытой майской демонстрации — тоже мне хорошо запомнился.

Первое мая 1917 года в Екатеринбурге было отмечено замечательным народным праздником. К теперешней площади Уральских коммунаров стекались колонны рабочих и солдат. Повсюду — красные флаги, красные банты в петлицах, красные ленты через плечо. Выступали ораторы, звучали революционные песни. Впервые люди свободно праздновали день международной солидарности рабочих всех стран».

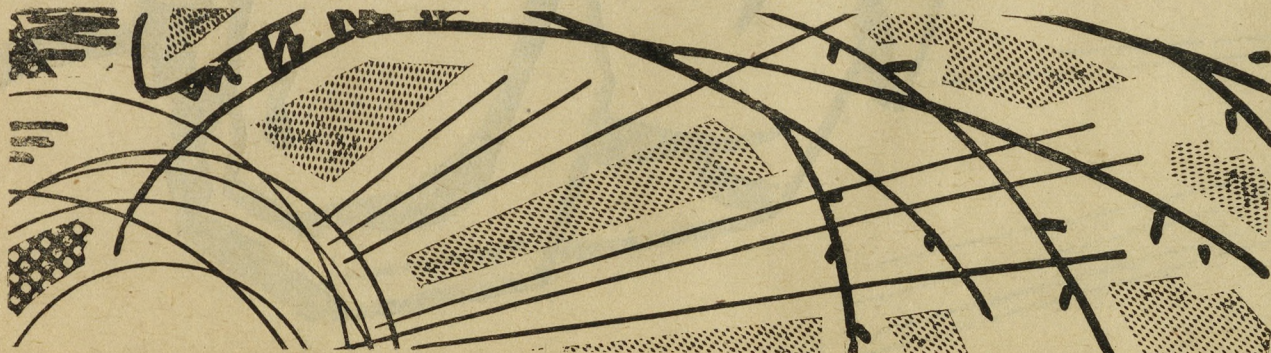
Тогда, в мае 1917 года, газета «Уральская жизнь» так описывала эту демонстрацию:

«Тысячи красных знамен, больших и маленьких, трепещут от дуновения ветра... Гремит «Марсельеза». Десятки хоров наполняют воздух победными мотивами революционных гимнов.

А организации плывут, выливаясь на главный проспект. За учащимися — учительский союз, затем 124-й полк, затем рабочие Верх-Исетского завода, с ними военнопленные австрийцы. «Да здравствует Интернационал!» — и мощное «ура» потрясает воздух...

Последним с оркестром впереди уходит с Верх-Исетской площади Совет рабочих и солдатских депутатов...»

Так ровно 50 лет назад проходил в Екатеринбурге первый свободный рабочий праздник.





Так выглядит сейчас улица Первомайская.

Фото В. Глазырина.

КОГДА мы говорим «Первомай», вспоминается и протянувшаяся через весь город оживленная улица, которая давно носит имя этого светлого праздника.

Это одна из старейших екатеринбургских улиц, которая десятилетиями вытягивалась от пруда дальше, к району нынешней улицы имени Луначарского. Называлась она тогда Клубной улицей.

В справочнике «Город Екатеринбург» указано, что в 1873 году было создано Общественное собрание — клуб на углу нынешних улиц Первомайской и Карла Либкнехта, которая называлась тогда Вознесенским проспектом.

Улица была бедная, вся огороженная ветхими покосившимися заборчиками.

А Вознесенский проспект был излюбленным местом гуляний. По дощатым тротуарам прохаживались франтоватые купеческие дочки, по булыжникам мостовой стучали копыта бойких «Ванек».

Вот здесь, на углу Вознесенского проспекта, в небольшом двухэтажном доме, который, по имени владельца, екатеринбуржцы звали домом Баландиных, и появился первый городской клуб.

Назывался он, правда, общественным, но под словом «общество» имелись в виду офицеры, чиновники и купцы.

СТАРИННЫЙ небольшой сад (теперь сад имени Вайнера), был тогда клубным садом.

Здесь часто устраивались любительские спектакли, а перед самой революцией, в сезоне 1916/17 года играла специальная драматическая труппа комедии и фарса. К тому времени помеще-

ния уже не хватало, и было решено строить новое здание. Проект выбрали на конкурсе. Деньги собрали, но тем дело и кончилось.

Мы говорим о нынешнем здании филармонии, расположенном по улице Карла Либкнехта, чуть поодаль от угла Первомайской. Строили его уже советские архитекторы К. Т. Бобыкин, Г. П. Валенков и Е. Н. Коротков.

А через дорогу от клуба, у нынешнего Дворца строителей, в здании, где находится теперь музы-

кружка и занимался художественным оформлением спектаклей. Одним из солистов был Г. О. Клер. Организовал кружок и постоянно помогал ему известный меценат, член Уральского общества любителей естествознания И. З. Маклецкий. Здание, в котором помещался кружок, было построено на его деньги.

В Свердловском краеведческом музее до сих пор хранятся костюмы и декорации кружка, акварели И. З. Маклецкого с видами старого Екатеринбургa.

НОВОЕ ВРЕМЯ — И ПЕСНИ НОВЫЕ

кальное училище имени П. И. Чайковского, девяносто лет назад занимался екатеринбургский музыкальный кружок.

Еще в 1874 году артистка императорских театров Д. М. Леонова силами любителей и приглашенных из других городов актеров поставила здесь оперу «Трубадур». Оперный театр, первый и единственный до революционный театр Екатеринбургa, появился только в 1913 году, в канун первой мировой войны.

Музыкальный кружок связан с именами писателя Мамина-Сибиряка, семи ученых Клер и других широко известных на Урале людей.

Каждый год здесь можно было услышать несколько концертов Баха, Гайдна и других композиторов.

Мамин-Сибиряк руководил драматической группой

ОКТАБРЬ изменил не только название улицы, но и облик ее.

Первомайская росла вместе со всем Свердловском. Район, которым до революции кончался уездный Екатеринбург — примерно на углу Первомайской и Бажова, — теперь считается одним из центральных районов Свердловска.

Первомайская улица вытянулась вдоль нового, после революции выстроенного района — Втузгородка, покрылась голубым асфальтом, по обе стороны ее стоят ровные ряды современных пятиэтажных домов.

Многие годы до революции небольшой уголок бывшей Клубной улицы, о котором мы сейчас рассказали, был центром культуры Екатеринбургa.

ТЕПЕРЬ о Первомайской улице сказать этого, конечно, нельзя. В са-

мых разных уголках города стоят новые театры, кинотеатры, Дворцы культуры, библиотеки. Культура, которая в то время была достоянием небольшого, замкнутого в себе «общества», давно уже перешагнула эти границы.

Однако кое-что от старой традиции сохранилось. На Первомайской улице по-прежнему сохраняются учреждения культуры. Среди них есть такие крупные, как Дворец культуры строителей имени Горького, окружной Дом офицеров Советской Армии, музыкальное училище имени Чайковского. Место бывшего «общественного клуба» занимает Театр юного зрителя.

Но время новое — песни новые. И свердловчане, которые приходят сюда отдохнуть веселыми вечерами, тоже мало чем напоминают старых екатеринбуржцев...

Есть старинная фотография: гимназистки в черных фартучках, томные фасонные дамы и господа во фраках выходят из дома музыкального кружка, где только что состоялся концерт. На козлах дремлет толстый извозчик, у двери вытанул усатый гороховой.

Очень уж не похоже это на стайки веселых девушек-малыаров, которые вечерами после концерта или кино выбегают на ту же улицу из своего Дворца культуры.

Они непохожие, и улицы непохожие.

А утром девушки выйдут на стройки, чтобы сделать такими же новыми, современными сохранившиеся улочки старого Екатеринбургa и последние пустыри....

Д. ВЛАДИМИРСКИЙ,
краевед.

Дни, полные забот

Наш город по праву называют городом-стройкой. Стоит проехать по его улицам и можно легко убедиться в этом. День за днем он растет и вширь, и ввысь. Строятся новые дома, кварталы.

Сегодня в строительстве первое слово предоставляется панелям.

Появилась новая специальность — монтажник-сборщик, который собирает дом из блоков и панелей в рекордные сроки.

Но как бы далеко ни шагнула передовая строительная мысль, профессию каменщика со счетов не сбросишь.

Много зданий из кирпича появилось на наших улицах, многим предстоит еще вырасти.

Сегодня я расскажу о человеке, каменщике, который страстно влюблен в свою профессию, самую древнюю, самую нужную на земле.

На строительной площадке нового корпуса университета я спросил у плотника, долбившего доску, где найти Кащея.

— Кащей? — переспросил тот. — А вон там, на высоте, — и он ткнул пальцем в небо. — Он всегда на высоте. Должность у него такая.

По времянкам — деревянным лестницам — поднимаюсь с этажа на этаж. Вот и четвертый, пока последний. Оглядываюсь. Человек шесть, голые по пояс, загорелые, с шутками-прибаутками кладут стену. Старую угадать, который из них Виталий Сидорович.

— Мне бы с товарищем Кащеем переговорить.

Один из них оборачивается ко мне.

— Это я, значит.

— Как дела, Виталий Сидорович?

— Стучим. — Он ловко берет один кирпич за другим, так же ловко переворачивает, и, слегка мазнув раствором, садит в стену. — Вот уже 27 лет стучим. Дело привычное... Сейчас работы навалом. Было бы по четыре руки — и то не успевали бы. Здесь работают не все мои орлы. Некоторые из них на Горгазе. Здание управления там строим, — поясняет он.

Я слышал, что у этого человека необычная судьба. И, наверное, те товарищи, которые работают с ним вместе, не знают, какую трудную, сложную и интересную жизнь он прожил.

В Гродненской области затерялась небольшая деревушка Стрельцы. Тогда, в 1922 году, она была под панской Польшей. И может назвали эту деревню так потому, что большинство ее жителей не имели постоянного места работы, а пробивались случайными заработками, «стреляли» на стороне.

Жил в деревне Сидор Кащей. Не жил, а мыкал горе год за годом. Мало было написано ему на роду

жить на белом свете. Оставил после себя четверых детей да больную жену. Пять ртов.

Перед смертью сказал Виталию, старшему сыну:

— Ты остаешься за меня. Учись, где сможешь, ремеслу. Оно не коромысло, плечи не оттянет.

— Вспоминать то проклятое время не хочется, — Виталий Сидорович махнул рукой. — Мне семь лет, а младшему год. Несмышлениш. Думали не протянем, не выживем.

Вот и получилось — как родился, так и за топор ухватился.

Едва смог топор в руках держать, подался в лесорубы. Работа тяжелая, нудная. Заработка не хватало. Перебивались с хлеба на квас.

Только я стал опорой в семье, ее основным кормильцем — взяли в жолнеры, в солдаты то есть. Два года тянул жолнерскую ляжку.

Не успел скинуть шинель суконную, снова ее надели и отправили на фронт. Было это в 1939 году.

Дивизия наша вскоре попала в окружение. Так я оказался у немцев в плену. Поместили нас в концентрационный лагерь. Кормили помоями — вода и шелуха какая-то. Лишь бы ноги не протянули. Били нещадно.

Чем жить такой поганой жизнью, лучше получить пулю.

Сговорились с дружкой и однажды темной ночью бежали из лагеря. Удачно получилось.

Пришел домой, в деревню, а над домами уже развеваются красные флаги. Наша, значит, власть, Советская.

Не дожил отец до счастливой доли. А как мечтал он о ней...

По-другому решил построить свою жизнь Виталий Сидорович.

Поманил его далекий, загадочный, богатый лесом край — Урал. Решил туда податься. А тут как раз «вербовщик».

Так и оказался в 1940 году Кащей в Златоусте, в Челябинской области. Походил по городу, посмотрел на строящиеся дома, на заводы и тогда впервые твердо решил стать строителем.

Первые три месяца долбил неподатливую уральскую землю — был землекопом. Работал и учился на каменщика.

— До сих пор с благодарностью вспоминаю Михаила Гавриловича Узинцева, мастера, первого своего наставника. Это он научил меня мастеров в руках держать, привил любовь к стройке. — Виталий Сидорович, улыбаясь, крутит в руках мастерок. — Правда, не этот. Десятки их прошло через мои руки. Посчитать сколько мы кирпича уложили, так, наверное, машину электронную надо.

Да, добрых дел на счету Виталия Сидоровича немало.

Шесть лет он строил Златоуст.

В Свердловск Виталий Сидорович приехал уже опытным строителем. Ему сразу доверили бригаду.

Неповторимым эхом молодости навсегда останется у него в памяти новостройка завода железобетонных изделий имени Ленинского комсомола.

Начинали на пустом месте. Техники такой, какая ныне на строительных площадках, не было. Тачки, носилки, лопаты. Мускулами работали.

Бригада была большая — 60 ребят. Дружная, комсомольская. Работали по-ударному. На заводе и сейчас добрым словом вспоминают о них, строителях.

Родина высоко оценила заслуги скромного труженика Виталия Сидоровича, присвоив ему звание «Заслуженный строитель РСФСР», наградив орденом «Знак почета».

— Этот год у меня особенный. Вместе с 50-летием Советской власти отмечаю 10-летие пребывания в рядах партии.

Коммунист Кащей оправдал доверие старших товарищей, давших ему рекомендации.

Умудренный житейским опытом, отличный специалист, он готовит достойное пополнение как в ряды партии, так и в ряды строителей.

Сейчас в бригаде 22 человека. В основном — молодежь. Бригада коммунистическая.

— Так что марку прежнюю держим. — Кащей накладывает на стенку раствор и на минуту задумывается. — Многие из тех, с кем строили завод ЖБИ, окончили вузы, работают мастерами. И сейчас в бригаде многие учатся. Анатолий Басалаев — в УПИ на строительном факультете, Леонид Созинов — в лесотехническом, Екатерина Петрова — в техникуме.

По нынешним временам нельзя не учиться. Сам бы пошел, да уж скоро на пенсию. Восемь годков осталось. А дети мои все учатся. — Виталий Сидорович оборачивается ко мне, и я вижу, как у глаз его, у губ собираются стайки морщин. Он улыбнулся. — Дочь старшая одиннадцатый класс вечерней школы заканчивает, младшая в восьмой ходит. А сын, тот в офицеры метит. В летчики. На Дальнем Востоке служит.

Живем в достатке. Жена, Зинаида Федотовна, учительствует. Так что все при деле.

Стучит мастерок.

Я наблюдаю, как ряд за рядом у меня на глазах растет стена. И каждый новый ряд — новая строчка из большой интересной биографии прославленного строителя. Их еще много придется писать Виталию Сидоровичу.

Такая у него должность.

В. БЕРЕЗОВСКИЙ.



РАСТВОРО -
БЕТОННЫ И
цех завода железобетонных изделий № 1 гудит, как потревоженный улей. В диспетчерской звонят телефоны... То и дело возвращаются из рейсов машины, чтоб через несколько минут снова двинуться в путь.

И мы решили прямо отсюда с шоферами, не выбирая особенно маршрутов, побывать на некоторых стройках, чтобы узнать, чем встречают праздник строители.

Шофер И. Свистунов везет раствор на школу по улице Чекистов в Пионерском поселке.

На школу так на школу!

Садимся в кабину. Скоро машина, миновав шумный проезд у завода Уралэлектротяжмаш, выезжает на просторную и сравнительно спокойную улицу Шефскую. Солнце заливает кабину. Весна!

Подумалось: весна и стройки. Что-то есть в этих понятиях родственное. Весна обновляет землю. И строители — тоже.

У шофера, видимо, были другие думы.

— Вижу! — вдруг сказал он.

Ехал он на школу впервые и сейчас, заметив кран среди множества домов, успокоился. Маршрут правильный.

Взяли курс на кран как на маяк. Пионерский поселок еще не особенно застроен, но и сюда проникают строители.

И вот — школа.

К нам подошли прораб В. Мазеин и мастер А. Молдушкин из 14 управления.

— Как дела? — поинтересовались мы у них. — Как встречаете праздник?

— Кладку школы должны закончить к 10 мая, — поясняет В. Мазеин. — Слово держим. Главный корпус, как видите, готов. А вот на зальный с нетерпением ждем плит перекрытия из Тагила.

— Бригада Ю. Петрова, — продолжает он, — трудится замечательно. Она постоянно поддерживает честь лучшей бригады управления...

СНОВА возвращаемся в цех товарного бетона и раствора. И через некоторое время с шофером А. Дубровиным отправляемся в другой конец города — на Сортировку, на строительство склада сахара.

Здесь пояснения дает мастер 24 управления А. Смирнов.

— Хорошо, что на этом объекте в весенние дни наконец-то наступило оживление, — говорит он. — Бетон пойдет на настилку полов. С этой работой успешно справляется бригада В. Деряжкина. Она выполняет нормы выработки на 150 процентов.

Дав исчерпывающие сведения, мастер уходит. Но тут же возвращается.

— Нужно еще обязательно сказать о бригаде В. Глазычева. Она выполнила уже большую часть кровли...

ШОФЕР Е. Таяков в Свердловске недавно. Приехал из Казахстана. Поэтому иногда приходилось указывать ему дорогу.

На этот раз — Втузгородок, улица Комсомольская, строительство юридического института.

К сожалению, нам тут так и не пришлось узнать, как работают строители. Во вторую смену никого не было. Но придут они завтра — и известковый

раствор уже будет. Шофер Е. Таяков сам его аккуратно выгрузил.

НАВЕРНОЕ, ни один шофер сейчас не может миновать такие объекты, как киноконцертный зал «Октябрь» и гостиница «Свердловск».

«Октябрь»... Чем встречают Первомай строители этого важного объекта?

Прораб В. Сеницын рассказывает:

— Будет выполнен значительный объем работ, но сейчас мне бы хотелось сказать о людях, которые трудятся особенно успешно.

Бригада Н. Цинева закончила настилку полов в осветительных ложах, в боковых галереях. В общем, осталось ей выполнить полы на последнем ярусе заэкраненных галерей, после чего можно будет ставить динамики.

Хорошо трудятся плиточники, возглавляемые А. Малоземовым. Им приходится осваивать новый материал. Кроме того, стены отделываются глазурованной плиткой по чешскому методу, то есть с расширенным швом.

Неплохо справляется с обязанностями бригада В. Горева. Рабочий этого коллектива К. Лядов предложил оригинальную конструкцию акустических панелей, которыми покрываются потолок и стены. Это предложение позволяет резко увеличивать производительность труда.

— Из субподрядных организаций, — продолжает Е. Сеницын, — сейчас, пожалуй, стоит отметить



транспецстроевцев 18 управления. Они по-деловому занялись за наружные работы.

ИЕЩЕ, где нам довелось побывать, — это район по улице Белореченской. Его тоже трудно миновать шоферам.

На доме № 15 трудятся каменщики А. Мальцева.

Только и слышно сверху, с четвертого этажа:

— Маша, давай раствор!

Это каменщики обращаются к стропало М. Широковских.

Работа кипит. И вдруг откуда-то слышится песня.

— Новоселы поют, — поясняет Маша, кивнув на соседние здания.

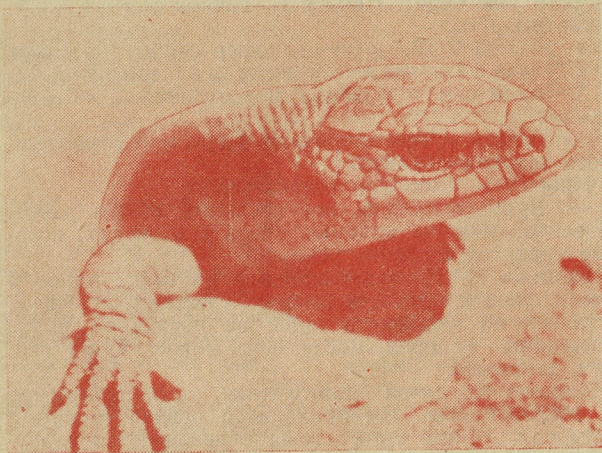
Вверху на строящемся доме тоже зазвучала песня.

— Вот и наши подхватили, — смеется Маша. — Праздник ведь наступает. Весна!

...Льются песни над новым районом. Хорошо, когда у людей светлое, как май, настроение.

Н. ЖУКОВА.





На камень выползла погреться ящерица...

На кустах вереска висели перышки и белый пух. Я подумал: лесной хищник растерзал птицу. Но потом, шагах в десяти, нашел убитую ворону и все стало ясно: стрелял человек.

...Близится лето. Уже немало людей можно встретить в лесу. И сейчас самое время поразмышлять о дружеском, хозяйском отношении к природе.

Высокое дерево в цветущей кашке облепили пчелы и бабочки. Гудят пчелы, перелетают с ветки на ветку, опыляют цветы. На земле, изрытой мышами, — зайчьи и лосиные орехи. Блестят вечнозеленые глянцевице листочки брусники. Вылезли из земли муравьи. К полудню небо стало чистым. Ярко светит солнце. На камень выползла погреться ящерица. Услышала мои шаги — и шмыг в траву. Притаилась. С большим трудом удалось ее поймать.

Среди деревьев мельк-

ЛЕС, ПОЛНЫЙ ЖИЗНИ

нул желтый ковер цветов. Я вышел на поляну и тут только понял, что заблудился. Неподалеку в лесу стоял автомобиль. На лужайке резвились дети. Я подошел спросить дорогу. Увидев в моих руках серо-коричневую ящерицу, дети с любопытством обступили меня.

— Вы знаете, чем кормить ее, — спросила девочка постарше. — Мухами, червяками, вареными яйцами и воды давайте. Я в энциклопедии читала.

И тут же без передышки продолжала:

— У меня жил ежик. Только он уполз, когда мы с ним гуляли на улице. А еще у меня был снегирь и чиж...

Я рассказал ребятам, как в позапрошлом году поймал ужа и кормил его лягушками.

Дети очень любят животных. Одно время у меня жила черепаха. Узнал про нее Бориска. Ходит, по глазам вижу: очень нужна ему черепаха. Как-то вечером слышу стук в дверь. Не выдержал Бориска, пришел вместе с матерью за черепахой. Пришлось отдать ее мальчишке.

Да и среди взрослых, даже самых серьезных, вряд ли найдется человек, равнодушный к природе, ко всему живому вокруг себя.

Помню, сидим на экзаменах. В аудитории тишина. Слышно только наше сосредоточенное сопение, да скрип перьев. Неож-

ды слышал, как кричат эти птицы, тому всегда будет сниться их волшебные звуки.

Июньский вечер. Над озером тишина. Солнце опускается за лес. Зажглись туристские костры на берегу. Взошла луна. Вдруг тишину прорезали сильные трубные звуки. Там, на противоположном берегу, где село солнце, кричали журавли...

В такую ночь трудно уснуть. Часа в четыре утра я пошел к берегу фотографировать лесное озеро. Лунная дорожка на воде. Темные силуэты берез, лодки у берега и камни обрамлены серебряным светом. У березы стоит человек и тоже слушает ночную тишину. Мало читать об этом в книгах. Все это надо видеть, слышать и чувствовать самому.

Но вернемся к началу рассказа. Нет-нет да и найдется среди нас вот такой «охотник». Не задумываясь, убивает он дятла, ворону, синицу. Факты говорят: в лесах вокруг города все меньше остается пернатых. Дорого обходится нам наше озорство и беспечность. Лес без жизни — уже не тот лес.

Или вот такая картина. На лесной поляне следы привала туристов. Потухший костер. На траве валяются консервные банки, бумага, остатки продуктов. Человек, оставляющий после себя в лесу разрушительные следы, не должен оставаться безнаказанным.

Не губить, а бережно охранять нашего зеленого друга и его обитателей! И тогда мы в полной мере можем наслаждаться самым прекрасным, что есть на земле.

В. ГЛАЗЫРИН.
Фото автора.



Среди деревьев мелькнул желтый ковер цветов.

Сатирические

миниатюры

ЖИВОТНЫЙ СТРАХ

Медведь занервничал:
— Предчувствую беду:
В плохую басню попаду!

И ЧТЕЦ, И ЖНЕЦ...

Его приметы каждый знает:
Криклив, безвкусен, к ритму глух.
Не в том беда, что он ЧИТАЕТ,
А в том, что он читает ВСЛУХ!

УВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА

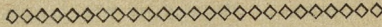
Когда цитатчики смолкают?
Когда цитаты иссякают.

БЕЗ ВЫВОДОВ

Однажды речкой тихою
Плыл лебедь
с лебединою,

С красавицею белою.
Я выводов не делаю.
А если дело

в выводах, —
Их будет целый выводок.



Калейдоскоп фактов

УМЕЙ РЫЧАТЬ

Шестидесятилетний канадец Фред Липка, живущий на севере страны, отправился в тундру, вооружившись топором. Неожиданно он услышал за спиной необычный шум. Невдалеке стоял огромный медведь. Испуганный Липка встал на колени и, наступая на зверя, начал рычать по медвежьему. Животное отступило.

ДОМАШНЯЯ ГАЛКА

У пенсионера Н. Станоевича из югославского города Заечара несколько лет живет галка. Птица настолько привязалась к своему хозяину, что сопровождает его в прогулках по городу. Она расстается с ним только на вокзале, когда Н. Станоевич куда-либо уезжает.

КНИГИ-ЛИЛИПУТЫ

Французские полиграфисты выпустили несколько книг размером 5×5 миллиметров. По формату эти книги в 10—12 раз меньше обычной почтовой марки.



СУББОТА, 29 АПРЕЛЯ Первая программа

17.30 — Мультфильм для детей «Петушок — золотой гребешок». 17.40 — «Крутозор». 18.10 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Прогресс». Телевизионный журнал. 18.50 — Показывает Свердловск. Для старших школьников «Весенняя». Праздничный концерт. 20.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Экспоз-67». Открытие выставки в Монреале. 20.20 — Клуб кинопутешественников. 21.30 — «На огонек». Передача из Казани. 22.40 — Телевизионные новости. 23.00 — Фестиваль «Ленинградская музыкальная весна». Концерт симфонической музыки. 00.20 — «Театральные встречи». Встреча поколений.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АПРЕЛЯ Первая программа

11.30 — Английский язык для дошкольников. 12.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Будильник». 16.00 — «Революционные традиции Первомая». Телевизионный очерк. 16.20 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Концерт ансамбля песни и танца учащихся профтехобразования Северо-Осетинской АССР. 17.05 — Телевизионные новости. 17.15 — Музыкальный киоск. 17.50 — «В эфире» — «Молодость». «Горизонт». Передача из Ленинграда. 19.00 — Кинопанорама. 20.15 — Поэт В. Норейко. Передача из Вильнюса. 21.00 — Международная программа. «Две судьбы». 21.30 — Телевизионный театр миниатюр. «Тринадцать стульев». 22.30 — Телевизионные новости. 23.00 — «Весеннее настроение». Концерт.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ Первая программа

09.30 — Репортаж о праздновании Первого мая в Свердловске. 11.45 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Красная площадь. Военный парад и демонстрация троулящихся. 17.30 — Для детей. «Этот май». Концерт воспитанников детского сада. 18.30 — Художественный фильм «Всадник над городом». 19.30 — Для школьников. «Раз, два, три». Премьера телевизионного фильма. 20.00 — Художественный фильм «Верность матери». 21.30 — «Красное, синее, зеленое». Премьера телеспектакля. 22.30 — Телевизионные новости. 23.00 — «На огонек». 01.05 — «Музыкальная мозаика». Концерт-обозрение.

ВТОРНИК, 2 МАЯ

Первая программа

12.10 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для детей. Художественный фильм «О чем молчала тайга». 13.30 — Для школьников. К 50-летию Советской власти. «Всесоюзный фестиваль детской художественной самодеятельности». Передача из Риги. 14.15 — Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия». Передача из Таллина. 15.15 — «Они шутят». Премьера телевизионного фильма. 15.40 — Концерт учащихся Пермского хореографического училища. Передача из Перми. 16.30 — «Продолжение счастливой анкеты». Документальный очерк. 18.00 — Показывает Свердловск. Спортивная передача. 20.20 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Веселая нарцисель». Концерт. 21.05 — Художественный фильм «Чертовое колесо». 22.30 — Телевизионные новости.

СРЕДА, 3 МАЯ

Первая программа

11.00 — Художественный фильм «Стряпуха». 18.00 — Новости дня. 18.15 — Для школьников. «Учиться танцевать красиво». 18.50 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Для молодежи. К 50-летию Советской власти. Телевизионная олимпиада по истории и общественному ведению. Ответы на вопросы. 19.20 — Показывает Свердловск. «Когда говорят о России». Поэтическая композиция по стихам Людмилы Татьянической, посвященных Уралу. 20.00 — Художественный фильм «Стряпуха». 21.45 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Учебные заведения страны. Музыкальное училище при Московской Государственной консерватории. 22.30 — Телевизионные новости.

ЧЕТВЕРГ, 4 МАЯ

Первая программа

17.30 — Для школьников. «Песни революции». 18.00 — «Подарки наших друзей». Фильм для детей «Звери на арене». 18.10 — Новости дня. 18.25 — Сокровища архива. «Бирюковская котомка». 19.10 — «Новинки нашей фильмотеки». Концерт. 19.40 — Для работников сельского хозяйства. 20.20 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. «Живые, пойте о нас». Телевизионный фильм Свердловской студии. 20.40 — Фестиваль музыкальных театров. Передача из Волгограда. 22.30 — Телевизионные новости. 23.00 — «Ночной дилжанс». Телевизионный спектакль. Передача из Николаева. 23.30 — Мир сегодня.

Вторая программа

18.50 — Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот». Передача из Ленинграда. 19.20 — «Сегодня и завтра наших сел». 20.00 — Телевизионные новости. 20.20 — «Живые, пойте о нас». Телевизионный фильм.

ПЯТНИЦА, 5 МАЯ

Первая программа

11.00 — Художественный фильм «Нахаленок». 18.00 — Новости дня. 18.15 — Мультфильм для детей «Хвосты». 18.35 — Наше интервью. 19.00 — Концерт. 21.30 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Эстафета новостей. 22.30 — Показывает Свердловск. «А у нас во дворе».

Следующий номер газеты выйдет 6 мая.

Редактор В ДВОРЯНОВ

Наш адрес: СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5
ТЕЛЕФОН Д1-33-45.

Газета выходит в среду и в субботу.

НС 30389. Заказ № 2926.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.