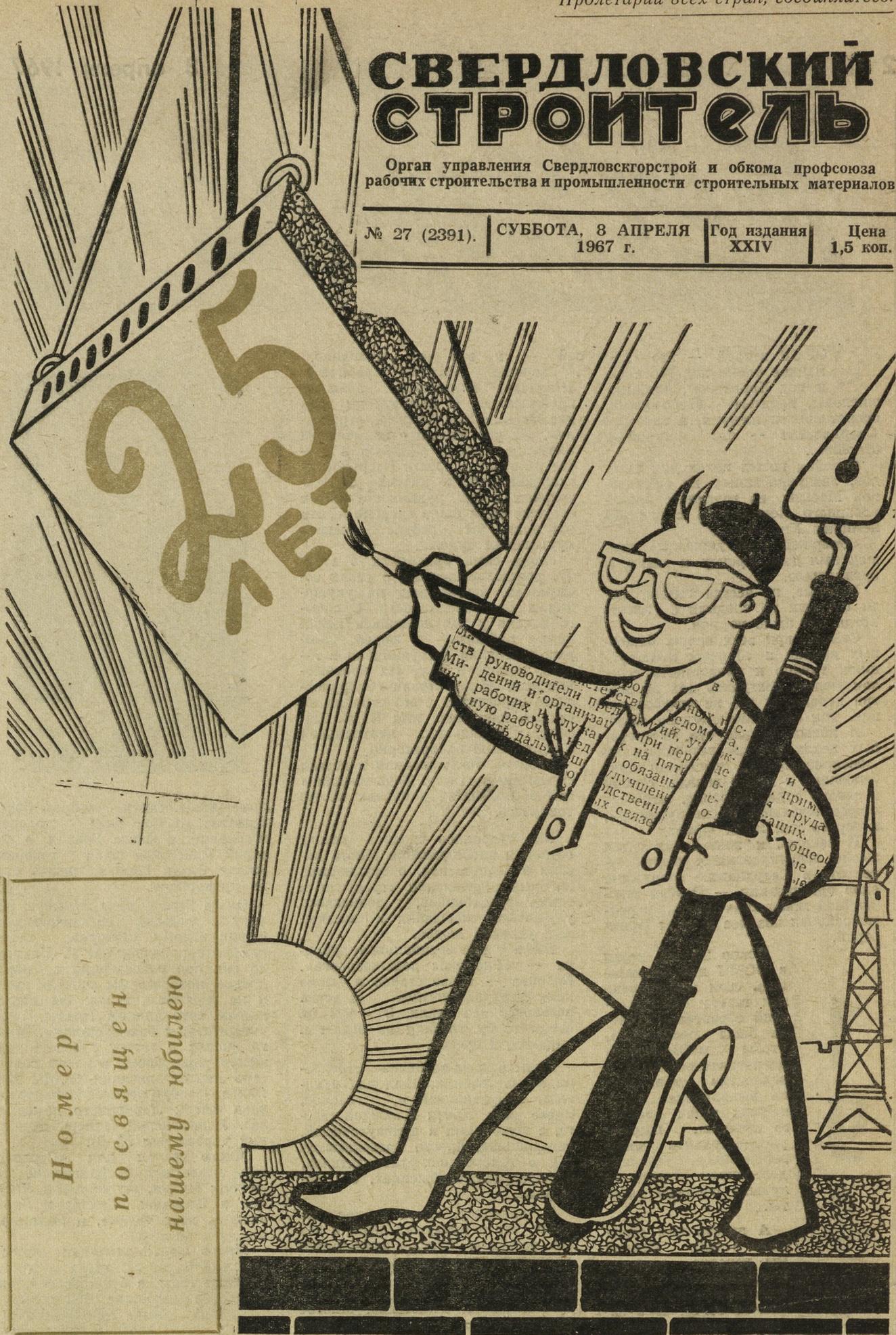


СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

Орган управления Свердловскгорстрой и обкома профсоюза
рабочих строительства и промышленности строительных материалов

№ 27 (2391).	СУББОТА, 8 АПРЕЛЯ 1967 г.	Год издания XXIV	Цена 1,5 коп.
--------------	------------------------------	---------------------	------------------



Номер
посвящен
нашему юбилею

В буче, боевой кипучей

СОРОК второй — это немецкие танки под Москвой и под Харьковом, длинные эшелоны, набитые бездомными, осиротевшими людьми, а здесь, в Свердловске — это стройки, стройки...

Стройки новых цехов для заводов, эвакуированных из осажденной Москвы, из голодного блокированного Ленинграда, с занятой немцами Украины.

«Опорный край державы» должен был дать фронту и танки, и артиллерию.

Усталые, не всегда сытые, люди сутками не сходили с лесов. Тогда это было нормой.

Сейчас, при всех наших башенных кранах и сборных конструкциях, трудно и представить себе, как можно построить цех за две-три недели. А это не преувеличение. Так оно действительно было.

В новых, только что выстроенных цехах тут же устанавливали «беспризорные», тысячами прибывавшие к нам с запада, станки и вскоре туда, на запад, тянулись новые эшелоны с вооружением, которого так ждал фронт.

И заводы, и жилье для сотен тысяч эвакуированных людей — все это в Свердловске сооружала одна организация — Особая строительно-монтажная часть, переименованная позднее в трест Промстрой.

Ровно 25 лет назад в ОСМЧ начала выходить своя многотиражная газета «Свердловский строитель». Газета была необходима, чтобы мобилизовать двенадцатитысячный и коллектив строителей на выполнение труднейших задач военного времени, широко распространить опыт передовиков, сделать достоянием гласности лучшие образцы работы.

А писать нам тогда было о чем. Сейчас мы нередко говорим о совмещении двух-трех профессий, добиравшемся этого. А в военное время строителям приходилось совмещать иной раз по шесть-семь профессий

— и это не удивляло. Я хорошо помню рабочего Шалаева, владевшего девятью профессиями. О нем мы не раз писали в «Свердловском строителе». Не раз писали о знаменитом плотнике Рявине, который и сейчас работает в тресте Свердловскгражданстрой, и других замечательных людей, руками которых в военные годы было сделано то, что мы могли бы сейчас назвать «уральским чудом».

Люди сами приходили в газету, рассказывали нам о своих товарищах, жаловались на упущения и несправедливости. С самого начала у нас появилась целая армия рабкоров — людей, которые постоянно сотрудничали в газете, помогали нам. На протяжении всех 25 лет жизни «Свердловского строителя» с его страниц не сходит, например, имя В. А. Нагина, начальника центральной строительной лаборатории.

Рабочие очень любили и всегда ждали нашу газету. Ведь писали в ней о них самих и писали их же товарищи.

Мы старались сделать газету острой и злободневной. Много писали о недостатках, о трудностях, которые переживали строители и семьи фронтовиков, добивались улучшения снабжения и жилищных условий людей.

Была у нас специальная рубрика — «Рассказы деда-козоноса». Козонос — слово старое и мало кому теперь понятное. А тогда козоносов все знали. Это они на своем горбу таскали на этажи и кирпичи, и бревна.

Нашего деда-козоноса строители очень любили. Был дед ехидным, с лукавинкой и, главное, много знал. Почти в каждой газете, с шуточками и прибаутками, неторопливо, просто рассказывал дед о головотяпах-руководителях, о бюрократах-снабженцах, о лодырях...

И, наверное, никто сейчас не знает, что и придумал деда, и все его рассказы писал знаменитый уральский писатель автор нашумевшего «Мальшуга», впоследствии лауреат Государственной премии И. И. Ликстанов. Много сделал он для нашей газеты. Был и постоянным фельетонистом, и литературным правщиком.

В каждом номере обязательно



помещались стихи. Автором большинства из них была молодая журналистка Ольга Горная, о которой Ликстанов шутил говорил: «наша Ольга Горная, писать стихи проворная».

Ольга Горная вела большую работу с людьми, организовывала наших первых рабкоров, таких как водопроводчик А. Г. Павлов, до сих пор работающий в Свердловске, которого мы считали даже и не рабкором, а как бы постоянным сотрудником газеты, ее «внештатным больельщиком». Много писали в газету главный инженер управления, а потом секретарь парторганизации ОСМЧ Мотылев (теперь главный инженер завода имени Ленинского комсомола), Ядрихинский (теперь начальник управления № 6).

Много сделал для «Строителя» известный свердловский художник Ляхин, журналисты Лебедев и Полисюк. Сейчас и перечислить всех трудно, и помнишь, конечно, не всех.

Много людей помогали нашей небольшой газете, когда в самые трудные годы, в буче, боевой, кипучей, она начинала свой путь.

А. НЕЙШТАДТ,
проф. Уральского
государственного университета,
первый редактор
«Свердловского строителя».

Раборцы —
в поход!



В. К. ЕЛИСЕЕВ
С утра,
в «доспехи»
облаченный,
Уходит он
в крутую высь...
Поэт
на кране многотонном
Путь
правит
прямо
в коммунизм!

В НАШЕЙ стране изда-
ется около трехсот
многотиражных строи-
тельных газет. И многие из
них уже отмечают свое десяти-
летие, двадцатилетие и
более весомые годовщины.

Но юбилей «Свердловско-
го строителя» мне особенно
близок потому, что я сам
принимал непосредственное
участие в создании этой га-
зеты. Было это в прозном
1942 году.

Я работал секретарем
парткома ОСМЧ Свердловск-
промстроя.

Нам было поручено рас-
ширение литейного цеха
Уралмашзавода. Задача: рас-
ширить литейку на две ты-
сячи квадратных метров.
Срок — двадцать дней.

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Примите товарищеский привет «Уральского ра-
бочего» «Свердловскому строителю».

Поздравляем коллектив редакции и раборцов
с 25-летием.

Желаем новых творческих успехов!

Будьте всегда на высоте!

Редколлегия газеты
«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ».

★
Городской комитет
КПСС и исполком город-
ского Совета горячо по-
здравируют коллектив ре-
дакции газеты «Сверд-
ловский строитель» и ее
корреспондентский ак-
тив с 25-летием.

На протяжении всех
этих лет газета была и
остается активным вос-
питателем и организато-
ром, пропагандистом
всего нового, передово-

★
го в строительстве, уме-
ло отражает трудовые
дела многочисленного
отряда свердловских
строителей.

Желаем вам, дорогие
товарищи, дальнейших
успехов в работе, креп-
кого здоровья и сча-
стья!

ГОРКОМ КПСС.
ИСПОЛКОМ
ГОРСОВЕТА.

Сроки тогда были желе-
зные. Военные сроки никто не
мог обсуждать. Обсуждать
можно было одно: как вы-
полнить задание досрочно.

В один из тех дней мы
собрались в парткоме посо-
ветоваться, какие выбрать
средства массовой работы.
Родилась мысль: попросить
партком Уралмашзавода вы-
пустить пару номеров за-
водской многотиражной га-
зеты, посвященных строите-
лям литейки.

Партком завода пошел
нам навстречу, и вскоре мы
раздали строителям свежий
номер многотиражки, посвя-
щенный их доблестному тру-
ду. Затем выпустили еще
один номер. В нем были на-
печатаны небольшие портре-
ты особенно отличившихся
строителей.

А как-то в воскресный
день поехали мы по обще-
житиям побеседовать со
строителями. Смотрим, на-
ши многотиражки бережно
вделаны в рамки и развеше-
ны в комнатах.

Спрашиваем:

— Понравилась?

Окружившие нас рабочие,
перебивая друг друга, стали
говорить о том, как приятно
прочсть о своей работе, как
радушно увидеть свой порт-
рет в газете. Кто-то сказал
даже, что послал номер этой
маленькой газеты своей
семье.

Мы поделились впечатле-
ниями с членами парткома,
с хозяйственными руководи-
телями ОСМЧ. Обменявшись
мнениями, решили издавать
свою многотиражную газету.
Нас поддержали Орджони-
кидзевский райком и Сверд-
ловский обком партии. Изы-
скали средства, достали бу-
магу...

А теперь газете исполня-
ется 25 лет. Вот так идет
время.

Желаю «Свердловскому
строителю», его журнал-
стам и рабочим корреспон-
дентам новых творческих
успехов.

А. БУДАЕВ,
главный редактор
«Строительной газеты».

«СТРОИТЕЛЬ»
ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ

В день 25-летия вашей газеты шлем искренние поздравления и пожелания всевозможных успехов.

25 лет — это и молодость, и зрелость. Это пора поисков и дерзаний. Приятно, что газета сама говорит о своем возрасте, подчеркивает боевой дух своего коллектива журналистов и рабкоров.

Мы с большим удовлетворением видим, как газета активно и по-боевому помогает в работе многотысячной армии людей,

преображающих наш город.

Нам приятно отметить, что редакция «Свердловского строителя» стала хорошей школой для подготовки журналистских кадров. Многие ее работники теперь трудятся в больших газетах Свердловска и других городов страны.

Желаем вам, дорогие товарищи, творческих успехов, здоровья, счастья!

Коллектив редакции
«ВЕЧЕРНЕГО
СВЕРДЛОВСКА».



РАБКОРЫ —

Я. С. ГРИНЬ
Не обозреть
его владений,
Не обойти,
не обзвонить...
Я. Гринь?
Так это ж
стройки гений:
Вовек
никем не заменить.



В ПОХОД!

Ю. И. ЕНИВАТОВ
Не знаю,
будет там доколе он,
Пока же пишет:
«Всемир!
Всемир!
Всемир!»
Хороша Монголия,
Но Россия...
лучше всех!»

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ — ЖУРНАЛИСТЫ «СВЕРДЛОВСКОГО СТРОИТЕЛЯ»! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, РАБКОРОВ И ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ С 25-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО НОМЕРА ГАЗЕТЫ. ЖЕЛАЕМ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ. ПУСТЬ ВАШЕ ПЕРО БУДЕТ НАДЕЖНЫМ И ТРУДОЛЮБИВЫМ, КАК МАСТЕРОК СТРОИТЕЛЯ!

КОЛЛЕКТИВ
ГАЗЕТЫ
«ЗА ТЯЖЕЛОЕ
МАШИНО-
СТРОЕНИЕ».

ПРИМИТЕ с берегов Невы сердечные поздравления коллегам в «Строительного рабочего» славной датой — первым 25-летием вашей газеты. Отмечаете вы свой юбилей на пятидесятом году Советской власти — такое совпадение и радует, и ко многому обязывает.

Партия доверила журналистам один из участков переднего края борьбы за коммунизм. Надо много и упорно работать, чтобы оправдать это доверие. Вот мы и хотим пожелать вам быть на уровне сегодняшних задач, еще лучше помогать строителям своим острым пером, умелой газетной хваткой, боевой журналистской напористостью.

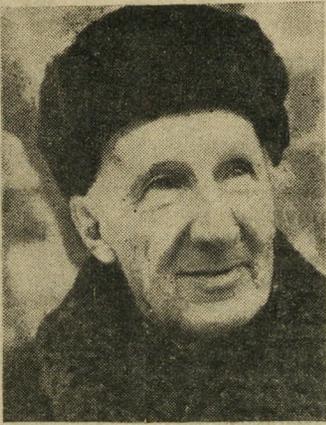
Крепко жмем ваши руки, дорогие коллеги.

По поручению коллектива редактор **О. КАЛИНИН**.



С. А. БЕЛЯЕВ
Спроси его
в полночный час,
Чем занят мозг его
сейчас, —
Всегда ответит:
«Планы НОТ.
Они —
предмет
моих забот».





Работники центральной строительной лаборатории стали сотрудничать в «Свердловском строителе» с первых же его номеров. Для нас своя, «чисто» строительная газета имела особенное значение. Благодаря газете мы могли знакомить строителей с новыми материалами и новыми методами работы, добиваться экономии дефицитного цемента и других материалов.

Работники лаборатории часто участвовали в рейдовых бригадах, а ряд лет в газете была даже постоянная рубрика «Консультации лаборатории». В заметках под этой рубрикой я давал ответы на вопросы строителей. Вопросов поступало множество. Спрашивали, как ускорить или замедлить схватывание цемента, как придать водонепроницаемость штукатурному раствору, как приготовить жаростойкий

кислотоупорный бетон... Да что тут перечислять!

Первые годы газета была совсем небольшая, она помещалась на одном листке. Но в этом листке мы нередко занимали целый «подвал».

И все мы очень гордились, когда однажды, в 1949 году, почти весь номер газеты был посвящен двадцатилетию работы лаборатории.

«Свердловский строитель» печатал наши фотоснимки, графики и другой иллюстрационный материал. Большую пользу принесло опубликование разработанного лаборато-

ли напечатаны ноты написанной мною песни «Таков закон» на слова нашего поэта Виталия Елисеева.

Наша старая дружба получила новое подтверждение и в последнее время, когда газета выпустила рабковровский номер, полностью составленный сотрудниками лаборатории. В номере все было наше: переводная, статьи и заметки на разные темы, фелетон, фотографии и чайнворд.

Недавно я ушел на пенсию. Но дружбу с газетой терять мне не хочется. Наоборот, теперь, когда свободного

ПЕРОМ, как смычком

рией графика для подбора состава бетона. Этот график получил широкое распространение в практике наших строительных организаций, а через несколько лет был помещен в двухтомном «Справочнике строителя», выпущенном Свердловским книжным издательством.

А лично у меня с газетой еще более тесная дружба. По профессии я строитель, но очень люблю музыку, играю и даже сам сочиняю. В одном из номеров «Строителя» бы-

времени будет много, я надеюсь активной, чем прежде, сотрудничать в «Свердловском строителе», с которым меня связывают четверть века общего пути.

И сейчас, в день юбилея моей родной газеты, я хочу пожелать всем нашим рабкорам работать пером, как смычком, чтобы статьи, посвященные славному труду наших строителей, звучали как хорошая музыка. **В. НАГИН,**
член общественной редколлегии.

От имени московских строителей горячо поздравляем уральских коллег двадцатипятилетием газеты Желаем Свердловскому строителю новых творческих успехов большого формата ежедневного выхода. Знамя строителя

Ваши соседи тагильские журналисты газеты Строитель горячо поздравляют свердловских коллег их двадцатипятилетием Желаем больших творческих удач успехов Строитель

В редакцию
пришли
телеграммы

наша почта



РАБОРЫ —



И. Е. СЕРГЕЕВ

Над ним кружат
опилки пухом.
Гремит оркестр
в сто тысяч пил...
Он весь пропах
сосновым духом,
Сосна —
увы —
пропахла им.
* * *

Е. В. СОКОЛОВ

Заказчик —
слева,
Строитель —
справа.
Идут!
Штыки наперевес...
Но меч бойца
в деснице правой
Смиряет пыл
лихих сердец.

ПИШИТЕ
В СВОЮ ГАЗЕТУ

Представилась возможность написать в свою родную газету, поздравить ее коллектив, ее рабкоров с 25-летием. Для меня это особенно приятно. Ведь я, как журналист, выращен «Свердловским строителем».

Разные бывают газеты. И штаты в них бывают разные. И не каждый читатель знает, что кроется за словом многотиражка. А просто говоря, это газета, тираж которой достаточно

велик, а штат редакции предельно мал.

Нелегка работа в многотиражке. Ее сотрудники постоянно бывают на предприятиях и стройках, встречаются со множеством людей. А общение с людьми обогащает. Поэтому в многотиражках быстро «созревают» журналисты. Не случайно за короткое время отсюда 10 журналистов ушли в большую прессу. И каждый из тех, кто работал или работает в такой редакции как «Свердловский строитель», может назвать вам десятки, сотни людей, у которых он учился, которые помогли ему оттачивать перо. Для меня, например, это и бетонщик Габдул Хак Хузеев, и штукатур Кузьма Долгоруков, и каменщик Василий Расковалов, и плотник Александр Андреев, и многие, многие другие.

Вот почему я рад за редакцию, у которой, как и прежде, хороший рабкоровский актив. Может быть потому, что я истинный патриот «Свердловского строителя», я все же хочу, чтобы этот актив рос и впрямь.

Пишите в свою газету, товарищи. Пишите, советуйте, помогайте ей!

А. ШЕМЕТИЛО,
заведующий отделом
партийно-политической
работы «Вечернего
Свердловска».

В ПОХОД!



ЛИСТАЯ ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ

Середина газетного листа сохранилась, но края сильно пожелтели от времени.

Осторожно разворачиваю газету. «Свердловский строитель» от 18 августа 1951 года.

Читаю и перед глазами снова встает портрет неутомимого рационализатора, лучшего прораба УНР-774 Алексея Михайловича Дмитриева.

А вот праздничный номер от 5 мая 1963 года. Он посвящен Дню печати. Старые рабкоровы гг. Андреев и Дубровский благодарят газету за своевременную поддержку передовых начинаний, за помощь строителям.

Листаю дальше. 1958 год. 21 ноября. На двух страницах — рассказ о работе комплексной бригады рационализаторов, которой руководит И. К. Миссюра.

А вот эта пачка — декабрьские газеты 1957 года — ценны для меня особо. Ценны

«по-собственнически». Здесь мой первый напечатанный рассказ.

Недавно я переставлял на полке книги — премии за активное участие в газете. На внутренних обложках подписи прежних редакторов «Строителя» — Ф. Незнайко, Е. Алфиновой, А. Шеметило.

Много нас на свердловских стройках — старых рабкоров, которым в свое время очень помогла газета, и которые, мне кажется, тоже немало сделали для нее.

И сегодняшний юбилей — это наш общий праздник. В этот день хочется пожелать, чтобы «Строитель» сохранил свои старые хорошие традиции, дружбу с сотнями своих рабочих корреспондентов и тысячами читателей.

М. НАУМОВ,
инженер треста
Свердловскгазстрой.

1967

1942

СТРОКА ОТЛИВАЕТСЯ ИЗ МЕТАЛЛА

ГАЗЕТА делается не только в редакции.

Статья, написанная рабочим, обсуждается, кое в чем выправляется, перепечатывается на машинке.

Но пока это только статья. А в газете их много, и все они должны как-то в ней уместиться. И так уместиться, чтобы читатель сразу увидел, какой материал самый важный на полосе, какой — самый важный в номере. И так, чтобы газету приятно было взять в руки, чтобы каждая полоса, как говорится, «играла».

Но это тоже делается еще в редакции.

Здесь составляется макет газеты, расположение статей и заметок, подбираются шрифты, которыми надо будет набрать материалы, и, главное, заголовки.

Все это пока на бумаге.

А потом начинается большой и сложный производственный процесс, когда строка, напечатанная на машинке, отливается в металл, чтобы потом снова перейти на бумагу, уже типографскими шрифтами, в тысячах экземпляров.

«Свердловский строитель» все 25 лет печатается в типографии «Уральского рабочего».

И почти половину этого времени макет газеты проходит прежде всего через руки мастера наборного цеха Аркадия Чичерина. Мастер строго сверяет время сдачи газеты (она должна поступить в



типографию в определенные часы и минуты) и распределяет задание между девушками-линотипистками. Как раз за этим занятием его и сфотографировали (снимок справа сверху).

Линотипы стучат в типографии день и ночь. В летние дни, когда окна открыты, их стук слышен даже с проспекта Ленина.

Самые неискушенные читатели, конечно, давно заметили, что газетные заметки набираются разными шрифтами: корпусом, боргесом, петитом, нонпарелью. Шрифты различаются по начертанию и по размеру, бывают темные и светлые. Например, подписи под фотографиями (в типографии их называют газетными клише) набираются обычно темным или, как еще говорят, «жирным» петитом. И каждая линотипистка работает на своем шрифте.

Она бойко стучит по клавишам, похожим на клавиши обычной пишущей машинки, только строчки отпечатываются не на бумаге. Строчки металлические. Одна за



другой, еще горячие, выскакивают они из машины, пока не набирается целая статья. На среднем снимке вы видите за работой линотипистку Аню Каргапольцеву. Она как раз набирает очередную статью для нашей газеты.

А слева внизу еще более сложная операция: метранпаж Нина Базуева и ученица Люда Жукова (справа) собирают в металлической раме газетную полосу из только что набранных на линотипах статей и заголовков, отлитых специальной машиной.

В их-то руках и должна «заиграть» газета.

Каждый заголовок, каждая линейка (а линеек много, и все они разные) — все должно служить одной цели: чтобы читателю при взгляде на газету захотелось прочесть ее от начала до конца, чтобы ее приятно было держать в руках, чтобы сразу, на глаз, выделялись самые важные материалы номера.

Здесь надо быть немного художником, и Нина, которая верстает нашу газету уже много лет, действительно, немного художник.



Но вот металлические строчки собраны в раме, разделены со вкусом подобранными линейками, исправлены все ошибки линотиписток корректорами.

Начинается следующий, еще более сложный процесс: металлическая газетная полоса должна возвратиться назад, на бумагу. Строчки, отлитые в металле справа налево, так что читать их могут только очень опытные верстальщики, должны приобрести свой первоначальный вид.

Тяжелые рамы с набором, на специальных тележках, к ночи едут в печатный цех.

Цех знаком, вероятно, каждому свердловчанину. Все мы, мальчишками, не раз заглядывали с проспекта Ленина в открытые окна нижнего этажа типографии. Включается кнопка — и один за другим отскакивают только что отпечатанные, еще пахнущие свежей типографской краской газетные листы. Один из них в руках у Люды Падериной (снимок справа внизу).

Теперь газету остается только доставить читателю. Скоро придет специальная машина... Но это уже другое, а мы рассказывали о типографии.



ВЕЧЕРОМ



● Из зарубежного юмора

НЕУДАВШАЯСЯ ПРОПОВЕДЬ

В церкви шла проповедь на тему «Ответственность богатых перед бедными». По окончании к священнику подошел его коллега из соседней церкви.

— Ну как, падре, удалось вам убедить прихожан?

— Наполовину. Ведных удалось.

С МОДОЙ НЕ ШУТЯТ

— Дорогая, нужно почаще убирать квартиру. Сегодня я сгреб с кровати и бросил в камин целый ворох паутины.

— Ты с ума сошел, это же мое новое вечернее платье!

ДЕЛИКАТНЫЙ ПОДХОД

В одном из дорогих ресторанов Лондона метрдо-

мель заметил посетителя, повязавшего салфетку вокруг шеи.

— Скажите этому болвану, Смит, чтобы он положил салфетку на колени, как делают все порядочные люди, — приказал он официанту. — Но сделайте это потаكتичней.

Официант подошел к столу, и вежливо поклонившись, осведомился:

— Вас побрить или постричь, сэр?

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫВОД

Англичанин - лыжник на швейцарском курорте едва не свалился в пропасть с обрыва. С возмущением спрашивает он у администратора:

— Почему здесь нет надписи «Приближаться опасно?»

— Извините, сэр, надпись была. Но за два года никто не свалился в пропасть, и ее пришлось убрать.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 АПРЕЛЯ

Первая программа

17.00 — Начальная политшкола. Раздел «Международное революционно-освободительное движение». Тема «Национально-освободительное движение». 17.45 — Новости дня. 18.00 — Мультфильм для детей «Две сказки» и киножурнал «Пионерия». 18.30 — Передача для молодежи «Что значит быть революционером». 19.10 — Поэт и время. Михаил Светлов. 20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 20.10 — «Подвиг». Телевизионный альманах. 21.00 — Ю. Фрике. «Второе лицо». Премьера телевизионного спектакля, 1-я часть. 22.10 — Показывает Свердловск. Наша почта.

ВТОРНИК, 11 АПРЕЛЯ

Первая программа

18.00 — Новости дня. 18.15 — Передача для школьников «Их именами названы улицы Свердловска». 18.45 — Вечерний репортаж. «Музыкальный апрель Урала». Ровесник Октября — музыкальное училище имени Чайковского. 20.10 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Слушателям начальной политшколы. «Национально-освободительное движение». 20.50 — Показывает Свердловск. «Есть такая линия...» (о строительстве линии электропередач Тюмень — Сургут). 21.30 ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Ю. Фрике. «Второе лицо». Премьера телевизионного спектакля, 2-я часть. 22.40 — Показывает Свердловск. «Музыкальный апрель Урала». Телевизионный фестиваль эстрадных коллективов.

Юбиляру

ШУТЛИВОЕ ПОЖЕЛАНИЕ

Делю с тобой
беду и счастье.
Тебе всегда —
мой лучший стих.

Меня,
как прежде,
ты печатай.
А пропечатывай...
других.

При всем.
При сем.
При том.
При этом.

Снажу,
Душою,
Не
Кривя:

Нто знает,
Стал бы
Я

Поэтом,

Ногой,
Бы

Не было
Тебя!

В. ЕЛИСЕЕВ.

монтажник-верхолаз
управления
механизации № 2.

● Калейдоскоп фактов

ЛЮБИТЕЛЬ ПИВА

Посетители бара Роберта Ричардса в английском графстве Эссекс могут выпить кружку пива в обществе коня Кинга. Животное было в жалком состоянии, когда хозяин купил его. Конь поправился только благодаря тому, что его отпаивали пивом. Теперь Кинг ежедневно выпивает несколько кружек этого напитка.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Американец Чарльз Бурже, 80-летний холостяк, завещал свое имущество трем женщинам, которые пятьдесят лет назад отказались выйти за него замуж. В завещании старика было сказано: «Им я обязан своей тихой и свободной жизнью».

НЕРАВНЫЙ БРАК

Бразильский бизнесмен Хозе Мария Мансо ростом немного больше метра. Недавно он женился на Регине Гомес, женщине нормального роста. Невеста перенесла жениха через порог их дома и поставила его на стол, чтобы он разрезал свадебный торт.

Редактор В. ДВОРЯНОВ.

Наш адрес: СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5.
ТЕЛЕФОН Д1-33-45.

Газета выходит в среду и в субботу.

НС 31181. Заказ № 2609.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.

