



В. И. Ленин и А. М. Горький.

Рисунок заслуженного деятеля искусств РСФСР П. Васильева.

Фотохроника ТАСС.

ДЛЯ ТРУДОВОГО народа всех стран самым дорогим и родным навсегда стало бессмертное имя Владимира Ильича Ленина [1870—1924] — великого мыслителя, основателя Коммунистической партии и Советского государства, вождя мирового коммунистического и рабочего движения.

Советский народ, международный рабочий класс, все прогрессивное человечество как большой и светлый праздник отмечают 96-ю годовщину со дня его рождения.

Вся жизнь В. И. Ленина, верного последователя учения К. Маркса и Ф. Энгельса и великого продолжателя их дела, была подчинена борьбе за счастье трудящихся, за светлые идеалы коммунизма. Этому отдал он всю гигантскую мощь своего ума и пламенную страсть сердца.

В острой идейной борьбе с народниками, легальными марксистами, меньшевиками, оппортунистами всех мастей Ленин блестяще отстаивал марксизм и творчески развил дальше его составные части — философию, политическую экономию, научный коммунизм, обогатил революционную теорию новыми крупными открытиями, выводами, положениями.

Жизнь В. И. Ленина неразрывно связана с Коммунистической партией Советского Союза. Он объединил первые марксистские кружки в боевую организацию, создал цельное и стройное учение о партии, разработал ее стратегию и тактику, идеологические и организационные принципы. Коммунистическая партия во главе с Лениным подняла в

октябре 1917 года народные массы на штурм капитализма, на завоевание власти.

Имя В. И. Ленина стало символом нового общества. Многогранен был гений Ленина — теоретик и политик, ученый и практик, руководитель борьбы советского народа, его вооруженных сил в период гражданской войны и иностранной интервенции, организатора строительства социализма. Коммунистическая партия достойно продолжает дело своего учителя и вождя.

От рубежа к рубежу, от свершения к свершению ведет она нашу страну, твердо следуя ленинской генеральной линии, коллективно разработанной на XX, XXI и XXII съездах партии и выработанной в ее Программе. Творчески развивая марксизм-ленинизм применительно к конкретным историческим условиям, партия успешно решает сложные экономические, политические и идеологические проблемы, возникающие в ходе коммунистического строительства. Это нашло отражение в постановлениях октябрьского, ноябрьского [1964 г.], мартовского и сентябрьского [1965 г.] Пленумов ЦК КПСС.

Свержая свой курс с ленинскими заветами, партия уверенно пришла к своему очередному XXIII съезду.

Идеи марксизма-ленинизма оказывают все большее влияние на ход всемирной истории. По пути, указанному Лениным, ныне идет более миллиарда людей, образовавших мировую систему социализма. Завершается предсказанный Лениным распад колониальной системы, и на арену истории выходят все новые освобожденные народы. В результате борьбы революционных сил, сфера господства и влияния империализма непрерывно сужается.

Предчувствуя свою гибель, империализм переходит к открытым агрессивным действиям, о чем свидетельствуют события во Вьетнаме и в ряде других районов мира. Но современная эпоха — эпоха торжества марксизма-ленинизма. Идеи Ленина победно шествуют по планете, освещая всему человечеству путь к светлому будущему.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МАТЕРИАЛЫ XXIII СЪЕЗДА КПСС ИНТЕРЕСУЮТ ВСЕХ

Как только XXIII съезд КПСС закончил свою работу, мы у себя в управлении провели семинар с агитаторами. На другой день в бригадах состоялись беседы по материалам съезда.

На всех строительных участках и среди аппарата управления проведены политинформации. Выпущены фотомонтаж и стенгазеты, посвященные съезду. Вся работа спланирована так, чтобы никто из нашего коллектива не остался в стороне от изучения материалов съезда.

Н. КОВЯЗИН,
секретарь партбюро 11 управления
треста Свердловскхимстрой.

СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГОТРОИ И ОБКОМА
ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ
СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 31 (2295).

СРЕДА, 20 АПРЕЛЯ
1966 г.

Год изд.
XXIV

Цена
1 коп.

ПРИСТУПИЛИ К РАБОТЕ

Недавно в 24 управлении треста Уралмашстрой собрались агитаторы. Руководитель агитколлектива начальник управления Г. С. Дикарев рассказал им о Директивах XXIII съезда КПСС.

Сейчас агитколлектив проводит беседы с рабочими на всех участках.

И. КУДРИН,
секретарь партбюро
24 управления треста Уралмашстрой.

ЛЕКЦИИ, БЕСЕДЫ...

В коллективе нашего треста проходит обсуждение материалов XXIII съезда КПСС. На всех строительных участках были прочитаны лекции по Директивам съезда. Сейчас агитаторы

ведут в бригадах беседы, рассказывают людям о том, как далеко шагнет экономика нашей страны через пять лет, насколько повысится материальное благосостояние трудящихся.

Г. БАЮНКИН,
секретарь парткома
треста
Свердловскгражданстрой.

ИЗУЧАЮТ ДИРЕКТИВЫ

Во всех цехах Нижне-Исетского завода железобетонных изделий проведены читки газет с материалами XXIII съезда КПСС.

На днях агитаторы завода побывали на семинарских занятиях в Чкаловском райкоме партии. Они получили здесь методические указания по изучению и пропаганде решений XXIII съезда.

В партбюро завода разработан план, который предусматривает глубокое изучение исторических решений партии коммунистов.

Собрание агитаторов

СОСТОЯЛОСЬ СОБРАНИЕ АГИТАТОРОВ РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА ТРЕСТА СТРОИТЕЛЯ № 70. ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ПРОВЕСТИ БЕСЕДЫ ВО ВСЕХ СМЕНАХ КАЖДОГО УЧАСТКА ЗАВОДА.

ТОЛЬКО ЧТО СТРОИТЕЛИ ЗАКОНЧИЛИ РЕМОНТ КРАСНОГО УГОЛКА. ПЕРВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, КОТОРОЕ НАМЕЧЕНО ЗДЕСЬ ПРОВЕСТИ, — ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ XXIII СЪЕЗДА КПСС.

• Навстречу Первомаю

На отметке пятого этажа

Бригада 4 управления А. Ланкевича ведет кладку дома треста Свердловскгражданстрой по проспекту Блюхера. К 1 мая каменщики рассчитывают закончить наборку здания. Они постоянно перевыполняют нормы выработки и уже сейчас делают кладку пятого этажа.

ПЕРЕД ПРИХОДОМ ОТДЕЛОЧНИКОВ

Хорошо встречают Первомай комплексные бригады 10 управления, возглавляемые тт. Колчиным и Федорчуком.

Немало домов построили они на Химмаше. А сейчас ведут кладку пятого этажа дома № 10 по улице Косарева.

Работа идет в быстром темпе и при хорошем качестве. Бригада Колчина ведет кладку, а бригада Федорчука, идя следом за ней, «начинает» здание.

Норма на этом объекте выполняется более чем на 130 процентов.

Еще до праздника каменные работы будут за-

кончены и в дом смогут прийти отделочники.

ПОДАРОК ДЕТЯМ

Строители 14 управления сдали с хорошей оценкой детский сад по улице Белинского. Как всегда, порадовала доброй отделкой здания бригада Г. Райхмана. Кладку вела бригада Н. Бучнева.

В ИНСТИТУТЕ НОВАТОРОВ

ОЧЕРЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ ИНСТИТУТА НОВАТОРОВ СОСТОИТСЯ 22 АПРЕЛЯ В 9 ЧАСОВ УТРА ВО ДВОРЦЕ СТРОИТЕЛЕЙ им. М. ГОРЬКОГО.

ДОЗОР НА ПУСКОВЫХ СТРОЙКАХ

На днях состоялся областной семинар руководителей групп народного контроля строительных, монтажных и проектных организаций, а также промышленных предприятий-заказчиков. Он был посвящен улучшению деятельности службы дозора на пусковых объектах первого года пятилетки.

С докладом на семинаре выступил заместитель начальника

Главсредураля А. М. Лерман. В прениях приняли участие председатели групп народного контроля: треста Уралалюминстрой — Е. П. Липаткин, треста Качканаррудстрой — В. И. Путьшев, управления № 13 Свердловского домостроительного комбината — П. А. Берснев, треста Асбострой — Л. Ф. Войцеховская и треста БАЗстрой — Н. М. Лукин. Они рассказали об

опыте работы своих групп. В заключение выступил председатель областного комитета народного контроля П. А. Мишин. Он призвал собравшихся активнее включиться в работу по претворению в жизнь решений XXIII съезда партии.

На семинаре группа лучших дозорных была награждена ценными подарками.

С ПУСТЫМИ РУКАМИ

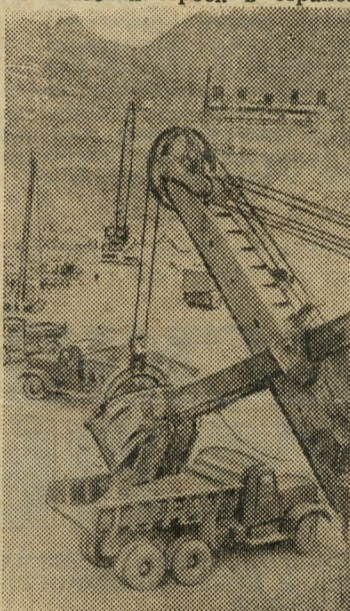


ТАДЖИКСКАЯ ССР. Залитые солнцем Яванская и Оби-Кинская долины защищены от холодных ветров горами. Теплый климат, где не знают морозов, позволяет заниматься садоводством, выращивать хлопок, бахчевые. Но не все здесь хорошо: долины безводны. Горько-соленую воду речки Яван-Су не пьют даже неприхотливые овцы. Прочет природы исправят ирригаторы, строители Явано-Оби-Кинской оросительной системы.

Байпазинский гидроузел — ключевой объект этой одной из самых сложных гидротехнических строек в стране. Из огромного Байпазинского водохранилища живительная влага Вахша по тоннелям, которые сейчас прокладываются через хребты Каратау и Джетымтау, попадает в безводные долины. Здесь на орошенных землях возникнут новые крупные хлопководческие районы.

На снимках: вверху — лучшие гидростроители Байпазинского гидроузла (слева направо) бригадир бетонщиков Александр Эм, крановщик Андрей Заборный, плотник Виктор Вайберт, плотник Усман Шарипов, электросварщица Любовь Бандыси и бетонщик Хамид Исмаилов. Внизу — общий вид строительства Байпазинского гидроузла.

Фото Е. Шулепова.
Фотохроника ТАСС.



В РАЙОНЕ улицы Блюхера 26 управление построило новый дом. Скоро в нем поселится новоселы с ремонтно-механического завода. А пока делаются последние «штрихи» перед приходом государственной комиссии. Всего в этом году трест Свердловскгражданстрой должен сдать 56,4 тысячи квадратных метров жилья. Небогат был сдачей первый квартал года. Во втором квартале предстоит ввести 9,1 тысячи квадратных метров. Но, пожалуй, самыми «урожайными» будут третий и четвертый кварталы. Такая неравномерность в значительной степени объясняется плохой подготовкой заделанных объектов. Первые месяцы года буквально не хватает каменщиков. Везде идет кладка, монтаж фундаментов. Затем, наоборот, повышается спрос на отделочников. Такую картину приходилось наблюдать и на большинстве объектов Свердловскгражданстроя. Только несколько зданий находилось в отделке. Отсутствие потока приводит к неритмичной сдаче жилья. Но как бы строители не начали год, план остается планом. Положение надо выправлять. Как обстоят дела в апреле?

Самый обширный район застройки треста по проспекту Блюхера. Это стремление каждой строительной организации вести работу комплексно, не в разрозненных частях города, здесь как раз осуществилось. Можно сконцентрировать силы, можно лучше использовать механизмы, можно успешнее организовать труд, одним словом, создать именно поток. С этой целью на строительстве по проспекту Блюхера трестом Оргтрестрой разработан проект организации работ. Мы познакомимся с ним в кабинете главного инженера 5 управления А. Баженова, являющегося начальником комплекса строительства.

В проекте предусмотрено все, начиная от нулевого цикла, кончая отделкой. Многие моменты проекта по-настоящему интересны. Например, организация открытого полигона по изготовлению кирпичных блоков, нечто схожих с монтажными. Не надо будет собирать здание по кирпичику, поставил сразу блок — удобно и быстро.

На других чертежах обращают внимание прямые, устремленные вверх, линии, показывающие, как должны расти здания. Сплетения линий предусматривают сложность работы генподрядчика и субподрядных организаций. На следующих листах намечены сроки поставок материалов...

Все разработано так подробно, четко, что, кажется, не выходя из кабинета начальника

комплекса, можно познакомиться с ходом дел. Например, что сейчас сделаны все фундаменты пусковых домов этого года и трансспецстройцы выполняют к ним коммуникации. Кладка ведется одновременно на пяти домах и на некоторых скоро закончится. В квартале появились отделочники. Работает порядочно механизмов, очень много людей. А дороги такие, что ходишь, как по проспекту.

А на деле...

ХОРОШИЕ подъезды пока не везде. Видимо, генподрядчик в этом отношении сейчас исправляется. В день нашего рейда проходил как раз «шторм» дорог. То и дело подъезжали машины со щебенкой. Порядок наводится, от которого в значительной степени будет зависеть культура производства.

Фундаменты зданий закончены еще не все. А вместо кладки пяти зданий каменщики работают только на трех. Причем, коробка дома № 5 должна была быть закончена первой в серии домов квартала — в конце апреля. Пока же делается лишь третий этаж, говорить об окончании работ к такому сроку не приходится.

Разница, таким образом, с проектом сразу бросается в глаза. И если говорить правду, то о настоящем потоке здесь мало что напоминает.

Мы поднялись на третий этаж дома № 5 и поговорили с каменщиками бригады В. Никонова.

— Все дело в снабжении, — сказали они. — Сейчас очень плохо поступают балконы, лестничные площадки и марши. Хорошо иной раз соседи выручат, каменщики бригады А. Нечаева, уступят материалы, но ведь им и самим надо. — К 1 мая, — сказал бригадир В. Никонов, — мы взяли обязательство сделать полтора этажа, то есть закончить третий и четвертый. Но... Если будут так снабжать, то с пустыми руками мало что сделаешь.

То же самое сказал на соседнем доме и бригадир А. Нечаев. На третьем работает бригада А. Адамовича. Она только несколько дней здесь, потому еще люди не «почувствовали», что и как, однако у них претензии к поставке кирпича для перегородок взамен отсутствующих гипсовых.

НО ДЕЛО не только в снабжении. Есть и внутренние причины. Не хватает рабочих рук. По этим причинам у 14 управлений получается значительное отставание.

Монтажники 21 управления бригады В. Белослутцева кончают монтаж фундаментов дома. Тут были свои причины затычки: медленно делался котлован. Что будут они делать дальше, монтажники плохо себе представляют.

Обращает на себя внимание тот факт, что строители нового квартала плохо знают, чем они будут заниматься завтра, а иногда и просто через час. И это в районе, где осуществляется поток! А как идут дела на других объектах треста?

Управление № 9 строит два кооперативных жилых дома на Уралмаше. Идут штукатурные работы. Здесь тоже свои помехи. Прораб Ю. Жаворонков рассказал:

— Нет столярки, особенно балконных дверей. Это очень держит отделочников.

— А двери какие поступают, — добавляет бригадир плотников С. Мешков. — Не знаешь, как к ним ручки приделать.

Подходим к уже навешанным дверям. Действительно. Продукция новая, а как ручки приколотишь? С обеих сторон дверного полотна то ли картон, то ли фанера, а под нею пустота. В самом здании в пору футбольный мяч гонять: перегородок почти нет. Гипсовый завод так и не поставил. Теперь придется делать дополнительные затраты на установку их из кирпича. Штукатурки закончат работу еще не так скоро, а приехали уже... маляров. Квалифицированная бригада К. Романовой вынуждена заниматься подсобными работами, фронта работы у них пока нет...

9 управление строит еще дом жилищного кооператива в Зеленом городке Эльмаша. Здесь та же история со столяркой. К 1 мая бригада А. Гладких рассчитывает сделать значительную часть штукатурных работ, но ей мешают именно эти неувязки со столяркой. Нет также и шпунтовки, подоконных досок.

Как-то один из прорабов заметил: строим-то мы долго, сдаем быстро. Так и выходит на практике. Сначала загибешь, потом штурмуешь. Когда же поток будет не только на бумаге?

Н. ЗАЙКИНА, каменщик, **А. ЮРОВСКИХ**, плотник, **В. НИКОНОВ**, **А. ГЛАДКИХ**, **И. ТРОНИКОВ** — бригадиры, **Н. ЖУКОВА**, сотрудник «Свердловского строителя».

ЭКОНОМИТЬ В БОЛЬШОМ И МАЛОМ

«Основная задача в области капитального строительства, — говорится в Директивах XXIII съезда КПСС, — состоит в том, чтобы наиболее эффективно использовать капитальные вложения, обеспечить ввод в действие новых мощностей, жилых домов и других объектов в короткие сроки и при наименьших затратах повысить качество строительных работ».

Доля затрат на материалы и конструкции в стоимости каждого объекта колеблется от 65 до 70 процентов. Поэтому в общей программе строительномонтажных работ, установленной Свердловскгорстроем на 1966 год в сумме свыше 85 миллионов рублей, эти затраты составят 55 — 60 миллионов. Если сэкономить только один процент от этой суммы, то получим 550 тысяч рублей, на которые можно построить дополнительно два 60-квартирных дома или 4 детских комбината на 140 мест каждый.

Как же обстоит дело в Свердловскгорстрое? В прошлом году только по учетным фактам перерасходовано 732 тонны цемента, 15 тысяч квадратных метров стекла, 11200 кубометров раствора. Я не случайно говорю, «по учетным», так как бесхозяйст-

венное отношение к строительным материалам — обычное явление. Достаточно побывать на двух строительных площадках, расположенных в центре города: на семиэтажном доме УФАНа по улице Маммина-Сибиряка и здании школы-ресторана по улице Луначарского.

Чего здесь только нет! Разбитый кирпич, железобетонные изделия и пиломатериал валяются в мусоре. Настоящее кладбище материалов. Не лучше обстоит дело на проспекте Блюхера, в юго-западном районе. А в это время руководители трестов, управлений хором кричат: стоим, нет материалов.

Инженеры и техники вместо того, чтобы подумать о том, как сэкономить, по-хозяйски использовать материальные ресурсы, как лучше организовать труд рабочих, вторят руководителям о недостатке материалов, и только этой причиной объясняют случаи срывов сроков выполнения работ.

В первом квартале за исключением некоторых материалов все тресты были обеспечены ресурсами. Мы имели солидные остатки, перешедшие с прошлого года, и достаточные фонды, выделенные Главсредуралстроем, особенно по отделочным материалам.

Другое дело — плохое обеспечение строителей железобетонными и деревянными изделиями предприятиями треста Стройдеталь № 70. Это наша, так сказать, постоянная болезнь. Положение не улучшилось и после того, как трест Стройдеталь № 70 отошел от Свердловскгорстроя и стал находиться в подчинении Главсредуралстроя.

Много уходит времени на уговоры, увещевания строителей у руководителей трестов, но и Свердловскгорстроя. Часто, когда уговоры не действуют, надо бы власть употребить, а это сделать нельзя — подчиненность мешает.

Говоря о результатах первого квартала, нужно признать, что остатки материальных ценностей на первое апреля значительно возросли по сравнению с остатками на начало года, особенно по сборному железобетону, трубам, стеклу и отделочным материалам. Это говорит о неудовлетворительном отношении к работе, использованию ресурсов со стороны руководителей управлений и их производственников (начальников участков, прорабов и мастеров).

Выходит, что мы сетуем на недостаток материалов, а имеющиеся у себя ре-

сурсы используем неразумно, не ведем борьбу с бесхозяйственностью.

Конечно, нам нужна и помощь. Главсредуралстрою необходимо окончательно определить план Свердловскгорстроя на 1966 год и обеспечить объекты технической документацией и финансированием, а остальные исключить из плана 1966 года.

Трест Стройдеталь № 70 должен согласовать все поставки сборного железобетона, бетонных изделий, арматуры, металлических и деревянных изделий, в количествах и в сроки в соответствии с утвержденным Главком планом второго квартала, причем обеспечить комплектные, а не разрозненные поставки. В свою очередь, руководители трестов и управлений Свердловскгорстроя должны принять все меры к тому, чтобы сосредоточить материальные ресурсы в первую очередь на пусковых объектах, провести конкретную работу во всех подразделениях по экономии материалов и денежных средств, бороться с браком и переделками, потерями и порчей материалов.

П. АБАИМОВ, заместитель начальника управления Свердловскгорстрой.

Вдребезги разбивший трон

А. В. Луначарский

НАЧНУ с одного давнего воспоминания, которое, впрочем, публикую не в первый раз. В 1904 году, в одно раннее весеннее утро, ко мне в дверь комнаты в отеле «Золотой лев» около бульвара Сен-Жермен в Париже постучались. Я встал. На лестнице было темно. Я увидел перед собою незнакомого человека в кепке, с чемоданом, поставленным около ног.

Взглянув на мое просительное лицо, человек ответил:

— Я Ленин. А поезд ужасно рано пришел.

— Да, — сказал я сконфуженно. — Моя жена спит. Давайте ваш чемодан. Мы оставим его здесь, а сами пойдем куда-нибудь выпить кофе.

— Кофе действительно адски хочется выпить. Не догадался сделать этого на вокзале, — сказал Ленин.

Пошли. Но в эту пятиминутную пору по всем улицам левого Парижа вокруг Вожирара все было закрыто и пусто.

— Послушайте-ка, Владимир Ильич, — сказал я, — тут в двух шагах живет один молодой художник по фамилии Аронсон, крупный мастер, уже заслуживший немалую известность. Я знаю, что он начинает работу страшно рано. И по чашке кофе он нам даст. А там и Париж начнет жить.

Мы зашли в мастерскую Аронсона, в которой я с тех пор так часто бывал и в которой постепенно появлялись шедевры, копии с которых уплывали во все страны света.

Владимир Ильич разделся и в своей обычной живой манере обошел большую мастерскую, с любопытством, но без замечаний рассматривая выставленные там гипсы, мраморы и бронзы.

Между тем любезный хозяин приготовил нам кофе. Владимир Ильич

— Эта моя работа — лучшее из того, что я когда-либо создал, — так скульптор Н. Л. Аронсон, автор многих скульптурных портретов — Бетховена, Толстого, Пастера, Шопена, оценил выполненный им портрет Владимира Ильича Ленина. Долгое время Аронсон жил во Франции. В начале 1904 года его парижскую мастерскую вместе с А. В. Луначарским посе-

со вкусом крикнул, намазал хлебец маслом и стал завтракать, как сильно проголодавшийся с дороги человек.

Аронсон отвел меня в сторону.

— Кто это? — зашептал он мне на ухо.

Мне показалось не совсем конспиративным называть Ленина. Я ведь даже не знал, есть ли у него регулярный паспорт для пребывания в Париже.

— Это один друг, очень крупный революционный мыслитель. Этот человек еще сыграет, быть может, большую историческую роль.

Аронсон закивал своей пушистой головой:

— У него замечательная наружность.

— Да? — спросил я с изумлением, так как был как раз разочарован, и Ленин, которого я уже давно считал великим человеком, показался мне при личной встрече немного похожим на среднего славянско-татарского хитроватого мужика.

— У него замечательнейшая голова, — говорил мне Аронсон, смотря на меня с возбуждением. — Не могли бы вы уговорить его, чтобы он мне позировал? Я сделаю хоть маленькую медаль. Она мне очень может пригодиться, например, для Сократа.

— Не думаю, чтобы он согласился, — сказал я.

Тем не менее я рассказал об этом Ленину, о Сократе тоже. Ленин буквально покатывался со смеху, закрывая лицо руками.

В 1925 году в Париже Аронсон пригласил меня посмотреть сделанный им большой бюст Ленина, пока в гипсе.

— Я пришел к выводу, — сказал мне художник, —

что могу и должен делать бюст Ленина заочно. После его смерти он стоял передо мной все более пластичный и определенный, и этот его образ, созданный почти целиком моим воображением, показался мне достойным по меньшей мере воплощения.

Бюст был замечательный. Он сразу приковывал к себе внимание своей значительностью и содержательностью. Конкретного сходства с Лениным, каким он был в общечеловеческом, конечно, прежде всего представлялся скульпторам, позируя им между делом и как раз без малейшего «позирования», было не так много. Хотя, конечно, всякий сразу, взглянув

на бюст, сказал бы — это Ленин.

Но замысел Аронсона мне казался совершенно ясным и очень привлекательным.

Конечно, огромная личность Ленина, если ее брать «легендарно», т. е. стараться в мраморе уловить черты его образа, который строится в человечестве, отражая не физическую его фигуру, а культурную, общественно-революционную, допускает различные толкования и, наверное, еще много раз будет подвергаться толкованиям всех искусств.

Но что дал Аронсон? Он воспринял Ленина, если хотите, политически даже несколько наивно и тем не

менее, как я уже сказал, многозначительно. Художник Аронсон ненавидел самодержавие. Ленин для него прежде всего воплощение и вождь революции, вдребезги разбившей трон. Он благодарен ему за это, горд им как великим демократом, но как мирный художник, как культурник, он сильно испуган им — этим властным разрушителем. Он хорошо знает, что Ленин пошел дальше, что революция, связанная с именем этого человека, разбила также и капитализм и провозгласила реальный, на деле осуществимый переход к царству справедливости.

— Ленин, — говаривал мне художник, — выше всех пророков прошлого, потому что он не предсказывал и не знал, а осуществлял как государственный человек: беспощадно разрушая и властно создавая.

Я не утверждаю здесь, что Аронсон совершенно сознательно поставил себе такую программу, но я утверждаю, что в своем первом бюсте он именно ее полностью воплотил, и притом с огромным мастерством.

В мастерстве Аронсона, проявленном им в первом бюсте, том, который он позднее привез в Москву — гипсовом, дружно сочетались в один стиль два начала: художественно-реалистическое и активно-романтическое. Голова Ленина, на крепкой шее, устремлена вперед. Его огромный лоб, отделанный анатомически безукоризненно, полон мысли, одновременно взвешивающей и делающей выводы. Его

глаза зорко устремлены вдаль. Это поистине орлиный взор, обнимающий широту жизни и вместе с тем выбирающий точку, куда нужно направить с высоты молниеносный удар.

Но Ленин в бюсте Аронсона производил впечатление сверхчеловеческое. Это было достигнуто, конечно, не только самой превосходной натурой величия работы. Тут дело не в простой величине, не в сантиметрах — приемами, гораздо труднее уловимыми, чем реалистическое: каким-то взлетом лба, какой-то гиперболой висков, самым богатством непередаваемого словом психологического содержания, написанного на лице, дано это сверхчеловеческое по силе воли и интеллекта, победоносной возвышенности над мелким и обыденным. Он все может, он ни перед чем не остановится, он выполнит до конца: потому что в этом смысле он холоден как лед и тверд как железо. Но и романтическим методом Аронсон вновь повторяет: а внутренним законом его всепобеждающей энергии все же является любовь.

АРОНСОН выполнил свою мечту. Он воплотил свое произведение в красном мраморе. Бюст теперь готов в этом окончательном виде. Несколько дней назад я смотрел его в мастерской художника. Мне кажется, что бюст несколько потерял в стихийности, в непосредственной мощи.

Я ни в каком случае не утверждаю, что это выпало теперь, я только боюсь, что эти стороны художественной характеристики Ленина несколько ослабли, быть может, больше выступило на первый план беспорочное и многоопытное мастерство.

Из этого, конечно, вовсе не следует, чтобы «Ленин из красного мрамора» не являлся одним из вершинных, а может быть, до сих пор и самым высоким художественным отражением Ленина.



В. И. Ленин беседует с прохожими.
Рис. художника П. Васильева.

Наталья ГРУДИНИНА

В МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

Я привыкла сюда приходить без друзей,
Словно в здании этом совсем не музей,

А зеленое взморье, где пахнет сосной,
Где охота побыть непременно одной.

Я давно замечаю, что можно всерьез
Здесь решать по-мужски за вопросом
вопрос.

Удивительно умной становишься здесь:
Может, в воздухе что-то особое есть?

А скорее всего, что ни этак, ни так,
Здесь от правды не можешь уйти ни на шаг:
Вот он тут — предначертанный

Лениным путь,
Вот он тут — не посмей ни упасть,
ни свернуть.

Приходи, сослуживица, мать и жена!
Мой совет: приходи в это зданье одна

Побродить, поразмыслить, как
вырастить дочь,

Как строптивому сыну советом помочь,
Как найти на работе такие слова,

Чтобы мастер сказал: «Безусловно
права!»

Очень светлой становится здесь голова...

Н. К. КРУПСКАЯ О ЛЕНИНЕ

Среди книг о Ленине особое место занимают книги его самого близкого и верного друга — Надежды Константиновны Крупской.

«Н. К. Крупская о Ленине» — так озаглавлен новый сборник ее статей и речей, рисующих живой, полный обаяния облик Ильича, повествующих о его беззаветной любви к людям труда, о том, как учил он «рабочих и крестьян сообща строить сытую, здоровую, просвещенную, светлую жизнь — социализм».

Книга просто и живо рассказывает о Ленине — вожде Коммунистической партии, строителе советской экономики и культуры, о Ленине — гении нашей революции, мыслителе и ученом, пропагандисте и агитаторе, писателе и редакторе. Особенности интерес представляют воспоминания Н. К. Крупской о беседах с Владимиром Ильичем, о заветных мыслях, которыми он делился с ней на протяжении трех десятилетий.

На страницах книги воссоздан светлый образ Ленина. Какие же черты отличали этого изумительного человека? Прежде всего Ленину, как пишет Надежда Константиновна, «ничто человеческое не чуждо. Любил он жизнь во всей ее многогранности, жадно впитывал ее в себя».

Рассказывая о простоте и скромности ленинского быта, Надежда Константиновна замечает: «...разве радость жизни в том, чтобы сытно и роскошно жить? Владимир Ильич умел брать от жизни ее радости. Любил он очень природу. Я не говорю уже о Сибири, но и в эмиграции мы уходили постоянно куда-нибудь за город подышать полной грудью, забирались далеко-далеко и возвращались домой опьяневшие от воздуха, движения, впечатлений».

Характеризуя страстность Ленина, его умение отрываться от всяких личных симпатий и антипатий, если они мешали революционной борьбе, его увлеченность людьми и работой, Надежда Константиновна резко выступает против встречающихся порой искажений образа Ильича. В статье 1924 года «О Владимире Ильиче» она заявляет: «Меньше всего был Ильич, с его пониманием жизни и людей, с его страстным отношением ко всему, тем добродетельным мечтанием, каким его иногда теперь изображают: образцовый семьянин — жена, деточки, карточки семейных на столе, книга, ваточный халат, мурлыкающий котенок на коленях, а кругом барская «обстановка», в которой Ильич «отдыхает» от общественной жизни».

Отвергает Н. К. Крупская и разделявшееся некоторыми писателями-драматургами в корне неправильное, по ее выражению, утверждение о том, что в Ленине якобы жило два человека: «один в домашнем быту — веселый, улыбающийся, внимательный к людям, чуткий — и другой в общественной — не улыбка, не интересующийся людьми, тем, чем они живут, что думают».

Вопреки этим глубоко ошибочным суждениям Надежда Константиновна пишет, что никаких двух людей не было в Ильиче. «Как в быту, так и в борьбе он был один и тот же. Нельзя изображать его каким-то двуликим».

Книгу завершает одна из последних работ Надежды Константиновны — статья «Как и что рассказывать школьникам о Ленине», — призывающая поведать детям «самое важное, самое существенное из жизни и деятельности Ильича».

Б. ЯКОВЛЕВ.

В мире науки

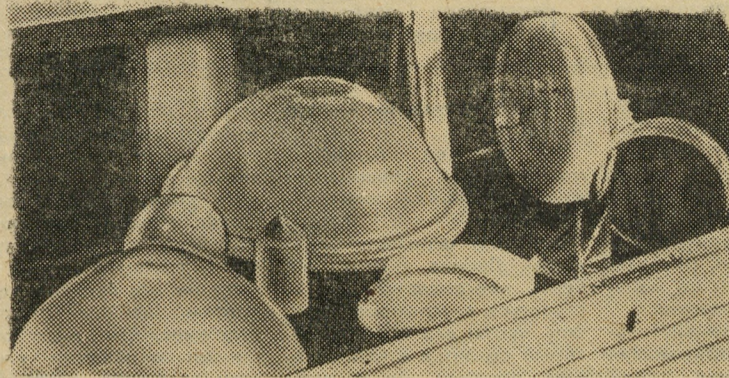


На снимке: лаборант Валентина Осадченко контролирует чистоту обработки пластмассового кольцевого сцинтиллятора.

В Всесоюзном научно-исследовательском институте монокристаллов в Харькове успешно ведутся работы по получению синтетических кристаллов, которые находят все более широкое применение во многих отраслях науки и техники. Много интересного можно увидеть в лаборатории пластмассовых сцинтилляторов. Их называют так из-за чудесного свойства сцинтиллировать, то есть вспыхивать голубоватым светом под воздействием рентгеновского, ультрафиолетового и других излучений.

Здесь выращены и исследуются монокристаллы хлористого натрия, хлористого калия, бромистого калия, оптические свойства которых давно используются. Теперь они получили и совершенно новое применение в качестве акустических элементов различных радиотехнических устройств. Они выполняют роль своеобразных звукопроводов, передающих ультразвук с чрезвычайно малыми потерями.

На снимке: «семейство» акустических монокристаллов.
Фото Г. Магальника. Фотохроника ТАСС.



ЧЕХАРДА СО СРОКАМИ

Один из важнейших промышленных объектов треста Свердловскпромстрой, намечаемый к сдаче в эксплуатацию во втором квартале, — цех мебельной фирмы «Авангард».

Для завершения его строительства требуется выполнить сравнительно небольшой объем. В настоящее время пущено тепло, заканчиваются вентиляционные, электромонтажные и сантехнические работы, устанавливается оборудование трестом Союзшхтоспецмонтаж. Успех дела в этот период зависит от слаженной, согласованной работы всех исполнителей (генподрядчика и субподрядных организаций), а также заказчика. К сожалению, имеют место случаи,

когда отдельные сроки выполнения работ срываются.

Особенно много претензий к заказчику. Как известно, ввод цеха в эксплуатацию намечался еще в прошлом году. Однако заказчик до сих пор не обеспечил строителей нужным оборудованием, материалами, срывает работу субподрядных организаций. До сих пор не поставлено оборудование для монтажа вентиля-

ции (шкивы, электромоторы, ремни).

Есть все возможности закончить строительство цеха в установленный срок. Необходимо только всем исполнителям и прежде всего заказчику установить строгий контроль за выполнением своих обязательств. **Н. БОНДАРЕВ, инженер производственного отдела управления Свердловскгорстрой.**

ВСЕ ЗА ОДНОГО

Из больницы № 29 Кировского района позвонили в двенадцатое управление треста Свердловскхимстрой. Врач А. Я. Распопина взволнованно говорила: «Вашему рабочему Боровкову Валерию угрожает опасность. Необходимо срочное переливание крови».

Врачи, наверное, удивились, когда в больницу пришла толпа девушек в забрызганных раствором комбинезонах. Тут были молодые штурманши Кривко, Толкачева, Смирнова, Сафронова, Юрина, Крестьянникова, Попова. Были работницы отдела главного механика Андриянова и Нестерова. Каждая хотела отдать свою кровь товарищу.

Своим поступком девочки показали, насколько властно в нашей жизни действует правило все — за одного.

Ш. СЛОБОДКИН, инженер-строитель.

Во «вторую» смену

В строительном техникуме впервые создана группа ускоренного обучения. Учебная программа рассчитана на два года. Здесь занимаются практики, то есть те, кто не смог своевременно получить специального образования. У таких студентов богатый производственный опыт, а обучение в техникуме позволит им получить теоретические знания.

Группа — одна из лучших в техникуме. В ней — 31 человек. И все занимаются успешно.

Учатся прораб 21 управления И. Козлов, староста группы, прораб 4 управления В. Тарубаров, секретарь парткома треста Свердловскпромстрой Ю. Секисов и другие.

Днем их можно встретить на стройках. А учебу они называют своей «второй» сменой. И это — тоже труд.

Сейчас техникум готовится к приему новой группы практиков. Такое обучение, ускоренное, без отрыва от производства — ценное начинание учебного заведения. Оно позволит получить образование многим нашим практикам.

Н. ПАВЛОВА.

«ОГОНЕК»

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР, 16 АПРЕЛЯ, ВО ДВОРЦЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО СТРОИТЕЛИ СОБРАЛИСЬ ОТДОХНУТЬ НА «ОГОНЕК». СОСТОЯЛСЯ ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КОНЦЕРТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВОРЦА. СО СВОИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ВЫСТУПИЛ КОМПОЗИТОР Е. ГИМЕЛЬФАРБ.

ВЫСТУПЛЕНИЯ АРТИСТОВ ЧЕРЕДОВАЛИСЬ С ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ АНТРАКТАМИ.

НЕ ТО, ТАК ЭТО...

Почему-то у нас на стройке никак нельзя, чтобы все было в порядке. Так уж заведено. Не одно, так другое, что-нибудь да мешает работать.

Взять хотя бы наш объект, дом № 5 на улице Блюхера. С материалами кое-как дело наладилось, даже перекрытия вчера привезли.

Так нет, опять же помеха. Никак не могут наши руководители обеспечить площадку водой.

Без воды каменщику никак нельзя. Особенно, если раствор такой, как на растворобетонном узле, что на третьем километре готовят.

Воду к нам то на машине возят, то лошададку запрягут, то без воды сидим.

Вот и сейчас: и кирпич есть, и раствор есть, а воду не привезли. И бригада простаивает. Не может работать.

Такое же положение и на соседнем доме № 6, где работают каменщики бригады тов. Нечаева.

А что делать? Пойти к начальнику участка тов. Рабиновичу? Зря. Давно он все знает, а мы по-прежнему без воды.

Обидно из-за такой мелочи простаивать.

В. НИКОНОВ, бригадир каменщиков 14 управления.



СРЕДА, 20 АПРЕЛЯ
Первая программа
11.00 — Художественный фильм «Они не пройдут». 17.50 — Передача для старших школьников. «Я в рабочие пошел». 18.30 — Телевизионные новости. 18.50 — «Закладные мажоры». Передача о быстрейшем освоении мощностей термомолота на Нижне-Тавильском металлургическом комбинате. 19.30 — «Музыкальный апрель Урала». Спектакль театра музыкальной комедии. (В перерывах — «Вестник фестивалей»). 22.55 — Международная товарищеская встреча по футболу. Венгрия — Польша. Передача из Венгрии.

Вторая программа
18.50 — Для дошкольников и младших школьников. «О Ленине — октябрятам». 19.20 — По материалам XXIII съезда КПСС. Экономисты за круглым столом. 20.00 — Телевизионные новости. 20.10 — Музыка С. Прокофьева. 21.05 — «Наука — производству». Телевизионный журнал. 21.30 — Ленинские чтения. 21.40 — Литературный театр. «Что любил Ильич из литературы?».

ЧЕТВЕРГ, 21 АПРЕЛЯ
Первая программа
18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Фильм для детей «Лесная быль». 18.40 — Художественный фильм «Они не пройдут». 20.00 — Первенство СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — ЦСКА. Передача из Тбилиси. 20.45 — Показывает Свердловск. «Музыкальный

ДИАГНОЗ — НЕВНИМАНИЕ

В этом квартале строители 5 управления должны сдать государственной комиссии терапевтическую поликлинику на Студенческой улице. Поликлиника, рассчитанная на прием пятисот больных в смену, сдается вместе с небольшим переходом в здании строящейся больницы. Переход, в котором расположены рентгеновские кабинеты, кабинет для электросветолечения и т. д., является неотъемлемой частью поликлиники, без которой она не сможет работать. А вторая часть корпуса, больница на 250 коек, должна вступить в строй спустя еще полгода, в четвертом квартале.

Так обстоит дело со сроками.

Теперь о положении на площадке.

В сдаточном корпусе штукатурки бригады тов. Горохова в основном уже закончили свою работу. Остался ремонт. Потом, когда будут заполнены проемы, придут маляры и за полтора месяца свободно сделают свое дело.

Повторяю: когда будут заполнены проемы. Потому что старляные изделия наши руководители «согласовывали» ни много ни мало — ровно восемь месяцев, и только в марте они начали поступать на площадку.

И так во всем. Даже в мелочах.

Лестница, ведущая с первого на второй этаж поликлиники, состоит всего из двадцати двух ступеней. Казалось бы, чепуха. Но эти двадцать две мозаичные ступени, которые мы давно уже могли бы смонтировать, превратились в серьезнейшую проблему. Заменить их нельзя, тем более, что сама лестница готова. А заказ на мозаичные ступени не принимает ни один завод. До сих пор неизвестно, кто же их все-таки изготовит.

В небольшом переходе, без которого, как я уже говорил, поликлиника не может сдаваться, дела куда хуже. Оконные проемы здесь, наоборот, уже заполнены, но переход штукатурить нельзя. Он даже не перекрыт. Работы здесь приостановились еще в прошлом году. Чтобы перекрыть его, нужны плиты МБ-5. Их опять-таки никто не хочет готовить. А без перекрытия не могут прийти сюда ни штукатурки, ни маляры. Работ в переходе не так-то много. Если плиты поступят в ближайшее время, мы все работы успеем спокойно закончить в срок. Но если их, как часто бывает, привезут в последние дни, это поставит весь объект под угрозу.

Если в здании поликлиники лестница смонтирована, а не хватает ступеней, то в больничном корпусе, наоборот, не могут монтироваться две лестницы из-за отсутствия подкосовых балок. Готовить их должен завод железобетонных изделий № 1, но пока не готовит.

А отсутствие лестниц, в свою очередь, задерживает монтажников из Промвентиляции, которым надо устраивать здесь вытяжные будки для вентиляционного устройства.

Сами себя задерживают субподрядчики из Промсвязьмонтажа. Еще в прошлом году они получили провод на оба больничных корпуса, израсходовали его на других объектах и пока безуспешно хлопочут о новом.

А вот у транспецстройцев из двадцать первого управления дел на площадке по горло. Между тем, за устройство водопроводных и канализационных коммуникаций они даже не принимались. Это намного задержит сантехников, которые уже кончат монтаж отопительной и водопроводной систем. Опробовать их без коммуникаций сантехники, конечно, не могут.

Вот те проблемы, которые беспокоят строителей больничных корпусов. Повторяю: о срыве сегодня говорить ни в коем случае нельзя. Если эти проблемы будут решены вовремя, то и объект без всяких авралов сдадим в срок.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ, прораб 5 управления.

апрель Урала». Наш концертный зал. Поет хор музыкального училища им. Чайковского. 22.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Знакомство с оперой. Т. Хренников. «В бурю». Спектакль музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

ПЯТНИЦА, 22 АПРЕЛЯ
Первая программа

11.00 — Художественный фильм «Как вас теперь называть?» 13.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «На поклон к Ильичу». 13.30 — «Песни о Ленине». Фильм-концерт. 14.00 — Телевизионные новости. 14.15 — «Серовская быль». Телевизионный фильм из цикла «Лениниана». 14.35 — Для дошкольников и младших школьников. «О Ленине — октябрятам». 17.30 — Телевизионные новости. 17.50 — «Ленин — вождь и человек».

18.10 — «Музыкальный апрель Урала». Свердловский симфонический. 19.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Торжественное заседание, посвященное 96-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. 23.30 — «За власть Советов». Открытие народного музея.

Вторая программа
13.00 — «На поклон к Ильичу». 13.30 — «Песни о Ленине». Фильм-концерт. 14.00 — Телевизионные новости. 14.15 — «Серовская быль». Телевизионный фильм из цикла «Лениниана». 14.35 — Для дошкольников и младших школьников. «О Ленине — октябрятам».

СУББОТА, 23 АПРЕЛЯ
Первая программа
17.30 — Передача для школьни-

ков. «Почему мы так говорим?». 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Художественный фильм «Как вас теперь называть?». 20.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Ленинские лауреаты». Пресс-конференция с лауреатами Ленинской премии в области науки и техники. 21.00 — Телевизионные новости. 21.30 — «На огонек». 23.00 — «Белым снегом». Фильм-концерт Свердловской студии телевидения.

Вторая программа
15.35 — Для юношества. «Пассажирский билет». Телеспектакль. 16.15 — Для младших школьников. «Дом веселых детей». 17.00 — Для школьников. Телевизионный спектакль «Вовно научное открытие». 18.00 — Телевизионные новости. 19.00 — Клуб кинопутешественников.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 АПРЕЛЯ
Первая программа

11.30 — Английский язык. Для дошкольников. 12.00 — Для детей. «Букварь» — фильм Омской студии телевидения. 14.10 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Для воинов Советской Армии и Флота. «О доблести, о подвигах». 15.00 — «В мире искусств». Передача из Чехословакии. 15.30 — Музыкальный киоск. 18.00 — «Поет нежная яблонька». Концерт ансамбля русской песни. 18.55 — «Свет и тени». Международная программа. 19.25 — Футбол. СССР — Австрия. Передача из Вены. 21.10 — Телевизионные новости. 22.05 — КВН-66. Встреча команд городов Горького и Харькова.

Редактор **В. ДВОРЯНОВ.**

НАШ АДРЕС:

СВЕРДЛОВСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 60, КОМН. 5.
ТЕЛЕФОН Д1-33-45.

Газета выходит в среду и субботу.

HC36143. Заказ № 2754.

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, пр. Ленина, 49.