

В СТРАНЕ ОБЛАСТИ ГОРОДЕ

Солнечная Амгуэма

Тысячи километров разделяют две могучие реки Севера—Колыму и чукотскую красавицу Амгуэму. Но сейчас имена их называют рядом, словно они сестры-близнецы. На обеих реках решено строить мощные электростанции. На Колыме почти вровень со скалами поднимется плотина высотой 110 метров. Здесь, в тайге, вырастет крупная гидростанция. Среди черных скал Амгуэмы появится целый город. Отсюда во все концы Чукотки от Тихого до Ледовитого океана протянутся линии высоковольтных передач.

Крайний Север еще не знал подобных строек. Построить такие энергетические гиганты в условиях вечной мерзлоты — настоящий трудовой подвиг.

Филиал института

АСБЕСТ. Бригада Владимира Мишарина из СУ-2 возводит огромный фундамент Т-образного здания. Длина его раза в два больше обычного многоэтажного дома. Продольная часть — в 3 этажа, поперечная — в 1 этаж.

Здесь будет общетехнический факультет Свердловского горного института. В нем запланированы две аудитории на 100 и 150 мест, десятки кабинетов и лабораторий. Студенты-заочники всех вузов, живущие в Асбесте, будут слушать здесь лекции сорока преподавателей.

Подарок детям

ПОЛЕВСКОЙ. В городе ведется строительство шести детских комбинатов — садов и яслей на 140 мест каждый. К празднику Октября будут сданы деткомбинаты Гумешевского рудоуправления и на улице Советской. Остальные четыре будут готовы к концу года.

Новый корпус

На заводе электрометаллургической аппаратуры строители управления № 16 треста Свердловскпромстрой завершили отделку четырехэтажного производственного корпуса площадью 5908 квадратных метров. В нем разместятся лаборатории, механический, слесарный и малярный цехи. Акт о приеме корпуса в эксплуатацию подписан. Государственная комиссия оценила корпус на «хорошо».

• В честь 48-й годовщины Великого Октября

ЧТОБ БОЛЬШЕ БЫЛО НОВОСЕЛИЙ

Коллектив домостроительного комбината решил встретить 48-ю годовщину Великого Октября новыми трудовыми успехами.

Строители обязались сдать в эксплуатацию в канун знаменательной даты 11 домов общей жилой площадью 24 000 квадратных метров. Довести ввод объектов с повышенной оценкой качества до 90 процентов от всей введенной в эксплуатацию жилой площади.

Обязательствами предусмотрено закончить монтаж всех пусковых домов этого года к 7 ноября, смонтировать за десять месяцев 304 этажа в сравнении с 230 этажами, смонтированными за весь прошлый год.

Решено обеспечить выполнение плана по производительности труда (выработке) за десять месяцев на 108 процентов, что составит рост на 24 процента к соответствующему периоду прошлого года.

Выполнить план за октябрь по заводу железобетонных изделий имени Ленинского комсомола на 108 процентов, или изготовить сверх плана 1 000 кубометров сборного железобетона.

Намечено к 7 ноября полностью освоить выпуск плит перекрытий шириной 2,6 метра с прядевым армированием методом непрерывной навивки для домов серии 1-468 и смонтировать один дом;

внедрить офактуривание наружных стеновых панелей кварцевой крошкой и обеспечить устойчивый их выпуск для четырех домов в месяц; смонтировать экспериментальную машину для изготовления ооъемных санкаоин методом подвижных щитов и изготовить опытный образец такой санкаоины, а также машину для изготовления лестничных полублоков.

Коллектив домостроительного комбината обратился к тресту Уралтрансстрой, чтобы он закончил все коммуникации и благоустройство на всех пусковых объектах, и к тресту Стройдеталь № 70, которому необходимо поставить комплектно столлярные изделия.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГРОСТРОИ И ОБКОМА
ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ
СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 81 (2246).

СУББОТА, 16 ОКТЯБРЯ
1965 г.

Год издания
XXIII

Цена 1 коп.

• Достоинно встретим XXIII съезд КПСС

ВЫРАСТАЮТ ДОМА

Здесь был пустырь. В конце минувшего года сюда пришли бульдозеры и экскаваторы. Они прорезали болото отводными канавами. Подготовили котлованы под фундаменты жилых домов. Сейчас ими застроен целый квартал — седьмой. Многие из них готовятся к сдаче в эксплуатацию. В отделке домов принимает участие и наша бригада. Готовые здания — вехи в биографии коллектива. Все объекты перечислять не стану. Они все на виду. Упомяну лишь крупнопанельную школу на улице Посадской. Положение там было сложное. Времени в обрез. Не хватало плиточников, но с заданием справились успешно. Ка-

чество также получилось хорошим. В сентябре бригада выполнила план на 130 процентов. В предсъездовские дни штукатурки Евгения Цветкова, Екатерина Кузьма, ударник коммунистического труда Надежда Клячина, комсорг бригады Нина Горбунова работают еще лучше. За передовиками тянутся и другие. Работают звеньями. Стараются беречь каждую минуту рабочего времени. При необходимости помогают друг другу. Четкая слаженность положительно сказывается на результатах. В октябре мы уже закончили отделывать и передали малярам лестничную клетку и квартиры в одном из подъ-

ездов дома № 22. На это затратили всего пять дней. То же самое сделали в доме № 33. Сейчас перебрались в другой подъезд этого дома. Кроме того, до первого декабря мы намерены оштукатурить квартиры и лестничные клетки в двух подъездах дома № 32, завершить работы в общежитии школы-интерната и отделать половину детского сада № 37. Производственные достижения наша бригада посвящает предстоящему XXIII съезду Коммунистической партии. П. ХРИПУНОВ, руководитель бригады штукатуров управления № 1 домостроительного комбината.

Нам отвечают

«УСКОРИТЬ ИЛИ ПОВРЕМЕНИТЬ?» — под таким заголовком был опубликован материал в № 77 «Свердловского строителя».

Как сообщил редакции директор завода Уралхиммаш тов. Курамжин, реконструкция кузнечно-прессового цеха, о которой говорилось в газете, идет очень медленными темпами. «При наличии фронта работ 7 октября на этом объекте находилось всего 3 человека, — пишет тов. Курамжин. — А одно время (в августе) строители, по сути дела, свернули все работы».

Видимо, руководителям 10 управления необходимо обратиться на реконструкцию серьезное внимание.

Одновременно тов. Курамжин прислал ответ на корреспонденцию «НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ НАС БЕЗ РЕЗЕРВА», опубликованную в этом же номере.

«Нынче завод в соответствии с имеющимися нарядами передает монтажникам мостовые краны грузоподъемностью 50, 75 и 100 тонн. Мостовой 30-тонный кран в этом году поставлен не будет. Все остальные вопросы, касающиеся оборудования, относятся к нестандартному, которое находится в производстве и будет изготовлено в сроки, обеспечивающие сдачу второй очереди блока цехов тяжелой химпроцессуры в эксплуатацию в 1965 году.

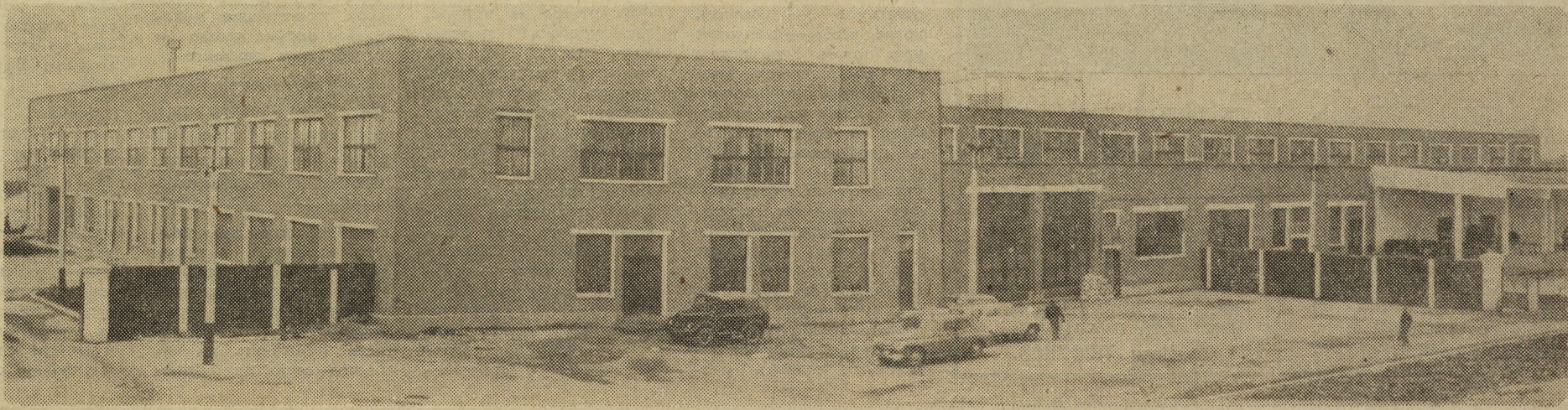
Уксу завода поручено обратить внимание главного инженера десятого управления тов. Карповича на плохое знание инженерно-техническими работниками участка проекта планировки технологического оборудования БЦХА № 2.

Необходимо возобновить устройство торцовых полов более энергичными темпами, а также принять меры к повышению качества работ».

Завод вступил в строй

В предсъездовские дни коллектив шестого управления треста Свердловскпромстрой закончил строительство молокозавода. Государственная комиссия подписала акт на ввод объекта в эксплуатацию. Труд строителей оценен на «хорошо». Здесь возведен главный корпус, производственная площадь которого 13248 квадратных метров, склад масла и аммиака, резервуар для сывортки, насосная станция и т. д. Оборудование изготовлено в Германской Демократической Республике. За смену новое предприятие может перерабатывать 150 тонн молока.

На снимках: внизу — так выглядит новый молочный завод; вверху — идет опробование автоматической линии разлива молока в бумажные пакеты. Наладчик К. Мурга и мастер цеха Е. Савостьянова проверяют качество пакетов.



У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛ „УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ“

ЛЕГЕНДАРНЫЙ РАЗВЕДЧИК

ОН НЕ СДАВАЛ ПОЗИЦИИ...

Было известно, что Николай Кузнецов учился в Тюмени. Знали, что в 1927 году он переехал в Талицу, где продолжал образование в лесотехническом техникуме. И тот и другой город в те годы входили в Тюменский округ.

Нет ли еще каких-либо документов о Кузнецове — учащемся, комсомольце? Этот вопрос задала себе научный сотрудник Наталья Радченко, просматривая архивы Тюменского окружного комитета ВЛКСМ. Ее предположения подтвердились. Обнаружены найденные в архиве справки, характеристики, заявления, Н. Радченко раскрыла новую страницу в биографии легендарного советского разведчика.

Первый абзац в этой странице — справка, выданная Николаю райкомом ВЛКСМ и профкомом Талицкого лесотехнического техникума в сентябре 1929 года. В ней говорится:

«Товарищ Кузнецов, находясь в

техникуме с 1927 года, вел общественную работу, а именно: был ответственным секретарем ячейки Осоавиахима с 1927 по 1928 год. Член профкома в должности предкультуркомиссии. В настоящее время является председателем профкома ТЛТ. Кроме того, тов. Кузнецов в течение учебы в техникуме участвовал в повседневной производственной работе в техникуме и вне его, по кампаниям, как-то: хлебозаготовки, посевная кампания и другая работа». В декабре 1929 года кто-то пишет о Кузнецове клеветническое письмо. Его обвиняют в том, что он скрыл социальное происхождение. Исключают из комсомола и техникума. Николай работает в коммуне «Красный пахарь» Балаарского сельсовета и упорно добивается правды.

Вот его заявление в конфликтную комиссию Тюменского окружного ВЛКСМ.

«...С 1920 года я пошел учить-

ся в школу и учился до 1927 года в семилетке и техникуме сельскохозяйственному. В 1925 году вступил в пионеры при организации отряда П. Южаковым и с этого времени работал на общественной работе. Был пред. форпоста при Зое Салагановой — вожатой отряда. В 1926 году вступил в кандидаты ВЛКСМ как середняк, а до революции — из закятных. В 1927 году вступил в ТЛТ и зимой был переведен в члены ВЛКСМ. В техникуме со дня поступления и до настоящего времени работал на общественной работе... Весной в мае вступил в коммуну «Красный пахарь», где работал рядовым коммунаром, и сейчас также все силы отдаю общественной работе. Марка «негодного» как кол в горле... И так, прошу восстановить знания, полученные в техникуме, передать коммуне на общественной работе».

Ответ задержался. Это побудило Кузнецова написать в окружном комсомоле:

«Тов. пред. К. К. Прошу сообщить результат моего дела о восстановлении в ряды ВЛКСМ. Запросите характеристику в РК Талицы и партячейки нашей коммуны. Пожалуйста, поторопитесь с решением, а то трудно ждать».

Через некоторое время Николай Кузнецов восстановили в членах ВЛКСМ. Но вот еще одно письмо на имя одного из секретарей ЦК ВЛКСМ.

«Сейчас смотрю мою психологию, я считаю, что ленинец, энергичен и верен в победу хватит, а меня считают социально чужим за то, что отец был закятный... Головокружение и больше ничего. Я с 13 мая 1929 года, когда у нас о коллективизации еще и не говорили, вступил в коммуну в соседнем сельском Совете, за две версты от нашей деревни. А сейчас район сплошной коллективизации. Работая и сейчас в коммуне... руковожу комсомольской политшколой (!) и беспартийный, обидно. В окр. РК делю обо мне не разрешено, не знаю, долго ли еще так будут тянуть... Знаю, что я КСМ, в душе не сдам позиции».

Жизнь показала, что патриот, Герой Советского Союза Николай Иванович Кузнецов до конца оставался верен своему слову. Он не сдал позиции. Ю. РЯБОВ.

ЗДЕСЬ РАБОТАЛ ОТВАЖНЫЙ БОЕЦ

Если вы приедете в Свердловск и побываете на Уралмаше, вам обязательно расскажут, как на этом заводе начинал свою трудовую жизнь Герой Советского Союза Николай Иванович Кузнецов, прославившийся разведчик.

Шел 1935 год. Уралмаш еще только набирал силу. Среди леса воздвигались все новые и новые корпуса. В это время и появился здесь высокий светловолосый парень. Он стал работать расцеховщиком: знакомил цехи с планами конструкторского бюро. Старые кадровые рабочие хорошо помнят всегда подтянутого, жизнерадостного и общительного Иодю Кузнецова. Он с увлечением относился к своей работе, а в свободные часы трудился над дипломом и изучал немецкий язык.

Ривас сейчас живет в Ленинграде. Землякам своего друга он прислал книгу «Это было под Ровно» на испанском языке. А с книгой письмо, в котором рассказывает о том, как они познакомились с Николаем.

Ривас Хесус сражался в рядах Коммунистической партии против режима Франко. В конце 1939 года он попал в Советский Союз. Когда началась война, его забрали в партизанский отряд оружейным мастером. Это был первоначальный мастер. Он восстанавливал все, вплоть до трофейных автоматов, делал мины к ручному миномету и медицинские инструменты. Николай подружился с Ривасом. Часто он приходил в палатку к испанцу. «Расскажи, друг, о своей стране...» — просил Кузнецов и мечтал: — Кончится война, я обязательно поеду в Испанию.

«Иногда придет ко мне Николай, — вспоминает Хесус, — и говорит: «Ривас, я скоро иду в город, только знал, что нужно приложить все свое умение, чтобы мое оружие не пошло в Армадор на задание».

В комнате-музее под стеклом старенькая карта, стертая на сгибах. Ее прислал П. М. Мамонцев. Этой картой пользовался разведчик Кузнецов во время боевых операций.

Копию трофейной немецкой карты города Ровно подарил уралмашевцам ближайший соратник Кузнецова Николай Владимирович Струтинский. На ней обозначены пункты боевых действий нашего отважного земляка. Вот здесь убиты генералы Гель и Винтер, здесь брошена противотанковая граната в Даргеля, здесь в упор расстрелял Альфред Функе.

Для уралмашевцев это место — святая святых. Здесь проходили особо важные заседания комитета комсомола. Здесь вручаются комсомольские билеты — путевка в жизнь молодому поколению.

Г. СТОРОЖЕНКО.

С. ДРУГАЛЬ, кандидат технических наук.



Михаил Пилипенко

★

Конечно, ты поверишь мне, Ведь я твой лучший друг: Тот врет, кто скажет: «На войне Меня не брал испуг. Я всюду был, везде прошел, Но бой спасал меня».

Соварет, кто скажет: «Хорошо, Когда б опять война».

Кто скажет мне: «Подлец» и «Трус», Хоть там, где дни грозят,

Я честно говорю: «Боюсь».— В открытую друзьям! Я знаю: трудности боев

в слова не уложить. Там даже жизнь отдать готов

За то, чтоб только жить.

Тот, кто в кругу знакомых врет, Чей непомерный пыл

Цветами фронт усеял, тот

В окопах трусом был.

1944 г.

весть об уральском чекисте Юровском писатель Яков Резник. Называется повесть «По приказу революции». Героине Отечественной войны и нашим сегодняшним дням посвящены произведения Вадима Очеретина и Николая Добрякова «Камарадо Иван», «Прямая просека».

К концу этого года нам, наконец-то, обещает прислать третью, заключительную, книгу своего приключенческого романа «И один в поле воин» киевский писатель Юрий Дольд-Михайлик. Роман сейчас написан и переводится на русский язык. Так что вскоре с ним познакомится и уральские читатели.

И редакция надеется, что в 1966 году читатели не пожалуют, если подпишутся на журнал «Уральский следопыт», журнал путешествий, приключений, научной фантастики, занимательного краеведения и революционной романтики.

С. ЗАХАРОВ, ответственный секретарь журнала «Уральский следопыт».

ведь не по-рыцарски ведете себя, молодой человек!

— Э, батенька мой! — отпаривал «молодой человек», блеснув на солнце аккуратной лыской. — А вы поисте нынче рыцарей. Да их днем с озем не найдешь! Не тужили пошла, не тужили, солидно покашлял, приготовившись вспомнить «добрые старые времена», но вдруг остановился. — Кстати, а что-то не вижу нашего Роба. Куда бы это он мог запропасться?

Испуганно переглянувшись, друзья застыли на месте. Их толкали, на них шипели, их вежливо призывали к порядку, — они ничего не замечали.

— Вот и надейся на эти суперавтоматы, — проворчал, наконец, Иван Кузьмич, с неудовольствием сознавая необходимость, пошклов, бегом, сметы. — За ним глаз да глаз нужен! А вы говорите — мыслящие машины, — закончил он, горестно вздыхая, хотя Лев Леонидович ничего такого как раз не говорил. Особо не сейчас...

...Громадное причудливой формы зеркало, подвешенное мощными руками, плыве в потоке прохожих, как последняя весенняя льдина. В глазах у девушки, помимо искренней благодарности, светилось некоторое недоумение: в груди у нежданного рыцаря что-то чуть слышно потрескивало, звенело и тикало...

Виталий БУГРОВ.

РЫЦАРЬ

Рассказ-шутка

— Значит, вы, Лев Леонидович, всерьез полагаете, что удел машин исполнять человеческие приказы? — продолжал Иван Кузьмич, когда все трое вышли из парадного. — Что выше этого они никогда не поднимутся?

— И-и, дорогой мой! — мелко засмеялся Лев Леонидович, маленький, весь из округлых форм человек. — Зачем же повторяться... Мыслящие машины, эмоциональные автоматы, роботы, которые умнее человека... Все это выдумки этих, знаете... фантастов!

— А этот — тоже выдумка фантастов? — осторожно поинтересовался Иван Кузьмич, ласково потрепав по плечу сопровождавшего их мужчину, высокого, представительного и, несмотря на шольскую жару, в пиджаке и при галстуке.

— А что это? — отмахнулся Лев Леонидович. — Обыкновенная машина. Ничего общего с человеком, кроме внешности. Ведь так, а, Роб?

— Человек, конечно, продукт синтеза белково-углерод-

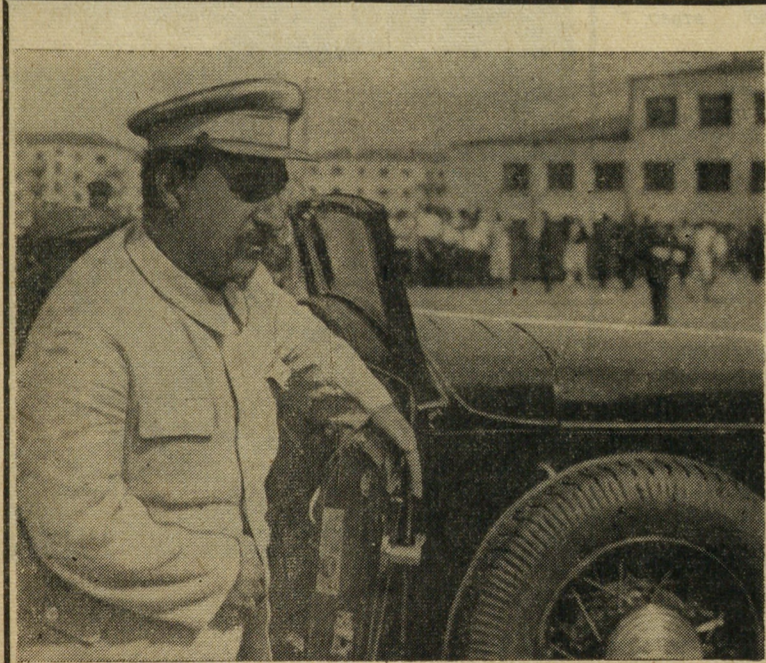
ных соединений, — уклончиво ответил Робот.

...Из переулка, где был расположен их институт, собеседники вышли на широкий, залитый солнцем проспект.

В обычной сутолоке большой улицы нашим друзьям приходилось то и дело сдерживать шаг, поминутно отступать в сторону, избегая слишком близкого знакомства с увесистыми портфелями, сумками из универсалина и прочим снаряжением обремененных многочисленными заботами горожан. Бытовые роботы еще, увы, не были запущены в серийное производство.

— Ох, уж эти мне новоселья... — Нельзя ли поосторожнее! — с досадой пробурчал Лев Леонидович, потирая ушибленный локоть. В углу края большого новенького — только что из магазина — зеркала, которое, через силу улыбаясь, волокни две совсем еще юные девушки.

— Да-а, — откровенно отозвался Иван Кузьмич, а вдруг оживившись, добавил: — А



В МОЕМ АРХИВЕ ХРАНИТСЯ СНИМОК СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ. Я ФОТОГРАФИРОВАЛ ЕГО БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД, В НАЧАЛЕ АВГУСТА 1934 ГОДА, КОГДА ОН ПРИЕЗЖАЛ НА УРАЛМАШ. МНЕ ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ ИМЕТЬ ФОТО НАРКОМА ТЯЖЕЛОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, И Я ТОГ-

ДА ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ПРОДЕЖУРИЛ ОКОЛО ЗАВОДА. НО ПОВЕЗЛО ЛИШЬ НА СЛЕДУЮЩЕЕ УТРО: В ДЕВЯТЬ ЧАСОВ К ПРОХОДНОЙ ПОДЪЕХЛА АВТОМАШИНА, ИЗ НЕЕ ВЫШЕЛ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ, И Я В ЭТОТ МОМЕНТ ЩЕЛКНУЛ ЗАТВОРОМ ФОТОАППАРАТА. Иван ТЮФЯНОВ.

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ И... УРАЛМАШ

КАК это сделано? — вот первый вопрос, который возникает у многих при виде монолитного пьедестала скульптуры Петра I в Ленинграде. Громада сооружения зачехляет так зримо свидетельствует о мощи человеческого гения, победившего невообразимую тяжесть, что все остальное — «зачем, когда, кто?» — приходит уже потом. Уже потом мы восхищаемся красотой гранитной колоннады Исаакиевского собора и точностью литая царь-колокола.

Известны многие грандиозные сооружения минувших веков. На 147 метров высятся в пустыне пирамида Хеопса — потрясающий образчик бессмысленному тщеславию древнего фараона. Она облицована каменными плитами раз-

мером 9×2×2 метра. Как их подняли на столь большую высоту? Вручную? Вряд ли. На строительстве были заняты 100 тысяч рабов в течение 20 лет, но ведь к плите-то более 50 человек не подступятся. А сколько они могут поднять — две, от силы три тонны: глыба весила 90 тонн!!!

В ответе на вопрос, как удалось перетащить такую большую тяжесть, кроется очень многое. И в частности, сведения о технических достижениях прошедших эпох. Ибо перемещение грузов — одна из первых задач, с которыми столкнулось человечество на пути своего развития. Образно говоря: грузчик — древнейшая профессия.

Э ПОХА рабства. Почти даровая рабочая сила. Циклопические сооружения, воздвигаемые десятилетиями. Строились на века, без счету труда и средств, с помощью рычагов, катков, блоков, рычажных подъемников. Конструкция многих приспособлений свидетельствовала о знании некоторых законов механики. Во всяком случае, древние строители применяли свои простейшие механизмы весьма умело и с большим эффектом.

Крупным шагом вперед было изобретение многоканатных блочных систем — полиспастов, дающих существенный выигрыш в силе. В IV веке до нашей эры уже использовались горизонтальные и вертикальные ворота, движущиеся от конного привода. Тогда же додумались применить в качестве опор для поли-

спастов вертикальные и наклонные столбы — прообразы современных стреловых кранов.

Неспешно текли века предистории человечества. Только во II веке до нашей эры появились поворотные краны. Это были снабженные полиспастами и воротами строения, применялись механизмы весьма умело и с большим эффектом.

Раннее средневековье. Катастрофические упадок наук, искусства, веры в человеческие силы. Европе, опустошенной непрерывными междуусобицами и эпидемиями, не дало науки. Какой уж тут технический прогресс, когда чудом учености считался монах Беда, в премудрости своей поразивший окружающих

занием всех четырех арифметических действий! Забыта техника и наука древних и лишь где-где грубый деревянный блок, опоясанный влохатым леньковым канатом, под ухание юростных поскрипывает на строительстве змэка грозного сеньора.

XIV—XV века — период развития торговли, мореплавания, металлургии, горного дела. Рядом с ними совершенствуются подъемно-транспортные устройства. Появляются механизмы с червячной передачей и противовесами. Поворотные краны теперь передвигаются на каках. В них используются лебедки с храповиками и зубчатыми передачами. В России в XV веке уже описываются грузоподъемные приспособления, а изго-

товление их становится профессией многих русских умельцев.

В 1668 году ростовские мастера блестяще решили проблему подъема царь-колокола весом более 8 000 пудов. И вот в 1769 году они осуществили невероятную для того времени работу — передвинули впервые в истории на опорах качения цокольный тысячелетний камень на расстояние в несколько десятков километров для памятника Петру I. Тогда же Фролов механизировал Змеиногохский рудник, создав совершенно уникальную, поражающую размерами и зрелостью технической мысли систему использования водяных колес для перемещения руды и откачки воды. В 1821 году подъемные машины применялись для установки колонн Исааки-

евского собора и Александровской колонны в Петербурге. Потом появилась потребность в машинах сравнительно небольшой грузоподъемности, но высокой производительности. Ведь громадные сооружения воздвигаются сравнительно редко, а с грузами малого веса человек в своей деятельности сталкивается почти каждый день. В XIX веке были созданы краны с водяными двигателями, начинается строительство паровых кранов.

В России подъемные краны строились с 1898 года на Брянском, Краматорском и Путиловском заводах. Однако выпускалось их мало, а о качестве и говорить не приходится.

ОДИННЫЙ расцвет отечественного подъемно-

БЕССМЕРТИЕ

Передадут им кожаный планшет, Ушанку, меховые рукавицы. Скупым слезам не скоро отблескеть,

Походке, смеху скоро не заблестеть.

Но если в комнате умолкнут вдруг,

Когда о нем напомнят, — это значит,

Что в скорби не сжимают больше рук,

Грустя о нем, теперь не плачут. Он здесь, он рядом, среди них, В его бессмертье поверьте...

Ведь если в памяти он у других, То что тогда останется для смерти?!

I—1944 г.

Двадцать с лишним лет прошло с тех пор, как были они написаны. Но сила настоящей поэзии в том, что она не знает временного барьера. Ю. ТРИФЮГОВ.

Михаил Пилипенко

Мне приходилось встречаться со зверобоями острова Беринга, с рыбаками Камчатки и китобоями Южных Курил. Первый вопрос: «Откуда?» — «С Урала». — «А, знаем... «Уральская рябинушка!»

Сколько раз, бывало, рассказывала о Михаиле Пилипенко, читал его стихи. А людям равно все мало. Да, воевал на Ленинградском фронте. Был ранен. Лежал в госпитале в Новосибирске. Затем Свердловск, Уралмаш. Сначала работал контролером. Позднее — комсорг ЦК ВЛКСМ на прославленном индустриальном гиганте. Редактор областной комсомольской газеты «На смену!»... Скупые анкетные данные не устривают собеседников.

Знаю, многих юных читателей интересует жизнь поэта Михаила Пилипенко. Мне довелось как-то работать в Свердловском литературном музее. Здесь бережно хранятся архивы многих писателей. Есть и архив Михаила Пилипенко. Я долго листала страницы и нашла немало интересного, в частности совершенно неизвестные стихи Пилипенко — комсомольского вожак уралмашевцев, поэта и бойца.

Ю. ТРИФЮГОВ.

До последнего времени одним из «узких мест» на ремонтно-механическом заводе треста Стройдеталь № 70 являлась сварка и сварка ограждений для балконов и лестничных маршей.

Мастер А. И. Олейник и слесарь А. А. Березин изготовили для этой цели универсальный кондуктор, который дает возможность быстро и точно соорудить ограждения. Производительность труда повысилась на 10 процентов, годовая экономия составляет 258 рублей.

Это только одно из мероприятий, намеченных на заводе планами НОТ. — Всего мы должны были выполнить одиннадцать мероприятий, — говорит старший инженер-конструктор Н. П. Попов. В настоящее время почти все они находятся в состоянии готовности...

С директором завода И. М. Хворостовым проходим по участкам. Всюду, куда ни зайдешь, — новинки.

— Это стеллажи. Если раньше с металлом была полная неразбериха, то сейчас совсем другое дело. Уголки, стержни и другие мелкие изделия расфасованы по своим профилям, — поясняет Иван Михайлович.

Заходим в электроцех, где вышедшие из строя моторы ооретают вторую жизнь. Старший мастер Н. И. Рябов с гордостью показывает сконструированный своими силами намоточный станок. Он позволил ускорить производство катушек, повысить качество.

— Коллектив у нас небольшой — 11 человек. Кроме ремонта электромоторов мы изготавливаем трансформаторные подстанции, — рассказывает тов. Рябов. — К любому делу стараемся подходить творчески.

— Видите, — показывает он на мотки старой проволоки. — Это предложение наших новаторов...

Оказывается, обмотчики решили пускать в дело бывшие в употреблении катушки. Они обжигают их и протягивают проволоку специальным станком...

Людей творческой мысли на ремонтно-механическом заводе немало.

Механик С. А. Кобелев и электромонтер А. В. Коробов восстановили из списанного оборудования станок «Носенко». Благодаря этому сэкономлено 1040 рублей в год. Значительно улучшилось качество арматурной стали.

Интересную модернизацию станка для сварки закладных деталей под флюсом сделал слесарь П. П. Иванников. Годовая экономия — 2145 рублей.

В сравнительно небольшом коллективе завода (он насчитывает 160 человек) каждый душой болеет за производство, старается работать сегодня лучше, чем вчера.

— Лучшие люди? — переспрашивает

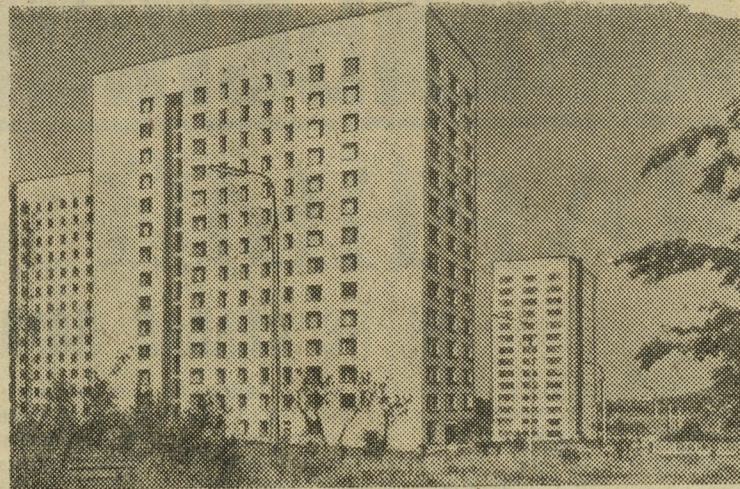
И. М. Хворостов. — Всех, конечно, не перечтешь. Но некоторых назвать можно. Это бригады И. В. Белькова, Я. Сибгатулина, А. О. Сырцова и другие.

...Когда я собирался покинуть завод, в кабинет директора зашли секретарь партийной организации А. И. Дворников, начальник производственно-технического отдела А. С. Александров. Они охотно рассказывали о жизни своего предприятия, делились планами на будущее. Главное, на что сейчас обращено самое серьезное внимание, — научная организация труда. Это задача номер один.

— Мы решили поставить на научные рельсы все трудоемкие процессы, — говорит И. М. Хворостов.

Верится, что ремонтники добьются своего. Поручкой тому — люди завода, их беспокойная творческая мысль.

В. ФЕДОРОВ.



МОСКВА. В 25-м квартале Юго-Запада столицы завершается строительство трех 14-этажных жилых домов-башен. Здания располагаются на участке, прилегающем к территории Дворца пионеров, и хорошо просматриваются с Воробьевского шоссе и Университетского проспекта.

Первые этажи домов отводятся для детских садов, яслей и магазинов. Проект разработан мастерской № 3 управления Моспроект-1.

На снимке: новые дома в 25-м квартале Юго-Запада столицы.

Фото Н. Грановского. Фотохроника ТАСС.

КОГДА СМОТРЯТ «СКВОЗЬ ПАЛЬЦЫ»

В одной из статей стенной газеты «Строитель» треста Свердловскгражданстрой есть такая фраза: «Наша газета, выходящая двенадцать раз в году, занимается освещением политической, производственно-технической, культурно-массовой и спортивной жизни треста».

Газета треста Свердловскгражданстрой всегда радовала. В ней ставились разнообразные вопросы, она хорошо оформлялась. Главное — газета делалась с душой. Появится ли когда-нибудь новинка — и уж обязательно об этом рассказывалось в стенковке. Побывают строители в каком-нибудь туристическом походе — и об этом тоже можно прочесть. А фотобозрения по стройкам треста! В поле зрения фотообъектива оказывались и «огрехи» на объектах: плохое складирование материалов или, в некоторых случаях, низкое качество работ. Назывались виновные, никому не было спуска.

В редколлегии входило не так уж много человек: А. Дмитриев, главный технолог треста, редактор, Н. Смирнова, техник, Т. Исупова, инженер, Б. Моргулис, инженер, А. Качельсон, машинистка. Можно было бы, конечно, и больше. Но дело даже не в количестве. Главное, как сумели члены редколлегии сплотить вокруг себя актив. А такой актив у газеты бесспорно имелся. Так было на протяжении ряда лет. Но сейчас произошли изменения.

Вот перед нами несколько номеров. Оформлены красиво. О чем пишут? Об итогах работы, о задачах, о достижениях. Есть материалы о планах НОТ и о качестве, о внедрении аккордно-премиальной системы оплаты труда и о

субботнике... Вроде бы все хорошо. Но обращает на себя внимание тот факт, что газета стала выходить только по праздникам. И это сразу сказалось. В основном стали печататься положительные материалы. Критические выступления совсем исчезли с ее страниц. Мо-

Обзор стенной печати

жет быть, дело в том, что не стало редактора? А. Дмитриев ушел на пенсию. Безусловно, многое зависит от руководителя.

Было время, когда представители газет управлений входили в состав редколлегии трестовского «Строителя», но теперь этого нет.

Между тем, дела редколлегий газет управлений оставляют желать много лучшего.

В пятом управлении сейчас вообще не видно никакой газеты, витрина пустует. Почему?

Редактор Ю. Захарин показывает массу фотографий, сделанных на строительстве новой школы по улице Щорса и на даче. Можно было бы подготовить хорошо иллюстрированный номер. Так и предполагалось. Но задумка не осуществилась. Были даны задания, но никто не захотел написать заметок.

Недооценивают в управлении значения стенной печати, уже давно смотрят на нее «сквозь пальцы». Ю. Захарин недавно редактором, всего месяц. А до него был М. А. Дань, главный бухгалтер. Но он только числился редактором, а фактически ничего не сделал, чтобы газета была интересной, выходила почаще. Он и сам призна-

ется, что редактором «числился лишь на бумаге».

— Бухгалтеру некогда заниматься этими делами, — объясняет он.

Кто же делал все-таки газету, хотя бы к праздничным дням? Нина Ускова, техник производственного отдела, подбирала материалы, оформляла газету. Но сейчас и она «взбунтовалась»: «пусть и другие занимаются».

Признаться, мы не ожидали встретить такого отношения к стенной печати в пятом управлении, где такая сильная партийная организация.

Как же обстоят дела в других управлениях треста по выпуску стенных газет?

В четвертом газета тоже выходит только к знаменательным дням. Редактор В. В. Шульгина, инспектор отдела кадров, сейчас в отпуске. На вопрос, кто же ее замещает, председатель стройкома Л. В. Кузнецова полушутя-полусерьезно ответила, что, дескать, зачем сейчас заместитель, когда до праздника еще далеко.

Вот когда только вспоминают о газете! Но ведь она не менее нужна и в будни.

Руководителям 5 и 4 управлений, их общественным организациям серьезно надо задать себе вопрос: зачем они выпускают стенные газеты? Для того лишь, что просто положено? Или для того, что действительно сознают важность стенной печати, которая должна быть настоящим помощником коллектива в его делах. Но пока газеты в управлениях такими не стали. В этом, прежде всего, вина партийных организаций, которые плохо руководят работой редколлегий и фактически одобряют выпуск газет только к торжественным дням, с их однообразной тематикой,



Крыша-бабочка

Киевский архитектор Михаил Туполев предложил оригинальный проект крытого стадиона, лепестковая крыша которого, испещренная прожилками-тросами, напоминает летящую бабочку. Именно так — «Бабочкой» профессор Туполев и называет неофициально свой проект — конструкцию из трех «седел». Конструкция «седла», уже известного архитектору, представляет собой две параболические арки, связанные системой вантов.

Специалисты утверждают, что решение Туполева еще не встречалось в архитектурной практике. Сам автор говорит, что идею трилистника ему подсказало место строительства стадиона в Киеве. Стадион предполагается построить на холме, вершина которого представляет собой треугольную площадку. Ажурную систему тросов, составляющих скелет крыши, можно легко покрыть пленочным материалом, пластиком или легким металлом.

Клей из сланцев

Ученые Таллинского политехнического института под руководством ректора профессора А. Аарна разработали рецептуру получения из сланцев высококачественного клея ДФК. В эти дни в смолоперерабатывающем цехе началось освоение производства клея, который найдет применение на строительстве для соединения бетонных панелей.

Редактор В. ДВОРЯНОВ.

Телевидение

СУББОТА, 16 ОКТЯБРЯ

1-я программа

18.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. Олимпиада для школьников. «Знаете ли вы историю?». 2-й тур. 19.00 — Показывает Свердловск Передача для детей «Школьный экран». 19.30 — Мультфильм для детей «Водопровод на огороде». 19.50 — Телевизионные новости. 20.20 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Молодые исполнители». Елена Образцова. 21.00 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Лисы Аляски». (Только для взрослых). 22.35 — «Субботний кроссворд». 24.00 — Эстрадная программа. Передача из Куйбышева.

2-я программа

19.00 — Телевизионные новости. 19.20 — «Знание». 20.20 — «Молодые исполнители». Елена Образцова. 21.00 — Клуб кинопутешественников.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ОКТЯБРЯ

1-я программа

11.30 — Английский язык для дошкольников. Передача вторая. 12.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Будильник». 12.30 — «Необыкновенный ключ». Для школьников. Передача из Ленинграда. 14.20 — Для школьников. «Гуля Королева». Передача из Киева. 17.40 — «Единственный в мире». Репортаж из музея Вооруженных сил СССР. 18.25 — Музыкальный киоск. 18.50 — Телевизионные новости. 19.00 — «Второе призвание». Передача из Горького. 19.30 — Сатирический журнал № 1. 20.00 — Кинопанорама. 21.30 — «Свет и тень». 22.00 — Художественный фильм. 23.30 — Телевизионные новости.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ОКТЯБРЯ

1-я программа

18.00 — Передача для школьников. На вашей книжной полке. «Солнышко в березах». 18.40 —

«Сионизм — идеологическое оружие буржуазии». 19.00 — ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ. «Я читаю стихи». Литературный концерт. 19.30 — Показывает Свердловск. «Музыкальные встречи». Концерт баяна. 20.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Телевизионные новости. 20.20 — «Тебе, юность». Передача из Перми. 21.20 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Моя любовь». 22.40 — «Музыкальный почтовый ящик».

2-я программа

21.20 — Программа Ашхабадской студии телевидения. 21.30 — Телевизионный очерк «Песни Джейхун». 21.50 — «Незамысловатый человек». Телевизионный художественный фильм. 22.30 — «Здравствуй, мой Ашхабад!». Телевизионный очерк. 23.00 — Концерт.

ВТОРНИК, 19 ОКТЯБРЯ

1-я программа

18.00 — Спортивная передача. 18.40 — Телевизионные новости. 19.00 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. Для школьников. «Путь к музыке». 20.00 — Телевизионные новости. 20.20 — Показывает Свердловск. У нас в гостях газета «Советская Россия». 20.45 — Калейдоскоп мелодий. 21.30 — ПЕРЕДАЧИ ИЗ МОСКВЫ. В. Коженинов. «Щит и меч». Телевизионный спектакль. Вторая часть. 22.40 — Мир сегодня. 23.00 — Маленький концерт. 23.30 — Телевизионные новости.

ПРИМЕЧАНИЕ: ПО ВТОРОЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДИТСЯ ПРИБЛИЖИТЕЛЬНО ПЕРВАЯ ПЕРЕДАЧА ДЛЯ ГОРОДА СВЕРДЛОВСКА.

НАШ ТЕЛЕФОН: 41-33-45
АДРЕС: ул. ПЕРВОМАЙСКАЯ 60 комн. 5

Газета выходит в среду и субботу.

НС 26272 Заказ № 5323

Тип. изд-ва «Уральский рабочий», г. Свердловск, пр. Ленина, 49.