

СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ СВЕРДЛОВСКОГО ГОРОДСКОГО СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ОБКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

№ 66 (1938).

СУББОТА, 25 АВГУСТА 1962 г.

XXI год издания

Цена 1 коп.

Строительству школ — ударные темпы

Возможность еще есть

На строительстве школьного городка по улице Комсомольской, которое ведет пятнадцатое управление, сейчас более чем когда-либо оживленно. Всюду — люди, всюду — работа. Это бы радовало, но сроки сдачи его, как говорят, подпирают.

Мы побывали на стройке двадцатого числа. И вот что рассказали нам представители разных организаций, занятых на объектах городка.

Мастер сантехников первого городского монтажного управления треста Сантехмонтаж тов. Дунаев заявил:

— Кончаем обмуровку котла.

23 числа начнем пускать тепло. Бригадир электриков первого городского монтажного управления тов. Перевалов:

— На работы по котельной необходима неделя. Для подстанции нет еще трансформатора. Окс горисполкома не выделил его до сих пор. В теплице освещение надо сделать. В столовой — силовую часть.

Звено электромонтеров устанавливало возле школы осветительные опоры. Семь опор готовы, 23 еще надо поставить.

Транспецстройевцы 20 управления рассчитывают закончить благоустройство через два дня.

Это заявления и обещания, но какое же общее положение дел?

Если здание школы уже, можно сказать, подготовлено к сдаче, то в помещениях интерната, столовой, галереи отделочникам еще надо немало потрудиться. Идет чистовая покраска, шпаклюются полы. Маляры из бригад тт. Воздвиженского и Воронко заявили, что работы хватит до 1 сентября.

Первое сентября — это число часто можно слышать здесь. Оно тревожит. Оно близко. Стройка, так хорошо начавшаяся, затянулась. Ведь из разговоров с сантехниками, электриками и самими строителями видно, что работы еще на целые дни и недели. Тем более руководителям пятнадцатого управления и треста Жилстрой надо позаботиться о вводе школы к началу учебного года, а для этого подумать о более четкой организации труда.

Н. ПАВЛОВА.

Отлично трудится молодежь

Отлично трудится молодежь в нашей бригаде. Можно перечислить целый ряд фамилий передовых производственников — юношей и девушек. Но сегодня я назову только две.

Второй год работают в коллективе Григорий Романов и Михаил Мартынюк. Оба они пришли на стройку после демобилизации из армии и у нас в бригаде приобретали строительные профессии. Григорий сейчас плотник-каменщик, а Михаил — каменщик-монтажник.

Надо сказать, что и Романов

и Мартынюк обучались в коллективе методом, который нашел у нас всеобщее признание. Отдельные приемы работы они перенимали у целого ряда опытных специалистов бригады, постепенно переходя от одного к другому.

В нашей бригаде нашли, что Романов и Мартынюк чуть-чуть похожи на космонавтов. Дело в том, что Григорий — чуваш, а Михаил — украинец. Сходство и не только в этом — оба они люди настойчивые, оба учатся в техникумах, следят за международными событиями, за жизнью нашей страны.

Сейчас и Романов, и Мартынюк работают по третьему разряду. Им поручаются порой очень сложные и ответственные дела, но, что бы ни делали молодые специалисты, к любой работе они относятся исключительно серьезно, выполняют ее быстро и добротнo.

В. РАСКОВАЛОВ,
бригадир комплексной бригады 16 стройуправления треста Жилстрой.

О людях хороших

ГАЛЯ ЗАРИПОВА

ГАЛЯ не помнит своего отца. Он погиб на фронте, когда она была еще совсем малюткой. Тяжело было матери одной воспитывать без мужа двух дочерей, но она перенесла все невзгоды, в башкирской деревне пережила безотрадное военное и послевоенное время и дала возможность Гале закончить десятилетку.

— Ты говорила, мама, папа хотел, чтобы я высшее образование получила, — заговорила как-то Галя с матерью. — Отпусти в город, буду учиться и работать.

Мать глубоко вздохнула: — Боюсь, дочка, трудно тебе будет...

— А я о легкой жизни и не мечтаю, — уговаривала дочь и доказывала, что она такая крепкая, теперь уже совсем взрослая

и характером — вся в отца. Жаль, было, конечно, матери отпустить дочь, но она улыбнулась ее словам, даже морщинки у глаз расправились.

Теперь мечта погибшего воина сбывается — Галя Зарипова сейчас работает маляром в шестнадцатом управлении треста Жилстрой и учится на историческом факультете заочного отделения Госуниверситета.

Мы встретились с Галей на пятом этаже большого нового дома Промэнергоавтоматики по улице 8 Марта. Дом готовили к сдаче, это было незадолго до Дня строителя. С кистью в руке,

с банкой краски — в другой, она, сосредоточенная, вся собранная, походила скорей на начинающего художника, чем на маляра-строителя.

Мы разговорились с ней о работе, о том, чем она занимается после смены, об учебе в университете.

— Люблю музыку, волнует и радует Чайковский, Глинка, бываю в картинной галерее — очень нравятся подотна Сурикова, Репина, Врубеля, Тропинина. Что читаю? Русских, татарских классиков, нравятся советские татарские писатели... Она задумалась. Густые, чер-

ного бархата брови красиво изогнулись.

— Ну, а работаю я ничуть не лучше остальных девушек в бригаде, стараемся побольше смотреть за качеством малярки...

Подшел бригадир маляров Борис Иванович Воздвиженский.

— Тонкая работа, — похвалил он Галю и, обращаясь к нам, добавил: — С огоньком девушка работает. Из такой толк выйдет. Галя вспыхнула. Густым румянцем загорелось смуглое лицо. Похвалы удручали ее.

— Ничего, не робей, — подбадривал бригадир, — а что правда, то правда...

Для ВДНХ

Ряд предприятий треста Стройдеталь № 70 является участниками Выставки достижений народного хозяйства нынешнего года.

В эти дни ведется активная подготовка выставочных экспонатов. Среди них — оригинальные железобетонные и пеношлакобетонные конструкции, разработанные Свердловским научно-исследовательским институтом по строительству и Уральским филиалом Академии строительства и архитектуры СССР.

Впервые освоена заводом спаренная панель из пеношлакобетона размером на две комнаты, отделанная керамической плиткой, 12-метровая панель для промышленных зданий.

В ближайшие дни все экспонаты будут отправлены в Москву.

А вот что говорят о Гале в общезнании:

— Просто удивительно, как у Гали на все находится время — к восьми утра спешит на стройку, после работы — за учебники и еще времени хватает на кино, театр, либо музей или картинную галерею. А в выходной день — смотришь: землячек-татарок учит правильно по-русски говорить.

Простая девушка, а хорошей жизнью она живет, каждый день ее наполнен до предела. И хорошие мечты у нее — закончить университет, научиться работать по-настоящему и помочь своим подругам-землячкам к тому же прийти — позвать радость шележкой, но интересной и содержательной жизни.

А. БАЛУЕВ,
пенсионер.

ЧТО СКАЖУТ в обкоме партии? Этот вопрос очень волновал руководителей треста Жилстрой. Еще один срок, 7 августа, «самый последний из последних», сдачи первой очереди института вирусных инфекций сорван. А 21 числа должен был рассматриваться ход строительства его в обкоме партии. Вот почему все взволновались. Но надо было что-то предпринимать дальше. И создали очередную оперативку.

Ох, эти мелочи!

Иван Васильевич Радченко, начальник 20 управления, ехал на оперативку по построенной им же год назад дороге. Шуршали шины по асфальту, катилась машина вдоль соснового бора. Если бы Иван Васильевич не был занят думами о многочисленных стройках, он мог бы, конечно, порадоваться на те изменения в ландшафте, которые вносили строители.

Предстоящего разговора ему опасаться вроде бы было нечего. — У меня уже, можно сказать, все сделано, — размышлял он. И въехал во двор института, где возвышались небольшие, но частые груды земли. Когда-то давно надо было уже закончить благоустройство...

— Нет битума, — объяснил он себе, а потом и остальным. — 500 килограммов, правда, надо. Но все же причина, какая ни на есть.

Каково же было его удивление, когда ему предъявили требование сдать дорогу, по которой вот уже год мчат машины. Заказчику, видите, не понравилось, что обочины и кюветы поизносились, не радуют глаз ровными очертаниями.

Да, И. В. Радченко, по всей вероятности, был прав: дорога сдана, иначе как бы ее эксплуатировали. Но в этой претензии заказчика было одно печальное обстоятельство. Институт строится так долго, что кое-что из ранее сделанного начинает вновь требовать к себе внимания.

А тут еще Радченко заявили, что его же машины попортили им же сданные по акту люки, необходимо сделать новый деревянный мостик через ручей вместо прогнивших досок.

Если Иван Васильевич в эту минуту думал, что надо скорей разделаться со всеми этими мелочами, то он был, разумеется, прав. Так были назначены новые сроки окончания работ на август. Может быть, на этот раз слово будет сдержано?

По следам наших выступлений

«ЗА ДОБРОТНЫМ ЗАБОРОМ»

Так назывался материал рейдовой бригады, опубликованный в газете № 60 от 4 августа.

Секретарь парткома треста № 89 тов. Поляков сообщил редакции, что партийный комитет 8 августа обсудил статью.

На заседании парткома были приглашены руководители строительного управления № 8 и управления механизации № 1.

Факты, изложенные рейдовой бригадой, полностью подтвердились.

Партийный комитет осудил порочную практику строительства базы механизации и безответственное отношение к этому объекту исполняющего обязанности главного инженера тов. Геймана и начальника участка тов. Малкина.

Руководителям треста предложено привлечь в строгой административной и материальной ответственности виновников массового

СВЕРДЛОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬ.
2 стр. 22 августа 1962 г.

Один из должников

Все в какой-то мере являются виновниками срыва. Кто меньше, кто больше, определить, наверное, труднее, чем разобраться в сложном техническом затруднении.

Случилось такое: кто-то чем-то разорвал уложенный уже кабель у железной дороги. Говорят, что когда стали искать место повреждения наугад, то ничего не получилось. А вот благодаря приборам точно установили его. К сожалению, нет такого прибора, который бы учел, кто же больше всего виноват, что объекты никак не могут быть сданы, что у

СТРОЙКА... БЕЗ КОНЦА

стройки нет конца.

Теперь одним из главных должников назвали участок тов. Осиковского из первого городского монтажного управления треста Уралэлектромонтаж. И было отчетливо. В корпусе гамма-глобулина уже установлено все оборудование. Надо бы его опробовать, а электропитание не подведено. И все потому, что не сданы трансформаторные подстанции, внутреннее освещение, опоры давненько лежат на земле. До последнего времени не было известно, сколько их должно быть и где они пройдут.

Тов. Осиковский заверил, что с понедельника «будет приступлено к наладке обеих подстанций, сдаче их горсети». По корпусу гамма-глобулина 17 числа будут сданы силовая часть, освещение и сигнализация. Опоры установят к концу месяца.

Летит августовский план

Теперь несколько слов о самом генподрядчике. Если не судить слишком строго, то можно считать, что строители семнадцатого управления закончили уже работы на пусковых объектах. Остались мелочи. Но вот-вот не за горами то время, когда и непусковые станут пусковыми.

Это в первую очередь относится к лабораторно-техническому корпусу № 1. Но здесь уже продолжительное время простаивает мощный башенный кран. По заявлению начальника участка тов. Вахрушева, необходимы для завершения кладки 340 балок СБ-2, но они не поступают с завода железобетонных изделий № 1. Дальше. Чтобы делать резервуары чистой воды и водонапорную башню, нужны 10 тонн арматуры. Но ее тоже нет. Это, так сказать, внешние причины. Но

брака и нарушителей технических условий. За ослабление технической политики главному инженеру треста тов. Казанцеву поставлено на вид.

Руководителям треста и строительного управления № 8 предложено совместно с субподрядными организациями составить график окончания строительно-монтажных работ первой очереди базы механизации в сентябре.

Партийный комитет обратился к начальнику Свердловскгорстроя тов. Лерману и начальнику отдела главного механика совнархоза тов. Львовскому с просьбой оказать помощь в предоставлении 200 тонн металла для изготовления нестандартного оборудования.

Комиссии партийного контроля за качеством строительства предложено вести жесткий контроль за дальнейшим ходом строительства, причем свою работу проводить совместно с комиссией партийного контроля управления механизации № 1.

Принят ряд других мер.

ДЛЯ КОГО ПИШУТСЯ ПРИКАЗЫ?

Если вы на минутку представите себя военным, то вспомните, конечно, что в армейском уставе есть, примерно, такая фраза: «Приказ начальника — закон для подчиненных». Подобных уставов на стройке нет, но и на производстве любые распоряжения подчиненные обязаны выполнять, иначе нечего и думать о нормальной работе коллектива.

Все это понятно и не требует дополнительных разъяснений. Однако в тресте Уралтрансспецстрой все происходит совсем наоборот. Что ни приказ начальника (а их

было немало), то и факт невыполнения его подчиненными. Приказ выпускается и просто подшивается в папку, предназначенную для разной переписки, как это делается в двадцатом стройуправлении. Давайте же посмотрим на некоторые приказы по тресту. В них, как правило, отмечались очень важные для коллектива моменты.

В приказе № 60 от 29 апреля, например, строительному управлению № 18 предлагалось расходы, связанные с ликвидацией дефектов на доме № 12, взыскать с виновных. Ничего подобного, деньги с виновных не взысканы. Больше того, здесь даже не пытались установить сумму затрат на ликвидацию этих дефектов.

В приказе № 139 от 15 ноября прошлого года предлагалось получить от начальника отдела снабжения тов. Тронь отчет на числящиеся за ним с 1960 года лесоматериалы. Ни мало, ни много — 63 кубометра леса. Отчет не получен.

Предлагалось возратить Госбанку 3414 рублей, полученных в 1961 году под видом пособий по соцстраху, а израсходованных на другие цели. Деньги не возвращены.

Такое же безразличное отношение к приказам и в 20 управлении. Вот приказ № 81 от 21 августа прошлого года. В нем сказано: «В декадный срок предъявить через судебные органы гражданский иск руководителям строительства 120-квартирного дома на возмещение убытков, связанных с засыпкой подкрановых путей». Приказ есть, но он не выполнен.

А вот приказ № 70 от 3 мая минувшего года. Он требует выявить и реализовать ненужные запасные части. К «выявлению» даже не приступали.

По приказу № 48 от 9 апреля текущего года расходы, связанные с ликвидацией допущенных

дефектов — стоимость порчи железобетонных конструкций, — предлагалось отнести на счет виновных. Ничего не сделано, а приказ подшит в папку переписки производственно-технического отдела.

Подобные требования были предъявлены руководителям управления в приказе № 47, в распоряжении № 8.

В приказе № 19 от 15 февраля 1962 года руководителям 21 управления предлагалось уточнить объем потерь по раствору и отнести убытки на виновных. Никто никакими уточнениями не занимался, никто из виновных наказан не был.

А вот еще один приказ № 116 от 11 октября прошлого года. Он требовал рассмотреть и донести тресту к 20 октября выявленную инвентаризацией недостачу за кладовщиком Склюевой на сумму 9.159 р. 14 копеек и Брославским — на 3281 р. 20 коп. (в существующем исчислении цен). Никто ничего не рассмотрел и даже по материалам инвентаризации не проведена бухгалтерская проверка.

Перечень подобных примеров можно продолжить. Возникает вопрос: для чего пишутся приказы в Уралтрансспецстрое? Стоит ли тратить время и бумагу, если заведомо известно, что никакой цели приказы и распоряжения в тресте не достигают, что никто не контролирует, как они выполняются.

Мы рассказали о безответственном отношении к приказам в Уралтрансспецстрое, рассказали потому, что подобные примеры можно найти и в других трестах. А известно, что безответственное отношение к приказам свидетельствует о низкой исполнительской дисциплине в коллективах.

Б. БОЛОТОВ,
ст. бухгалтер-ревизор
Свердловскгорстроя.

есть и внутренние. Просто генподрядчику еще не до второй очереди института, надо сдать первую. Да, корпуса гамма-глобулина и административный столловой надо сдавать скорее. Но плохо, что августовский план летит, что о завтрашнем дне стройки никто не думает.

* * *

20 августа мы позвонили на объект, чтоб узнать, как изменилось положение дел.

Нам сообщили, что электрики сдают силовую часть, освещение, начали устанавливать опоры, но к наладке подстанций не приступали. Транспецстройевцы заливают битум. Нашелся-таки он и довольно быстро. Выходит, что сдвиги могут быть, если взяться за дело с необходимой настойчивостью. Не сменилось бы только это оживление перед совещанием очередным затишьем после него, как бывало уже не раз. Тем более, что и в эти дни не все работают как надо. Так, например, на стройке нет совсем связистов из Промсвязьмонтажа. А дел у них немало: не выполнены разводка и установка часов, не уложен телефонный кабель. Может быть, руководители Промсвязьмонтажа тоже вспомнят о своих обязанностях на стройке?

Н. ЖУКОВА.

ЦВЕТНЫЕ ПЛИТКИ

В научно-исследовательском институте коммунального хозяйства, в Свердловске начались лабораторные испытания первой партии цветных плиток, предназначенных для покрытия тротуаров и парковых дорожек. Плитки эти очень красивы, удобны и экономичны. В их состав входят электротехнологические шлаки, гранитный отсев и цемент. «Изобретен» состав в лаборатории мелкоблочных конструкций института.

Первые 200 плиток, испытанные и проверенные в лаборатории, пойдут на покрытие дорожек в новом парке, который создается на месте ипподрома. До конца месяца будет испытано еще 700—800 плиток. «Цветные тротуары» в новом парке станут своеобразным опытно-испытательным участком института.

В совхозе «Хромцово» полным ходом идет строительство коровника на 400 голов с карусельной доильной установкой. Здесь же будет большое силосохранилище.

На снимке: работники восьмого строительного управления треста № 89 за установкой колонн. На переднем плане Н. А. Варакин за проверкой правильности установки колонн.

Фото К. Козлова.



Свердловск... в 1980 году

АРХИТЕКТОР Барцов вышел, взял указку и, оставившись у стены, сплошь увешанной схемами, планами генеральной перестройки Свердловска, сказал:

— Если бы проект был не совершенен, даже то, что он существует, — прекрасно. Это наша мечта. Но перед нами документ, заслуживающий внимания.

Много было выступлений на творческом обсуждении в Свердловском отделении Союза архитекторов проекта будущей застройки центра нашего города, много высказывалось интересных мыслей.

Но почему речь шла о Свердловске именно 1980 года?

Все больше преобразуется наш город. И естественно встает вопрос, какой же облик он приобретет. То, что мы строим уже сейчас, будет существовать при коммунизме. А через двадцать лет мы уже вплотную подойдем к коммунизму. Каким же должен быть Свердловск, город будущего?

Естественно, что город того времени должен отвечать всем требованиям новой эпохи.

— При составлении проекта, — говорил председатель Свердловского отделения Союза архитекторов К. А. Узких, — мы учитывали и решение такой задачи: «От каждого по способностям, каждому по потребностям».

Иными словами, советский человек сможет себя чувствовать удобно и хорошо в новом городе.

А это будет действительно новый, современный город, во многом отличающийся от ныне существующего.

В одном из частных разговоров со своими товарищами по работе автор проекта В. Б. Яшунский заявил:

— Это будет проект не столько по застройке, сколько по расчистке.

Он хотел сказать этим, что от старого Екатеринбурга осталось нам в наследство очень мало хорошего. И потому центр города сейчас представляет довольно пеструю и путаную картину. Каких только зданий тут нет: и жилые, и культурно-бытовые, и административные, и заводы, пускающие клубы дыма. Сейчас пришло время пересмотреть планировку города, начиная с его центра. Пересмотреть, освобождаясь от всего старого, как говорят, с дальним прицелом. На сколько возможно дальше заглянуть в будущее. Может быть, представить, какие требования к городу будут предъявлять последующие поколения.

ВОТ как представляется центр Свердловска городским архитекторам:

— Центральный район займет всю территорию бывшего Екатеринбурга, — говорил в своем выступлении В. Б. Яшунский. — В него войдут не только улицы Ленина, Малышева, 8 Марта, но и Большакова, Челюскинцев.

Естественные природные условия благоприятствуют созданию хорошей планировки. Новый центр будет проходить вдоль городского пруда и реки Исеть.

При проектировании рассматривались как отдельные интерьеры района, так и создание силуэта его в целом, с тем чтобы он мог просматриваться одинаково хорошо со всех сторон.

В районе будет достигнуто определенное единство за счет создания двух зон вместо множества сейчас существующих. Многие промышленные предприятия должны быть переведены в дру-

гие районы. И так создается две зоны: общегородского центра и жилых зданий.

К 1980 году население Свердловска, по имеющимся данным, составит 1 миллион 200 тысяч человек. 47 процентов населения будет проживать в центре и прилегающих к нему районах.

Что же расположится непосредственно в центральном районе?

Значительная часть учебных заведений, 50 процентов культурно-бытовых учреждений, театры, кино, административные здания.

Главным образом, будут развиваться те основы, которые уже сложились. Вдоль улицы Ленина должны концентрироваться деловые учреждения; по улицам 8 Марта и Вайнера — торговые. Уже сейчас вырисовываются штрихи нового города — реконструированное здание Музыкальной комедии, быткомбинат...

Интересный интерьер будет создан вокруг стадиона «Динамо». Здесь разместится как бы центральный зал города спортивного назначения. Будет много свободного пространства и зелени. И среди них только отдельные здания: кинотеатр «Космос», «Зимний сад» на месте кондитерской фабрики с плавательным бассейном, гостиницы. На противоположной стороне пруда — зеленые насаждения.

Несколько расширится площадь имени 1905 года за счет того, что будут снесены некоторые постройки, не представляющие особой ценности.

На углу улиц 8 Марта и Куйбышева намечается построить крупное зрелищное сооружение. Будет свой Дворец науки и техники.

Можно бы долго останавливаться на отдельных подробностях будущего города, но нового так много, что сразу трудно все охватить.

Можно только отметить, что в новом городе будет много света, зелени. Вдоль реки Исети протянутся зеленые заслоны.

Кстати, половина жилого фонда в центре уже существует. И, очевидно, будет продолжаться застройка пятиэтажными зданиями, а возможно и более высокими.

В. Б. Яшунский коснулся вопросов транспорта. Будет снят трамвай с центральных улиц и заменен троллейбусом... Чтобы как-то уменьшить движение внутри района, будет создано вокруг него большое магистральное кольцо с ответвлениями в разные стороны.

ПРОЕКТ центральной застройки Свердловска был, в основном, положительно встречен рецензентами. Архитектор М. В. Рейшер отметил важное значение «максимального раскрытия пруда», то есть, чтобы он, благодаря построению улиц и спускам к воде, был хорошо виден с больших расстояний. Площадь 1905 года тоже откроется со стороны пруда. Кинотеатр «Октябрь» займет не угловое положение, как сейчас, а сместится вглубь. Чтобы не было густой сетки улиц, некоторые предусматриваются перекрыть.

М. В. Рейшер отметил некоторую дробность зданий, не отвечающих современным требованиям. Так, здание облисполкома подразделено чуть ли не на пять частей.

По мнению архитектора П. Н. Злобина, свободных пространств



намечено многовато. С точки зрения экономики это невыгодно. В некоторых частях города встречаются одинаковые решения. Не чувствуется ведущих зданий, непонятно, какой принцип заложен в систему застройки.

Выступивший после П. Н. Злобина архитектор А. Б. Фишзон отметил, что пока еще неубедительны решения въезда в город. На пути от вокзала нет ничего, что бы производило сильное впечатление современными архитектурными формами.

Архитектор В. И. Смирнов указал, что, по его мнению, свободных мест в плане больше, чем надо. И плотность застройки должна быть выше, чем 3200 квадратных метров на гектар.

Ценные предложения были внесены представителями Нижнего Тагила. Главный архитектор этого города Д. С. Попов отметил, что при проектировании надо было обязательно учесть, что Свердловск — столица Урала. Он считает, что это нашло отражение.

При обсуждении высказано много подчас противоположных мыслей. Особенно горячий спор касался вопроса: хорошо или плохо, что в центральной части города наряду с многочисленными застройками планируются и довольно обширные пространства с зелеными насаждениями. Это, конечно, красиво, создает возможность в будущем построить здесь то, что может быть сейчас не было учтено. Но экономично ли это? Проектантам предложили еще раз заняться этим вопросом. Не сошлись архитекторы и в мыслях, где должен находиться драматический театр и что будет в самой высокой части города: на месте старой церкви, где сейчас находится краеведческий музей. Одни предполагали устроить отсюда широкую лестницу, спускающуюся вниз к пруду, другие соорудить драматический театр, третьи, не без основания, считали, что лучше всего здесь соорудить нечто вроде герба города Свердловска.

ЕЩЕ не так скоро полностью воплотится весь большой замысел свердловских архитекторов в жизнь. Им и самим еще надо будет над ним потрудиться. Но наши строители уже сейчас своим трудом создают город будущего.

Н. ПАВЛОВА,

НА СНИМКЕ: уже сейчас вырисовываются штрихи нового города. Перед вами новое здание театра музыкальной комедии. Фото Б. Турнаева.

Наши монпажники в Экибастузе

Из далекого городка Экибастуза, Казахской ССР, в адрес Свердловскгорстроя пришло письмо. Руководители управления механизации № 4 треста Иртышуглестрой просили прислать специалистов смонтировать первый башенный кран новой марки в шахтерском городке. Задание ответственное и почетное. Недолго думал начальник монтажного участка тов. Деримов Ю. И., кого послать в далекую дорогу. Выбор пал на Григория Александровича Дубянского и Николая Ивановича Мартюшева. Первый — первоклассный монтажник, обладающий богатым производственным опытом, накопленным за многие годы на стройках нашего города и за рубежом. Второй — молодой, способный электрик, в совершенстве овладевший сложной строительной профессией. Они сделают, какой бы сложной не оказалась работа.

И вот ребята наши в пути.

Работая здесь, в городе, мы думали о них, знали, что двоим им там будет трудно. Ждали их возвращения. Через две недели Ил-14 примчал их в Свердловск.

Азиатский зной для уральцев был, казалось, нестерпим. Но ребята работали здорово, с подъемом, с временем не считались.

В процессе работы и в свободное время они обучали экибастузских механизаторов новому для них делу — монтажу башенных кранов. А знать это им, ох, как надо: в степном казахском городке начинается строительство первых крупнопанельных домов, детали для которых будут везти за добрую сотню километров, из областного города Павлодара.

— Особенно хорошим учеником, — рассказывает Григорий Александрович, — был Анатолий Вершигора. Он буквально на лету схватывал объяснения. Толковый парень, со сметкой, — отзывается об Анатолии и Николай Мартюшев.

О том, какой интерес вызвал монтаж первого башенного крана Куйбышевского завода у общественности города, говорит тот факт, что монтажную площадку посещали очень многие строители. Сюда приезжали работники отдела главного механика, управляющий трестом Иртышуглестрой, первый секретарь райкома партии.

И вот радостная весть. Из далекого Экибастуза пришло письмо. Вот оно:

«Начальнику управления механизации № 2 Свердловскгорстроя тов. Захарову А. Я. Секретарю парторганизации тов. Клепикову М. Г. Председателю стройкома тов. Ощепкову Н. П.

От души благодарим за оказание шефской помощи нашему молодому городу угольщикам. Опытные специалисты тт. Дубянский Г. А. и Мартюшев Н. И. из Свердловского управления механизации № 2, не считаясь с временем и трудностями, работали на монтаже башенного крана. Мы надеемся, что их работа положила начало крепкой производственной дружбе двух коллективов — одного на Урале, другого в Казахстане.

Очень просим вас выслать техническую литературу по монтажу и демонтажу башенных кранов. Если кто-нибудь из ваших специалистов пожелает приехать к нам, в Казахстан, чтобы работать на монтаже кранов и оборудования, то с радостью их встретим.

Г. ПИНЧУК — начальник управления механизации № 4.

Е. ГЕРУН — секретарь партийной организации.

Г. ТАРАСЕВИЧ — председатель стройкома».

Мы тоже уверены, что производственная дружба двух коллективов будет крепнуть.

В. Евв.

Нам отвечают

„И кирпич не берут и поддоны не возвращают“

Так называлась статья, опубликованная 27 июня в газете № 49.

Исполняющий обязанности начальника девятого строительного управления тов. Меньшиков сообщил редакции, что факты, приведенные в газете, подтвердились. 150 поддонов, числившихся за девятым стройуправлением, воз-

вращены Уктусскому кирпичному заводу.

К сожалению, до сих пор неизвестно, какие меры приняты руководителями 14 и 17 управлений тт. Юрковским и Созиновым. Редакция надеется, что они в ближайшие дни сообщат о принятых мерах, ведь времени прошло для этого более чем достаточно.

В. Елисейев

БАЛЛАДА О ГЕРОЕ

Скрежещут застенка тяжелые двери.
В бреду Антуан просит пить.
За то, что заветам Лумумбы он верен,
Хотят его нынче убить.
Последнее средство борьбы — голодовка.
Неделя — ни крошки во рту.
Гизенга, он видит любимое Конго
В веселом, весеннем цветку.
Свободное Конго, счастливое Конго...
Рассветную ранью, с утра
Повсюду стозвонят народные стройки,
Рокочут в полях трактора.
Над крышами школ развеваются флаги.
Сюда — кто же видеть не рад? —
В нарядных одеждах веселой ватагой
Счастливые дети спешат.
...И снова застенка тяжелые двери
Скрежещут: «Не жить», «Не жить!»
За то, что заветам Лумумбы он верен,
Героя хотят убить.
«Смерть, стой!» — это окрик миллионголосый.
Ни шагу, ни шагу вперед!...
И снова над Конго голодным и босым
Тревожное утро встает.
И хочется верить мне в чудо такое:
От острого жала штыка
Орлиное сердце героя закрою
Гудящею грудью стиха.

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя с 14 августа начал гастроли в городе Свердловске.

Театру, прежде всего, хочется показать свердловскому зрителю то новое, что создано коллективом за последнее время. Это спектакли: «...Опаснее врага», «Коллеги», «Щедрый вечер».

Среди сатирических произведений, появившихся недавно на сцене, выделяется своей смелостью, остротой проблем и сюжетных положений пьеса «...Опаснее врага», поставленная режиссером Бортко. Идя по стопам великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова, написавшего более полутора веков назад басню «Пустынный и медведь», где утверждалось, что «служливый дурак опаснее врага», два советских автора — Даниил Аль и Лев Раков — отбросили аллегории басни и обнажили «героев» во всей их неприглядной глупости, во всем их невежестве...

Но главным героем спектакля стал смех — смех разный, смех обличающий бюрократов и приспособленцев всех мастей. Смеясь, мы прощаемся без жалости с нашим вчерашним днем, с тем вредным, чуждым и наносным, что еще, к сожалению, не совсем исчезло из нашей жизни.

В этом хлестком, но по-настоящему смешном спектакле вы увидите группу наших мастеров сцены и молодежь. Роль директора научно-исследовательского института Кефира Допетровского исполняет заслуженный деятель искусств РСФСР Краснополяский. В спектакле участвуют заслуженные артисты Агуров, Ильченко, Крылов, Мильтон, Смысловский, артисты Омельченко, Морозов, Эйранов и другие. Художественное оформление спектакля сделало главным художником театра заслуженным деятелем искусств

РСФСР Варпехом, музыка композитора Богословского.

Спектакль «Коллеги» создан по одноименной повести Василия Аксенова, пользующейся у читателей большой любовью. У каждого, кто прочел ее, невольно возникает желание посмотреть и наш спектакль. В нем рассказывается о нашей молодежи, трех друзьях — студентах Саше Зеленине, Алексее Максимове, Владиславе Карпове, вступающих в большой и сложный мир, именуемый жизнью. Обаятельные образы трех молодых героев создают артисты Борецкий, Туманов, Кречетов. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР и Азербайджанской ССР Майоровым, художник Ахвледиани, музыка Богословского. Этот спектакль пользуется у московских зрителей большой любовью и успехом. Зритель узнает себя в знакомых и близких его сердцу образах, а это — самое волнующее в спектаклях на современные темы.

Пьеса чешского драматурга Вратислава Блажека «Щедрый вечер» посвящена серьезным проблемам — вопросам воспитания подрастающего поколения, взаимоотношениям отцов и детей и в то же время в ней много подкупающего веселья, искрящегося смехом.

Участвуют в спектакле заслуженный деятель искусств РСФСР Краснополяский, заслуженные артисты РСФСР Ковальская, Крылов, Мильтон, артисты Борецкий, Грибкова, Кречетов, Шапоренко и другие.

Театр открыл гастроли в Свердловске 14 августа в помещении Государственного театра оперы и балета имени Луначарского героической комедией Куприянова «Сын века», вот уже более трех лет пользующейся неизменным успехом у зрителей. Гу-

Премия бригадиру — путевка на ВДНХ

На днях в обеденный перерыв в кабинете начальника 13 стройуправления было созвано необычное совещание. На него пригласили бригаду штукатуров Н. И. Косарева.

Было объявлено решение руководства управления премировать бригадира путевкой в Москву на Выставку достижений народного хозяйства.

Коллектив бригады с горячим одобрением встретил такое известие и пожелал своему бригадиру хорошей поездки. Сам Косарев поблагодарил за премию, но заявил, что он, собственно, не сам заслужил такое поощрение, что это заслуга всего коллектива бригады.

Члены бригады заверили партийную организацию, построиком и руководство управления, что и впредь будут добиваться первенства в социалистическом соревновании.

М. ЛАПТЕВ.

Тревожные сигналы

Нужна поддержка

Торжественно был отмечен день пуска поточной линии в автобазе № 3. Ожидали от нее многого. Восхищались: уж очень ловко машины, минуя посты, выходили как новенькие. Семь часов — и техническое обслуживание каждой завершено. Тут тебе и производительность труда, и культура производства. Цветы поставили, книжную витрину оборудовали.

Примерно месяц работали нормально. А теперь остался, пожалуй, один комфорт. Производительность труда пошла на убыль. Машины не за семь часов обслуживаются, как положено, а стоят по два-три дня и более. Какой уж тут поток!

Чем это объяснить?

Во-первых, очень плохо с запасными частями. Покуда они у нас были, работа шла. А теперь избегаешься, пока найдешь подходящую деталь. А машина, конечно, стоит в это время без движения. Так, например, из-за отсутствия ступицы сцепления для машины ЗИС-585 был потерян целый день, пока ее нашли, объездив другие автобазы. Для машины ЗИС-150 не было кронштейна передней рессоры. И это опять-таки угрожает простоем в один, а то и два дня. И таких случаев бывает множество.

Вторая причина, по которой поточная линия эксплуатируется неудовлетворительно, — это отсутствие рабочих. Пока была одна смена, людей хватало. Стали работать в две — и не достает 14 человек.

Разве таким должен быть поток? Это же обычное посредственное обслуживание машин. Видимо, нам нужна помощь со стороны управления автомобильного транспорта совнархоза. Одоблив в свое время нашу инициативу, работники его должны сейчас тем более оказать нам поддержку. Иначе, для чего мы создавали поточные линии?

В. БЕЗПАМЯТНЫХ,
старший механик автобазы № 3.

ЖДЕМ ВАС В ТЕАТРЕ

манистическая тема произведения, пафос активного творческого отношения к различным сторонам повседневной жизни — все это ставит пьесу Куприянова в один ряд с лучшими произведениями, решающими важнейшие вопросы современности.

Свердловские зрители первыми увидят премьеру и другой пьесы Куприянова — «Мой брат» в постановке заслуженного артиста Азербайджанской ССР Агурова, которая будет показана в конце августа. В трех действиях драмы перед зрителями проходит жизненная судьба Егора Селиванова, «авторитетной личности», затянутой в трясину сытого благополучия и теряющей одно за другим человеческие и партийные качества.

Кроме того, в репертуар гастролей включены: инсценировка популярного романа Шишкова «Упрям-река» и веселая лирическая комедия «Свидания у чермухи» Лерева, комедия Солодаря «Серебряная свадьба», две пьесы

Назарова — «Случайные встречи» и «Сердца трех», а также остро сюжетная английская драма «Ночной гость» Леонарда Пека и классическая «комедия плаща и шпаги». «Живой портрет» Морето, испанского драматурга XVII века.

Таковы спектакли, с которыми выступит наш театр в Свердловске. В этих спектаклях занята вся труппа театра — от его старейших мастеров до самых молодых исполнителей.

Советский народ, его жизнь и великая созидательная деятельность, его устремления и идеалы, его труд и духовная красота всегда являлись и являются для коллектива театра источником вдохновения, которое мы отдаем нашему сценическому творчеству.

Коллектив театра имени Н. В. Гоголя рад предстоящим встречам с вами, дорогие друзья, и ждет их с нетерпением.

А. БОГАТЫРЕВ,
директор театра.

ПЕРЕДОВЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ

От работы коллектива железнодородного цеха завода железобетонных изделий № 1 во многом зависит работа не только этого завода, но и других предприятий и строительных управлений Свердловскгорстроя.

Коллектив цеха успешно справляется с возложенными

на него задачами. Ряды передовиков производства здесь пополняются с каждым днем.

Не первый год работает в цехе Иван Евдокимович Мошкин. Он сцепщик. За добросовестное отношение к труду, умелую работу его ценят товарищи. В коллективе Мошкин пользуется всеобщим уважением.

Одной из лучших считается смена диспетчера С. А. Мартымянова. Отлично работает в смене составитель поездов М. В. Булыгин.

На снимках: слева — И. Е. Мошкин; внизу — М. В. Булыгин.
Фото С. Быданцева.



Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АВГУСТА

18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Концерт для школьников. 18.50 — Школа передового опыта. «Производительность возрастает в 20 раз». 19.20 — К 100-летию со дня рождения русского художника Архипова. 19.40 — «Принципы морального кодекса строителя коммунизма». Передача 5-я. 20.15 — **ПРОБНАЯ ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ.** Телевизионные новости. 21.30 — Первенство СССР по футболу. 22.15 — Показывает Свердловск. Художественный фильм «Это земля наша» (ОАР). Только для взрослых. 23.45 — Вести с телеграфной ленты.

ВТОРНИК, 28 АВГУСТА

18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Передача для детей. Бип-Бип — Любознайка. 18.30 — Мультипликационный фильм «Про козла». 18.50 — Концерт. 19.40 — По следам наших передач. 20.00 — Спортивная передача. 20.45 — Для работников сельского хозяйства «Школа передового опыта». Пути повышения жирности молока. 21.05 — Художественный фильм «Актёр Йоллер» (Таллинфильм). 23.00 — Вести с телеграфной ленты.

СРЕДА, 29 АВГУСТА

11.00 — Телевизионные новости. 11.10 — Телевизионный фильм-спектакль «Счастье Андрея Сторожева». 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Передача для школьников «Пионерские маяки» и концерт по заявкам. 19.20 — Киноочерк «Комсомольский секретарь». 19.30 — Концерт «Болеро». 19.50 — Передача «По свежим страницам». 20.15 — **ПРОБНАЯ ПЕРЕДАЧА ИЗ МОСКВЫ.** Телевизионные новости. 20.30 — Показывает Горький. 21.30 — Показывает Свердловск. Телевизионный фильм-спектакль «Счастье Андрея Сторожева». 23.00 — Вести с телеграфной ленты.

Следующий номер газеты выйдет 1 сентября

Редактор А. ШЕМЕТИЛО.