НА СМЕНУ!

— ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА —

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

№ 48 (16929)

7 ноября 2008 г.

Фото Максима ГУСЕВА

ЧУДО К ЧАЮ

стр. 4

В НОМЕРЕ:

Квартира для добра стр. 5

Копеечная судьба стр. 6

Из Москвы поля не увидишь стр. 7

«Красная Бурда» стр. 12

Ветка растет

АЛАПАЕВСКИЙ РАЙОН. В поселок Бубчиково по трубопроводу из Верхней Синячихи пришел газ.

— Приход газа в населенные пункты говорит о начале новой жизни, — отметил председатель правительства Свердловской области Виктор Кокшаров. — Газ дает тепло в дома, открывает новые перспективы для развития сельских территорий. В нашей области программа газификации осуществляется успешно.

По словам Кокшарова, уже в 2008 году газопровод от Верхней Синячихи должен дойти до поселка Махнево. 20 декабря там должны ввести в эксплуатацию блочную газовую котельную. Далее «ветка с голубым топливом» будет проложена в сторону поселка Восточный.

Евгения ЗЫКОВА

Полет на «Олимп»

«Уральские авиалинии» заслужили признание российской таможни. По результатам ежегодного федерального конкурса «Таможенный ОЛИМП-2008» компания стала «Лучшим таможенным перевозчиком России».

Претендовать на победу в различных номинациях мог любой участник внешнеторговой деятельности. Уральская авиакомпания, хотя и впервые на «Таможенном ОЛИМПЕ», сразу попала в список награжденных. Конкурсантов оценивали по нескольким показателям. К примеру, необходимым условием являлось отсутствие в текущем году нарушений таможенного законодательства. Но главное преимущество «Уральских авиалиний» — объемы совершаемых перевозчиком экспортно-импортных операций и сумма перечисленных в федеральный бюджет таможенных платежей.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Роскошь телефонного общения

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Пройдет чуть больше месяца — и некоторые жители уральской глубинки почувствуют всю роскошь человеческого общения. Долгожданную телефонную связь в начале 2009 года получат сразу восемь поселков и деревень. Такой «новогодний» подарок ждет жителей населенных пунктов Смычка, Брод, Атымья, Воронцовка, Павда, Акинфиево, Кайгородское и Мурзинка.

Возведение телефонных станций, прокладка сетей и абонентских линий связисты завершат аккурат к 31 декабря. После продолжительных январских каникул и выходных специалисты займутся отладкой оборудования и заключением договоров с абонентами. А уж после сельчане смогут «обновить» свой телефон, сделав звонок близким.

Деньги на телефонизацию выделили федеральный и областной бюджеты — около девяти миллионов рублей. Львиную долю расходов — 18,5 миллиона рублей взяла на себя телефонная компания «Уралсвязьинформ». На первое января этого года стационарной связью в квартирах пользовались 1,5 миллиона свердловчан. За девять месяцев к ним добавилось еще 33054 абонента.

Елена МАРЬИНА

Иностранные приемчики

ЕКАТЕРИНБУРГ. Инвестиции в предприятия сферы потребительского рынка города с января 2008 года и по сей день составили 57 миллиардов рублей. Подавляющее большинство вложений в мелкие и средние проекты — около 65 процентов — это поступления от отечественных структур. Остальные средства — из-за рубежа. Иностранные инвесторы не всегда с легкостью соглашаются вкладывать свои деньги в российский бизнес — на отечественном рынке риски слишком высоки, их приходится закладывать в норму доходности. При этом доходность от вложений в российский бизнес значительно превышает прибыли от европейского товарооборота.

Так, одна из брендовых екатеринбургских пивных компаний получила от иностранного «Хайнекена» около 150 миллионов евро — это позволило увеличить объемы производства в три раза. Плюсы от этих вложений очевидны: увеличилось количество рабочих мест, развивается инфраструктура.

Сегодня в Екатеринбурге 2767 предприятий торговли. Из них 1881 — непродовольственные магазины, еще 886 — продовольственные, 1514 предприятий общепита, 2171 предприятие сферы бытового обслуживания населения, 35 деловых центров, 46 гостиниц. Заместитель главы Екатеринбурга Виктор Контеев говорит, что от иностранных инвесторов требуют привлечения передовых технологий, современного оборудования и новых приемов мотивации персонала. Ожидается, что от всего этого в первую очередь должен выигрывать потребитель.

Максим ГУСЕВ

Новый сенатор

ЕКАТЕРИНБУРГ. Верхняя палата Федерального Собрания РФ утвердила в качестве члена Совета Федерации Александра Школьника, в недавнем прошлом — журналиста. На этот пост его предложил лично губернатор Свердловской области Эдуард Россель.

— Пока я не определился с комитетом в Совете Федерации. Есть предложения от бюджетного комитета, от комитета по международным делам, комитета по делам федерации и региональной политике. Я больше склоняюсь к работе в комитете по делам федерации и региональной политике. У этой структуры очень большое будущее: отношения федерации и регионов являются одним из самых волнующих вопросов, — рассказал новый сенатор в пресс-центре ИТАР-ТАСС Урал.

Александр Школьник уже 17 лет живет в Москве. Родился в Нижнем Тагиле. После назначения на должность он покинул кресло гендиректора «Русской службы новостей» и Общественную палату. Ради последней он три года назад приостановил членство в «Единой России», теперь намерен восстанавливаться. Неизменным останется его участие в Лиге юных журналистов и в руководстве проекта для молодых журналистов региональных СМИ «Медиакратия».

— Свердловская область включена более чем в 20 федеральных программ. Мне предстоит выяснить, на каком этапе подключения к той или иной программе мы находимся. Выявить проблемные точки и работать над ними. В ближайший год мне необходимо будет выбрать два-три проекта, которые максимально смогут помочь области, — заключил Александр Школьник.

Елена МАРЬИНА

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ НЕ СОКРАТЯТ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Совсем скоро будет открыта современная автодорога, соединяющая Челябинскую область с южными районами нашей области. Об этом сообщил на традиционной встрече с журналистами губернатор Эдуард Россель. Территория «треугольника» на стыке Свердловской, Челябинской, Курганской областей вскоре будет динамично развивающимся участком, там потребуются отели, объекты общепита, торговли, и Эдуард Эргартович призвал бизнесменов Среднего Урала направить туда свои инвестиции.

Губернатор уверен, что Россия справится с экономическими трудностями, и попросил не употреблять слово «кризис» в отношении нашей экономики. Он считает, что зарубежные предприятия, много лет работавшие на нашем сырье, а сейчас от него отказавшиеся, довольно скоро истратят свои стратегические запасы. Они будут вынуждены возобновить сотрудничество с российскими партнерами.

— Я говорю директорам заводов: «Сохраняйте кадры». Будет еще несколько рывков, когда экономические показатели упадут, а потом станут подниматься. И специалисты обязательно будут востребованы. Есть в медицине понятие «фибрилляция», это когда сердце не нормально работает, а дрожит. Думаю, что подобная «дрожь» в экономике — это признаки ее возрождения, — сказал Россель.

В преодолении сегодняшних трудностей в области очень помогло решение финансового руководства страны о выделении нашему региону 26 миллиардов рублей — это, по словам губернатора, в два раза меньше, чем запаниковавшие граждане сняли со счетов в местных банках.

Он полагает, что довольно скоро банкиры, в том числе и западные, будут искать место, куда вложить деньги. Важно, чтобы они знали потенциал Свердловской области и использовали его. Именно поэтому Эдуард Эргартович в ближайшее время наметил встречи в Штутгарте, где будет презентовать Средний Урал, и в Вене, где состоится встреча с президентом «Раффайзенбанка».

Несмотря на некоторое сокращение финансирования, подготовка различных объектов к саммиту ШОС, как сообщил Россель, идет по графику. Сложнее всего ситуация с Домом Севостьянова (бывший обком профсоюзов на Плотинке). После принятия решения на уровне Москвы о создании там площадки для президентских приемов на реконструкцию здания осталось всего девять месяцев. Поэтому сегодня работа там организована в три смены, и, как полагает губернатор, все будет готово в срок.

Главное, что несколько раз подчеркнул Эдуард Эргартович в связи с разговорами о сокращении расходной части областного бюджета, — ни одна социальная программа не будет затронута. Приоритетной останется и статья, касающаяся дорожного строительства. Скорее всего, уменьшена будет помощь промышленным предприятиям — сейчас аналитики решают, каким и в каких размерах.

Светлана ЛЕБЕДЕВА

УРОКИ ОПЛАТЯТ ПО-НОВОМУ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В 33 территориях Свердловской области принято решение перейти на новую систему оплаты труда школьных учителей с 1 декабря. В остальных муниципальных образованиях это произойдет, скорее всего, с 1 января 2009 года. Переход на нормативное «подушевое» финансирование выражается известной формулой: «деньги следуют за учеником». Отныне при начислении заработной платы педагогам не будет учитываться их стаж и образование, однако выплаты за квалификационные категории остаются. Основой учителя становится один ученико-час, то есть стоимость одного часа работы учителя с одним учащимся.

Для этого разработаны базовые нормативы. Как сообщила начальник отдела организации бюджетно-сметного процесса и лимитов областного министерства образования Оксана Силина, обучение одного ребенка на первой ступени в городской школе в год стоит чуть более семи тысяч рублей, в сельской — более 11 тысяч рублей; старшеклассник городской школы обходится бюджету почти в 12 тысяч рублей, затраты на его ровесника из сельской школы возрастают до 17 с лишним тысяч рублей. Новая система оплаты труда предусматривает значительное повышение заработной платы при высокой наполняемости в классе (в пределах санитарных норм: 25 человек в городе, 20 человек — на селе). Субвенции, выделяемые из областного бюджета, распределят между школами администрации МО.

Фонд оплаты труда учителя теперь будет состоять из базовой части, гарантированной для каждого аттестованного педагога, и стимулирующей. Последняя должна составлять до 30 процентов его зарплаты и распределяться школьными советами.

— В школьный совет, в который входят администрация образовательного учреждения, родители, учащиеся и представители профсоюза, должен утвердить Положение о премировании. На основании прописанных в нем критериев и будут распределяться средства стимулирующей части фонда, — пояснила Зоя Соболева, заместитель министра образования области. — Так можно будет оценить качество работы учителя, к тому же это определенная гарантия от злоупотреблений. Кстати, размер выплат из стимулирующей части зарплаты директорам школ определяется специалистами районных отделов образования.

Как посчитали сотрудники министерства, введение новой системы потребовало из областного бюджета дополнительно более трех миллиардов рублей вливаний. Сейчас таких денег нет, поэтому увеличение стимулирующей части будет постепенным: в будущем году добавка из нее составит примерно 10 процентов зарплаты, в 2010-м — 20 процентов, в 2011-м — 30. Главное, как подчеркнула Зоя Леонидовна, ни один учитель, даже из малокомплектной школы, не будет получать меньше, чем он получает сегодня, а вот возрасти в несколько раз плата может у многих.

Светлана ЛЕБЕДЕВА

МИЛЛИАРДЫ ДЛЯ КОММУНАЛКИ

Никогда еще государство так не заботилось о своем коммунальном хозяйстве. Чтобы оздоровить горе-«коммуналку», Фонд содействия развитию ЖКХ выделил Свердловской области из федерального бюджета 2 миллиарда 85 миллионов рублей. Свою лепту — 865 миллионов рублей — внесли областной и муниципальные бюджеты. Претендовать на этот капитал могут только те муниципалитеты, где доля товарищества собственников жилья составляет не меньше пяти процентов от общего числа многоквартирных домов.

— До 2011 года с учетом софинансирования будет выделено около 16 миллиардов рублей. Мы должны отремонтировать более семи с половиной миллионов квадратных метров жилья. За три года из ветхих и аварийных домов будут отселены более двух тысяч человек. Это задача по первой заявке, — пояснил областной министр энергетики и ЖКХ Юрий Шевелев в пресс-центре ИТАР-ТАСС Урал.

В числе 11 городов, попадающих под финансирование, — Екатеринбург, Нижний Тагил, Ревда, Среднеуральск, Дегтярск, Богданович, Заречный. Здесь уже приступили к ремонтам домов и подъездов.

На будущий год к программе подключатся еще 24 свердловских города. Сейчас область готовит вторую заявку (первая со всей необходимой проектно-сметной документацией вытянула на 62 килограмма). По ней ожидается поступление еще более внушительной суммы — более пяти миллиардов 733 миллионов рублей. Но и условия станут жестче: заявка подразумевает создание уже десяти процентов ТСЖ. Как заверили в министерстве, проверки использования средств по назначению проходят регулярно.

Но даже эти «атомные» суммы не смогут полностью закрыть нашу потребность в капитальном ремонте жилищного фонда. Поэтому область предусмотрела «сверху» свои целевые программы — по строительству жилья для переселения граждан из аварийного и ветхого фонда, а также по развитию коммунальной инфраструктуры. Обе рассчитаны на три года и подкреплены финансированием в размере еще пяти миллиардов рублей.

Елена МАРЬИНА

АВТОБАН ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях после длительной реконструкции была открыта Новокольцовская трасса. Торжественная церемония состоялась на участке в районе транспортной развязки на Химмаш. По словам начальника регионального управления автомобильных дорог области Владимира Плишкина, необходимость капитального ремонта этой дороги была вызвана высокой интенсивностью движения. Кроме того, надо было заменить барьерное ограждение, дорожные знаки и сигнальные столбы.

Капремонт и реконструкция были начаты в августе 2007 года и проводились без остановки движения транспорта. На различных участках трудились сотрудники Уралтрансспецстроя, Свердловскавтодора, Свердловскмостостроя.

В департаменте информационной политики губернатора рассказали, что в ходе строительства установлено 230 новых дорожных знаков, около четырехсот светильников, свыше 650 сигнальных столбиков, более 20 километров различных ограждений. В процессе ремонта была применена современная технология с применением щебеночно-мастичной асфальтобетонной смеси, ее пятисантиметровый слой позволяет увеличить срок эксплуатации дорожного полотна в полтора-два раза и обеспечивает лучшее сцепление автомобильных колес с дорогой. Кроме того, под этим полотном уложена специальная геосетка — она препятствует образованию колеи и трещин на полотне.

— Эта стройка имеет для нашего региона особое значение, — сказал в приветственном слове губернатор Эдуард Россель. — Если аэропорт — это ворота области, то дорога, ведущая в аэропорт, — это лицо области. Не зря говорится: «Встречают по одежке...» Гости столицы Среднего Урала теперь будут составлять о нашем регионе самое благоприятное мнение. Это тем более важно накануне саммита ШОС в 2009 году, от которого мы ожидаем нового всплеска деловой активности, новых партнеров и новых инвестиций.

Губернатор также заметил, что дорожникам потребовалось всего 15 месяцев, чтобы превратить эту трассу в современный автобан. Общая протяженность реконструированной дороги — 11,2 километра. Из областного бюджета на капитальный ремонт участка автодороги выделили 1 миллиард 448 миллионов рублей. За эти деньги область получила трассу европейского уровня.

Пропускная способность новой дороги составляет 50—100 тысяч автомобилей в сутки. Одно из новшеств, примененных в ходе строительства, — специальные экраны, которые будут защищать жителей близлежащих домов и садовых участков от шума трассы. А водители оценят новое парапетное ограждение на разделительной полосе (это первый опыт его применения на Среднем Урале) и особую конструкцию светильников — благодаря им езда в темное время суток станет комфортнее и безопаснее.

Теперь участок от переулка Базового до ЕКАД имеет четыре ряда для движения в каждом направлении.

Сразу после открытия поток автомашин начал осваивать реконструированную дорогу — с четкими указателями направления движения на развязке.

Максим ГУСЕВ
Фото автора

Имени первого президента

ЕКАТЕРИНБУРГ. Отныне главный корпус УГТУ-УПИ украшает именная доска Бориса Николаевича Ельцина. По этому случаю на торжественную церемонию в Екатеринбург приезжала вдова первого президента России Наина Ельцина. Открытие доски стало финальной точкой в процессе переименования вуза.

Указ о переименовании был подписан еще в апреле. После этого университет занимался сбором и переоформлением необходимых документов. Неслучайно открытие именной доски совпало с днем вручения традиционной стипендии имени первого Президента России. На днях ее посчастливилось получить пяти десяткам лучших студентов и аспирантов вуза. Ельцинская стипендия по-прежнему остается самой престижной. Об этом говорит и ее размер, составляющий сегодня три тысячи рублей в месяц. Напомним, что первым степендиатам пять лет назад премии вручал лично Борис Николаевич.

Вместе с Наиной Ельциной на церемонии вручения впервые присутствовал российский министр образования Андрей Фурсенко. В своем выступлении он подчеркнул, что сейчас в стране стартует новая программа «Научный и научно-педагогический потенциал России». Через нее будет осуществляться поддержка людей, которые хотят добиться большего. Он пожелал всем обладателям стипендии стать участниками этой программы.

Позже министр встретился с губернатором Свердловской области. В ходе встречи обсуждались вопросы развития системы образования на Среднем Урале. Андрей Фурсенко дал высокую оценку тому, как в области осуществляется поддержка высших, профессиональных и общеобразовательных учреждений.

Елена МАРЬИНА

Расписание трамваев — по мобильнику

ЕКАТЕРИНБУРГ. Узнать расписание движения трамваев теперь можно с помощью СМС-сообщения. Полезная информация прямиком из трамвайно-троллейбусного управления поступит на мобильники всех жителей Екатеринбурга. Новая услуга со дня на день появится в городе.

Один из торговых домов взялся закупить для этого навигаторы и комплекты связи, которые будут размещены во всех городских трамваях. Всего за девять рублей любой пассажир сможет отправить сообщение с номером остановки. В ответ ему придет информация о местонахождении трамваев, которые в скором времени — примерно остановок через пять — должны проехать по этому маршруту. Кроме того, информатор сообщит и о том, по какой причине тот или иной трамвай сменил маршрут.

Создатели новой системы утверждают, что аналогов этому проекту нет. Лишь в Москве и Санкт-Петербурге о движении транспорта горожан оповещают электронные киоски. На продвижение, тестирование и закупку оборудования уйдет около шести миллионов рублей. По словам представителей нового сервиса, достоверность информации будет достигать 90 процентов. Возможно, со временем она дойдет и до ста процентов.

Евгения ЗЫКОВА

О КОМСОМОЛЕ ПЕЛИ ПЕСНИ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Участники торжественной встречи комсомольцев всех поколений, посвященной 90-летию ВЛКСМ, будут долго помнить этот вечер. Задолго до его начала в фойе Дворца молодежи яблоку негде было упасть — делегации разных муниципальных образований области приехали заранее, чтобы посмотреть выставки комсомольских и пионерских значков, попеть комсомольские песни, да и просто пообщаться с бывшими коллегами-активистами. Одна из них привезла с собой и развернула транспарант, как нельзя более удачно выражающий смысл происходившего: «Комсомол был — мы есть».

В зале — руководители области и многих территорий, все они «родом из комсомола». Одним из первых приветственные слова собравшимся сказал губернатор Эдуард Россель, отрекомендовавшийся как «комсомолец образца 1955 года». Когда Николай Воронин, председатель областной Думы, а в молодости — комиссар областного студенческого отряда, попросил встать бывших стройотрядовцев, поднялось почти ползала. А Елена Зверева, руководитель областной организации Российского союза молодежи — правопреемника комсомола, в своем выступлении подтвердила, что боевой дух ВЛКСМ-РСМ никуда не исчез: воспользовавшись присутствием руководства области, она наряду с поздравлениями сказала и о недостатках в современной молодежной политике.

Музыкальную программу вечера украсили песни прошлых лет в исполнении лауреатов конкурса «Юность комсомольская моя». Среди них был не только известный эстрадный певец Валерий Топорков, но и заместитель главы администрации Ирбита Алексей Савин. Зал подхватывал знакомые слова и пел вместе с солистами. И пусть у многих присутствовавших на голове серебрились седые пряди — глаза в тот вечер у всех были исключительно молодыми и сияющими.

Светлана БОЯРСКИХ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Как правильно беречь энергию?

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях в библиотеке имени Белинского прошла презентация Института энергосбережения — государственного учреждения, созданного по указу губернатора Эдуарда Росселя. В рамках презентации доктор экономических наук Николай Данилов и доцент кафедры энергосбережения УГТУ-УПИ Яков Щелоков представили книгу «Основы энергосбережения». По словам министра энергетики и ЖКХ Свердловской области Юрия Шевелева, это первый в России учебник по данной тематике.

— Энергосбережение — новая учебная дисциплина в практике отечественного образования, — отметил он. — В новом пособии изложены основные ее понятия. Книга написана на основе обобщения работ отечественных и зарубежных ученых и специалистов.

Издание рассчитано на специалистов муниципальных и коммунальных служб, слушателей факультетов повышения квалификации, студентов инженерно-технических вузов, а также учащихся средних профессиональных образовательных учреждений. Тираж нового учебника — более трех тысяч экземпляров.

Евгения ЗЫКОВА

УКАЗ КОСНУЛСЯ «НЕПРИКАСАЕМЫХ»

В сентябре президент России Дмитрий Медведев подписал Указ № 1316 «О некоторых вопросах МВД РФ». Согласно документу, будут ликвидированы департамент по борьбе с организованной преступностью и терроризмом МВД (ДБОПиТ), соответствующие подразделения в главных управлениях МВД по федеральным округам и региональные УБОПы.

В Антикоррупционном комитете по Свердловской области убеждены в правильности упразднения этих подразделений:

— Президентский Указ — очень своевременная мера, — комментирует председатель комитета Леонид Андреев. — Дошло до такого парадокса, что «убоповцы» превратились в неприкасаемую касту МВД и, по сути, стали сами совершать то, с чем должны были бороться. Аналогичная ситуация в свое время произошла с налоговой полицией: сотрудники ведомства зарвались до такой степени, что государство избавилось от ФСНП как от опасного балласта.

Фактов, подтверждающих сказанное председателем комитета, множество. В комитете рассказали о двух недавних случаях.

13 октября следственные органы распространили скандальную информацию о задержании старшего уполномоченного УБОП ГУВД Свердловской области (фамилия не называется в интересах следствия). Он переоделся в форму ГИБДД и на Серовском тракте вместе с тремя подельниками остановил автомобиль «Рено-Логан». Преступники силой вытащили из машины людей, надели на них наручники, пересадили в другую машину без госномеров, доставили в Екатеринбург и потребовали от потерпевших 300 тысяч рублей.

В конце августа областной суд вынес приговор Алексею Данилову (Олешкевичу), который в составе организованной преступной группы, возглавляемой Павлом Федулевым, организовал массовые беспорядки на рыночном комплексе «Оборонснабсбыт» и рейдерский захват ОАО под тем же названием. Причем в то время был он старшим оперуполномоченным отдела УБОП ГУВД Свердловской области по подрыву экономической основы организованной преступности и выявлению коррупционных правонарушений.

Случаи «срастания» сотрудников в милицейской форме и преступников распространены повсеместно. Например, 14 октября правоохранительные органы Нижегородской области сообщили о возбуждении уголовного дела в отношении зам. начальника отдела регионального УБОПа за получение взятки в размере 1 миллиона рублей от работницы интимсервиса в обмен на обещание не привлекать ее к ответственности за незаконную деятельность.

— Это явный симптом деградации подразделений по борьбе с оргпреступностью, — заключил Леонид Андреев.

Теперь в органах внутренних дел РФ будут образованы два других подразделения: по противодействию экстремизму и по обеспечению безопасности лиц, подлежащих государственной защите. На уголовный розыск возлагаются функции по борьбе с организованной преступностью общеуголовной направленности, а на подразделения по борьбе с экономическими преступлениями — функции по борьбе с коррупцией и организованной преступностью экономической направленности. У тех и у других работы заметно прибавится.

Один из оперуполномоченных угрозыска резонно заметил: «У нас и так «висяков» хватает, теперь их станет еще больше...»

Любовь ГОРИНА

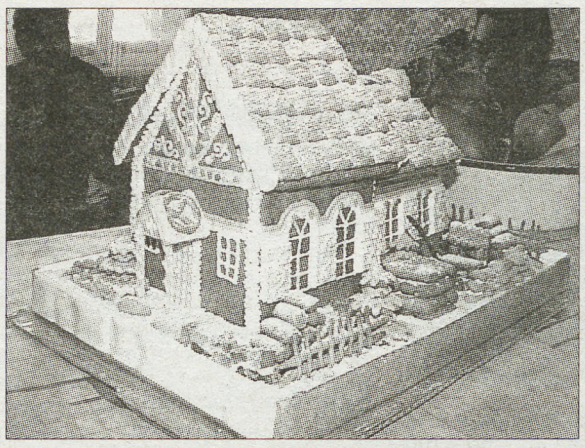
ЕКАТЕРИНБУРГ. Отправившись в дальний путь на поезде, пассажиры теперь смогут посмотреть фильмы прямо в дороге. Российская железная дорога заключила договор с одной из кинокомпаний и приобрела права на прокат 22-х отечественных кинофильмов.

Передвижной кинотеатр

Услуга бесплатна и будет действовать в поездах дальнего следования — в СВ, VIP-, а также купейных вагонах. Пассажирам предложат такие фильмы, как «Бой с тенью-2», «Русалка», «Волкодав», «Слушая тишину» и многие другие отечественные картины.

Евгения ЗЫКОВА

Тепло в избе от натопленной печи. Тускло горит настенное бра, на кухне чуть слышно закипает самовар. На столе — ароматные расписные пряники. С зеленой, красной, синей, белой и желтой красками — на любой вкус... Мы гостим у мастерицы Елены Елисеевой. Уже несколько лет она создает на пряниках, которые сама же и печет, волшебные узоры. Эти сладкие изделия из теста принимают в ее руках формы сказочных зверей — кошек, петушков, лошадей, а также кораблей, изб и целых теремов.



ПРЯНИЧНЫЕ ЗАВИТУШКИ

МУКА, МЕД И НЕЖНОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ ДОБРЫХ РУК — ВСЕ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ЭТОГО РЕМЕСЛА

В детстве она любила смотреть на торты — большие и маленькие, причудливые и самые обыкновенные. Елена рассказывает, что ей интересно было понять, как создается такая красота, по какой технологии и что используется в приготовлении. Наша героиня была девочкой, когда решила, что обязательно научится этому искусству.

И научилась... После школы поступила в кондитерское училище. Как только получила диплом, устроилась на работу в кондитерский цех. Потом, вдоволь настряпавшись на производстве, ушла с работы, но от привычного ручного труда отказываться не стала. Говорит, ее сладкие, придуманные ею самой творения еще на работе заметили люди и начали приглашать на ярмарки.

— В далеком теперь 2005-м в Екатеринбурге открылась новогодняя ярмарка, в которой я впервые в жизни принимала участие, — вспоминает Елена Елисеева, украшая небольшой плоский пряник — его и еще десяток таких же, как он, мастерица выпекла накануне. — Готовилась долго и старательно: настряпала много пряников в виде дедов морозов, разных сказочных персонажей, домишек. Сразу увидела и почувствовала: гостям ярмарки мой товар понравился. Люди подходили ко мне и тотчас начинали восхищаться изделиями, особенно домиками — целиком из пряничного теста и глазури. Другие говорили: «Как же такую красоту есть-то можно?!» Рассказывали покупатели, что будут ставить эти предметы рукотворного искусства дома на видном месте. Позже узнавала: через пару месяцев соблазн попробовать красоту на вкус пересиливал. Так появились постоянные покупатели.

Та первая ярмарка по сути стала стартом, людским благословением на дальнейшую работу. Елена говорит, мол, теоретические знания помогли, и потому получаться стала вся сладкая выпечка, идея которой рождалась спонтанно. На венец своего творения — ажурные домики — первое время уходило по три дня кропотливой работы. Почему же так много?

— Такой домик — это не только несколько десятков сантиметров теста, покрытых красителями, — открывает она свой небольшой секрет. — Если всмотреться через окошки, там, внутри, можно увидеть и мебель — стулья, столы, даже шкафы и ковры. Потом наловчилась, и один дом удавалось создать за два дня. Один день уходил на его выпекание, второй — на сборку. А строительным материалом в этом деле стала известная всем хозяйкам глазурь.

...Возможно, свой будущий домик близ деревни Борисово, где так уютно сидим мы сейчас, она и увидела сначала в таком вот виде — из медового теста. И спустя годы — поселилась в похожей избе, что так пахнет свежим смолистым деревом. Живет здесь уже несколько лет — вдали от городского муравейника, стряпает свои пряники и возвращаться в город не хочет.

Теперь на ярмарки Елену приглашают постоянно, выделяя для ее продукции сразу несколько прилавков. Здесь же для желающих проводит она и мастер-классы — дает возможность прикоснуться к чуду создания сказочных пряников. Улыбается: люди, пока ходят от прилавка к прилавку, вдохновляются изделиями уральских мастеров, а потом идут к ней на чудный аромат — тут же покупают пряники и чай пьют.

Такие ярмарки раза три в год собираются. Пряничницу зовут всегда, ее изделия пользуются спросом и привлекают гостей. Охотно покупают продукцию при стоимости от нескольких десятков и сотен рублей за пряники в виде глазастого зайца или будто только что пробежавшейся по большому ипподрому статной лошадки, до полутора тысяч за большой дом с резными ставенками и завалинкой.

Уважаемые читатели, напоминаем, что мы продолжаем серию публикаций о ремесленниках Среднего Урала. Вы тоже можете стать героями нашей публикации. Нам интересны все мастера — от пивоваров и пекарей до сапожников и вышивальщиц. Звоните к нам в редакцию по телефону 355-17-12 или пишите на электронную почту *nasmenu@isnet.ru*.

Мы гостили у пряничной кудесницы в один из последних погожих деньков — заканчивался огородный сезон, и потому хозяйка небольшой избы поведала: основная пряничная работа впереди — тогда ее домик начнет полниться сладкими и чарующими имбирными, шафрановыми, коричными, лимонными и медовыми ароматами, и все знакомые будут приезжать сюда на чай. Осенью — традиционная предновогодняя суета. Но и в дни, когда тесто в тазике не дожидается умелых рук, а печная духовка стоит прохладной, творческая натура Елены тянется к росписи: то печку разукрасит, то стены дома, а то и на посуду или мебель нанесет цветные узоры.

— Я радуюсь этому расписному ремеслу, как ребенок, — говорит она. — А вот людей радую пряничками. Моя продукция эксклюзивна: ее больше нигде в Свердловской области не найти. Я и отдаю-то ее недорого, притом что цены на сахар и мед сейчас довольно высоки. Скажем, по зиме в прошлом году все, что я приготовила (а за две недели я успеваю напечь и раскрасить около 400 пряников), вообще мгновенно разобрали. Люди даже ругались между собой в очереди, лишь бы хватило. Так что сами понимаете: у горожан моя продукция пользуется спросом, и еще каким!

Печет — с утра до вечера. Этапы на первый взгляд просты: замесить тесто, затем задать форму будущему вкусному продукту к чаю («Формы для теста сначала рисуем на бумаге, затем переносим их на картонную выкройку, потом как трафарет накладываем на раскатанное тесто», — поясняет мастерица), после чего — выпекать. После жаркой печи румяные зверюшки или разукрашенные домишки, присмирев, стоят на подносе — сохнуть им здесь три дня. Тем временем надо успеть приготовить глазурь — она создается из яичного белка, сахара и красителей, пищевых или ягодных. И только теперь на высохшее тесто можно наносить задуманный узор. Технология такова.

— Берем самые обычные полиэтиленовые файлы, проклеиваем каждый из них скотчем и делаем что-то вроде мешочков, которые зажимаем в ладони и начинаем, поочередно выдавливая необходимую краску, рисовать на прянике, который держим в другой руке или кладем перед собой на столе. Работает сейчас только воображение, рука подчиняется ему. Сначала обводим контуры, делаем глазки, носик, лапки. Это у нас будет петушок. Вот здесь у него — бородка, а вот тут — крылышки... Как только расписали — оставляем сохнуть. Небольшим вырезкам из теста достаточно одного дня, другим, объемным и плотным, не хватит и двух суток, чтобы застыть, затвердеть и не истечь потом даже при случайном повышении температуры. Границ, запретов в разрисовании нет — рисуем то, о чем думаем в этот самый момент. Признаюсь честно: поначалу тоже не могла есть эту красоту, особенно избу — делаешь несколько дней, а потом кто-то на дне рождения или на каком-нибудь празднике в один миг ее ломает — на «сладкие дрова». Теперь сама людям объясняю: «Ешьте, не жалейте, все это легко восстановимо». И к тому же самые удачные, красивые пряники я фотографирую на память.

Елена могла бы жить на одни только доходы от продажи пряников, да только неинтересно ей это. Потому — занимается вышиванием прихваток и картин, расписывает печи. «Все делаю, лишь бы нескучно было», — так говорит. При этом постоянных клиентов, готовых покупать пряники ежемесячно, обслуживает — на ярмарках берут ее адрес, а потом приезжают за продукцией круглый год. Никому не отказывает. Выполняет и корпоративные заказы. Как-то к 23 февраля заказали партию пряников для мужчин. Она изготовила специальную форму — самолет. Красивый и необычный, пожалуй, самый что ни на есть «мужской» подарок. А для женщин к 8 Марта — партию цветов. Не тех, что, простояв неделю, завянут, а других — самолепных, ароматных, ярких, сладких. Другая фирма для своих бухгалтеров заказала... пряничные счеты.

— И каждый пряничек, какой бы формы ни был и кому бы ни адресовался, обласкан моими руками, — мягко, почти по-матерински говорит она о своих изделиях. — Пожалуй, главное в этом деле — не опыт, а терпение и аккуратность. Это ведь художественный труд, почти что ювелирный. Не нужно спешки, стремления сделать как можно больше. А если не хочется трудиться, то лучше и не браться — дождаться другого, более подходящего времени и состояния души...

Мечты сбываются. В этом всех своих гостей убеждает наша героиня. Все, о чем она когда-то мечтала, уже выпекла: захотела русскую избу — показала ее людям, захотела сказочных персонажей — тут же и создала свою собственную зоосказку. В ее сказе, где быль и выдумка сплетаются в особый ажурный сюжет, нет места соперничеству. Видимо, поэтому, в отличие от многих других уральских мастеров, сохраняющих самобытные элементы и ремесла в своих уникальных творениях, Елена готова научить искусству выпекания и рисования на пряниках всех желающих.

— У меня уже были ученики, только никто не стал заниматься всерьез, потому что труд, хотя и кажется простым, очень кропотливый, — уверяет Елена. — А тех, кто все же по-настоящему захочет приобщиться к выпечке узорных пряников, спешу обрадовать: почерк-то все равно у каждого свой будет. Мои завитушки и наложение красок никто, кроме меня, не сможет повторить. А я не повторю чужих рисунков...

Накинула Елена красивую скатерку на стол, вооружилась разноцветьем красок, поправила челку — и в руках мастерицы оживает кошка-хозяйка с пушистым хвостом в нарядном фартуке. Того и гляди, сейчас она протянет в приветливом жесте свою лапку и пригласит к столу. К чаю обязательно будут пряники. Они уже в печи сидят, румянятся боками и благоухают так, будто стоишь жарким летним днем в цветочном поле, а вокруг жужжат пчелы и осторожно, чтобы не расплескать, несут в своих хоботках капельки меда...

Максим ГУСЕВ
Фото Евгении ЗЫКОВОЙ
Камышловский район — Екатеринбург

В МИРЕ ЦВЕТОВ ПОЛЫНИ

СОЦИАЛЬНАЯ КВАРТИРА — «ПОРТ ПРИПИСКИ» СРЕДИ СУРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

Несколько ребят, с которыми я познакомилась, больны разными формами церебрального паралича. Этим девушкам и юношам от 18 до 30 лет. Они живут жизнью, не похожей на жизни их сверстников. В силу проблем со здоровьем перемещение для них — проблема. Кто-то ездит на коляске, кто-то ходит только с помощью провожатого либо костылей. У некоторых не все в порядке со зрением, слухом, речью, мимикой... Но, несмотря на сложности, они невероятно мечтают жить как большинство — учиться и работать, ходить в кино и театры, дружить и любить. Сейчас они вынуждены бороться за то, чтобы в Екатеринбурге нашлось одно-единственное помещение, способное приютить всех больных ребят, — специализированный центр, социальные квартиры или хотя бы вместительный клуб...

КОГДА ВИДИШЬ МИР ЛИШЬ ПО ВЫХОДНЫМ

Максим Прокопьев учится в 10-м классе. У юноши церебральный паралич, но форма болезни не такая тяжелая, как у других ребят. Он сам ходит, правда, говорит с трудом. Несмотря на это, разговор у нас получился дружеский и обстоятельный. Максим рассказал, что уже долгое время он пишет стихи. А в прошлом году их даже опубликовали в альманахе. Говорит, раньше стихи были очень жесткие, депрессивные. Сейчас становятся светлее и жизнерадостней. «Хотя в последнее время муза от меня ушла», — смеется собеседник.

— Мне очень сложно найти людей, которые хотели бы со мной общаться, — говорит Максим. — Подойти к кому-то на улице — не поймут. А сидеть дома в одиночестве устаешь. Единственное развлечение — компьютер да Интернет. По выходным родители возят меня на природу. С ужасом думаю о том, что будет, когда я закончу школу. Сложно будет куда-то устроиться. Нас, больных ребят, на работу не принимают, профессию получить сложно. В Свердловской области есть один колледж, который зачисляет инвалидов на обучение, но он далеко.

Еще Максим поделился, что ему требуется помощь — нужно развивать руки. А для этого необходимо делать гимнастику. Без помощи специалиста не обойтись. Вот почему он с нетерпением ждет, когда же в городе появится социальная квартира для инвалидов.

Первый шаг на пути к этой мечте был сделан полтора года назад. Тогда больным ДЦП вместе с родителями удалось найти временный вариант — на улице Восточной, 80 размещается дворовый клуб Октябрьского района. Пока он единственный в городе, который открыл свои двери для особой молодежи.

— Если с детьми, которые больны ДЦП, еще хоть кто-то занимается, то на совершеннолетних с таким заболеванием государству наплевать, — считает Людмила Опарина, мама больной девушки, 21-летней Ксении. — Для особых детей в городе работают социальные центры. Почему же никто не задумывается, что такие дети вырастают, становятся старше. И внимание со стороны специалистов и неравнодушных им по-прежнему крайне необходимо.

Если особому ребенку позволит здоровье, то, закончив школу, он пытается получить образование. Но это в лучшем случае. В худшем — после школы такие дети оседают дома. Родителям нужно как-то зарабатывать на жизнь, поэтому подросток сидит в одиночестве. Весь его мир умещается в тесной квартире. То, что за окном, — уже другой мир. Суровое пространство здоровых людей. И лишь близкие выводят его в этот мир по выходным.

СОЦИАЛЬНАЯ КВАРТИРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

...Людмила Опарина вместе с Ксенией каждую субботу отправляются на встречу семей, чьи дети больны церебральным параличом.

— Пока регулярно в наш клуб ходят всего человек двадцать, — объясняет Людмила. — К сожалению, не все могут самостоятельно добираться до места встречи. Но даже если к нам решил бы присоединиться кто-то еще, это едва ли стало бы возможным. Помещение больше никого не вместит. Вот почему мы надеемся, что городские власти поймут необходимость создания социальной квартиры.

Идея проекта специализированного жилья для инвалидов уже давно витала в воздухе. Родители больных девушек и молодых людей неоднократно высказывались о проблемах, с которыми они вынуждены сталкиваться.

Некоторые города России уже давно признали необходимость строительства специальных квартир для больных людей. В Москве такой проект существует уже около 20 лет. Специальное жилье для инвалидов есть в Пскове и Казани. По словам Людмилы Опариной, трагедия перестает быть трагедией, когда люди пытаются найти выход из сложной ситуации. В развитых странах отношение к людям с ограниченными возможностями иное. Если приехать, к примеру, в Париж, можно обнаружить, как много людей на колясках свободно перемещается по городу. Это вовсе не означает, что в столице Франции больше инвалидов, чем у нас, на Урале. Просто за границей для особых людей созданы особые условия.

— Мамы и папы не могут оставить своих детей дома одних и элементарно сходить в магазин, — говорит Людмила. — Если бы в городе появилась социальная квартира, куда можно было бы привести подростка и оставить там на какое-то время, все стало бы гораздо проще. Родители смогли бы полноценно работать, а следовательно, зарабатывать. Многие семьи находятся еще и в затруднительном финансовом положении. С помощью социальной квартиры они смогли бы выбраться из бесконечного круга безденежья.

Полгода назад проект продвинулся еще на чуть-чуть. О нуждающихся семьях с больными ребятами узнал благотворительный фонд «Развитие молодежи». Именно он поддержал инвалидов и взялся за реализацию социального проекта. Уже сейчас появилась четкая концепция: квартира для больных ДЦП должна быть оборудована специальными механизмами, упрощающими передвижение. Это кровати, пандусы, подъемники и прочее. На одну такую квартиру уйдет порядка семи миллионов рублей. В эту стоимость заложено не только обустройство жилья, но и зарплаты медикам и воспитателям — тем, кто будет следить там за больными ребятами.

По словам специалистов, одна квартира может быть рассчитана на пять человек. В идеале же это должен быть один большой центр — так называемый временный дом для инвалидов. Но пока эта идея кажется и вовсе не реальной. В настоящий момент благотворительный фонд открыл расчетный счет. На него каждый желающий может перечислить любую сумму денег, которые и пойдут на обустройство социальной квартиры.

«НЕ ХОЧЕТСЯ ОБРЕМЕНЯТЬ ЛЮДЕЙ»

Пока же в Екатеринбурге нет квартиры для инвалидов, проблему отсутствия специализированных заведений для особых людей хоть как-то пытаются решить в Центре помощи инвалидам, что на улице Белинского. Красивый большой центр. Опытные сотрудники. Но один нюанс — учреждение это рассчитано сразу на все категории инвалидов.

— Специалисты там не могут заниматься только с мальчишками и девчонками, у которых ДЦП, — говорит Людмила Опарина. — В сентябре наши дети и так две недели находились в этом центре. Для многих ребят это время стало самым ярким в жизни, настоящим праздником. Например, один мальчик после двухнедельного пребывания там начал ходить.

Все ребята, больные ДЦП, — екатеринбуржцы. Казалось бы, в рамках одного большого города эти 200 человек практически незаметны другим людям. Неудивительно, ведь молодые вынуждены почти все время сидеть дома. Пойти практически некуда: для передвижения инвалидов не приспособлены не только дороги, но и входы в различные здания. «НС!» уже рассказывала об инвалидах-колясочниках, страдающих как раз из-за этого («По школе — на руках у друзей», 8 августа, 2008).

...Стас Кощеев, тоже с диагнозом ДЦП, трудится приемщиком обуви — одна из немногих работ, которая ему по силам и по возможностям. Говорит, сапожником работать, несмотря на полученную в училище специальность («мастер по ремонту обуви»), он не стал — старшие коллеги пьют и бездельничают, перекладывая на непьющих основную работу. И потому за полгода он поменял пять мастерских. Переживает: практики маловато, работа сложная. Да еще сами сапожники норовят «помочь»: дескать, ставь бутылку — научим премудростям профессии.

— Проект «Социальная квартира», безусловно, нужен, — говорит Станислав. — Я знаю, что это такое — быть беспомощным. Меня из-за моей болезни родители бросили, когда я был совсем ребенком. Все детство провел в детдоме, но потом, по счастью, воспитатели вывели меня в люди. Без этой помощи я бы ничего не добился — меня бы поселили в интернате, а там... сколько бы я просуществовал? Точно пропал бы... Сейчас квартиры не оборудованы для людей с таким недугом. Помыться или сходить в туалет — это для всех нас настоящая проблема, а обременять посторонних не хочется.

У Станислава Кощеева есть цель — стать мастером, и потому работает сам, без выходных и праздников. Даже с друзьями-одноклассниками, кстати, из самой обычной школы, встретиться — и то времени нет.

Есть среди больных ДЦП много способной молодежи. Анна Артемова пишет батик. Елена Метелева рисует с помощью ног. А Илья Попенов написал книгу. Некоторые из этих ребят присутствовали на открытии выставки тематических фотографий, прошедшей на днях в Екатеринбурге. В киноконцертном театре «Космос» на стенах были развешаны снимки больных ребят и их родителей. Кирилл Телепов, Екатерина Толкачева и Александра Криволапова — молодые фотографы из фотомастерской «Photo-fly» — провели много времени с больными ДЦП. Они отсняли материал, который и лег в основу фотовыставки. Эти кадры — кусочки из жизни молодых людей. На одном снимке родители купают своего сына в море. На другом — семья на прогулке. На третьем — отец обнимает дочь, а на четвертом — девушка на коляске задумчиво смотрит в окно. Фотоакцию затеяли участники клуба родителей, чьи дети больны параличом. Цель мероприятия была все та же — обратить внимание на проблемы больных людей, доказать, как нужна инвалидам социальная квартира.

...Название фотовыставки — «Цветы полыни» — не случайно. В кругу больных ДЦП людей известна удивительная притча. Она о том, как ангел посылает душу ребенка на землю, предупреждая, что там ему будет сложно, ведь ему уготована судьба больного малыша. Душа соглашается на это с радостью и получает от ангела самую заботливую и добрую маму. В конце притчи говорится, что больной ребенок подобен цветку полыни. Он горький, но такой необходимый. Необходимый для здоровья окружающих его людей...

Евгения ЗЫКОВА
Фоторепродукции Максима ГУСЕВА

КОПЕЙКА — БАЗИС ИЛИ БАЛЛАСТ?

Однажды кто-то умный сказал, что копейка рубль бережет, и фраза эта стала на Руси народной поговоркой. Но, похоже, настают времена, когда мудрая поговорка умрет, а новые поколения и знать не будут, что это за копейка такая и за что ею можно было заплатить.

Правда, и сейчас пресловутая копейка как платеж уже никуда не годится. Еще берут ее в аптеках, крупных продовольственных магазинах, банках и при расчете за «коммуналку», да и то нехотя. С презрением поглядывают и на пятачки. Обесценились они. Никому не нужны. Хотя на самом деле себестоимость производства каждой монеты выше, чем ее номинал.

О судьбе «маленьких» денег, наконец, задумался Банк России. Прислушался к народному мнению и намерен совершенствовать систему наличного денежного обращения с учетом этого мнения. Банк впервые провел опрос населения о востребованности «мелочи» в платежном обороте в 127 населенных пунктах 44 регионов страны. Против копейки высказался 91 процент опрошенных, против пятаков — 83 процента. Об этом заявил недавно первый заместитель председателя правления Банка России Георгий Лунтовский.

Вопрос о том, стоит или не стоит чеканить монеты самого мелкого номинала, уже не раз поднимался в высших правительственных кругах. Возможно, на этот раз ответ найдется.

— Эта тема перманентно становится предметом дискуссий на протяжении последних двух лет. Известен и факт убыточности производства самой мелкой российской монеты, и факт «оседания» ее в карманах россиян. Однако и сегодня копейка имеет статус законного платежного средства на территории страны,— комментирует ситуацию директор операционного департамента СКБ-банка Лариса Ларионова. И подчеркивает: — Наличие копейки — это еще и элемент «мирового престижа» валюты, свидетельство устойчивости и надежности.

Выходит, если изъять из оборота бедную копейку, престиж русского рубля снова упадет. Или этот «элемент» уже лишний, как оставшаяся после ремонта механизма деталь, которую никто не знает, куда приспособить.

Как «изъять» копейку, тоже пока толком никто не знает. Только делают предположения. Чаще всего вывод «мелочи» из обращения связывают с так называемым «округлением». Георгий Лунтовский уверен, что исчезновение двух номиналов не отразится на росте цен:

— В случае признания нецелесообразности обеспечения платежного оборота такой монетой возникает вопрос об округлении сумм платежей до десятичного знака. Речь идет об округлении сумм конечных платежей при расчетах наличными, а не об округлении цен или тарифов на товары и услуги. Они могут по-прежнему выражаться в рублях и копейках. При безналичных расчетах округление не производится вовсе.

Почувствовали логику? Копейка все же рубль бережет! Либо ваш, либо чужой. Арифметика простая: вам насчитают в магазине сумму в 100 рублей 16 копеек, вы отдадите 20 копеек и лишитесь всего-то четырех копеек. Или, наоборот, лишние копейки останутся в вашем кошельке.

Ваш корреспондент провел свой опрос и выяснил следующее.

С точки зрения простого обывателя, прошедшего и дефолт, и «миллионы», и последующую за ними деноминацию, проще было бы в очередной раз использовать последнюю процедуру. И копейки остались бы, и себестоимость их производства перестала бы быть убыточной, и рубль бы подорожал, а «повзрослевшая» копейка продолжала бы сохранять его престиж. Правда, высказавшие эту мысль люди затруднились с ответом, дорого ли обойдется стране их предложение.

Так что финансистам виднее.

Любовь ТАРАСОВА

ЖИЗНЬ В ОБЪЕКТИВЕ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ НЕБОЛЬШИМ ТИРАЖОМ ИЗДАНА КНИГА ФОТОГРАФА ВЛАДИМИРА ШУРА

Старые дворики, пейзажи уральских деревушек, и лица... лица... лица... Кого-то из этих людей давно уже нет в живых, кого-то время изменило так, что и не узнать. То же самое касается и домиков, и улочек, и парков, запечатленных фотоаппаратом в веке прошлом: снесены, перестроены, перекрашены, переделаны. Собранные под одной обложкой снимки позволяют нарушить пространственно-временные законы и пробиться в ту ушедшую, многим и неизвестную уже эпоху.

Фотоальбом «Художественное фото: 50-е, 60-е, 70-е, 80-е» выпущен тиражом всего в полтысячи экземпляров. В нем — почти две сотни черно-белых фотографий, сделанных Владимиром Шуром за прошедшие десятилетия. Их могло быть и больше, и временной промежуток, зафиксированный на снимках, представлен более продолжительный — вплоть до последних дней, благо фотограф камеру не отложил, снимает по сию пору. Но автор сам установил себе границу, отбирая из архива, в котором редких кадров — не счесть. С девяностых для него начался совсем другой период. В эти годы он начал много работать в цвете, включив в свой арсенал и «цифру» (удерживаясь от этого шага несколько дольше многих других). Главной для себя творческой задачей Владимир Шур считает наблюдение через объектив изменений, происходящих в людях. Он не просто делает кадр — фиксирует трансформации, человеческие и общественные. А в 90-е он заметил, что трансформации настолько сильные (а зачастую — и неприятные), что размещать фиксирующие их снимки рядом с теми, что были прежде, просто невозможно.

Фотография для Владимира Шура — занятие серьезное, требующее полной отдачи. По профессии он строитель (и некоторые снимки, помещенные в книгу, сделаны им во время командировок на «всесоюзные» стройки). Фотографией он занимается более пятидесяти лет. Работы его публиковались в различных периодических изданиях Свердловска и Москвы (в газете «На смену!» в том числе). Были и персональные выставки, но, поскольку Шур не очень любит выставлять фотографии так — в просторных залах, развешанными на стенах, увеличенными до формата, на который первоначально не рассчитывались, — случилось их немного. Последняя — «Эй, мамбо!» — уже почти десять лет назад, в 2000 году. Выход фотоальбома — редкая возможность познакомиться с творчеством интересного фотографа.

Книга издана на средства автора, но на «самиздат» она совсем не похожа. Она стильно оформлена (в этом Шуру помог Дмитрий Кушков, один из лучших книжных дизайнеров Екатеринбурга) — фотографии вживлены в страницы прочно и со вкусом. Листать издание приятно — и познавательно, конечно. Но вот некоторым снимкам не хватает... голоса автора, который почти о каждом из них может рассказать интересную историю создания. Например, об этой, названной «Солнечный зонт». На ней запечатлена женщина, идущая по парку. Погода хорошая, светит солнце, но над головой женщины — светлым пятном раскрытый зонт. Шур увидел ее тогда, в 60-е, совершенно случайно, и среагировал не сразу. Потом понял: ускользает замечательный кадр — и бросился догонять.

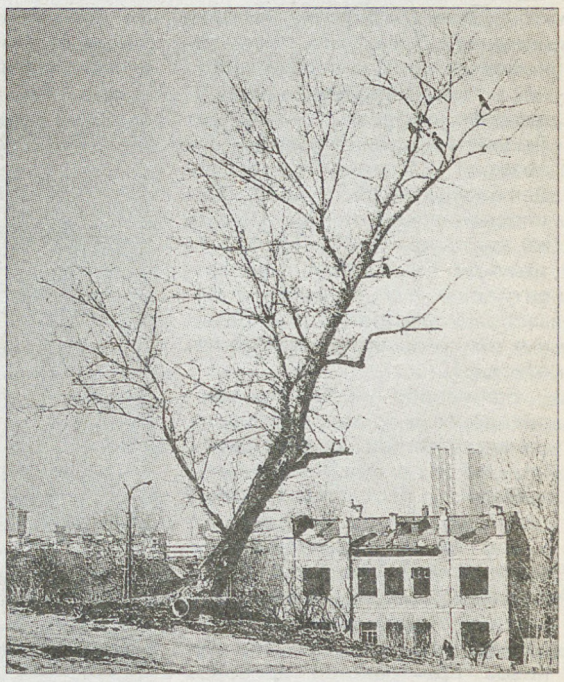
А вот целая серия снимков, запечатлевших Иосифа Кобзона, еще совсем молодого, улыбчивого. Певец приезжал тогда в город для выступления перед советскими студентами. Шур, имея доступ за кулисы, снимал Иосифа Давыдовича в обстановке непубличной — репетирующим, готовящимся к выходу на сцену. «Он улыбался всякий раз, когда чувствовал, что я сейчас нажму на кнопку затвора, — вспоминает Шур. — Шоу-бизнеса никакого еще в стране не было, а Кобзон уже был настоящей «звездой» и знал, как себя лучше подать».

Особого пояснения требует фотография, называющаяся «Над Свердловском — Пауэрс». Это портрет девушки в платке — веселое, озорное лицо. И как она связана с одним из самых напряженных моментов в советской истории? Шур утверждает, что сделал этот снимок в тот самый момент, когда в Свердловске в небе над «Динамо» (так тогда называлась гостиница «Исеть») раздался громкий хлопок. Его слышали все шедшие в первомайской демонстрации, но никто и предположить не мог, что только что в окрестностях города сбит самолет-разведчик с американским пилотом на борту. Продолжалась будничная жизнь — люди гуляли, девушки веселились, фотограф Владимир Шур запечатлевал мгновения...

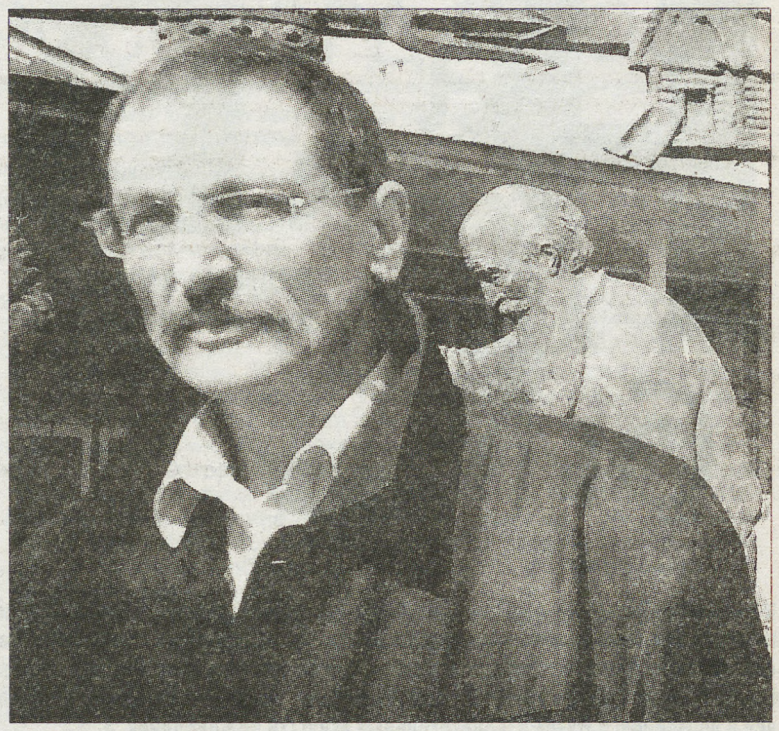
В фотоальбоме много редких кадров. Прибытие в Свердловск Фиделя Кастро, вручение медалей 500-тысячным выпускникам УПИ (их было несколько — символических, «500-тысячных»). Нашлось место и фотографиям в стиле «Акт» (или, на французский манер, — «ню»), которые, оказывается, тоже делали фотохудожники в стране, где секса не было.

«Художественное фото» Владимира Шура — лишь маленькая толика того, что сделал он с тех пор, как впервые взял в руки фотоаппарат. Сорок лет жизни страны, города и человека, отпечатавшиеся в черно-белом изображении. А где остальные десятилетия? Это уже материал для будущих фотоальбомов.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Владимира ШУРА



Каждый зрелый художник слова пытается найти определение, а может, оправдание смыслу собственного труда. Василий Шукшин (а Виталий Богомолов с некоторых пор — лауреат премии его имени), помнится, определил свою линию так: «Нравственность есть правда». Шукшин умер в 74-м и, если бы мог предугадать, какой правды мы потом нахлебались, возможно, поменял бы свое видение. А Богомолов не то чтобы опровергает Шукшина, но, как в шахматах, сообщает его формуле рокировку. «Правда есть нравственность» — так бы я очертил главную материю, которую вспахивает богомоловский плуг. Взять любую книгу моего собеседника — и «Глухариное утро», и «Дороже сказочных земель», и «Гонки на приз Содома и Гоморры», и «Тесными вратами», и «Старых русских», и «Молитву из маминого клубочка» — везде найдем прямую или опосредованную опору на посох нравственности. «Я тогда еще не пила», — вздыхает героиня рассказа «Откровения Екатерины Михайловны Пирожковой». «И было это сказано каким-то особым тоном...» — замечает автор. Иногда даже кажется, что Виталий намеренно отбрасывает в сторону художественность ради нравственной проповеди. И, по-моему, Богомолов этого не боится. Вообще, надо ли художнику бояться превращения в проповедника? И чем продиктовано это превращение? С этими вопросами я и обратился к Виталию.



ТАК ВЫГОРАЕТ ДУША

РАЗГОВОР С ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ ИМЕНИ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА ПРОЗАИКОМ ВИТАЛИЕМ БОГОМОЛОВЫМ

— Самое главное качество в человеке — это благородство. А благородство как раз и складывается из нравственных поступков. Если человек не устремлен к духовному совершенству, то и жизнь его может не состояться. По внешним параметрам — квартира, дача, автомобиль, банковский счет — она вроде бы имеет все признаки «состоятельности». А по внутренним? Поэтому ядро жизни — в нравственности и духовной чистоте. И не надо бояться проповедничества. Вон Лев Николаевич Толстой — не нам чета, но открыто проповедовал свои нравственно-философские идеи. Я считаю, что писательское чутье, подстегивающее личность, диктует и форму высказывания. И если ты чувствуешь, что к правде, которую ты хочешь высказать, ведет единственная дорога, и она «сопряжена» с тем, что надо поступиться художественностью, поступись ею.

— Я заметил, что герои многих твоих произведений — старики и старухи. В рассказе «Возле базара»: «...там живет одна добрая старуха, выносит хлеб птицам...» Или — старушка в «Пауках», которая заботится о поселившейся у нее дома паре паучков и переживает, когда их выжег горелкой страдающий похмельем слесарь. Почему писателя Богомолова привлекают старики и старухи? Не оттого ли, что их часы, как в рассказе «Иван да Ольга», показывают «неправильное», а то и вовсе «остановившееся» время — не то, которое за окном?

— В рассказе эти часы становятся своего рода метафорой жизни старшего поколения. А причина пристального внимания к ним в некотором смысле кроется в моей биографии. В 1982 году я оставил Пермское книжное издательство, потому что стоял перед выбором: или работать в издательстве дальше и зачеркнуть себя как писателя, или довольствоваться хлебом с водой, но отдаться творчеству. Я пошел во вневедомственную охрану. Там зарплата была 90 рублей. И работали в основном в этой вохре пенсионеры с маленькими пенсиями. В течение пяти лет слушая их исповеди, я ощущал, что за каждым из них — живая история нашей страны. И войну прошли, и голод, и репрессии. А поскольку слушателем я был отзывчивым, этих исповедей набралось на целую книжку «Старые русские». Это трагедия — остаться в таком возрасте одному, когда телефон будет молчать сутками, неделями, месяцами. Вот тогда и возникает чувство неутоленного одиночества. Поэтому мне всегда хочется вызвать сочувствие, чтобы окружающие, а особенно — более молодые родственники, задумались, что на старости лет человек особенно нуждается в моральной поддержке.

— Однажды, где-то в середине 90-х, общаясь с потомком славного рода, прозаиком Михаилом Тарковским, давно перебравшимся в глухую сибирскую деревню Бахта, я показал ему, «новому таежному исповеднику», твою прозу, опубликованную в журнале «Российская провинция». И он, прочитав рассказ «Ржавый крючок», воскликнул, насколько это можно воспроизвести по-газетному: «Звездато!», что означало высшую степень приятия. И действительно, «Ржавым крючком» ты зацепил душу русского человека. Рассказ начинается с того, что герой «прочувствовал на себе отношение к деревенскому человеку. Обидное отношение». Почему «обидное»? И насколько сохранился сегодня деревенский человек как собственно человек деревенский?

— Я уже со школьных лет помню, какое было брезгливое, пренебрежительное отношение со стороны государства к нам, деревенским. Дух этого презрения сквозил даже в истории, которую нам в школе преподавали. И мы себя чувствовали ущербными в сравнении с городскими жителями. Про обделенность я уж не говорю. Мы действительно были обделены в смысле культуры, внимания, дорог, транспорта и, вообще, социально-экономического положения. Понятно, что в деревне Большой театр не построишь. Хотя все относительно, перетекаемо. В те глухие 50-е годы, когда в деревне Межовка, где я жил с мамой и бабушкой, отсутствовали электричество и радио, в ней были три библиотеки!

— И ты пишешь в своей «Автобиографии», что «даже трактористы зимней порой приходили и брали там книги для чтения». Если глянуть в кривое зеркало настоящего, то, несмотря на «брезгливое отношение» государства к тогдашнему деревенскому человеку», эти «даже трактористы» свидетельствовали о том, что все равно шла какая-то духовная работа, раз люди читали. Но я хочу понять: читает ли сегодняшняя деревня?

— В деревнях библиотек как таковых вообще не осталось. Разве что в поселениях. Где административный центр объединяет куст сел и деревень, там еще есть библиотека. Что касается вопроса о сохранении человека деревенского, то по большому счету от этого человека остались маленькие осколки. Встречаются отдельные люди, которые тащат на себе крестьянский воз. Нынче вообще к деревне отношение плевое. Может быть, ты читал в моем очерке «Поездка на исчезнувшую родину», что два-три века назад человек, обживаясь, буквально прорубался — просеку расширял, пни для будущих полей выкорчевывал, землю обрабатывал, жилище строил, мосты возводил. Словом, увеличивал жизненное пространство. Сегодня — все на парадоксе: дороги проложены, регулярное автобусное сообщение существует, большой мир посредством телевизора вошел в каждую избу, достал мобильник из кармана — и звони, куда хочешь. Но пространство-то, обжитое вековыми усилиями, скукоживается! Поля заросли. Еще недавно от Владивостока до Уральского хребта полыхала вся Сибирь. Это же полыхают не только леса, а заброшенные, с травой выше человеческого роста, поля. И что чувствует в этой ситуации крестьянин, когда земля, получается, не нужна? Какая у него душа? Да она выгорела вместе с этими полями! Выжжена пожаром и техническим спиртом, который до недавнего времени тек в деревню рекой. Причем люди-то с него не пьянели, а дурели. Сколько в связи с этим погорело, потопилось и порезало друг дружку? Как в стихах Коли Бурашникова, который одним из первых почувствовал мучительную деградацию сельского человека: «У нас в поселке жили весело: два — застрелилось. Семь — повесилось».

— В своем очерке ты даешь такое определение нынешнему состоянию сельской жизни: «...никто не хочет понимать, что крестьянство — это ноги государства, на которых оно стоит. Проблема земли, производства продовольствия — это проблема государственной безопасности...» Не кажется ли тебе, что в свете сказанного нынешние управленцы, некогда вышедшие из сферы государственной безопасности, от этой самой «государственной безопасности» безмерно далеки?

— Но тут есть одна особенность. В 1987 году тяжело заболела моя мама. Я рассчитался с работы, приехал в деревню, чтобы за ней ухаживать. А у мамы — хозяйство: корова, куры, теленок. На огороде нужно картошку сажать. Печь — топить каждый день. И все — на меня. Помню, первый раз корову подоил — на другой день пальцы не разгибаются. Я потом прикинул: тыщу, наверно, движений надо было сделать. Но после наловчился и три месяца доил корову. Вот тогда-то на собственной шкуре я впервые почувствовал, что, вышедший из деревни, я деревни-то и не знаю. К чему я это все говорю? Они там, за пределы Садового кольца, бывает, не выезжающие, откуда могут знать деревню изнутри? Поэтому все решения, которые в Москве с кондачка по поводу села принимаются, настолько далеки от реального расклада деревенской жизни, что никакой надежды на ее возрождение нет. Надо собирать информацию снизу, чтобы в этом было задействовано наше земство, о чем еще давным-давно твердил Солженицын. Но ни Солженицына, ни земские собрания никто не слушал. У крестьянина еще и поэтому возникает чувство ущербности, что с ним элементарно не считаются.

— Ты — человек, «от природы ранимый», о чем пишешь в своей «Автобиографии». Я, кстати, не считаю это недостатком, потому что нынче во всех сферах бытия — засилье толстокожих. Но меня удивляет другое — как при ранимости ты не ожесточился, сохранив порой ошарашивающую окружающих юношескую восторженность?

— Чувство прекрасного — вне нас, оно существует объективно. Когда я выезжаю на дачу, а она у меня — на слиянии Камы и Чусовой, то выхожу обычно рано — часов в 5 утра. Первые птичьи голоса слышны уже в 5.30. Идешь с электрички до дачи два километра и думаешь: «Какая красота и благодать в Божьем мире!» И восторженность моя — от этой красоты. Это тоже своего рода молитва. Восхищение — хвала Богу. Представим всю необъятную Вселенную без человека. Да она будет пустой! Я дерзну даже сказать, что без человеческой души теряет смысл Божье могущество. Без человека — Бог сам для себя. Но и без Бога человек — бессмысленная космическая пыль.

— Я когда-то пришел к формуле, что человек привнесен в земную природу — его природа совсем другая, отличная от рая земного. Неслучайно у поэта Игоря Шкляревского есть строки: «Люблю озера без людей!»

— Глубокая мысль. Да, с одной стороны, в человеке такое дьявольское начало, что только диву даешься! А с другой, если не будет человека, осознать-то эту красоту станет некому.

— Виктор Петрович Астафьев мне как-то говорил, что у писателя всегда должна быть под подушкой заветная рукопись. Имеется ли у тебя такое произведение, которое бы тебе хотелось издать?

— Есть у меня новая повесть под названием «Душа плачет». Поэт Анатолий Гребнев однажды рассказал мне случай. У них в вятских краях жил мужик, который во время войны дезертировал и по этой причине прятался. И жена в половодье ходила его кормить, продрогла и заболела. Чтобы ухаживать за ней, он из леса вернулся в дом. Но она умерла. И он в подполье сидит, а наверху жену его любимую бабы поминают. Я представил весь ужас этого человека. И — взялся за перо. Гребневу потом дал прочесть, он говорит: «Не думал, что из этой истории может такая повесть родиться!» Я долго мучался — не знал, как ее закончить. В доме престарелых умирает 83-летний старик и просит пригласить на исповедь священника. Директор дома едет в ближний монастырь, привозит священнослужителя и наказывает санитарке, что, пока батюшка не выйдет, ты туда не суйся. Проходит час, другой. Священника все нет. Наконец, он является: «Преставился раб Божий Петр...» Директор недоумевает: «Какой Петр?» Все знали, что старика звали Роман Аркадьевич Петухов. «Даруй, Господи, нам... такого вот глубокого покаяния, очищения... пред кончиной нашей! — проговорил священник с расстановкой, по-прежнему не слыша директора и не вытирая слез». Так заканчивается повесть. Потому и «Душа плачет». Это не только слезы великой любви и горечи, но и искупления.

Юрий БЕЛИКОВ
Фото автора

На бис

Ведущая полосы — Мария КОНОВАЛОВА

Здравствуйте!
Приятно знать, что есть люди, которые сил не жалеют, чтобы сделать наш город краше и интересней. О таких сегодня пойдет рассказ. Правда, будущему скульптурному комплексу еще рано кричать «Бис!» — его пока нужно бурными аплодисментами призывать на сцену...
А если вы узнали о чем-то интересном в культурной сфере и хотите поделиться этими сведениями с широкой аудиторией — звоните нам по телефону (8-343) 355-30-54 или пишите по электронному адресу nasmenu@isnet.ru

В Екатеринбургском художественном фонде создан проект произведения, которое имеет шансы стать новым символом столицы Урала. Это масштабная скульптурная композиция «Олимп и Голгофа». Ее персонажи – первые лица разных стран мира, побывавшие в Екатеринбурге за все время его существования. Макет этой композиции сейчас доступен к обозрению в Музее изобразительных искусств на Воеводина, 5.

Сергей Титлинов рассказывает о проекте

ГДЕ БЫТЬ «ОЛИМПУ И ГОЛГОФЕ»?

В СЕМЬЕ ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ ПАМЯТНИКОВ НАМЕТИЛОСЬ БОЛЬШОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

В центре — поднятый, словно бы парящий в воздухе венок, наполовину лавровый, наполовину терновый. К этому символу двойственности власти движутся с разных сторон Александр Первый и Фидель Кастро, Мао Цзэдун и Михаил Горбачев, император Эфиопии Хайле Селассие и премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, шах Ирана Мохамед Реза Пехлеви, федеральный канцлер ФРГ Герхард Шредер, Борис Ельцин, Владимир Путин и другие руководители разных государств. Восхваляемые одними и проклинаемые другими при жизни, оставившие след в истории или забытые едва ли не на другой день после смерти, сумевшие реально сделать что-то для своих стран или проведшие свое время у власти в пустых интригах и боязни эту власть потерять...

— Композиция «Олимп и Голгофа» посвящена парадоксу верховной власти, — объясняет Сергей Титлинов, генеральный директор Екатеринбургского художественного фонда, автор идеи и художественный руководитель проекта. — Этот парадокс заключается в том, что независимо от того, каким образом руководитель стал первым лицом — в ходе демократических выборов, по праву наследования или путем узурпации, независимо от того, какое государство он возглавляет — большое или маленькое, богатое или нищее, развитое или развивающееся, — все равно этот человек, вступая на последнюю ступень властной пирамиды, становится одной ногой на знак «плюс», а другой — на «минус». Он одновременно делается и положительным, и отрицательным героем, враз поднимается на Олимп и восходит на Голгофу. Что бы ни сделал руководитель, его никогда не оценят однозначно — он будет и олицетворением добра, и воплощением зла. Ему не избежать ни лаврового венка, ни тернового венца.

Эта лаврово-терновая двойственность по замыслу авторов передается через вид самих скульптур. Одна сторона каждой статуи гладко отполирована, другая будет выглядеть нарочито грубо обработанной. В качестве материала избрана не бронза, а нержавеющая сталь.

— Изображая руководителей государств, мы показываем их инертно, не даем никакой политической оценки. В первую очередь мы стремимся подчеркнуть в лидерах их человеческую индивидуальность, — говорит Титлинов.

Эта индивидуальность хорошо заметна по российскому сектору композиции. Александр Первый царственно статичен, Никита Хрущев стремительно шагает вперед, Борис Ельцин запальчиво, как на митинге, потрясает воздетым кулаком, и словно бы стараясь быть незаметным, держится поодаль Владимир Путин. Принцип расположения фигур относительно центра прост: кто раньше в Екатеринбурге побывал, тот и ближе к лаврово-терновому смысловому сердцу композиции. Такое расположение удобно еще и тем, что со временем позволит расширить композицию, добавить в нее фигуры тех лидеров, которым еще только предстоит побывать на уральской земле.

Бросается в глаза отсутствие в российском секторе Николая Второго. На этот счет у авторов идеи имеется четкое обоснование:

— Николай Второй был в нашем городе уже не как лидер государства. Если бы он не отказался от трона, то пусть бы он был пленником, но пленником-императором, и его скульптура имела бы право здесь находиться. А так — ее наличие противоречило бы основной идее композиции.

Работа над проектом началась в апреле нынешнего года. Над «Олимпом и Голгофой» трудилась мощная команда: кроме Титлинова, в нее вошли екатеринбургский скульптор Лев Пузаков, его коллега из Красноярска Виктор Мосиелев, художник-монументалист Илья Якушев, архитекторы Александр Медведев и Дмитрий Белик. Макет, занимающий площадь в 73 квадратных метра, не являет собой композицию в том виде, в котором мы, возможно, лицезреем ее, когда она будет установлена — споры и обсуждения еще идут, и наверняка будет сделано изрядное количество доработок.

Лучшим местом для установки своего творения Екатеринбургский художественный фонд считает набережную Исети неподалеку от Театра драмы.

— На Октябрьской площади сейчас складывается красивый градостроительный ансамбль, формируется мощный центр Екатеринбург-Сити, и комплекс мог бы композиционно его завершить, — считает Илья Якушев.

— Мы хотим, чтобы это произведение, которое мы делаем сейчас инициативно, было торжественно открыто в дни проведения саммита глав государств Шанхайской организации сотрудничества, — добавляет Сергей Титлинов. — В мировой практике не было прецедента, когда главы 22 государств были бы объединены в одной художественной концепции. Открытие такого неординарного произведения руководителями стран — членов ШОС, по моему глубокому убеждению, может стать знаковым культурным явлением, которое позволит сконцентрировать внимание членов делегаций и мировой прессы не только на самом саммите, но и на городе Екатеринбурге. Впоследствии воспоминания тех, кто побывал на саммите, помогут сместить акценты международного позиционирования Екатеринбурга, который известен в мире только по одному историческому событию — расстрелу царской семьи. В имидже нашего города появятся дополнительные позитивные оттенки.

На презентацию макета композиции в Музей изобразительных искусств были приглашены политики, архитекторы, деятели культуры. Их оценка поможет Екатеринбургскому художественному фонду реализовать свою инициативу.

Российские лидеры в «Олимпе и Голгофе»

Хроника

•Со 2 по 4 ноября в Североуральске прошел XI открытый фестиваль современной хореографии «Класс-2008». В нем приняли участие 40 танцевальных коллективов из разных городов Свердловской области, исполняющих джаз, степ, хип-хоп, брейк, народные, бальные, детские танцы. Молодежные и детские коллективы боролись за победу в номинациях «Миниатюра», «Соло, дуэт», «Эстрадный танец», «Народный танец» и «Балетмейстерская работа». Для исполнителей и хореографов проводились мастер-классы. «Класс-2008» занимает высокие позиции в рейтинге российских фестивалей благодаря своей насыщенной программе и хорошей организации.

•Выставка «Пушкин — к водке, Гоголь — на сладкое. Литература в фантиках и этикетках конца XIX — начала XXI века», организованная Свердловской областной универсальной научной библиотекой имени В.Г. Белинского и Музеем этикетки, стала участницей II Красноярской ярмарки книжной культуры. Гостям ярмарки предложено ознакомиться с экспозицией, содержащей сотни этикеток и фантиков, на которых изображены герои «Сказки о царе Салтане», «Снегурочки», «Путешествий Гулливера», «Красной Шапочки» и других известных произведений.

•Екатеринбургский театр-лаборатория драматического искусства имени Михаила Чехова будет представлять Свердловскую область на XII Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского. Фестиваль пройдет с 9 по 12 ноября в Доме-музее Достоевского в городе Старая Русса. Этот театральный смотр проводится с 1992 года с целью пропаганды наследия великого писателя. Среди участников фестиваля в разные годы были известные коллективы из множества российских городов, а также из Японии, Финляндии, Сербии, Украины, Беларуси. Жюри фестиваля определит лучших исполнителей по следующим номинациям: за лучшее воплощение идей и образов Достоевского; за лучшую режиссуру; за лучшую мужскую и женскую роли; приз «За актерское обаяние» и приз зрительских симпатий. Екатеринбургская лаборатория драматического искусства имени Михаила Чехова покажет на фестивале спектакль «Неточка Незванова», поставленный художественным руководителем театра Натальей Мильченко.

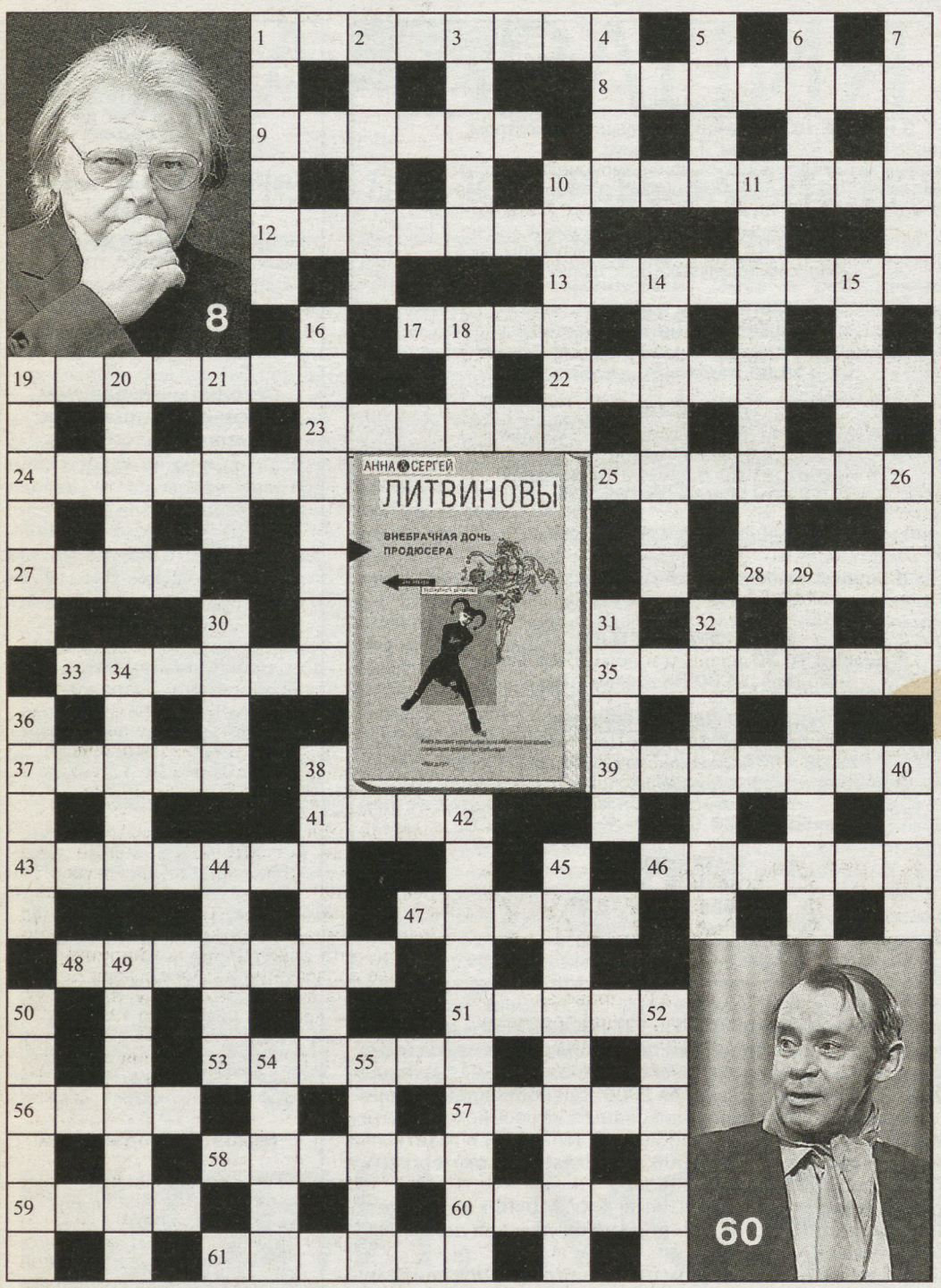
•В Доме актера открылась персональная выставка Владимира Кошелева. В экспозицию «К 75-летию художника. Владимир Кошелев. Акварель» вошли 46 пейзажей и натюрмортов, написанные художником за последние 20 лет. На одном из своих полотен автор увековечил и Дом актера. Именно эта акварель Кошелева, чарующая мягкостью и прозрачностью красок, стала «лицом», визиткой Дома актера. Владимир Кошелев принадлежит к той категории художников, для которых всякое обновление природы, смена ее состояний и времен года — знак и тревожащий, и радующий душу, наполняющий жизнь смыслом и творчеством. Через свои работы автор стремится «спасти прекрасные жизненные мгновения» от забытья. Картины Владимира Кошелева хранятся в музеях и галереях по всей России, а также в частных собраниях в Англии, Франции, Израиле, Чехословакии, Югославии, Финляндии, Латвии, Молдавии.

•Уральский государственный Театр эстрады подготовил для Екатеринбурга «Джазовую осень». Она началась 29 октября с выступления японского коллектива «Sleep Walker», посетившего наш город в рамках европейского осеннего тура. 5 ноября на сцену Театра эстрады вышел французский джазмен Давид Бюрштайн с оркестром. Бюрштайн поет по-французски, по-английски, по-итальянски, по-испански, в его репертуаре классические джазовые аранжировки, африкано-кубинские, латиноамериканские ритмы тесно переплелись с мелодиями сальсы, мамбы и французского шансона. А 11 ноября в Екатеринбург прибудет джазовая примадонна Джулия Никсон, признанная звезда бродвейских мюзиклов. Она исполнит песни из нового альбома «Keepin' On Track», тексты к которым певица написала сама. Завершит «Джазовую осень» 21 ноября выступление известного пианиста Андрея Кондакова. Вместе с ним на сцену выйдет американский вокалист Джей Ди Уолтер, обладатель уникального по тембру и технике голоса.

•Работы участников VI фестиваля «Длинные истории Екатеринбурга» были оценены широкой публикой. Желающие могли голосовать за понравившиеся комиксы в Интернете, на портале Arch66.ru, выставляя им оценки по 10-балльной шкале. В результате самый высокий балл — 7,7 — набрал проект Натальи Пастуховой «Хорошая собака», расположенный на улице 8 Марта, близ автобусной остановки «Большакова». На втором месте оказалась работа Андрея Козлова «Урал — опорный бренд державы», на третьем — «Безрассудные сны» красноярца Дмитрия Щукова. Итоги голосования оглашали и призы вручали в агентстве культурной информации «Апельсин». Наталью Пастухову наградили скоростным USB-модемом, остальные участники «Длинных историй» получили книги и почетные дипломы.

КРОССВОРД-ПЛЮС

Среди читателей, правильно разгадавших кроссворд, будет разыграна новая книга издательства «Эксмо» — Анна и Сергей ЛИТВИНОВЫ. «Внебрачная дочь продюсера»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Специалист, предсказывающий будущее по положению звезд. 8. На фото. 9. Малокровие. 10. Характеристика точности изготовления изделия. 12. Большой веер. 13. Поясная сумка для патронов. 17. Краткая застольная речь. 19. Искусство ведения боя. 22. Сорт винограда американского происхождения. 23. Помещение для команды на корабле. 24. Узор из скрепленных между собой кусочков стекла. 25. Крупное музыкальное произведение. 27. Ящик для избирательных бюллетеней. 28. Воспаление уха. 33. Состояние безразличия, отсутствие интереса. 35. Судостроитель. 37. Слова или выражения, употребляемые людьми определенных профессий. 39. Проклятие, отлучение от церкви. 41. Засеянное поле. 43. Учет векселей банками с вычетом процентов за неистекшее до срока время. 46. Цепкопалый, ящерица. 47. Драматическое произведение для театрального представления. 48. Высокий детский голос. 51. Варяг, брат Синеуса и Трувора, основатель династии. 53. Небольшое вокальное произведение лирического характера. 56. Денежная единица в Италии. 57. Наос. 58. Стихотворение на заданные рифмы. 59. Политическая партия в Великобритании. 60. На фото. 61. Старинное оружие — дубинка с утолщенным концом.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. В православных церквах подставка для чтения книг, икон. 2. Русский народный танец. 3. Лиственное дерево из семейства ивовых. 4. Персонаж пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». 5. Предмет мебели для сидения. 6. Пушной зверь с ценным мехом. 7. Рукопись, свернутая валиком. 10. Нижняя конечная часть позвоночника. 11. То, что находится в чьей-нибудь собственности. 14. Типографский шрифт. 15. Надежная защита. 16. Незанятая должность. 18. Поле, оставленное на одно лето незасеянным. 19. Закрытая площадка пассажирского железнодорожного вагона. 20. В нем готовят настоящий плов. 21. Цветок. 26. Смазочное масло для двигателей. 29. Круглая лепешечка из прессованного лекарственного порошка. 30. Знамя. 31. Металлическое покрытие на иконе. 32. Старинное ручное метательное оружие. 34. Механизм для сильного сжатия. 36. Ипотека по своей сути. 38. Слово, противоположное по значению другому слову. 40. Бог огня в ведической религии. 42. Пространство позади основной сценической площадки. 44. Шахматный приз, присуждаемый лучшему шахматисту года. 45. Небольшое южное дерево с колючими вечнозелеными листьями и красными ягодами. 49. Развитие основного действия в романе, драме. 50. Часть тела человека. 52. Птица семейства чаек. 54. Тягостная забота. 55. В переводе с латыни это звучит как «в другом месте».

Составил В. ВЛАСОВ

Ответы на кроссворд+, опубликованный 17 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Муравьед. 8. Анапест. 9. Голова. 10. Валторна. 12. Ракетка. 13. Таблетка. 17. Храм. 19. Маэстро. 22. Аргонавт. 23. Гиббон. 24. Авокадо. 25. Смокинг. 27. Очаг. 28. Врач. 33. Оляпка. 35. Амилоза. 38. Паспорт. 40. Аноа. 42. Патриот. 45. Родина. 46. Седан. 47. Бастион. 50. Жерло. 52. Краска. 55. Ерик. 56. Кукла. 57. Стойло. 58. Неон. 59. Ведро. 60. Армада.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мегера. 2. Реликт. 3. Виват. 4. Дача. 5. Гафт (на фото). 6. Веер. 7. Страда. 10. Ватман. 11. Орешников. 14. Бегемот. 15. Кивин. 16. Роговица. 18. Раб. 19. Мрамор. 20. Эпоха. 21. Трак. 26. Гичка. 29. Реология. 30. Опус. 31. Кашпо. 32. Диаскоп. 34. Лафет. 36. Адепт. 37. Матрона. 39. Трал. 41. Ахеджакова (на фото). 43. Исток. 44. Баррикада. 48. Антипод. 49. Стерня. 51. Оратор. 53. Ротор. 54. Сайка.

Турфирма «Атлант+»

ООО «АТЛАНТ+» туристическая фирма

ул. Добролюбова, 9в, офис 30,
тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10,
8-912-641-2255.

О, колыбель святая, Индия,
Младенца стариковский лик,
И первый тиск большого имени
На глиняной груди земли.

Илья Эренбург

Приглашаем посетить Индию (Гоа). Во время этой поездки вы сможете увидеть большинство исторических и культурных памятников Гоа времен португальского владычества, в частности собор Св. Екатерины XVI века, который славится своими колоколами. Один из них — Золотой колокол — входит в число лучших в мире, а резной алтарь внутри собора — один из красивейших в Индии. Вы посетите археологический музей, экспонаты которого отражают все периоды истории Гоа. Особенно разнообразна экспозиция Средневековья. После знакомства с историческим наследием Гоа вас ждет поездка в столицу провинции — город Пананджи и часовой круиз по реке.

С конца октября из Екатеринбурга осуществляются прямые авиарейсы на Гоа.

Конкурс «Путёвые заметки»

Здравствуйте, уважаемая редакция, хочу поучаствовать в конкурсе. Очень люблю разнообразные задачки, они способствуют разностороннему развитию. Спасибо за них. Посылаю вам свой вариант ответа.

В начале XIX века Шильонский замок посетил английский поэт Байрон, который услышал историю о Франсуа Бониваре от одного швейцарца. Поэта потрясли мужество и стойкость священника, а также мученичество всех, кто был заключен в подземельях Шильона. Мысль воспеть борца за свободу давно вынашивалась Байроном, и Шильонский замок дал ему тему. В поэме «Шильонский узник» поэт использовал и поныне распространенные в Швейцарии публикации о судьбе Бонивара: отец его был сожжен на костре, братья замучены и погибли в тюрьме. Сам он шесть долгих лет провел в подземелье Шильона и, может быть, просидел бы там до конца своих дней, но в 1536 году замок штурмом взяли бернцы. Их бальи (мэр) решил устроить в нем свою резиденцию, для чего внутренняя часть замка была переоборудована.

Б. Власов (Екатеринбург)

На вопрос первого тура также правильно ответили: В. Барулин (Н. Тагил), Е. Сапрыкина (В. Пышма), И. Зотов (Екатеринбург).

Среди участников четырех туров конкурса, правильно ответивших на вопросы, будет разыгран приз — дорожная сумка.

Вопросы конкурса задает директор турфирмы «Атлант+» Вера Смирных.

Здравствуйте, уважаемые читатели «На смену!»!

Во время моего пребывания в Лондоне я посетила Музей восковых фигур мадам Тюссо. Там я увидела фигуры многих известных людей: ученых, политиков, писателей, художников, актеров, певцов, спортсменов. С ними можно сфотографироваться. Снимки получаются очень эффектные. Я сфотографировалась с «Битлз».

А теперь — внимание, вопрос. Фигуры каких знаменитых русских политиков выставлены в Музее мадам Тюссо?

Призы читателям дарит турфирма «АТЛАНТ+»

Конкурс

ВСЕ ЛЮБЯТ ЦИРК

Среди участников конкурса, правильно ответивших на вопрос, будут разыграны билеты на новую цирковую программу.

В Екатеринбургском цирке только что закончилось «Жираф-шоу».

Вопрос. Как жирафов доставляют к месту циркового выступления?

Ведущая конкурсов — Екатерина ЛИСЕЦКАЯ
Тел.: 8-908-915-23-39, 371-38-75

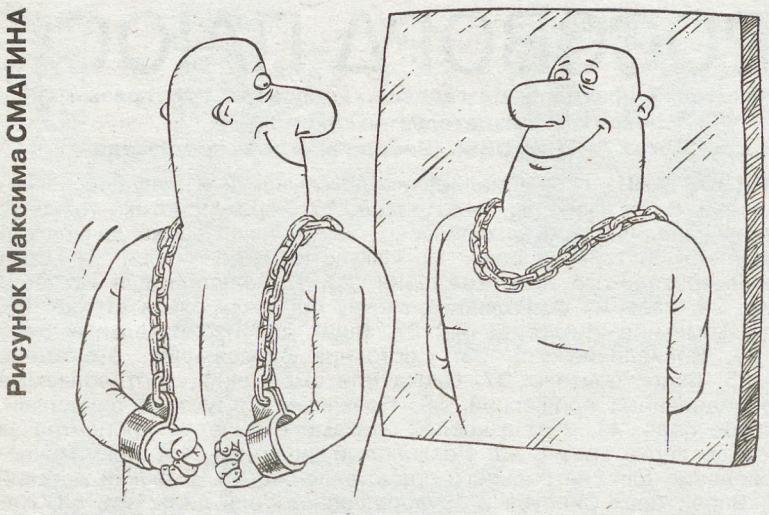


Рисунок Максима СМАГИНА

Есть минуты, когда люди любят преступление.

Федор ДОСТОЕВСКИЙ

Погода в Екатеринбурге

	СЕГОДНЯ 7 ноября	СБ 8	ВС 9	ПН 10	ВТ 11	СР 12	ЧТ 13
Осадки							
Атмосферное давление, мм рт. ст.	724-726	724-726	731-736	731-736	729-731	725-727	726-728
Температура воздуха, °С	0–-2	-2–-4	-4–-6	-5–-7	-5–-7	-3–+1	-5–-9

Продается ГАЗ-3110. Выпуск — декабрь 1999 г., цвет синий, капремонт передней подвески, новые рессоры, двигатель 402. Цена — 30 000 р. (торг уместен). Снята с учета. Тел.: 8-902-87-80-122.

ГОУ ВПО УрГУПС

Колледж железнодорожного транспорта

Лиц. А № 171279 МО Св. обл. от 28.10.2005 г.

Екатеринбург, ул. Братьев Быковых, 36

***Тел.: 353-03-24, 353-05-17; 358-50-94** (заочное отделение)*

ПРИГЛАШАЕТ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ НА БАЗЕ 9 И 11 КЛ. ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ;
- ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ;
- ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРЕВОЗОК И УПРАВЛЕНИЕ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ;
- ЭКСПЛУАТАЦИЯ СРЕДСТВ СВЯЗИ;
- СТРОИТЕЛЬСТВО ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ, ПУТЬ И ПУТЕВОЕ ХОЗЯЙСТВО — ТОЛЬКО ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ;
- ЭКОНОМИКА И БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ (НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ).

Афиша

ФИЛАРМОНИЯ
8 ноября 18.00 Вечера с большим оркестром. Шопен и Сибелиус. Уральский академический филармонический оркестр
9 ноября 18.00 Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы»
10 ноября 11.00 Музыкальный дневник Агаты Кристи. Из серии «Музыка для души»
10 ноября 15.00 Забытые жемчужины. Из серии «Музыка для души»

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
8 ноября 18.00 Травиата
9 ноября 11.00 Белоснежка и семь гномов
18.00 Каменный цветок

ТЕАТР ДРАМЫ
8 ноября 11.00 Сказка о царе Салтане
18.00 Бал воров
9 ноября 11.00 Василиса Прекрасная
18.00 Страсти под крышей

МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ТЕАТРОН»
8 ноября 11.00 и 13.00 Лесные разбойники
18.30 Валентинов день

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
8 ноября 10.30 Аладдин и волшебная лампа
9 ноября 18.00 Полковник птица

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
8 ноября 11.30 Муха-Цокотуха
18.00 «www.Силиконовая дура.net»
9 ноября 11.30 «www.Силиконовая дура.net»
18.00 Веселая вдова
10 ноября 18.30 Свадьба Кречинского

ТЕАТР КУКОЛ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
8, 9 ноября 10.30, 13.30
Приключения с обучением, или Вперед, спасатели!

Конкурсный управляющий ФГУП «137 КЖИ МО РФ» объявляет об отмене проведения четвертых и пятых торгов по продаже имущества должника в форме публичного предложения, назначенных на 14 ноября 2008 года и 19 декабря 2008 года, объявления о проведении которых были ранее опубликованы в «Российской газете» № 138 (4695) от 28.06.2008 г., сообщение № 21209, в газете «На смену!» № 44 (16925) от 10.10.2008 г. и в газете «Коммерсантъ» № 185 (4002), сообщение № 66-0000340.

Конкурсный управляющий ФГУП «137 КЖИ МО РФ» объявляет о проведении четвертых торгов по продаже имущества должника в форме публичного предложения.

На четвертые торги посредством публичного предложения имущество выставляется в составе лотов № 1—19, 21—25,27,28,30—68.

При продаже посредством публичного предложения на четвертых торгах договор купли-продажи имущества заключается конкурсным управляющим с лицом, предложившим максимальную цену за лот, но не менее 50 % от рыночной стоимости указанного лота.

Заявки на участие в четвертых торгах посредством публичного предложения принимаются Организатором торгов в срок до 9.12.2008 года включительно. Заявки, поступившие позднее указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Подведение итогов четвертых торгов посредством публичного предложения состоится 12 декабря 2008 года в 12.00.

Условия, место проведения торгов и приема заявок, состав лотов, наименование и стоимость имущества, перечень документов для участия в торгах, реквизиты счета для уплаты задатка, а также иная информация опубликованы в «Российской газете» №138 (4695) от 28.06.2008 г., сообщение № 21209.

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ УрГЭУ-СИНХ

ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФАКУЛЬТЕТ СОКРАЩЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖЕЙ И ТЕХНИКУМОВ

Обучение осуществляется по следующим специальностям и специализациям:
Экономическая теория (экономический анализ хозяйственных систем)
Национальная экономика (муниципальная экономика; корпоративный менеджмент; экономико-правовая безопасность организации)
Товароведение и экспертиза товаров в сфере производства и обращения сельскохозяйственного сырья и продовольственных товаров
Товароведение и экспертиза товаров в сфере производства и обращения непродовольственных товаров и сырья
Товароведение и экспертиза товаров в области таможенной деятельности
Экономика и управление на предприятии (машиностроение и металлообработка)
Экономика и управление на предприятии пищевой промышленности (организация предпринимательской деятельности)
Экономика и управление на предприятии (торговля и общественное питание)
Управление качеством
Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий
Срок обучения — 3,5 года. Обучение проводится:
•по классической заочной форме (две сессии в течение учебного года);
•по заочной форме с еженедельным посещением занятий.
Вступительные испытания: собеседование (тестирование).
Лицам, получившим неэкономическую специальность в техникуме, колледже, необходимо пройти переподготовку (начало занятий по мере комплектования групп).
Диплом государственного образца.
Тел. для справок: (343) 257-96-58, 251-96-34,

ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

по сокращенным образовательным программам второго высшего профессионального образования.
Обучение на **ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ** ведется по следующим специальностям:
Национальная экономика (экономика и право; экономика фирмы; корпоративный менеджмент; экономика и управление здравоохранением)
Финансы и кредит
Бухгалтерский учет, анализ и аудит
Экономика и управление на предприятии машиностроения и металлообработки
Экономика и управление на предприятии торговли и общественного питания
Мировая экономика
Экономика труда (экономика и управление персоналом)
Менеджмент организации
Социально-культурный сервис и туризм
Коммерция (торговое дело)
Маркетинг
Срок обучения — 3 года. Обучение платное.
Диплом государственного образца.
Обучение проводится по заочной форме:
•еженедельное посещение занятий по пятницам и субботам (при необходимости — в другой день недели, вечером);
•2 сессии в течение учебного года по 20—30 дней.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
(343) 257-66-83.
Наш адрес: Екатеринбург, ул. 8 Марта, 62, к. 351, 206.
Лиц. А № 268565 от 17.05.07 г.
Св. о гос. аккредитации АА № 000831 от 16.07.07 г.

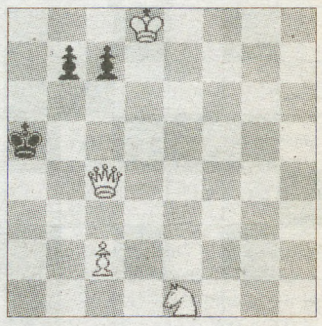
ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Отдел ведет мастер спорта международный арбитр Владимир ЖЕЛТОНОЖКО

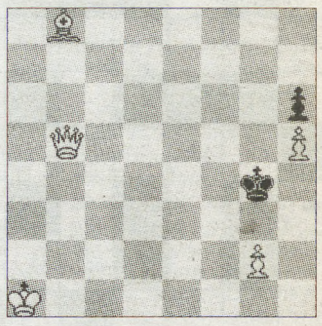
ТРЕХХОДОВКИ

Сегодня мы публикуем задачи шестидесятых годов прошлого века

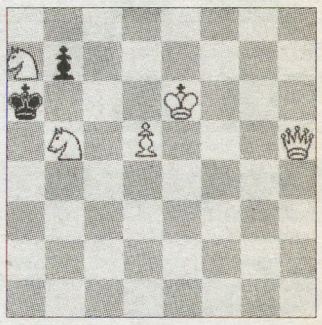
№ 237. В. Брон



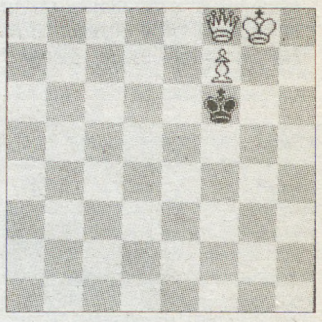
№ 238. В. Исарьянов



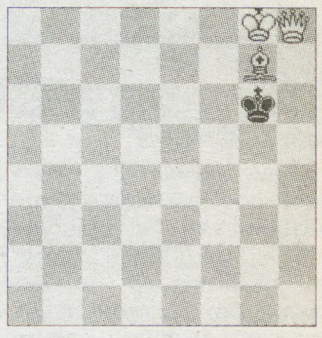
№ 239. С. Гродзенский



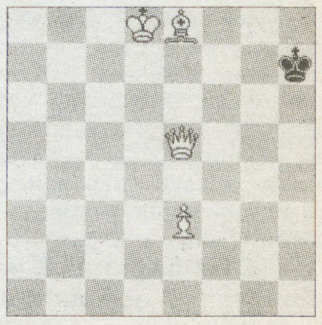
№ 240. Э. Погосянц



№ 241. Э. Погосянц



№ 242. А. Андреев



ДЕВАЛЬВАЦИЯ НЕ ПРОЙДЕТ

КТО ПОБЕДИТ В БОРЬБЕ ЗА РУБЛЬ?

Центробанк и Минфин развеяли слухи о якобы готовящейся резкой девальвации рубля, продемонстрировав свои реальные намерения на деле. Официальный курс доллара и евро в минувший понедельник был снижен примерно на 20 копеек. Накануне по Москве распространялась информация о том, что ЦБ опустит курс едва ли не до 40 рублей за доллар, в результате чего возникла паника, подогреваемая решением некоторых банков на всякий случай ограничить продажу «зеленых», а сам доллар по курсу обменников взмыл выше 30 рублей при продаже.

Спокойствие, по крайней мере относительное, восстановлено. Банки начали дружно опровергать информацию об ужесточении лимитов на снятие денежных средств. А Райффайзенбанк даже объявил об увеличении дневных лимитов снятия денег с карт. Вопрос в том, что реально происходит сейчас с отечественной валютой и ее заморским визави.

А происходит следующее. На рынке назревает дефицит доллара. Отсюда нервозность и у банкиров, и у вкладчиков. В начале прошлой недели с рынка было выведено 12—16 миллиардов долларов. По словам министра финансов Алексея Кудрина, в августе—сентябре из России «ушло» 33 миллиарда. Во-первых, иностранные инвесторы в поисках ликвидности распродают рублевые активы и переводят средства в доллары. Во-вторых, наши банки, получая от государства рубли, тоже конвертируют их в американскую валюту, чтобы расплатиться с кредиторами. Только до конца года компаниям предстоит погасить не менее 47,5 миллиарда долларов внешних займов. Немаловажную роль в укреплении американской валюты играют и цены на нефть, которые уже упали более чем в два раза по сравнению с максимальным значением, достигнутым в июне.

Центробанк ситуацию сдерживает. Регулятор повысил ставку по рублевой части операций «валютный своп» на 2 процентных пункта (до 10 процентов годовых), а также ввел лимит в 50 миллиардов, ограничивающий максимальный объем сделки «валютный своп». Все это привело к тому, что банкам, которые до сих пор накапливали доллары, стало невыгодно держать по ним длинные позиции, следовательно, дефицит начал снижаться. Кроме того, только в понедельник ЦБ раздал беззалоговых кредитов свыше 80 банкам на сумму 383 миллиарда рублей.

Финансовые власти, судя по всему, готовы стоять до конца. Имея в распоряжении 530,6 миллиарда долларов резервов, регулятор сможет долго удерживать курс рубля на выбранном им уровне, хотя с нарастанием долларового дефицита делать это будет сложнее. Только за последние два месяца международные (золотовалютные) резервы снизились почти на 50 миллиардов долларов. Это подтвердил и Алексей Кудрин. По его словам, значительные золотовалютные резервы позволят обеспечить стабильность обменного курса.

«Еще непонятно, будет или нет дефицит бюджета этого года. Если цены на нефть и газ будут на сравнительно высоком уровне, а при 70 долларах за баррель никаких проблем у экономики не будет, то и дефицита не будет», — заявил замминистра финансов Сергей Шаталов. Правда, к концу прошлой недели официальный курс рубля опустился на 1 рубль.

Ожидания девальвации — а она уже идет, ибо девальвацией является понижение валюты даже на полкопейки — во многом основаны на воспоминаниях о 1998 годе: тогда эта мера смогла поддержать рост экономики. Но в сегодняшних условиях девальвация в роли стимулятора роста, как говорится, не пройдет. Ее относительный успех в 1998 году обсуловлен низкой монетизацией экономики. Сейчас обесценивание рубля приведет к долларизации и росту инфляции. Если рубль начнет резко падать, не только банки и бизнес, но и рядовые граждане начнут скупать валюту, переводя в доллары лежащие в чулках и на депозитах накопления.

Иное дело, что постепенное снижение рубля продолжится. Причиной тому в том числе и дешевеющая нефть. Даже ОПЕК понизила свой прогноз спроса на черную валюту в 2009 году — падает мировая экономика, падают и ее нефтяные потребности. Нефтяной Катар, впрочем, ставит ценовую планку на уровень 80—90 долларов. По мнению Алексея Кудрина, в 2009 году среднегодовая стоимость барреля Urals не опустится ниже 70 долларов. Цифра для России символическая: по словам того же министра, сбалансированным бюджет будет при цене в 69—70 долларов за баррель. Больше долларов ждать пока неоткуда: по итогам текущего года будет зафиксирован чистый отток капитала.

«Итоги»

СПИ, МОЯ РАДОСТЬ...

Мировой финансовый кризис накрыл страну, но чиновники все еще демонстрируют олимпийское спокойствие — бодро рапортуют, что все необходимые меры приняты. Граждане этому не верят и сметают валюту из обменников. Писательница Татьяна Устинова убеждена, что народ заслуживает того, чтобы знать правду...

Нет ничего хуже, чем вранье, цензура и убаюкивание, вернее оболванивание. Даже исходящие из самых благих намерений. Но когда я вижу, как наши руководители демонстрируют полное умиротворение, вместо того чтобы позаботиться о людях, разъяснить им возможные последствия кризиса, я помимо прочего вспоминаю одну из речей Уинстона Черчилля. Она была произнесена в разгар бомбежек Лондона. Естественно, выступления своего премьер-министра ждала вся британская нация. Даже Гитлер этой речи ждал. В то время никто в королевстве не знал, как выживать дальше. Сдаваться? Лечь и умереть? И Черчилль произнес речь, суть которой сводилась к тому, что пуговицы на мундирах королевских гвардейцев должны блестеть не так, как до сих пор. По-особенному! Услышав эти слова, и Британия, и ее недруги поняли, что англичане никогда и ни при каких условиях не сдадутся. Потому как самая большая проблема, существующая на этот момент на Британских островах, — не война, не голод, не бомбежки. Только пуговицы на мундирах королевских гвардейцев.

Но сегодня, как мне кажется, ситуация все-таки иная. Пока мы, слава богу, не дошли еще до состояния, когда главнокомандующий должен обращаться к стране с какими-то успокоительными речами, призывами сохранять спокойствие и не поддаваться панике. Однако объяснять происходящее стране необходимо. Ведь большинство из нас ничегошеньки не понимают! Что значат слова «историческое падение индекса Доу-Джонса»? Почему это вызывает панику на Токийской бирже? И каким образом эта японская, прости господи, неприятность влияет на увольнения продавцов из наших супермаркетов? Или повышение цен на молоко в соседнем магазине? Мне искренне хотелось бы разобраться, просто чтобы не бояться зря. Не сидеть под одеялом, накрывшись с головой, в ожидании цунами, которое нахлынет и все сметет. Как, в конце концов, должно выглядеть это цунами? У нас же есть разработанные службы предупреждения хотя бы о землетрясениях. И все примерно знают, что в этом случае надо выбегать из дома, не забыв паспорта. А когда пожар — намочить тряпку и приложить к лицу. Ожидая кризиса, я и мои знакомые ждем неизвестно чего. Но со страхом!

О плохом думать неприятно. Мол, наступит беда, вот тогда и схватимся за голову, а пока можно жить, особенно не заморачиваясь. Но ведь мы, хочется верить, разумные люди, а потому должны располагать какими-то сведениями о происходящем. Не о будущем — гадание на кофейной гуще отдает каким-то шаманством, — о сегодняшнем дне. Что произошло? Производственные отношения оторвались от производительных сил? То, о чем предупреждал еще Карл Маркс, случилось наконец-то в мировом масштабе? Чтобы разобрать объяснения аналитиков, нужно быть одним из них. Простому человеку, людям, получающим зарплату, а не вкладывающим деньги в акции каких-то загадочных «айтишных» компаний, ничего не понятно. Что им делать, как быть?

Тем более пока общество наше, как мне кажется, так и не преодолело неуверенность в собственном начальстве. В том, что власти все делают в интересах людей, и делают правильно. Наверное, болото, по которому мы ходим, стало чуть потверже. Но генетическая память подсказывает: под ногами — трясина. Где-то топкая, кое-где подсушенная, но все равно в любой момент можно провалиться. Несмотря на наличие Стабилизационного фонда во многие миллиарды и золотой запас, о котором твердят умные руководители и дяденьки в пиджаках из телевизора. Подсознательно мы уверены, что стабфонд будет растаскан по мелочам, украден, а остатки переведены на неизвестные нам счета в швейцарские банки. Как было, когда искали золото партии, а до этого — золото Временного правительства, а до этого — Дома Романовых. И все безрезуль-татно.

Вот и выходит, что нам остается только на личный опыт полагаться, а он, к несчастью, богатый. Вот многие в последнее время и вспоминают дефолт 1998 года. Научил ли он чему-то? Мне кажется, ответ может быть двояким. Мои ровесники, если все ухнет в тартарары, крякнут, но, ничего не поделаешь, продадут свои дорогие машины, начнут дело с нуля. Будут больше работать и меньше получать. Не впервой. Однако я не соглашусь с тем, что возможность кризиса держит меня в некотором тонусе. Тем более что надежды старшего поколения остаются как раз только на нас, на детей. Но у детей — ба-бах, проблемы. Так что тонус тонусом, но с учетом нашей исторической ментальности лучше было бы поспокойнее, попонятнее и потверже. А вот у людей, которым сейчас по тридцать, весь их взрослый опыт ограничивается ростом карьерных амбиций и заработных плат. Это, можно сказать, непуганое поколение. Мой сын в свои семнадцать никак не может понять, чем хочет заниматься, и собирается «искать себя». Я говорю: «Ну что ты, сыночек, надо освоить какую-нибудь профессию». Ведь мы, как выражается мой папа, «осенью запуганные» (хотя сегодня эту присказку надо бы видоизменить: запуганы мы все-таки больше августом). Осознаем необходимость овладеть какой-либо профессией, навыком, который в случае чего сможет прокормить. Вот я, например, умею шить, причем хорошо. Когда вообще ничего не было, ни денег, ни еды, моя семья ходила исключительно в самопальной одежде моего производства. А бабушка после войны шила на продажу. Еще я хорошо квартиру убираю, окна мою. Так или иначе, прокормить себя смогу. Нынешние тридцатилетние такого подхода просто не понимают: что это значит — «прокормить»? Неужели недостаточно нашей одной миллионной части акций «Газпрома», купленной вкладчину с такими же, как я? «Недостаточно», — отвечаем мы, умудренные. А они не верят. И это грустно.

« Итоги»

НА СМЕНУ!

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

© «Красная бурда»

И грязь, и слякоть, и багрец...

Высказывания великих об осени

РИС. В. БОГОРАДА (С-ПБ)

Между летом и зимой перерывчик небольшой!
А. Сивушов, алкоголик

Мы в ответе за ноги, которые промочили.
Антуан-Доцент Экзюпери

Осенний день рот кормит.
Р. Н. Пословица

Котят по осени купают.
И. П. Павлов, академик

Когда я слышу слово «осень», моя рука тянется к метле!
Дворник Лаптев

Не всякая утка доживёт до середины осени.
А. Я. Розенбаум.

Новый «Гарри Поттер» выйдет этой осенью.
Дж. Роулинг.

Боярам бороды рубить и печку ими топить!
Петр I

Осень хороша лишь Гликерией Евлампиевной, которая в любое время года хороша.
М. Е. Сундуков-Щедрин.

Отчего люди осенью не улетают, как птицы?.. Впрочем, пустое. Лучше я за дровами пойду...
А. Н. Островский.

Важнейшим из искусств для нас является уборка урожая!
В. И. Ульянов-Ленин

Предлагаю Великую Октябрьскую Социалистическую революцию делать осенью: зимой холодно, а летом жарко. Хотя вот можно весной ещё.
В. И. Ульянов-Ленин

Золотая осень, о которой так долго говорили большевики, свершилась!
В. И. Ульянов-Ленин

Чем больше мы расстреливаем осенью, тем меньше нам расстреливать весной!
В. И. Ульянов-Ленин (из записки В. Р. Менжинскому)

**Есть осень – есть проблемы.
Нет осени – нет проблем.**
И. В. Сталин

Я в отпуск осенью не пойду! Можете так и передать т. Сталину!
Л. Д. Ландау – П. Л Капице. 19 июля 1947 года.

**Травка пожелтела,
Солнца не видать,
В сенях стайка птичек
Хочет улетать...**
А. Н. Плещеев

Капля дура, зонт – молодец!
А. В. Суворов.

**Люблю грозу в начале сентября,
Люблю осенний первый грязь!..**
Опонасий Фетр (из черновиков)

**Осенью в дождливый серый день
Проскачу по городу!..**
Олень

Выпуск 7

Со слов детей записано верно

Дима ТИХОНОВ-БУГРОВ

«Уважаемые краснобурдисты, я ваш старый подписчик, с интересом читаю рубрику «Со слов детей записано верно».
И вот, после пятого выпуска, созрел для того, чтобы предложить свои наблюдения за одним молодым человеком по имени Дима Тихонов-Бугров...
Дедушка Тихонов-Бугров Д. Е.»

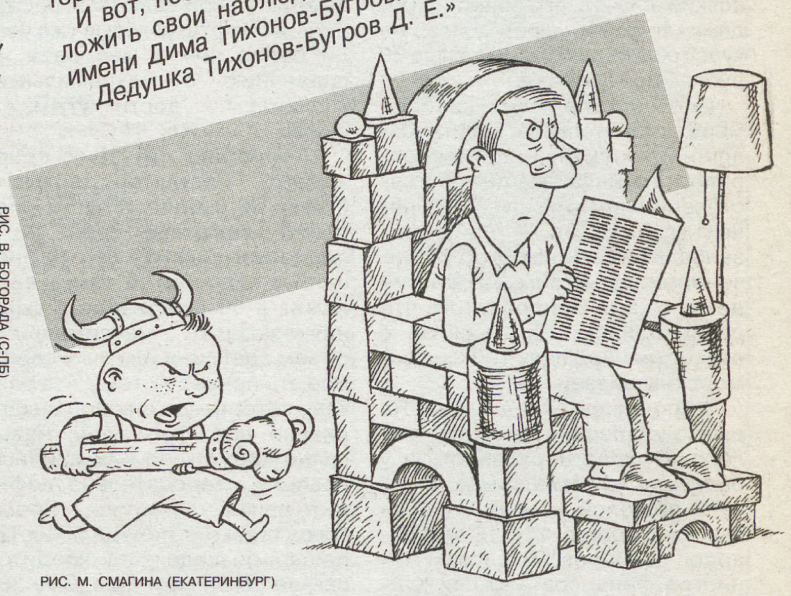


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

11 месяцев

Гуляем на детской площадке. На скамейке сидят старушки, умиляются: какой хорошенький ребёнок.
Одна говорит: «Только я не умею определять: мальчик или девочка».
Дима подходит и хлопает её по коленке.
«Мальчик!» — с уверенностью говорит старушка.

1 год и 4 месяца

Ребёнок плохо ест. Уговариваем. Говорим, что открыли банку дорогого экологического пюре, очень вкусного.
Дима внимательно прослушал лекцию и стал есть, приговаривая: «Потрясающе!»

2 года

— У меня ноги кряхтят.

— Не хочу ломаного печенья. Хочу сделанного.

Диму уложили спать. Через десять минут он вышел из комнаты и сказал:
— Мамочка, спасибо за удовольствие, я уже выспался.
— Я рассмеялся от хохота.

3 года

— Сейчас как дам молотком! Случайно.

— Я хочу Сникерсни.

В парикмахерской.
— Дима, посмотри какой ты теперь красивый.
— Да. Похож на драную подушку.

— У меня всё болит. И живот, и пузо.

— Не хочу быть на Новый год зайчиком!
— А кем хочешь?
— Димой.

— У меня пища в животе болит.

— На тебе, дед, гайку. В нужде пригодится.

— Я очень наелся. Буду толстым до самого вечера.

— Ты, дедушка, милый, добрый, подарочный.

Вопрос беременной маме.
— Мама, братик подрос?
— Да.
— Почему не достаёте?

4 года

Разговор по телефону.
— Дима, что ты делаешь?
— Лечу бабушку Нину.
— Что у неё болит?
— Ноги.
— Что с ними?
— Очень пахнут.

— Ты, дед, меня рассмешил. У тебя из ушей усы растут!

— Мама, нафунькай мне кетчупа.

5 лет

Ночь. Часа 2-3.
— Дед, а дед!
— Что случилось?
— Что ты делаешь?

© «Красная бурда»

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (С-ПЕТЕРБУРГ)

ВНИМАНИЕ! АФЁРА: продам недорого 2-комнатную квартиру в центре!

ГИБЛОЕ ДЕЛО. Гарантия.

ПРОДАМ ПИАНИНО, 1984 г. в., битое, перевёртыш, дёшево.

ТРЕБУЕТСЯ СИДЕЛКА с опытом утки.

ИЩУ ПОПУТЧИЦУ с навыками проституции для поездки на научную конференцию в Тайланд.

Простатит не приговор! Главное – манёвры! Ленинский райвоенкомат приглашает резервистов от 40 лет на переподготовку!

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1999 г.

ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЕКАТЕРИНБУРГ

ТРАССА

29 (158) 7 ноября 2008 г.

МЫ ДЕЛАЕМ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Молодые специалисты

По правде сказать, некоторые ребята просто диву давались. Такое внимание, и за что?
— Мы ведь еще ничего толком не сделали. Три месяца только, как на работу устроились, а тут привозят, тренинги проводят, награждают медалями, — поражается Павел Желтый из Домбаровского ЛПУ. Молодой электронщик, он совсем недавно устроился на работу в своем родном поселке Голубой Факел. Еще только осваивает тонкости профессии прибориста в службе ГРС, а уже стал участником своего первого корпоративного мероприятия в ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» — сегодня он прошел церемонию посвящения в газовики.
Такое отношение к новым работникам удивляет не только выходца из Домбаровского района Оренбургской области, но и не обделенных различными мероприятиями екатеринбуржцев. Тем более что информация рынка труда сегодня больше напоминает сводки с мест боевых действий: то тут сокращение, то там. А здесь — как некий островок стабильности в море кризиса.

НИТЬ АРИАДНЫ ДЛЯ МОЛОДЫХ

Может быть, забота о молодых работниках вырастает из тех времен, когда больше сорока лет назад в песках Средней Азии началось строительство самого большого по тем временам трансконтинентального газопровода «Бухара—Урал»?

Кадры кинохроники показывают безжизненные барханы Кызылкумов и Каракумов, раскаленную корку земли и камни плато Устюрт, ковыльные казахские степи, бескрайние и безлюдные. Почти четыреста километров газопровода «Бухара—Урал» пролегли по барханам, больше тысячи километров пришлись на необжитые степные районы. Песок и ряды вагончиков, в которых жили строители газопровода и первые эксплуатационники компрессорных станций. А рядом уже спешно возводились жилые дома, детские сады, другие объекты социальной сферы. Газовая отрасль тех времен не могла предложить высокую зарплату. Зато строительство жилья всегда было одним из главных приоритетов ее социальной политики. А еще в поселках газовиков создавался особый микроклимат, который позже позволил работникам «Уралтрансгаза» гордо говорить о себе: «Мы — одна семья».

Донести эту информацию, познакомить молодых газовиков с историей своего предприятия, показать им, что пришли они не на пустое место, а вливаются в огромный коллектив со своими обычаями и традициями — вот задача, которую ставят перед собой организаторы «Посвящения в газовики». Чтобы завтра, разъехавшись на сотни километров от Екатеринбурга, эти парни и девушки сохранили в себе чувство общности, чувство приобщения к большому и нужному делу. Они теперь тоже приобщились к великой стройке, и память, традиции коллектива стали теперь и их памятью, их традициями.

ГКС -15 — шесть, ГКС-16 — четыре, Бузулук — два, Малый Исток — три, Далматово — два, ИТЦ — шесть, «Энергогазремонт» — шесть... Всего пятьдесят и один молодой работник ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» собрались в актовом зале администрации Общества. Кто-то из них пришел в газовую промышленность по примеру родителей, а кто-то все открывает впервые.

В зале ветераны предприятия: Валентин Мандрин, Федор Баталов, Виктор Кучин, Павел Гладков, Виктор Мельник, Владимир Угрюмов и другие. Кто-то продолжает работать в структуре Общества, кто-то вышел на пенсию. Когда-то эти люди тоже впервые пришли на «Бухару». Тогда еще не проводился ритуал посвящения. Молодому предприятию только предстояло обзавестись традициями и историей. И эти люди творили эту историю. Они были другими. Во многом не похожими на нынешних молодых работников. Но теперь уже этим ребятам, в большинстве своем и года не проработавшим в газовой отрасли, суждено продолжить их дело, творить новую историю предприятия.

Не случайно главный инженер ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» Петр Созонов, обращаясь к молодым работникам, напомнил им, что сегодня происходит, по сути, второе рождение «Газпрома». Создается новая мощная газотранспортная система на востоке страны, связывающая города Сибири и Дальнего Востока, открывающая выход на рынки стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Осваиваются новые месторождения «голубого топлива» на этот раз уже в сверхэкстремальных условиях Ямала и шельфа северных морей. «Газпром» расширяет свое присутствие на международной арене, занимаясь добычей углеводородов в разных точках земного шара. И, возможно, кто-то из тех, кто сегодня проходит посвящение в газовики, станет участником новых больших строек, навсегда впишет свое имя в историю. По-своему повторит путь тех людей, для которых когда-то газопровод «Бухара—Урал» стал стартовой площадкой для большого полета.

Газовый факел в руках Юрия Засыпкина из Далматовского ЛПУ. Положенные друг другу на плечи руки. Слова клятвы. Теперь эти ребята стали настоящими газовиками, членами одной большой семьи. Впереди у многих еще учеба в УПЦ, привыкание к коллективу и движение по карьерной лестнице. Кто-то уже задумывается о широких горизонтах «Газпрома», а кто-то рад, что нашел хорошую и надежную работу рядом с домом. Может быть, некоторые из этих ребят лет через 35 тоже будут посвящать в газовики своих преемников. Они разные, и всех их ждут разные судьбы, но сегодняшний день надолго останется в их памяти. Сегодня они стали ГАЗОВИКАМИ!

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

На фото автора: диплом из рук главного инженера Петра Созонова получает Дмитрий Отавин; ветераны предприятия Валентин Мандрин, Федор Баталов и Виктор Кучин; «Торжественно клянемся!..»

С трассы по строчке

Работники Малоистокского ЛПУ вместе с бригадой из УАВР-3 выполняют комплекс работ по оборудованию камеры приема дефектоскопа на газопроводе «Свердловск—Нижний Тагил» Ду-800. На прошлой неделе прошла первая фаза этих работ: на отметке «2198» была проведена врезка отсечного крана. Благодаря установке крана монтаж самой камеры можно будет провести уже без остановки газопровода. Кроме того, кран играет роль переходника между газопроводом Ду-800 и камерой Ду-1000. Монтаж камеры запланирован на 6 ноября.

•

Как в любом хорошем доме, в Магнитогорском ЛПУ к юбилею готовятся заранее: красят, прибирают, проводят капитальный ремонт. В феврале 2009 года управлению исполнится 50 лет. В 3-м квартале этого года, в соответствии с планом капитального ремонта, на площадке ЛПУ был проведен ремонт здания, в котором размещаются столовая и актовый зал. Наружные стены облицевали металлосайдингом, поменяли окна, обшили гипсокартоном и покрасили стены. В столовой выложили керамогранитной плиткой полы. В столовой и в зале установлены кондиционеры. Кроме того, актовый зал обзавелся небольшой сценой и уникальной ручной росписью, выполненной работником ЛПУ Сергеем Дегтяревым. Сейчас в актовом зале ожидают подвоза новых кресел. В столовой также будет обновлена часть оборудования. В частности, запланирована установка новой посудомоечной машины. Подрядчиком в проведении ремонтно-строительных работ выступила фирма «Стройгазконсалтинг—Урал».

•

В Алексеевском ЛПУ подвели итоги ремонтной кампании 2008 года. Главным событием в ремонте линейной части стало окончание работ на газопроводе «Илек—Аксай». В общей сложности реконструкция газопровода заняла около двух лет. В работе принимали участие бригады УАВР-2, УАВР-4 и ИТЦ. Финальной операцией стала врезка подземного перехода через реку Илек, проложенного методом горизонтально-наклонного бурения. Теперь газопровод способен работать при давлении 55 кг/см.

Кроме того, выполнен ряд ремонтных работ в зданиях компрессорных цехов «Союз» и «Новопсков». Сейчас там продолжаются начатые во 2-м полугодии работы по модернизации систем электрохимзащиты с использованием гибких анодов. Модернизация выполняется в рамках инвестиционной программы «Газпрома». Подрядчик — «Газпромстройинжиниринг».

•

Не пустует спортивная площадка в селе Алексеевка. В прошлом году там открыли хоккейный корт в рамках программы «Газпром — детям». Все лето на площадке играла детвора, каталась на велосипедах, роликах. В день села, в конце сентября, корт превратился в автодром, по нему ездили машинки-аттракционы и детской радости не было предела! Пройдет летний футбольно-велосипедный сезон, корт снова превратится в ледовую площадку. Хоккеистов в Алексеевке хватает.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ, Юрий ОВОДОВ

Благодарим за предоставленную информацию: С.В. Павлова (Малоистокское ЛПУ), В.А. Васькина (Магнитогорское ЛПУ), П.С. Сухоручкина (Алексеевское ЛПУ)

Финал

Проверено, колонку можно ставить!

За сотые доли секунды

Становление службы пожарной профилактики объектов уральских транспортников газа происходило путем осторожных экспериментов. Пробный шар запустили в Челябинском ЛПУ. И пять лет, до 1995 года, группа пожарной профилактики обслуживала только объекты этого управления. Потом, когда все убедились, что дело это для газовиков нужное и полезное, в остальных филиалах «Уралтрансгаза» в Челябинской области появились уже инспекторы Госпожнадзора.

Однако и соревнования, как форму пропаганды и развития пожарно-прикладного спорта, а также привлечения к практической деятельности ДПД новых добровольцев, по инициативе «главного пожарного» Челябинского ЛПУ Георгия Станева, с 1995 года поначалу проводились только между пожарными звеньями служб Челябинского ЛПУ.

Спортсмен, инициативный инспектор Госпожнадзора Данила Сайфуллин, впрочем, быстро взял этот опыт на вооружение. И ровно десять лет назад первые соревнования добровольных пожарных состоялись и в Красногорском ЛПУ. А вскоре с подачи начальника ДПД Ивана Захарченко лучшая команда Красногорского линейного управления начала оттачивать свое мастерство в спортивных схватках с представителями пожарного отряда Еманжелинска!

Когда добровольные пожарные из числа газовиков стали соревноваться в каждой из четырех областей ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург», назрело и логическое завершение ежегодных состязаний — финальное первенство между командами-лидерами региональных соревнований.

На старте — красногорцы

Раз от раза и эти встречи совершенствуются, усложняются, прогрессируют.

Нынешний, четвертый, финал сильнее прочих отличался от предыдущих. Он впервые проходил не в Челябинской области, а в Свердловской, на площадке Сысертского АРП. Обстановка для участников не очень привычная. Колонка — в кустах. Площадка у старта имеет некоторый уклон, который, впрочем, пригодился для слива воды из рукавов.

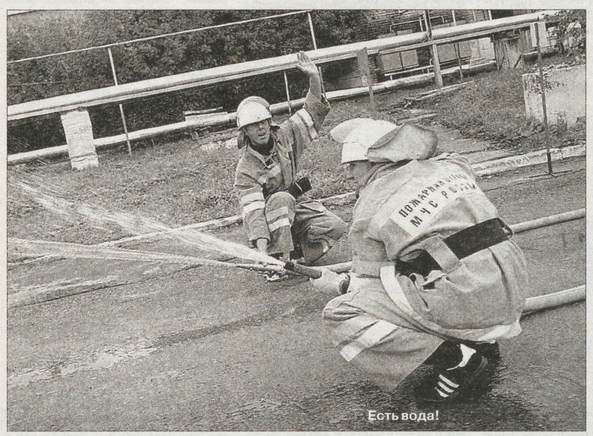
Также впервые встречу судила по-настоящему независимая судейская команда: начальник части и два начальника караула Сысертского гарнизона противопожарной безопасности. Ни в лицо, ни по имени судьи никого не знали.

Все филиалы ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» имеют на вооружении пожарные машины на базе «Уралов». В Малоистокском ЛПУ она к соревнованиям не успела выйти из ремонта, и сысертские пожарные любезно предоставили газовикам свою, штатную, на базе...ЗИЛа. Где вместо четырех отсеков — два, весь «боекомплект», соответственно, распределен по ним совсем иначе, чем в «Уралах»...

Впрочем, непредвиденная ситуация все команды снова поставила... в равное положение. Всем до единого участника пришлось поистине в пожарном порядке знакомиться с начинкой незнакомого автомобиля, раскладывать пожарное снаряжение по местам и запоминать, что где лежит... Довершал список новинок почти целиком новый состав команды, приехавшей из Курганской области.

— Или у нас не кузница кадров?— техник-инструктор по пожарной безопасности Шадринского ЛПУ Анатолий Козорезов заочно представляет нам своих бойцов. — Специально подобрали самых-самых молодых. Решили «обкатать» их в этом году, пусть приобретают опыт.

И они старательно извлекали его из выступления команд-соперниц на всех этапах. Однако скоро сказка сказывается, а опыт накапливается несравнимо медленнее. Именно его новичкам и не хватало. Потенциал налицо, и немалый, — почти на каждом этапе парни стартовали дружно, а порой и с хорошим заделом. Но с любым запасом времени следует обращаться бережно, если общий счет идет не на секунды, — на сотые их доли! Им бы попридержать эмоции, дать им волю за финишем... А шадринцы и возмущались, и удивлялись, и негодовали, и недоумевали прямо по ходу выполнения заданий. И теряли, теряли, теряли драгоценное время.


Есть вода!

В контрасте, впрочем, не только с новичками смотрелись пожарные «зубры» из Красногорского ЛПУ. Даже предполагать не стану, что они не волновались. Когда в соперниках сильнейшие команды областей — трудно не волноваться перед стартами. Но и видны были опыт, выучка, умение взять себя в руки. Выручали и до автоматизма отработанные движения, и взаимодействие внутри команды на каждом этапе.

Да что там на этапе. Видели бы вы, как они скрупулезно, как тщательно укладывали комплект боевой одежды перед первым этапом! Честное слово, будто парашют перед боевым вылетом истребителя! Лица сосредоточенны и серьезны. Руки привычно вершат знакомое дело. Складочка к складочке. Сгибы боевки — в строго определенном месте. Все уложено аккуратной стопочкой: ни рукава не торчат, ни шлем не мешается, ни ремень не забыли положить так, чтобы пряжка смотрела в левую руку...

Независимые судьи и ведут себя абсолютно независимо: время выступивших команд держат в секрете до конца этапа. По жребию первый этап соревнований завершают красногорцы. Каково это, выходить на этап последними, не зная ни единого результата выступивших до тебя?! Нервное напряжение дает о себе знать: фальшстарт!

Бойцы, как в замедленной съемке, нарочито медленно возвращаются на исходную позицию и... отрабатывают «Надевание боевой одежды и снаряжения» на полсекунды быстрее команды Малоистокского ЛПУ! Те, выступив первыми, уверенно удерживали лидерство, пока свой класс не показали красногорцы. Потом победители скажут, что фальшстарт им даже помог: адреналин успел выплеснуться, и потом действиям бойцов, сумевших сосредоточиться на повторный старт, не мешали ни нервная спешка, ни суета.

Стартуют шадринцы

Монтаж на бегу

Финал

Вторая операция — прокладка рукавной линии от пожарного крана — выполняется вдвоем. Дуэт из команды Медногорского ЛПУ: линейный трубопроводчик Алексей Рубан (на колонке) и машинист технологических компрессоров Евгений Новиков (бежит с рукавом) выступил слаженнее и результативнее всех. На 1,12 секунды они оторвались от второго результата, который показали представители команды Малоистокского ЛПУ. А разница между четвертым на этом этапе результатом шадринцев и третьим — красногорцев составила всего пять сотых секунды!

Когда Алексей Афанасьев, трубопроводчик ЛЭС из Малого Истока, работал на колонке, он привлек к себе внимание всех зрителей своими удобными перчатками. Они и сохраняли руки в тепле, и, прорезиненные со стороны ладони, не скользили по мокрому вентилю.

Впрочем, Виталий Рязанцев из команды красногорцев эту же операцию, и с не меньшим эффектом, выполнял вообще «на босу руку»! Говорит, что холод потерпеть можно, а металл вентиля ему надо осязать, чувствовать. Поэтому предпочитает работать без перчаток.

Очередь красногорцев выступать первыми наступила на «автомобильном» этапе. Впрочем, пожарный ЗИЛ в процессе подготовки к четвертому этапу плотно обступили все участники. Там много непонятного. У нас 77-й рукав со стволом соединяется напрямую, здесь — через 66-й переходник.

После старта полилась вода. Кто не успевал вовремя оглянуться, обнаружить «утечку», вернуться к машине и просто руками придерживать у патрубка жесткий рукав, как это успел сделать Алексей Афанасьев, у тех вода хлестала огромной струей. Даже если этот рукав удавалось накрепко присоединить к патрубку через двухходовое разветвление, вода подтекала, брызгала, плескалась.

В итоге команды нервничали, старались выложиться хотя бы на тех элементах, которые не зависели от незнакомой техники. Получалось это только у тех, кто нервам до поры до времени воли не давал.

Судья объясняет:

— Конечный результат засчитывается не потому, что они стометровку сдают...

— А воды нет, потому что рукав перекрутился, перегнулся?

— Рукавная линия и должна быть линией, а не спиралью. В ровненький рукав вода и под маленьким давлением будет поступать...

И снова — неудобства незнакомой площадки. Привыкли, что и в Красногорском ЛПУ, и в Челябинском финиш обозначался сплошной белой линией. Здесь она лаконично отчеркнута с правого края дорожки, и — табличка, для тех, кто на бегу читать умеет.

Вот и проскакивают спортсмены мимо. Невозмутимые судьи возвращают их на финишную прямую: мячи на пятом этапе сбиваются струей воды с определенного расстояния, а не «смываются» в упор! Вернуться на линию — дело нехитрое. А вот чтобы образовавшуюся при этих маневрах рукавную петлю расправить, требуется дополнительное время. Оно безжалостно съедает сэкономленные было на этапе секунды...

А, может, это даже и полезно, время от времени помещать команды в новую, близкую к экстремальной, обстановку? Дома тренироваться — это одно дело. На знакомой площадке на выезде — примерно то же самое. И совсем другое дело, если перед соревнованиями требуется пройтись по местам будущих стартов, познакомиться с ландшафтом, местными условиями обозначения старта и финиша, например.

В Малом Истоке привыкли к цивилизованному оформлению места соревнований. «Старт», «Финиш», «Первый этап», «Второй этап», и так далее, — аккуратные таблички на одинаковых стоечках. Впопыхах да на нервах — можно и не заметить.

В общем, чтобы жизнь медом не казалась. Чтобы соревнования пожарных проходили не в санаторных условиях, а в не очень знакомой обстановке, может быть, действительно стоит поступить так, как предложил ответственный за пожарную безопасность Шадринского ЛПУ Михаил Хохлов? Пусть финалы каждый год проходят в разных ЛПУ. Хозяева, кроме преимуществ знакомой площадки, вкусят плоды организаторской работы «принимающей стороны». А участники-гости привыкнут к тому, что состязания могут проходить с использованием разных автомобилей, разных площадок, колонок — в разных условиях.

...Да, были еще на этой игре новшества, которые сознательно предусмотрели организаторы. В день заезда команд на базу отдыха «Черданское», накануне основных соревнований, после жеребьевки, команды подверглись теоретическому испытанию. В порядке эксперимента, пока вне зачета, им было предложено ответить на вопросы по пожарной профилактике и тушению пожаров, выполнить задание по оказанию первой помощи пострадавшему.

Экспериментальным же этапом завершился и день соревнований. Тоже вне зачета пожарные-любители ликвидировали «очаг пожара» с помощью огнетушителя ОУ-5. Так что будущие сезоны грозят новыми усложнением программы соревнований, увеличением количества зачетных этапов.

Итогом соревнований-2008 стала победа команды Красногорского ЛПУ. Второе и третье места заняли, соответственно, пожарные из Малого Истока и Медногорска. Поздравляем победителей и желаем им, чтобы полученные в ходе тренировок и соревнований навыки никогда не пригодились в реальной жизни.

Римма ПОЛЯНСКАЯ
Фото Тимура ШАГИЗЬЯНОВА

Незнакомая техника усложняла выполнение заданий

К пуску готов!

Участники соревнований надевают боевую одежду

На счету каждый миг!

Ликвидация «очага пожара» с помощью огнетушителя ОУ-5

Крупным планом

В 1994-м Александр Черкас получил диплом Челябинского вуза. Поскольку семья жила в Долгодеревенском, особых раздумий по выбору места работы не было. «Постучался» в Челябинское ЛПУ, и ему повезло: ответ сразу оказался положительным. Инженер-механик по образованию, Александр Анатольевич стал линейным трубопроводчиком, газовиком в первом поколении. А через год отправился за экономическими знаниями. Поступил в соответствующий вуз, уже на заочное отделение. Его Черкас окончил через три с половиной года, уже будучи инженером по технадзору. Последние шесть лет перед участием в конкурсе на замещение вакантной должности главного инженера работал заместителем главного инженера по охране труда. В конкурсе, где на эту вакансию претендовало шесть человек, выиграл и ровно год назад стал главным инженером Челябинского ЛПУ.

Решение участвовать в конкурсе было взвешенным. Особых доводов против, впрочем, не находилось. Хотя прекрасно понимал, какую ответственность таит в себе эта серьезная должность. Перевесил главный довод «за» — интересная работа!..

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с главным инженером Челябинского ЛПУ Александром ЧЕРКАСОМ.

Ценим головы, рождающие мысль

— Александр Анатольевич, в этом году к вам на огневые работы уже не попасть?

— Уже — нет. На сегодняшний день наше управление закончило все запланированные огневые работы на линейной части магистральных газопроводов и других объектах в зоне ответственности ЛПУ. Удалось выполнить большой объем работ: отремонтированы по результатам внутритрубной диагностики три из четырех направлений газопроводов. В южном направлении это «Бухара—Урал» (III нитка на участке 1962, 3—1970 км), «Долгодеревенское—Красногорск» (1962,3—2013 км). В северном направлении — «Бухара—Урал» (I нитка на участке 2013—2057 км). В восточном на газопроводе «Уренгой—Челябинск» проведено обследование и выполнен ремонт дефектов. В общей сложности обследовано и устранено более восьмидесяти дефектов. Помимо этого в период проведения ППР «Газпром трансгаз Екатеринбурга» в течение трех месяцев были заменены девять крановых узлов.

По программе капитального ремонта выполнены пять ремонтов переходов газопровода под автодорогами и устранены два нарушения охранных зон, выполнен ремонт подводного перехода через озеро Иртяш на газопроводе-отводе к ГРС «Верхний Уфалей».

Помимо этого, на ГРС были выполнены все запланированные работы по текущему ремонту и техническому обслуживанию оборудования. Проведены гидроиспытания шести ГРС, отремонтированы восемнадцать подогревателей газа, выполнена ревизия пятидесяти сужающих устройств и шестнадцати регуляторов.

Служба электрохимзащиты также не сидела сложа руки. Проведен текущий ремонт пятнадцати станций катодной защиты, по программе капитального ремонта выполнена работа на девяти объектах. В целом на сегодняшний день по объектам ЭХЗ капитальный ремонт выполнен на 86 процентов.

Данные работы невозможно было бы осуществить без большой подготовительной работы, которую проводили руководители и специалисты нашего управления.

— В будущем году ремонты начнете зимой?

— Комплексный план на 2009 год еще не утвержден. На сегодняшний день известны задачи по диагностике. В их число вошло обследование восьми ГРС, шести подземных переходов газопроводов под автодорогами и двенадцати подводных переходов.

— Под какими водоемами?

— Миасс, Теча, Шешневское водохранилище, озеро Иртяш...

— Александр Анатольевич, ликвидация выявленных закритичных дефектов, как правило, не откладывается в долгий ящик. А ремонт менее опасных участков, получается, в план будущего года войти не успеет?

— Мы эти ремонты включили в перспективный план.

— Почти на год вперед заглядываете?

— Современная система планирования заставляет нас смотреть вперед не только на год. А на два, даже на три года.

— Такое перспективное планирование предполагает собственный анализ, инициативы, предположения?

— Конечно, руководители и специалисты служб постоянно нацелены именно на это. На анализ оборудования и объектов, которые они эксплуатируют, чтобы необходимые работы включались в программы заранее.

— Получается, службам надо настолько хорошо и глубоко знать свое оборудование, чтобы не только немедленно реагировать, но и прогнозировать ту или иную ситуацию? Требования к газовикам: опыт и квалификация?

— А по-другому нельзя. Мы отвечаем за бесперебойный транспорт газа. Значит, нельзя сидеть и ждать, когда у нас какой-то элемент газотранспортной системы выйдет из строя. Наша задача — подобную ситуацию не только предусмотреть, но и вовремя предупредить, тем самым повысив надежность системы. Диагностические работы и все обследования именно на это и настроены.

— Тогда скажите: даже морально устаревшее оборудование ГРС, например, в любом случае должно работать как часы. И работает — благодаря мастерству комплексной ремонтной бригады службы ГРС и профессионализму операторов. Но вот на место старой встает новая станция. Там более надежная, современная система автоматики. Операторам с ней работать проще. Выходит, им уже не нужна высокая квалификация?

— Почему это?

— Так все же упрощается! Работает автоматика, а оператор смотрит на стрелки-лампочки и кнопки нажимает.

— С обыденной точки зрения «стрелки, кнопки» — это, конечно, хорошо. Но для обслуживания современного оборудования необходимы современные знания.

— Управлять новым оборудованием легче, но, чтобы обслуживать его, нужна высокая квалификация? То есть жизнь оператора новое оборудование не упрощает?

— Нисколько. Техника, даже и самая совершенная, может дать сбой. Оператору нужно не просто знать — он должен чувствовать свое оборудование, самостоятельно анализировать параметры, показатели работы ГРС. Когда оператор может спрогнозировать нештатную ситуацию, которая может привести к тяжелым последствиям и самостоятельно принять единственно правильное решение, вот тогда он, я считаю, — профессионал.

При этом мы понимаем, что профессионалами становятся лишь только те работники, которые постоянно повышают свои знания и участвуют в конкурсах профмастерства. Поэтому первое условие человеку, желающему повысить свой разряд, — он должен пройти обучение в УПЦ.

И только после повышения квалификации на курсах смотрим: если он реально вырос в профессиональном смысле, если он выполняет работу на уровне более высокого разряда, тогда тарифно-квалификационная комиссия ему присваивает этот разряд.

— А новых операторов взамен уходящих на пенсию вы заранее готовите?

— Есть некоторый резерв в той же ремонтной бригаде ГРС. Есть у нас и династии операторов.

— Дети меняют родителей?

— Довольно часто. Например, два оператора у нас ушли, с ГРС «Дубровский» и ГРС «Бродокалмак». На их место приняли их сыновей. Есть такие ГРС, где семейные пары работают, на ГРС «Карабаш», например. В Каслях уже давно работает семейная пара. В Верхнем Уфалее.

— Поскольку в последний год коллектив вашего ЛПУ испытал большие кадровые подвижки, у многих специалистов в разгаре период становления, адаптации, увеличения профессиональных навыков. Какую помощь оказывают им в этом опытные специалисты, наставники?

— Опыт приходит с годами, а один год дал мне многое, но не все. Должность главного инженера ответственная и беспокойная, ее невозможно получить согласно квалификации в дипломе. Поэтому необходимо самому учиться, постоянно совершенствоваться. В случае любого сомнения не постесняюсь у опытного работника спросить совета, как он бы решил ту или иную задачу. Посоветуюсь, выслушаю. Всегда уверен, например, что оператор ГРС знает нюансы и тонкости оборудования, которое он обслуживает, знаком с «узкими» местами, с которыми сталкивается на практике. А так как решения-то приходится принимать нам, то выходит, что чем больше информации соберем, проанализируем, тем правильнее и рациональнее будут наши выводы.

— Вы хотите сказать, что инициатива должна исходить от соискателя опыта, а не от его обладателя?

— В управление за короткий промежуток времени пришло много молодых специалистов. Образованных, но — без практики. А условия сегодняшнего дня требуют большой активности именно молодых специалистов. Грамотных, квалифицированных. Ветераны готовы всегда передать свой опыт молодым. А наша задача — скорректировать принимаемые решения не только с учетом опыта старшего поколения, но и современных технологических разработок в газотранспортной области.

Поэтому наша администрация планирует и дальше поднимать уровень работы с молодежью. Будем думать, как улучшить политику подготовки кадров, чтобы повысить ее эффективность. Как стимулировать инициативность начинающих специалистов. Да, опыта им не хватает, но они должны стремиться принимать активное участие в работе коллектива — не только на уровне своих должностных обязанностей, но и в более широком масштабе.

Сейчас по-другому и невозможно. Вся администрация настроена на то, чтобы у молодых ребят не создавалось «коридорное» мышление. Чтобы они не ограничивались ролью ведомого, ролью исполнителя. Чтобы они смотрели вперед. Предложения свои высказывали. Рационализацию предлагали. Заявляли о себе как о специалисте.

— А как же исполнительская дисциплина, строгие рамки предписаний и инструкций? Если молодым специалистам предписывается действовать только в строго указанном направлении?

— Верно. Специфика нашей работы такова, что нельзя допускать присутствия человеческого фактора в случае возникновения какой-то аварийной ситуации. Да, контроль выполнения работ существует.

Вместе с тем никто работнику не запрещает открыто, вслух высказать свое мнение, например, о том, каким способом ту или иную задачу выполнить лучше, быстрее, качественнее, что необходимо изменить или улучшить на рабочем месте, чтобы повысить эффективность труда. Мы это всегда только приветствуем! Эффективность труда так и повышается.

— Видимо, вопрос поднимать, высказывать предложения стоит не в момент выполнения задачи, а накануне, в порядке его обсуждения?

— Конечно!

— Мне кажется, так интересней работать, чем просто ограничиваться пассивным подчинением.

— Да, например, в службе ЛЭС линейные трубопроводчики Александр Ткаченко, Сергей Попов зарекомендовали себя как профессионалы. Они инициативны и никогда не упустят случая узнать что-то инновационное из теории или позаимствовать из практики. Поэтому не случайно Сергей Анатольевич, неоднократно участвуя в конкурсах профмастерства, занимал призовые места.

Да разве мало в коллективе профессионалов? У нас в компрессорном цехе работают специалисты в основном с инженерным образованием. Я уж не говорю о среднем техническом. В ЛЭС сейчас пришли ребята, линейные трубопроводчики, тоже со средним и высшим образованием. Служба ЭХЗ крепка устоявшимся, опытным, профессиональным коллективом. В общем, я так скажу: специалистам-новичкам есть у кого поучиться профессионализму, так необходимому для нашей отрасли.

Римма ПОЛЯНСКАЯ
Фото Анатолия СЕМУШИНА

Официально

Ведущие позиции «Газпрома»

24 ОКТЯБРЯ СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ОАО «ГАЗПРОМ»

Правление приняло к сведению информацию о ходе реализации Стратегии ОАО «Газпром» в электроэнергетике, утвержденной Советом директоров компании в апреле 2007 года.

На заседании было отмечено, что за время выполнения Стратегии ОАО «Газпром» поднялось на первое место в России по производству и сбыту электроэнергии и на второе место в стране по производству тепловой энергии.

Профильным подразделениям поручено продолжить работу по реализации Стратегии и подготовить материалы для рассмотрения этого вопроса на заседании Совета директоров компании.

Правление также рассмотрело вопрос о корпоративном контроле в проекте «Сахалин-2». На заседании было отмечено, что представители ОАО «Газпром» введены во все высшие исполнительные органы компании-оператора проекта «Сахалин Энерджи». Представители ОАО «Газпром» наделены необходимыми полномочиями и правами, необходимыми для управления компанией-оператором и принятия решений на всех уровнях.

Совет директоров «Сахалин Энерджи» состоит из 17 исполнительных и неисполнительных директоров. 2 из 8 неисполнительных директоров назначены ОАО «Газпром» и являются заместителями Председателя Правления ОАО «Газпром».

Управление текущей деятельностью «Сахалин Энерджи» осуществляет Комитет исполнительных директоров, который включает в себя в настоящее время 9 исполнительных директоров, 4 из которых назначены ОАО «Газпром» (заместитель главного исполнительного директора, коммерческий директор, директор по внешним связям, директор по кадрам).

В 2009 году Комитет исполнительных директоров будет расширен до 11 человек и от ОАО «Газпром» в него войдут еще 2 представителя (главный исполнительный директор и технический директор).

Особое внимание на заседании Правления было уделено внедрению в компании «Сахалин Энерджи» стандартов корпоративного управления, регламентов и требований, действующих в Группе «Газпром».

Принято решение внести вопрос о ходе реализации проекта и корпоративном контроле в «Сахалин-2» на заседание Совета директоров ОАО «Газпром» в ноябре 2008 года.

Правление ОАО «Газпром» приняло к сведению информацию о проводимой компанией работе по развитию минерально-сырьевой базы, необходимой для газификации регионов Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Профильным подразделениям поручено продолжить работу по получению лицензий на право пользования участками недр на территории Восточной Сибири и Дальнего Востока, а также обеспечить проведение геологоразведочных работ и подготовку к промышленному освоению запасов углеводородов на лицензионных участках, принадлежащих ОАО «Газпром» и его дочерним обществам в данных регионах.

На заседании было отмечено, что важное значение для развития минерально-сырьевой базы газоснабжения ОАО «Газпром» регионов ДФО имеет выполнение решений Правительства Российской Федерации, принятых на совещании во Владивостоке 1 сентября 2008 года.

На заседании Правления были даны поручения профильным подразделениям ОАО «Газпром» и дочерним предприятиям по обеспечению подачи газа в Петропавловск-Камчатский до конца 2010 года, реализации пускового комплекса ГТС «Сахалин – Хабаровск – Владивосток» в III квартале 2011 года. Профильным подразделениям поручено также подготовить материалы для рассмотрения вопроса «О развитии минерально-сырьевой базы, необходимой для газификации регионов Восточной Сибири и Дальнего Востока» на заседании Совета директоров.

По материалам Управления информации ОАО «Газпром»

Выставка

«Экспедиция в будущее»

Петля Мебиуса из... карамели

Так называлась шестая межрегиональная выставка по торговле и общественному питанию. Прошла она в Москве под эгидой «Газторгпромстроя», головного предприятия, объединяющего все «газторги» России. Управление «Уралгазторг» представляло на этой выставке наш регион.

В Москву собирали целую экспедицию: поваров, ростовую куклу-инопланетянина, костюм пилота звездолета, сам звездолет-прилавок, коробки с изделиями из уральского камня и бересты. Все это загрузили в машины и отправили в столицу, а команда участников, бережно упаковав карамельную «Петлю Мебиуса», вылетела на конкурс на самолете.

— На конкурсе из представителей 21 торгового предприятия составляют семь команд, и они соревнуются между собой. Наша бригада состояла из поваров Москвы, Нового Уренгоя и Екатеринбурга, — рассказывает Лилия Файзулина, заместитель директора по общественному питанию «Уралгазторга». — Нам заранее сообщили, с кем в команде будем выступать, и мы начали, обмениваясь информацией, сообща готовить меню для корпоративного обеда, отрабатывать блюда. Очень рады, что попали в команду с новоуренгойцами, у них работают мастера высочайшего класса и есть чему поучиться.

— В каких номинациях вы выступали?

— У представителей коммерческого отдела был импровизированный рынок. Наша команда оформила витрину в виде звездолета. Представительницу «Уралгазторга» Яну Карташову одели в костюм пилота звездолета, а ее дочь Сашу Карташову нарядили инопланетянкой, для чего заказали в театральной мастерской специальную ростовую куклу. Эта витрина пользовалась успехом. А представители общепита выступали в четырех номинациях: арт-класс, корпоративный обед, «хлеб будущего», десертные блюда.

— Расскажите поподробнее о данных номинациях.

— Для представления в арт-классе мы подготовили карамельную композицию под названием «Петля Мебиуса», ее заранее создали в Екатеринбурге — тут главное было довезти все в целости и сохранности. При входе в зал гостям выставки вручали маленькие изящные коробочки с десертами. Мы для «десертной презентации» готовили три блюда: «Бананамама», «Шоколадное облако» и «Дыхание времени». Для «хлебного соревнования» выпекли кукурузный хлеб, рогалик с сыром и багет с салом. Кстати, последний — вкусная вещь, в багет запекается брусок сала со специями. Самой сложной и интересной была номинация «Корпоративный обед». Все блюда готовили междугородной командой, оформление стола продумывали очень тщательно, заказывали посуду по каталогам. А какие блюда были представлены! Одни названия и перечисление ингредиентов — сплошная песня!

— И что же готовили наши мастера?

— Закуску «Пересечение вкусов» из черной трески с красными водорослями, брезаолой, авокадо и ростками сои. Суп-суфле «Эликсир совершенства» приготовили из крапивы, томатов, фенхеля, пахты и мягкого сыра «Филадельфия». Основным блюдом стало «Постоянство памяти», в него вошли бланкет из телятины с мини-овощами, артишоками, спаржей и равиоли с соусом из тыквы и сельдерея. А на десерт сделали «Тайную власть», блюдо из фламбированного инжира с соусом из сыра «Москарпоне» и флердоранжа.

Булочницы из будущего

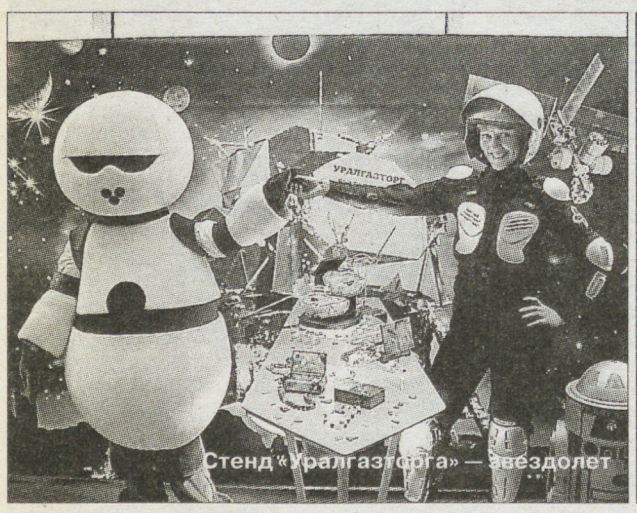
— Какая-то «кухня от кутюр» получается. Кто же создавал все эти блюда из будущего?

— «Уралгазторг» в команде «Корпоративного обеда» представляли Елена Первушина, Галина Воронкова и Оксана Щербакова. Хлеб будущего выпекала Светлана Алексеенко. Есть в «Уралгазторге» мастера, владеющие высокой кухней!

— А еще приятнее, что все мастера общепита владеют мастерством, скажем так, «кухни прет-а-порте», то есть кормят газовиков каждый день вкусно, качественно и разнообразно. За что всем вам большое спасибо!

Лариса РЕВИНА
Фото из архива «Уралгазторга»

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР.
По результатам выставки ее организаторы приняли решение наградить всех ее участников дипломами и денежными призами.



Стенд «Уралгазторга» — звездолет

Вот такой корпоративный обед

Печеный ботинок

Уральский рабочий • трасса

Хоккей

Равнение на чемпионов!

Победой чемпионов мира 2008 года из екатеринбургской команды «Неоплан» на катке Культурно-развлекательного комплекса «Уралец» областного центра завершился международный хоккейный турнир команд ветеранов «Кубок губернатора Свердловской области».

В ходе традиционного екатеринбургского турнира «Неоплан», несколько месяцев назад выступивший, при финансовой поддержке ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург», на ветеранском чемпионате мира в Канаде и выигравший там «золото», провел три матча. И во всех чемпионы мира — в основном, недавние профессионалы из екатеринбургского «Автомобилиста», челябинского «Трактора», магнитогорского «Металлурга» и других команд региона — одержали крупные победы, завоевав главный приз. Второе место досталось сборной Казахстана, третье — команде «Уралавтогаз», а замкнула таблицу розыгрыша сборная Уральского федерального округа.

Итоговая таблица турнира

	И	В	Н	П	Ш	О
1. «Неоплан»	3	3	0	0	29:10	6
2. Казахстан	3	2	0	1	21:20	4
3. «Уралавтогаз»	3	1	0	2	12:17	2
4. УрФО	3	0	0	3	9:24	0

В символическую сборную Кубка губернатора-2008 вошли лучший вратарь Алексей Захаров (Казахстан), лучший защитник Владимир Каримов, лучший нападающий Андрей Прима (оба — «Неоплан») и ставший самым результативным его игроком казахстанец Андрей Залипятских, в трех играх набравший по системе «гол+пас» 11 очков (8+3).

Одним из очевидцев турнира оказался спортивный обозреватель «Трассы».

17 октября
Кутергин здесь, Кутергин там!

Одной из традиций современного хоккея является вывешивание над игровой площадкой символических свитеров звезд местной команды. В екатеринбургском КРК «Уралец» первым и пока что единственным таким «предметом» является свитер «звезды» свердловского «Автомобилиста» 1970—1980-х годов Виктора Кутергина. И надо же такому случиться, что первый гол турнира, да еще и в ворота голкипера «Уралавтогаза» Константина Санникова, забросил именно Кутергин, на сей раз защищавший цвета сборной УрФО!

УрФО — «Уралавтогаз» — 2:4 (1:3)

Шайбы забросили: Кутергин, Сивков — Макаров, Таран, Гафаров, Патрушев.

Пропустив шайбу уже на второй минуте матча, состоявшего из двух периодов по 20 минут каждый, «Уралавтогаз», однако, не растерялся и уже к исходу пятой минуты выигрывал 2:1. Авторами шайб в составе команды, представлявшей еще и «Газпром трансгаз Екатеринбург», оказались тоже экс-форварды «Автомобилиста» Алексей Макаров и Дмитрий Таран. Отметим, что в составе проигравших, помимо Кутергина и двукратного чемпиона мира по хоккею с мячом Александра Сивкова, также выступали главный тренер нынешнего «Автомобилиста» Мисхат Фахрутдинов и его ассистенты Павел Велижанин, Андрей Мартемьянов и Альберт Ширгазиев.

«Неоплан» — Казахстан — 10:5 (6:2)

Шайбы забросили: Прима-4, Осипов, Калимулин, Потехин-2, Давыдов, Терентьев—Коломыцев, Залипятских-2, Габдрахманов, Диханов.

Главным героем матча с участием чемпионов мира стал забросивший четыре шайбы Андрей Прима, в недавнем прошлом — форвард сборной Белоруссии и екатеринбургской команды «Динамо-Энергия».

Любопытно также, что все пять шайб гости провели, ре-

Александр Сивков

ализовав буллиты, назначавшиеся в играх вместо традиционных удалений на две минуты.

18 октября
Земля Санникова
«Уралавтогаз» — Казахстан — 5:7 (2:1)

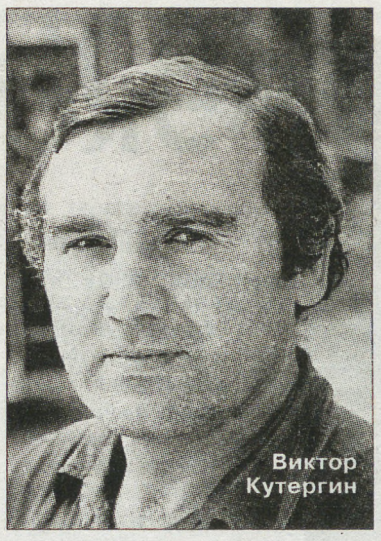
Шайбы забросили: Гвоздарев, Зайков-2, Сыропятов, Пахолков — Коломыцев, Залипятских-2, Габдрахманов-3, Лемешко.

Выигрывая — 2:1 и 4:3 (на 29-й минуте!), екатеринбуржцы упустили возможность одержать первую в своей истории международную победу. Перелом в игру внес прекрасно сыгравший дуэт опытных лидеров казахстанцев в составе немало поигравших в профессиональных хоккейных клубах бывшего СССР Андрея Залипятских и Ильдуса Габдрахманова, принявших участие в шести голевых комбинациях своей команды. Достоин похвалы и голкипер уральцев Константин Санников, три из семи шайб пропустивший только после буллитов.

«Неоплан» — УрФО — 11:2 (5:1)

Шайбы забросили: Давыдов, Пирожков-2, Галимуллин-2, Прима, Терентьев-2, Осипов, Потехин, Хазов — Пересторонин, Симаков.

Команда нынешнего президента ХК «Автомобилист» Вячеслава Потехина не оставила ни единого шанса экс-президенту ХК «СКА-Свердловск» Александру Сивкову и его одноклубникам, забив победный гол (Рашат Галимуллин) уже на седьмой минуте.


Виктор Кутергин

19 октября
Шесть очков Залипятских
Казахстан — УрФО — 9:5 (5:2)

Шайбы забросили: Залипятских-4, Вилков, Кондратов, Габдрахманов, Яковлев, Корниенко — Пересторонин-2, Живаев, Симаков, Качусов.

Сразу шесть очков (4+2) в матче, принесшем его победителям второе место, набрал бывший форвард усть-каменогорского «Торпедо» и свердловского СКА Залипятских, оказавшийся в итоге лучшим бомбардиром турнира.

«Неоплан» — «Уралавтогаз» — 8:3 (2:1)

Шайбы забросили: Пирожков-2, Галимуллин-2, Хазов, Калимулин-2, Безроднов — Макаров, Авдюшев, Кулитин.

Проигрывая на 21-й минуте — 1:3, «Уралавтогаз» спустя девять минут сумел сравнять счет. Увы, сенсации не произошло: оставшегося до окончания заключительного матча времени чемпионам из «Неоплана», игравшим так, будто они с другой — именно хоккейной — планеты, вполне хватило для очередной крупной победы. Особенно, на мой взгляд, выделялся и по сей день находящийся в отличной форме 39-летний нападающий Дмитрий Пирожков («Автомобилист», пермский «Молот»).

Еще одним из главных действующих лиц матча оказался многоопытный вратарь «Неоплана» Александр Семенов («Автомобилист», магнитогорский «Металлург»), сумевший отразить все шесть штрафных бросков «автогазовцев», а вот его визави Константин Санников справился только с одним буллитом из двух.

Лучшими бомбардирами в составе «бронзовой» команды «Уралавтогаз» стали набравшие по 4 очка (2+2) форварды Олег Зайков и Алексей Макаров, еще по 2 очка (1+1) при-

Олег Зайков

несли команде нападающие Дмитрий Таран, Денис Гвоздарев, Евгений Пахолков и защитник Владимир Авдюшев.

Юрий ОВОДОВ
Фото Владимира КАЗАКОВА и из архива «Трассы»

Евгений Пахолков

Константин Санников

Фоторепортаж

КРУГЛАЯ ДАТА «ШАНСА»

Десять лет назад в Челябинском ЛПУ появился клуб. Родился он по адресу: село Долгодеревенское, ул. Свердлова, 2. Было это небольшое полуподвальное помещение, в котором разместились комнаты для занятий ребятишек.

— Клуб открывали, чтобы у наших ребятишек появилось место, где можно найти интересное дело, — рассказывает начальник ЛПУ Владимир Галянин. — Решили создать клуб карате. Связались с челябинской федерацией по этому виду спорта, нашли тренера. Так появился у нас «Шанс», и мы его использовали! За время существования клуба его воспитанники становились чемпионами города Челябинска, области, их имена — среди призеров российских соревнований. Рядом с юными каратистами занимались ребята в тренажерном и шейпинг-классе, у нас появились свои любители брейк-данса, а потом открылась футбольная секция. За десять лет клуб окреп, переехал в отличное здание ФОКа с просторными залами, бассейном, современным оборудованием. Для наших спортсменов и артистов созданы прекрасные условия, но и отдачу мы видим: во всех детских и взрослых соревнованиях ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» наши — среди лидеров. Но главное даже не это, главное то, что спортивные залы не пустуют. Наши работники, их дети с удовольствием занимаются здесь. Наш ФОК открыт и для всех ребят Сосновского района. Из шести школ к нам приезжают ребята на уроки физкультуры, занимаются в спортивном зале, плавают в бассейне.

Первым и единственным директором клуба, а потом и ФОКа стал Михаил Задорожный. Он с «Шансом» с первого дня. В клубе за десять лет работали и работают много отличных специалистов. Заниматься с ребятами карате начинали Сергей Валконин и Наталья Хлызова, сейчас им на смену пришла Альбина Кашевенко. Буквально с первых дней работает Наталья Павлова, ее воспитанницы занимаются танцами и завоевали немало наград во всевозможных конкурсах. Появилась отличная вокальная студия под руководством Аллы Есауленко, «певчие птички из Аллиного гнезда» со всех детских фестивалей приезжают с наградами. Любимцами ребят стали спортивные инструкторы Константин Соловьев (он, к нашему сожалению, недавно ушел на другую работу) и Артем Ивлев. В ФОКе занимаются и всеобщие любимцы — команда КВН Челябинского ЛПУ, совсем недавно лидер КВНщиков Александр Мацера стал штатным работником клуба и сейчас думает над созданием детской лиги КВН Сосновского района. В планах и рождение своих СМИ: радиостанции и газеты.

— Когда появился «Шанс», все были очень рады, но через некоторое время поняли, что планов громадье, желающих заниматься много, а места не хватает. Владимир Галянин проявил много упорства, чтобы получить добро на строительство большого ФОКа, —говорит Михаил Задорожный. — Строили его с огромным желанием, регулярно проводили субботники, всем хотелось, чтобы комплекс поскорее оказался в строю. И вот пять лет назад, к первой спартакиаде Общества, наш ФОК открылся, а в конце 2006 года вошел в строй и отличный плавательный бассейн.

К своему десятому дню рождения в клубе начали готовиться со всей ответственностью. У челябинцев ведь какое правило: если взялись, должны сделать по высшему классу. Это правило действует везде: и в работе, и в спорте, и в культуре. Задумались над сценарием, устроили мозговой штурм и решили: клуб делался для детей — концертные номера будут детскими. А для взрослых — видеоклипы, слайд-альбом с фотохроникой «Шанса» и встречи друзей. От длинных речей и пафосных поздравлений отказались сразу. Сценарий написали в КВНовском стиле, причем он получился интерактивным, с вовлечением пришедших гостей в веселое действо и ликованием зала. Вели концерт Александр Замбровский и Александр Мацера. Вовлеченными в него оказались и все работники ФОКа, и начальник ЛПУ, и гости, которые пришли поздравить именинников. Концертные номера юных певцов и танцоров стали своеобразным отчетом перед зрителями и «обкаткой» перед «Искорками-2008». В осенние каникулы ребячья артистическая сборная едет в «Прометей», на ежегодный фестиваль детских талантов. Выступили с показательными номерами и спортсмены: каратисты и ребята из секций футбола, баскетбола, волейбола. Среди каратистов солировал Сережа Незлобин, нынешняя надежда клуба, член сборной Челябинска.

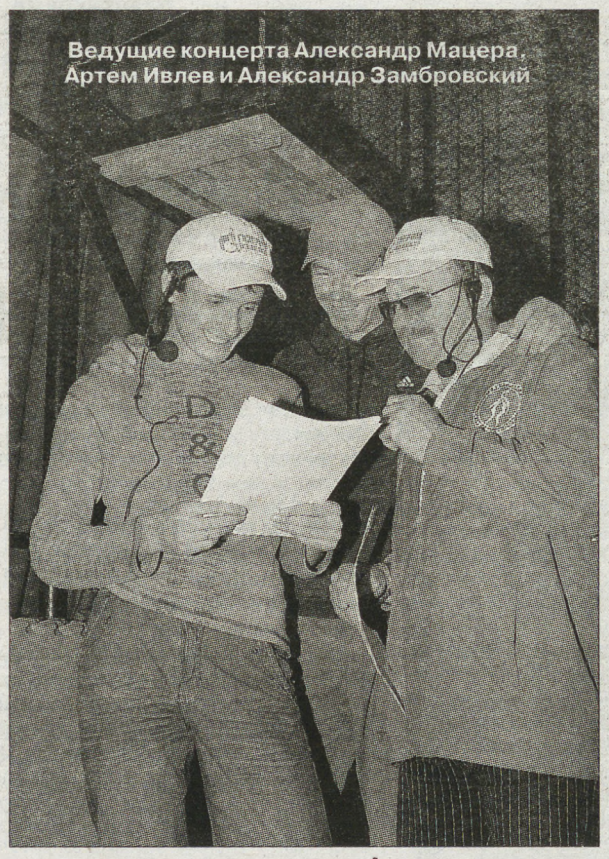
На день рождения клуба пришло много зрителей, зал районного Дома культуры был заполнен до отказа. Зрители встречали номера громкими и продолжительными аплодисментами, ведь артисты свои, да какие талантливые! Обладательницу Гран-при «Искорок-2006» Лилю Манатову, ныне студентку Южноуральского госуниверситета, встречали не хуже, чем заезжую поп-диву. Девчонкам — выпускницам танцевальной студии поклонники принесли букеты цветов. Отхлопали ладоши зрители и во время выступлений Ксюши Фарафонтовой и Жени Бобылева, а песня о Казахстане в исполнении Виталия Мацеры больше всего растрогала ветеранов, многие из которых работали в Казахстане. Песню иллюстрировал видеоклип.

Словом, смогли авторы сценария сплотить и молодых, и пожилых. Всем в тот вечер было весело и тепло. А уж лейтмотивная фраза о финале концерта: «А тут выезжает Геннадий Васильевич на скутере в костюме Деда Мороза и с мешком подарков!» — сначала вызывала смех, когда же скутер с Дедом Морозом действительно появился на сцене — бурю восторга.

— Я хочу сказать спасибо Челябинскому ЛПУ, Владимиру Галянину за то, что они подарили нашему району такой великолепный ФОК! Спасибо прежде всего от детей, это они получили возможность приезжать из самых глухих деревень в спортивный комплекс газовиков и заниматься там! — сказала Людмила Ефимова, заместитель главы администрации Сосновского района.— Спасибо и за то, что ваши спортсмены и артисты выступают за наш район в соревнованиях и конкурсах! Спасибо за ваш благородный и благотворительный труд, ведь все ребятишки, вне зависимости от того, где работают их родители, занимаются в этом прекрасном комплексе бесплатно! Это и есть подтверждение принципов социально ориентированной политики «Газпрома» и лучшая иллюстрация к выполнению программы «Газпром — детям».

Следом за скутером с Дедом Морозом на сцену выбежали все участники феерического концерта. Конфетти, хлопушки, дождь из разноцветных шаров и заключительная песня о будущем и детской мечте с серьезным вопросом: «В третьем тысячелетии что мы получим в наследство от этих серьезных взрослых людей?» Детворе из Долгодеревенского повезло, они получили «Шанс». И, несомненно, используют его в полной мере.

Лариса РЕВИНА
Фото автора
и Анатолия СЕМУШИНА


Ведущие концерта Александр Мацера, Артем Ивлев и Александр Замбровский

На скутере в костюме Деда Мороза

Наталья Павлова со своими воспитанницами

Перед выходом на сцену

Надежда каратистов

Поет Лилия Манатова

Наш Магнитка • трасса

Под крышей дома твоего

год семьи 2008

Наш конкурс «Под крышей дома твоего», посвященный Году семьи, продолжается. Сегодня мы знакомим вас с семьей Олега Кучеренко из Карталов. Сам Олег уже шестнадцать лет трудится в Карталинском ЛПУ, а его жена воспитывает троих очаровательных ребятишек и ведет домашнее хозяйство.

Мир, дыханьем детей обогретый...

Олег Кучеренко, хоть и не имеет непосредственного отношения к транспорту газа, но в Карталинском ЛПУ человек уважаемый. Он делает жизнь ЛПУ красивой. У художника-оформителя работы всегда много, особенный аврал был нынешним летом, в период подготовки к юбилею ЛПУ. Десятки стендов, яркие баннеры, фотолетопись, макеты, проекты...

— Олег, где вы научились секретам художественного мастерства?

— В Магнитогорском пединституте, на художественно-графическом факультете.

— А как же персональные выставки, мольберт, бессонные ночи, муки творчества...

— У меня и на работе мук творчества хватает, — улыбается Кучеренко. — Особенно когда аврал. Или когда на улице морозище, а надо Деда Мороза со Снегурочкой из снега ваять... А если говорить серьезно, то маслом давно не писал, последняя персональная выставка состоялась в 2000 году. В данный момент есть несколько работ неоконченных, но времени для занятия живописью катастрофически не хватает. Сейчас у меня «графический» период — в свободное время я рисую в основном детские портреты.

— Благо модели всегда под рукой — трое ребятишек...

— Это точно, с моделями все в порядке! Тем более что мои ребятишки такие разные и по возрасту, и по характерам — рисовать их одно удовольствие.

В доме у Кучеренко всегда весело, жильцов там много. Хозяин часто пропадает на работе и бразды правления хозяйством берет в свои руки Елена. Мужа — на работу, дочку Юлю и сына Лешу — в школу. Кроме школы, дочка серьезно занимается танцами в школе искусств, а сынуля ходит на тренировки в секцию борьбы. Маленький Кирилл сидит с мамой дома. Пока ребятишки в школе, надо и обед приготовить, и в доме из творческого беспорядка организовать уютный порядок, и маленькому Кирюше внимание уделить. А рядом с домом сад-огород, в котором работы тоже хватает. Тут ведь какой урожай вырастишь, так и «закрома родины» пополнишь. В большой семье соленья-варенья идут на ура. Да и когда в погребе своя картошка, капуста, морковка и прочие дары природы, мировые финансовые кризисы не так страшны.

Елена с Лешей и Кирюшей

Есть у Кучеренко и небольшое подсобное хозяйство — куры и кролики. Ребятня гордо заготавливает траву для кролей и важно их кормит. А еще живут у них пара дворняг в статусе «службы безопасности» да кошачье семейство: две кошки, нахальный кот и, естественно, периодически появляются котята. Котят сначала подращивают, а потом раздают в добрые руки. Кроме того, дети выпросили хомячков... А Олег любит наблюдать за изящными рыбками и поэтому устроил в доме красивый аквариум.

— Было время, в аквариуме плавали красивые золотые рыбки и рыбки-телескопы. Так интересно было за ними наблюдать, — рассказывает Олег. — Но смотрю, рыбок все меньше становится. Ничего понять не мог, пока нахала-кота не застал на месте преступления. Представляете, притаится ночью у аквариума, дождется, пока рыбы уснут, они ведь спят близко к поверхности воды. Вот он лапой к себе золотую рыбку подгребет и слопает! Да уж, наверное, у кота все желания исполнились...

И у Кучеренко уже исполнились многие желания, которые загадывали, создавая семью. Главное — построили свой дом. Пять лет назад взяли в жилфонде ссуду и начали строительство. По собственному проекту, удобному всем домочадцам. Наверху — детский этаж. Комната для дочки, комната для сыночков, комната для занятий. Внизу — хозяева-родители: тут удобная кухня, зал-столовая и спальня. Кучеренко любят собираться вместе, обсуждать житье-бытье, играть, читать, дурачиться. Главное, когда все дома — всем спокойно. Пусть дом еще ждет «наведения полного лоска», главное ведь не в этом. Главное, дом давно стал любимым. В него приятно возвращаться, там всегда тепло и тебя ждут.

Рядом с домом — раздолье для ребятишек. Тут и полакомиться ягодой-яблочком с куста можно, и в прятки поиграть, и шашлыки затеять. Очень все Кучеренко любят свой сад: красота, свежий воздух, безопасность...

В соседних домах обосновались еще несколько молодых семей, ребятни в их районе много. Вот мамы с папами и решили обустроить детскую площадку. Сделали качели, песочницу, немудреные снаряды. И детворе есть где поиграть, и мамочкам посидеть, посекретничать, премудростями обменяться.

— Сколько лет уже вашей семье? — спрашиваю Кучеренко-старшего.

— Недавно двенадцать исполнилось.

— Думали ли вы, что станете многодетными родителями?

— Да мы и не загадывали. Когда дочка с сыном родились, думали, что на этом дело и закончится. Но вот появился младшенький: Кирюхе еще два с половиной года, теперь и не представляем, как без него жили. Выполнили демографическую программу по полной. Да и банальное «построить дом, посадить дерево, вырастить сына» — это тоже про меня. Тут даже с перевыполнением: двух сыновей и дочку и целый сад деревьев. Конечно, нелегко порой. И денег не хватает, и забот полон рот, и выкроить часок-другой на безделье не получается. Зато какое это счастье — семья, любимые люди! И нет в этом мире для человека ничего главнее.

Лариса РЕВИНА
Фото из семейного архива

Олег с Юлей

Конкурс для пап, мам, дочек и сыночков, бабушек и дедушек. Мы ищем семьи, которые стали знаменитыми в ваших краях своими талантами. Они умеют то, что не всегда получается у других. В них живут талантливые кулинары, артисты, спортсмены, рукодельницы, художники, садоводы, охотники, рыбаки...

Но самый главный талант «конкурсной семьи» — умение сохранить тепло очага, жить дружно и охранять семейные ценности в наше непростое время!

Вы сами из такой семьи? Или знаете, где живут такие семьи? Подскажите нам, мы расскажем о секретах счастья, пусть они помогут молодым в строительстве своего любимого дома.

Пишите: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «Трасса», с пометкой: «На конкурс!»
Отправляйте сообщения по электронной почте: trassa@nasmenu.isnet.ru.
Звоните: (343)355-91-23; 355-17-50

Наши дети

А елку нарядим в самом красивом зале!

В детском саду «Солнышко» Челябинского ЛПУ горячие деньки: идет очередной этап комплексного капитального ремонта. В прошлом году «Солнышко» отметило двадцатилетний юбилей, и хотя челябинцы поддерживали здание в хорошем состоянии, но время требует своего. Ремонт кровли, замена окон на пластиковые, смена дверей, ремонт бассейна и помещений групп второго этажа были проведены чуть раньше. А этой осенью садик закрыли на месяц и решили полностью сменить сети: электроснабжения, водоснабжения и канализационные. Ремонтируются групповые комнаты, спортивный и музыкальный залы, подсобные помещения. Кроме того, полностью обновляются и обзаводятся новым оборудованием прачечная и пищевой блок.

— Такой серьезный ремонт мы производим благодаря выделению ООО «Газпром трансгаз Екатеринбург» целевых средств на капремонт, — рассказывает инженер по надзору за строительством Челябинского ЛПУ Сергей Бутаков. — В 2008 году мы получили на эти цели около семи миллионов рублей и решили привести здание детского сада в полный порядок. Работы ведут наши подрядчики — ООО «СМУ-7», помогают и сотрудники ЛПУ — электрики, сантехники, строительная бригада. Всем хочется закончить ремонт в намеченные сроки и сделать все по высшему классу. Мы ведь стараемся для своих детишек и хотим, чтобы садик соответствовал всем современным требованиям. Работы идут с утра до позднего вечера, во всех помещениях трудятся комплексные бригады.

...Мы посетили детский сад, его заведующая Елена Котова провела нас по всем помещениям, и мы своими глазами увидели, как тщательно ремонтируется здание. Заглянули в отремонтированные светлые комнаты для групп, посмотрели, как наводят лоск в комнатах оставшихся помещений, в музыкальном и спортивном залах. Нам рассказали, какими современными и удобными станут после ремонта пищевой блок и прачечная. Сотрудники детского сада, пока он закрыт на ремонт, используют время для подготовки методических пособий, разрабатывают планы на новогодние праздники и мечтают о скорейшем новоселье.

Принять ребятишек отремонтированный садик должен в начале ноября. И заживет «Солнышко» своей детсадовской жизнью с занятиями, играми, песнями, танцами, любимым малышней бассейном! А там и к новогодним праздникам пора будет готовиться, наряжать елку в чистом, красивом зале и выступать на новенькой сцене!

Ну, а в следующем году взрослые решили порадовать детишек и обновить игровые площадки на улице, подремонтировать асфальт и освежить зеленый наряд «Солнышка».

Лариса РЕВИНА

Фото Анатолия СЕМУШИНА

На фото: заведующая детским садом «Солнышко» Елена Котова; инженер по надзору за строительством Сергей Бутаков

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ Наш Магнитка
РЕДАКЦИЯ ПРИЛОЖЕНИЯ трасса
Шеф-редактор приложения Григорий ЛОМАКИН
Факс: 355-30-28. E-mail: trassa@nasmenu.isnet.ru
Телефоны редакции (код 343): шеф-редактор — 355-30-52
ответственный секретарь — 355-30-32
корреспонденты — 355-17-50, 355-91-23, 371-39-09

Шоу-тучки

ГРУППУ «ВИА ГРА» ЗАБРОСИЛ ПРОДЮСЕР

Группа «ВИА Гра» за последние несколько лет успела несколько раз сменить состав. А вот репертуар девичьего трио меняется не так скоро, как хотелось бы самим артисткам и их поклонникам.

Напомним: «ВИА Гра» после ухода «старожилов» Нади Грановской и Веры Брежневой — это Альбина Джанабаева, Меседа Багаудинова и Татьяна Котова. Альбина в группе — самая старшая и по возрасту, и по опыту. Она-то и рассказала, как обстоят дела с дальнешим развитием коллектива.

«ВИА Гра» сейчас записывает по песне в год, и возникает закономерный вопрос: что же с продюсером Константином Меладзе. Оказалось, сейчас он настолько занят, что забросил свое детище ради других проектов.

— У Константина Меладзе сейчас действительно много проектов, — объясняет Альбина Джанабаева. — Это группа «БиС», группа «Инь Янь», «Фабрику» отвести. Это же огромные затраты для творческого человека. Я думаю, что в этом режиме, пока шла «Фабрика», я уверена, что он чувствовал себя замечательно и прекрасно и с какой-то регулярностью выдавал новые песни, то есть это была колоссальная работа. То есть все в порядке, ничего с Константином Меладзе не происходит. Нельзя творческого человека как-то подгонять. Нельзя требовать, то есть я не считаю, что это правильно, и у него действительно прибавилось артистов.

Впрочем, назвать ситуацию в группе «ВИА Гра» творческим застоем нельзя. Даже несмотря на занятость продюсера, группа продолжает напоминать о себе новыми релизами.

— Недавно мы выпустили новый клип, — рассказала Альбина. — То есть песни у нас есть, видео есть, много работы, да еще записали замечательную песню, да еще и видеоклип, который выйдет в ближайшем будущем. То есть с творчеством все в порядке.

— У нас действительно сейчас ожидается выход диска, — поделилась радостной новостью певица. — Туда войдет, кстати, «Американская жена» — наша новая песня. Продюсеры сочли нужным выпустить этот диск. Это будет очередной сборник, в общем. Там будет несколько ремиксов».

Не могла Альбина обойти и актуальную сейчас тему кризиса.

— Я думаю, что он коснулся всех, — сказала солистка «ВИА Гры». — И вас, и нас, и вас. Да. И трудно строить прогнозы, тем более я не финансист, я никогда не держала никаких финансовых документов в руках. Это, собственно, не мое, но я же слышу, все слышат, что происходит. В средствах массовой информации, все мы смотрим телевизор. Сейчас же стало модно разговаривать на финансовом языке, козырять какими-то терминами, я не собираюсь этого делать. Но я понимаю, что ситуация очень неспокойная. Нужно переждать и не паниковать, продолжать заниматься своим делом.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С МУЖЕМ ВОЛОЧКОВОЙ

Анастасия Волочкова сама объявила о том, что больше не живет со своим супругом Игорем Вдовиным. Официального развода пока не было, но некоторое время назад муж балерины переехал на съемную квартиру.

По словам Волочковой, причиной разрыва стало увлечение Игоря йогой. Он будто бы начал разговаривать сам с собой, питаться только пищей с экзотическими специями, отказался от телевизора и ночных посиделок с женой за кальяном.

2 сентября, встретившись с Анастасией за ужином в ресторане, Игорь сказал жене обескураживающее «нам с тобой не по судьбе». Волочкова отказывалась верить в происходящее, но Игорь не шутил.

Последние несколько месяцев ее муж стал другим. Он больше не устраивал сюрпризов, праздников, стал рано ложиться и рано вставать, а потом и вовсе принял решение жить отдельно. Возможно, мужчина просто устал от жизни публичного человека, ведь будучи мужем известной балерины, и он становился объектом повышенного внимания.

Однако, по мнению Анастасии, во всем виноват Дом йоги. Там из Игоря якобы делают другого человека за его же деньги, ведь за занятия надо платить.

Впрочем, люди из окружения самого Вдовина уверены: на самом деле поводов беспокоиться нет и ничего страшного не происходит.

— Да все с Игорем Александровичем в порядке! — говорят хорошо знающие бизнесмена люди. — Не верите — зайдите в Интернет, почитайте: три дня назад у него была встреча с губернатором Астрахани, недавно Вдовин представил мощнейший аналитический доклад о роли государства и частного партнерства. Игорь Александрович активно решает бизнес-вопросы.

Кстати, мама балерины, сначала невзлюбившая зятя, теперь все же надеется на совместное будущее Игоря и Анастасии.

— Я всегда поддерживала дочь, — говорит Тамара Владимировна. — Надеюсь, все не так серьезно и разлад в семье продлится недолго.

«Татушка» сама сошьет свадебное платье

Участница дуэта t.A.T.u. Юля Волкова собственными руками сошьет подвенечное платье к своей свадьбе. Как признается Юля, она постарается сделать свадебный наряд максимально откровенным.

— Платье я буду делать сама, — говорит Юля. — Потому что как раз сейчас я начинаю разрабатывать свою линию одежды. Это будет моя эксклюзивная модель. Оно будет очень откровенным, конечно. Закрытым оно быть не может.

По словам администратора певицы, «Волкова сейчас живет мыслями о будущей свадьбе с Парвизом: платье, фата, кольца...»

«ЛЮБЭ» И ПАРФЮМЕРИЯ

Лидер группы «Любэ» Николай Расторгуев решил порадовать поклонниц и поклонников своим запахом. Точнее, запуском собственной парфюмерии.

Производитель парфюмерии «Парад звезд» по соглашению с группой «Любэ» начинает выпуск мужской туалетной воды «Любэ» трех видов: «Атас», «Комбат» и «Давай».

Группа через продюсерский центр Игоря Матвиенко будет получать роялти от продаж парфюма. «Все построено на взаимовыгодном сотрудничестве», — утверждает Александр Коротенко, гендиректор «Парада звезд».

Музыканты принимали участие в разработке туалетной воды, а зимой займутся ее продвижением, продолжает он.

Например, парфюмерные наборы будут получать зрители, участвующие в конкурсах во время гастролей «Любэ», назначенных на февраль, заявил лидер группы Николай Расторгуев.

Пробный тираж парфюмерии, которая будет производиться на подмосковной фабрике «Парада звезд», составит 180 000 экземпляров, цена флакона в рознице — до 300 руб. Это большой объем для начала, но, учитывая невысокую цену парфюма и популярность группы «Любэ», он будет реализован, считает председатель правления Российской парфюмерно-косметической ассоциации Татьяна Пучкова.

Финансовые детали контракта не раскрываются. Роялти за право использования имени знаменитости в парфюмерной индустрии составляют 4—10% от оптовой выручки производителя. Отпускная цена за туалетную воду подобного ценового сегмента — 100—130 руб., так что «Любэ» может получить около 2 млн. руб., и это адекватный гонорар. В дальнейшем под брендом «Любэ» будут выпускаться дезодоранты, гели для душа и средства после бритья.

Сейчас «Парад звезд» ведет переговоры о дистрибуции «Любэ» с несколькими крупными косметическими сетями.

В СУД — НА НЕМЦОВА

Политику Борису Немцову придется ответить в суде за стычку с порнозвездой и певицей Еленой Берковой. В исковом заявлении Беркова утверждает, что Немцов оскорбил ее нецензурно.

Причем Елена заявила, что не сможет повторить это неприличное выражение. В тот день истица и ответчик находились в торговом доме на Мясницкой улице, где проходила презентация книги Немцова «Исповедь бунтаря».

А Беркова со съемочной группой делала репортаж из книжного магазина. В процессе работы между представительницей развлекательного телеканала и бывшим лидером фракции СПС неожиданно произошла ссора. Елена утверждает, что вдобавок к оскорблению со стороны Немцова ей пришлось терпеть и грубости от его охранников.

Якобы секьюрити, угрожая расправой, бесцеремонно вытолкали даму и оператора телеканала за двери магазина. Дама намерена наказать известного политика на 100 тыс. руб. за причинение морального вреда.

Полоса подготовлена по материалам Интернета

ЖИЗНЬ ГЛАДКОЙ

ГАЛИНА ЛОГИНОВА-ЙОВОВИЧ:«СКАЗАТЬ «ЛЮБЛЮ»

Это было в январе 1981 года. Мы летели в Лондон, где нас ждал Боги, мой муж и отец нашей Миллочки. Там я должна была получить американскую визу, чтобы все наше семейство могло навсегда уехать в США.

В Москве, как и полагается в январе, — снег, метель…

Одета я была «скромно, по-советски»: норковая шуба, соболья шапка, дорогие сапоги. В таком виде я и вышла из самолета в Сан-Франциско, где термометры показывали плюс 30 градусов.

Встречал нас друг отца моего мужа, пожилой джентльмен в парусиновых шортах и шлепанцах (кстати, профессор политологии Стэнфордского университета). Вокруг стояли леди и джентльмены, одетые примерно так же. Все старательно отворачивались, делая вид, что им неинтересно, что на мне надето. Я тут же вспомнила известную басню Крылова: «По улицам слона водили…»

Сейчас, много лет спустя, хочу заметить: и соболья шапка, и норковая шубка, и не упомянутые мною изумрудные серьги — это было все, что я заработала за годы жизни в СССР. Мое состояние. Могу признаться, я рачительная хозяйка: сие богатство до сих пор цело, лежит в антимолевом мешке. Все жду особого случая, непредвиденной морозной ситуации, чтобы пощеголять в этой роскоши, но метеорологи не обнадеживают, уверяют: до конца моих дней морозов в Лос-Анджелесе не предвидится.

— Между уходом с головой в работу (что часто случается с актрисами) и любовью вы выбрали последнее. Почему?

— Это очень важный вопрос. К тому времени, когда я должна была сделать этот выбор, мой муж уже жил в Англии. Оказался он там вынужденно. В этом была замешана политика, долгие годы преследовавшая его семью.

К тому же в это время, в 70-е годы, роли мне предлагали, что называется, современные — работниц советской промышленности, пионервожатых и всевозможных румяных крестьянок. Однажды пришлось даже сыграть железнодорожного механика. Уже точно не помню, но по роли я то ли откручивала, то ли, наоборот, прикручивала колесо паровоза огромным гаечным ключом. Короче, профессиональной перспективы я не видела. Да и мои любимые преподаватели во ВГИКе прочили мне совсем иных героинь…

— Чем вспоминается начало вашей актерской карьеры?

— Итак, последний госэкзамен по актерскому мастерству на сцене ВГИКа. Играется древнегреческая трагедия «Ипполит» Еврипида, я в роли Федры.

Последняя сцена: Федра покончила с собой, и рабы выносят ее тело на авансцену. Муж Федры, Тесей, только что возвратившись с войны, произносит монолог. Суть его в том, что я, Федра, должна сжимать в руке письмо, в котором объясняю причину своей смерти. И тут я с ужасом понимаю, что письма нет — забыла за кулисами!

Лежу и умираю от предчувствия, что мастер нашего курса Владимир Белокуров после спектакля точно меня убьет. В это время артист Володя Ткалич, который играет Тесея, громко и выразительно читает свой монолог и застревает на строчке: «Ба, погляди, ведь белая рука ее застыла…» Дальше он должен проговорить «письмо сжимая», но поскольку письма-то нет, в ужасе сам застывает, соображая, что делать.

Вдруг из-за колонны, стараясь остаться незамеченным для публики, а прежде всего для себя, выползает с письмом в руке раб — Сережа Свечников, мой спаситель и верный товарищ.

По ходу движения ему удобнее и ближе вложить мне это письмо не в руку, а между ступней, что он и делает. После чего, пятясь, уползает, по дороге обрушивая колонну.

Грохот от падения декорации смешался с гомерическим хохотом в зале. А артист Ткалич, обрадовавшись, что письмо нашлось, продолжает свой монолог, не смутившись от того, что не «белая рука», а две белых ноги сжимают пресловутое письмо.

Зал продолжал хохотать, а я осталась жива: и Белокурову, и Герасимову, и Макаровой все равно понравилась моя игра.

— Галя, а вы всегда нравились мужчинам?

— Да, всегда. За исключением одного случая. Съемки фильма «Много шума из ничего» подходили к концу. Снимали в Ялте, а озвучивать возвратились в Москву. Во время съемок я безумно влюбилась в одного из благородных «донов» — его играл артист Алексей Самойлов. В Ялте на меня он никак не реагировал, озвучивание в Москве было моим последним шансом заявить о своих чувствах.

Операция предстояла серьезная, поэтому готовили ее мы вдвоем с подругой Таней Бронзовой (в будущем жена актера Бориса Щербакова и завлит МХАТа времен Ефремова).

Я жила в гостинице «Пекин», а Алеша работал в двух шагах — в старом здании театра «Современник» на Маяковке. Мы придумали целую историю: я — ассистент режиссера по набору актеров с «Беларусьфильма» и должна с ним встретиться, чтобы обсудить его участие в картине. Изменив голос, я позвонила Алеше и назначила встречу в своем номере.

Конечно, выглядеть я должна была неотразимо. А дело происходило зимой. В моду вошли меховые папахи, у меня была одна из самых крутых — под леопарда, и сапоги под стать — на каблуках, высокие, в которые были заправлены узкие супермодные джинсы. Плюс пушистый свитер.

Танька сказала, что выгляжу я потрясающе.

Жду. Время подходит, меня охватывает паника. Что я скажу, когда открою дверь и он увидит, что я никакой не ассистент режиссера с «Беларусьфильма»?

Стук в дверь показался мне ядерным взрывом. Задушевным голосом кричу: «Открыто!» — и в ужасе кидаюсь в ванную.

Там от растерянности открываю все краны, при этом пытаюсь оставаться светской и через дверь говорю:

— Там есть вино! Угощайтесь, пожалуйста!

А сама сижу в шапке, свитере, сапогах и думаю: «Как же теперь выходить?» Но отступать поздно. Была не была — и распахиваю дверь. В облаке пара появляюсь на пороге ванной в меховой шапке и с потупленным взором.

Алеша онемел, а через секунду по-взрослому вздохнул, подошел ко мне, снисходительно, как-то отечески-дружески потрепал меня по моей шапке и сказал:

— Ну и глупышка ты, Галка, — повернулся и ушел.

— А много ли было удачных романов с известными российскими актерами-режиссерами?

— Да, за мной много кто пытался ухаживать, но два года самых ярких романа произошли еще до моего замужества — с Колей Мерзликиным и с Аликом Ефремовым. Коли уже нет, почти два года назад я с болью узнала о его смерти. А Алик возглавляет Театр киноактера в Минске, работает режиссером на «Беларусьфильме», стал заслуженным деятелем искусств — одним словом, живой классик, а тогда, во время нашего бурного романа, был студентом режиссерской мастерской Михаила Ромма.

— Чем вас поразил Боги Йовович?

— Прежде всего именем. Впервые я узнала имя Боги за три года до нашего знакомства. Это было в общежитии ВГИКа

Однажды ночью из любопытства и озорства мы проводили спиритический сеанс, это было тогда модно. Я задала блюдечку вопрос: «Как будут звать моего мужа?» И блюдце вычертило странное, ни мне, ни остальным не известное имя — «Боги». Ни до, ни после я не слышала такого необычного имени. Запрятала его в дальний уголок памяти и забыла. И вот Киев, 1973 год. Я только приехала из Москвы после моего фиаско с Алешей Самойловым. Моя однокурсница и ближайшая подруга актриса Ирина Шевчук (она играла Риту Осянину в кинофильме «А зори здесь тихие») позвала меня на вечеринку в ресторан «Лыбидь». Там был Он.

— Добрый вечер, меня зовут Боги.

Я чуть в обморок не упала.

…Это судьба. С первой же секунды между нами заполыхало электричество. Мы протанцевали весь вечер и не могли оторваться друг от друга.

Боги выглядел как парень, сошедший с обложек самых модных глянцевых журналов. Он излучал сумасшедшую энергию супергероя — с ним ничего не страшно, он может все! Впрочем, это было недалеко от истины, ведь по национальности он черногорец, а этот народ испокон веков славится своим бесстрашием и благородством. Таким был и его отец, Богдан Йовович, человек, чудом уцелевший после того, как отказался исполнить приказ Тито и подписать смертные приговоры своим соратникам, с которыми прошел партизанскими тропами всю войну. В конфликте Тито со Сталиным они были настроены просоветски, а наказание за это было жестоким. Все они, герои войны, прошли через концлагерь «Голи Оток» («Голый остров»). Те, кто был там, не могут без содрогания говорить про это жуткое место.

У меня до сих пор слезы подступают к горлу, когда я вспоминаю рассказы Богдана. Ему повезло дважды. Во-первых, он пережил «Голи Оток». Во-вторых, сумел бежать из Югославии, получил статус политического беженца СССР и жил в Киеве. После долгой разлуки к нему из Югославии приехали его сын Боги и дочь Бояна. Приехали, естественно, повидаться. Но отец, мудрый человек, убедил их остаться — поступить в Киевский мединститут, получить хорошее образование. Боги учился уже на пятом курсе, когда состоялось наше знакомство на той памятной вечеринке в ресторане.

Тогда после танцев вся компания поехала к нему домой. Помню, Боги с очаровательной застенчивостью сказал:

— Ребята, еды никакой нет, только легкая закуска… — И достал из абсолютно пустого холодильника банку черной икры.

В этом были широта и блеск, присущие его натуре. Народ продолжал веселиться, а мы сидели до утра не разнимая рук.

Через год мы поженились. Но перед этим произошла еще одна мистическая и удивительная история в моей жизни.

За несколько месяцев до нашей свадьбы я была на съемках фильма «Голубой патруль» в деревне Старая Збруевка Херсонской области. Жара летом 1974 года стояла невыносимая. Плюс ко всему тогдашние деревни — не то, что теперь. Чтобы поговорить по телефону, надо было ехать в райцентр. Там на пункте связи я заказывала разговор и ждала, когда меня пригласят в кабинку.

Я надеялась, что Боги скажет: «Еду!» А он сообщил, что приехать не получится. Расстроилась я ужасно. Иду и чуть не плачу, все мысли только о Боги — как сложится наша судьба? И тут вспоминаю, гримерша рассказывала, что в соседнем селе живет очень хорошая гадалка. Я решила пойти к ней. Пришла. Передо мной — совсем старенькая, лет восьмидесяти, в длинной юбке и в платке, обычная деревенская старушка. Ничего колдовского.

Но карты! Когда она взяла их в руки и начала раскладывать, я была потрясена. Никогда в жизни я не видела таких карт! На них — от руки нарисованные человеческие фигуры в самых разных ситуациях. Мне старушка показала карту, на которой была изображена девушка лет четырнадцати-пятнадцати с длинными волосами и в длинном платье. С грацией королевы она сидела в кресле.

— Это твоя дочь, — сказала гадалка.

А я про себя думаю: «Какая дочь? У меня же проблема, я не могу забеременеть…»

А та, как будто услышав мои мысли, говорит:

— Не бойся, что не родишь. Родишь нормальную здоровую девочку.

Тут она достает еще одну карту:

— А вот и твой муж.

Смотрю, на карте — человек в охотничьем костюме английского типа: в твидовых бриджах, коротком жакете, с ружьем за плечами, он шагает по болоту.

У меня сразу возникла ассоциация — Шерлок Холмс, а болото — вересковое. И что вы думаете? Спустя несколько лет мы с Боги оказались в Англии.

Откуда такие вещи могут быть известны людям? Ведь тогда о Туманном Альбионе у нас и мысли не было.

А дальше она мне говорит вообще поразительное:

— Парень этот твой сейчас здесь, с тобой.

А я думаю: «Со мной? Как же! Он даже и приехать-то не может!»

А она тем временем продолжает:

— Поженитесь вы, через год дочка родится, и уедете так далеко, что туда даже рельсы не доходят.

Заплатила я за это гадание рубль и ушла, посмеиваясь над собой и ни во что конечно же не поверив.

Возвращаюсь в Старую Збруевку, где жила съемочная группа. Открываю дверь в свою избу, а за столом сидит Боги. Я дар речи потеряла!

А он мне объясняет, что был вынужден схитрить по телефону: ведь иностранцам запрещалось выезжать за черту города, надо было брать на это специальное разрешение (а телефонные разговоры, понятно, прослушивались).

Потом пророчества деревенской ведуньи начали сбываться одно за другим. Мы поженились. Родилась наша Миллочка. И уехали так далеко, куда действительно рельсы не доходят, — в Америку за океан.

Вот так за один рубль я узнала всю свою судьбу на многие годы вперед.

…Я была на пятом месяце, когда Боги уехал в Лондон. Хотели вместе, но мне тогда не дали разрешение на выезд.

— Вы сказали, что в его экстренном отъезде виновата политика.

—Боги покинул Киев за пять дней до того, как закончилось действие его югославского паспорта. Моему мужу надо было сделать выбор — жить в СССР и быть невыездным или остаться свободным человеком и срочно уехать на Запад.

Вернуться же на родину для него, скорее всего, означало попасть в тюрьму. Многие из членов его семьи, выступавшие против официальной власти, оказались арестованы. В 1974 году, когда была наша свадьба, в тюрьму попали двоюродный брат и дядя Боги. Мы даже думали: как праздновать, если в семье такая трагедия? Когда его сестра Бояна вернулась из СССР на родину, ее, мать месячного малыша, тоже арестовали по политическому обвинению.

Положение наше было зыбким. Статус «привязанного за ногу в Киеве», зато с видом на жительство в СССР Боги прельщал слабо.

И он уехал. А я осталась.

— И в США врач и актриса устроились домработниками. Кстати, как вы справлялись с этой ролью?

— Жили мы в гостевом доме богатого поместья. Хозяин дома находился в Нью-Йорке и платил нам за то, чтобы мы присматривали за его недвижимостью. Как сами понимаете, для этого годятся только те люди, которым абсолютно доверяют.

Позже он начал сдавать дом внаем, но с непременным условием, чтобы ответственными за собственность оставались мы. Через это поместье прошло много голливудских знаменитостей, прежде всего актеров и режиссеров. Опыт общения с этими людьми для меня бесценен. Я поняла, что такое голливудский менталитет.

Здесь никто никому не оказывает протекцию. Твоя главная протекция —это ты сам и твой профессионализм. А он включает в себя дисциплину, работоспособность, талант, внешние данные, умение общаться с людьми и правильную оценку своего места в той точке пространства, где ты находишься.

Приведу элементарный пример. Я снималась в малобюджетной картине «Гипнотизер» по книге Эдгара По. В главной роли была занята Джессика Капшоу, дочь жены знаменитейшего Стивена Спилберга, то есть член его семьи. И, несмотря на то что относится он к ней очень нежно, ни в одном из своих масштабных фильмов ее не снял. Видимо, актерская индивидуальность Джессики не совпадает с характерами, которые востребованы в его картинах. И жену свою, которую очень любит и балует, Спилберг в кино не снимает. Потому что жизнь — отдельно, а работа — отдельно. Понятие «блат» в Голливуде отсутствует в принципе.

Я действительно пристально наблюдала за людьми, которые останавливались в том доме. Но никто из них ни в чем, даже в пустяке, Милле в ее карьере не помог, да мне и в голову не приходило их

НЕ БЫВАЕТ

СЕГОДНЯ МНЕ ОЧЕНЬ ТРУДНО»

о чем-то просить. Я с самого начала понимала, что гораздо важнее понять правила, по которым живет этот мир.

Смею надеяться, что мне это, к счастью, удалось. Для меня чувство собственного достоинства заключалось не в том, чтобы изображать из себя кинозвезду, снизошедшую до роли домработницы, а делать свою работу максимально хорошо — как для себя. Думаю, это и есть профессионализм. И если ты профессионал, неважно, что ты делаешь — чистишь ботинки или кастрюли, запускаешь ракеты или играешь главную роль в фильме, главное — не халтурить и не стыдиться своей работы. Честно зарабатывать свой хлеб.

— Как Милле удалось — бац! — и пробиться на обложки суперизданий? Побеждала в кастингах?

— Вначале были актерские школы, уроки игры на фортепиано, гитаре, балета, тап-дансинга — чечетки и, конечно, много кастингов. Но до того, как ее утвердили на первую главную роль в фильме «Ночной поезд в Катманду», Милла уже работала в модельном агентстве.

После очередных съемок для портфолио ведущий фотограф этого агентства отнес снимки поразившей его одиннадцатилетней девочки в студию американской знаменитости — фотохудожника Херба Ритца. Этот человек открыл для кинематографа Ричарда Гира. Любая звезда считала для себя честью получить фотосессию у Херба Ритца. Нам тут же позвонил его ассистент и назначил встречу. Так появились первые сенсационные снимки Миллы на обложках самых модных журналов.

— За что вас недолюбливал режиссер «Голубой лагуны»?

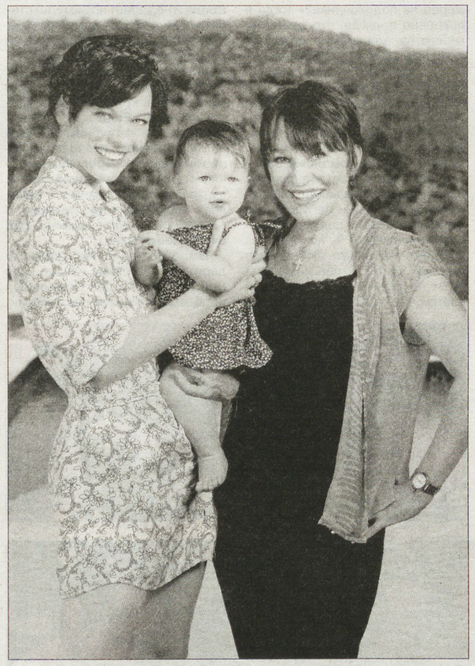
— По-человечески он меня очень даже «долюбливал», но профессионально безумно ревновал, потому что я не могла не говорить Милле, что она делает неправильно. Получалось двоевластие на площадке. Ну и какой режиссер это потерпит? Потом во время съемок я просто уходила, и мы помирились.

— Жизнь стала гладкой?

— Гладкой? Совсем гладкой жизнь вообще никогда не бывает. Но это была жизнь. Мы любили друг друга, муж занимался своей профессией, Милла одерживала все новые и новые победы. А потом как гром среди ясного неба — Боги оказался под следствием.

Это была середина мая 1991 года. Мы с Миллочкой вернулись домой после очередного ее кастинга. Боги дома не оказалось. А на столе лежала записка, «Галюша, меня арестовали. Постараюсь позвонить при первой возможности». В глазах потемнело, земля ушла из-под ног. Первая мысль: все кончено, жизнь рухнула. Потом подумала: «А что, собственно, кончено? Почему жизнь рухнула? Ведь он же ни в чем не виноват, это ошибка!» Стараясь скрыть от Миллы накативший на меня ужас, я металась по дому в ожидании звонка. Параллельно с ужасом во мне жила безумная надежда, что на первом же судебном слушании все разрешится — либо Боги освободят (что было бы справедливо), либо хотя бы выпустят под залог и он сможет сам доказать свою невиновность. Но этого не случилось.

Следствие длилось, казалось мне, вечность — больше четырех



лет. Надо заметить, моего мужа обвиняли в медицинском мошенничестве, тогда как компания ему не принадлежала, он был там нанятым лицом и делал то, что ему велели. Следовательно, спрашивать по закону надо было прежде всего с владельцев медицинской фирмы, а «спросили» с него тоже…

Один адвокат сменял другого. Счета мы оплачивали сумасшедшие.

Приговор в двадцать лет обрушился на меня, как гробовая доска.

Но я не могла позволить себе роскошь опустить руки, впасть в депрессию. Нужно было защищать Боги, который сел за чужую вину, растить ребенка — Милле тогда только пятнадцать исполнилось, — оплачивать счета, ездить в тюрьму, очень плотно работать с адвокатами.

— Брак дочки с Шоном Эндрюсом тоже, наверное, заставил поволноваться?

— Что тут можно сказать? Семнадцать лет, жажда свободы, независимость, которую дала ей профессия. Все это вместе вдохновило Миллу на авантюру. Ни слова не говоря мне, она уехала со своим бойфрендом в Лас-Вегас, прихватив тайком мое белое платье, туфли и пришедшийся кстати декоративный веночек, который висел у меня на стене. Пропала до позднего вечера. Я не находила себе места. Наконец в одиннадцать ночи раздается звонок, ее бойфренд говорит:

— Галина, если вы стоите, то лучше сядьте. Мы поженились.

И правильно сделала, что села, потому что чуть не лишилась сознания. Однако взяла себя в руки, попросила к телефону Миллу и тихим, спокойным голосом отдала приказ: «Немедленно домой!» На следующий день они приехали. Милла рыдала, оба клялись, что любят друг друга.

Я поняла: единственный способ остановить этих детей — применить военную хитрость.

— Ребята, — задушевным голосом сказала я, — если вы действительно так друг друга любите, испытайте свою любовь. Сейчас мы этот скоропалительный брак аннулируем, а через три месяца или максимум полгода разошлем, как положено, приглашения, устроим красивую, торжественную свадьбу… Вы ведь этого достойны! Главное, чтобы к тому времени вы по-прежнему были уверены в своей любви.

Возразить им было нечего, и они согласились. А дальше все происходило по классической схеме. Конечно, это была не любовь, а влюбленность. Их чувство быстро себя исчерпало, и через два месяца Милла улетела в Париж.

— Говорят, вы вместе с дочерью ездили на пробы к Бессону…

— Ничего подобного. Милла тогда жила в Нью-Йорке, и там же проходил отбор актеров на участие в картине «Пятый элемент». Я же вообще об этом ничего не знала. Кстати, после первого кастинга Люк не утвердил Миллу на роль Лилу. Все сложилось спонтанно и гораздо позже.

Спустя несколько месяцев она приехала в Лос-Анджелес из Нью-Йорка со своим бойфрендом — фэшн-фотографом Марио Соренти. Милла не хотела останавливаться дома. Они поселились в отеле «Шато Мормон», в трех минутах езды от меня.

Утром Милла спустилась к завтраку. Естественно, без макияжа, в шлепках и огромных шортах, которые она позаимствовала у Марио. Кому придет в голову наряжаться, чтобы выпить утренний кофе? Там ее и увидела кастинг-директор «Пятого элемента». Она, узнав мою дочь, подошла поздороваться:

— Милла! А Люк Бессон сейчас здесь, в «Шато Мормон», он так еще и не подобрал актрису на роль Лилу, поэтому снова продолжает кастинги. Ты не хочешь заглянуть к нему и поговорить?

— Почему нет? — ответила Милла. Кастинг-директор тут же позвонила Бессону, и он предложил не откладывать встречу. Милла как была одета, так и пошла. Люк снимал пробы на камеру, а вскоре вызвал мою дочь в Лондон. И только после этих, третьих проб ее утвердили на роль Лилу.

— На каком этапе вы перестали быть менеджером дочери?

— Когда Милла вышла замуж за Люка Бессона, я посчитала, что отдаю дочь в надежные руки, могу сделать шаг в сторону и расслабиться.

К Люку я относилась прекрасно, с профессиональным и человеческим уважением. Думаю, они расстались потому, что Милла была еще не готова к роли жены. Люк ее очень любил, но запас Миллиной любви, видимо, оказался недостаточным.

— Как складываются ваши отношения с теперешним избранником Миллы Полом Андерсеном?

— Пол — замечательный парень, он любящий, заботливый муж и нежный, внимательный отец. Он интеллигентен, умен и хорошо образован. Пол работает в той же индустрии, что и Милла, они понимают друг друга с полуслова. К тому же у него очень мягкий, покладистый характер, а у Миллы в жилах течет черногорская кровь — она может быть и властной, и категоричной. А в семейной жизни, как известно, кто-то должен быть готов уступить.

— Недавно вы стали бабушкой…

— Я в восторге! Для меня это такой же счастливый момент, как тот, когда родилась моя Милла. Сейчас главные события в моей жизни — это достижения малышки Эвер: первый раз смогла ухватить игрушку, впервые попыталась подняться, первый раз встала, держась за прутья кроватки… И что самое удивительное, моя любовь, которая и так огромна, все увеличивается и увеличивается с каждым днем. Это крошечное существо уже занимает практически все мое сердце. И от ее дедушки Боги я знаю, что с ним происходит то же самое.

— Как Милла встретила отца, которого во многом благодаря ей выпустили из заключения через семь лет?

— Милла навещала отца в тюрьме всего один раз, в самом начале. После чего Боги категорически запретил ее привозить. Ее горе и отчаяние были слишком велики, чтобы усугублять их свиданиями по сорок пять минут. Мы оба, насколько это было возможно в той сложной ситуации, берегли душевное спокойствие дочери.

Конечно, если бы Милла не зарабатывала тогда серьезные деньги, нам вряд ли удалось бы добиться полного оправдания Боги. Хорошие адвокаты, как известно, дешево не обходятся. Поэтому семь лет вместо двадцати были для нас огромной победой. И, конечно, мы встречали мужа и отца очень радостно.

…Мы знали, что его должны освободить, но понятия не имели, когда именно. Может быть, это случилось бы через неделю, а возможно, через месяц. Поэтому ни цветов, ни друзей у тюремных ворот быть не могло.

Был один из редких для Лос-Анджелеса пасмурных февральских дней. Дождь не прекращался ни на минуту, небо выливало на город тонны воды, будто решив потопить его в своих потоках.

Мы сидели на кухне с подругой Таней, пили кофе и болтали на отвлеченные темы. Про освобождение Боги я никому не говорила. Слишком важным и серьезным было ожидавшееся событие. И мы очень боялись сглазить. Молчала и сейчас. Таня, одна из новых подруг, не знала моего мужа, только слышала от меня какие-то рассказы о нем.

А у меня дверной звонок — целая колокольня, почти куранты бьют… И вдруг эта колокольня, заглушая шум дождя, торжественно зазвонила.

— Пойду открою, — говорю Тане. — Возможно, это человек насчет бассейна или садовник.

Открываю. И вижу на пороге болезненно-худого, очень бледного человека в сером спортивном трикотажном костюме. За плечами у него черный целлофановый пакет с нехитрыми пожитками. Потрясенная, узнаю в нем своего мужа.

— У тебя есть деньги расплатиться за такси? — чуть дрогнувшим голосом спросил Боги.

— Да, конечно, — сказала я и быстро достала кошелек.

В районе, где находится мой дом, на холмах, общественный транспорт не ходит.

Веду Боги в дом, в котором он никогда не был. (Мы его купили буквально за два месяца до Богиного освобождения.) Понимаю, наверное, надо броситься к нему, поцеловать… Но не могу. Ошарашена. Растерялась. Семь лет прошло. Кто этот человек в сером костюме? Не знаю. Боги тоже, вероятно, с трудом узнавал во мне ту Галюшу, которую когда-то знал и любил. Между нами столько лет боли и страданий, огромная пропасть. Шок. И как в кино — «О, любимый, ты вернулся!» — не получается.

Завожу его на кухню. Таня приветливо улыбнулась.

— Познакомься, — говорю подруге. — Это мой муж Боги.

Она опешила и из-за неловкости ситуации сразу засобиралась уходить.

А мы с Боги остались. Слова застревали в горле, я будто оцепенела. Да и он, похоже, не ждал, что я кинусь ему на шею. Друг против друга сидели два до боли близких, но в то же время уже очень далеких человека. Мы расстались уже взрослыми людьми и многое пережили — и я, и Боги. Я стала другой женщиной, да и в тюрьме люди меняются… Чем же заполнить теперь эту пропасть? На тот момент было ясно одно — нам надо заново узнавать друг друга.

Шло время. Мы потихоньку, без требований и нажимов, старались наладить отношения. Три года ушло на то, чтобы понять, что же нам на самом деле нужно.

— Почему же вы решили расстаться?

— Испытания, через которые мне пришлось пройти, пока муж был в заключении, закалили мой характер настолько, что я стала слишком независимой. Мне лучше одной. Я привыкла быть одна. И Боги, как истинный черногорец, не менее независим. Поэтому мы и не смогли вновь найти общий язык. Годы разлуки нас разделили, и, как ни было мне больно, я все же решила, что нам лучше расстаться.

Мы остались друзьями, и у нас прекрасные отношения. Когда мы собираемся все вместе: Милла, Пол, их дочка, а наша внучка Эвер, общие добрые знакомые, — нам настолько хорошо друг с другом, что друзья иногда подшучивают:

— Не пора ли тебе, Галя, снова соединиться с Боги?

А я думаю: «Как это здорово, что не осталось ни тени взаимных обид».

— У вас есть любимый человек?

— О, это самый трудный для меня вопрос. Уже не первый год я сама пытаюсь на него ответить. Когда тебе восемнадцать — и задумываться не надо, а чем взрослее, тем больше ответственности за каждое произнесенное слово. Я благодарна тем мужчинам, с которыми мне довелось разделить это необыкновенное чувство — влюбленность. Но сказать «люблю» сегодня мне очень трудно… Может быть, и «да»… Боюсь зарекаться.

«Караван историй»

ДИВНЫЙ САД... НА ПОДОКОННИКЕ

Старый деревянный домик моей прабабушки, долгое время в гордом одиночестве стоявший среди каменных девятиэтажек Верх-Исетского района, привлекал наше внимание задолго до того, как добродушная хозяйка Зинаида Николаевна Берестова открывала массивную дверь с неизменными год от года словами: «Пожалуйте, гости дорогие!» И не было в этой избушке, казалось, ничего сколько-нибудь приметного, кроме самого факта ее стояния в месте, где давно уже современность протянула свои асфальтовые дорожки, осторожно обегая этот домик стороной, да навезла к его заборам кучи мусора. А вот в окнах зимой и летом зелеными зарослями красовались цветы. Несмотря на то, что в небольшом садике перед фасадом дома расцветала сирень и опадала листва, сугробами ложился снег, прыгали воробьи и ворковали голуби, бегали чернобелые котята, вырастая на моих глазах в котов и кошек, цветы в окнах все стояли. И по тому, как они стоят — тянутся ли вверх, наливаясь соками, или слегка повяли, повесив бутоны, я научился определять, как в этот день здоровье у бабы Зины.

Здесь не было вычурных и уникальных цветов, здесь цвели известные всем фиалки и азалии, распространяла свой острый аромат герань, был даже кактус — к нему все относились, как к пожилому деду, к ворчливому, изрядно надоевшему, но при этом всеми уважаемому. Такое отношение, вероятнее всего, было потому, что своего супруга Андрея Северьяновича хозяйка дома похоронила много лет назад, а вот желание заботиться о мужчине сохранила до глубокой старости. Большой обеденный стол стоял так, что мне всегда приходилось садиться спиной к окну и подолгу — пока длился вечер — вдыхать причудливые цветочные запахи. Иногда я забирался в это царство цветов, на мгновение поднимая отцветший тюль и вновь опуская его, уже позади себя, — так, должно быть, ненадолго приподнимала вуаль какая-нибудь средневековая графиня, чтобы взглядом оценить собеседника и вновь скрыть от него свой взор. Я глядел в окно, то и дело теребя листья неведомых мне растений, и изучал мир вокруг. Мне казалось, что немногочисленные прохожие смотрят на меня — в кустах цветов — завистливо, с интересом: «Чего это мальчик забыл в этой оранжерее на подоконнике?» Тогда я искренне полагал, что цветы не меняются месяцами, сохраняя одни и те же грациозные позы...

Их значение в нашей жизни нельзя недооценивать. Они оживляют квартиры и дома, заставляют саму атмосферу дышать свежестью, благодаря им лето в наших комнатах живет почти круглый год. Тех, кто помоложе, забота о цветах погружает в недалекое прошлое, когда их мамы, а десятилетиями ранее и бабушки, вот так же отстаивали воду, чтобы утром или вечером — кому уж как удобнее — поливать любимцев в горшках, да так, чтобы не залить, но и не обделить живительной влагой. Меняются квартиры, все более наполняясь электронной начинкой, но подоконники — широкие и прочные, на таких в детстве сидел каждый — все так же зеленеют, как маленькое поле, яркими красками растений. Специалисты говорят, что в доме, где есть хотя бы несколько горшочков с цветами, невидимо царит умиротворяющий покой, душевность.

— Я без цветов, наверное, и сама бы повяла, болезни одолели бы, — уверенно говорит пенсионерка Антонина Воробьева. — У меня на подоконниках несколько десятков горшочков — и каждый из них с характером. Этому солнечного тепла подавай, а тому — тень и прохладу. Одни менее требовательны — их и батарея зимой достаточно греет, а другие обижаются, если солнца нет, будто это я его загородила от них. Вроде и не заснет на зиму, но станет как будто бесчувственным — принимает воду благосклонно и равнодушно, отворачиваясь от меня всеми листьями враз. Но мне с ними хорошо — дети, внуки разлетелись кто куда, а они всегда со мной. Если в солнечный день глядеть из глубины комнаты на освещенное солнцем окно, цветы радужно переливаются. О них и похлопотать приятно, и завтракать в их компании веселее, особенно когда живешь в одиночестве. Этот дивный сад очень успокаивает.

Вместе с радостью, которую дарят они каждому из нас, для многих цветоводов настоящая проблема — уход за растениями, сохранение их здоровья, опрятности и красоты. Как и люди, цветы болеют, и от того — капризничают, требуют внимания, ухода. Слышал от друга, как начала переживать его мама, когда по неосторожности уронила любимый цветок на пол и он погиб. Женщина сильно переживала и как-то в сердцах воскликнула: мол, ни один другой цветок ей не заменит того, который рос и исправно цвел у нее на подоконнике несколько лет. Родные купили ей потом несколько других горшочков, из которых несмело выглядывали ростки будущей красоты.

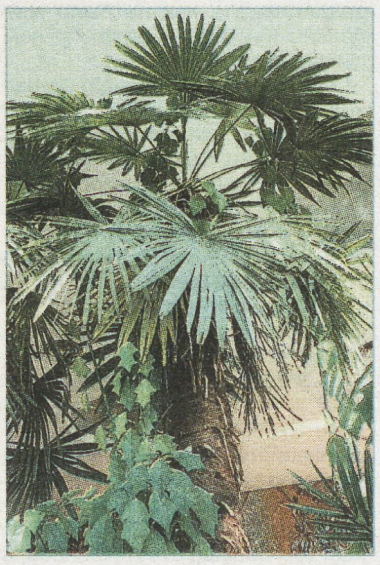
А вспомним солженицынскую героиню «Матрениного двора». Все подоконники старой избы были заняты горшками и кадками с фикусами: «Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной стороны». Не деньги и документы стала спасать Матрена во время пожара, а... валить фикусы на пол, чтобы те не задохнулись в дыму, и тем спасла их от гибели.

...Зато и вознаграждают за заботу о себе цветы так, как разве что только домашние животные! Даже кактусы, неприхотливые, но и требовательные, в добрых руках, в доме, где царит любовь и уважение, а скандалы и вовсе невидаль, начинают цвести — и колючки становятся не такими пугающими и обидными, особенно тогда, когда между ними проглянет вдруг яркое соцветье лепестков.

Люди состоятельные, покупающие квартиру или коттедж, еще задолго до новоселья обращаются к специалисту, который занимается особым направлением в искусстве оформления цветами жилых помещений — домашней флористикой. Те же, у кого такой возможности нет, создают цветочный уют сами. Например, Надежда Луповская, связист со стажем, половину своей квартиры добровольно отдала растениям — травам, цветам, небольшим кустарникам и даже пальме. У нее в гостях чувствуешь себя словно в тропиках — растения дышат, щедро обогащая воздух кислородом. Надежда говорит, что спится здесь особенно уютно. Даже нескольких часов отдыха достаточно — просыпаешься бодрым и помолодевшим.

Квартира без цветов — что лето без ягод. Мы любуемся гармонией лепестков, восхищаемся, дарим свое тепло, а придя в гости, стараемся похвалить хороший вкус хозяйки и обязательно просим поделиться отводкой и советами — как ухаживать за растением, чтобы и у нас на подоконнике расцвела такая же красота...

Максим ГУСЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Редакция газеты «На смену!»

Гл. редактор Т.Г. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 16.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru
Сайт: nasmenu.ru.

отв. секретарь 371-42-61
фотокорреспондент 355-91-30
отдел верстки 355-30-63
отдел рекламы 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70

корреспонденты 355-17-12, 355-30-32, 355-30-54

Цена свободная

Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Управлении Росохранкультуры по УрФО ПИ № ФС11-1439. Выходит в пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. www.uralprint.ru. Печать офсетная. Объем 8 п. л. Тираж 6611. Заказ 4966.