ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 18 января 2008 г. № 6 (16887)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

АДРЕС СПАСЕНИЯ — ПОСЕЛОК КЛЮЧЕВОЙ 2
ДЕВЯТЬ ЧАСОВ РОКА 3
«ВНУТРЕННЯЯ ИМПЕРИЯ» КАРЕНА ШАХНАЗАРОВА 5
«КРАСНАЯ БУРДА» 8

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В связи с сокращением финансирования наша газета переходит на выпуск 1 раз в неделю, по пятницам, в увеличенном объеме.

Покажи документ и плати

ЕКАТЕРИНБУРГ. На этой неделе вступил в силу закон, обязывающий сотрудников банка оформлять любые платежи граждан только при предъявлении паспорта.

Ранее клиенты банков показывали документ лишь в определенных случаях. По словам начальника Управления комиссионных продуктов одного из коммерческих банков Людмилы Беляевой, нововведение не вызовет серьезных изменений:

— Обязательная идентификация клиента, вносящего платежи, уже применялась при некоторых банковских операциях — к примеру, при осуществлении денежных переводов. Да и наши клиенты привыкли приходить в банк с паспортом.

Вступивший в действие закон был введен в соответствии с международными требованиями.

Терминал для обналичивания денег

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Более 450 POS-терминалов, в которых можно обналичить банковскую карту, установили в почтовых отделениях области.

— Проект по внедрению таких терминалов стартовал еще в 2006 году, — сообщили сотрудники группы по связям с общественностью свердловского филиала «Почта России». — В первый год реализации программы установили сотню терминалов, во второй — 360. В нынешнем году собираются поставить еще 40.

На сегодняшний день самое большое количество POS-терминалов находится в Екатеринбурге. Как обещают организаторы, после окончания проекта специальные автоматы для обналичивания денег появятся в почтовых отделениях отдаленных населенных пунктов. Также в перспективе внедрение услуги по зачислению денежных средств на карточный счет и полное обслуживание банковских карт в почтовых отделениях.

С божьей помощью

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях в Горном университете состоялся молебен о помощи студентам вуза успешно сдать сессию. Проходила церемония в главном учебном корпусе, где создан мемориальный комплекс в виде большой иконы, украшенной самоцветами, посвященный основателю вуза — царю Страстотерпцу Николаю.

— Такой молебен стал уже традиционным для будущих горняков, — рассказали сотрудники пресс-службы УГГУ. — Учащиеся отмечают, что именно в день его проведения оценки за экзамены улучшаются. А преподаватели после святого «дождя» всякий раз изумляются заметному прояснению в студенческих головах.

На молебне, который отслужил священник Екатеринбургской епархии Игорь Баченин, присутствовали члены ректората, преподаватели вуза, сами студенты. После его завершения представители духовенства прошли по аудиториям и коридорам университета и окропили водой экзаменующихся. Некоторые студенты, видимо, особо нуждающиеся в помощи господней, лично подходили к священнику, чтобы получить благословение.

На следующей неделе, когда официально сессия уже должна закончиться, в Горном университете состоится водосвятие и служба в честь покровительницы студентов святой Татьяны.

Преступников посчитали

ЕКАТЕРИНБУРГ. «В минувшем году нашими сотрудниками было выявлено более 25 тысяч правонарушений, почти треть из них — преступления», — рассказал начальник Среднеуральского управления внутренних дел на транспорте, генерал-майор милиции Валерий Алешин. На днях работники Среднеуральского УВД подвели итоги своей работы за 2007 год.

Раскрываемость преступлений составила 75 процентов, почти наполовину снижено количество разбойных нападений, причинение тяжкого вреда здоровью и совершение преступлений несовершеннолетними. Было задержано 886 преступников. Из них 12 находились в межгосударственном розыске по линии Интерпола, 275 — в федеральном, более 300 — по области.

— Выявлено 27 преступлений, связанных с перевозкой крупных партий наркотических и психотропных веществ, — сообщил Валерий Алешин. — Более 140 килограммов наркотиков, в том числе около 120 килограммов героина, изъято из незаконного оборота по возбужденным уголовным делам.

На коллегии по подведению итогов года особо была отмечена работа подразделений, выявляющих преступления экономической направленности.

После мероприятия руководители структурных подразделений Среднеуральского УВДТ отправились на базу учебного центра, где сдавали зачеты по огневой и физической подготовке.

Подборка Ольги СЕМЕНОВОЙ

МОРЖИ ОТПРАВЛЯЮТСЯ В ПЛАВАНИЕ

В КРЕЩЕНИЕ, В НОЧЬ С ПЯТНИЦЫ НА СУББОТУ, В ПРОРУБЬ ОКУНУТСЯ СОТНИ ЧЕЛОВЕК

«Минус 25 градусов? Отлично. Для нас это самая подходящая температура для купания! Мы любим такую морозную погодку. Приходите и сами все увидите...» — протараторил мне по телефону участник уральского клуба моржей «Белый медведь» Евгений Маленкин. А когда мы встретились с ним, оказалось, что он не шутил. Без особых раздумий надел купальные плавки и погрузился в ледяную воду. Поплавал, а потом спокойненько вылез, сказав лишь «Замечательно»...

В Крещение клуб моржей «Белый медведь» приглашает окунуться в прорубь всех желающих. Каждому, кто хочет заняться зимним плаванием, здесь дадут советы: с чего начать, как подготовить свой организм к холодной воде, как не простыть и не заболеть...

Для купания в проруби существует несколько противопоказаний. Одно из самых существенных — сердечная недостаточность. Кроме того, если вы решились-таки окунуться в ледяную воду, нужно начать готовить свой организм заранее: обтираться, обливаться и потихоньку привыкать к холодной воде.

...Мы приехали на прорубь, что на небольшом водоеме на северной окраине Екатеринбурга, за два дня до православного праздника Крещения. Уже тогда там шла активная подготовка к зимнему плаванию. Местные моржи вовсю чистили воду. Несколько взрослых мужчин специальными сачками вылавливали из проруби куски льда. Дело ответственное, ведь ни одного осколка здесь остаться не должно – иначе при погружении можно серьезно поранить кожу.

— Нашему клубу в декабре исполнилось сорок лет, — рассказывает Евгений. — Создавался он на базе завода «Уралмаш», в те годы там было много активистов. Только постоянных моржей набиралось человек 30—40. Сейчас нас значительно меньше. Тех, кто регулярно приходит на прорубь, всего-то пятнадцать человек. Несмотря на это, мы не отчаиваемся. Стараемся как можно больше рассказывать о нашем движении и привлекать других людей.

Сам Евгений Маленкин в моржевании недолго – полюбил плавание в холодной воде всего-то с осени прошлого года. Говорит, узнал о моржах от своего друга Евгения Жабреева.

— Он как-то позвонил мне, и я слышу — тяжело в трубку дышит. Я ему говорю: «Жень, ты чего?» А он отвечает: «Так я ж из проруби только что». Я сначала прям опешил, думал, с ума он, что ли, сошел. Из какой еще проруби? А потом Женя мне объяснил и меня с собой позвал. Я первый раз пришел, смотрю, и правда, плавают мужики. Довольные, а потом из воды краснехонькие вылезают, как раки. И сразу же в баню бегут — отогреваться. Глядя на них всех, решился тоже залезть в прорубь. С тех пор я тоже морж...

По словам Евгения, моржевание может быть разных видов. Одни способны только окунуться и сразу же выпрыгивают на берег – греться. Куда более экстремально зимнее плавание. Не все способны на него, ведь нужно не просто продержаться в воде несколько секунд, а плавать в ней. Участники клуба моржей даже ставят свои собственные рекорды – кто сколько минут в ледяной воде продержится. У Евгения Маленкина предел – семь минут и двадцать одна секунда. Но это только пока... Собеседник говорил, что в ледяной воде он получает потрясающий заряд энергии.

...Сама прорубь — не очень глубокая, а ее протяженность — 50 метров. По православной традиции, она оформлена в виде креста. Также на берегу установлен деревянный крест. Каждый год в январе на Крещение здесь устраивают традиционное купание. А моржи из клуба «Белый медведь» отрабатывают свои навыки нахождения в холодной воде каждую неделю по средам и воскресеньям. Для них это не просто обряд в конкретный праздник — это постоянное хобби, любимый вид спорта, занятие по душе...

— Каждый день я обливаюсь холодной водой — выливаю на себя по восемь ведер, — говорит Евгений Маленкин. — После этого залезаю под холодный душ, так и тренирую свой организм. А летом, когда нет проруби, мы плаваем в бассейне, воду для которого привозим из скважины. При температуре воздуха плюс 26 градусов вода в плюс 3 градуса тоже кажется холодной.

— И не страшно вам зимой в холодную прорубь лезть?

— Здесь важен психологический момент. Если человек, перед тем как окунуться в холодную воду, будет бояться заболеть, он обязательно схватит простуду. Если будет настраивать себя на то, что замерзнет, непременно закоченеет. За все время моего плавания я ни разу не заболел. Никто из наших моржей не болеет. Конечно, организм во время погружения в ледяную воду испытывает стресс — все органы начинают еще активнее работать. После купания мы всегда отправляемся в баньку, греться. Перепад температур является своеобразной гимнастикой.

Здоровый образ жизни моржи не ограничивают только обливанием и купанием в ледяной воде. Здесь никто не курит и не пьет. А Евгений Маленкин является президентом фонда «Трезвый город». Говорит, что ему надоело видеть девушек с «лицами цвета земли», от свекольного румянца которых не осталось и следа.

— Порой я читаю лекции малышам в дошкольных учреждениях, — добавляет Евгений. – И как-то раз я попросил детей поиграть в праздник. Меня поразило то, что они расселись за столы группами, взяли кубики и стали поднимать их, будто бокалы. Для них праздник ассоциируется с выпивкой, потому что они видят это дома. В моей семье на детском столе во время какого-либо торжества стоит сок в трехлитровой банке...

Кстати, у Евгения Маленкина три дочки. Старшая Настя, которой девять лет, недавно попыталась прыгнуть в прорубь. Но в последний момент не решилась. Быть может, на Крещение получится...

А вот десятилетняя Ольга — дочка другого моржа Алексея Малюгина – на купание в этом году почти настроилась. Говорит, что с папой ей не страшно.

Клубу «Белый медведь» необходима спонсорская поддержка. Уже давно деревянные домики, в которых и собираются после купания участники клуба, нуждаются в восстановлении. Кроме того, средства требуются и для того, чтобы команда в конце января отправилась в Волгоград, на Первый международный турнир по плаванию в ледяной воде. Там они смогут защитить честь уральских моржей...

Евгения ЗЫКОВА
Фото Максима ГУСЕВА

Шестой фильтр

ТРЕХЛЕТНИЙ ПЛАН БОРЬБЫ С ПЫЛЬЮ ВЫПОЛНЕН

КАЧКАНАР. Работу горно-обогатительного комбината, давшего жизнь городу, видно издалека. Например, когда поезд «та-такает» на переезде, прогибая своей тяжестью рельсы. И сами рельсы, и колеса грузового состава сделаны из металла, полученного из окатышей Качканарского ГОКа. Или, например, можно обратить внимание на столбы дыма и клубы пыли в самом Качканаре. Это работает комбинат. Впрочем, пыли за последние годы стало заметно меньше.

Недавно «Евраз-Холдинг», в состав которого входит КГОК, отчитался о завершении трехлетнего инвестиционного экологического проекта по оснащению газоочистными установками двух действующих на предприятии комплексов по производству агломерата (сырья для изготовления чугуна). Финальной точкой стал запуск современного электрофильтра, который позволит каждый час очищать до одного миллиона кубометров отходящих газов с высокими качественными показателями. Агрегат оснащен мощными электродами, способными ежегодно задерживать 3,4 тысячи тонн мельчайших частиц железорудного концентрата — агломерационную пыль, образующуюся в процессе спекания полупродукта.

Современный промышленный фильтр – сооружение более чем масштабное. Общий вес оборудования, изготовленного на предприятиях Свердловской и Ярославской областей, составляет 130 тонн. Работы монтажникам хватило на полгода. Фильтр стал шестым и последним газоочистным сооружением, которое заменили начиная с 2004 года. Теперь оба действующих комплекса по производству агломерата оснащены полностью модернизированными аспирационными системами по три фильтра в каждой.

Только за 2007 год новые агрегаты не пустили в атмосферу 17 тысяч тонн железистой пыли. За 2008 год, с помощью шестого фильтра, производительность системы очистки агломератного производства достигнет 20,4 тысячи тонн. Причем такая забота об улучшении экологической обстановки вокруг ГОКа – не простой альтруизм. Фильтры постепенно себя окупают, ведь осевшая на электродах пыль возвращается в производственный процесс.

По данным пресс-службы «Евраза», сейчас около 120 стационарных источников загрязнения окружающей среды на Качканарском ГОКе работают в пределах допустимых концентраций выбросов. За последние годы комбинат сократил выбросы более чем в 2,5 раза: с 23 до 9 килограммов на тонну готовой продукции.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Человек номера

Кейт ХАДСОН

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА
19 ЯНВАРЯ
Переменная облачность, без осадков.
Атмосферное давление — 745—747 мм рт. ст.
Температура воздуха ночью — -12 — -14°, днем — -8 — -10°.
Ветер западный, 3—6 м/с.

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

На смену!

ОТ БЕЗЫСХОДНОСТИ...

ЗАЧЕМ НАРКОМАНЫ И АЛКОГОЛИКИ СО ВСЕГО ОКРУГА СЪЕЗЖАЮТСЯ В ГЛУХОЙ УРАЛЬСКИЙ ПОСЕЛОК?

...Долго топится печь в небольшой комнате, трещит смолье да березовые чурочки за заслонкой, прыгают отблески огней на стене. Жарко в избе. С кухни доносится мясной дух, да, медленно закипая, грозно шумит вода в большом самоваре. Со двора в тишину комнаты чуть слышно доносятся мычанье коровы и размеренные удары топора. Обычный вечер в реабилитационном центре «Спасение» в поселке Ключевой Краснотурьинского района... Здесь, в нескольких километрах от федеральной трассы на Североуральск, проживают те, кого еще недавно пренебрежительно называли наркоманами и алкоголиками. Сегодня они живут все вместе, трудятся по хозяйству и учатся обходиться без «вредных привычек», которые сгубили им жизнь.

Из «пациентов» — в педагоги

— Все твердыни, весь жизненный уклад, все, чем жил раньше, надо сломать, и выбросить, и начать жить по-новому, признав за собой свою слабость, — говорит наркоман с двадцатилетним стажем, а ныне реабилитант Центра помощи алко- и наркозависимым людям «Спасение» Александр Кутырев. — Проще говоря, нужно умереть «там», и родиться «здесь» заново.

Александр приехал на Северный Урал из Нижневартовска. В свои 40 с небольшим лет он не раз бросал, по-своему боролся с зависимостью, одно время даже ходил в один из тюменских реабилитационных центров («на время я смог бросить», — говорит он), несколько лет не кололся. Потом, как ему показалось, он окреп и «в посторонней помощи уже не нуждался». Пожил какое-то время без возврата к «вредной привычке». Но при встрече со старыми друзьями произошел срыв, и он вернулся к прошлому — шприцы, наркотики... Этот срыв для себя Александр объяснял так: я возвращаюсь к социальной жизни, и надо зарабатывать деньги, надо быть частью большого мира и, значит, жить по его законам. Спустя недолгое время его жизнь вновь вернулась к уровню скотской. Тогда он собрал в себе последние силы и приехал сюда, чтобы бороться до конца.

По его словам, здесь каждого человека учат приводить себя в порядок — физически и духовно...

— Я чего только не пробовал в жизни, чтобы избавиться от наркозависимости — и гипнозы, и капельницы, и чистку крови. Ничего не помогало. Потом услышал об уральском методе, почти в отчаянии приехал. Ломку я перенес легко, потому что нашел силы противостоять наркоте, хотя доза к этому моменту у меня была огромна, если мерить медицинскими масштабами. Живу здесь вот уже несколько месяцев и понимаю, что если уйду, то к нормальной жизни могу и не вернуться.

Его срок реабилитации уже подходит к концу, и скоро из «пациентов» он перейдет в разряд педагогов.

Жизнь бьет ключом

— Не случайно поселок, в котором расположен наш центр, называется Ключевой — жизнь у нас бьет ключом! — смеется сотрудник реабилитационного центра Анастасия Мартынова. — Вы, должно быть, уже заметили, что наш центр — с христианским уклоном. Нас духовно поддерживает протестантская церковь. Это значит, что у нас здесь только трезвый образ жизни, никто не курит, не ругается.

Плюс — трудотерапия. Пока один реабилитант топит печь, другой готовит ужин, третий колет дрова, четвертый кормит скотину. А еще здесь мастерят лопаты и прочий хозяйственный инвентарь (его потом реализуют, а на вырученные средства обустраивают несколько домов, принадлежащих центру), помогают в различных нуждах жителям поселка.

Сотрудники центра, а в прошлом и сами алкоголики и наркоманы, добиваются здесь простой вещи: человек, еще вчера валявшийся на лестничной площадке после очередной дозы, сегодня должен поверить в свои силы и захотеть бороться.

...В небольшой комнате — восемь кроватей, кругом развешаны стенгазеты, благодарственные письма из различных инстанций, фотографии — какими люди были до и какими стали после реабилитации.

Подъем в 7.30. В 8.00 — общая молитва для желающих. Те, кто не хочет стоять перед иконами, может заняться чтением — насильно молиться никто не заставляет. Затем у реабилитантов завтрак, после чего начинается дневная работа. Центр находится на самообеспечении, потому со всеми бытовыми нуждами здесь с первых дней реабилитации учат справляться самостоятельно. Например, сейчас мужчины делают лопаты. Затем часть из них продадут, а другую часть выменяют на валенки и одежду.

— Наша основная цель — заставить человека поверить в свои силы, — говорит Анастасия. — Мы принципиально не пользуемся никакими лекарствами, у нас нет психологов. Создаем лишь устойчивый микроклимат и делаем так, чтобы он напоминал людям атмосферу в семье, основанную на доверии, на интересе к судьбе каждого человека, на поддержке и участии. Это не значит, что мы отстранились от мира и живем себе в этакой райской глуши, от всего отгораживаясь. Просто мы считаем себя маленькой семьей и живем, соответственно, как братья и сестры. У нас неприемлемы жесткие методы борьбы с зависимыми людьми... Человек, оторванный от семьи, не должен чувствовать себя брошенным всеми, непонятым.

И держать насильно здесь никого не станут.

Девять месяцев...

Желающих пройти курс реабилитации в «Спасении» немало, образовалась даже очередь. Только по личному решению руководства того, кому помощь требуется срочно, могут принять «вне конкурса». Перед тем как попасть сюда на реабилитацию, человеку необходимо собственноручно заполнить ряд документов и анкет, принести оговоренные регламентом медицинские справки, пройти устное собеседование, в котором подтвердить, что он пришел сюда по доброй воле.

— Смысла брать тех, кто сам не желает избавиться от зависимости, просто нет, — объясняет директор свердловской общественной организации «Спасение» Дмитрий Ботов. — Мы потратим на этого человека свои силы, какие-то средства, а он не выдержит и... убежит. Таких случаев у нас немало, и я решил от них страховаться.

—...Убегают? — интересуюсь у Анастасии Мартыновой.

— Уходят. Кто-то, пожив здесь, говорит, что это не для меня, кто-то ничего не говорит — собирается и уходит. Мы не держим, но и назад уже не принимаем. Ушел человек — значит, не верит нам. Пусть решает свои проблемы самостоятельно. Лично я считаю, что такие люди просто недостаточно наколались и не напились... Если человеку неприятно спать на чистой постели, быть помытым и накормленным, пусть выбирает себе жизнь по своему вкусу.

...Другие уходят, поскольку преждевременно считают, что их курс реабилитации окончен, что они все осознали и готовы жить нормально. Редкие люди, уходящие отсюда с таким настроем, возвращаются к родным, в семью надолго. Вскоре — срыв и падение в алкогольную или наркотическую яму.

Возраст здешних реабилитантов практически не ограничен. Сейчас, например, здесь живет и 19-летняя девушка, и 50-летний мужчина.

Важное условие: во время реабилитации ребята с девушками не общаются. Ни о каких интимных отношениях не идет и речи. С этим здесь строго. Да, собственно, людей в течение всего срока реабилитации интересует в первую очередь духовное становление, избавление от соблазна уколоться или выпить. Вдвоем мужчине и женщине оставаться наедине нельзя. Да и возможностей для этого практически нет: работу планируют так, чтобы мужчины занимались одним делом, а женщины другим. Заметили парня и девушку вдвоем — обоим наказание: переписать какой-нибудь отрывок из книги или выйти на улицу и напилить дров. Впрочем, несколько свадеб здесь уже сыграли — «после реабилитации знакомятся ближе, встречаются»...

Анастасия рассказывает, «выпускники» приезжают сюда часто — они забыли о том, что такое зависимость и сегодня просто наслаждаются жизнью. Одна из девушек призналась, что часто звонит маме и рассказывает, что видела падающую с неба звезду, яркое солнце или красивые клубы дыма из трубы соседней избушки.

> Из рассказов девушки, находящейся на реабилитации:
> ...Недавно пишу маме sms: «Представь, моя родная, я иду в галошах, надетых на валенки, по скрипучему снегу и просто радуюсь жизни, мне не нужно больше ничего, кроме моих друзей, окружающей природы и ощущения, что я свободна!»

«Учусь заново быть человеком»

...Пять лет назад центр «Спасение» начинался с самого неказистого дома в поселке Ключевой, тогда никакого уюта не было и в помине: только голые стены. Первый коллектив реабилитантов состоял из пяти человек, среди которых был нынешний директор реабилитационного центра Дмитрий Ботов. Тогда он лечился здесь от алкогольной зависимости.

За эти годы в центре «на излечении» побывало несколько сот человек. Конечно, далеко не все они стали добропорядочными гражданами. Подавляющее большинство вернулось к прежнему образу жизни. О некоторых людях говорить можно теперь лишь в прошедшем времени.

Рассказывает Дмитрий Евгеньевич Ботов:

— Всего через нас прошло около четырехсот человек, из них полный курс реабилитации «приняли» около 50 мужчин и женщин. Из этих пятидесяти — а только о них и можно говорить всерьез — я готов поручиться примерно за 35 человек. Это не малолетки, дважды кольнувшие себя шприцем, — это были закоренелые «нарки», которые кололись по 15—20 лет. Им удалось соскочить с иглы навсегда. Кого-то из них приводили в полубомжовом виде, кого-то вытаскивали из петли. С каждым из них мы серьезно поработали... Отказывал ли я кому-то? Почти никому. Шанс дается каждому, хотя сейчас я могу взглянуть на человека и примерно понять для себя, в состоянии ли он преодолеть свою зависимость.

Недавно приезжал мужчина из Краснотурьинска. Чуть не со слезами на глазах просил администрацию центра «Спасения» взять к себе на реабилитацию его дочь — та колется, крадет из дома. Однако из близлежащих городов сюда стараются не брать, чтобы у человека не было соблазна убежать и вернуться домой. Впрочем, все индивидуально.

Например, 21-летняя Снежанна — бывшая наркоманка — как раз из Краснотурьинска. В центре девушка находится пару месяцев. Мы разговорились с ней в тот момент, когда она вышла развешивать только что постиранное постельное белье.

— Я сталкивалась с другими видами реабилитации, лежала в больнице — бесполезно. А здесь как будто и жизнь другая — все классно идет! Поначалу домой сильно тянуло, а сейчас ничего, привыкла, со всеми здесь уже познакомилась. Мне кажется, что теперь это для меня второй дом. Не скажу, что здесь все как в раю — бывают и конфликты, но мы все вместе их преодолеваем. Думаю, за девять месяцев мой организм и мышление перестроятся на новый лад...

Негласно считается, что за эти девять месяцев посредством трудотерапии в каждом из живущих здесь успевает родиться новый человек.

Алкоголику Сергею Шумкову 31 год. Приехал сюда на излечение из Карпинска. В центре почти три месяца, сейчас работает на скотном дворе, ухаживает за свиньями и курами.

— Коллектив у нас тут очень хороший, все заботимся друг о друге. Там, в прошлой жизни, у меня была семья, но из-за моего поведения распалась. Остался жить с мамой, запил...

«Лечение» бесплатное, однако если кто-то из родителей или родственников тех, кто находится здесь, пожелает помочь вещами или средствами, никто не откажется. Понятно, что все это пойдет в общий шкаф или на общий стол.

Небольшой уголок рая

— Государство ни копейки не дает, — без злобы, скорее с грустью рассказывает Дмитрий Ботов. — В десяти километрах от Серова у нашего центра есть еще два коттеджа. Когда-то один бизнесмен начал было строить здесь поселок, однако что-то у него не заладилось, и уже возведенные здания были брошены посреди большого поля. Так и стояли несколько лет, пока Дмитрий Ботов не обратился в городскую администрацию с просьбой передать им хотя бы один коттедж под общежитие центра. Сейчас здесь худо-бедно тепло, провели автономную электросеть, поставили мебель.

На реабилитации сейчас в центре 20 человек, из них три девушки. Изначально мы вообще с прекрасным полом связываться не хотели, но жизнь рассудила иначе.

Анастасия Мартынова дополняет:

— Конечно, особого комфорта у нас тут нет, и трудиться надо всерьез — кто не работает, тот не ест. Иногда я вдруг задумаюсь: до какой степени человека может «зашатать» по родным закоулкам и лестничным маршам, чтобы он согласился на такие условия и сказал: лечите меня, сил больше так жить нет...

По словам Ботова, здесь научились чувствовать тонкую грань, когда в коллектив вливается новый человек. Коллектив, в чем и мне довелось убедиться лично, сплочен, заложены свои ценности, свои негласные правила.

— Если, скажем, взять сразу пять новых наркоманов, трудно предугадать, что будет, поэтому стараемся взять человека, в течение месяца подготовить его и только после этого брать кого-то еще, — говорит Дмитрий Евгеньевич. — Знаю о других центрах, где требования к поведению, внутренний распорядок — все очень жестко. В сравнении с ними у нас здесь небольшой уголок рая, и отношение друг к другу человечнее. Можно приковать человека наручниками, огреть дубинкой и держать в страхе, а можно дать человеку свободу и научить ею пользоваться. Мы идем по второму пути, делаем из каждого реабилитируемого не раба и не животное, а человека, который будет уважать и себя, и окружающих. Знаю, что в некоторых центрах выбивают из человека силой стремление к наркотикам, переключая его на алкоголь, и на вопросы, избавляют ли они от наркозависимости, такие «специалисты» отвечают, мол, да, избавляем. И приводят свою статистику. Ущербность такого подхода очевидна.

Специалисты центра «Спасение» говорят, что Свердловская область является «продвинутой» в плане реабилитации алко- или наркозависимых людей. В регионе около 15 центров именно с таким личностным подходом — в Артемовском, Асбесте, Заречном, Нижнем Тагиле, Первоуральске, Ревде. Правда, реальность такова, что об этом мало кто знает. А желающих пройти курс реабилитации и излечиться от того или иного недуга меньше за пять лет так и не стало.

— В ноябре я был на комиссии в областном правительстве, где мы решили искать способы, чтобы рассказывать людям о нашем опыте, о нашей работе и о том, что мы готовы работать со всеми, кому требуется помощь. Мы не делаем из своей работы бизнеса, сам же видишь, как мы выживаем...

А выживают так: в течение всего нашего разговора с Дмитрием Ботовым в коттедже то и дело мерцал свет — это автономная электростанция давала сбои, по ногам все время тянуло — отопление только от печки... Здесь гораздо менее уютно, чем в головном офисе «Спасения», что в поселке Ключевой, где я был всего полтора часа назад. Но и здесь живут люди. С голоду не умирают, если возникает потребность в деньгах, едут с ребятами разгружать машины или вагоны.

— Зачем Дмитрию Ботову все это надо? — решаюсь на вопрос.

— Зачем? — усмехнувшись, переспросил он. — За эти годы у меня распалась семья, меня трижды обворовали, много раз оклеветали, угрожали. А мне это надо потому, что когда-то я сам был таким и поднялся со дна. Сейчас я могу поднять других людей. Я знаю, что проблема большинства их — не алкоголь и не наркотики — ведь это уже плод, результат жизни. Яблоко выросло, его срывают, и через год дерево вновь начинает цвести, хоть ты что сделай, но если есть программирование на определенный плод, то менять надо саму природу явления, чтобы вместо яблок дерево приносило кедровые шишки. Я убежден, что без духовности — в это понятие каждый вкладывает что-то свое, внутреннее, глубинное — природа человека не может измениться. Я выбрался из ямы, и я знаю механизм помощи другим. Знаю — значит, умею и буду помогать.

Сегодня жизнь вроде бы пошла на лад. Дмитрий Евгеньевич собрался жениться, его окружают уважающие и понимающие люди, у него есть цели и задачи, которые он готов воплощать в жизнь.

...Каждый из нас может начать критиковать этот или любой другой метод. Можно искать недостатки, говорить о минусах, долго спорить и дискутировать о способах воздействия на ослабленную наркотиками или алкоголем личность, но пока одни рассуждают, другие пытаются что-то делать. И не просто безрезультатно «пытаются», но верят в правильность своего дела, находят единомышленников и — трудятся: ищут средства на дальнейшую деятельность, рассказывают о своем опыте на заседаниях правительства, о методе и его результатах.

По статистике, ежедневно в России от наркомании умирает около двухсот человек. А об алкогольной интоксикации, о смерти в драках можно читать в криминальной хронике едва ли не в каждой газете. И потому ближайшие цели «Спасения» — выходить на чиновников разного уровня, на представителей бизнеса, рассказывать о своем опыте и по возможности заручаться их поддержкой — политической и экономической. Тогда этому социальному делу можно придать масштаб и обнародовать программу помощи тем, кто в ней нуждается. Правда, времени маловато: люди по-прежнему умирают от наркотических передозировок и отравления алкоголем, население страны неумолимо сокращается, в то время как в регионах есть люди, способные бороться за человеческие жизни...

— Для кого-то сто тысяч рублей это копейки, а для энтузиастов — бюджет, который можно растянуть в нашем центре на несколько месяцев жизни, — говорит Дмитрий Ботов. — Мы бы сразу купили обои и клей, сделали небольшой ремонт и заселили в этот коттедж еще несколько человек, ожидающих своей очереди попасть в наш центр. Боюсь, как бы не пришло время, когда денег в стране будет много лишь оттого, что не останется тех, на кого их можно будет тратить, — мы все вымрем...

Максим ГУСЕВ
Фото автора
Серовский район—Екатеринбург

> Центр «Спасение» осуществляет программу по социальной реабилитации людей, имеющих наркотическую, алкогольную и другие химические зависимости с 2002 года. Работа строится на поддержке самими реабилитантами друг друга, на активной трудотерапии.
>
> Летом 2006 года за счет переданного в собственность центра «Спасение» недостроенного коттеджного поселка в 10 километрах от Серова появился проект «Маринка — город свободы». Это целый комплекс, состоящий из 24 соединенных между собой двухуровневых коттеджей с подведенными, но недостроенными системами коммуникаций. При условии дополнительных вложений и доведения строительных работ до завершения помещение может стать идеальным местом для размещения Центра социальной помощи, для проведения различных встреч, семинаров, конференций на антинаркотическую тематику.
>
> Комплекс можно использовать также для проведения детских и молодежных лагерей.
>
> Связаться с Дмитрием Ботовым можно по телефону 8 (904) 541-73-12 или по e-mail: salvationrc@mail.ru.

МИНУВШИЕ СУТКИ

❖Власти Белоруссии намерены открыть на границе с Россией «зеленый коридор», тем самым предоставив людям, не имеющим подлежащих декларированию товаров, возможность сократить время прохождения таможенных процедур. Об этом заявил руководитель пограничной службы республики.

❖Кубинский лидер Фидель Кастро объявил, что чувствует себя недостаточно здоровым, чтобы выступать с речами или участвовать в кампании в преддверии парламентских выборов, намеченных на ближайшее воскресенье. «Делаю, что могу — пишу», — отметил он в обращении к гражданам, распространенном через местные СМИ.

❖Бывшему американскому конгрессмену предъявлены обвинения в отмывании денег, заговоре и препятствовании ходу правосудия. Марка Дели Силджандера подозревают в лоббировании благотворительных программ, под видом которых происходило финансирование сторонников «Аль-Каиды» и движения «Талибан» в Афганистане.

❖Полиция британских округов Девона и Корнуэлла, расположенных на юго-западе Англии, обнаружила крупный тайник с наркотиками. Стоимость обнаруженных наркотических веществ при продаже на черном рынке оценивается в сумму от 600 до 800 тысяч фунтов стерлингов, что составляет от 1,17 до 1,5 миллиона долларов.

❖Глава флорентийского ведомства по культуре запросил у министра культуры Италии разрешения перевезти статую Давида из центра Флоренции на окраину города. По словам Паоло Коччи, с каждым годом Флоренцию посещает все больше туристов, и они переполняют центр города, чтобы посмотреть на статую Давида.

❖Причиной смерти музыканта Айка Тернера, бывшего мужа популярной певицы Тины Тернер, стала передозировка наркотиков. Семидесятилетний музыкант, скончавшийся во сне у себя дома в декабре 2007 года, употребил слишком большое количество кокаина. Причина смерти музыканта была названа лишь спустя месяц после его кончины.

❖Венгерские ученые разрабатывают компьютерную программу, которая позволит людям лучше понимать собачьи эмоции, выражаемые лаем. Программа умеет различать шесть эмоций, соответствующих шести состояниям: собака одна, собака видит мяч, собака дерется, собака играет, собака встречает незнакомца, собака идет на прогулку.

❖Власти Великобритании планируют запретить продажу крепких алкогольных напитков со скидками. Когда такой запрет может вступить в силу, пока не уточняется. По данным властей, в стране насчитывается 8,2 миллиона страдающих от алкогольной зависимости или злоупотребляющих спиртным жителей.

❖Тропические ливни и ураганный ветер, скорость которого достигает 130 км/час, обрушились на острова Вануату в юго-западной части Тихого океана. По данным местной метеослужбы, над ними сформировалась область низкого давления, в которую устремился циклон «Фуна». Власти предупреждают об угрозе наводнений и оползней. Штормовая погода установилась и на соседних Соломоновых островах и островах Фиджи.

❖В Яванском море у северо-восточного побережья острова Мадура вторые сутки идут поиски судна «Сальджу Имас» с 27 пассажирами на борту. Оно вышло из порта Масалембу в понедельник курсом на Грестик, однако до сих пор не прибыло в пункт назначения. Расстояние между двумя портами составляет 112 морских миль, и судно должно было преодолеть их за 10—12 часов. Пока достоверных сведений о судьбе судна и его пассажиров нет.

❖У берегов Тайваня и Филиппин затонули два судна, без вести пропали 25 моряков. По данным российского Морского бюллетеня, близ филиппинского острова Итбайят потерпел кораблекрушение теплоход «Хо Фен-7» под флагом Панамы. Из 20 членов экипажа 10 спасены, остальные считаются пропавшими без вести. В этот же день возле побережья Тайваня затонул еще один транспорт под флагом Панамы. Его экипаж также состоял из 20 человек, пятеро спасены, идет поиск остальных моряков.

По материалам Интернета

МОЛОДАЯ ШПАНА И НЕУКРОТИМЫЕ БУНТАРИ

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ОТГРЕМЕЛ ПРАЗДНИК, ГОТОВИТЬСЯ К КОТОРОМУ НАЧАЛИ ЕЩЕ С ЛЕТА

Покидавшие поздним воскресным вечером Дворец игровых видов спорта обменивались эпитетами: «Здорово! Клево! Зашибись!». Уже через полчаса и Интернет ломился хвалебными — в основном — отзывами. Впрочем, по домам, к мониторам родных компов торопились не все — праздник «Старый Новый Рок», закончившись на сцене, продолжался на улице — вокруг ДИВСа еще долго тусовалась молодежь, бренчали гитары и звучало нестройное, но такое воодушевленное пение.

Мероприятие, столь надолго заряжающее бодростью и энергией, началось задолго до «часа икс». Отборочные туры на участие в самом громком уральском фестивале «Старый Новый Рок» проводились в течение всего лета и проходили в условиях, максимально приближенных к «боевым», — на площадках екатеринбургских клубов. Почти четыре сотни молодых групп из самых разных городов страны выказали желание поучаствовать в «СНР-2008». Восемьдесят из них были приглашены на отбор. В итоге в программу фестивальную попали двадцать пять команд.

На стадии отборочных туров не обошлось без курьезных эпизодов. Так, оргкомитету фестиваля порекомендовали послушать одну «молодую и перспективную» группу из Нижнего Новгорода. Как же удивился Владимир Шахрин, занимающий должность председателя оргкомитета, когда выяснилось, что за начинающую команду отборочная комиссия приняла группу «Хроноп», с которой «чайфы» давно знакомы.

— Это группа из 80-х годов, — говорит Владимир Шахрин. — А в 90-х мы с ней вдоль всей Волги проплыли. Уже тогда это была совершенно замечательная команда, и я в восторге, что ребята собрались и снова играют. Их участие в фестивальной программе, отбор в которую «Хроноп» прошел абсолютно честно, подтверждает безукоризненный вкус нашего экспертного совета.

Накануне феста, когда программа была окончательно сформирована, как водится, собрали пресс-конференцию. Организаторы отметили заметно выросший уровень представителей рок-движения: выбирать достойных в этот раз было очень сложно, поскольку оказалось их гораздо больше, чем могли вместить временные и пространственные рамки фестиваля. Среди спонсоров неожиданно обнаружилась одна из местных плодоовощных баз, о чем на «прессухе» тоже поспешили оповестить журналистов. «Все верно! Я всегда говорил, что настоящая слава приходит, когда тебя начинают узнавать продавщицы овощных магазинов!» — с присущей ему иронией отозвался об этом факте Владимир Шахрин. Посмеявшись, собравшиеся «акулы пера» попытались испугать организаторов опасением, что раннее начало фестиваля создает определенный риск: а вдруг первые участники выйдут на сцену перед пустым залом? Два часа дня — действительно рановато для людей, живущих по «рок-н-ролльному» расписанию, но организаторы не испугались. Шахрин уверенно пообещал, что концерт начнется даже для «полутора землекопов». А директор фестиваля (и одновременно — его отец-основатель) Евгений Горенбург намекнул, что именно от журналистов наполняемость зала и зависит.

Такой оптимизм оказался вполне оправданным. Мест для падения яблок (новоиспеченным спонсором предоставленных) хоть и имелось предостаточно, но все же не настолько много, чтобы назвать зал пустым. Пришедшие в такую «рань» подростки уже бурлили энергией, так что постоянным ведущим — Деду Отморозу и Зайцу — Шаловливому Пальцу (Владимир Шахрин в шубе и Владимир Бегунов в пушистом костюме соответственно) — «разогревать» публику особо не пришлось. Запирсингованные, разрисованные фальшивыми татуировками, в рваных джинсах и тяжелых ботинках, подростки «рубиться» готовы оказались еще до того, как зазвучали первые аккорды со сцены. Прыгать, орать и кататься по полу они начали и без музыки. Самое интересное, что почти всех хватало на подобные подвиги на протяжении всего концерта (а это — минуточку — девять часов музыкального нон-стопа!!!). Подозревать их в подбадривании себя алкогольными напитками не получалось — на фестивале со спиртным было скудно. Разве что кто-то прибег к «митьковскому способу хождения в гости», о котором со сцены приглушенным ватной бородой голосом поведал Дед Отмороз: «Нажимаешь дверной звонок, быстро — залпом — выпиваешь бутылку водки, входишь в дверь, а через пять минут — ты уже конкретно пьяный!»

Пьяных не было почти совсем. А вот наплыв энергии, повторюсь, ощущался уже с выступления первой команды. Послушать екатеринбургскую «Forza!» рекомендовали и на пресс-конференции («За локти себя кусать будете, если не услышите!» — обещал председатель оргкомитета). Группа действительно весьма неплохая (хотя, думается, при любом раскладе, журналистские локти остались бы некусаными). Но ребята из ярославской команды «Лето на Марсе», вышедшие сразу за «ебуржскими», «порвали зал» на чуть большее число кусочков. «Старичкам», согласившимся выступать одними из первых, особо и напрягаться бы не пришлось, чтобы держать температуру в зале на таком накале. Но не такова «старая гвардия» — выкладывались по полной и щедро делились весельем с «толпой». «Апрельский марш» с некоторой интеллигентской надменностью, непринужденно, да прочно впечатал в мозги строчку одного из своих бессмертных хитов («Потому что я люблю тебя» пробирает так же, как и десяток лет назад!). Настя Полева со своей командой добродушно ответила на просьбы из зала и исполнила «Белых волков», помимо остальных своих высококлассных песен, в том числе новых. А через полчаса в фойе ДИВСа (где находилась малая сцена фестиваля) начался мастер-класс музыканта группы «Настя» (и еще — «Аквариума») Алика Потапкина, переросший в творческую встречу с Егором Белкиным и Настей Полевой и постепенно оформившийся в дополнительный мини-концерт. Остальные мастер-классы оправдывали обещания хозяев «Старого Нового Рока» — радовали информативностью музыкантов неопытных, а музыкантов опытных (ну или совсем не музыкантов, а обычных меломанов) развлекали обилием «бонусных» песен, исполняемых «хэдлайнерами» уже не с большой сцены Дворца, а в непосредственной близости (руку протяни — и кумира потрогаешь) от поклонников.

К сожалению, в середине дня фестиваль слегка «провис». Вряд ли сказалась усталость. Скорее, на фоне мощнейших первых выступлений очередные, чуть менее мощные, не казались такими яркими. Как бы там ни было, но вокруг основной сцены энергопожары заметно поутихли. Команда сменяла команду, колонки обрушивали на головы тонны децибел. Но вымученные шутки ведущих (придумка с якобы имевшими место прямыми телефонными беседами с политзнаменитостями, на деле тщательно смонтированными из обрывков телевыступлений, — тоже не фонтан!) эйфории убавили, как и неинтересные конкурсы, явно проводимые с вполне понятной целью лишнего произнесения названий фирм-спонсоров.

Всплески, конечно, возникали! Одной из групп, участие которой позволяет присвоить «Старому Новому Року» статус международного фестиваля, была кишиневская «ExNN». Очень качественная музыка! И очень мощный вокал (не говоря уж о том, что обладательница его — солистка Галина Богачева — настоящая красавица-молдаванка, тут же получившая от ведущих действа неуклюжее комплиментарное сравнение с Софией Ротару). «ExNN» аудиторию на какое-то время опять расшевелили, и наградой им за это стал контракт со звукозаписывающей компанией, представители коей охотились на фестивале на потенциальных рок-звезд.

Расшевелила зал и «игра в кино». Режиссер Леонид Андронов, снимающий сейчас на Свердловской киностудии фильм «29-й километр», попросил всех зрителей одарить презрением персонажей, вышедших на сцену с гитарами (по сюжету они — неудачливая рок-банда, мнящая себя гениальным коллективом). Что бы ни было тому причиной — исполненная (весьма неплохо, кстати) три раза подряд «нирвановская» нетленка «Rape Me» или возможность безнаказанно похамить музыкантам (реальные-то участники феста на это повода не давали), но молодежь от души поорала на бедолаг-актеров, зашвыряла их пластиковыми бутылками и, опять же, яблоками, покорчила гримас и построила обидных жестов.

Порадовало и выступление легендарной уральской группы «Трэк». В свое время ее музыканты, среди прочих, поднимали Свердловский рок-клуб на лидирующие по стране позиции. Потом у них что-то не заладилось — некоторые музыкой перестали заниматься вообще. И вот — первое за многолетний период воссоединение и концертное выступление. По уверениям устроителей «СНР», только ради того, чтобы лицезреть этот момент лично, многие москвичи предпочли оказаться 13 января именно в Екатеринбурге, а не где-либо еще. «Трэк» был блистателен. Это по-прежнему музыка «не для всех» — но это все та же очень высококлассная музыка!..

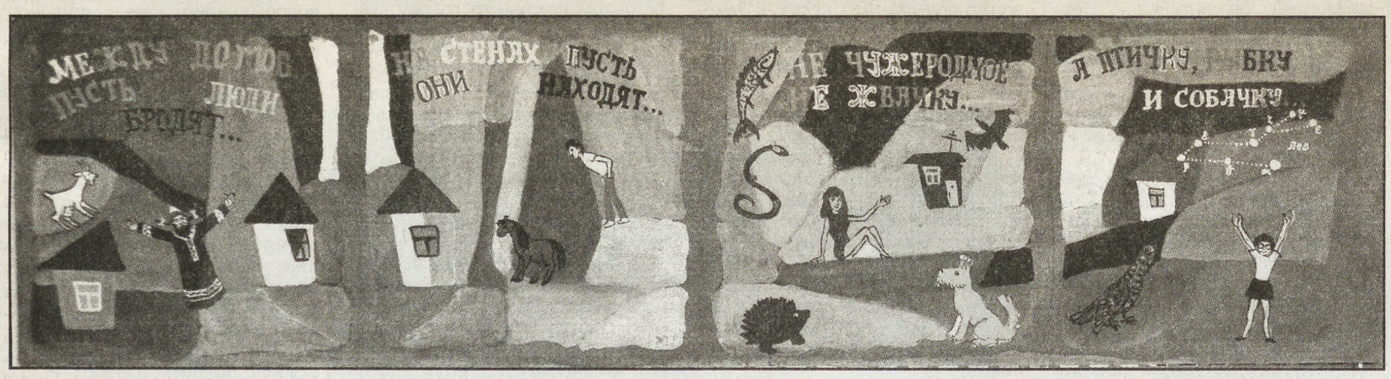
Ну, а градус феста снова подскочил с выходом на сцену Михаила Борзыкина. Лидер группы «Телевизор» и в перестроечные времена отличался бунтарством. Как выяснилось, он и теперь, спустя годы, не менее смел и непримирим. Всего пяток песен от «Телевизора» едва не превратили «СНР» — мероприятие все же развлекательное — в политическое действо. Нынешняя Россия напоминает ожившего мертвеца — восставший из могилы Советский Союз, с его системой тотального контроля, выработкой «правящей партией» «всеобщего» мнения по любому поводу и прочими прелестями государственного режима. Высказываясь в этом духе, лидер «Телевизора» призывает не прятаться по домам, сидя перед телевизором, а перебороть страх и идти «на баррикады». Сам он с них, похоже, не сходит, то принимая участие в Марше несогласных, то чуть (а больше и не надо) видоизменяя тексты собственных песен, с тем чтобы они зазвучали еще актуальнее. В Екатеринбурге, перед исполнением давнишнего хита «Твой папа — фашист» Борзыкин заявил, что посвящает его представителям молодежных политических движений вроде «Наших». А уже во время исполнения — на припеве — пропел фамилию конкретного человека, чем вызвал заметный дискомфорт у одного из охранников: тот даже как-то уменьшился в размерах, втянул голову в плечи и заозирался через плечо на «этого сумасшедшего на сцене», совершенно позабыв, что обязан неотрывно следить за происходящим в зале.

Эту бунтарскую линию, продолжив традиции «отцов» (ну какой русский рок без остросоциального подтекста?!), поддержала и группа «Lumen» из Уфы. Несмотря на далеко не ветеранский возраст (хотя и десять лет — солидный срок для рок-группы), «Lumen» весьма известен в стране. Это при том, что из-за жесткости и сложности музыки («двумя прихлопами» здесь и не пахнет, равно как и беспечной псевдоагрессией «Короля и Шута») группа перекрыла себе доступ на ТВ, да и вообще к любым массовым средствам информации. Ребята реально круты! Они искренни, смелы и невероятно талантливы, что и подтверждает их бешеная, достигавшаяся без искусственной «раскрутки» популярность среди подростков, оказывается, не таких уж асоциальных, мажорных и равнодушных, как это принято о них думать. Да, живой отклик на строчку «Мы шесть миллиардов одиноких людей» можно объяснить подростковой ранимостью основной аудитории уфимцев. Но вот песня «Государство» с надрывным криком в припеве «Я люблю свою страну и ненавижу государство!» — кажется, откликается в сердцах многих нынешних школьников и студентов совсем по иным причинам.

Выступление группы «Lumen» расшевелило и охрану — «секьюрити» едва ли не единственный раз за концерт пришлось держать «линию обороны», не давая обезумевшим поклонникам пробиться к кумирам. А когда группа покинула сцену, резко опустел и зал, да и вообще здание ДИВСа. Многие ждали именно «Lumen»!..

В общем, девятый «Старый Новый Рок» получился ничуть не хуже остальных восьми (это не считая летних концертов под той же вывеской). «Десятому тоже быть!» — пообещал Владимир Шахрин. С нетерпением ждем. Как и обещанного выпуска тройного альбома, на котором собраны будут лучшие фестивальные выступления и этого года, и двух предыдущих.

Антон КАПТЕЛОВ
Фото автора



ТРОПОЙ БУКАШКИНА

НАСЛЕДИЕ «НАРОДНОГО ДВОРНИКА РОССИИ» БУДЕТ СОХРАНЕНО

В Екатеринбурге стало на одно художественное объединение больше. 15 января впервые было представлено публике арт-движение «Старик Букашкин», учрежденное друзьями и соратниками «народного дворника России», неординарнейшей фигуры в художественной среде Урала.

Слишком часто о сохранении наследия какого-либо художника начинают беспокоиться слишком поздно, когда приходит пора уже не сохранять, а восстанавливать, собирать по крупицам. Можно надеяться, что новое арт-движение возникло своевременно и благодаря ему с наследием поэта, художника, «панк-скомороха» Евгения Малахина, известного как Старик Букашкин, все будет в порядке. А наследие это невероятно огромно. Созданное Букашкиным общество «Картинник» за время своего существования произвело и раздарило прохожим на улицах и публике в фойе концертных залов более десяти тысяч специфических картинок — «морально-бытовых досочек». Во многих дворах в центре Екатеринбурга можно увидеть «тексты-фрески», написанные букашкинцами на стенах трансформаторных будок, ограждениях помоек и прочих бесхозных плоскостях. Арт-движение «Старик Букашкин» ставит своей задачей реставрацию этих фресок, переиздание книг Букашкина, по возможности — сбор и систематизацию досочек, а также, как пишут они в своем уставе, «обнародование, представление творений Букашкина публике, исследование идей Букашкина, их развитие и популяризацию среди подрастающего поколения».

— В ближайшее время мы планируем восстановить тридцать росписей на домах, — говорит депутат областной Думы Евгений Артюх, президент арт-движения. — Возможно, так появится пешеходная тропа Букашкина, и операторы зарубежных туристических агентств включат ее в число основных достопримечательностей Екатеринбурга.

— Уже сейчас восстановлены росписи на капитальных гаражах на проспекте Ленина, — рассказывает поэт и художник Андрей Козлов. — Поначалу мы опасались, что нашу работу испортят подростки-граффитисты. Но они отнеслись к букашкинским фрескам с большим уважением, попросили у нас разрешения нарисовать по соседству с его картинами свои и старались выдержать стилистическое единство. Теперь мы уверены, что букашкинское творчество облагораживающе повлияет на деятельность граффитистов.

— От администрации Екатеринбурга мы получили грант на создание музея Букашкина, — сообщает искусствовед Светлана Абакумова. — Музей будет открыт весной в УрГУ, и в работе над его экспозицией мы будем сотрудничать с преподавателями и студентами факультета искусствоведения и культурологии. Выставлены будут не только картины, но и личные вещи Старика Букашкина — например, его музыкальные инструменты.

Почетным участником арт-движения стала Валерия Малахина, вдова Букашкина.

— Думаю, степень моего участия ограничится предоставлением экспонатов для музея, — замечает она. — Но прочие члены объединения считают меня своей вдохновительницей, и мне это очень приятно.

Народу в арт-движении пока немного — кроме названных, в него входят художник Петр Малков, галерист Эдуард Поленц, участник общества «Картинник» Екатерина Шолохова и председатель организации инвалидов «Щит и меч» Юрий Данилин. Присоединиться к ним, помочь восстанавливать букашкинские фрески и собирать экспонаты для музея может любой желающий.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

СПОРТ

ФУТБОЛ

В «Урале» появился уроженец Ирбита. Из ЦСКА!

Одним из первых новичков футбольной команды «Урал» (Свердловская область), в настоящее время готовящейся в Кисловодске к стартующему весной турниру первого дивизиона чемпионата России и борьбе за путевку в премьер-лигу, стал 24-летний центральный полузащитник Никита Хохлов. Между прочим, Хохлов — игрок национальной сборной Казахстана, в 2005 году признанный федерацией футбола этой страны «Открытием сезона»!
Незадолго до отъезда «Урала» на юг с новым полузащитником команды Александра Побегалова побеседовал спортивный обозреватель «НС!», для начала поинтересовавшийся:

— Никита, у вас, я слышал, довольно любопытная биография? Многие болельщики, например, убеждены, что вы, игрок сборной Казахстана, уроженец именно этого государства. А кто-то, памятуя о двух сезонах, проведенных в дублирующем составе столичного ЦСКА, всерьез считает вас москвичом. Но на самом-то деле вы ведь коренной уралец, свердловчанин, не правда ли?

— Совершенно верно, поскольку родился я 27 октября 1983 года в Ирбите, футбольное образование продолжал в Екатеринбурге, в школе «Уралмаш» и областном училище олимпийского резерва, а завершал его в Москве, в школе ЦСКА.

— Вас туда пригласили?

— Нет, я сам собрался и поступил. Хотя не исключено, что тренеры армейцев могли меня заметить во время игр финального турнира первенства России по мини-футболу среди юношей, в котором я выступал за «ВИЗ-Синару». Ведь одним из соперников «ВИЗа» тогда являлся как раз ЦСКА, укомплектованный на базе армейской ДЮСШ по большому футболу.

— А как вы вдруг оказались в Казахстане?

— Закончив одиннадцатый класс, вместе с аттестатом получил приглашение и в «дубль» ЦСКА. Регулярно занимался с основным составом команды, тренировал которую покойный ныне Павел Садырин, даже попал в ее заявку на чемпионат России (причем в качестве форварда. — ***Прим. Ю.О.***). Но после того как ЦСКА возглавил его нынешний главный тренер Валерий Газзаев, изменилась и селекционная политика клуба. Прежде всего по отношению к своим воспитанникам, которым тут же начали подыскивать другие места работы. Мне, в частности, предложили переехать из столицы России в столицу Казахстана и играть за команду «Женис» (Астана).

— Известно, что трансферами многих отечественных футболистов, в том числе и совсем еще молодых, обычно занимаются профессиональные агенты. Ваш переход — дело рук такого агента?

— Лично у меня его тогда не было, все вопросы по переходу решал клуб.

— Не возникло желания отказаться от поездки в сопредельное государство? Может быть, стоило остаться в ЦСКА или поискать другую команду в России?

— Теоретически — да. Но, поразмыслив, я решил, что в 19-летнем возрасте лучше стабильно играть в высшей лиге чемпионата Казахстана, чем сидеть в «глухом» запасе российского клуба. И проведя два года «в дубле» ЦСКА (40 матчей, 7 мячей. — ***Прим. Ю.О.***), я отправился в Астану, где действительно довольно быстро стал игроком основного состава этой команды, выигрывал с ней чемпионат и Кубок Казахстана.

— А позднее, добавлю, получили здесь еще и майку игрока национальной сборной, за которую, если не ошибаюсь, успели провести 15 официальных матчей! Кстати, а какое у вас сейчас гражданство, двойное?

— Вскоре после переезда мне оформили казахстанский паспорт. А иметь двойное гражданство, насколько я знаю, по нашим законам запрещается.

— То есть в «Урале» вы будете теперь считаться зарубежным легионером?

— Пока не знаю. Возможно, мне вернут российское гражданство. А вот от казахстанского и, как следствие, от дальнейших выступлений за сборную придется, наверное, отказаться...

— Никита, приходилось слышать, что в «Урал» вас приглашали еще год назад. Почему не согласились?

— Переходу в прошлом году помешали очень серьезные проблемы со здоровьем, в результате которых мне даже пришлось полностью пропустить сезон-2007, посвятить его лечению.

— Травму и ее последствия устранили?

— Да, и вполне готов к работе в общей группе.

— Между прочим, вы ведь не первый Хохлов в российском чемпионате. Знаменитый экс-полузащитник сборной России, московского «Локомотива» и ЦСКА, а ныне игрок столичного «Динамо» Дмитрий Хохлов вам, часом, не родственник?

— Нет, только однофамилец. Он ведь родился и вырос в Краснодаре.

— Известно и то, что вы не единственный уроженец славного города Ирбита, пробующий свои силы в главной футбольной команде Уральского федерального округа. А кто был первым, знаете?

— Нападающий Николай Юдин, в свое время выступавший за «Уралмаш» (в сезоне-1998. — ***Прим. Ю.О.***).

— Юдин, кстати, играл довольно неплохо, покинув «Уралмаш» отнюдь не из-за отсутствия мастерства или желания тренеров. А вы готовы закрепиться в «Урале» и выступать на столь высоком уровне, как первый дивизион чемпионата России?

— Считаю, что вполне готов. Надо только подтянуть физические кондиции, немного утраченные за время годичного «отпуска».

— Успеете до начала сезона?

— Уверен, что времени хватит и на «физику», и на то, чтобы завоевать место в составе такой действительно сильной и классной команды, как «Урал»!

— Любопытно, а с кем-то из его игроков прежде были знакомы?

— С немногими. В частности, с Евгением Аверьяновым пересекались в свое время в УОРе. Я туда только-только поступил, а он уже его заканчивал. Надеюсь, что в «Урале» вместе поработаем побольше.

Юрий ОВОДОВ
Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

На смену!

КЕЙТ ХАДСОН:
В ПОИСКАХ ЛЮБВИ

Ранним утром 26 августа 2007 года Эндрю Уилсон нашел своего родного брага Оуэна лежащим на полу в гостиной с перерезанными венами. Рядом были обнаружены пачка лезвий для бритья и упаковка антидепрессантов, опустошенная ровно наполовину...

В частной палате клиники «Седарс-Синай» в Лос-Анджелесе врачи делали все возможное, чтобы вернуть Оуэна Уилсона к жизни. В самом деле, почему успешный актер с приличным списком главных ролей и неуклонно растущими гонорарами решил свести счеты с жизнью? Этот вопрос не давал покоя многим, но особенно добропорядочным гражданам, узнавшим о случившемся преимущественно из желтой прессы. Это все голливудская распущенность, утверждали одни, у кинозвезд слишком много денег и никаких обязательств перед нацией... Это все наркотики, возмущались другие, пора полиции хорошенько взяться за этих актеров и прочесать их дома в поисках запрещенных законом препаратов... Это все глобальная проблема одиночества, доказывали третьи, просто рядом с беднягой Оуэном не оказалось человека, который протянул бы руку помощи и выказал сочувствие... «А может, это любовь?» — задавался вопросом Роджер Эберт из «Us Weekly». В Голливуде все знают, что двухметровый гигант Оуэн последний год встречался с одной белокурой актрисой, она-то, судя по всему, и разбила его сердце...

Вычислить виновницу драмы несчастного Уилсона для голливудских сплетников не составило никакого труда: конечно, это бессердечная вертихвостка Кейт Хадсон, и в эту самую минуту, когда врачи приводят бедолагу в чувство, она как ни в чем не бывало сидит на берегу озера в Мусаке и ловит рыбу. Вернее, рыбачит не она, а ее трехлетний сын Райдер под руководством Курта Рассела и Голди Хоун.

— Пора, пора, подсекай ее, подсекай! — кричит, размахивая руками, Голди.

— Рано, рано! — вопит Курт. — Не вздумай слушать эту женщину, малыш! Да разве она поймала хоть одну рыбешку за всю свою жизнь?! Упустишь с крючка, вот увидишь!

Помимо возбужденных Голди и Курта, окончательно распугавших всю живность в окрестностях Мусаки, рядом с Кейт находится новый бойфренд Деке Шепард. Он нанизывает червяка на крючок, не сводя с нее влюбленного взгляда. Еще бы, их роман в самом разгаре... Они целуются везде: в супермаркете, на автостоянке, даже в салоне авиалайнера, на котором летели вдвоем из Америки в Канаду.

Кейт познакомилась с Дексом месяц назад на вечеринке. Она чувствовала себя несчастной и одинокой после разрыва с Оуэном, и ей хотелось забыть этот ужасный год, за который она успела натворить столько глупостей. Забыть, вычеркнуть, стереть из памяти волшебным ластиком...

...Голди всегда говорила, что изо всех ее троих детей самый легкий характер у Кэти. Чудесный, спокойный, беспроблемный ребенок. Правда, однажды мать все-таки умудрилась потерять девочку на Гавайях: отвернулась буквально на минуту, чтобы заставить старшего, Оливера, наконец вылезти из воды — а Кэти и след простыл... Как же Голди испугалась! Трижды обежала весь пляж, сгоняла в гостиницу, вытащила из номера Курта, а оказалось, что трехлетняя Кэти все это время сидела в баре под тентом на берегу. Сама заказала себе пино-коладу и развлекала бармена анекдотами.

— У вас такая развитая девочка, — удивлялся бармен. — Так вы говорите, ей всего три года? Не может быть, я дал бы ей все пять...

Вот и продюсер Линда Обет, давняя подруга семьи, постоянно твердила, что хорошенькая и смышленая Кэти просто создана для кино. Сколько раз режиссеры обращались к Линде с просьбой найти способных и артистичных детей для съемок, а где она их возьмет? А Кэти даже объяснять ничего не придется, она все схватывает на лету.

— Ни за что не позволю, чтобы моего ребенка мучили на съемках... — отвечала на это Голди. — Это каторжный труд... Я хочу, чтобы у моих детей было нормальное детство...

И Голди действительно делала для этого все. С отцом Оливера и Кейт, музыкантом Биллом Хадсоном, Голди через три года развелась, да он и не особенно горел желанием исполнять свой отцовский долг. Папу им заменил Курт Рассел, приплюсовав к двоим детям Голди своего Бостона. Потом они родили еще одного, Уайатта, и зажили большой, дружной и совершенно сумасшедшей семьей. Мотались между Лос-Анджелесом и Колорадо, где купили старомодный деревянный дом с цветником и ферму: Голди не желала растить детей в Голливуде.

Кэти уже стала взрослой барышней, а все никак не могла взять в толк, почему люди думают, что если ты родилась в знаменитой семье, то все у тебя как-то по-особенному? Конечно, среди знакомых ее родителей много известных персон. Например, Михаил Барышников. Он как-то показал ей за кулисами театра в Нью-Йорке, как правильно садиться на шпагат. А с Кифером Сазерлендом, в которого Кэти была влюблена с детства, Курт познакомил ее запросто, прямо на улице! Постер из фильма «Шпана» с Сазерлендом висел на стене в ее комнате, а тут Кифер собственной персоной стоял перед ней и буднично обсуждал с Куртом вчерашний баскетбольный матч... Вот, пожалуй, и все привилегии. В остальном они с братьями были самыми обычными детьми: гоняли мяч во дворе, нещадно лупили друг друга, причем Кэти никто не делал никаких поблажек, даже карманных денег они получали не больше, а то и меньше, чем их сверстники.

Кэти исполнилось пятнадцать, когда суровая мама (да-да, это с виду Голди само обаяние, но характер у нее всегда был о-го-го!) наконец-то снизошла к ее мольбам и записала дочь в школу драмы. От радости Кэти скакала по дому целый день: она с детства мечтала стать актрисой...

— Послушай, Кэти, мне кажется, пришло время нам с тобой серьезно поговорить кое о чем, — остановил радостную пляску дочери Курт.

Они вышли во двор и сели рядышком на крыльцо. Стоял теплый летний вечер, солнце садилось и живописно освещало цветник, в котором возилась со своими гладиолусами Голди, успевая при этом распекать самого младшего — Уайатта.

— Ты знаешь, что я терпеть не могу читать мораль, — начал Курт издалека, — но все-таки хочу предостеречь тебя сразу... Если ты хочешь стать актрисой ради славы, если ты думаешь только о том, как бы поскорее стать знаменитой и раздавать автографы направо и налево, то лучше сразу брось это занятие к чертовой бабушке... Я понятно объяснил?

Кейт удивленно посмотрела на отца. В первый раз в жизни он разговаривал с ней как со взрослой. И это правда: Курт никогда не читал морали своим четырем безбашенным деткам. Воспитанием в семье занималась исключительно Голди.

Только однажды, года три назад, Курт, видимо по указке жены, провел с ними разъяснительную беседу о вреде наркотиков.

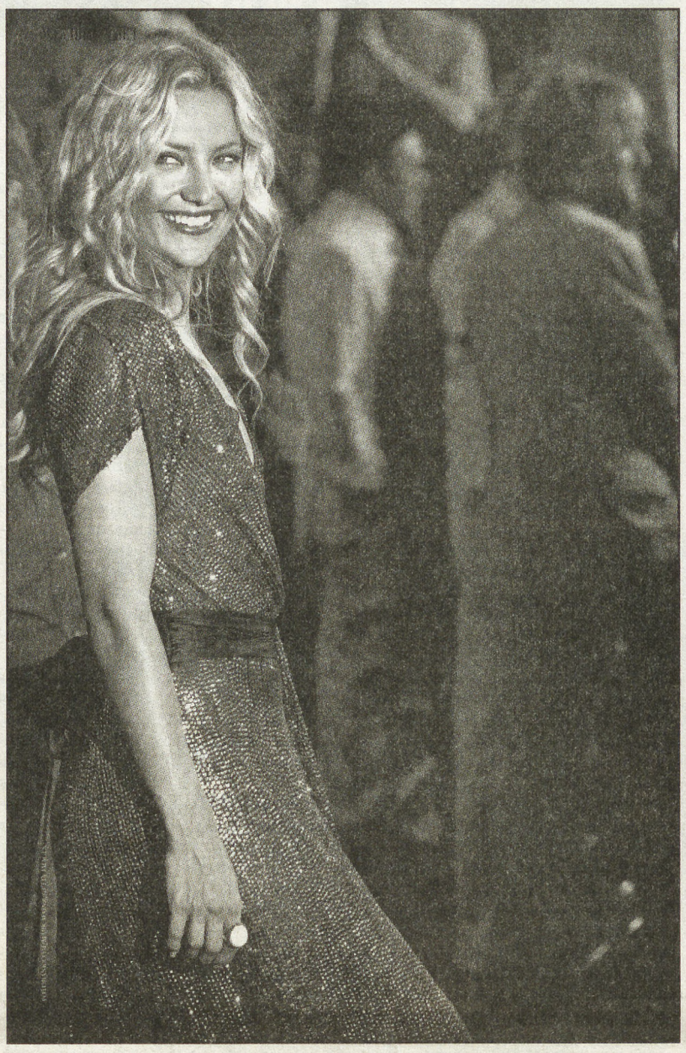
— Так, — сказал он тогда, наливая каждому по стакану молока, — я буду говорить коротко, но ясно. Наркотики — это круто, мне ли об этом не знать, они дарят фантастические ощущения, но... Подумайте, согласны ли вы ради них принести в жертву свои жизни и сделать несчастными ваших близких? Кто хочет разбить сердце мне и вашей матери? — быстро встал и вышел из-за стола...

Никто — ни Оливер, ни Бостон, ни Уайатт — даже не шелохнулся. Кэти тоже словно оцепенела: мысль о том, что она может огорчить родителей, показалась ей нестерпимой...

...У режиссера Камерона Кроу с раннего утра голова раскалывалась от боли: не помогали ни аспирин, ни десятая по счету сигарета. Исполнительница главной роли в его фильме «Почти знаменит» Сара Полли в самую последнюю минуту отказалась от проекта. График съемок утвержден, бюджет согласован, а главной героини нет... Все летело к черту, продюсеры рвали и метали... Случайно на глаза Кроу попалась Кейт Хадсон. У этой хорошенькой малышки в его фильме была небольшая роль официантки: взял, честно говоря, не глядя, хотел просто поддержать семью старых друзей. Девушка мечтала стать актрисой, уже снялась в нескольких проходных фильмах, но Кроу относился к Кэти скептически: едва ли у такой великолепной актрисы, как Голди, дочка тоже окажется талантливой...

Кейт примеряла костюмы и вертелась перед зеркалом, подражая Джанет Джексон, когда вошел Кроу. Костюмерши покатывались со смеху: у нее здорово получалось...

— Послушай, Кейт, — режиссера осенила гениальная мысль, — а давай-ка сейчас вместе с тобой почитаем сценарий... Ты будешь за Пенни Лейн, а я за всех остальных...



— О, вот это да! — Счастливая улыбка вспыхнула на лице девушки. — С удовольствием, Камерон... То есть я хотела сказать мистер Кроу...

«Как здорово она улыбается — искренне и совершенно по-детски», — подумал про себя режиссер. И почему он, дурак, раньше этого не заметил...

Так двадцатилетняя Кейт Хадсон получила роль, которая сделала ее знаменитой и принесла номинацию на «Оскар». Правда, в последний момент заветная статуэтка уплыла в руки к Дженнифер Коннелли. Но Кейт была так оглушена произошедшим, что даже не расстроилась. Тем более в эту минуту ее поддержал Курт:

— Да этот золоченый болван и гроша ломаного не стоит! У тебя будет их целая куча, уверяю... Главное, что мы с тобой не ошиблись тогда, помнишь, летом, вечером, когда сидели на крылечке...

Тот 2000 год вообще был фантастическим. Самым счастливым в жизни Кейт Хадсон... Она не только состоялась как актриса, доказав всем сплетникам и злым языкам, что не просто дочка Голди Хоун, она встретила любовь, о которой даже не мечтала.

...Этот диск с черепами и розами на обложке Кэти заслушала до дыр. Она даже чуть было не разругалась с закадычной подругой Лив Тайлер: кто круче, «Black Crowes» или Хэнк Уильямс? Конечно, Кэти отдавала должное вкусу Лив — музыка Уильямса тоже берет за душу, но лучше группы «Black Crowes» она ничего не слышала!

Совершенно случайно на одной из вечеринок в Нью-Йорке Кейт познакомилась со стильным длинноволосым парнем в очках, ужасно похожим на Джона Леннона. Они два часа просидели рядом на подоконнике в коридоре чьей-то фешенебельной квартиры на Пятой авеню и болтали обо всем на свете. Блошиные рынки, медитация, старые фильмы ужасов, хот-доги с горчицей и кампари со льдом... Их вкусы совпали во всем. Но вот новый знакомый Кэти стал прощаться:

— У меня завтра рано утром репетиция, надо бежать.

— А-а, так ты актер, как и я... — предположила Кэти.

— Нет, — улыбнулся он, — я играю в одной группе на гитаре... У нас, кстати, завтра концерт в клубе «Stones»... Вот тебе пара билетов, можешь захватить кого-нибудь из подружек...

И только потом, уже дома, уставшая Кейт достала из кармана эти билеты... О боже! Ее пригласили на концерт «Black Crowes», а ее новый знакомый Крис оказался солистом ее любимейшей группы...

Эта невероятная встреча произошла в ночь с четверга на пятницу, а уже к вечеру субботы обоим стало яснее ясного, что друг без друга теперь никуда.

Больше всех волновалась, конечно, Голди.

— Не кажется ли тебе, что это как-то... быстро? — спрашивала она у Курта.

— Что значит быстро? — философски отвечал он. — Ты только посмотри на лицо Кэти. Все понятно без слов: для девочки это очень серьезно...

Но опасения у мамы вызывала не только ураганная скорость, с которой развивался роман ее дочери. Крис Робинсон был старше Кэти на двенадцать лет. Он занимался музыкой с ранней юности, играл во многих группах и перепробовал все мыслимые и немыслимые наркотики на свете... Он сам открыто говорил об этом в прессе и на телевидении и вообще выступал за легализацию марихуаны. Голди не ханжа, но все-таки это слишком смело... И еще: Крис продолжительное время жил в гражданском браке с Лалой Стоутмен, а у Кейт нет особого опыта в отношениях с мужчинами. У нее за плечами всего лишь безмятежное детство на далекой ферме и несколько коротких романов со сверстниками. Ну да, конечно, она встречалась с молодым актером Мэттом Ле Бланом, звездой телесериала «Друзья», но всего несколько месяцев...

Но куда этому тщеславному павлину Мэтту до интеллектуала Криса... А как Крис сделал ей предложение! Обычно мужчины несут банальности типа: «Дорогая, выходи-ка ты за меня», но только не он.

Крис протянул ей шкатулку в индийском стиле с великолепной резьбой и бирюзой чистого голубого цвета. Кэти, воспитанная на причудливой смеси иудаизма и буддизма в семье, где взрослые и дети обожали всевозможные безделушки с Востока, захлопала в ладоши:

— О боже, какая прелесть, спасибо!

— Эта бирюза напоминает мне цвет твоих глаз, — задумчиво сказал Крис, — но это еще не все. Открой...

Внутри шкатулки лежала еще одна, поменьше, а в ней — Кэти даже не поверила своим глазам! — кольцо с бриллиантом...

— Я хочу провести остаток своих дней с тобой. — Крис нежно взял ее за руку. — Я понимаю, что ты еще очень молода, и не хотел бы давить на тебя, может, ты еще не готова принять такое серьезное решение...

— Не готова, я? — Кэти подскочила на месте. — Да я хочу выйти за тебя замуж так, как... никогда ни за кого не хотела!

Свадьбу играли 31 декабря 2000 года в Колорадо, на том самом ранчо, где Кэти провела детство. Присутствовали все: и братья с подругами, и близкие друзья семьи... Даже Майкл Дуглас прилетел с Кэтрин Зета-Джонс: семью Голди и Курта в Голливуде многие любят. Затейница Голди придумала основную тему церемонии: «белое на белом», и поэтому все вокруг — и цветы, и салфетки, и свечи, и даже шторы в зале — было ослепительно белого цвета. Гости словно попали в прекрасную зимнюю сказку, в чертоги к Снежной Королеве... Кейт и Крис поженились по буддистскому обряду, для этой цели был выписан монах из штата Юта.

После церемонии мама отвела дочку в сторону и шепотом сказала:

— Кэти, не хочу вмешиваться в твою жизнь, но попробуй хотя бы первый год своего брака провести вместе с Крисом. Все эти съемки и разъезды оставь на будущее, для вас сейчас самое главное — установить крепкие отношения...

Кейт машинально кивнула и только потом поняла, что имела в виду мудрая Голди... После успеха в фильме «Почти знаменит» и номинации на «Оскар» Кейт Хадсон рвали на части. Задорная улыбчивая Кэти была нужна всем: режиссерам, продюсерам, рекламодателям, репортерам... Но главное — она притягивала зрителей в кинотеатры: от нее исходило ощущение счастья, легкости, удачи... Линде Обет наконец удалось заполучить Кейт на съемки фильма «Как отделаться от парня за десять дней». Фильм собрал в мировом прокате более ста семидесяти миллионов.

— Твоя девочка — это целое событие, — говорила Линда Голди. — Она станет звездой поколения: в ней есть очарование и умение здраво смотреть на вещи...

— Можно подумать, ты мне открыла Америку, — хмыкнула в ответ Голди. — Ей было всего шесть, а я уже знала, что бог одарил ее талантом...

Теперь во все важные моменты жизни рядом с Кэти был муж. Он даже присутствовал на родах жены, а потом целую неделю беспробудно пил со своими рокерами: да, парни, это зрелище не для слабонервных... Мальчика они с Кэти назвали Райдером и сразу присмотрели новый просторный дом в Лос-Анджелесе. Оформили сделку и, счастливые, бродили, взявшись за руки, по веренице пустых комнат. Мысль о том, что надо срочно покупать мебель, им даже не пришла в голову. Первый диван привезла предусмотрительная Голди и весело командовала рабочими, поднимающими его по лестнице...

Кэти ездила с Крисом в туры, он с ней — на съемки. Она снималась в Париже в фильме «Развод», а муж здесь же, в студии, сочинял песни для нового альбома. Однажды, когда она вернулась в гостиничный номер поздно ночью, выжатая как лимон, он поставил в магнитофон кассету. Это была песня, написанная специально для нее: «Дорогая Кэти». Когда она услышала припев: «Твое сердце бьется рядом с моим во все времена», то не смогла сдержать слез — это так трогательно, так мило...

...Эта нежная лирическая песня о вечной любви звучала из радиомагнитолы небольшого придорожного кафе, куда Крис и Кэти зашли перекусить по пути в Колорадо. Супруги ели пиццу, когда на них буквально набросился человек с фотоаппаратом. И как он их только выследил в этом богом забытом месте?! Кэти было жутко неприятно, кусок в горле застревал, но она все-таки пыталась сдержаться. А муж вскочил и набросился на папарацци с кулаками. Она никогда не видела его в такой ярости...

— Я хочу жить нормальной жизнью, есть, пить, ходить в рестораны! — кричал Крис. Напуганного репортера уже и след простыл, а муж все никак не мог остановиться: — Мне надоела вся эта канитель! Стоит только выйти с тобой из дома — и за нами тут же увязывается целая свора безумцев с фотоаппаратами!

— Но я же не виновата, дорогой...

— Да? А мне кажется, ты в восторге от всего этого...

Крис бросил салфетку на стол и быстро вышел из кафе. Сел в машину и умчался в неизвестном направлении. Кэти минут десять сидела неподвижно. Потом медленно встала и побрела в туалет, натыкаясь на стулья. Из зеркала на нее смотрело другое лицо: оно уже не искрилось весельем...

Так постепенно разрушилось счастье лучистой блондинки Кейт Хадсон. Крис отдалился, замкнулся в себе, часто закрывался в своей студии, где часами играл на гитаре. В его голове все время вертелась фраза Пола Стейси, продюсера группы: «Эй, дружище, раньше ты был мистер Робинсон, а теперь ты кто? Мистер Кейт Хадсон?» Ясное дело, парень просто шутил, да и был сильно навеселе при этом, но... в каждой шутке есть доля правды...

В очередной тур по стране Кейт с группой «Black Crowes» не поехала. Тем более что подвернулась новая работа... Сценарий фильма «Ты, я и Дюпре» — еще один вариант глупейшей комедии о муже, жене и идиоте Дюпре, портящем им жизнь. Но Кэти было все равно, что играть, лишь бы отвлечься от мрачных мыслей... В шесть утра она уже в гримерной, в семь стоит на съемочной площадке. Собранная, сияющая, улыбчивая. Ее мужа играет Мэтт Диллон, зануда, явно переживший пик своей карьеры, а вот на роль Дюпре приглашен Оуэн Уилсон, высокий длинноносый блондин с лошадиной улыбкой. Вовсе не во вкусе Кейт. Но неожиданно Уилсон превратился в любимца всей съемочной группы: он балагурил, сыпал шутками, разыгрывал актеров и рабочих. Стоило только назреть какому-нибудь конфликту, и Оуэн был тут как тут: все уладит, всех успокоит и рассмешит. С Кэти у них сложилось что-то вроде дружеского тандема. Они ходили вместе на ленч, возвращались вдвоем в гостиницу. К концу съемок она уже не представляла, как будет теперь обходиться без Оуэна. Как вернется в свой дом, где муж отгородился от нее стеной до неба? В общем, уже через неделю после съемок в Лос-Анджелесе Кэти заскучала и пригласила Оуэна на ужин в ресторан. Там они, как водится, выпили, вышли на улицу, стали целоваться и... были захвачены врасплох недремлющими папарацци. О новом романе Кейт Хадсон тут же узнали все. В том числе и Крис Робинсон...

15 августа 2006 года супруги официально объявили, что отныне будут жить раздельно. Причин не называли, но все близкие друзья семьи знали, что дело в «Дюпре». То есть в актере Оуэне Уилсоне.

Банальная история — адюльтер на съемочной площадке, с кем не бывает... А теперь это случилось и с такой славной, всеми любимой и благовоспитанной Кейт Хадсон...

...Сегодня утром она застала мать за странным занятием. Голди прятала скомканные газеты.

— Ну уж нет, гадкие, подлые шакалы, — приговаривала она. — Я не дам вам мучить мою бедную девочку, не дам... Она здесь ни при чем. Ясно вам всем? Ни при чем... Этот балбес сам во всем виноват...

— Мама, что ты делаешь? — испугалась Кейт.

— Ничего, милая, ничего, просто я... выбрасываю всякий... м-м... хлам...

Кэти извлекла газеты, которые прятала Голди, и все прочитала. Вот она, правда, которую хотят знать люди. Кейт Хадсон — злая, испорченная, развратная голливудская штучка. Год назад бросила мужа, рок-звезду, потом вскружила голову чувствительному актеру Оуэну Уилсону, а теперь выбросила на мусорную свалку и его самого... Бедняга не справился с личной драмой и пытался покончить с собой из-за несчастной любви. Вы ищете виновного в попытке суицида молодого красивого парня? Вот он, вернее вот она: Кейт Хадсон собственной персоной...

В ужасе Кейт взирала на газеты, разбросанные на столе... А ведь люди, обычные домохозяйки и офис-менеджеры, теперь думают о ней именно так... Но это же ложь, грязная, отвратительная ложь...

Кто, кроме самых близких, знает, что она пережила тогда, в августе 2006 года, когда они с Крисом приняли решение расстаться? Целыми днями Кэти бродила по комнатам дома, который они с такой любовью обставляли всей семьей для нее, Криса и Райдера... Она думала о том, что все свои двадцать семь лет прожила в идеальном мире, в атмосфере безмятежности и любви. «У этой девочки такой легкий характер, — говорили все вокруг. — Стоит ей только улыбнуться — и весь мир будет у ее ног...» Кейт все в своей жизни получила легко: знаменитых родителей, обеспеченное детство, удачную карьеру, счастливую любовь... И вот теперь пришла пора познать вкус потерь и разочарований...

Раньше все было просто и понятно, а теперь Кейт часто не знает, что делает и почему. Она бросилась в роман с Оуэном как в омут. Вот они вместе на премьере в Австралии, вот выходят из ресторана в Малибу... Любимчики прессы, молодые голливудские звезды, за которыми тянется скандальный шлейф. А публика так любит скандалы...

Но с Оуэном Уилсоном здорово ходить на вечеринки, позировать для фоторепортажей и давать интервью, а вот долго находиться с ним наедине оказалось трудно. Рядом с Крисом в их лучшие годы Кэти было тепло, а рядом с Оуэном она все время будто мерзла... Очень скоро их бурный роман сошел на нет: за располагающей внешностью успешного актера скрывался неуверенный в себе маменькин сынок, впадающий в депрессию по любому поводу. Алкоголь, наркотики, дружки и подружки — мир Оуэна. В этом мире для Кейт не было места, но она долгое время не желала это признать, пытаясь доказать себе, что счастлива, как прежде. Она играла в любовь, в страсть, в жаркие объятия и поцелуи... Но настал день, когда Кейт просто устала обманывать себя.

...Как у любого актера, в карьере Оуэна чередовались подъемы и спады, и в известный момент снова наступил спад. Оуэн имел привычку изводить себя совершенно бессмысленным самоанализом, ладно бы под присмотром опытного психоаналитика... Но актер изливал душу бутылке с виски. Был и еще один повод для расстройств. В газете напечатали репортаж о том, как он покупал дорогое кольцо в ювелирном магазине — якобы чтобы обручиться с Кейт Хадсон... А он всего лишь искал подарок для мамочки на юбилей...

— И из-за этого ты хнычешь? — Кэти держит в руках злополучную газету.

— Я подумал, что ты прочитаешь это и сильно огорчишься, — ныл Оуэн. — Ты ведь ждешь, что я сделаю тебе предложение... А я не очень готов к браку...

— С чего ты взял, что я хочу за тебя замуж? — Кэти опешила. — Да на что ты мне нужен? Что мне с тобой делать? Я не собираюсь быть твоей нянькой, слышишь?

Кейт швырнула газету в лицо Оуэну и в бешенстве выбежала на улицу... И ради вот этого человека она разрушила шестилетний брак и порвала с мужем!..

Если честно, разрыв с Кейт не слишком огорчил Оуэна, куда больше его беспокоил тот фильм, на который его так и не утвердили, и... подарок для мамочки... И однажды, накачавшись в очередной раз алкоголем и антидепрессантами, Оуэн вскрыл себе вены новеньким лезвием для бритья. О Кейт в ту минуту он думал меньше всего...

...Кейт, потерявшая свое безмятежное счастье, неслась по скоростному шоссе навстречу новым потерям, ошибкам и разочарованиям...

Сначала она хотела забыть Криса с помощью Оуэна. Теперь и Оуэна ей хотелось стереть из памяти раз и навсегда. Но как это сделать быстро и по возможности безболезненно? Только с помощью нового мужчины и новой любви...

И вот он уже перед ней — русый верзила в ветровке и джинсах, спущенных на бедра. Декс Шепард, молодой комедийный актер. Не звезда первого эшелона, но и не самый последний в Голливуде человек. На шумной вечеринке среди беззаботной голливудской молодежи он один проявляет к ней не просто вежливый интерес. Декс любезно приносит ей выпить — кампари со льдом... Какое-то смутное воспоминание из прошлого мелькает в нетрезвой голове Кэти, но она не желает фокусировать свое внимание на мелочах... А Декс уже везет ее к себе домой на такси: оба слишком пьяны, чтобы вспомнить, где припарковали свои машины...

Вдвоем они полетели на каникулы в канадскую Мусаку. Здесь в бревенчатом доме родителей с красным крыльцом Кейт собиралась устроить Дексу нечто вроде смотрин. Но Курт и Голди не намерены обсуждать нового кавалера дочери. Они видят, что у их девочки в жизни наступил полный разлад. А тут еще этот неудавшийся самоубийца Оуэн Уилсон и непрекращающиеся телефонные звонки репортеров с просьбой прокомментировать его попытку суицида... Но что здесь комментировать? Бедной Кэти самой с собой разобраться бы...

...Вечером после ужина с жареной рыбой, которую все-таки поймал ее трехлетний сын, Кэти прибирает на кухне. И параллельно пытается привести в порядок мысли. Она вспоминает тот спор, который возник у нее с матерью много лет назад. Возможны ли моногамные отношения в современном мире, особенно в Голливуде, когда ты молода, красива и успешна? Да, доказывала Кейт. У нее есть Крис, и это навсегда. Нет, утверждала Голди. Единобрачие — это самый большой обман на свете, в реальности все иначе. Спать с одним мужчиной всю жизнь — это же глупо, господи, как же это глупо...

— Но ведь ты с Куртом вместе уже двадцать лет, — не сдается Кейт.

— Ну и что, — парирует Голди. — Мы — исключение, которое еще раз доказывает правило...

Стоп. Кейт садится на стул. Вот она, яркая вспышка света, вот она — истина, в поисках которой она бьется весь этот ужасный год...

Раньше был Крис, но теперь его нет. Потом был Оуэн, но и с ним покончено навсегда. Есть Декс, но завтра на его место придет кто-нибудь другой...

Мама права. Вечной любви не бывает. И она теперь это точно знает. Но все равно будет верить, что встретит парня, который напишет для нее новую песню о любви...

...В сентябре Кейт Хадсон рассталась с Дексом Шепардом. Теперь она встречается с миллиардером Роном Баркли. Питает ли она иллюзии на его счет? Нет. Уже нет...

(«Караван историй»)

Имперский императив

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ: В 90-Е ГОДЫ МНЕ ЧАСТО СТАНОВИЛОСЬ СТЫДНО ЗА СТРАНУ, А СЕЙЧАС ЭТО ЧУВСТВО ИСЧЕЗЛО

Кинорежиссер Карен Шахназаров: «Втаптывание в грязь последнего десятилетия минувшего века объяснимо. На этом фоне сегодняшние успехи смотрятся еще более отчетливо. Я никогда не принимал ельцинские реформы, тем не менее признаю, что управлять страной в тот период мог именно такой человек, как Борис Николаевич».

Карен Шахназаров сегодня мыслит, выражаясь фигурально, исключительно «имперскими категориями». Во-первых, за прошедшие десять лет ему в качестве гендиректора киноконцерна «Мосфильм» удалось вернуть утраченный блеск величайшей киноимперии страны. Во-вторых, уже в ипостаси кинорежиссера он выпускает в прокат ленту о закате и гибели величайшей империи современности. Об имперской ностальгии, имперских амбициях и о своей собственной «внутренней империи» Карен Шахназаров рассказал в интервью.

— Скоро вас, Карен Георгиевич, можно будет поздравлять с окончанием десятилетки?

— Действительно, выборы гендиректора «Мосфильма» прошли в апреле 98-го. Как ни банально звучит, время летит стремительно...

— С каким аттестатом зрелости на выпуск идете?

— Зачем самому себя оценивать? Пусть другие говорят. Без всякого кокетства готов сказать лишь одно: если бы заранее представлял масштаб проблем, с которыми придется столкнуться, ни за что не подписался бы на эту работу. Студия находилась в ужасающем состоянии, ее пришлось отстраивать заново. И эти слова — не камень в огород бывшего директора. Владимир Николаевич Досталь много сделал для студии, в первую очередь сохранил фильмофонд, который долго оставался главным источником наших доходов. Мы продавали телеканалам права на показ старых картин и тем зарабатывали деньги на текущие нужды. Сначала требовалось залатать дыры, а потом уже думать о развитии.

— Прорех хватало?

— С избытком! Поначалу пришлось заниматься не организацией кинопроцесса, а прорванными трубами, затопленными подвалами, искрящейся и грозящей пожаром проводкой. Словом, я с головой ушел в вопросы, далекие от творчества. Зато сегодня у нас одна из лучших тон-студий в мире. Запустим ее на полную мощность уже в этом году. Мы воссоздали лабораторию обработки пленки, долго лежавшую в руинах. При этом на реконструкцию «Мосфильма» не было потрачено ни единой государственной копейки, все сделано на деньги, заработанные самостоятельно.

— Сколько картин сейчас находится у вас в производстве?

— Более сотни. Правда, проекты на разной стадии готовности. В любом случае это не сопоставимо с 1998 годом, когда снималось десятка полтора фильмов. Другой вопрос, что количество не всегда автоматически переходит в качество. Если сравнивать уровень современного российского кинематографа с советским периодом, параллель будет не в пользу первого. Когда 35 лет назад я пришел на «Мосфильм», здесь работали Андрей Тарковский, Сергей Бондарчук, Василий Шукшин, Юлий Райзман, Лариса Шепитько, Андрей Кончаловский, Элем Климов, Марлен Хуциев, Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Эмиль Лотяну... Тон задавали режиссеры экстра-класса. Крепкие профессионалы Женя Карелов, снявший замечательную картину «Служили два товарища», Юрий Чулюкин с «Девчатами», Константин Воинов с «Женитьбой Бальзаминова» считались вторым эшелоном. Попробуйте составить список из равновеликих имен с поправкой на день нынешний. Не получится! На праздники я решил полюбопытствовать, что «НТВ-Плюс» показывает по каналу «Наше новое кино». О многих фильмах раньше ничего не слышал. И лучше бы не слышал впредь. Качество большинства картин очень низкое.

— При этом кинематографических премий меньше почему-то не становится. «Золотой орел» буквально на днях совершит мягкую посадку в первом павильоне «Мосфильма».

— Да, я сам в свое время предложил команде Михалкова нашу площадку. Правда, на последние церемонии не ходил. По разным причинам не сложилось.

— Ничего личного?

— Абсолютно! Хотя глупо спорить, что внутрицеховая раздробленность не идет на пользу общему делу. Отечественный кинематограф определенно не выигрывает из-за того, что «Орлы» парят отдельно от «Ник». Очевидно, что обе премии не беспристрастны, страдают субъективностью в проявлениях симпатий и антипатий. На мой взгляд, нужна единая национальная премия, лауреаты которой будут определяться демократично, гласно и открыто. Это важно для развития нашего кино, но пока вряд ли возможно из-за разгулявшихся амбиций.

— Значит, далеко нам до Голливуда, где в знак солидарности с бастующими сценаристами отменили вручение «Золотых глобусов».

— Увы. Союз кинематографистов потерял былое значение, перестал быть объединяющим и организующим началом. Сегодня каждый выживает в одиночку. В Штатах по-иному. Помню, приехал в Сан-Франциско на съемки «Американской дочери». Не успел приступить к работе, как явились представители киногильдии и пригрозили локаутом, если не возьмем в съемочную группу членов их профсоюза. А у нас бюджет был маленький, мы хотели сэкономить, пригласив в картину тех, кто берет поменьше. Пришлось брать двоих из тех, кого рекомендовали, и платить, как положено по голливудским ставкам. Вот мера сознательности и умение отстаивать права! Мы так не обучены, даже при рынке и капитализме живем по советской привычке, что кто-то другой, сидящий где-то там, наверху, обо всем позаботится и защитит.

— Кстати, о рынке. Признайтесь, Карен Георгиевич, сильно огорчаетесь, когда выгодные заказы пролетают?

— Во-первых, нельзя объять необъятное, всю работу не сделаешь. Во-вторых, иногда включаются субъективные факторы. Если люди отправляются на перезапись в Англию, это не означает, будто там лучше качество предоставляемых услуг. Может, кому-то захотелось погулять по Гайд-парку, только и всего. Такому человеку бесполезно объяснять, что уровень нашего Dolby Premier выше, чем в Лондоне, Париже и Лос-Анджелесе. Подобного нет нигде, ответственно заявляю! Хотя и на «Мосфильме» бывают досадные проколы. Недавно я обжегся с собственной картиной «Исчезнувшая империя»: начал проявлять отснятый материал в нашей лаборатории, и два дня съемок вылетели в брак. Я тут же ушел к прямым конкурентам «Мосфильма». А своим сотрудникам сказал: «Сами виноваты». Понятно, для них это был сильный моральный удар. Слухи по киношной Москве поползли: Шахназаров разместил заказ на стороне... Но в той ситуации выбора не оставалось: я не мог рисковать картиной.

— Режиссер не мог, директор был обязан сделать выводы.

— Верно, в итоге мы расстались с начальником лаборатории. В его работе вскрылись серьезные недостатки именно организационного плана. Технологически процесс давно налажен безупречно.

Станислав Говорухин, Виктор Сухоруков и Карен Шахназаров на «Мосфильме», где идут съемки нового фильма Говорухина «Пассажирка»

— Тем не менее ваша «Империя» досталась неприятелю.

— Зато копии для проката печатаем на «Мосфильме»! Проблемы с негативами возникали и прежде, но сейчас тема вроде бы окончательно закрыта. Во всяком случае, более рекламаций не поступало, хотя поток заказов растет постоянно.

— Проявка на стороне — первый случай вашей измены «Мосфильму»? По сути, вы же обречены снимать здесь, иначе будет, так сказать, «дурной моветон».

— Не чувствую обреченности из-за того, что все двенадцать моих картин вышли на этой студии. Не давал зарок, что не стану работать где-нибудь еще. Сейчас вот предлагают проект в Греции, переговоры продолжаются уже два года, никак не решусь начать. Там ведь все греческое — сценарий, продюсер, актеры, язык. Это, собственно, и останавливает. Я не так глубоко погружен в реалии Греции, чтобы уверенно делать о ней кино. Все-таки предпочитаю снимать о том, что хорошо знаю и понимаю.

— Поэтому обратились к советским 70-м? Ностальгируете?

— Нет во мне тоски по ушедшему. Будучи человеком прагматичным, понимаю: возврат прошлого невозможен. Вопрос в другом. Я жил в то время, хотя и не сознавал, что распад великой советской империи начался. Внешне все выглядело прочно, надежно. Чего стоили полеты в космос — демонстрация сверхпрорыва... Могло ли сложиться по-иному? Трудно ответить, но мне кажется, есть некая сила, свыше предопределяющая ход вещей. Не зря Советский Союз именно исчез, растворился. Он не был никем побежден, покорен, завоеван. Сам распался.

— Но, согласитесь, сегодня модно с легкой грустью говорить об эпохе застоя и с пламенной страстью хаять ельцинские 90-е.

— Все абсолютно закономерно. Чем сильнее отдалится советский период, тем больше появится желающих придать ему романтический флер. Эдакий «Потерянный рай» Мильтона. И втаптывание в грязь последнего десятилетия минувшего века тоже объяснимо. На этом фоне сегодняшние успехи смотрятся более выпукло и отчетливо. Я ведь никогда не принимал ельцинские реформы, тем не менее признаю, что тот период был необходим и управлять страной мог именно такой человек, как Борис Николаевич. Лавров в истории он не стяжает, но миссию выполнил.

— Мавр сделал свое дело?

— Трудно давать оценки современникам. Однако факт, что в 90-е мне часто становилось стыдно за страну, а сейчас это чувство исчезло.

— Вас в партии какие-нибудь звали?

— И в депутаты. Неоднократно. Отказываюсь. Я состоял в КПСС, вступив в нее во многом из-за отца, работавшего с Михаилом Горбачевым. Членский билет не сжигал, партия сама отказалась от меня. Кажется, Чехов сказал, что любой художник должен заниматься политикой настолько, насколько может оградить себя от нее. Это правильно. Для режиссера зрители, как больные для врача: их социальное положение и партийная принадлежность не имеют значения. Лечить надо всех, и кино должно быть интересно, понятно каждому пришедшему в кинозал. Глупо работать ради сиюминутной конъюнктуры, пытаясь угодить левым, правым или центристам.

— Но Никите Михалкову, например, было важно показать фильм «12» Владимиру Путину.

— Владимир Владимирович тоже зритель. Не буду возражать, если он посмотрит и мою картину, но утверждать, будто делаю кино специально для президента, не могу.

— С «Империей» вы ездили в экспедицию в Гагры. Привет «Зимнему вечеру» 1985 года разлива?

— Честно говоря, сцены отдыха наших героев на юге можно было снимать и в Сочи, и в Геленджике, но я выбрал именно Абхазию, где не бывал более двадцати лет. Знаете, мне очень там понравилось. Никакого ощущения прифронтовой зоны. Удивительно спокойно и не по-московски дешево. Еще мы наведались в Хиву и окрестности. Поразительно красивые места, уникальные памятники архитектуры! Если бы дороги там построить получше, народ ломился бы не хуже, чем на египетские пирамиды. Впрочем, иностранцы и сейчас активно летают в Узбекистан. Русских туристов, к сожалению, мало, хотя принимают нас очень хорошо.

— После этой картины сразу за новый проект возьметесь или сделаете паузу?

— Передышка в несколько месяцев необходима. Все-таки нужна поправка на годы, я уже не в той форме, трудно выдерживать работу в две смены. Хоть формально и беру отпуск на время съемок, все равно директорские обязанности оставить не могу. Не получается. Так что после «Империи» чуть отдышусь. Да и куда гнать? Адекватно отношусь к тому, чем занимаюсь, понимаю: этим не оставишь след в истории. Если Феллини на родине забывают, о чем недавно мне поведали итальянские журналисты, куда уж претендовать нам, простым смертным? Кинематограф — сиюминутное занятие. Никто не спорит, «Броненосец «Потемкин» — гениальная картина, но вы же не станете пересматривать ее в десятый раз? Однажды увидели — и хватит. Мне, например, до сих пор нравится фильм «Я шагаю по Москве», а на моих детей он вряд ли произведет такое же впечатление.

— Молодые вообще с трудом признают навязываемые авторитеты.

— Это правда. У них собственные кумиры, и родители далеко не всегда попадают в это число.

— А вы, кстати, в школе как учились, Карен Георгиевич? Наверное, отличником были?

— Троечником. Этим фактом сыновья постоянно колют мне глаза. Но у меня есть железный аргумент. Говорю, что рано понял, кем хочу быть, и по гуманитарным предметам всегда успевал на пятерки.

— Вроде бы и сейчас с заданием справляетесь, можно смело на вторую десятилетку заходить.

— У меня контракт до 2010 года. Время впереди есть, а там — посмотрим. По крайней мере до конца дней сидеть в этом кресле не собираюсь.

«Итоги»

«Новый год встречаю только дома!»

ВАЛЕРИЯ: УЮТ — ЭТО ВЕДЬ НЕ ТОЛЬКО АКСЕССУАРЫ, МЕБЕЛЬ ИЛИ СТЕНЫ, А И ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ, КОТОРОЕ СОГРЕВАЕТ ДУШУ

Валерию в нашей стране знают все — как известную певицу, автора автобиографической книги, да и просто женщину сложной, но счастливой судьбы. Накануне Нового года мы встретились с артисткой и поговорили о самом важном в жизни каждого — о доме, о семье, о родном городе и планах на будущее.

— Валерия, как вы отмечаете Новый год? Или у вас, как и у большинства артистов, новогодняя ночь проходит в работе?

— Нет, никакой работы! Новый год — это святое, так же как и дни рождения детей. Вот в свой день рождения можно и на концерт, а в эти дни — нет. Выходных дней, как у всех нормальных людей, у меня не бывает, и если еще и в Новый год работать, не будет вообще никакой возможности побыть с семьей и собраться всем вместе.

— Валерия, скажите, как вы готовите праздничный стол? Как вообще обычно у вас проходит приготовление к празднику?

— Я люблю готовить, хотя из-за недостатка времени получается это не так часто. А больше всего в нашем доме все любят луковый пирог со сливками — думаю, без него не обойдется. Не могу сказать, что у нас есть какие-то устоявшиеся обычаи в плане кухни. Всегда хочется чего-то новенького, мы любим экспериментировать. Вот, может, и Иосиф чем-нибудь нас порадует. Когда мы принимали участие в кулинарном поединке, я впервые наблюдала, как он готовит. С тех пор он все обещает приготовить что-нибудь и дома, но пока все никак. Вот, может, на Новый год — отличный повод! *(смеется)*.

— А что вы ждете в подарок? Вообще, что вы обычно дарите и что дарят вам близкие на праздники?

— Я никогда не загадываю ничего, и для меня важен сам факт подарка, а не его стоимость. Например, мне было очень приятно, когда на прошлый день рождения Аня, моя дочка, подарила открытку с поздравлениями, которую сделала сама, Сеня выучил достаточно сложное стихотворение и прочитал его, Тема мне подарил полотенце. Я была очень тронута их подарками. Сама я стараюсь прислушиваться и дарить близким то, о чем они мечтают.

— Вы не сказали, что вам подарил муж...

— Он подарил часы Girard-Perregaux, их еще называют «Кошачий глаз». Мне кажется, что часы — это такое же украшение, как и любое другое ювелирное изделие. Так что, я думаю, подарок со смыслом.

— Бывает, когда люди редко бывают дома, теряется домашний уют, вы ощущаете это или у вас есть какой-то свой секрет?

— Я считаю, что уютная атмосфера в доме складывается не за счет того, часто или редко бывают люди дома. Когда нас нет, уют поддерживают дети, которые всегда с нетерпением ждут нашего возвращения. Мне кажется, это главное. Уют — это ведь не только аксессуары, мебель или стены, а и внутреннее состояние, которое согревает душу. У нас очень дружная семья. Мы все друг другу родные.

— Насколько я знаю, ваша квартира — это история любви...

— Да, действительно! Вы сказали так, и на душе очень тепло и приятно стало. Я сама, пожалуй, не задумывалась о том, что это уже действительно история... Изначально эта квартира принадлежала хорошему другу Иосифа — врачу, который здесь и не бывал, поэтому, когда мы начали наше сотрудничество и на тот момент мне негде было жить в Москве, Иосиф предложил мне в ней поселиться. Спустя некоторое время я перевезла семью, а чуть позже начались наши отношения, которые сделали меня очень счастливой и сильно изменили в лучшую, конечно, сторону мою жизнь.

— То есть о смене места жительства не может идти и речи? Или все-таки есть планы по расширению жилплощади?

— Есть, конечно. Одно время мы хотели объединить нашу квартиру с соседской, выкупив ее, но сосед запросил слишком большие деньги, и нам пришлось отказаться от этой идеи.

Я знаю точно, что никогда не поеду за город. Я не понаслышке знаю, насколько это тяжело — содержать дом. Да и детям там будет неудобно. Здесь ведь рядом школа, друзья... Да и воздух будет не намного чище, чем в Москве, по крайней мере в радиусе 50 километров, а ехать дальше, сами понимаете, для ПМЖ это не вариант.

Расширяться, конечно, со временем будем, мы думаем о квартире побольше, но пока это на уровне размышлений. Не так давно мы приобрели прекрасный офис на Тишинке. Там недавно закончился ремонт, и новый офис стал для нас практически вторым домом. Для артиста это очень важно, ведь мы почти все время вне дома, и хочется создать для себя максимально комфортную обстановку. Кроме того, этот офис уникален в своем роде: в нем совмещены звукозаписывающая студия и территория, где проходят переговоры.

— Я слышала, что вы приобрели не только офис... Почему вы не рассказываете про апартаменты в Дубае?

— Уже все всё знают *(смеется)*. Не подумайте только, что я скрываю это, просто, наверное, я еще сама не до конца осознаю, что там есть наш дом. Пока что идет ремонт, но надеюсь, осталось немного до окончания. Хотелось бы поехать в январе туда и просто отдохнуть. Солнце, воздух, а самое прекрасное то, что из собственного окна видно море!

— Московская квартира вам досталась уже, как говорится, в полной комплектации от прежнего хозяина, но вы сами что-то меняли в ней? Обои переклеивали?

— Нет, обои мы не переклеивали. Когда я приехала и увидела эту квартиру, мне сразу все понравилось. Кроме того, у меня никогда не было ощущения, что это все чужое. Может, потому что здесь толком никто и не жил. А может, потому что весь интерьер здесь тщательно продуман, а вкус прежнего владельца совпал с моим. Единственное, мы полностью переделали комнату под детскую — такой здесь просто не было, а вот в гостиной обошлось без изменений, даже вино осталось от прежнего владельца.

Ах да, чуть не забыла, еще мы поменяли мебель. И, конечно, привезли в наш дом множество аксессуаров из поездок, картин — мне еще с детства привили любовь к живописи, а еще наши друзья подарили нам множество ваз. Это мелочи, но они украшают быт, дом сразу стал родным.

— Вы живете здесь уже давно, не было желания все-таки заняться ремонтом? Ведь каждый год появляются новые тенденции, меняется мода на интерьеры.

— У нас такой универсальный стиль интерьера — сочетание модерна с классицизмом. Поэтому он и был, и есть, и будет еще долго актуален. Квартира не перегружена множеством деталей, напротив, она очень светлая и легкая, даже воздушная. Мне очень нравится арка из камня при входе — она является акцентом, но при этом не выделяется из общего стиля.

— У вас всего четыре комнаты: спальня, гостиная, детская и комната вашей дочки. Я знаю, что вы увлекаетесь спортом, где же проходят ваши занятия?

— Мой тренажерный зал — это спальня *(смеется)*. Я ведь занимаюсь йогой, а для таких занятий не нужны громоздкие тренажеры. Спальня — это то место, где можно полностью расслабиться и почувствовать необычайное спокойствие. Еще райским местечком в квартире для меня является ванная. Вода успокаивает и поглощает шум — у нас же все-таки трое детей...

— У каждого есть своя комната, а гостиная тогда вам зачем? Или вы ее используете по прямому назначению — собираете гостей?

— Гости у нас бывают, но не так часто, ведь нас самих часто нет дома. А в гостиной обычно собираются дети. Вместе смотрят мультики, кино, а я что-то в последнее время вообще не переношу телевизор, даже наушники купила Иосифу, чтобы не мешать друг другу.

— Валерия, вы родом из Аткарска. Где сейчас ваш дом: в Москве или в городе вашего детства?

— Я не могу провести границу, разделить эти два города и сказать, что какой-то я люблю больше. Это все равно что сказать, что я люблю больше родителей, чем детей. Это разная любовь. Но это любовь, она не сильнее, не слабее, она просто другая. Так и тут. Аткарск — это город, где я росла, где каждая улица — это воспоминание.

Сейчас у меня редко получается туда приезжать, а когда приезжаю, нет времени, чтобы пробежаться по всем окрестностям, хотя мне этого сильно недостает. Но даже парк, мимо которого я прохожу, когда иду домой, всегда вызывает сильные эмоции — воспоминания: там я гуляла, там была танцплощадка, туда я бегала на свидания. Детская пора — самая прекрасная, поэтому я никогда не променяю этот город ни на один другой во всем мире. Но и Москва стала мне родной. Москва мне подарила любовь и семью, как я могу ее не любить! Я благодарна Москве за все то, что сейчас имею. Поэтому могу с уверенностью сказать: у меня два дома...

— А как Иосиф относится к месту, где вы выросли? Он бывает в Аткарске?

— Наверное, лучше его спросить об этом. Но я вам скажу то, что вижу сама. Я никогда не скрывала ни от кого, от него тем более, где я жила и где сейчас живут мои родители. Когда мы впервые приехали к моим родителям, знакомство с Иосифом прошло очень легко, не чувствовалось ни напряжения, ни смущения. А теперь мама его зовет «Иося» и всегда готовит что-то специальное к его приезду. Представляете, она даже мне говорит, чтоб я не обижала Иосифа — не наоборот, а именно я.

— Ваши родители навещают вас в Москве?

— Да, даже, наверное, чаще, чем мы их. Вот только бабушка, которой уже 93 года, не может нас навестить, поэтому я езжу туда сама, чтобы повидать ее. Недавно мама была у нас, посмотрела на наш рыжий диван и подарила нам желто-коричневого цвета плед специально, чтобы он подходил к дивану. Плед просто великолепный, а еще в него очень уютно можно закутаться.

— Вы с такой любовью рассказываете о семье... А вы можете назвать свой брак идеальным?

— Думаю, да. Мы не ругаемся, конечно, я могу поворчать на мужа, когда тот не выпускает телефон из рук за обедом, но это ни в коем случае не серьезные ссоры. Нам повезло, что мы можем вместе гастролировать, не расставаясь. А вот с детьми я достаточно строга. У нас есть система штрафов за каждое дурное слово. Каждый «блин» — это 10 страниц чтения. Я часто играю с детьми или занимаюсь музыкой, мы можем и просто болтать, и это замечательно. Дети прекрасно ладят с Иосифом — это очень важно для меня, думаю, это важно для любой женщины.

— Вы сказали, что вы строгая мама, а по дому заставляете что-нибудь делать ребят?

— Их задача — хорошо учиться. Мы их особо не балуем и стараемся в них вложить понимание того, что деньги так просто не достаются. Они умненькие ребята — понимают. В школе их стали считать зазнайками, поскольку у них знаменитые родители. Помню, как-то сын мне заявил, что лучше бы я не была артисткой...

— А что вы ответили?

— А то, что плюсов все-таки гораздо больше, чем минусов. Если было бы как-то по-другому, у нас, наверное, не было бы возможности отправлять детей учиться за границу, ездить отдыхать... Так что сказала ему: «Терпи!».

— Валерия, и напоследок хочу попросить вас пожелать что-нибудь нашим читателям.

— Я хочу пожелать, чтобы в новом году сбылись самые сокровенные желания, и чтобы с каждым боем курантов вы становились на шаг ближе к своей цели. Желаю вашим семьям счастья, здоровья, понимания и взаимной любви!

«Собственник»

Невоздушные замки

Таисия Повалий на сцене уже 18 лет. Завоевав известность не только у себя на родине, на Украине, но и в России, Таисия постоянно в разъездах. Певица, как и ее муж Игорь, дома бывает очень редко. Тем ценнее для них домашний уют, и с тем большей тщательностью занимаются они обустройством «семейного гнезда».

— Таисия, вы с мужем живете за городом. Это принципиальное решение — уехать за городскую черту? В городе что-то не устраивало?

— Вы знаете, было очень много причин переехать за город. Во-первых, городские шум и теснота. В городе сложно найти уединение, а ведь мне крайне важно откуда-то черпать вдохновение. Здесь есть все, что мне нужно. Люблю сидеть вечером на крыльце дома в кресле, укутываюсь пледом и отдыхаю от гастролей. Думаю, что в этом меня любой артист поддержит. По городской суете мы не скучаем — ведь мы там работаем, я выступаю, муж занимается продюсированием, так что ни устать от шума, ни соскучиться по нему мы просто не успеваем.

— Вы хотели именно большой дом? Наверное, вам было тесно в обычной квартире?

— Нет, у нас была довольно большая квартира, теперь там живет наш сын. А когда я впервые увидела этот дом полностью готовым, он показался мне просто огромным. И это несмотря на то что мы его сами строили, наблюдали за всем процессом изнутри, так сказать, он рос на наших глазах! Вообще, дом мне очень понравился: появилась наконец возможность создать даже собственную гардеробную комнату! Женщины, я уверена, меня поймут. Тем более что там я храню не только свои повседневные наряды, но и сценические костюмы. Мы сделали и так называемую каминную комнату, и отдельный тренажерный зал, и несколько спален...

— Вы сами планировали внутреннее пространство дома, придумывали дизайн или пользовались услугами архитектора и дизайнера?

— Тут все очень не просто было. В таком вопросе лучше не спешить и продумать каждую деталь. Мы пригласили профессионалов, но не пускали все на самотек, а обсуждали каждую мелочь. Это очень важно — нам ведь здесь жить предстоит. Но, когда все было готово, мы не удержались и стали покупать мебель и разные предметы, совершенно не соответствующие идее дома, не подходящие к стенам или шторам. Мы все делали так, как нам больше нравилось, а не так, как дизайнер нам советовал.

— Поделитесь секретом, какие материалы, какие детали при этом были использованы?

— Для отделки стен мы, например, применяли дерево и камень. Причем эти каменные «вставки» не оставляют впечатления тяжести или излишней монументальности, холода. Мне они безумно нравятся. Как в замке!

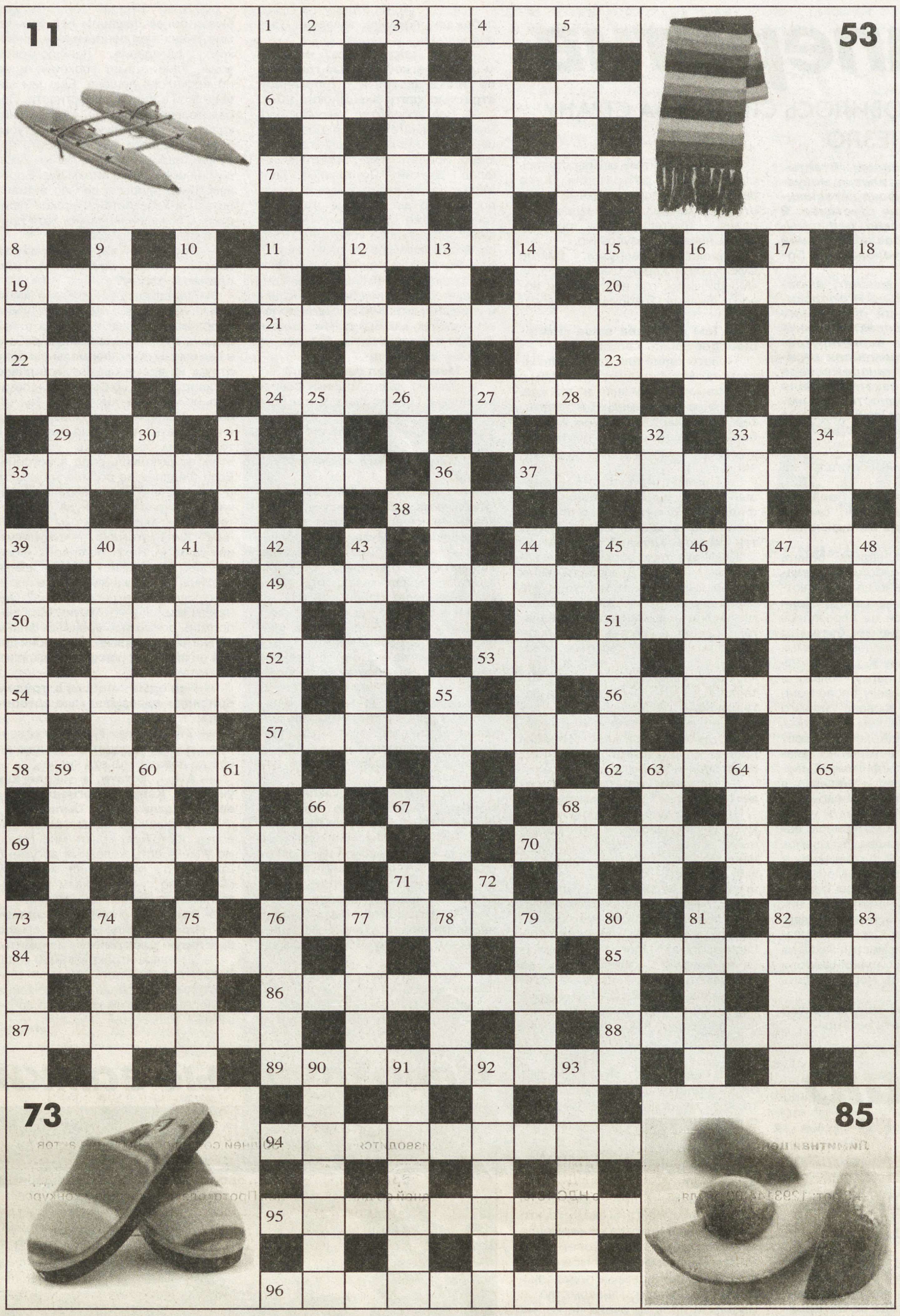
— А ведь в замке тем не менее должны быть и соответствующие аксессуары...

— Ну конечно, должны. Правда, никаких рыцарских доспехов и средневековых щитов с мечами у нас нет. Но Игорь собирает различное антикварное оружие. Стоило оно каких-то сумасшедших денег, но ведь это не главное. И, между прочим, я убедилась, что оружие, как это ни странно, может добавить дому индивидуальности. Создать уют, в конце концов!

— По поводу индивидуальности: не хочется ли что-то поменять? Ведь индивидуальность подразумевает постоянное развитие... Тем более что и мода тоже не стоит на месте.

— Мне кажется, что мода все же более динамичное образование, чем индивидуальность. Последнее — это твой характер и скорее внутренний, чем внешний облик. Ну а внешность очень зависит от того, что происходит внутри. Поэтому, конечно, поменять что-то периодически хочется, но это именно внутренняя потребность, а не дань моде. Мы могли бы сделать дом в стиле хай-тек или вообще построить эсминец какой-нибудь металлический с круглыми окошками. Сейчас многие что-то такое, необычное, любят делать. И это их право. А у нас все проще — веранду недавно переделали. Пригласили строителей, объяснили, каким мы хотим все видеть, и улетели отдыхать. Честно говоря, мне и одной стройки хватило — не могу больше среди мешков с цементом прохаживаться. Проходишь мимо склада плитки или деревяшек разных — и на концерт! Нет, я так больше не хочу.

«Собственник»



По горизонтали: 1. Млекопитающее семейства свиней. 6. Древнеиндийский мудрец IV века до н.э. 7. Автор романа «В августе сорок четвертого». 11. См. рисунок. 19. Человек, который бессовестно отнимает что-нибудь у кого-нибудь. 20. Составная часть крахмала. 21. Взрывчатое вещество. 22. Часть чего-нибудь, оставшаяся как излишек, избыток. 23. Марка немецкого автомобиля. 24. Город в Турции. 35. Высота точки земной поверхности. 37. Советский архитектор. 38. В некоторых странах Востока — титул монаха. 39. Утренняя еда. 45. Верховая лошадь восточной породы. 49. Дает обещание и его не выполняет (разг.). 50. Участок пути между двумя железнодорожными станциями. 51. Древнегреческий живописец. 52. Небольшой якорь на гребных судах. 53. См. рисунок. 54. Сорт картофеля. 56. Персонаж романа Достоевского «Идиот». 57. Реакция обмена веществ в организме. 58. Трава-щирица. 62. Пустыня на севере Чили. 67. «... закалялась сталь», роман Н.А. Островского. 69. Смесь разнородных вещей, идей. 70. То же, что толкучка (прост.). 76. Прежде Татарская АССР, а теперь ... . 84. Штат США. 85. См. рисунок. 86. Относящийся к йеменцам, к их языку (арабскому), национальному характеру, культуре. 87. Спортивные гонки на картах. 88. Типографский шрифт. 89. Аналитическая геометрия (разг.). 94. Русский сорт яблок. 95. Минерал, желто-красный цвет. 96. Группа лиц, влияющая своими интригами на государственные дела.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Кинорежиссер (женщина) фильма «Пацаны». 3. Первая советская чемпионка в беге на коньках. 4. Артистка балета (СССР). 5. В Испании — госпожа, а также форма вежливого обращения. 8. Русский пушечный и колокольный мастер (Царь-пушка XV—XVI вв.). 9. Темно-коричневая краска. 10. Отдельная войсковая единица. 11. Цилиндрической формы вместилище со стенками из дерева клепок, обтянутое обручами. 12. Чешский грузовой автомобиль. 13. Город в Италии. 14. Левый приток реки Волги. 15. На Севере — длинные узкие сани. 16. Грузопассажирский автомобиль. 17. Жук-олень. 18. Отдельное помещение на судне. 25. Духовой музыкальный инструмент, волынка. 26. Шаг в танце. 27. Песня «Там вдали, ... рекой». 28. Курочка-... (сказ.). 29. Имя нашей примадонны. 30. Территориальная единица в США, Бразилии, Индии. 31. Ложный слух (разг.). 32. Металлический материал для корпуса самолета. 33. Пометка должностного лица на документе. 34. Кока-... , пепси-... . 36. В старину: питейное заведение. 39. Застежка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 40. Человек (женщина), которая ворует, преступница. 41. Деревянная развилина с привязанной к концам резинкой для метания. 42. Мужское имя. 43. Неприятный запах, вкус во рту после выпитого спиртного. 44. Совокупность островов юго-западной части Тихого океана. 45. Церковное проклятие, отлучение от церкви. 46. Остров в архипелаге Малых Антильских островов. 47. Ласковое обращение к женщине, девочке (разг.). 48. Треугольный головной или шейный платок. 55. Рыба-головешка. 59. Рассказ-повесть И.С. Тургенева. 60. Приспособление, устройство для управления движущейся машиной. 61. Кондитерское изделие. 63. Большая рыболовная сеть. 64. Жених Дюймовочки. 64. Сильное физическое или нравственное страдание. 66. Конец, капут. 68. Наказание, возмездие. 71. Фильм Абдрашитова «Охота ... лис». 72. Выдающийся по летному и боевому мастерству летчик. 73. См. рисунок. 74. Тихоокеанская промысловая рыба. 75. Плотная глянцевитая хлопчатобумажная, шелковая ткань. 76. На севере Европы, Азии, Северной Америки: дикий хвойный лес. 77. ... письменного стола. 78. Город в Индии. 79. Автомобиль с оплатой по счетчику. 80. Собачья распространенная кличка (самка). 81. То же, что помидор. 82. ... - рафинад. 83. Курорт в Сочи. 90. Река в Северной Америке. 91. Итальянский архитектор, живописец Раннего Возрождения. 92. Составные части военного искусства — теории и практики подготовки и ведения боя. 93. Сорт сочных яблок удлиненной формы.

Кроссворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Ведущая рубрики Любовь ГОРИНА

ГОРОСКОП

21—27 ЯНВАРЯ

ОВЕН. Неделя начнется с приятных семейных хлопот и хозяйственных дел. Благоприятное время для приобретения вещей домашнего обихода, смены интерьера.

Любовь. Сцен ревности не избежать в начале недели.

Здоровье. В выходные возможно общее недомогание, отдыхайте больше.

Деньги. Вы чувствуете себя вполне уверенно. Середина недели благоприятна для шопинга.

Благоприятные дни — 23, 25 января.

Неблагоприятные дни — 21, 26 января.

ТЕЛЕЦ. В начале недели звезды сулят вам интересные встречи и приятные новости. Отличное время для обучения и усвоения новой информации. В выходные дни вас ждет сюрприз.

Любовь. Амурные переживания ожидают вас в конце недели.

Здоровье. Не перегружайте сердце. Сократите физические нагрузки.

Деньги. Стремиться к большему, чем судьба вам дает сейчас, не стоит. Крупные приобретения лучше отложить.

Благоприятные дни — 21, 22, 24 января.

Неблагоприятные дни — 23, 27 января.

БЛИЗНЕЦЫ. Наиболее удачной будет середина недели. В это время представится много новых возможностей, и в первую очередь это касается карьеры. В конце недели вас поглотит быт.

Любовь. Если не направите энергию в мирное русло, могут возникнуть проблемы.

Здоровье. Уделяйте достаточно времени сну и принимайте витамины.

Деньги. Пока ситуация будет выглядеть так: то густо, то пусто.

Благоприятные дни — 23, 26 января.

Неблагоприятный день — 22 января.

РАК. Предстоящая неделя весьма благоприятна для новых дел, не теряйте времени! Главное — действовать решительно. В конце недели вас ожидают встречи с друзьями.

Любовь. Вас терзают сомнения по поводу верности вашего избранника, и сейчас вы захотите все выяснить.

Здоровье. Придерживайтесь диеты, избегайте слишком острой пищи.

Деньги. Есть шансы неожиданно и неплохо заработать.

Благоприятные дни — 21, 25, 27 января.

Неблагоприятные дни — 22, 23, 27 января.

ЛЕВ. Середина недели — блистательный шанс проявить себя во всем. Берите бразды правления в свои «лапы» — и успех обеспечен! В конце недели наступит время для дома.

Любовь. Вы пожелаете сделать небольшой подарок любимому человеку.

Здоровье. Не волнуйтесь! Вашему здоровью ничего не грозит.

Деньги. Вам захочется размаха, но сейчас пополнить казну вряд ли удастся.

Благоприятные дни — 23, 27 января.

Неблагоприятные дни — 22, 26 января.

ДЕВА. В понедельник вас потянет на трудовые подвиги. В середине недели избегайте ссор. В выходные дни вы в центре внимания: самое время поменять имидж.

Любовь. Ваша надежда на серьезные чувства оправдается, но не стесняйтесь проявлять свои эмоции.

Здоровье. В середине недели — нервные перегрузки.

Деньги. Старые дела принесут доход.

Благоприятные дни — 21, 25, 26 января.

Неблагоприятные дни — 23, 24 января.

ВЕСЫ. Удачной будет середина недели, но не стройте жестких планов, они наверняка изменятся, судьба готовит вам приятные сюрпризы. Выходные лучше провести дома.

Любовь. Любимые будут рады, если вы побалуете их подарком или прогулкой.

Здоровье. Не стоит перегружать сердце. Для диагностики сейчас неподходящее время.

Деньги. Будьте внимательнее при оформлении документов.

Благоприятные дни — 22, 26 января.

Неблагоприятный день — 24 января.

СКОРПИОН. Неделя вполне благоприятна для решения социальных вопросов, оформления документов, а также для того, чтобы сделать шаг вверх по карьерной лестнице.

Любовь. На любовном фронте без перемен, боевые действия пока продолжаются.

Здоровье. Высока вероятность травм, поэтому вам нужно быть аккуратнее.

Деньги. Устроить шопинг лучше в выходные дни.

Благоприятные дни — 21, 25 января.

Неблагоприятный день — 23 января.

СТРЕЛЕЦ. В начале недели вы будете драматизировать ситуацию, но в среду—четверг фортуна вам улыбнется и проблемы покажутся мелкими по сравнению с новыми успехами.

Любовь. Только не обожгите партнера пламенем своей страсти, и все будет прекрасно.

Здоровье. С вашим самочувствием все в полном порядке.

Деньги. Финансовые аппетиты придется умерить.

Благоприятные дни — 23, 24 января.

Неблагоприятные дни — 21, 26 января.

КОЗЕРОГ. Неделя предстоит напряженная, но все рабочие вопросы решатся наилучшим образом. Прислушайтесь к советам друга, вы только выиграете от этого.

Любовь. Если ваше сердце свободно, самое время завести новый роман.

Здоровье. Прекрасное время для фитнеса.

Деньги. Покупки, особенно крупные, будут удачнее в конце недели.

Благоприятные дни — 21, 25, 26 января.

Неблагоприятные дни — 24, 27 января.

ВОДОЛЕЙ. Вас манят новые горизонты. Но пока со старыми проблемами не разберетесь, дальше не продвинетесь. На этой неделе вы будете блистать в обществе.

Любовь. Ваша изобретательность в любовных отношениях не позволит партнеру предъявлять вам претензии.

Здоровье. Не стоит злоупотреблять лекарствами.

Деньги. Если не рисковать, то все будет в порядке.

Благоприятные дни — 21, 27 января.

Неблагоприятные дни — 22, 26 января.

РЫБЫ. На этой неделе вам сопутствует удача в творческих начинаниях. Это как раз то время, когда можно получить дополнительный козырь для карьерного роста.

Любовь. Вам захочется чего-то таинственного — устройте себе романтическую сказку.

Здоровье. В середине недели не перегружайте спину.

Деньги. Предстоит раздать долги. Радикальных перемен не предвидится.

Благоприятные дни — 21, 25, 26 января.

Неблагоприятные дни — 22, 27 января.

Рисунок Максима СМАГИНА

Раздельный кошелек у супругов — вещь столь же неестественная, как и раздельное брачное ложе.

Джозеф АДДИСОН

ЛАКОМКА

САЛАТ С МАКАРОНАМИ

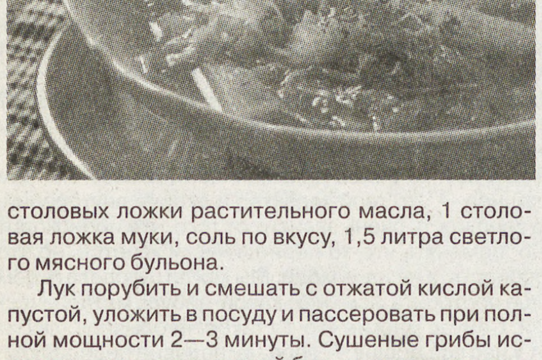
Продукты: 200 г коротких макаронных изделий, 1 маленькая головка цветной капусты, разобранная на соцветия, нарезанные соломкой 1 маленький клубень корневого сельдерея и 2 моркови, 200 г ветчины или охотничьих колбасок, 2 столовых ложки растительного масла, 2 столовых ложки винного уксуса, 3 столовых ложки майонеза, 1 чайная ложка горчицы.

Макароны отварить в кипящей соленой воде (на 200 г макарон — 2 л воды и 2 чайных ложки соли), не допуская их размягчения. Откинуть на дуршлаг, промыть холодной кипяченой водой. Переложить макароны в миску, сбрызнуть растительным маслом (1 ст. ложка) и охладить. Подготовленные овощи отварить в небольшом количестве подсоленной воды, не разваривая. Отвар процедить, а овощи охладить. Ветчину или колбасу нарезать кусочками и осторожно перемешать с макаронами и овощами, не нарушая их формы. Взбить в миске вилкой винный уксус, растительное масло и горчицу. Заправить салат этой смесью и майонезом.

При варке макарон желательно добавить в воду немного растительного масла, чтобы они не слипались.

ЩИ МОНАСТЫРСКИЕ С ГРИБАМИ (ГОТОВИТСЯ В МИКРОВОЛНОВКЕ)

Продукты: 300 г квашеной капусты, 2—3 головки репчатого лука, 50 г сушеных грибов, 3—4

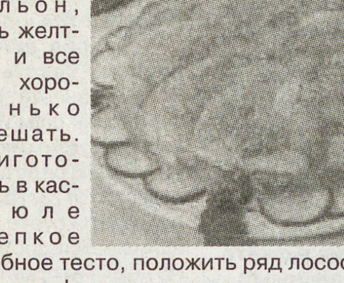


столовых ложки растительного масла, 1 столовая ложка муки, соль по вкусу, 1,5 литра светлого мясного бульона.

Лук порубить и смешать с отжатой кислой капустой, уложить в посуду и пассеровать при полной мощности 2—3 минуты. Сушеные грибы истолочь, засыпав в мясной бульон, перемешать и дать постоять 40—50 минут. Залить капусту с луком, заправить мукой и растительным маслом, посолить, накрыть крышкой и готовить при полной мощности 10—12 минут.

ПАШТЕТ ИЗ ЛОСОСИНЫ (БЛЮДО XIX ВЕКА)

Поварив немного, лососину следует вынуть, нарезать кусками и выбрать кости. Сделать из тертого белого хлеба фарш, сварить в молоке, чтобы образовалась густая каша. Дав остыть, прибавить бульон, пять желтков и все это хорошенько смешать. Приготовить в кастрюле крепкое



сдобное тесто, положить ряд лососины, прикрыть ее фаршем и снова наложить лососины, продолжая до тех пор, пока все не уложится. Сверху прикрыть тестом, обсыпать сухарями и поставить в печь.

К такому паштету хорошо сделать следующий соус: положить в кастрюлю немного бульона, растереть несколько круто сваренных желтков, прибавить немного лимона и петрушки, положить все в бульон и дать вскипеть.

КРЮШОН ДЕТСКИЙ ИЗ ЧЕРНОЙ СМОРОДИНЫ

Продукты: 1 л морса из смородины, 1 столовая ложка лимонного сиропа промышленного приготовления, 1 стакан сахара, 300 г консервированных фруктов, 1 бутылка минеральной воды «Нарзан».

Консервированные фрукты засыпать сахаром, закрыть крышкой и оставить на 15—20 минут. После этого добавить лимонный сироп, морс, минеральную воду, перемешать и сразу же подать.

Кстати: свежие ягоды смородины отличаются хорошими вкусовыми качествами, большим содержанием витаминов и микроэлементов, поэтому находят широкое применение в питании. Из них варят варенье, готовят соки, мармелад, джемы, начинки, морсы, настойки, сиропы, пекут пироги, торты и многое другое. Смородина способствует повышению аппетита, стимулирует деятельность желудка, кишечника, действует укрепляюще. Сок смородины рекомендуется при сердечно-сосудистых заболеваниях, отеках, язве, гастритах без повышенной кислотности, нервном и физическом утомлении. Противопоказан сок смородины больным сахарным диабетом и гастритом с повышенной кислотностью.

Приятного аппетита!

Афиша

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

19 января 18.00 Тоска
20 января 11.00 Чиполлино
18.00 Шопениана. Шехеразада

ТЮЗ

19 января 18.00
Осенняя история
20 января 18.00
Жак и его господин

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

19 января 18.00 Премьера
Свадьба Кречинского
20 января 11.30
Приключения Буратино
20 января 18.00
Парк Советского периода

ТЕАТР КУКОЛ
МАЛЫЙ ЗАЛ

19 января 12.00
Новые приключения Кота Леопольда
18.30 Гарнир по-французски
20 января 12.00 Там, на неведомых дорожках...
18.30 ART

ФИЛАРМОНИЯ

19 января 17.00 Парижские улочки. Из серии «Классика нескучно, или Три оркестра, рэппер, тореро и другие»
20 января 18.00 Орган: Томас Пюрхонен. Из серии «Бах & викинги»

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

19 января 18.00
Святочные гулянья. Вокальное трио «Солнцеворот»
20 января 12.00 Кошкин дом

КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УРАЛЬСКИЙ ХОР

18 января в 18.30
в концертном зале Лаврова
Государственный русский народный оркестр под управлением Леонида Шкарупы
«ЗИМНЯЯ ДОРОГА»
Абонемент № 12

Наш адрес: проспект Космонавтов, 23
Станция метро «Уралмаш»
Тел.: 278-32-94, 334-66-12

Министерство культуры Свердловской области
Концертное объединение «Уральский хор»

25 января в 18.30 в концертном зале ЛАВРОВА

БЕНЕФИС
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ рф
Светланы КОМАРИЧЕВОЙ

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ СОЛИСТЫ
УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ
ИРИНА ДОКУЧАЕВА
И
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
ЛЕОНИД ШКАРУПА

Наш адрес: проспект Космонавтов, 23
станция метро "Уралмаш"
Тел. 278-32-94, 334-66-12

Ответы на кроссворд

По горизонтали: 1. Бабируса. 6. Бадарайна. 7. Богомолов. 11. Катамаран. 19. Обирала. 20. Амилоза. 21. Детонатор. 22. Остаток. 23. Трабант. 24. Адапазары. 35. Альтитуда. 37. Абросимов. 38. Шах. 39. Завтрак. 45. Аргамак. 49. Обещалкин. 50. Перегон. 51. Апеллес. 52. Дрек. 53. Шарф. 54. Новатор. 56. Епанчин. 57. Анаболизм. 58. Амарант. 62. Атакама. 67. Как. 69. Амальгама. 70. Барахолка. 76. Татарстан. 84. Алабама. 85. Авокадо. 86. Йеменский. 87. Картинг. 88. Диамант. 89. Аналитика. 94. Бабушкино. 95. Ванадинит. 96. Камарилья. **По вертикали:** 2. Асанова. 3. Исакова. 4. Уланова. 5. Сеньора. 8. Чохов. 9. Бистр. 10. Часть. 11. Кадка. 12. Татра. 13. Монца. 14. Рутка. 15. Нарты. 16. Пикап. 17. Рогач. 18. Каюта. 25. Дуда. 26. Па. 27. За. 28. Ряба. 29. Алла. 30. Штат. 31. Утка. 32. Гофр. 33. Виза. 34. Кола. 36. Кабак. 39. Запонка. 40. Воровка. 41. Рогатка. 42. Кондрат. 43. Перегар. 44. Океания. 45. Анафема. 46. Гренада. 47. Милочка. 48. Косынка. 55. Ротан. 59. «Муму». 60. Руль. 61. Нуга. 63. Трал. 64. Крот. 65. Мука. 66. Амба. 68. Кара. 71. На. 72. Ас. 73. Тапки. 74. Сайра. 75. Сатин. 76. Тайга. 77. Тумба. 78. Ранчи. 79. Такси. 80. Найда. 81. Томат. 82. Сахар. 83. Хоста. 90. Ниагара. 91. Лаурана. 92. Тактика. 93. Кандиль.

Извещение о проведении конкурса № 40 на поставку МТР: «Рентгенпленка и материалы для дефектоскопии»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 40 на поставку МТР: «Рентгенпленка и материалы для дефектоскопии».

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 19 февраля 2008 года в 14.30 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения: I квартал 2008 года.

Лимитная цена (в том числе НДС 18%): 4827711,95 рубля.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Время работы на рынке не менее трех лет;
— Сертификат соответствия ГОСТу, ТУ;
— Выполнение работ собственными силами;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 19 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о проведении конкурса № 41 на поставку ТМЦ: «Набивка сальниковая»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 41 на поставку ТМЦ: «Набивка сальниковая».

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 19 февраля 2008 года в 15.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения: I квартал 2008 года.

Лимитная цена (в том числе НДС 18%): 7982700,00 рубля.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Время работы на рынке не менее трех лет;
— Работа с предприятиями ОАО «Газпром»;
— Соответствие ГОСТу, стандартам;
— Выполнение работ собственными силами;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 19 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о проведении конкурса № 42 на выполнение работ: «Выполнение ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 42 на выполнение работ: «Выполнение ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз:

— 1 лот: «Здание блока цехов (бытовые помещений)» УАВР-3;
— 2 лот: «Ремонтный бокс (гараж №2)» УАВР-2;
— 3 лот: «РММ (ЛЭС)», «Дом оператора АГРС пос. Увильды» Челябинское ЛПУ;
— 4 лот: «Дом оператора ГРС с. Янгиз-Марьевка», «Дом оператора ГРС с. Родничный дол», «Дом оператора ГРС с. «Октябрьское»»;
— 5 лот: «Гараж с бытовыми помещениями, литер ГГ1» УАВР-4.

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 19 февраля 2008 года в 15.30 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения:

— 1 лот: январь—июнь 2008 года;
— 2 лот: январь—июнь 2008 года;
— 3 лот: январь—июнь 2008 года;
— 4 лот: апрель—сентябрь 2008 года;
— 5 лот: апрель—декабрь 2008 года.

Лимитная цена:

— 1 лот: 2 145 289, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 2 лот: 1 355 150, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 3 лот: 3 684 313, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 4 лот: 9 409 455, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 5 лот: 6 419 645, 00 рубля, в том числе НДС 18%.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Наличие у Подрядчика лицензии Госстроя на производство строительно-монтажных работ;
— Наличие у подрядчика опытного, квалифицированного персонала, оборудования, приборов и инструментов;
— Работа должна проводиться в соответствии с дефектными ведомостями, СНиП и другими нормативно-техническими требованиями законодательства РФ, гарантия на выполненные работы и примененное оборудование не менее 12 мес.;
— Выполнение работ собственными силами;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 19 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о проведении конкурса № 44 на выполнение работ по переоборудованию автотранспортных средств для использования ГПК в качестве моторного топлива

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 44 на выполнение работ по переоборудованию автотранспортных средств для использования ГПК в качестве моторного топлива:

— переоборудование АТС для использования компримированного природного газа (ГПК) в качестве моторного топлива — 33 единицы;
— модернизация газобаллонного оборудования (ГБО) на АТС с инжекторным двигателем — 15 единиц;
— установка легированных газовых баллонов на передвижной автогазозаправщик (ПАГЗ) — 2 единицы (256 баллонов).

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 19 февраля 2008 года в 16.30 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения: II—IV квартал 2008 года.

Лимитная цена (включая стоимость оборудования): 5 510 000, 00 рубля, в том числе НДС 18%.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Специалисты должны быть обучены и аттестованы в установленном порядке;
— Работы должны выполняться в соответствии с требованиями ТУ 152-12-007-99 «Переоборудование грузовых, легковых и специализированных автомобилей в газобаллонные, для работы на КПГ» и РД 03112194-0114-97 «Переоборудование автобусов в газобаллонные, работающие на КПГ»;
— Выполнение работ собственными силами;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 19 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о проведении конкурса № 45 на поставку ТМЦ: «Канцелярские товары»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 45 на поставку ТМЦ: «Канцелярские товары».

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 21 февраля 2008 года в 14.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения: I квартал 2008 года.

Лимитная цена (в том числе НДС 18%): 1000936,00 рубля.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Желательно изготовители или дилеры;
— Время работы на рынке не менее трех лет;
— Опыт работы с предприятиями ОАО «Газпром»;
— Соответствие ГОСТу, стандартам;
— Наличие возможности отгрузки автотранспортом;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы, поставленные МТР производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 21 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о проведении конкурса № 46 на поставку ТМЦ: «Принадлежности постельные, ткани технические»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 46 на поставку ТМЦ: «Принадлежности постельные, ткани технические».

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 21 февраля 2008 года в 14.30 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения: I квартал 2008 года.

Лимитная цена (в том числе НДС 18%): 2043547,60 рубля.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Желательно изготовители или дилеры;
— Время работы на рынке не менее трех лет;
— Опыт работы с предприятиями ОАО «Газпром»;
— Соответствие ГОСТу, стандартам;
— Наличие возможности отгрузки автотранспортом;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы, поставленные МТР производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 21 февраля 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о внесении изменений в условия проведения конкурса № 09 на выполнение капитального ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 09 на выполнение капитального ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз»:

— 1 лот: «Комплекс измерения расхода газа ПИРГ г. Карталы», «Здание датчиков КИП ГКС-17 Карталы», «ПЭБ с котельной ПИРГ Лисаковск—Рудный—Кустанай» Карталинское ЛПУ;
— 2 лот: «Теплая стоянка автотракторной техники склада ГСМ на промплощадке», «Проходная узла связи», «гараж на 10 автомашин (узел связи)» Карталинское ЛПУ;
— 3 лот: «Дом операторов АГРС» Карталинское ЛПУ;
— 4 лот: «Здание детского сада на 35 мест (капремонт водовода)» Карталинское ЛПУ;
— 5 лот: «Инженерные сети п. Восточный» Карталинское ЛПУ.

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 22 января 2008 года в 14.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения:

— 1 лот: январь—июнь 2008 года;
— 2 лот: апрель—июнь 2008 года;
— 3 лот: апрель—июнь 2008 года;
— 4 лот: апрель—август 2008 года;
— 5 лот: апрель—сентябрь 2008 года.

Лимитная цена:

— 1 лот: 2118887,60 рубля, в том числе НДС 18%;
— 2 лот: 3204971,00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 3 лот: 1293144,00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 4 лот: 2418690,00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 5 лот: 3452329,00 рубля, в том числе НДС 18%.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Наличие у Подрядчика лицензии Госстроя на производство строительно-монтажных работ;
— Допуск к работам в охранной зоне магистральных газопроводов;
— Наличие у Подрядчика опытного, квалифицированного персонала, оборудования, приборов и инструментов.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 22 января 2007 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о внесении изменений в условия проведения конкурса № 11 на выполнение капитального ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 11 на выполнение капитального ремонта объектов ООО «Уралтрансгаз»:

— 1 лот: «Теплый склад», «Здание административное по ул. Октябрьская, 62», «Детский сад на 105 мест, с. Кызылбай, п. Газовик» Шадринского ЛПУ;
— 2 лот: «Здание вспомогательное служебное», «Здание ГРС г. Чаши»;
— 3 лот: «Теплая стоянка автотранспорта промбазы».

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 29 января 2008 года в 14.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения:

— 1 лот: апрель—сентябрь 2008 года;
— 2 лот: июль—декабрь 2008 года;
— 3 лот: январь—июнь 2008 года.

Лимитная цена:

— 1 лот: 1 885 242, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 2 лот: 1 253 434, 00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 3 лот: 1 535 814, 00 рубля, в том числе НДС 18%.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Наличие у Подрядчика лицензии Госстроя на производство строительно-монтажных работ (лот №1, 2, 3);
— Допуск к работам в охранной зоне магистральных газопроводов (лот №1, 2, 3);
— Наличие у Подрядчика опытного, квалифицированного персонала, оборудования, приборов и инструментов (лот №1, 2, 3).

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 29 января 2007 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о внесении изменений в условия проведения конкурса № 21 на выполнение работ: «Выполнение капитального ремонта объектов Оренбургского ЛПУ»

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 21 на выполнение работ«Выполнение капитального ремонта объектов Оренбургского ЛПУ»:

— 1 лот: «Дом оператора ГРС с. Благодарное» (ЗиС);
— 2 лот: «Дом оператора ГРС с. Краснощеково» (ЗиС);
— 3 лот: «Здание ремонтно-эксплутационного блока» (ЗиС).

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 31 января 2008 года в 14.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Сроки выполнения:

— 1 лот: апрель—сентябрь 2008 года;
— 2 лот: апрель—июнь 2008 года;
— 3 лот: октябрь—декабрь 2008 года.

Лимитная цена:

— 1 лот: 2 461 055,00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 2 лот: 1 632 429,00 рубля, в том числе НДС 18%;
— 3 лот: 1 651 719,00 рубля, в том числе НДС 18%.

Условия оплаты: без авансирования.

Требования к исполнителям:

— Наличие у Подрядчика лицензии Госстроя на производство строительно-монтажных работ;
— Допуск к работам в охранной зоне магистральных газопроводов;
— Наличие у подрядчика опытного, квалифицированного персонала, оборудования, приборов и инструментов;
— Выполнение работ собственными силами;
— Выполнение работ без авансирования;
— Оплата за оказанные услуги, выполненные работы производится в течение 30 дней со дня оформления актов приемки-сдачи работ.

Срок заключения договора: в течение 20 календарных дней со дня подписания Протокола победителем конкурса.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 31 января 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, улица Мичурина, дом 31, комната 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Извещение о внесении изменений в условия проведения конкурса № 13 на оказание услуг по оценке неликвидного имущества и излишков товарно-материальных ценностей

ООО «Уралтрансгаз» (620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 13 на оказание услуг по оценке неликвидного имущества и излишков товарно-материальных ценностей.

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.

Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 31 января 2008 года в 15.00 по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2-й этаж, студия.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71 а, телефон (343) 359-73-73 при наличии доверенности и/или письма за подписью руководителя организации, подтверждающего полномочия доверенного лица.

Время и место приема заявок: по 31 января 2008 года до 13.00 по адресу: 620041, Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71 а, телефон (343) 359-70-93.

Информация о проведении конкурса размещена на сайте ООО «Уралтрансгаз» **www.uraltransgaz.ru.**

Заместитель председателя Конкурсной комиссии
А.Б. Павлов

Конкурс Валентинка

Как правило, новогодние вечеринки начинают проводиться с середины декабря, а последние выстрелы шампанского звучат ровно через месяц, в Старый Новый год, и в момент, когда надо встречать Новый год по восточному календарю в начале февраля, нам хочется уже других эмоций, других подарков. Здесь как нельзя кстати приходится День святого Валентина, 14 февраля. И не важно, где и в связи с чем был придуман этот праздник, главное, что он посвящен любви — чувству, которому покорны не только все возрасты, но и все народы.

День влюбленных имеет еще один плюс: он приходится на середину февраля, когда все уже подустали от зимы, сердцу хочется тепла и весны, а что, как не любовь, напоминает об их приближении.

Сегодня мы начинаем конкурс ко Дню святого Валентина. Каждую пятницу будут загаданы две известных пары влюбленных, а вы должны будете назвать их имена. Среди участников, набравших максимальное количество правильных ответов, 14 февраля разыграем торт-валентинку.

Итак, задание.

Вопрос попроще. ***Эта юная пара является символом влюбленных всего мира.***

Вопрос посложнее. ***Как у всякого поэта, у него было много муз. Но одну из них любовь к этому человеку привела к трагедии: девушка застрелилась на могиле любимого в годовщину его смерти.***

Ведущая конкурса — Екатерина ЛИСЕЦКАЯ
Телефон 371-38-75

КОЛИЗЕЙ КИНО
ЛЕНИНА, 43. ТЕЛ. 371-07-36

«Миллион лет до нашей эры-2»

Замешанная на мифах история, разворачивающаяся на острове в Эгейском море до основания Древней Греции.

« Чужие против Хищника: Реквием »

Легендарные монстры, персонажи двух самых страшных серий современности, развязывают новую битву в обычном городке в американском Среднем Западе.

ООО «Атлант+» туристическая фирма
Турфирма «Атлант+»
ул. Добролюбова, 9б, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

ОТДОХНЕМ НА МОРЕ: **Египет, Таиланд, Арабские Эмираты.**
ПОЗНАЕМ МИР:
Австрия, Великобритания, Чехия, Италия, Франция.
ПРОКАТИМСЯ НА АВТОБУСЕ **по Европе.**

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:

по телефону: 371-38-75 с 10.00 до 13.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

Недвижимость

☎Продам кап. гараж (Сибирский карьер, пятый номер), 3х6, электричество, овощная и смотровая ямы, т. 220-44-91.

Продам

☎А/м «ВАЗ-21093», 2004 г. в., т. 8-922-123-10-08.
☎А/м «Субару-Импреза», 2006 г. в., цвет синий, т. 8-922-123-10-08.
☎Недорого стиральную машину «Сибирь» и кухонный комбайн «Белка», т. 254-42-15.
☎Трельяж темный, полированный, ц. 500 р.; шкаф-бар с антресолью, ц. 550 р., т. 337-64-40.
☎Мужские меховые вещи, р. 50—52, новые и б/у; детские шерстяной коврик и музыкальную игрушку; чайный сервиз на 6 персон, т. 212-17-36.

Работа

☎Почтальон, дополнительный заработок по месту работу, т. 8-906-804-84-40.
☎КО «Уральский хор» объявляет набор сотрудников по работе со зрителями, т. 333-33-39, 8-912-29-42-739, Денис Юрьевич.

Разное

☎Отдам в добрые руки щенка, т. 8-904-38-870-47.
☎Отдам в добрые руки рыженького щенка (мальчик), т. 8-922-60-610-11.
☎В районе улицы Восточная найден пятимесячный щенок (девочка) в коричневом ошейнике, т. 8-9222-039-354, 269-16-67, вечером.
☎Отдам бесплатно пианино «Элегия», цвет черный, т. 236-25-80, 8-912-60-68-264.

С НОВЫМ ГОДОМ, ГОСПОДА! С ВАМИ — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Мало кто знает, или, наоборот, все знают, что Пётр Великий I (Первый) был велик на язык, и, кроме окна в Европу, оставил нам (потомкам) множество крылатых выражений!

ОТСЕЛЬ МЫ ЛАЗИТЬ БУДЕМ К ШВЕДКАМ!

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Е «Красная бурда»

Неизвестные высказывания Петра I, по соображениям рифмы и цензуры не включённые А. С. Пушкиным в поэму «Медный всадник»

Отсель отселим мы чухонцев!

Отсель ловить мы будем рыбу!

Отсель грузить мы будем щебень!

Отсель до трёх и без обеда!

Отсель топить мы будем баню!

А здесь мы будем жарить мясо!

В воде прохладной – место пиву!

Здесь будет нам над чем подумать!

Здесь будет надпись «Здесь был Петя!»

Отсель в Марсель мы будем ездить?

Здесь будет пони запряжён!

Отсель, пожалуй, я пешочком...

Здесь был за ворот заложён!

Здесь будет стрижка полубокс!

Отсель зело красиво писять!

Отсель кричать мы будем «Шайбу!!!»

Отсель стреляться будет Пушкин!

Отсель в Москву поедет Путин!

Отсель грузите апельсины!

Отсель я буду бить пенальти!

Отсель я выскочу незапно!

Отсель детей иметь желаю!

Теперь, надеюсь, всем всё ясно?

Отсель, старушка, я в печали!

Отсель иди и до свиданья!

РИС. А. ЗЫРЯНОВА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Только в нашем магазине
СКИДКИ НА ВСЕ ТОВАРЫ 16,325%!
Умножь нашу старую цену на 0,875, назови получившееся число и получи товар со скидкой 16,325%!
Магазин «Калькуляторы»

НОВОГОДНИЕ СКИДКИ, РАСПРОДАЖИ И АКЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

Весь январь —
дед Мороз и Снегурочка по цене сантехника и электрика!

Купи у нас слабосолёную сельдь
на сумму 10 000 рублей и получи в подарок слабожелезную дверь!
Не хочешь дверь? Можешь не брать!
Но сельдь купи!

С нашими супернадежными современными замками
двери можно даже не закрывать!!!

Отправьте нам короткое сообщение
на короткий номер и получите возможность отправить длинное сообщение на длинный номер!

Посудомоечная машина с памятью!
Праздники проходят, память остаётся.

Котиковая шуба по цене котиковой шубы!
Зачем платить больше? Плати ровно!

Купив с до 31 января
в нашем автосалоне любую мебель или оргтехнику,
вы первыми узнаете о нашей ликвидации!

Каждому, купившему пластинку Шампанского –
подарок – бутылка Шампанского!
Магазин «Кузнечик»

Скажи скидкам «Нет!»,
приди к нам, скажи консультанту Ипполиту: «Да!» и получи-таки скидку!!!

Магазин «Резиновый мир» предлагает
надувные трёх-четырёхкомнатные квартиры по цене трёх резиновых лодок!
Сегодня надувают не тебя, сегодня надуваешь ты!
Год надуваешь — всю жизнь проживаешь!

У нас теперь две двери!
Мы открыты 48 часов в сутки!
Магазин «Мир Вселенной»

Плохо разбираешься в арифметике?
Тогда иди к нам и получи скидку 150% !

Банк «Великая мошна»
предлагает заключить праздничные кредитные договора и приглашает граждан в новогоднюю кабалу!
Возьми сейчас, потом поймёшь,
Зачем кредит у нас берёшь!

Приглашаем на отдых в новый
Вертикальный турбовытрезвлярий!!!

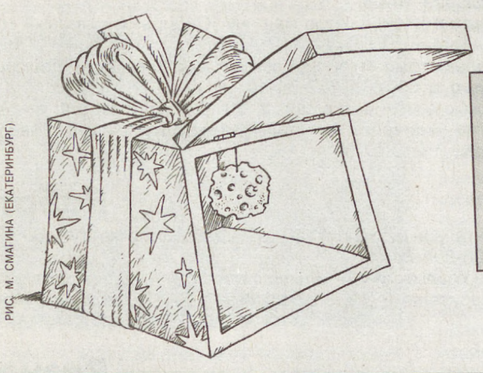


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

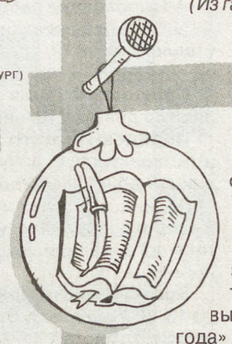
Главным событием прошедшего годаЮ безусловно, стала прошедшая осенью 2007 года в Москве, в Театре Эстрады прошла первая церемония вручения учреждённой радиостанцией «Юмор FM», премии «ЮМОР ГОДА». В номинации «Пресса» премия была вручена юмористическому журналу «Красная бурда» (Екатеринбург), который в погоне за призом обошёл журнал «Крокодил» (Москва) и газету «Комсомольская правда» (Москва).

(Из газет)

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ПРЕМИЯ

Отчёт о церемонии вручения журналу «Красная бурда» премии «Юмор года-2007»



Всё началось с простого телефонного звонка. Звонил Дольче.

На плохом итальянском (мы почти ни слова не поняли) он заявил, что будет просто счастлив, если представители «КБ» выйдут получать премию «Юмор года» в его фраках.

Следом позвонил Габбана с таким же предложением. Чтобы не обижать обоих итальяшек, мы решили так: так и быть, пусть на наших сюртуках будут сразу две их фамилии, тем более, что каждый заплатил нам изрядную сумму денег.

* * *

Красная ковровая дорожка началась ещё в аэропорту «Кольцово», где нас попросили её передать в Москве какому-то господину Злоибекову.

Торжественность момента чувствовалась уже в самолёте. Весь пол в стареньком Ту-134 был устлан элитным рубероидом.

На борту авиалайнера нас поначалу приняли за обладателей двойных билетов на кресла около туалета. Но когда мы вежливо и с достоинством наорали на стюардессу, она тут же пересадила нас в бизнес-класс и, кряхтя, притащила ящик водки и ведро с икрой. Редактору «КБ» удалось выстрелить в потолок водочной пробкой, и полёт за славой начался!..

* * *

Красная ковровая дорожка — уже настоящая, предыдущую мы отдали господину Злоибекову — как и обещали, тянулась от аэропорта «Дерьмодемоново» до станции метро «Аэропорт».

Но мы не пошли по дорожке, а уселись в специально поданный нам дебелый лимузин марки «Газель». Всего четыре часа пути по пробкам — и вот уже лимузин причалил к крыльцу Королевского театра Эстрады, и расторопный министр лимузинного транспорта отворил нам дверку к лучам славы!

Вся набережная перед Королевским театром Эстрады была запружена каким-то пьяным мужиком, которого, впрочем, быстро наградили и увели.

От назойливых журналистов не было отбоя. «Кто вы?.. Зачем приехали?.. Кто вас здесь ждал?.. На что вы надеетесь?..» — неслось со всех сторон. Мы, высокомерно помалкивая, выворачивали карманы возле металлоискателя на служебном входе.

Нас встречали на высшем уровне! Нам предоставили роскошную грим-уборную. Точно ту же гримёрку предоставили В. Меладзе, Ю. Гальцеву, М. Жванецкому и ансамблю цыган.

Нас заботливо усадили в VIP-ложу, на колени полуголых девушек, и тут же, как из воздуха, появился непременный ящик водки и свежая икра. Мы благосклонно кивнули, и церемония началась!

* * *

Сама церемония поразила своим великолепием: белые слоны и пятнистые гиены, полуголые красавицы и полуодетые красавцы, холодные фейерверки и горячие фонтаны, икра, алкоголь, — всё слепилось в один громадный сверкающий праздничный ком.

И одно только запомнилось и врезалось в память: рот Семёна Альтова, который произнёс: «Красная бурда, иди сюда!» Едва он это сказал, мы поняли — приз наш!

На полусогнутых от счастья ногах поднимались мы на сцену, а юные мальчики-пажи несли за нами многометровые фалды наших фраков!

Конечно, мы не настолько богаты, чтобы владеть всеми драгоценностями, которые были на нас в день вручения. Бриллиантовые запонки, яшмовые заколки для галстухов, золочёные пенсне «а-ля Чехонте», золотые часы «а-ля Заря», дорогие мобильники «а-ля Тыгде» и прочие аляповатые штучки-дрючки мы взяли напрокат или на время у соседей по VIP-ложе.

На В. Маурине сидел серо-пегий, в яблоках, фрак, а на В. Логинове висел иссера-серый, в помидорах, смокинг-безрукавка с золотым подливом...

Перед нашим ответным словом в зале повисла мёртвая тишина. Но уже первое же наше «Э-э-э-э...» словно взорвало публику! Пожилые юморэссы плакали от счастья и срывали с себя усыпанные бриллиантами смешные лифы свои и бросали их нам под ноги, непонятно на что надеясь. Но нам было не до лифчиков! Нас распирало от благодарности! (см.)

Весь зал встал, едва церемония закончилась.

* * *

В нашей каптёрке, извините, гримёрке — пьяному негде было упасть. Всем нашим друзьям пришлось стоять и покачиваться, наблюдая, как шумная и суетливая толпа из представителей самых известных мировых брендов подсовывает нам для автографов миллионные контракты неважно на что!

На банкет устроители специально привезли наши любимые кушанья: четырнадцать котлет с пюре и подливом из столовой екатеринбургского Дома Печати, четырнадцать ватрушек «Лакомка» и четырнадцать капустных салатов в одной миске!

На банкете мы немного повздорили.

Конечно, сколько людей, столько и мнений. Кому-то нравится «Мадам Клюко» 1867 года с южного склона холма Ситуасьен, а другому тоже нравится «Мадам Клюко» 1867 года с южного склона холма Ситуасьен. Ну, а одному из нас лично понравилась мадам Сидорова 1984 года с южного склона Бутово...

Смуглые девушки, словно только что из солярия или из Кишинёва, танцевали для нас, будто невзначай обнажая в улыбках золотистые зубы...

* * *

Для премиальных денег мы специально взяли с собой два мешка из-под картошки. И не прогадали! Хорошо, что сумму выдали пятитысячными купюрами, и не влезло всего каких-то пять или шесть пачек, которые мы небрежно рассовали в карманы официантов.

Оказалось, что директор «Алмазного Фонда» является давним поклонником «Красной бурды». Он пригласил нас к себе в ложу и просто умолял зачерпнуть и унести на память хотя бы по пригоршне алмазов!

Среди фанатов, жаждавших получить наши автографы, мы не сразу обратили внимание на неприметного человечка в тёмных очках, с лабрадором на поводке и томиком Гёте под мышкой. И только дома закралось подозрение, что это был не просто слепой, а какой-то сумасшедший...

Наконец восторженная толпа знаменитых артистов, писателей и толстосумов вынесла нас из Королевского Театра Эстрады на руках и, раскачав, забросила в кузов длинного 35-метрового «Роллс-Ройсса-длинномера» с двумя «гармошками». Внутри авто был бассейн с шампанским и абсолютно пьяными Мисс-Москва и вице-Мисс Москва, вице-мэром Москва, а также пьяным и на всё готовым водителем лимузина...

Шампанское в семизвёздочном номере лилось рекой и затопило семь нижних этажей отеля «Сатирик-Плаза». Сам номер поразил нас своими размерами! Сказать по правде, весь номер мы и не рассмотрели, но та часть прихожей, где мы пили и спали, — поразила нас!

Все горничные, уборщицы, стюардессы — словом, лучшие женщины столицы, едва завидев нас, изъявляли желание иметь от «КБ» детей или, хотя бы, чаевые, но мы спешили на машину, которая спешила на самолёт, который спешил в родной Екатеринбург, который, как всегда, спокойно и буднично спешил на работу...

Е «Красная бурда»

СПАСИБО И ПОШЁЛ

Слова благодарности «Красной бурды» на церемонии вручения премии «Юмор года»

Огромное спасибо нашему знакомому компьютерщику Никите за нашу победу в интернет–голосовании!

Огромное спасибо фабрике «Гознак», город Пермь, продукция которой позволила нам прилететь на церемонию награждения!

Мы благодарим всех наших родителей, а именно: пап и мам!

Спасибо им за то, что в далёкие 70–е они не поленились, а поженились и сделали нас!

Эта весомая награда тянет нас не вниз, а вперёд! Мы хотим разделить её с нашими авторами и художниками! Получится понемногу, но что уж дали!..

Спасибо всем, кто даже в самые трудные времена не давал нам плюнуть на журнал, закрыть его и начать делать что–то другое. Мы имеем в виду лень, косность и трусость!

Спасибо всем, чьи произведения мы публикуем!
В вашей победе есть и частичка нашего успеха!

Спасибо Ильфу Петровичу, Льюису Кэролловичу, Агнию Бартовичу, Корнею Чуковичу, Марку Твенычу, Михаилу Булгаковичу, Николаю Гоголевичу, Льву Толстовичу, Джерому Огенричу, Антону Палычу, Михал Михалычу и Владимиру Владимировичу! Потому что если ему не спасибо, то кому тогда вообще спасибо–то?

Хотим также поблагодарить Руслана Рифкатовича Нурутдинова по просьбе Вахида Ильдусовича Хайруллина — замечательных, совершенно не известных нам людей, которые на время церемонии согласились посторожить наши вещи в аэропорту!

Хочется, конечно же, вспомнить тот случай в шашлычной... но не сейчас, а как–нибудь в другой раз, на следующей церемонии...

Не можем не сказать о ценах на продукты... Не знаем только, кому сказать за это спасибо!

Хотелось бы поблагодарить гениального изобретателя радио Александра Попова и генерального изобретателя радио «Юмор FM» Александра Варина!

И, конечно же, огромное спасибо читателям нашего журнала! Если бы не вы, то здесь были бы не мы!

Ваша «Красная бурда»

Фото из Рунета

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ООО «Редакция газеты «На смену!»

Гл. редактор Т. Г. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 16.00
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru
Цена свободная.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	355-91-11
репорт. группа	355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный	371-39-09
фотокорреспондент	355-91-30
экономики	
молодежных проблем	355-30-32
культуры	355-91-12
социальных проблем	355-30-54
рекламы и объявлений	371-38-75
гл. бухгалтер	355-05-70
компьютерный	355-30-63

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Управлении Росохранкультуры при УрФО ПИ № ФС11-1439. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 4351. Заказ 3981.