СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

МАНСИ — ТАЕЖНЫЕ ЛЮДИ 2
АНАТОЛИЙ БРОДСКИЙ НИКОГДА НИКОМУ НЕ ПОДРАЖАЛ 3
МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ О СЕБЕ И О ЩЕДРИНЕ 5
«КРАСНАЯ БУРДА» 8

НА СМЕНУ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 2 ноября 2007 г. № 124 (16858)

Прямой дорогой в Будапешт

ЕКАТЕРИНБУРГ. Почетное консульство Венгрии открылось на днях в Екатеринбурге. «Венгерские дипмиссии существуют в Москве и в Санкт-Петербурге, но в связи с ежегодным расширением сотрудничества Венгрии со Свердловской областью возникла потребность учредить региональное Почетное консульство», — пояснил на пресс-конференции в региональном информационном центре «ИТАР—ТАСС-Урал» чрезвычайный и полномочный посол Венгерской республики в РФ Арпад Секей.

Почетным консулом назначен директор компании «Уралсевергаз» Владимир Кузюшин. В его задачи входит двустороннее развитие экономических и культурных связей.

По словам господина Секея, интерес Венгрии к Екатеринбургу и области огромен. Он вызван экономическим и научным потенциалом, а также хорошей покупательной способностью региона.

По данным Министерства международных и внешнеэкономических связей Свердловской области, в прошлом году Венгрия поднялась на 11-е место среди всех внешнеторговых партнеров Среднего Урала. В основном наша область экспортирует металлы и изделия из них, а импортирует транспортные средства и продукцию фармацевтической промышленности.

Помимо посольской делегации, в Екатеринбурге побывали венгерские бизнесмены. Более всего их интересует сотрудничество в отраслях гражданского и автодорожного строительства, сельского хозяйства и, конечно же, в блестяще развитой в Венгрии фармацевтической отрасли.

Темой обсуждения на пресс-конференции стала и вторая попытка венгерской авиакомпании «Малев» прийти на уральский авиарынок. Три года назад компания уже пыталась запустить регулярный прямой рейс Екатеринбург — Будапешт, но закрыла проект из-за убыточности. Сейчас планируют ввести четыре рейса в неделю. Представители «Малева» уверены, что добьются окупаемости за счет развития туризма и организации транзитных перевозок. Благодаря прямому рейсу пассажир может избежать пересадок в Москве. К тому же из Будапешта можно попасть в любые европейские столицы.

«До конца года мы планируем открыть в Екатеринбурге еще и Генеральное консульство Венгрии, в котором можно будет получить шенгенскую визу. Венгрия вступает в шенгенскую зону с 21 декабря 2007 года», — заявил господин посол.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

В режиме «повышенной готовности»

ЕКАТЕРИНБУРГ. В эти дни гарнизон ГУВД Свердловской области работает в режиме повышенной оперативной готовности. По информации начальника пресс-службы Главного управления внутренних дел по Свердловской области Валерия Горелых, это связано со взрывом пассажирского автобуса, произошедшим 31 октября в Самарской области.

— Мы проводим комплексные мероприятия по выявлению террористических актов, — пояснили в пресс-службе ГУВД. — Все действия проводятся совместно с ФСБ и транспортной милицией.

Напомним, что в последний день октября рано утром, когда транспорт был переполнен и люди ехали на работу, в Тольятти прогремел мощный взрыв. По последним данным, восемь человек погибло и 53 — пострадало. Среди них много студентов и преподавателей вузов. Первое ноября в Самарской области был объявлен днем траура — отменены все развлекательные мероприятия, изменена сетка вещания на местных телекомпаниях.

Евгения ЗЫКОВА

Для пожилых — концерты

ЗАРЕЧНЫЙ. В течение всего октября здесь проводились мероприятия для пенсионеров в рамках месячника пожилых людей.

— Центр семьи оказал адресную помощь неработающим пенсионерам, а ветеранам — материальную, — рассказал глава городского округа Заречный Андрей Кислицын. — Также в нескольких деревнях: в Курманке, Гагарке и Боярке — состоялись благотворительные акции.

Сотрудники администрации подготовили ряд концертных программ. В городском Доме культуры «Ровесник» прошли фестиваль-конкурс художественного творчества работников Белоярской атомной электростанции, вечер-встреча в клубе ветеранов «Взор», спектакль «Русский сувенир» театра «Лицей». Для сельских жителей были подготовлены концерты под оптимистичными названиями: «И все-таки мы молоды!», «Рябиновая пора», «Огонек».

Пожилых горожан приветствовали на выставке детского рисунка «Мой дорогой дедушка», на Дне здоровья «Ветераны и спорт вместе живут», экспозиции работ учеников детской художественной школы «Все золото осени», вечерах-встречах «Вальс листопада» и «Мой компас — сердце», которые состоялись в краеведческом музее.

Ольга СЕМЕНОВА

Сегодня с Россией считаются все!

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОЛИТИКИ ПРЕЗИДЕНТА — ЗАЛОГ ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. «Я работаю с вами уже 17 лет и очень на вас надеюсь, — сказал позавчера, обращаясь к журналистам на традиционной встрече с представителями прессы, губернатор Свердловской области Эдуард Россель. — Последние восемь лет Россия идет вперед, и с каждым годом все стремительнее. Важно сохранить преемственность того, что делается сегодня. Оппоненты будут разыгрывать карту бойкота выборов — не ходите, мол, за Путина, и так проголосуют. И тогда в большинстве окажутся те, кто против нас. Уральцы, я думаю, свой выбор уже сделали, речь теперь идет о явке на выборы. Вот что нужно объяснять читателям и зрителям».

Иллюстрациями положительных сдвигов во всех сферах жизни стали данные по Среднему Уралу. На фоне постоянного роста показателей машиностроительной и металлургической отрасли, как честно признался губернатор, несколько отстает сельское хозяйство: нынешние показатели объема произведенной там продукции составляют 92 процента от прошлогодних. Снижение произошло за счет снижения урожайности зерновых — их, как известно, из-за неблагоприятных погодных условий нынче посеяли на две недели позже. Зато не может не радовать постоянное увеличение возможностей потребительского рынка. Причина этого — в неуклонном росте заработной платы, в минувшем августе она составила 13752 рубля, что на 27 процентов выше январских цифр. Особенное внимание журналистов губернатор обратил на изменения в демографии региона: рождаемость за 9 месяцев составила 104,5 процента от прошлогодних показателей (родилось 23 тысячи детей), и на четыре процента снизилось количество умерших. Таким образом, разрыв между смертностью и рождаемостью сократился на восемь процентов — не так уж много, но вполне показательно.

Среди событий, в которых в октябре принял участие Россель, он, прежде всего, напомнил о VIII съезде партии «Единая Россия», назвав его историческим:

— Вспомните, что мы имели в 1999 году: фактически разваленное российское государство, у которого отсутствовала обороноспособность, которое не имело внятной политики. За восемь лет страна превратилась в такую, с которой считаются все, и ни один значимый вопрос в мире сегодня не решается без учета нашего мнения. Поэтому ближайшие выборы станут не столько выборами депутатов в Государственную Думу, сколько референдумом в поддержку курса президента, который по федеральному списку баллотируется от партии «Единая Россия».

Прокомментировал губернатор вновь и встречу с президентом, которая состоялась 9 октября, отметив при этом:

— Вопросов Владимиру Владимировичу я на личном приеме, который традиционно бывает раз в год, не задаю, я рассказываю ему о том, что сделано в нашей области и что еще предстоит сделать. Например, мало кто верил, что мы так быстро с нуля создадим современный электровозостроительный завод, а мы это сделали. Уже сегодня есть заказы на производство 23 электровозов, а к 2010 году их будет выпущено 120.

Эдуард Эргартович обозначил основные направления реализации регионального проекта «Уральская деревня», который получил высокую оценку министра сельского хозяйства Гордеева. Он пообещал не только вдохнуть жизнь в умирающие села, но приложить все усилия, чтобы возродить уже совсем заброшенные деревни, дать людям работу в них, переселять туда народ из депрессивных территорий или стран СНГ.

Не могли журналисты обойти вниманием указ губернатора об объявлении будущего года «Годом чистоты».

— Нужно сделать общественный рывок в этом плане, вычистить областной центр, другие населенные пункты и поддерживать это состояние, — пояснил губернатор. — Конечно, в первую очередь это связано с саммитом, но не только. Предлагаю этим активнее заняться в школах, в СМИ открыть специальные рубрики, на выездах из городов — специальные посты. Посмотрите, например, сколько несанкционированных свалок в лесах Сысертского района, который близко к Екатеринбургу! Этому нужно положить конец.

С 6 ноября губернатор уходит в предвыборный отпуск, он назвал это традиционно для себя «приятным» временем. В обычный рабочий график трудно вписываются поездки по области, особенно в отдаленные ее уголки, чтобы воочию посмотреть, чем и как живут люди. Ближайший месяц он посвятит именно этому. И везде, как признался, будет агитировать население принять участие в предстоящих выборах.

Светлана ЛЕБЕДЕВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Праздник близко

ГОТОВИМ МИШУРУ С ОСЕНИ

Разноцветный «дождик» и елочные игрушки наполнили магазины Екатеринбурга. В городе открылись новогодние базары. За два месяца до праздника можно начать наслаждаться блестящими красками новогодней атрибутики и к 31 декабря быть во всеоружии — благо, есть время, чтобы подготовиться. Городские власти тоже не бездействуют. По словам руководства комитета по бытовому обслуживанию населения, монтаж светового новогоднего оборудования должен закончиться к первому декабря.

В настоящее время специалистами подготовлен проект «Об организации внешнего оформления города Екатеринбурга к Новому 2008 году». Будущий год для екатеринбуржцев в прямом смысле слова будет ярче, чем прошлый. Согласно проекту, светового оборудования в канун Нового года в уральской столице будет на 25—30 процентов больше, чем в уходящем году. К сведению: в 2007-м праздничную подсветили 31 улицу, а гирляндами было украшено 1812 деревьев.

По расчетам комитета по бытовому обслуживанию, на этот раз на новогодние световые мотивы потратят около 34 миллионов рублей. «Зажечь» каждое дерево стоит примерно пять тысяч рублей. Таких «драгоценных» деревьев будет более 2500. Праздничной иллюминацией оформят около 3600 световых опор.

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

По плану оформления, разноцветными лампочками заиграют улицы, расположенные на гостевых маршрутах. Но и «нецентральный» Екатеринбург тоже засияет. Многие предприятия потребительского рынка — магазины, кафе, парикмахерские... — украсят свои помещения и прилегающую территорию, тем самым подарят горожанам волшебное настроение. В прошлом году усилиями предприятий 1576 обычных деревьев превратились в светящиеся.

Екатеринбуржцы уже могут начать запасаться аксессуарами к грядущему Новому году. С одной стороны, торопиться и не обязательно — продавцы уверяют, что от приближения праздника цены не зависят: какие есть сейчас, такими и останутся. С другой стороны, работники торговли признаются:

— В первые дни, чтобы привлечь покупателя, на витрины выставляется самая лучшая продукция, все новинки. Так что сейчас выбор шире.

Кстати, от прошлогодних цен нынешние не отличаются. Высота искусственных елей колеблется от 30 сантиметров до 3 метров, цена — от 120 рублей до 10 000. В среднем, искусственную ель высотой чуть более двух метров можно приобрести за 5000 рублей. Елочка такой же высоты, но с декорацией в виде шишек, инея или замороженных ягод выйдет дороже — примерно 6000. Почти как настоящие, пушистые и пахнущие хвоей, германские елочки стоят около 42 000 рублей.

Ассортимент сувениров огромен — символические игрушки-мыши, новогодние бусы и мишура, дань католической традиции — носки для подарков, свечи, олени, Деды Морозы, Снегурочки... И все блестит, сияет, вертится, крутится, поет. По новогодним витринам легко определить модные цвета сезона — это оттенки бежевого, кофейные и шоколадно-карамельные мотивы. Даже иголочки некоторых искусственных елок не зеленые, а цвета темного шоколада.

Цена на елочные шары варьируется от 10 рублей за маленькие до 1500 за большие элитные шары со сложным рисунком ручной работы. Самый дешевый костюм Дедушки Мороза стоит в пределах 4000 рублей.

Новогодняя мода будущего сезона диктует две основные тематики — мышиную и готическую. Так что на Новый год можно облачиться в «шкурку» мыши или же в «косточки» скелета. По новому веянию и елку украшать следует в готическом стиле — например, игрушками в форме черепа.

Живые новогодние деревья начнут поставлять в Екатеринбург после 20 декабря. Светлана Холоднюк, главный специалист торгового отдела комитета по товарному рынку, говорит:

— Точная цена деревьев пока неизвестна. Лесные хозяйства еще не определились. 100—120 рублей за погонный метр стоили елочки в 2007 году. Максимально цена повысится на 15 процентов. На сегодняшний день о себе заявили 57 торговых точек. Но, думаю, время есть, и их количество дойдет до 70.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА

Отцы, дети и пособия

ПРОГРАММА ДЕМОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «УРАЛЬСКАЯ СЕМЬЯ» ДЕЙСТВУЕТ В ОБЛАСТИ УЖЕ ДВА МЕСЯЦА

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях в Доме правительства прошел «круглый стол» на тему «Демографическая политика в Российской Федерации и вопросы модернизации здравоохранения». Работники медицины и представители правительства области выступали с докладами о перспективах развития системы обязательного медицинского страхования, о законодательном обеспечении демографической политики, а также об охране репродуктивного здоровья населения.

— Будущий 2008 год был объявлен Президентом Российской Федерации годом семьи, — отметил председатель Правительства Свердловской области Виктор Кокшаров. — За семь последних лет в Свердловской области произошло увеличение количества многодетных семей: сегодня их насчитывается около 17 тысяч.

Второй месяц в области реализуется губернаторская программа «Уральская семья», которая стала логическим продолжением концепции «Сбережение населения Свердловской области на период до 2015 года». В этой программе учитываются национальные проекты Российской Федерации — «Здоровье», «Образование», «Доступное жилье» и «Развитие АПК».

В новой программе четыре основных блока. Первое, самое главное направление — увеличение рождаемости. Несмотря на то что в 2000 году наметилась положительная тенденция по рождаемости и после 2004 года начался стабильный рост числа родившихся, этот вопрос по-прежнему остается актуальным. С января по май 2007 года количество младенцев увеличилось на четыре процента по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. На первое января нынешнего года численность населения области составляет 4 миллиона 399 тысяч 400 человек. Данный блок программы предполагает не только расширение стимулирующих выплат и льгот на детей, но и увеличение темпов строительства для решения жилищного вопроса. На сегодняшний день в Свердловской области на учете нуждающихся в улучшении жилищных условий состоит чуть более 84 тысяч семей. Сорок процентов из них ожидают квартиры уже десять лет и дольше.

Второе направление «Уральской семьи» — сохранение здоровья населения, снижение смертности и увеличение продолжительности жизни населения.

— Сейчас уровень смертности остается в Свердловской области и в целом по России высоким, — говорит председатель комитета Государственной Думы по охране здоровья Татьяна Яковлева. — Образно говоря, за одну минуту в России рождается три человека, а умирает четыре. Средний возраст умерших мужчин составляет чуть выше пятидесяти лет! По статистике, в России в среднем на тысячу мужчин приходится тысяча шестьдесят женщин. Вот почему очень важной программой, действующей в Свердловской области, является программа «Мужское здоровье». Хотелось бы, чтобы она приобрела статус федеральной.

Татьяна Владимировна отметила, что для повышения рождаемости нужно увеличить пособия и выплаты семьям, а также проводить более активную агитацию здорового образа жизни и моды на беременность.

— В ближайшее время я выступлю с инициативой увеличения единовременного пособия по рождению до двадцати тысяч рублей, — заявила она. — Сейчас женщина получает лишь восемь тысяч. Ежемесячная выплата по уходу за ребенком должна выплачиваться до трех лет. Это связано с тем, что не всех малышей удается устроить в детские сады. Куда же мама должна девать ребенка? Кроме того, по центральным и региональным СМИ государство должно распространить социальную рекламу, направленную на формирование у молодежи семейных ценностей. Мы должны пропагандировать отцовство и материнство с такой же силой, как некоторые компании рекламируют с телеэкранов пиво и сигареты...

Евгения ЗЫКОВА

Человек номера

Наоми УОТТС

Следующий номер газеты выйдет 8 ноября

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

3 ноября

Переменная облачность, возможны осадки.

Температура воздуха ночью — +1° — +3°, днем — +5 — +7°.

Атмосферное давление — 721—723 мм рт. ст.

Ветер юго-западный, 3—6 м/с.

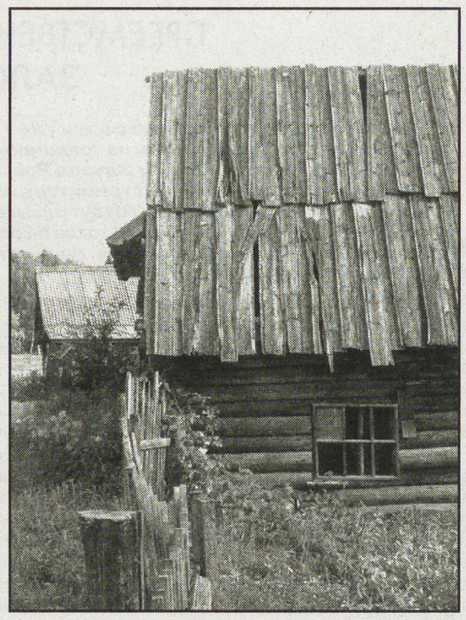
Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

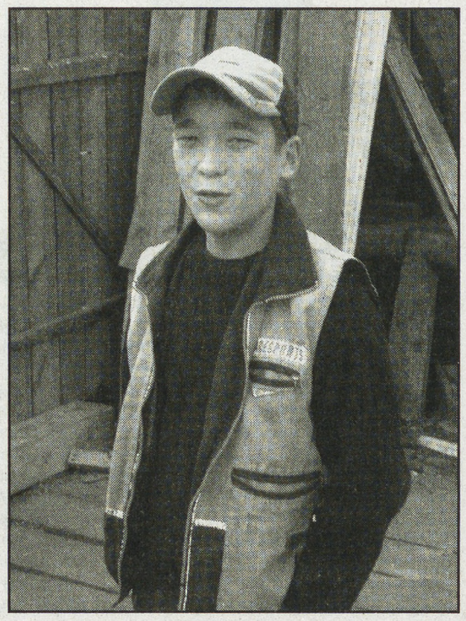
Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

МАЛЕНЬКИЙ НАРОД

О ЖИЗНИ, БЫТЕ И БОРЬБЕ ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ УРАЛЬСКИХ МАНСИ

Пожилая женщина-манси встретила нас на завалинке своего дома в умирающем поселке Хорпия, в семидесяти километрах севернее Ивделя. В сенях извинилась, всплеснув руками: «У меня тут друзья сына выпивают, вы уж не обращайте внимания», и пригласила в комнату — «пойдемте познакомимся». Входим в избу к манси. Внутри самого обычного дома - здесь и живет Анна Хандыбина — чистота, на дверях — аккуратно выглаженные занавески... По-русски понимает плохо, приходится громко переспрашивать по несколько раз. С трудом выражает свои мысли, хотя о былой жизни в тайге рассказывает охотно...





Национальный поселок

— Манси — это маленький народ Северного Урала, — рассказывает начальник Отдела по управлению территорией поселка Полуночное Николай Шубарин. — Они невысокого роста, многие из них любят поговорить, впрочем, не удивляйтесь, если других их сородичей при этом разговорить не удастся. Манси, привыкшие на время покидать тайгу, чтобы получить или обменять документы, внешне опрятны, хотя и не всегда чистоплотны. У них раскосые глаза. Слово мужчины для мансийской женщины — нерушимый закон. Уважение друг к другу. Как правило, приезжают они из тайги в северные поселки сразу по несколько человек — в своей компании им психологически легче. Здесь они закупают продукты, хотя цены деньгам не знают, продают пушнину, оленину, кедрач, рыбу.

— Они буквально друг за другом ходят, словно ожидая от нас, русских, какой-то неприятности для себя, — дополняет заместитель главы администрации Ивделя по социальным вопросам Татьяна Трунина. — Они относятся к нам с недоверием, потому и берут с собой из леса «группу поддержки», но в любом случае приходят — знают, что документы, которые им выдают — в первую очередь паспорта, — принесут им блага. Между ними сильная связь, иногда возникает ощущение, что они чувствуют волнения или беды друг друга на расстоянии.

Ближайшие поселения манси на Северном Урале — поселки Ушма и Тресколье — в полутора сотнях километров от Ивделя вверх по карте области. Добраться до них в летний период можно разве что на лодке по рекам Лозьва и Ушма, или на внедорожниках. Жуткая дорога, теряющаяся местами в речушках и ручьях, несколько попутных бродов, через которые переберется лишь машина с высокой посадкой... Тернист путь к манси.

Сегодня на исторической родине вогулов (одно из дореволюционных названий народа манси), среди горных отрогов Северного Урала, строят их национальный поселок — возводят жилые дома, бани. Решение о строительстве принял губернатор Свердловской области Эдуард Россель вскоре после того, как в поселении Юрта Анямова из-за пожара сгорели несколько изб. В огне тогда, к счастью, никто не пострадал. Для погорельцев, а равно и для тех, кто пожелает сменить лесной образ жизни на более цивилизованный, улучшить свой быт, заложили поселок — здесь уже стоят несколько готовых домов, заселяйся и живи. Будущая мансийская деревня получила название Висимтит Павыл (в переводе на русский — «селение в устье реки»). Правда, Уральский Север сейчас полнится курьезными слухами о том, как одну из семей, приехавшую на «большую землю», привезли в поселок и предложили остаться навсегда, а муж с женой наотрез отказались — здесь, мол, все не по-нашему, а в тайге нам лучше. Вот и освоили государственные деньги!

Государство народу манси оказывает сегодня всестороннюю гуманитарную помощь (в частности, медицинскую). Например, отправляет к ним специалистов-медиков. Однако для того, чтобы снаряжать подобный десант профессионалов (нередко сюда приезжают и правозащитники) из Ивделя, а часто и из Екатеринбурга, и забрасывать его потом в тайгу, нужен вертолет, требуются специальные условия для перевозки некоторых медикаментов. Если учесть, что мансийские юрты разбросаны друг от друга на расстоянии до нескольких десятков километров, для областного бюджета, из которого идет прямое финансирование большинства социальных проектов, связанных с манси, выгоднее, чтобы этот народ жил локально, в одном поселке. Впрочем, пока объяснить манси, что это нужно для их же выгоды, не удается («НС!» уже писала о том, как в поселок Вижай пришли муж с женой за помощью — у их новорожденного ребенка поднялась высокая температура, однако, пока вызывали помощь по спутниковому телефону да пока дожидались медиков, малыш умер). За последние несколько лет в сознании уральских манси прочно укоренилась мысль о том, что власти обязаны им помогать — дескать, все равно не бросят не произвол судьбы.

Между собой манси зовут друг друга не по именам, а терминами родства: сын, младший сын, старшая дочь, мать, отец, дедушка. Это традиция связана с древними представлениями манси о душе. Когда-то считалось, что душа умершего человека возрождается в новорожденном родственнике и идентичном имени.

В поселке Хорпия, численность которого осенью-зимой не достигает и семидесяти человек, недавно осели несколько вогулов, уставшие от полудикой жизни в лесу и соблазнившиеся теми благами, которые дает им сегодня государство.

— Встают на шесть месяцев на биржу труда, получают небольшие, по меркам «белого человека», суммы, которые, впрочем, для самих северных жителей кажутся солидными, — говорит заместитель начальника по управлению территориями поселков Хорпия и Бурмантово Валентина Пфлукфельдер. — Потом, когда приходит срок, приезжают, получают деньги и просят кого-нибудь из русских обменять эти бумажки на продукты и вещи. По закону, числиться на бирже труда можно не более полугода, при этом следующие шесть месяцев нужно как-то существовать, а по истечении этого срока вновь прийти на биржу.

Мансийский бизнес

Анна Кирилловна Хандыбина (родом она из одноименной северной юрты) приехала из тайги в русский поселок несколько лет назад. Облюбовала одну из брошенных хорпийских избушек — благо их здесь немало. Осела. Обрусела. Получает социальное пособие (оно положено всем пожилым манси), ходит в магазин, участвует в поселковых сходах. Побывала и в большом городе - в Североуральске, где у нее лежал в больнице родственник. Вспоминает об этом «путешествии в каменные джунгли» с ужасом:

— Машины все туда-сюда шелестят, дома высоченные, шумно, грязно, как там жить — вообще непонятно, — на ломаном русском языке говорит Анна Кирилловна. — Я дела-то свои сделала там, да поскорее в лес вернулась, больше в город не поеду... А в лесу — тишина, все тропки истоптаны, все знакомо, со зверями и жить легче, знаешь, от кого и чего можно ожидать.

Впрочем, и в лесу с годами стало не сладко. Раньше манси оленями промышляли, держали стада по 70 голов, охотились, стремились заготовить ту же пушнину, мясо, чтобы потом продавать всем пришлым гостям, а сейчас обленились, почувствовав поддержку от властей. Она, эта поддержка, конечно, некоторым из них нужна, особенно тем женщинам, которые остались одни с малыми детьми на руках, однако, когда помощь стала всеобщей и регулярной, самые несознательные северяне-манси поняли, что можно и вовсе не работать, окончательно сев на шею государству.

— Редкие мужики к нам в поселки на заработки приезжают, — рассказывает глава администрации поселков Хорпия и Бурмантово Виктор Пфлукфельдер. — Весной два манси помогали садить картошку, летом из леса приехали еще трое — окучивали, пололи. Им и денег не надо — где их в тайге тратить? Пока сезон идет, они живут у нас, помогают по хозяйству, а мы их кормим-поим, потом с собой что-нибудь для семей дадим — варенья, овощей, продуктов каких-то. Грибов и ягод им не надо, сами в лесу обитают, подножный корм собирают. А те, кто по каким-то своим соображениям не приезжает к «белым людям», охотятся — тетерева-то и прочая птица в лесах водится в изобилии — да ловят рыбу, тем и живут. Правда, ружья и снасти приходят в негодность, а новые брать негде, да и не на что — денег-то едва на питание хватает...

Мансийские поселения (юрты) состоят из домов, похожих на русские избы, но около изб нет изгородей, характерных для русской деревни. Лишь в последнее время стали появляться огороды и заборы вокруг них. Около домов выросли помещения для скота, которого раньше здесь не держали. Колодцев в поселках нет. Воду берут прямо из рек, благо на Северном Урале все реки чистые.

Впрочем, нашли уральские манси — те, кто мудрее да у кого семьи больше — возможность зарабатывать и в лесу. Делают лодки. Несколько мужиков-манси из ближайших юрт создали едва ли не деревообрабатывающую артель. Узнали о цене денег и меньше пяти тысяч за лодку до недавнего времени и вовсе не брали. А нынче повысили стоимость... аж в два раза! По словам Виктора Эмильевича, хорошо то, что делают артельщики свои плавательные средства на совесть, потому и от покупателей отбоя нет. С начала весенне-летнего сезона и вплоть до первых морозов идут заказы, ведь лодка на Севере ценится куда больше, чем совершенно ненужная в этих местах иномарка или тот же телевизор.

Стать мамой... в 14 лет

В тот день, когда мы гостили в Хорпии, Анне Кирилловне в ее небольшой уютной избушке скучать было некогда. Приехали за документами родственники из юрты Хандыбина да сын Степан с внуками. Мальчики 12 и 14 лет учатся в интернате для манси, который располагается в поселке Полуночное. В администрации Ивдельского городского округа говорят, что в этом интернате в учебное время живут все мансийские дети — получают образование, знакомятся с элементарными навыками в условиях жизни в обществе.

— У меня на территории постоянно проживают восемьдесят манси, — рассказывает Виктор Пфлукфельдер. — Со всеми знаком лично, время от времени объезжаю их лесные поселения, интересуюсь, что требуется, если надо — помогаю. Первое время никак привыкнуть не мог к их особенностям. Скажем, есть у семьи девочка лет двенадцати-тринадцати, отправили ее в школу в Полуночное. На каникулы приезжает домой к родителям, а когда приходит время ехать обратно на учебу, сидит дома. Из интерната мне сообщают: такой-то ученицы нет. Еду в тайгу, разбираюсь. А она, вчерашняя школьница, просит медицинскую справку для школы по беременности. Спрашиваю сначала у нее, потом у ее родителей — как же так, ведь и сама девчушка ребенок совсем... А они всей семьей руками разводят: вот, дескать, так получилось. И это не единичный случай. На моей памяти таких молодых мамашек уже несколько. Правда, отец ребенка — в отличие от многих русских парней, оказавшихся в таком положении, — не прячется, не бегает. Создают семью. Часто муж у манси намного старше жены, отсюда в дальнейшем разность взглядов. Скажем, мужчины не желают покидать тайгу и переезжать в Ушму, а женщины и рады бы, но без разрешения мужа переселиться не могут. Впрочем, разводов из-за недопонимания у манси практически нет.

К детям в мансийских семьях относятся с любовью, но ни в коем случае не балуют и не опекают. До 10—12 лет ребятишки играют в игры, которые напоминают промысловую жизнь их родителей: учатся бросать аркан и ловить им оленя, запрягать собак в нарты, стрелять из маленького лука, сделанного отцом или старшим братом. В 12—13 лет дети становятся помощниками взрослых. В 14—15 лет многие из них могут самостоятельно пасти оленей, ловить рыбу, охотиться, шить одежду и обувь.

Известен случай: в одной семье манси после смерти деда место главы семьи занял его 15-летний внук (отец его умер раньше) по единодушному решению матери и бабушки. Он делал всю мужскую работу и чувствовал себя главой семьи. Благодаря такому воспитанию дети хорошо относятся к родителям, особенно к старикам и к матери.

— Количество уральских манси в последнее время не увеличивается. Впрочем, и не уменьшается. Рожают примерно столько же, сколько и умирает, — говорит Татьяна Трунина.

По официальной статистике, которую недавно перед областными министрами озвучил глава администрации Ивделя Петр Соколюк, в 19 мансийских поселениях Свердловской области сохранился 141 представитель этого народа: 44 мужчины, 70 женщин и 27 детей.

Официально трудоустроенными считаются всего четыре манси, еще 89 нигде не работают. 20 вогулов — пенсионеры, из них одиннадцать — по инвалидности, остальные — по возрасту. Последнее по времени медицинское обследование населения манси специалистами областной клинической больницы № 1 проходило на Северном Урале в конце августа. В командированную бригаду вошли гинеколог, терапевт, офтальмолог и специалисты, которые имеют квалификацию в нескольких смежных медицинских областях. Благодаря привезенному оборудованию диагноз ставили прямо на месте. Результаты обследования: от рождения здоровье манси идеальное, еще бы внушить им мысль, что от болезней они могут уберечь себя сами, наблюдая друг за другом и соблюдая правила санитарии и гигиены. Кстати, врачи также доставили сюда гуманитарную помощь, которую собирали всем коллективом больницы, — муку, сахар, консервы, мыло, стиральный порошок, детские игрушки...

Мансийская деревня в Ушме — не единственный проект по возрождению быта малых коренных народов Среднего Урала. Скажем, поддержка оказывается и татаро-башкирской деревне Уфа-Шигири. Здесь люди до сих пор живут с советскими паспортами, а старейшины пытаются обойтись без «скорой государственной помощи».

Правительство области обязало Министерство финансов при разработке проектов областного бюджета вплоть до 2011 года предусматривать выделение средств на финансирование мероприятий по социально-экономическому развитию этого крайне малочисленного уральского народа.

«Хлебушек сама пеку»

Сегодня людей, подобных Анне Хандыбиной, к народу манси причислять можно лишь условно — она, хотя и хранит все приличествующие вогулу атрибуты быта, уже давно не живет в лесу, получает от государства деньги, самостоятельно ходит в поселковый магазин и отмечает диковинные для мансийского народа праздники — Новый год, Пасху, День пожилого человека. Ничего не осталось от лесного образа жизни, кроме памяти. В обществе русских людей она ведет себя скромно, но в то же время привыкла, что своим образом жизни — и прошлым и настоящим — представляет интерес для историков и журналистов, которые время от времени добираются сюда. Безлико и подчас, кажется, заученно отвечает на вопросы, которые ей задают, и безропотно выполняет все просьбы — нам Анна Кирилловна принесла показать хлеб, который сама печет, потом вдруг исчезла минут на пять и вернулась... в национальном мансийском наряде. Говорит, хлеб еще в детстве научила печь мать, а костюм она сшила сама:

— Мама у меня была настоящим лесным человеком, все сама делала по хозяйству, а отец добытчиком был. Помню, в молодости какую только рыбу ни ели — сырую, мороженую, вареную, жареную, вяленую и сушеную. А сейчас я все ем, даже пельмени стряпаю и хлебушек сама пеку — научилась еще в тайге в большой грязной печи... Папа научил меня шить унты — вот они, аккуратненькие получились.

По словам женщины, уклад мансийской семьи необычен. Общими здесь являются жилище, хозяйственные постройки, большие рыболовные сети, лодки для переездов. А вот размер продовольственных запасов в семье определяет старшая женщина. Избыток продуктов отдают родственникам, в основном старым, одиноким или многодетным. Если рыбы или мяса не хватает, их можно одолжить в соседней семье. По неписаным законам возвращать их не нужно, а вот если одалживают продукты, купленные в магазине, то их непременно возвращают. В большой семье (живут вместе старики и молодые) общими считаются мясо и рыба. Но чай, сахар, хлеб и другие готовые продукты каждые муж с женой покупают для себя отдельно. У каждой хозяйки есть свой стол и своя посуда. Отец и его женатый сын вместе владеют домом, амбарами, ловушками, лодками, но у каждого свое ружье и инструменты, раздельно они сдают добытую пушнину и тратят деньги.

Анна Кирилловна говорит, что из всех былых национальных атрибутов сегодня пользуется лишь «сарафанным радио». Это значит, что и вдали от родных мест она всегда в курсе всех таежных новостей: в какой семье кто родился, кто куда поехал на промысел, у кого какие несчастья. Впрочем, возвращаться в лес уже не хочет — привыкла здесь. Оба ее внука, вышедшие провожать нас во двор, приезжают в таежные юрты и вовсе как в музеи. Для них там все в диковинку — и строганина, развешанная под потолками, и особая, почти первобытная одежда из шкур диких животных, и грубая пища. Цивилизация стала для них домом, который неохота покидать...

Пока государственная политика направлена на то, чтобы поселить манси на одной территории, сами эти люди разделились на два лагеря — одни принимают помощь от властей, другие же (их куда меньше) уходят глубже в лес, чтобы сохранить собственный этнос и не раствориться среди русского населения. Хочется верить, что этот старейший народ Северного Урала через пять—десять лет не погибнет в лесах и их юрты не станут вогульскими памятниками...

Максим ГУСЕВ
Ивдельский район—Екатеринбург
Фото автора

МИНУВШИЕ СУТКИ

❖Турецкие власти приняли решение о закрытии своего воздушного пространства для осуществления полетов гражданской авиации в Северный Ирак и обратно. Эта мера является частью экономических санкций, введенных Анкарой против жителей иракского Курдистана.

❖Неурожай зерновых и повышение ставки акциза с января 2008 года привели к тому, что цены на водку российских производителей к Новому году вырастут на 10—18 процентов. Кроме того, поднимут цены и украинские водочники, также испытывающие сложности из-за подорожания спирта.

❖Российская строительная корпорация «Стройимонтаж» объявила о планах построить в Париже жилой небоскреб высотой 300 метров, который станет аналогом московской башни «Федерация», а также офисный центр на 120 тысяч квадратных метров. Инвестиции в оба проекта составят около 2,5 миллиарда евро.

❖Всемирная боксерская ассоциация (WBA) объявила, что права на организацию боя между тяжеловесами Николаем Валуевым и Сергеем Ляховичем выставлены на аукцион. Теоретически его может выиграть любая промоутерская компания, но, как правило, победителем становится представитель одного из участников боя.

❖Полпред президента в СЗФО Илья Клебанов предложил внести в Административный кодекс такую меру пресечения, как пожизненное лишение водительского удостоверения. Как заявил чиновник на конференции по безопасности дорожного движения, эту санкцию следовать использовать в «особо сложных ситуациях».

❖Государственный донорский центр Латвии и кинотеатр Coca Cola Plaza провели в Риге акцию в честь Дня Всех Святых. Тем, кто согласился сдать кровь в этот день, помимо обычных привилегий (в частности, возможности получить лишний выходной), выдавали билеты на фильм ужасов «Пила-4».

❖Не менее 20 человек погибли и 30 получили ранения и травмы в результате сильного наводнения, обрушившегося в последние дни на центральную часть Вьетнама. Об этом сообщила местная печать.

❖Из-за первого обильного снегопада в Бурятии на автодорогах парализовано движение на горных перевалах. Как сообщили в Главном управлении МЧС РФ по Республике Бурятия, закрыт перевал «Мандрик» на федеральной автотрассе «Байкал». Для его расчистки привлечена тяжелая техника — работают 10 грейдеров, три бульдозера, 13 самосвалов.

❖Количество жертв наводнений, вызванных в Доминиканской Республике и на Гаити ливнями, которые принес тропический шторм «Ноэль», превысило 80 человек. Более 50 человек числятся пропавшими без вести, стихия нанесла серьезный ущерб инфраструктуре и жилым домам.

❖До 400 тысяч человек возросло количество пострадавших в результате наводнений в юго-восточном мексиканском штате Табаско. Об этом сообщили в местном управлении по делам гражданской обороны. Пока из района бедствия не поступала информация о гибели людей, однако ситуация здесь складывается критическая.

❖Пять человек погибли, шесть получили ранения в результате взрыва бомбы на северо-востоке Багдада в районе Бинук. Заряд был заложен у дороги, ведущей к зданию министерства внутренних дел Ирака. Жертвами теракта стали новобранцы, изъявившие желание служить в иракской полиции.

❖С началом будущего года в поездах сеульского метрополитена появятся вагоны с надписью «только для женщин». Эта мера, как сообщил представитель столичной мэрии, вводится в рамках усилий местных властей свести к минимуму сексуальные домогательства в отношении представительниц прекрасного пола. Такие вагоны будут введены на всех восьми линиях сеульской подземки.

По материалам Интернета

Новая дорога — новая жизнь

Эдуард Россель 31 октября принял участие в торжественном открытии подъезда к поселку Монетный от автомобильной дороги Екатеринбург—Реж—Алапаевск.

Это второй дорожный объект, сданный на этой неделе. Напомним, что днем раньше губернатор принял участие в церемонии открытия автомобильной дороги Екатеринбург—Невьянск, которая идет в обход города Верхняя Пышма. А уже завтра Эдуард Россель торжественно откроет движение на участке дороги Невьянск—Реж—Артемовский—Килачевское в обход села Покровское.

Строительство этого подъезда, начатое в 2003 году, является частью программы освоения ближайшего к Екатеринбургу Монетного месторождения каменных материалов для обеспечения дорожных строителей щебнем и песком. Данная продукция требуется для развития и внедрения новых дорожных технологий строительства, ремонта и содержания долговечных автомобильных дорог с нормативным сроком службы не менее 15 лет.

В настоящее время когда-то мощное торфопредприятие в поселке Монетный практически исчерпало промышленные запасы торфа и прекратило свою деятельность. Основная часть трудоспособного населения поселка осталась без работы. Но теперь, и это отметил Эдуард Россель в своем выступлении на митинге по случаю открытия новой дороги, при освоении Монетного месторождения щебня и строительстве щебеночного завода будут созданы дополнительные рабочие места, что улучшит социальную ситуацию в поселке Монетный и ближайших населенных пунктах.

Кроме того, дорога позволяет осуществлять автоперевозки продукции Монетного щебеночного завода, минуя поселки Монетный и Первомайский, что положительно скажется на экологии этих населенных пунктов, снизит шум, загазованность и запыленность. Как говорят сами жители Монетного: «наконец-то мы сможем спать спокойно».

— Практически каждый день в Свердловской области открываются новые объекты и вводятся в эксплуатацию новые мощности, – отметил губернатор. — Только вчера открыли дорогу в обход Верхней Пышмы и заложили первый камень в строительство современнейшего магниевого завода в городе Асбесте. На следующей неделе тоже состоится ряд важных событий, связанных с развитием экономического потенциала Среднего Урала. И эта тенденция будет сохраняться.

Что касается поддержки дорожного строительства, то данному вопросу Эдуард Россель придает огромное значение, поскольку темп развития транспортной инфраструктуры региона должен соответствовать росту промышленного производства, который в Свердловской области выше, чем в целом по России.

Кроме того, в следующем году впервые за многие годы будет построено 150 километров сельских дорог, и это — только начало.

Также руководством области разработана идеология строительства жилья нового качественного уровня: когда человек работает в городе, а живет за его пределами – в экологически благоприятной «зеленой зоне», в благоустроенном микрорайоне, где есть вся необходимая инфраструктура. Чтобы это стало возможным, также необходима развитая сеть автодорог.

В завершение митинга губернатор вручил почетные грамоты Управления автомобильных дорог и ценные подарки сотрудникам предприятия «Агропромдорстрой», участвовавшим в строительстве дороги.

Департамент информационной политики губернатора Свердловской области

ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ В РОЛИ СЕБЯ САМОГО

АНАТОЛИЙ БРОДСКИЙ: «ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА СЦЕНУ Я ВСЕГДА ВОЛНУЮСЬ»

О заслуженном артисте России Анатолии Бродском говорят, что если бы он не выбрал стезю актера театра оперетты, отечественная эстрада обрела бы в его лице еще одну яркую звезду. Артист в очередной раз подтвердил это мнение своим концертом «Песня остается с человеком», который прошел 29 октября на сцене Театра музкомедии. Такой подарок зрителям он сделал на свой 60-летний юбилей. «Классический герой», знойный красавец, переигравший множество романтических ролей в знаменитейших оперетах, исполнял на концерте не прославленные арии, а эстрадные песни, русские и итальянские.

— Концертную программу я составлял сам — долго, медленно, со вкусом, —говорит Анатолий Бродский. — В нее вошли те песни, которые я давно хотел исполнить перед публикой. Всю жизнь меня преследует любовь к эстраде, и ей я посвятил свой юбилейный концерт. Имеется в виду ретро-эстрада, песни 60—70-х годов, к которым я отношусь с преклонением. Тогда стихи к песням писали серьезные поэты — Вознесенский, Рождественский, Дементьев, Добронравов. И были замечательные композиторы — Бабаджанян, Островский, Пахмутова. И они писали песни для настоящих певцов, которые обладают голосом, а не шепотом или хрипом. Это песни, на которых я вырос, которые дали мне толчок стать тем, кем я стал. Подростком я безумно любил фильмы с участием Марио Ланца и песни молодого тогда Муслима Магомаева, пытался подражать этим певцам. Пел, старался, и соседи в нашем маленьком дворике в центре Баку говорили моей маме: «Александра Гавриловна, надо обратить внимание на сына, у него есть способности».

— Анатолий Давидович, вы помните момент, когда отчетливо поняли, что станете артистом?

— Наверное, это пришло с первым же публичным выступлением, в школьные годы, когда я услышал первые робкие аплодисменты. Сомнения были только в том, каким артистом стать. У меня было желание работать в драматическом театре, даже посвятить свою жизнь кино. Все дело оказалось в голосе. Он и на меня самого производил впечатление. Это не от самовлюбленности — все певцы имеют мнение о себе, которое только потом озвучивают другие люди.

— То есть пресловутого страха перед публикой у вас никогда не было?

— Был, и еще какой! Иногда я даже думал, как вообще я отважился выйти на сцену? Помню, в школе в драматическом кружке я играл роль короля в «Коте в сапогах», причем роли не знал — просто надо было заменить другого мальчика. Мы должны были выступать в другой школе. И я всю ночь роль учил, а утром, встав, понял, что почти ничего не запомнил. А роль короля большая, и страх был невероятный. И учителя мне весь спектакль говорили: «Повернись к зрительному залу, тебя не слышно!» Видимо, у меня была такая защитная реакция. Наверное, через такой страх проходят все. Волнение перед выходом на сцену я чувствую всегда. Оно даже помогает сгруппироваться. Говорят, что больше всего волнуются, как правило, хорошие актеры. Им есть что показать, поэтому это надо приберечь, а когда бережешь, всегда волнуешься.

— Вы начинали в Бакинском театре оперетты...

— Я там проработал всего год, и за это время успел сыграть большие роли в четырех спектаклях. Впервые там исполнил роль Эдвина в «Сильве», которую потом играл еще в четырех театрах... А в 1972-м переехал в Волгоград, поскольку понимал, что в Баку мне далеко не уйти. И в Волгограде узнал, что еще немного — и было бы поздно менять театр. Это из-за бакинского акцента — он очень стоек, в быту я до сих пор с таким акцентом разговариваю. Не один я тому пример. И знаменитый кавээнщик Юлий Гусман до сих пор от него не избавился, и Муслим Магомаев, несмотря на то, что они уже столько лет живут в Москве. После Волгограда были театры Петрозаводска, Пятигорска, Томска...

— А как вас судьба привела в Свердловский театр музыкальной комедии?

— В 1986 году меня пригласил сюда Владимир Акимович Курочкин — тогда он был главным режиссером. Мы с Кириллом Савельевичем Стрежневым пришли в театр в один год, и сразу же началась серьезная работа. Первая моя роль была в «Цыгане-премьере», до того мною никогда не игранная, одна из первых моих возрастных характерных ролей. А первым спектаклем Стрежнева, где я сыграл, стала «Мадам Фавар». Здесь я повторил многие роли из тех, что играл в других театрах — в «Баядере», «Мистере Иксе», «Веселой вдове», «Цыганском бароне», «Цыганской любви». На репертуар мне везло. У меня всегда было амплуа героя-любовника, и я переиграл почти во всех классических операх.

— После стольких лет и ролей есть что-то, что осталось несыгранным, невоплощенным?

— Я ничего не воплощал в идеях, в мыслях. Я пел в большинстве классических спектаклей. Много чего не спел, конечно, — но классики написали столько всего, что нам жизни не хватит, чтобы все сыграть.

— Когда вы работаете над ролью, видение образа задает постановщик спектакля или вы сами?

— Постановщик. Я для себя придумал фразу: «По ходу роли потихонечку начинаешь умнеть». Поначалу ты как маленький ребенок, который делает первые шаги. И постановщик показывает, в каком направлении мне надо идти. К новой роли лучше подходить человеком, который только начинает жить, иначе пойдут откровенные штампы. Говорят, конечно, что очень опытный и хороший актер имеет очень много штампов...

— Вы часто импровизируете?

— Я очень люблю импровизацию, которая заключается не в изменении текста, а в манере исполнения. Тут важно, чтобы партнер тебе подыграл, тогда и импровизация удастся.

— Были роли, которые давались вам тяжело?

— Да, и достаточно много. Я играл знаменитого революционного полководца Котовского в спектакле «На рассвете». Там был очень сложный грим, Котовский же лысый был, и мне специальными накладками прикрывали шевелюру. И я был слишком худым для этой роли, так что на меня надевали специальную толщинку и на нее шили костюмы. Роль была громадная. Котовский внедрялся в разные банды, играл то польского кинорежиссера, то купца, то офицера белой армии. Натура у него была актерская, и это в спектакле отражалось. По ходу спектакля мне столько раз приходилось переодеваться...А в классических операх бывают сложности с тем, что используются разные редакции. В «Баядере» я играл в разных театрах — и мой Раджами был то принцем, то советником посольства, то вообще актером. А когда я только приехал в Свердловск, мне пришлось входить в готовый спектакль «Милый друг». Они его делали, наверное, год, а я за месяц вошел, заменил другого актера. Это тоже было очень трудно, поскольку я не работал над спектаклем вместе со всеми.

— Артисты вашего амплуа обречены на бесчисленные количества поклонниц...

— Поклонниц было много, не скрою. Письма писали, ждали меня у театра. С годами их число уменьшилось, но иногда до сих пор встречаются на улице, здороваются... Сегодня у молодых артистов нет таких толп поклонниц — зритель сейчас стал другим, более равнодушным, что ли. Болтают в зале по мобильнику, не стесняясь. Недавно мы были на гастролях во Владикавказе, и это для меня стало настоящим бальзамом на душу. Как живо, открыто там зал реагировал!..

— У вас есть кумиры?

— Итальянские баритоны и тенора — Марио Ланца, Тито Руффо, Франко Корелли и Карузо, конечно. В оперетте я очень уважительно относился к московскому артисту Александру Горелику. Это был настоящий актер-певец. Как он играл Хиггинса в «Моей прекрасной леди»! А уж там можно проверить, какой ты актер. И, конечно, Георг Отс. Но я никогда никому не подражал. Это дело неблагодарное, и лучше не видеть, как другие сыграли роли, которые сейчас собираешься играть ты.

— Анатолий Давидович, чего вы в театре терпеть не можете?

— Интриг. Нет ничего хуже, чем когда актеры переносят на сцену свои личные конфликты. Недавно я посмотрел передачу о любимом своем Марио Ланца. И узнал факт, который меня шокировал: что Ланца однажды за что-то невзлюбил свою партнершу по одному фильму и перед съемками сцен, где ему с ней надо было целоваться, специально наедался чеснока. Не переношу, когда люди, мелко мыслящие и мало умеющие, плетут интриги и занимаются этим больше, чем искусством.

— Что для вас было бы лучшим подарком к юбилею?

— В этом году подарок мне сделала моя дочь — поступила в УрГУ на факультет политологии и социологии. Она по детству намеревалась стать актрисой. Но я ее отговорил: не вижу в ней решимости на тяжелый труд, с которым только артист и может добиться успеха. Я мечтаю, чтобы судьба моей дочки сложилась счастливо, а мне бы подольше пожить, чтобы это увидеть.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

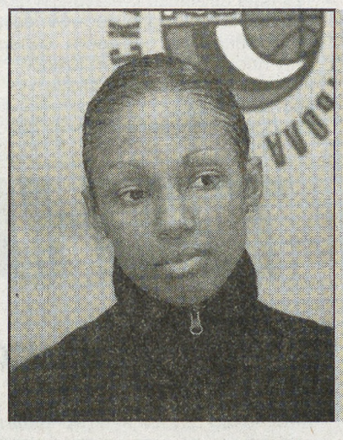
СПОРТ

БАСКЕТБОЛ

«Деанна, русская душой!..»

Как стало известно, недавним указом президента страны Владимира Путина за номером 1236 российское гражданство было предоставлено, в виде исключения, сразу двоим американским спортсменам, заявленным в настоящее время за баскетбольные клубы России.

Новенькие паспорта с двуглавым орлом получили, в частности, «мощный» форвард из подмосковного клуба «Химки» Келли Маккарти и его соотечественница из екатеринбургского клуба «УГМК», атакующий защитник Деанна Нолан. А заодно — право не только не считаться в чемпионате России зарубежными легионерами, но и выступать за национальную сборную нашей страны.



Досье «НС!»

Деанна Нолан. Родилась 25 сентября 1979 года. Амплуа — атакующий защитник (№ 2), «легкий» форвард (№ 3). Чемпионка WNBA 2003 и 2006 гг. в составе клуба «Детройт Шок». Финалист чемпионата WNBA-2007 (в решающей серии плей-офф «Детройт», за который также выступала центровая «УГМК» Шерил Форд, уступил 2—3 «Финиксу»).

Статистика Д. Нолан в плей-офф-2007: 18,9 очка, 6,3 подбора, 4,1 передачи за игру (за карьеру: 12,7 очка, 3,7 подбора, 2,9 передачи).

В «УГМК» играет под номером 4.

Накануне полуфинального матча проходившего в Екатеринбурге турнира Мировой лиги, в котором на площадку ДИВСа «Уралочка» вышли его будущие призеры «УГМК» и сборная США, с новоиспеченной россиянкой Нолан побеседовал спортивный обозреватель «НС!».

— Деанна, ваша новая клубная команда уже вовсю готовится к игре, а вы по-прежнему в «штатском». Почему?

— К сожалению, тяжелая травма, полученная в первый же день (в игре с венгерской «МиЗо» Нолан успела отыграть всего десять с небольшим минут и набрать шесть очков. — ***Прим. Ю.О.***), временно превратила меня из действующего игрока в зрителя. Что ж, постараюсь помочь одноклубницам хотя бы на скамейке запасных, морально.

— Любопытно, а как именно вы отреагировали на предложение стать вдруг гражданкой России и, возможно, дебютировать в составе национальной сборной этой страны? С юмором, поскольку никаких российских «корней» у вас ведь нет?

— Тем не менее я сразу же проявила большой интерес. В конце концов, решила я, почему бы и нет? Почему бы мне не сыграть за такую очень сильную команду, как сборная России? После чего тут же согласилась.

— Между прочим, несколько лет назад подобное приглашение принял другой гражданин «Ю-Эс-Эй» — новоиспеченный чемпион Европы по баскетболу в составе сборной России Джон Роберт Холден. Вы знакомы с этим незаурядным защитником московского ЦСКА?

— Знакома. Более того, именно Джон, спасибо ему большое, в свое время и рассказал мне о том, как происходит процедура предоставления российского гражданства.

— Известно, что на своей родине вы выступали за один из сильнейших североамериканских клубов «Детройт Шок». И потому, убежден, постоянно находились в поле зрения руководителей сборной США. Неужели они никогда вас не приглашали, хотя бы на тренировочный сбор?

— Только однажды — для участия в европейском турне. Но, насколько я знаю, те матчи официальными не являлись, ФИБА (Международной федерацией баскетбола. — ***Прим. Ю.О.***) не учитывались.

— Получив приглашение из России, вы ведь наверняка первым делом позвонили домой и посоветовались с родственниками? Или сразу им сообщили: «Мама, а я теперь русская, меня теперь зовут Деанна Нолановна!».

— (*Смеется.*) Вы правы, первой я действительно позвонила именно маме, спросила ее мнение.

— И что она вам ответила?

— «Деанна, ты уже большая и взрослая девочка, так что решай все самостоятельно. Главное, чтобы это решение пошло всем нам на пользу».

— Мудро! Деанна, в вашем знаменитом «городе моторов» под названием Детройт прекрасно себя чувствуют не только баскетбольные «Шок» и мужской «Пистонс», но и их хоккейный «собрат» — «Ред Уингз». Вы в курсе, что одним из лидеров «Красных крыльев» вот уже несколько лет является воспитанник екатеринбургского хоккея Павел Дацюк? С ним вы тоже знакомы?

— Лично — пока нет. Но фамилию «Дацюк» я, безусловно, слышала, поскольку неоднократно наблюдала за играми «Ред Уингз» по ТВ. Что ж, теперь, когда я тоже стала немного россиянкой и екатеринбурженкой, появился повод познакомиться с этим парнем лично (смеется).

— Неужели собираетесь побеседовать с ним по-русски? Ведь как я слышал, английским Дацюк, несмотря на несколько прожитых в США лет, до сих пор толком так и не овладел. Или учить «великий и могучий», выступая за клуб, в котором немало людей, знающих английский, вы не намерены? Как не намерен это делать, например, ваш земляк и коллега Холден.

— Честно говоря, еще не знаю (*задумчиво*). Вообще-то, попробовать можно, но уж больно ваш язык трудный!..

— Знаменитый русский поэт Александр Пушкин когда-то написал такие строчки: «Татьяна, русская душой...» Можно ли, немного их перефразировав, сказать про вас: «Деанна, русская душой...»?

— (*Задумалась.*) Пожалуй, рановато, русской я себя пока не ощущаю.

— Спустя несколько минут после нашего разговора на площадку лучшего в России екатеринбургского Дворца игровых видов спорта «Уралочка» выйдут баскетболистки «УГМК» и сборной США. За последнюю выступают в том числе две ваши одноклубницы по «Детройту» Кэти Смит и Кэти Финстра, а также чемпионка WNBA-2007 из «Финикса» Кеппи Пондекстер и ваша почти тезка и тоже коллега по игровому амплуа Дайана Таурази, три минувших сезона проведшая в российских клубах «Динамо» (Москва) и «Спартак» (Московская область). Будете переживать и «болеть» за обе команды в равной степени?

— Подчеркиваю: сегодня я — игрок только клуба «УГМК» и переживать буду именно за него!

— Кэти с Дайаной на вас не обидятся?

— Это их проблема (*смеется*).

— Раньше в Екатеринбурге когда-нибудь уже бывали?

— Только раз, приезжала в гости к игравшей за «УГМК» в сезоне-2005/06 Элейн Пауэлл.

— А кто и когда приедет в гости к вам?

— Моя сестра уже здесь, «болеет» за «УГМК» с трибуны. А вот что касается мамы, то она, к сожалению, не слишком любит самолеты. Поэтому от поездки на Урал отказалась, ждет меня дома.

— И последний вопрос. В нынешнем сезоне руководители БК «УГМК» поставили перед своей здорово усилившейся командой одну-единственную задачу: выиграть не только чемпионат России, но и — спустя пять лет — Евролигу, стартовый матч в которой «УГМК» проведет 14 ноября в польском Кракове. Припоминаю в этой связи, что после исторической победы «Лисиц» в финале Евролиги-2003 другая ваша соотечественница, экс-форвард «УГМК» ДеЛиша Милтон, радовалась так бурно, что едва не подпрыгнула до верхнего края баскетбольного кольца! В случае, если вам в следующем году удастся привезти в Екатеринбург еще один главный трофей Евролиги, вы тоже будете прыгать от счастья?

— Точно не знаю, но что-нибудь обязательно придумаю, обещаю (*смеется*). Ну а если серьезно, то главным для нас сейчас является не далекий финал, а ближайший матч. О нем пока и подумаем...

Юрий ОВОДОВ
На снимке:
Деанна Нолан еще не готова стать «Нолановой», но с радостью согласилась сыграть за сборную России!
Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

ОТКУПИТЬСЯ НЕ УДАЛОСЬ

Ни для кого не секрет, что водитель-нарушитель, пренебрегающий дорожными законами, — одна из основных причин гибели людей, в том числе детей на дорогах родного города, страны, планеты... Каждый год дорожно-транспортные происшествия во всем мире уносят жизни 1 млн. 200 тыс. человек. Еще около 500 млн. получают травмы и увечья.

29 октября в 22 часа на улице Первомайская, 67 в Екатеринбурге инспекторами ОВ ДПС ГИБДД Кировского района старшим лейтенантом милиции Михаилом Шалагиным и сержантом милиции Эдуардом Гильмутдиновым за грубое нарушение ПДД РФ – «выезд на полосу встречного движения» была остановлена автомашина Тойота-Корса (белого цвета) под управлением 22-летнего гражданина Узбекистана. Двигаясь по улице Первомайская, игнорируя требование дорожного знака 3.4 «Въезд запрещен» ПДД РФ, водитель иномарки выехал во встречном направлении по дороге, предназначенной для одностороннего движения. За данное нарушение ПДД РФ на водителя инспектором ДПС составлен административный протокол по ч.4 ст. 12.15 КоАП РФ. По данной санкции, предусмотренной законодательством, водителю грозит лишение прав на срок от четырех до шести месяцев.

Однако в ходе и после составления административного протокола водитель настойчиво предлагал инспектору денежное вознаграждение в размере 5000 (пяти тысяч) рублей за освобождение от административной ответственности. Инспектор предупредил водителя о противоправности его действий, но молодой человек упорно настаивал на вознаграждении, мотивируя необходимостью поездки на родину.

Инспектора приняли решение зафиксировать все действия водителя в установленном порядке и доставить правонарушителя в УВД Кировского района Екатеринбурга. В настоящий момент возбуждено уголовное дело по ст. 291 УК РФ — «Дача взятки».

Сейчас водителю грозит лишение свободы на срок до трех лет.

Оксана ГОНЧАРЕНКО

ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОНИМАЕТ

ГРУППА «ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ»: «НАШ СТИЛЬ — НЕПОХОЖЕСТЬ НА ДРУГИХ»

Ценители музыки «не для всех» получили изысканный подарок. Впервые после очень долгого перерыва в Екатеринбурге побывала московская авантроковая группа «Вежливый отказ». До этого ей лишь однажды довелось выступить в нашем городе вживую, когда «Вежливый отказ» играл по два концерта в день шесть дней подряд вместе с «Наутилусом» и «Крематорием». Нынешний концерт в Театре эстрады оказался чем-то вроде перелистывания перед публикой семейного альбома — музыканты исполняли композиции разных лет, демонстрируя, как менялся, оставаясь неповторимым, их стиль.

Последовательным меломанам название «Вежливый отказ» знакомо с конца 80-х годов. Группа приобрела известность на волне тогдашнего рок-прорыва — решительно при этом в общую волну не вписываясь. Их ироничные тексты, джазовые и псевдоклассические аранжировки не соответствовали прямоте и героическому пафосу тогдашнего русского рок-н-ролла. Тем удивительней было, что «Белая пластинка», вобравшая в себя итоги деятельности группы в советские времена, вышла на фирме «Мелодия» 125-тысячным тиражом.

После этого группа вплотную занялась музыкальным экспериментированием. «Вежливый отказ» участвует в фестивалях авангардной музыки, в совместных концертах с прославленными западными группами, играет в столичных арт-клубах. И на пике славы внезапно прекращает свою деятельность. Музыканты не выступали вместе до прошлого года, до 20-летия группы.

«Интеллектуальная поэзия, нарочито народный вокал и филигранные джазовые аранжировки с примесью авангарда — основные составляющие стиля группы «Вежливый отказ», — пишет музыкальная пресса. — Их музыка — это то, что в литературе называют оксюмороном: они совмещают несовместимое, и их дисгармонии оказываются на редкость гармоничными».

— Оксюморон состоит в том, что мы играем с таким названием, — считает вокалист Дмитрий Шумилов, связанный с «Вежливым отказом» с самого начала. — В свое время мы любили называть группу «кружком музыкальных изысканий». До сих пор так оно и есть. Группа ни в какой мере не является коммерческим предприятием, мы все чем-то заняты помимо участия в «Вежливом отказе». Нас объединяет только музыка. И определением своего стиля мы головы не забиваем. Музыканту очень сложно определить жанр, в каком он играет. Это все равно что слоны начнут писать трактаты по зоологии. Стиль предполагает, что у некоего направления есть родоначальники и последователи. Поскольку так, как «Вежливый отказ», не играет никто, о стиле говорить сложно.

— По сложности языка нас сравнивают иногда с Кинг Кримсон, — добавляет Павел Карманов, член Союза композиторов, чьи произведения исполняют такие знаменитости, как Юрий Башмет, и при этом — клавишник «Вежливого отказа». — Наверное, это правомерное сравнение. Я бы даже сравнил нас с Эдисоном Денисовым. Мы играем сложную музыку, которая не всем понятна, но дает пищу для ума.

— Мы всегда были амбициозными, хотелось быть не такими, как все, — говорит Роман Суслов, основатель и идеолог группы. — Сейчас мы пожинаем плоды посеянного тогда. Мы не стремились особо расширять аудиторию, не шли на компромиссы, не заигрывали с публикой. Мы собираемся, играем, нам это доставляет удовольствие. И мы не ориентируемся на чужое мнение широкой аудитории. Нас интересует, что о нас думает маленькое и очень дорогое нам количество людей, которые в состоянии что-то понять. Если мы начнем заигрывать с публикой, мы тут же попадем в зависимость от музыкальных издателей и промоутеров, которые начнут нам диктовать условия, и для нас все определять начнет концертный график, а не вдохновение. Если мы попадем в такую зависимость — мы утратим свободу и удовольствие от того, что мы делаем.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ТАНЦУЮЩАЯ В ТЕМНОТЕ

РЕЖИССЕРЫ ГОВОРИЛИ, ЧТО У НАОМИ УОТТС НЕТ ШАНСОВ НА УСПЕХ

Подержанный громоздкий «Лендровер» вылетел на Малхолланд Драйв, с жутким скрежетом пронесся по шоссе и едва успел затормозить на самом краю обрыва… Отсюда открывался потрясающий вид на Лос-Анджелес, и в свете ночных звезд Город ангелов казался особенно прекрасным…

Правда, за семь лет жизни в этом раю Наоми не встретила ни одного из них. А ей так хотелось верить в существование добрых крылатых существ… Этот город упорно не принимал ее, но она все отказывалась признавать свое поражение. Каждый из ее двух с половиной тысяч дней здесь был днем борьбы с обстоятельствами, и они почти всегда побеждали. Все против нее. Режиссеры и продюсеры говорят, что у актрисы Уоттс нет никаких шансов на успех: не сексуальная в мире, где все алчут только секса, не забавная, где хотят только веселиться, и откровенно безнадежная, а ведь всем так нужна хоть какая-нибудь, пусть даже самая призрачная надежда…

Вот вчера агент спросил, почему она все время так зажата на кастингах? Нет, он очень добрый парень, этот ее агент, и вовсе не хотел обидеть, а даже, наоборот, по-своему поддержать:

— Детка, что ты так сильно переживаешь из-за своего возраста? Да забудь об этом… Хотя… Понимаю, тридцать два — это уже даже не двадцать четыре…

Кажется, это был ее стотысячный кастинг. Или миллионный? Она пробовалась в телешоу, где искали бойкую и жизнерадостную блондинку в напарницы к толстощекому самодовольному типу с накладными бакенбардами. Ассистенты режиссера обсуждали ее вслух, даже не беспокоясь о том, что она стоит рядом и все прекрасно слышит:

— Слишком худая, маленькая, да и груди нет совсем… Не-а, Пол будет не в восторге…

— Хм, пусть скажет спасибо, что хоть кто-то пришел… Да и где мы ему возьмем Памелу Андерсон при таком-то гонораре?!

Она шла по длинному коридору мимо раскрашенных танцовщиц, трансвеститов, клоунов, ожидавших своей очереди на пути к славе, и глотала слезы. Давно пора привыкнуть к такому унижению, когда в тебе не видят человека, а так… ходячий манекен с соломенной головой, но с каждым разом становилось почему-то все больнее и больнее… Что у нее есть на сегодняшний день? Этот неуклюжий «Лендровер», шестьсот долларов на счете в банке, съемная квартира — она не платила за нее уже три месяца, медицинская страховка, которую она так и не смогла выкупить… И этот бездушный, холодный, жестокий город, день за днем пожирающий все надежды и мечты… А может, бросить все к чертовой бабушке? Стать инструктором по йоге, восстановить душевный баланс и артериальное давление, найти какого-нибудь Смита и, пока еще не поздно, нарожать ему детей… Вот Ребекка Ригг родила от своего Саймона троих, вытирает им носы, меняет памперсы и абсолютно всем довольна и счастлива. Но у нее надежный муж, добившийся известности и хороших гонораров актер, а у Наоми нет никакого мужа. По какому-то непреодолимому закону кармы все ее отношения с мужчинами длятся не больше двух лет. В одном женском журнале она прочитала, что именно такой срок — от двух месяцев до двух лет — психологи отводят для романтической любви, а затем эта нежизнеспособная любовь просто-напросто умирает… Значит, она слишком романтична? Или, может, просто боится осесть на одном месте и успокоиться рядом с одним-единственным мужчиной? Ведь они всегда были деревьями без корней: Наоми, Бен и мама — троица сумасшедших, которых ветер носил по всему миру…

…В жизни Мив вообще все шло наперекор человеческой логике и здравому смыслу. Она мечтала быть актрисой, а вместо этого связалась с хиппующим Питером Уоттсом, меломаном и звукорежиссером группы «Пинк Флойд». Родила ему двоих детей, мальчика и девочку, с разницей в девятнадцать месяцев. Носилась с ними, как курица с цыплятами, пока увлеченный музыкой муж пропадал на бесконечных гастролях со своими патлатыми рокерами. Там, в каком-то очередном турне, он и подцепил эту длинноногую красотку, постоянно жующую свою жвачку, и без особых угрызений совести покинул жену с четырехлетней Наоми и пятилетним Беном. Мив проплакала неделю, но что делать, она, как могла, приняла за обустройство новой жизни. Они везде жили недолго: Шеффилд, Лидс, Манчестер… Через три года в Уэллсе их настигло известие о смерти Питера от передозировки. Мив опять порыдала, но на этот раз совсем недолго. Втроем они уже научились как-то обходиться и без отца… Вместе добрались до Лондона, где Мив получила место костюмера в заштатном театре, среди пыльных париков и старомодных кринолинов. Кажется, все налаживалось, подвернулся ухажер, рыжеволосый мужчина из хорошей английской семьи, устроивший Наоми и Бена в приличный частный лицей. Дети носили клетчатую форму и одинаковые кожаные ранцы, набитые учебниками и тетрадками. Правда, учителя жаловались, что Наоми очень рассеянная и не справляется с программой, но на такие мелочи ее безмятежная мама не обращала никакого внимания. Впрочем, Мив не была бы самой собой, если бы успокоилась на достигнутом и угомонилась в этом скучном городе снобов. В ее хорошенькой ветреной головке снова что-то замкнуло, затем оглушительно щелкнуло, и она объявила своему новому мужчине и детям, что они… переезжают.

— Куда? — испуганно спросил Бен. Он только что в лицее наладил отношения с одноклассницей — своей первой любовью и вовсе не был готов к переездам.

— В Австралию, — просияла Мив. — Я получила письмо от двоюродной тети. Она пишет, что в пригороде Сиднея можно неплохо устроиться…

И они полетели на далекий жаркий континент за тысячи километров от английских туманов и снобов: веселая и энергичная леди, ее рыжий родовитый мужчина и два ошеломленных подростка с рюкзаками. В стране коал и кенгуру у детей Мив случился культурный шок: они плохо понимали местную речь, не переносили палящего солнца (это после прохлады и дождей!) и наотрез отказывались сходиться с австралийскими сверстниками. Особенно страдала Наоми: заводить новых друзей в четырнадцать лет, знаете ли, уже не так просто, как в пять или даже в десять… Спасением от постоянного чувства одиночества для нее стала школьная театральная студия. Девочка мечтала быть актрисой с пяти лет, когда впервые увидела на сцене собственную маму. Мив иногда принимала участие в самодеятельных спектаклях. Тогда они еще жили в тихом и милом Шореме, и в «Пигмалионе» хорошенькой Мив Уоттс, брошенной жене беспутного меломана, досталась роль Элизы Дулитл. Постановка была отвратительной. За режиссера выступал местный непризнанный гений, он же менеджер филиала большой фармацевтической компании, костюмы подбирала его жена, не имеющая никакого представления о том, что носили в высшем свете Лондона во времена Бернарда Шоу, да и Мив была явно не в ударе, когда нелепо коверкала английские слова, полагая, что таким образом копирует акцент косноязычной Элизы…

Впрочем, сразу пойти в актрисы для Наоми было как-то скучно и слишком прямолинейно. Вслед за мамой она полагала, что жизненный путь должен быть непростым, извилистым и петлистым, а поэтому после окончания школы улетела в Японию — работать моделью. Сделала она это только для того, чтобы убедиться: модель из нее никакая. У Наоми не получалось широко улыбаться, красиво ходить и не сутулиться, но больше всего ее огорчали японцы, еще более странные, чем австралийцы. С тоски она набирала килограммы, хотя питалась крайне нерегулярно и одним рисом. Короче говоря, возвращение к маме и Бену (рыжий муж Мив к тому моменту уже благополучно растворился в жарком сиднейском пространстве) стало закономерным развитием процесса познания себя и окружающего мира… Будь Наоми Уоттс нормальной целеустремленной девушкой, рожденной в семье преуспевающих карьеристов, в Сиднее она бы сразу пошла в школу драмы или в актерское агентство. Но она продолжала искать себя, а потому устроилась в глянцевый журнал ассистентом редактора отдела моды. Изумительная работа: двенадцать часов в день бегаешь как борзая, на посылках, параллельно отвечаешь на телефонные звонки и готовишь кофе, а потом ночью не можешь сомкнуть глаз от сильного нервного перенапряжения. Когда в сто первый раз редактор, старая травленная перекисью грымза с модными перламутровыми губами, послала ее в химчистку за своим боа от Тьерри Мюглера, Наоми не выдержала.

— Все, с меня хватит! — сказала она. — Сами идите за своим Мюглером. Не хочу работать у вас, хочу быть актрисой…

Из редакции она уходила под дружный хохот персонала, и даже местный небожитель, главный редактор, несомненный гей в чем-то розовом и воздушном, вышел посмотреть ей вслед. Такой сумасшедшей и совершенно неадекватной девушки он еще не встречал: обычно люди соразмеряют свои желания с физическими возможностями, но эта юная особа словно витала в облаках. И самое интересное, не желала возвращаться на землю…

…— Так, девочки, все быстренько переоделись в купальники, режиссер хочет посмотреть на ваши аппетитные попки… Пардон, фигурки, малышки. — Энергичный загорелый ассистент в шортах и футболке сортирует соискательниц на главную роль в рекламном ролике арахисового масла. — Так, Ригг Ребекка, номер сто двадцать пять, Кидман Николь — сто двадцать шесть, а Уоттс Наоми сразу за ней, сто двадцать семь…

Наоми внимательно рассматривает свою конкурентку. Кидман Николь… Хм, а она ничего себе, высокая, белокожая, с пышной копной рыжих волос… На кастингах люди всегда ненавидят друг друга, их грызет такое противное, едкое чувство соперничества, знакомое всем актерам без исключения: а вдруг возьмут его, а не тебя. Но к этой рыжей у Наоми нет никакой зависти. Напротив, она ей очень нравится. На них одинаковые, выданные напрокат черные купальники, обе шлепают босыми ногами по холодному полу. Друг за другом проходят в съемочный павильон, где нужно встать на специально отмеченное красным мелом место перед камерой, назвать свое имя, повернуться, улыбнуться, показать руки… В раздевалку они тоже возвращаются вдвоем, горячо обсуждая наглого ассистента в футболке: «Нет, ну, ты видела, как он бесстыдно пялился всем на грудь?» И вместе выходят на улицу ловить такси, потому что обеим практически в одну сторону, на юго-запад Сиднея. Они вообще отныне будут двигаться в одном направлении — к успеху, только вот у Николь он случится очень быстро, уже года через два-три, а у Наоми на эту же дорогу уйдет лет на десять больше. Просто кто-то выстреливает моментально, как пробка из шампанского, а кто-то зреет медленно, но верно, как хорошее вино, терпеливо ожидающее в кромешной темноте подвала своего часа…

Но тогда в Сиднее, в конце 80-х, они дружили втроем, словно чеховские сестры: Ребекка Ригг, Николь Кидман и Наоми Уоттс — юные, задорные, с безграничной верой в свое большое актерское будущее. Первой сошла с дистанции Ребекка. Она выскочила замуж за актера, с которым пробовалась в какой-то телесериал, и быстро забеременела. Николь и Наоми как раз получили роли в фильме «Флирт», и судьба бедной Ребекки ни одной из них не казалась тогда особенно заманчивой… А потом Николь, словно с места в карьер, резко рванула вверх, в Америку, в Голливуд. Ее утвердили на главную женскую роль в фильм «Дни грома», где ее партнером стал Том Круз, без пяти минут звезда мирового масштаба. Он влюбился в австралийскую красавицу и сделал ей официальное предложение. Так Николь Кидман из обычной провинциальной старлетки в мгновение ока превратилась в законную жену будущего мультимиллионера, который открыл ей двери в самое избранное общество Голливуда…

Почему она тоже рванула в Лос-Анджелес, Наоми и сама толком не может понять… Наивная, романтичная, глупая девочка, не имевшая никакого представления о том, что ее ждет… А может, все дело в том самом ветре перемен, который так долго носил по свету ее маму, а теперь подхватил на свои крылья ее младшую дочь и унес далеко-далеко за океан…

Это был ее прощальный ужин в Сиднее. Вместе с Ребеккой они сидели в кафе и обсуждали перспективы устройства Наоми в Голливуде.

— Тебе надо обязательно позвонить Николь, — горячо убеждала ее Бекки, беременная вторым ребенком и похожая из-за этого на воздушный шар. — Вам надо держаться друг за друга, ведь вы столько всего вместе тут пережили…

Наоми сомневалась: как-то неудобно вот так взять и свалиться как снег на голову человеку, с которым не виделась несколько лет. Тогда Бекки позвонила Николь сама — в конце концов, они знакомы дольше, даже в одной школе учились — и рассказала про приезд Наоми.

— Это замечательно! — обрадовалась Николь. — В Лос-Анджелесе ее заберет самолет Тома и привезет к нам на ранчо, в Бозмен. Мы здесь снимаемся с ним в фильме «Далекая страна»…

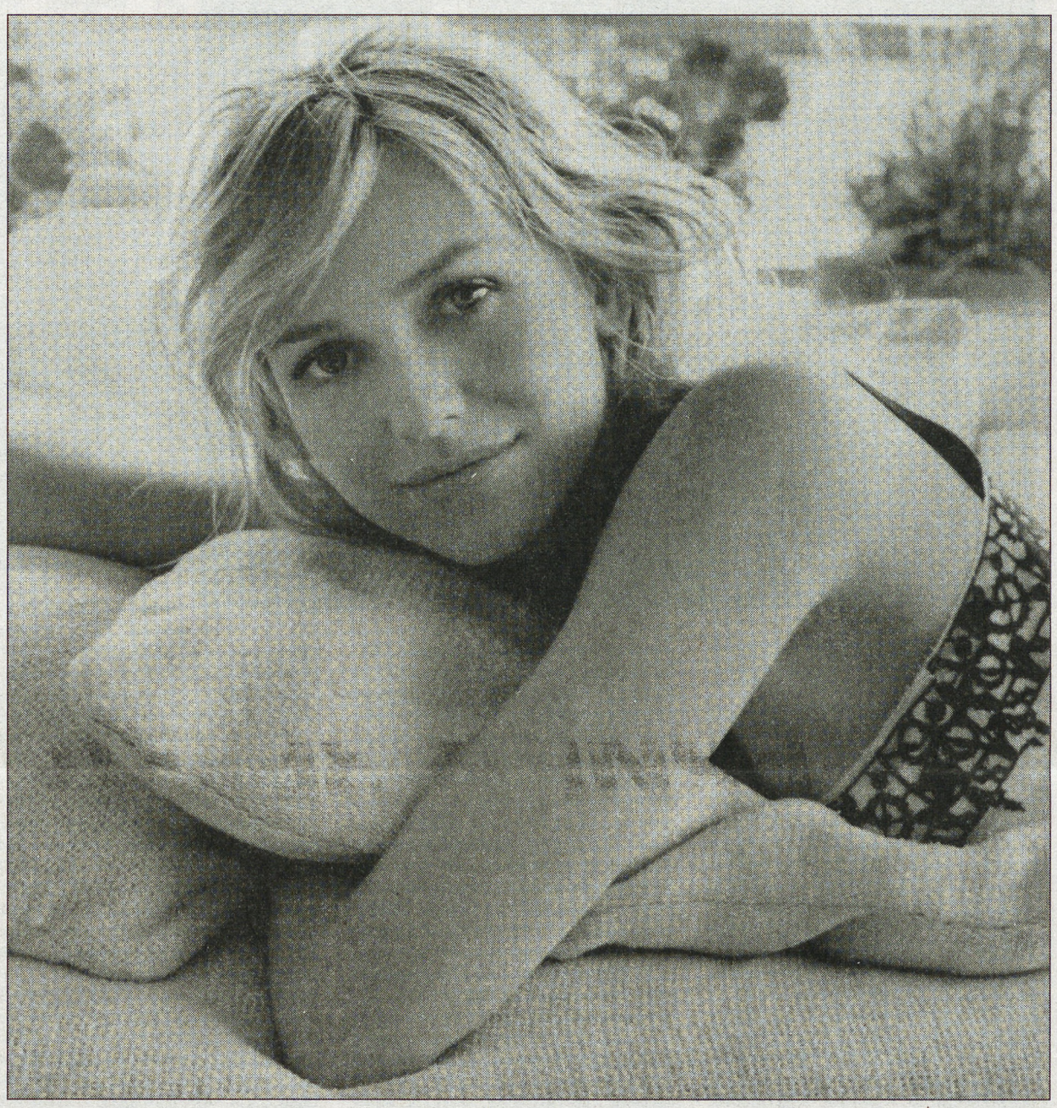
Именно там, на шикарном ранчо Тома и Николь, Наоми отчетливо поняла, какая бездонная пропасть отныне лежит между ней и миссис Кидман… И причина не в том, что Круз ревновал жену к старой подруге, совсем не оставляя им времени побыть наедине… Просто Наоми всегда была гордой. И она дала себе слово, что никогда, ни при каких обстоятельствах не попросит помощи у этой влиятельной семейной пары. Никогда! Все эти семь лет ее новые знакомые, такие же начинающие актеры, удивлялись, почему она так долго прозябает в безвестности при таких-то друзьях?! Круз продюсирует огромное количество самых разных проектов, почему бы ему не помочь старой подруге жены? Почему, что в этом странного? Здесь все устраиваются, как могут, пуская в ход семейные связи, секс, шантаж, интриги, подкуп… В Голливуде идут на все ради хорошей работы, ведь каждому актеру позарез, не на жизнь, а на смерть нужна одна-единственная роль, после которой он проснется звездой…

— В крайнем случае пусть Николь хотя бы даст взаймы тебе денег, — говорил Наоми актер Марк Руффало, с которым они вместе подрабатывали официантами в ресторане «Olive». — Ты же скоро окажешься на улице рядом с бомжами… Нет, лучше пусть разрешит тебе пожить в одном из своих домов. У них же с Крузом куча жилья по всей стране, для нее и Тома это сущий пустяк, ты это понимаешь?!

— Нет, — отвечала Наоми и гордо несла поднос с грязной посудой на кухню. — Нет. Ни за что, ни за что…

А потом снимала фартук, подводила карандашом глаза и отправлялась на следующий кастинг, чтобы услышать знакомое до боли: «Спасибо, мы вам перезвоним…» Часто дома в ванной ей казалось, что звонит телефон, и она, мокрая, в мыльной пене, бежала в комнату, чтобы еще раз услышать тишину… Семь лет, две тысячи пятьсот пятьдесят дней борьбы за один-единственный звонок, который перевернет всю твою жизнь… Все эти дни она, словно слепая, блуждала в кромешной темноте, натыкаясь на стены, пытаясь пробиться к солнцу, к известности, к этой чертовой славе… А славы как не было, так и нет…

Отчаяние… Знаете ли вы, что это такое, когда постоянно ощущаешь себя лузером, никому не нужным мешком с прошлогодней картошкой? Когда изо всех сил стараешься понравиться, когда ты почти кричишь в голос: «Вот она я, такая красивая и талантливая, возьмите меня, выберите меня!!!» А тебя никто не берет… Сколько раз она приезжала сюда, на этот обрыв на Малхолланд Драйв, и плакала над городом, сияющим ночными огнями… Порой Наоми было так плохо, что она думала пустить под откос свой подержанный громоздкий джип… Да и себя вместе с ним… Нет, за семь лет у нее случались какие-то маленькие роли в третьеразрядных



фильмах: «Дети кукурузы IV», «Танкистка», «Странная планета»… «Вот я, быстрее, мама, смотри, прохожу на заднем плане…» Худенькая заурядная блондинка, которую никто не успел разглядеть, а тем более запомнить, или в лучшем случае голос в детском мультфильме… Неужели это ее судьба — озвучивать поросят и уток до гробовой доски?!

Все, с нее хватит. Завтра утром она наберет номер спортивного клуба и вежливо спросит, не нужен ли им тренер по йоге. А еще она могла бы вести курсы здорового питания, а почему нет? Наоми знает кучу рецептов вегетарианских блюд: морковь в сиропе, фаршированные баклажаны, бобы, ее любимейшие бобы, с томатом или медом… От нее будет хоть какая-то польза: молодая жена какого-нибудь трудоголика-яппи научится готовить для своего мужа фасоль десятью разными способами… А Наоми будет получать деньги, и выкупит эту проклятую медицинскую страховку, и запишется на прием к психотерапевту. Пусть ей назначат сеансы гипноза или аутотренинг — все что угодно, только бы выбросить из головы мечты о славе, которым не суждено сбыться…

Наоми тушит сигарету, садится обратно в свой джип и выезжает на ночную трассу. А в это время из-за кустов на обрыве медленно выходит странное существо, мерцающее бледным отраженным лунным светом. Это ангел, последний оставшийся в Лос-Анджелесе, и он очень несчастен. Крылья его безвольно висят, он сам чуть не плачет… Все его собратья давно покинули этот город зла и разврата, и завтра утром наступает его черед улетать в небеса. Но на прощание печальный ангел сделает последнее доброе дело — поможет этой бедняжке в дурацком джипе получить то, о чем она так долго мечтает…

И вот уже режиссер Дэвид Линч своими нервными, быстрыми, тонкими пальцами выхватывает из кипы фотографий разных актрис на столе именно эту: нежная блондинка в черном свитере с лучистыми голубыми глазами. В этих глазах он видит все: и боль, и страдание, и отвагу… Он и сам так намучился в поисках денег на свой новый фильм «Малхолланд Драйв», но, кажется, братья Вайнштейны все-таки дадут десять миллионов, и он сможет приступить к съемкам. Все знают, что Линч — очень странный, пожалуй, даже самый непредсказуемый режиссер. Лору Харринг он утверждает на одну из ролей, потому что по дороге на встречу с ним она попала в аварию, и это его впечатлило, а Наоми Уоттс… Ему достаточно первых десяти минут из их получасовой весьма светской и необязательной беседы, чтобы понять: эта девушка — его главная актриса. Она знает, что такое отчаяние и страх, и потом она так похожа на Типпи Хедрен, любимую актрису Хичкока… А Дэвид Линч обожает Хичкока…

Через два месяца после окончания съемок у Линча Наоми уже стояла на красной ковровой дорожке в Каннах, а на сле дующее утро после премьеры «Малхолланд Драйв» все газеты писали о таланте актрисы Уоттс, сумевшей создать два разных образа в одном страшно запутанном, абсолютно непонятном, но, бесспорно, гениальном фильме. Дальше роли посыпались на нее одна за другой: «Звонок», «21 грамм», «Развод»… Наоми даже сыграла в настоящем, стопроцентном блокбастере «Кинг Конг» у Питера Джексона, легко отбив эту звездную роль у Шарлиз Терон и Кейт Хадсон. «Мне нужна только Уоттс! — решительно стукнул кулаком перед продюсерами дикий новозеландец Джексон, не знакомый с правилами голливудского этикета. — Она одна сможет воплотить образ девушки, внешне хрупкой, но такой сильной внутри…» Что ж, чего-чего, а внутренней отваги Наоми Уоттс, семь лет пробирающейся к своему успеху в кромешной темноте, и в самом деле не занимать…

…О разводе Николь и Тома Наоми узнала, естественно, из телефонного разговора с вездесущей Бекки. И как только ей удается, сидя в четырех стенах с тремя малышами, быть в курсе всех событий в Голливуде?!

— Уму непостижимо! — возбужденно верещала Ребекка. — После стольких лет прекрасного брака! У них же двое детей, пусть и приемных, но все-таки… Недвижимость, деньги, банковские счета… Бедная Николь, как же она теперь…

Да, бедная Николь… Они встретились у нее дома, в фешенебельной квартире с антикварной мебелью и бесценными коврами. Николь сразу дала понять Наоми, что не желает говорить о произошедшем между ней и Томом. Только один раз не выдержала, сорвалась: «Я не понимаю, почему он так жестоко со мной поступил, почему…» И тут же осеклась, взяла себя в руки и любезно предложила выпить чаю с бисквитами.

Пытаясь отвлечь подругу от переживаний, Наоми размышляла о своей личной жизни. Еще совсем недавно она страдала, что у нее нет такого влиятельного и знаменитого, как у Николь, мужа, который помог бы сделать карьеру и открыл двери в самое избранное общество Голливуда. Но выходит, что такой муж еще не самое главное в этом мире. Жизнь так непредсказуема, и в любую минуту ты можешь опять остаться одна. Так не лучше ли полагаться только на себя и верить в свои собственные силы с самого начала, как Наоми? Верно поется в одной старинной французской песенке: спать ли — вместе, смеяться ли — вместе, а плакать всегда в одиночку…

За годы жизни в Америке Наоми не раз пробовала строить отношения с мужчинами. И всегда терпела поражение. Наверно, она просто не тех выбирала. Слишком независимых, зацикленных на себе и своих успехах… Режиссер Дэниел Кирби, сценарист Джефф Сминж, еще один режиссер Стивен Хопкинс… Все развивалось по одной и той же схеме. Знакомство на кастингах или съемках, первые свидания в ресторанах средней руки, общие интересы и общий круг знакомых, медленное сближение и постепенное узнавание друг друга… Потом они жили вместе два года (проклятая цифра!) и разъезжались без особого скандала, как воспитанные интеллигентные люди, которым по большому счету нечего делить. И вообще нечего делать вместе. Ничего не ломалось, не билось, не разрушалось — просто не было смысла в этой размеренной унылой жизни двух людей, поглощенных только собственными мыслями о своей карьере.

Несмотря на внешнюю романтичность, Наоми никогда не верила в любовь с первого взгляда. Одно дело — сексуальное влечение, вспыхивающее в первую минуту после знакомства, и совсем другое — любовь, которую не так просто распознать. Страсть обжигает и быстро проходит, а настоящая любовь способна согревать тебя своим мягким теплом долгие годы. Ко всем своим мужчинам она долго присматривалась, но с Хитом Леджером все было не так… Может, это не была любовь, но точно какая-то мгновенная химическая реакция, запущенная с первого взгляда… Об этой опасности ее предупреждал режиссер Грегор Джордан:

— Ой, смотри, в Леджера ты влюбишься сразу, да и он тебя не пропустит… Ставлю пять из пяти, что у вас будет страстный роман… А может, дойдет и до свадьбы?

— Глупости! — отмахивалась Наоми. — Сопливыми юнцами я с детского сада не интересуюсь…

Но этот «сопливый юнец», высокий, широкоплечий, с открытой мальчишеской улыбкой, очаровал ее в одну минуту. Обоих утвердили на главные роли в фильм «Банда Келли», и они познакомились уже на съемочной площадке, когда пришло время становиться в кадр и обмениваться репликами. Но удивительное дело — Наоми, такая опытная актриса, поражавшая своими способностями самого Дэвида Линча, в присутствии «сопливого» Хита Леджера забыла все слова…

Она пыталась понять: что же в нем такого особенного? Или это родственная симпатия двух земляков, австралийских аборигенов, заброшенных рукой судьбы в Голливуд? Бекки считала, что в отношениях с Леджером Наоми реализует свой материнский потенциал. Да нет, не похоже… Несмотря на то что Хит моложе ее на одиннадцать лет, он очень самостоятельный и не нуждается в постоянном присутствии мамки с носовым платком. Кстати, эта разница в возрасте между Наоми и ее возлюбленным не давала покоя американским таблоидам. Ему двадцать четыре, а ей тридцать пять — вот ужас-то, и что они находят друг в друге?! Наоми нервничала, она вообще очень болезненно переносила вмешательство желтой прессы в свою частную жизнь, не то что Хит, он на такие мелочи плевал с высокой колокольни…

Сказать, что ей было плохо после разрыва с ним, не сказать ничего… Она и не думала, что будет так страдать по мальчишке, который моложе ее чуть ли не вдвое… Наверно, эти два года с ним — самые счастливые и беззаботные. Не нужно было постоянно думать о работе и деньгах — теперь Наоми утверждали на роли даже без предварительного прослушивания. Не нужно экономить и питаться всякой дрянью, а можно просто наслаждаться жизнью и друг другом. Ведь это так чудесно — заботиться о любимом человеке, варить ему кофе или готовить по утрам омлет…

Причины разрыва Наоми и Хита таблоиды выдвигали самые разные: она хочет ребенка, а он — нет, он завел интрижку со Скарлетт Йоханссон, а она не простила… Глупости. Если честно, оба с самого начала знали, что их любовь не навсегда… В голове у молодого Леджера зрели наполеоновские планы, а взрослая Наоми как-то подустала от всей этой борьбы и шума… Та оскаровская церемония 2004 года была их последним совместным выходом в свет. Наблюдая за коллегами, самодовольными звездами, выставлявшими напоказ бриллиантовые гарнитуры от Шопара и Картье, Наоми чувствовала смертельную тоску. Целую неделю она убила на поиски платья, туфель и украшений, примерки и подгонки, репетицию грима и прически, а теперь просто не могла понять: зачем?.. Лучше бы они провели эти семь дней вдвоем с Хитом на заброшенном острове посреди океана… Но Хит был в восторге от происходящего.

— Как? — воскликнул он после четырехчасовой церемонии, которую Наоми еле-еле высидела в душном зале. — Ты не поедешь на вечеринку «Vanity Fair»? Да ты сошла с ума, это же так круто, и там будут просто все наши…

Но Наоми уже не понимала, где свои, а где чужие в этом сумасшедшем балагане с кучей звезд, стилистов, ассистентов, распорядителей… Она так долго шла к своей славе, так много сил потратила на то, чтобы оказаться на этой церемонии вот в этом дорогущем платье за пятьдесят тысяч (страшно вспомнить, тот старый «Лендровер» она купила всего за две и голодала потом месяц), что теперь просто не знает: а стоила ли игра свеч? И она поехала домой есть свои любимые консервированные бобы в полном одиночестве…

Год после расставания с Леджером Наоми находилась в каком-то странном состоянии сосредоточенности на самой себе и своих ощущениях. Общалась с друзьями, часто виделась с Николь. У нее появилось новое увлечение — Кит Урбан, и подруга многим делилась с Наоми, называя ее «своей сестричкой». Никогда еще их отношения не были такими искренними и доверительными, как в это время… Наоми неожиданно очень близко сошлась и с Кейт Хадсон, типичной «золотой девочкой» Голливуда. «Я восхищаюсь Наоми, — рассказывала всем Кейт, — ей ничего не досталось на блюдце с голубой каемочкой, и тем более удивительно, что она не ожесточилась, а осталась доброй, щедрой, всегда готовой прийти на помощь…» — «Она никогда не ведет себя как звезда, — говорил Марк Руффало, — и не забывает старых друзей. Представляете, она просит для меня роли у режиссеров! Однажды я сам слышал, как она просила за знакомую ассистентку, которая осталась без работы и переживала очень тяжелые времена…» На кастинге фильма «Звонок 2» Наоми Уоттс впервые оказалась по ту сторону баррикад, рядом с режиссером и продюсерами. Она даже получила право голоса при утверждении актеров. Но это было так ужасно — сидеть в комиссии и выносить вердикт: годится актер на роль или нет… Наоми думала, что сгорит со стыда… Ей хотелось вскочить со стула и закричать всем этим актерам, ждущим своей очереди за дверью: «Ребята, я вас понимаю, как никто другой! Поверьте, я с вами, и будь моя воля, я бы вас всех взяла!..»

…В мае 2005 года на вечеринке по случаю открытия новой выставки в нью-йоркском Институте современного искусства Наоми познакомилась с актером Ливом Шрайбером. Он стоял рядом с картиной Моне, и ей вдруг почему-то показалось, что этот черноволосый мужчина с гордым профилем бесконечно, безгранично, бесчеловечно одинок. А ведь это так горько — чувствовать себя одиноким среди такого огромного количества людей, подумала Наоми и, ободряюще улыбаясь, направилась к нему с бокалом шампанского. Они разговорились, потом поехали ужинать, а рано утром отправились гулять в Центральный парк.

Известие о беременности Наоми обоих застало врасплох… Они не планировали ребенка, не думали даже о помолвке, но восприняли произошедшее как хороший знак — им надо быть вместе. 27 июля 2007 года в калифорнийской клинике «Brentwood» Наоми Уоттс родила мальчика, которого назвали Александром. Актриса была так счастлива, что даже забыла о своей кармической цифре — с ее первой встречи с Ливом на выставке прошло ровно два года и два месяца…

Но ветер перемен наконец оставил Наоми в покое. Она окончательно осела в Лос-Анджелесе в своем новом доме с сыном и Ливом. И похоже, добрые крылатые существа все-таки вернулись в город, который так долго ее не принимал. Над кроваткой Александра висит ангел, точь-в-точь как тот настоящий, что когда-то помог его маме…

(«Караван историй»)

НЕЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ

Новую книгу Майя Плисецкая писала ровно так, как танцевала на сцене — без занудства, крупными и точными мазками, умно и очень пристрастно.
Тринадцать лет назад великая балерина XX века Майя Плисецкая выпустила книгу, которая стала бомбой и выдержала десять изданий. В ней досталось друзьям и врагам, обитателям гримерок и чиновникам, внучкам президентов, сотрудникам КГБ и прочим заинтересованным в жизни балерины лицам. И вот вышла новая книга — «Тринадцать лет спустя». Как всякий сиквел, менее взрывная, но, как всякая соразмерная жизни автобиография, более мудрая. Главное, что Плисецкая в ней осталась Плисецкой.

Она всю жизнь была уверена, что любое свое дело нужно доводить до ума самой, и поэтому специально приехала в Москву презентовать свою книжку. От первого, самого естественного и обидного вопроса — откуда у балерины писательский зуд? — Плисецкая защищается, используя в оформлении книги факсимильные листы своих черновиков. Записи эти делались в паузах, когда Майя, сопровождавшая мужа Родиона Щедрина на концерты по всему миру, была предоставлена самой себе: «Если есть мысли, то и на собачьей будке напишешь. Это мне Шостакович сказал». А на вопросы о степени откровенности отвечала очень серьезно, в выражениях «как было» и «только правда», словно клала руку на Библию.

Правда у Майи Михайловны поделена на тринадцать глав не по количеству прожитых после предыдущей книги лет, а просто потому, что так сложилось, да и число это автор считает удачным. Начинает с конкурса «Майя», ярко мелькнувшего в Петербурге времен Собчака, причем описывает и менеджмент со всеми его нечистыми на руку героями, и художественную часть. Здесь Плисецкая верна своим правилам. Менеджменту дает по мордасам конкретно, но корректно; танцовщиков оценивает пристрастно, но очень грамотно. Вообще со всем новорусским продюсерством Майя Михайловна разбирается с большим вкусом — видно, очень уж наболело. Вскрывает совсем уж непристойную механику вранья. Самый забавный эпизод посвящен общему с Пьером Карденом проекту. Карден презентует публике VIP-билетов вино и духи; продюсер под благовидным предлогом их прячет, а потом на голубом глазу уверяет Плисецкую, что отдал все в дом престарелых. Тут же главы, посвященные трепавшим ей нервы псевдодочкам и шустрым балетным парням, которые использовали ее имя для рекламы крема от варикоза. При чтении этих страниц радуешься профессионализму редактора, который идеально выверил, но не упразднил лексикон балетной гримерки; и в результате великая женщина, раздавая «долги», за словом в карман не лезет, но и не хамит.

Трепетнейшие страницы посвящены застольям и чествованиям, и — удивительное дело — читаются они не как стон по запоздалым наградам. Ровно наоборот. Есть что-то в Плисецкой неистребимо детское, что-то в духе «неужели это я, Майя, вот так запросто болтаю с принцем крови», и в сочетании с чувством собственного достоинства это дает сногшибательный эффект. И, может, самое важное, что Майю выдает с головой, — особый тон, с которым она подробно описывает подарок Бежара — балет «Курозука»: как он затевался, как разворачивался, как разрастались сцены и как ставились акценты. Старая любовь не ржавеет; Плисецкая еще в мохнатом 1959 году кричала о гениальной хореографии Бежара, когда ее высоконравственные коллеги поджимали губы и несли несуразицу о его «излишней сексуальности». Жизнь все расставляет по местам. У нее и сейчас хватает таланта увидеть гениальную и просто достойную внимания хореографию, снайперски ее оценить и признать, что «вот в наши годы». Этому тоже посвящено немало страниц. Но фокус в том и состоит, что молодые люди не в состоянии чувствовать жизнь так, как это делает Плисецкая. У нее не просто нет шор — они с ней как будто физически несовместимы.

Как водится на презентациях, вопросы задавались разные и по большей части глупые. На «какие предпочитаете машины?» она бросила с вызовом: «У нас нет машины и нет личного шофера», опираясь взглядом на Родиона Щедрина, сидящего тут же, в первом ряду зрителей. Одна из самых красивых пар советского искусства в день презентации книги отмечала 49 лет совместной жизни, а на вечный вопрос, как им это удается, Майя отвечала с кокетливым достоинством: «Мы просто любим друг друга — что ж тут поделаешь?» Образцовый муж — композитор Родион Щедрин, который с таким же неизменным благородством отвергал все слухи о любовных романах Майи, держался в тени (ровно так, как парой дней раньше держалась в ложе Плисецкая на открытии фестиваля Щедрина).

Вообще свобода Плисецкой часто принимала форму «феминизма по-плисецки», а феминизм этот всегда облачался в одежки смиренной мужниной жены. «Я не вожу машину, потому что муж не хочет, чтобы со мной что-нибудь случилось». Мужчин в книге и в жизни Плисецкой по-прежнему много, делятся они на поклонников и коллег; другие если и попадают в орбиту, то досадным эпизодом. Это она в стране, где секса нет, надевала вместо толстых тренировочных рейтуз лайкровое трико и тусовалась в доме Катаняна-Брик в сумасшедших туалетах. Это был ее самый доступный способ почувствовать себя свободной. Способ простой и приятный, но не отменяющий необходимости воевать с чиновниками, коллегами и судьбой во благо своего призвания. Даже на презентации на вопрос: «Вы — магнетическая женщина?» — она с напускной скромностью опускает громадные накладные ресницы и обращается к публике: «Это не мне отвечать. Как вы считаете?» Публика вразнобой кричит «Магне-ти-че-ская!» и становится похожей на грозное войско, орущее атаману «Любо!». Майя водит по нему очами в полном удовлетворении.

В книге все расписано по правилам Плисецкой. Никакого занудства и дотошных описательств, а ровно так, как она танцует на сцене — крупными и точными мазками, умно, очень пристрастно. Она не забывает про «спасибо» литовским докторам и сиделкам, что вернули ее к нормальной жизни после травмы колена, и играет в пинг-понг на актуальные темы с напором, изяществом и знанием дела. Она восхищается челябинским левшой, привезшим в Париж собственные скульптуры на взятом у приятеля джипе. Признает, что балет в России — всегда политика. Футбол по-прежнему обожает и болеет. О выступающих на частных вечеринках артистах отзывается без ханжества: «Мир свободный, люди делают что хотят, и влиять на это никак не надо».

Глядя на Майю, самое распоследнее дело вспоминать о возрасте, поскольку она пришла к нему с завидным багажом ума, вкуса и несносным, по ее словам, характером. Благодаря этому она сегодня с замиранием сердца следит в международных аэропортах за молодыми соотечественниками, которые «не дисциплинированны, но свободны». Ей крупно повезло, поскольку ее чувство свободы было врожденным. Благодаря этому ей удавалось пробивать заветные дела, лучиться женственностью в стране нужных производству работниц и никогда не сгибаться. Не только последние тринадцать лет, когда этому стали учиться все поголовно, но много раньше.

«Итоги»

ЧЕРЕЗ СОЗНАНИЕ — К ПОБЕДЕ

Гипноз вместо допинга: все больше спортсменов, желающих повысить показатели и преодолеть предстартовое волнение, полагаются на тренеров-психологов. Среди сторонников психотренинга — и футболисты, и лыжники, и чемпионы мира по легкой атлетике.

В университете Нойбранденбурга идет напряженная работа. Всего в нескольких шагах от студенческой столовой с ее суетой за двойной дверью претворяется в жизнь олимпийская мечта.

В «психофизиологическую лабораторию» Вилли Ноймана входят две блондинки мощного телосложения. Одна из них — 39-летняя Франка Дитч, трехкратная чемпионка мира по метанию диска. Другая — 23-летняя Петра Ламмерт, бронзовый призер первенства Европы в толкании ядра. Их сопровождают тренер Дитер Колларк и руководитель центра подготовки олимпийцев в Нойбранденбурге Хайнер Янк. На сеансы в университет они теперь приходят регулярно, хотя поначалу сварливый Колларк недоумевал: «Тренировочный процесс в порядке, техника есть — чего еще?»

Вилли Нойман, психолог, приехавший в Мекленбург из Вестфалии, убедил его в том, что это еще не вся правда. Он тренирует разум спортсменок, которые в будущем году должны поехать на Олимпийские игры в Пекин. «На первой нашей встрече в мае 2005 года он посмотрел мне прямо в глаза и сказал: «Вы хорошо подготовлены — чего же бояться? — рассказывает Франка Дитч. — И мы начали с ним работать». Нойман стал учить спортсменку внушать себе чувство уверенности перед стартом.

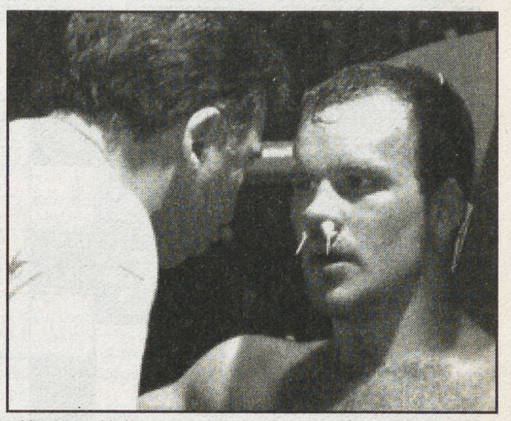
К тому времени Дитч совершенно разуверилась в себе: после победы на первенстве мира в 1999 году пошла череда неудач. Уже приближаясь к стадиону, она ощущала, как накатываются недобрые предчувствия: первый бросок окажется недостаточно хорош, второй попадет в ограждающую сетку, а третий и вовсе сорвется. «И потом оно так и получалось. И ты — просто никто».

Нойман попросил ее вытянуть руки и закрыть глаза. Спокойно и монотонно он принялся повторять: «Вы чувствуете, как ваша рука становится легкой, еще легче, рука парит, она все легче и легче». Спустя несколько мгновений рука Франки стала подниматься. Сила воображения победила — психолог доказал спортсменке, что она может управлять своим телом с помощью мыслей. «Очень важно выстроить в сознании такую систему веры», — говорил психолог.

Поверив ему, спортсменка стала погружаться в транс с помощью врача. Откинувшись на кресле и расслабленно положив руки на колени, она вновь и вновь слушала рассказ о своей победе. «Вернемся еще раз на чемпионат в Севилью, где вы выиграли первенство. Вот вы входите в круг, вы слышите, как диктор по стадиону объявляет ваше имя, вы остаетесь наедине с собой, вы чувствуете диск в своей ладони, вы ощущаете вращение тела, все идет удачно, вы мечете диск и следите глазами за его полетом, вы видите, как он приземляется там, где вы хотели».

Минут 20 спокойно и монотонно Нойман рассказывал о севильском старте, затем стал возвращать ее из приятного погружения. «А теперь вы медленно идете в этот кабинет, вы вышли со стадиона, и теперь мы можем поговорить о том, что вы испытывали во время соревнований».

Спортсменка открывает глаза, потягивается, делает упражнение на растяжку. Спустя несколько месяцев ей удается бросок на 66 метров 56 сантиметров. Это — «золото», титул чемпионки мира. С первенства мира в Осаке в августе она снова привезла золотую медаль. «Теперь у меня перед каждым стартом в голове прокручивается коротенький фильм, — рассказывает она. — Я слышу музыку, настроение становится эйфорическим».



Недавно Нойман выступал в Гейдельберге на конгрессе, посвященном психологическим резервам человека. Главной темой — впервые в Германии — был спортивный гипноз. Собрались более 50 медиков разных специальностей из Европы, США, Южной Африки. Все они восхваляли спортивные достижения своих клиентов.

Упоминали лыжника из Лихтенштейна Марко Бюхеля, серебряного призера Кубка мира по скоростному спуску. Рассказывали о Кенни Брэке, скандинавском автогонщике, впервые выигравшем традиционную гонку «Инди-500» в США. Среди докладчиков был швейцарец Бертран Пиккар, первым облетевший Землю на воздушном шаре. Рассказывал о своих исследованиях Ортвин Майс, тренер-психолог, готовивший одного чемпиона мира по боксу и работающий сейчас в одном из футбольных клубов бундеслиги. Участникам предлагалась только что вышедшая книга «Побеждать сознанием», расхваливающая гипноз как «альтернативу допингу».

Нойман морщится, эта говорильня ему не по душе: «Впечатление такое, будто собралась кучка мистиков в тюрбанах, рассказывающих о том, как они управляют спортсменами, словно какими-то зомби».

У техники воздействия на сознание человека тысячелетний опыт и слава чего-то жуткого, зловещего. На нее повлияли и сайентологи с их промывкой мозгов, и экстрасенсы, устраивающие на разных сценах шоу, на которых взрослые мужики тянутся к бутылочке с молоком, и сомнительные консультанты по сложным ситуациям в жизни. По некоторым оценкам, на это таинственное воздействие поддаются 90% людей. В США пациентки подали в суд на терапевта, который под гипнозом убеждал их, что они были изнасилованы сатаной. Гипноз прикасается к страхам, живущим в мозгу просвещенного человека.

Нойман — ученый и противопоставляет мистике трезвый взгляд на вещи, он утверждает, что есть возможность «воздействовать на внутренние образы», он интерпретирует кривые, доказывающие, что человек решает сложные задачи лучше всего, когда ему удается полностью сконцентрироваться, сохранив при этом спокойствие. А это, объясняет ученый, связано с памятью, фиксирующей разные состояния. Только тот, кто не нервничает, может вызвать из памяти то, что выучил. «Мы с нашими спортсменами осваиваем приемы, позволяющие им приводить себя перед соревнованиями именно в такое состояние».

Спортсмен должен научиться проходить путь до наступления транса. Невозможно выиграть ни состязание по триатлону, ни велогонку, ни толкнуть ядро за отметку мирового рекорда, не умея полностью сконцентрировать свое внимание и погрузиться в транс, в специфическое состояние сознания. Только тогда наступает то, что психологи называют flow (погружение), — тот самый момент, в который все движения даются легко, а внешний мир не влияет на сознание. Даже разочарованный свист трибун звучит как бы издалека.

«Профиль»

ФАБРИКИ ЗВЕЗД

Один из авторов этого текста, зайдя в конце 1970-х с отцом в знаменитый «комок» на Ленинском проспекте, обомлел, увидев популярного комика Савелия Крамарова. «Ну что, продал музыкальный центр?» — поинтересовался отец. «Нет, все стоит», — вполголоса пожаловался кумир, оглянулся и попросил: «Помоги продать, а?» С тех пор многое изменилось, но звезды во всем мире все так же не могут, да и не хотят, жить только на гонорары.
Каждое утро актер Кристофер Ламберт, перед пробежкой по парку своего замка, спешит в кабинет, чтобы проверить котировки своих акций. Эта привычка, появившаяся еще во времена юности, когда он играл на Лондонской фондовой бирже, осталась с ним на всю жизнь. Кроме крупных пакетов акций ведущих мировых концернов Горец владеет собственной кинокомпанией и фирмами по производству экологически чистых продуктов питания и минеральной воды. «Пища нужна будет людям всегда. Это вечная ценность», — убежден актер. Кто-то покупает бизнес только из необходимости инвестировать средства или чтобы занять в нем своих близких, из-за желания реализоваться в качестве предпринимателей — единицы. Одни становятся продюсерами, вторые покупают готовый бизнес, третьи продают свой основной капитал — имя.

КУШАТЬ ПОДАНО!

Самое популярное из деловых увлечений звезд — ресторанный бизнес. Свои рестораны имеют Жерар Депардье, Жан-Поль Бельмондо, Кароль Буке, Бритни Спирс, Дженнифер Лопес, Роберт де Ниро, Джонни Депп, Морган Фримен, Билл Мюррей, Эштон Катчер и Майкл Джордан. Причем практика показывает, что ресторанам нужен только один «звездный» хозяин: количество заведений сети «Планета Голливуд», созданной Сильвестром Сталлоне, Брюсом Уиллисом и Арнольдом Шварценеггером, за несколько лет после того, как актеров развела судьба, сократилось почти вдвое. В современной России первый клуб-ресторан, созданный звездами, появился в 1998 году. Музыканты Стас Намин, Андрей Макаревич и Валерий Меладзе объединили свои нескромные материальные возможности и открыли Rhythm'n'blues cafe, на презентацию которого привезли Ринго Старра. Одним из первых актеров-ресторатором стал Александр Збруев, открывший в 1995-м по соседству с родным Ленкомом ресторан «ТРАМ» (Театральный ресторан актеров Москвы). Он говорит, что сам ничего не вкладывал, просто стал компаньоном. Кстати, далеко не всем понравилось, что на месте скромного театрального буфета появился ресторан и известный артист занялся бизнесом. Александр предлагал войти в долю еще двум артистам, но они отказались. «Я не коммерсант — я актер, который приобщен к делу, тесно связанному с театром, — говорит Збруев. — Когда не было средств на завершение съемок фильма «Шизофрения», выйти из трудного положения помог именно ресторан. К нам ведь приходят разные люди, бизнесмены в том числе. Один из них, видно, где-то прочитал, что у нас нет денег на фильм, и предложил свои услуги. Так что благодаря «ТРАМу» этот человек стал нашим другом». Примеру Збруева последовали его коллеги — Лариса Гузеева, вышедшая замуж за ресторатора Сергея Бухарова («Ностальжи») и открывшая кафе «Абсент» (позже переименованное в «Бухаров cafe Premium»), Антон Табаков — совладелец нескольких ресторанов, из которых наиболее известен «Обломовъ». В центре Питера процветает дорогой ресторан Bella Leone, открытый Александром Розенбаумом, рядом с Невским проспектом разместился «Городок» Ильи Олейникова и Юрия Стоянова.

КОСТЮМНАЯ ДРАМА

Еще одно распространенное направление — дизайн одежды и запуск своих собственных линий. Практически у всех бывших топ-моделей, известных актрис и певиц есть свои линии одежды и аксессуаров. И хотя наиболее известны всем марки JLo by Jennifer Lopes или L.A.M.B. певицы Гвен Стефани, но настоящий культ для любой модницы — сумка Birkin от Hermes, созданная при участии актрисы Джейн Биркин в 1984-м и продаваемая как Rolls-Royce, — только по записи. Кому не хватит для этого связей, может купить сумку от Памелы Андерсон. В России без особого успеха одеждой занимались Валерия, Слава, Катя Лель и другие певицы. Ирина Понаровская, например, в конце 1990-х была директором собственного ателье, в котором шили одежду для звезд, руководила бизнес-процессом, выступала в качестве дизайнера. Ателье было успешным, но оказалось, что совмещать бизнес и гастроли практически невозможно, и певица, по ее словам, сделала выбор в пользу творчества.

Наиболее успешный пример демонстрирует модель Катерина Полянская — бывшая жена Андрея Кобзона, а ныне жена футболиста Дмитрия Булыкина. Она стала дизайнером марки Feeric. Все начиналось с мастерской в подвале, теперь работают два бутика. Одним из секретов успеха является то, что в показах участвуют ее подруги — «золотой состав» агентства Red Stars, ныне замужние дамы, уже давно не работающие на других показах, но собирающие в зале целевую аудиторию — обеспеченных людей. Актриса Анастасия Цветаева продает через интернет-магазины собственную коллекцию одежды для беременных: «Идея пришла, когда я ходила беременной. Я была удивлена: почему для беременных женщин практически не продается красивых платьев или костюмов? Мои платья недешевые, но скроены так, что их можно носить и после родов». Настоящий бум неожиданно образовался среди поющих мужчин — почти у каждого известного американского рэпера есть своя линия одежды, а Эминем стал дизайнером марки Nike. То же у нас — Тимати продает свою одежду в московском магазине «Бруклин», Шура зарегистрировал свою марку Shura и продвигает ее в гейкомьюнити, Витас создает и демонстрирует модели одежды под своим именем, бывший сочинский манекенщик, солист «Иванушки International» Григорьев-Аполлонов стал дизайнером мужской коллекции марки Casual. В рамках прошлогодней Недели моды в Москве певец и композитор Игорь Саруханов представил свою дебютную коллекцию одежды в восточном стиле и авторские ожерелья. Но, признается Саруханов, одежда для него не так важна, как музыка.

ЗАПАХ КУЛИС

Парфюмерия от звезд, пожалуй, одно из самых распространенных явлений. Свои духи есть у Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд, Антонио Бандераса, Софи Лорен и многих других. В 2006 году аромат Darling от Кайли Миноуг был признан самым продаваемым парфюмом года. А Дженнифер Лопес на своих духах Glow by JLo уже заработала более $100 млн. Духи Бритни Спирс Fantasy, которые в 2005 году выпустила парфюмерно-косметическая компания Elizabeth Arden, помогли повысить общие продажи компании на 7,5%. В России запах от звезды — это провальный бизнес. Духи от Ларисы Долиной, Анжелики Варум, Аллы Пугачевой и Эдиты Пьехи никогда не пользовались спросом.

ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

Одним из первых в свое время занялся бизнесом певец Иосиф Кобзон. Еще в 1985 году Кобзон был приглашен на пост вице-президента по гуманитарным вопросам Ассоциации «XXI век» Анзори Аксентьевым. В 1990-м он основал компанию «Московит», которая занимается всем — от торговли металлами, сахаром, нефтепродуктами и табаком до производства ферросплавов, организации круизов и концертов. Сегодня ему принадлежит крупная сеть аптек, радиостанция, печатные издания и даже банк. Но это, пожалуй, единственный в России пример участия звезды эстрады в крупном бизнесе. Остальные деятели искусств себя бизнесменами не считают. (Хотя, например, Лев Лещенко вместе со своим другом Владимиром Винокуром вложились в мебельную фабрику, производящую полки для шведской мебели и ящики для Минобороны. Винокур к тому же владеет торговым домом, специализирующимся на продаже продуктов питания.)

А вот известный советский драматург и писатель Михаил Шатров в 1994 году стал президентом компании «Москва — Красные Холмы». По его инициативе и под его руководством был построен крупнейший в столице культурно-деловой комплекс на Космодамианской набережной (52 000 кв. м офисных площадей Riverside towers, Международный дом музыки, пятизвездочная гостиница Swisshotel на 235 номеров). Однако Шатров убежден: «Я не занимаюсь бизнесом. Бизнесом у меня занимаются профессионалы». За последние 20 лет от столичного правительства или федеральной власти театральное здание либо землю под его возведение получили: Армен Джигарханян, Александр Калягин, Анатолий Васильев, Владимир Спиваков, Роман Виктюк, Петр Фоменко, Олег Табаков, Валерий Фокин, Евгений Миронов и другие заслуженные актеры и режиссеры. Как правило, сам театр занимает небольшую территорию, остальное приходится под офисные и торговые комплексы, гостиницы и рестораны. Председатель Союза театральных деятелей Александр Калягин, построивший роскошное здание для своего театра Et Cetera на Сретенском бульваре, отвечает коротко: «Все остается людям». Один из, говоря словами Шатрова, «профессионалов», на которых полагаются звезды сцены после того, как получают новые возможности, — Анатолий Белявский, гендиректор компании, инвестировавшей и построившей новое здание культурно-делового комплекса, в котором разместился театр Олега Табакова «Табакерка»: «Соотношение в строительстве определено постановлением московского правительства как 30% к 70%. 30% — это театр». Но это, скорее, бизнес чиновников, чем предпринимательство звезд.

Имя, сестра, имя! Имя известного артиста на этикетке, как правило, ведет к росту продаж — поэтому звезды часто просто торгуют именем. Алла Пугачева занялась бизнесом одновременно с Кобзоном, но совсем в другом направлении: в конце 1980-х выпускала майки, сумки, значки с собственным изображением и журнал «Алла». В 1990-х Алла Борисовна попробовала открыть в Москве ресторан французской кухни, но быстро поняла, что это не ее стихия, и стала выпускать чипсы. По ее признанию, наиболее успешным был обувной бизнес, совместно с компанией «Эконика», — этот проект работает до сих пор. Из последних новшеств — радиостанция для «русских женщин среднего возраста» «Алла». Алла Борисовна в обмен на свое имя получит долю в прибыли компании. Певица Лайма Вайкуле еще в 1993 году открыла косметический салон в Риге, а теперь владеет сетью салонов красоты, а также выпускает свою линию средств по уходу за кожей. Руководитель балета «Тодес» Алла Духова помимо сети танцевальных школ-студий «Тодес» в России и СНГ выпускает косметику одноименной марки и одежду для танцев. Писательница Оксана Робски выпустила туалетную воду «Оксана Робски–Ксения Собчак. Замуж за миллионера»: «Я неплохо зарабатываю литературой, поэтому острой материальной потребности в дополнительном бизнесе у меня нет, но есть азарт. Наши звезды пока не умеют пользоваться своим именем как брендом. У нас как-то не принято ставить свое имя в названии. Мы с Ксюшей пытаемся это делать, и очень удачно. Конечно, мы знали, что в России парфюмерия от отечественных звезд не пользовалась успехом, поэтому прежде чем запустить свою линию, провели тщательные исследования. Наши звезды почему-то считали, что их парфюм должен стоить непременно столько же, сколько и парфюм мировых производителей. Замечательная идея — бизнес у Сары Джессики Паркер, которая открыла магазин одежды, где каждая вещь стоит, кажется, не дороже 15 долларов. Отличная история, четкая целевая аудитория. А в России я не могу привести ни одного примера». Сейчас Робски открыла «Издательство Оксаны Робски», которое будет выпускать «звездные» автобиографии. А народный артист России Эммануил Виторган, несколько лет назад женившись в третий раз, неожиданно для себя стал бизнесменом: вместе со своей супругой Ириной владеет театральным агентством и сетью химчисток. Впрочем, Виторган не считает себя бизнесменом, признаваясь, что первая скрипка в этом деле — его жена, а он лишь подбрасывает идеи. Например, придумал слоган химчистки: «Обчистим всю Россию!» Коллегам-актерам предоставляются скидки до 30%.

Я ЦАРЬ ИЛИ НЕ ЦАРЬ?

Актеры-продюсеры — это отдельная история. Максим Суханов: «К сожалению, театр — дело неприбыльное: приходится балансировать на грани того, что ты хочешь, можешь и вынужден делать. Я считаю наваждением играть Лира или Сирано де Бержерака за 100 долларов. Разговоры о голодном художнике хороши в теории, а в жизни приходится крутиться: одно время я покупал на птицеферме кур и потом продавал их в театре». В свое время Суханов обзавелся рестораном, затем открыл частный актерский клуб и продюсерскую «Студию IV». Теперь актер признается, что зарабатывание денег не его стихия. Продюсерами актеры зачастую становятся, чтобы получить глоток свободы в этой зависимой профессии. Но Александр Самойленко, снявшись в фильме «Сматывай удочки», который сам же продюсировал, понял, что в этой ситуации есть и свои минусы: «Голова совсем другим занята. Пленку экономишь, боишься текст забыть и отснять не один, а пять дублей. У меня все время вместо текста в голове щелкает счетный аппарат». Максим Суханов добавляет: «Конечно, это необычное ощущение, когда ты, сам актер, договариваешься с другими актерами об оплате, нянчишь их, холишь и лелеешь. Актеры любят зарабатывать деньги, но очень не любят, когда деньги зарабатывают на них. Поэтому они, с одной стороны, и рады потянуться в дорогу за хорошим гонораром, а с другой — придирчиво и капризно проверяют, мягкие ли постели в номерах, горячий ли завтрак, обильный ли ужин. И даже если все условия соблюдены, они все равно не любят своего антрепренера, для которого они не партнеры, а дети малые. Это порочная система, которая рано или поздно разваливается».

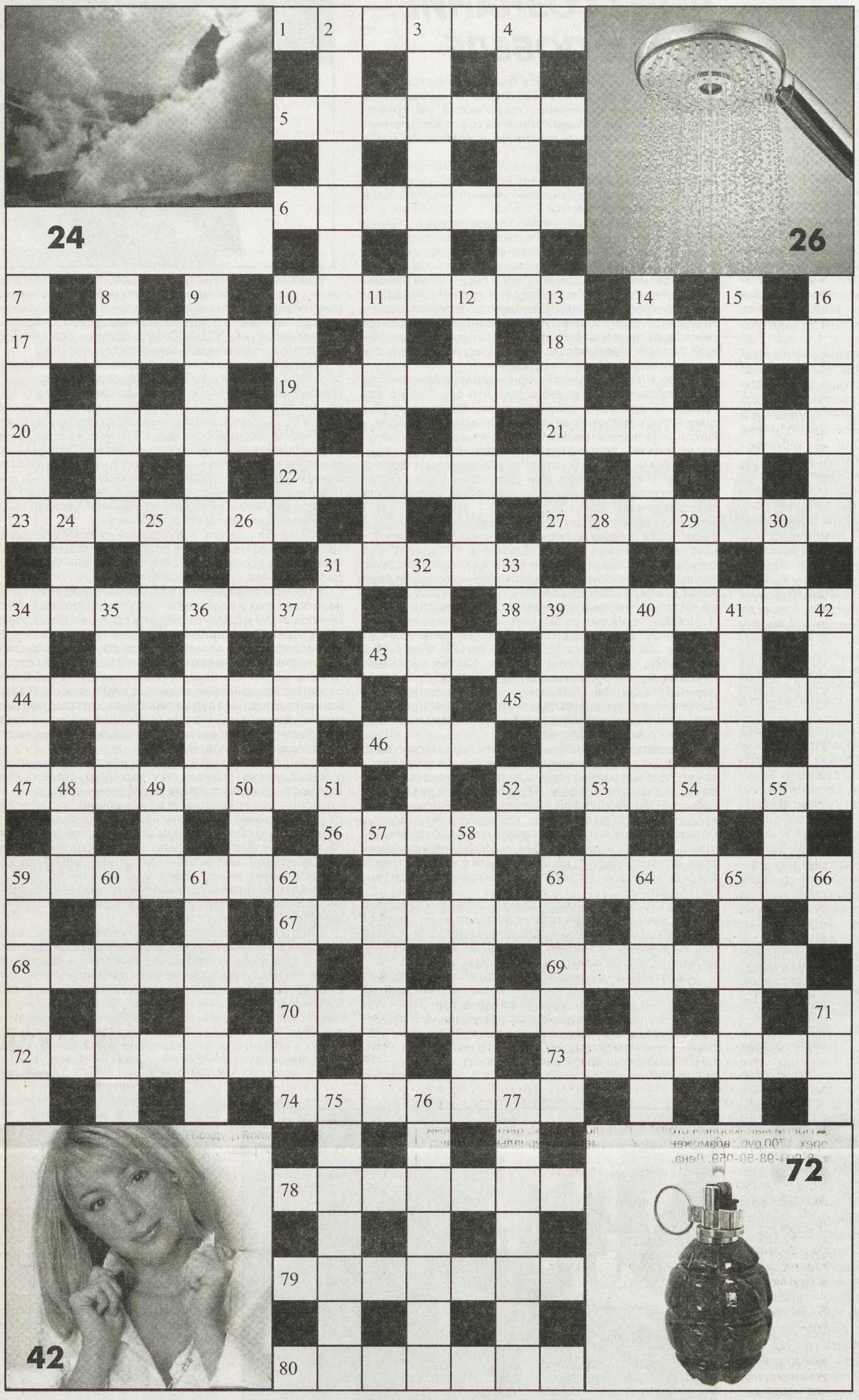
Иногда бизнес звезды становится главным делом жизни, а искусство переходит в разряд хобби. Звезда кино 1980—1990-х Татьяна Друбич, врач по образованию, руководит фирмой, дезинфицирующей котлы для фармацевтики. Актриса Ленкома Татьяна Полежайкина, известная по многим кинофильмам, работает руководителем департамента недвижимости в строительной компании. Среди строителей Полежайкина, по ее словам, обрела внутренний комфорт. Впрочем, как только бизнес наладился, Татьяне начали поступать предложения о съемках в кино, но она отказывается: «Невозможно сопоставить мой нынешний заработок с зарплатой в театре: он больше в несколько десятков раз. Его нельзя сравнить даже с моим заработком на съемках, который не так уж мал».

ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Что мешает отечественным звездам развернуть бизнес по-настоящему? Во-первых, нет профессионалов, которые специализируются на «бизнесе от звезды». «У нас и звезд-то как таковых нет. Звезда — явление мирового уровня, а у нас все местного значения пока. Представьте, сколько народу работает на Дженнифер Лопес и Сару Джессику Паркер. В России просто нет профессионалов, которые бы работали со «звездным» бизнесом, нет даже такого направления в бизнесе. Поэтому наши звезды все делают сами: как им кажется, как кто-то посоветовал. Мы пользовались услугами профессионалов: и российских, и западных, кого-то находили через знакомых, кого-то через Интернет и так далее», — признается Оксана Робски. Во-вторых, даже если профессионалы и находятся, звезды не всегда умеют им доверять. Часто звезда подминает под себя менеджера, который, по сути, должен быть главным в деле. Александр Розенбаум, вице-президент ОАО «Великий город»: «Я вложил деньги в два ресторана — один в Нью-Йорке, другой в Санкт-Петербурге. Но сам бизнесом не занимаюсь, иначе пришлось бы покончить с искусством и повесить гитару на гвоздь». В-третьих, для звезды на первом месте по определению — ее творчество. Но бизнес требует жертв не меньше, чем искусство. Поэтому Георгий Васильев, бард (дуэт «Иваси»), соавтор и продюсер мюзикла «Норд-Ост», творчеством занимается в свободное от работы время: «Доходы от авторской песни несопоставимы с прочими моими доходами. Именно это дает мне основание считать авторскую песню своим хобби». В 1991 году Васильев стал президентом Московской товарной биржи. Затем — первым вице-президентом «ВымпелКома», президентом компании «Телком». Сегодня он руководит продюсерской компанией «Аэроплан».

Многие российские звезды пока стесняются своих побочных бизнесов. Но прогресс не остановить, и дело медленно, но верно движется к тому, что у большинства из них будет по своему «свечному заводику».

«Профиль»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Портняжная мастерская (устар.). 5. Краткий устный приказ. 6. Звезда первой величины в созвездии Скорпиона. 10. Русский писатель XIX века («Аленький цветочек»). 17. Трехсложная стихотворная стопа. 18. Атомный аппарат, установка. 19. То же, что тьма. 20. Сорт вишни. 21. То же, что рубеж. 22. Впадина в Ливийской пустыне в Африке. 23. Главный зал во дворце. 27. Азербайджанский сорт винограда. 31. Помещик, чиновник. 34. То же, что промах. 38. Аморальное поведение в быту. 43. Купля и продажа товаров партиями и большими количествами. 44. ... Святославич. 45. Бестолочные люди. 46. Река в Африке. 47. Специалист, занимающийся анализом. 52. Зазнайка. 56. Общее название двух родов клинохвостых попугаев. 59. Город и префектура в Японии. 63. Тайное соглашение о совместных действиях против кого-нибудь в политических и других целях. 67. Крупская ... Константиновна, жена В.И. Ленина. 68. Травянистое — ширица, растение, идущее в пищу. 69. Остатки колосьев, стеблей и другие отходы при молотьбе. 70. Восторг, наслаждение. 72. См. рис. 73. Русско-американский писатель (романы «Приглашение на казнь», «Дар»). 74. Река в Северной Америке. 78. Город в Челябинской области. 79. Спора бесполого размножения у грибов. 80. Материалистическая школа индийской философии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. День недели. 3. Река в Конго. 4. Стихотворение В.В. Маяковского. 10. Древняя область в Греции. 11. Остров в Индонезии. 12. Птица семейства утиных. 13. ... мы больше не простим. 14. Тропическое дерево. 15. Предводитель гуннов. 16. Скопление кораблей, самолетов, танков. 24. См. рис. 25. Административно-территориальная единица в Греции. 26. См. рис. 28. Вулкан на острове Минданао (Филиппины). 29. Канадская писательница (роман «Счастье по случаю»). 30. Широкое женское пальто. 31. Душа-птица с человеческим лицом. 32. Ответ, возражение на слова говорящего. 33. Фильм Абдрашитова «Охота ... лис». 34. Вид щита. 35. Город в Пакистане. 36. Доказательство непричастности к преступлениям. 37. Небольшие реки в Австралии. 39. Передняя часть головы животного, собачья... . 40. Князь в Индии. 41. Голландский врач и философ XVII века. 42. См. фото. 48. Город на юге Франции. 49. Прибор для определения скорости судна и пройденного им расстояния. 50. Бог луны, счета и письма, мудрости. 51. Вертолет. 52. Песня (Кооль) «Там, вдали ... рекой». 53. «... Федора», «... бойца», «... капитана». 54. Французский поэт XVII века. 55. ... в доме хозяин. 57. Аппарат, соединяющий в себе радиоприемник и проигрыватель. 58. День, число, когда кто-нибудь родился, а также то же, что день рождения. 59. У некоторых народов северо-восточной Сибири, переносное жилище с конической крышей. 60. Полуобезьяна. 61. Крупное земельное владение. 62. Французский режиссер и актер XIX—XX вв. 63. Тот, кто заменяет кого-что-нибудь. 64. Жена Приама («Илиада»). 65. Вениамин у друзей. 66. Деятель Великой французской революции, один из руководителей «бешеных». 71. Статус-... . 75. Областной центр России. 76. Персонаж из пьесы Горького «Его Булычев и другие». 77. Художник.

Кроссворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

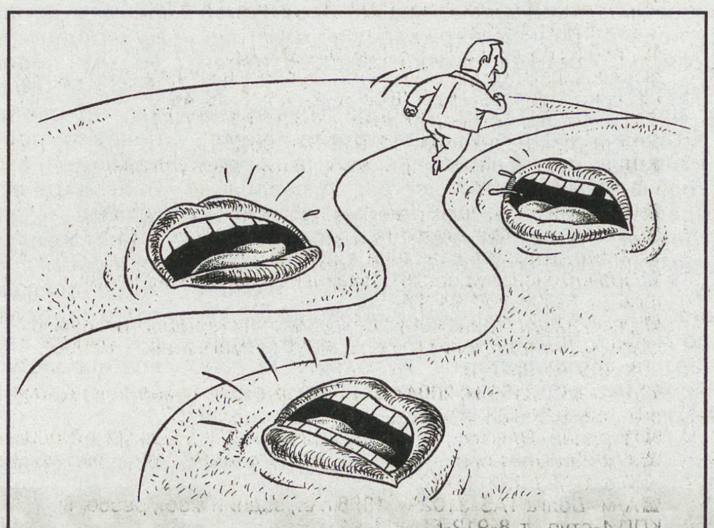


Рисунок Максима СМАГИНА

Следуй своей дорогой, и пусть люди говорят что угодно!
ДАНТЕ

Афиша

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

2 ноября
18.30
Вечер одноактных балетов. Привал кавалерии. Кармен-сюита
3 ноября
11.30
Муниципальный театр балета «Щелкунчик»
Чиполлино
18.00 Волшебная флейта
4 ноября
11.30 Волшебник изумрудного города
18.00 Щелкунчик
6 ноября
11.30 Щелкунчик
18.30 Риголетто

ТЕАТР ДРАМЫ

2 ноября 18.30 Гарольд и Мод
3 ноября
11.00 Сказка о царе Салтане
18.00 Он, она, окно, покойник
6 ноября 18.30 Любишь, не любишь

ТЮЗ

2 ноября 10.30 Маленький лорд Фаунтлерой
18.00 Трактирщица
3 ноября 10.30 Каштанка
17.00 Чайка
5 ноября 11.00 Стойкий оловянный солдатик

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

2 ноября 18.30 «www.Силиконовая дура.net»
3 ноября 11.30 «www.Силиконовая дура.net»
18.00 Скандал по-французски
4 ноября 11.30 Муха-цокотуха
18.00 Веселая вдова
5 ноября 11.30 Кот в сапогах
18.30 Черт и Девственница
6 ноября 11.30 Приключения Буратино
18.30 Княгиня чардаша

ФИЛАРМОНИЯ

2 ноября 18.30 «О, если б мог выразить в звуке!»
3 ноября 18.00 В объятиях танго
4 ноября 15.00 Орган. Французский урок
5 ноября 18.30 Бах и Пресвятая Дева
6 ноября 18.30 День рождения Адольфа Сакса, или Что скрывал мастер?

МДТ ТЕАТРОН

2 ноября 18.30 Премьера! Девичник
3 ноября 12.00 Чур меня, чур...
3 ноября 18.30 Валентинов день
4 ноября 12.00 Чемоданное настроение
4 ноября 18.30 Мы едем... в далекие края

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

2 ноября 19.00 В джазе поют только девушки
Джаз-оркестр Театра эстрады
4 ноября 17.00 Лучшее для Вас
Лауреат международных конкурсов
Мужской концертный хор «Русские певчие»

ГОРОСКОП
5—11 НОЯБРЯ

ОВЕН. Стоит быть в курсе дел, возможны обманы. Дома и на работе лучше играть вторые роли, инициатива будет наказуема. Выходные проведите с любимым человеком.

Любовь. Чтобы не подливать масла в огонь, постарайтесь пойти на компромисс.

Здоровье. Если проявились недуги, ни в коем случае не затягивайте с визитом к врачу.

Деньги. Откажитесь от вложений и крупных покупок. И вообще, попробуйте меньше тратить хотя бы на этой неделе.

Благоприятные дни — 5, 11 ноября.
Неблагоприятные дни — 7, 9 ноября.

ТЕЛЕЦ. Продолжайте реализацию планов — и добьетесь успехов. Но найдите время и для семьи. В выходные не придется скучать — война и мир обеспечены.

Любовь. Возможны ссоры из-за бытовых вопросов или старых обид.

Здоровье. В любовных приключениях будьте весьма аккуратны.

Деньги. Финансовые дела у вас будут стабильными, но покупки все же лучше совершать в начале недели.

Благоприятные дни — 5, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 7, 11 ноября.

БЛИЗНЕЦЫ. Сейчас вы как птица в небе — свободны и счастливы. Но в конце недели работа не позволит скучать. Выходные предстоят шумные: будет выяснение отношений и перемирие.

Любовь. В любви наступает новый период романтики и приятных открытий, что подтверждает положение Венеры.

Здоровье. В конце недели возможно общее недомогание.

Деньги. Не беспокойтесь, самые сложные финансовые дела все равно решатся в вашу пользу. Дерзайте!

Благоприятные дни — 6, 7 ноября.
Неблагоприятные дни — 5, 9 ноября.

РАК. Займитесь домашними делами: сходите за покупками, пообщайтесь с родственниками. Но не берите на себя инициативу, вы можете оценить ситуацию необъективно.

Любовь. В конце недели возможны размолвки, причина — ваша подозрительность. Найдите в себе силы поговорить открыто с партнером, и все быстро решится.

Здоровье. Берегите область поясницы и почки.

Деньги. В финансовых делах наступило время стабильности.

Благоприятные дни — 5, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 7, 11 ноября.

ЛЕВ. Вам предстоит нескучная неделя! Отличное время для знакомств и поездок. В пятницу-субботу предстоят семейные баталии, но к воскресенью воцарится мир.

Любовь. Отношения с избранником изменятся в лучшую сторону, но не сразу. Тем же, кто сейчас свободен, в выходные «светит» новый роман.

Здоровье. Проблем со здоровьем не предвидится.

Деньги. Появится шанс пополнить кошелек. И желание все потратить.

Благоприятные дни — 7, 8, 11 ноября.
Неблагоприятный день — 9 ноября.

ДЕВА. Появится желание и возможность воплотить давние планы. Но результаты будут заметны не так быстро, как хотелось. В конце недели предстоят поездки, встречи с родственниками.

Любовь. Семейные отношения будут развиваться гладко и спокойно. Неделя пройдет без потрясений!

Здоровье. Придерживайтесь диеты. И берегите себя от простудных заболеваний.

Деньги. Сейчас лучше накапливать, чем тратить. Можно вложить средства, например в недвижимость.

Благоприятные дни — 5, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 8, 11 ноября.

ВЕСЫ. Сейчас вы — кузнец своего счастья. Не ленитесь, и успех будет на вашей стороне. В конце недели пригласите гостей или посетите модное мероприятие.

Любовь. Уделите больше внимания любимому человеку и детям, устройте семейную прогулку.

Здоровье. Будьте внимательны к себе: простуда и грипп не дремлют!

Деньги. В середине недели коммерческие дела будут удачными, а покупки — очень даже выгодными.

Благоприятные дни — 7, 8 ноября.
Неблагоприятные дни — 5, 9 ноября.

СКОРПИОН. Накануне для рождения вы, возможно, почувствуете приступы меланхолии. Не изводите близких претензиями, лучше разберитесь в себе: чего вам не хватает для полного счастья.

Любовь. В отношениях возникнет интрига, которая не даст покоя. Но это и замечательно!

Здоровье. Старайтесь не переутомляться, следите за самочувствием в целом.

Деньги. Дела вы предпочитаете держать в тайне. И правильно делаете! Все сложится благополучно.

Благоприятные дни — 5, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 6, 7 ноября.

СТРЕЛЕЦ. Возможны конфликты на работе, но вам по силам решить любую проблему. Середина недели благоприятна для новых дел. К пятнице снизьте активность, уделите время близким.

Любовь. Отношения налаживаются, но вас все равно что-то не устраивает. Это вдохновит вас на поиски нового.

Здоровье. Возможны нервные перегрузки. От косметических процедур лучше отказаться.

Деньги. Все вопросы будут решаться необычным образом, но удачно.

Благоприятные дни — 6, 7 ноября.
Неблагоприятные дни — 5, 9 ноября.

КОЗЕРОГ. Возможны разногласия с начальством, но вы защитите свои интересы. Не начинайте дел с новыми людьми. На выходные ничего не планируйте, все будет так, как вы того ждете.

Любовь. Вы только выиграете, если позволите партнеру побыть лидером.

Здоровье. Берегите кишечник и печень.

Деньги. Не волнуйтесь! Ситуация наладится к концу недели. Отличное время для покупок различного масштаба.

Благоприятные дни — 5, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 6, 7, 11 ноября.

ВОДОЛЕЙ. Положение Луны и Меркурия сулит удачу в поездках и переговорах. В субботу не удастся отвертеться от хозяйственных дел. Зато в воскресенье намечается вечеринка.

Любовь. Отношения выясняйте ближе к выходным, и наступит перемирие.

Здоровье. Вы в отличной форме. И можете дать дельный совет другим.

Деньги. В финансах вас ожидают приятные сюрпризы. А потратить деньги с шиком и пользой лучше в середине недели.

Благоприятные дни — 7, 8 ноября.
Неблагоприятный день — 5 ноября.

РЫБЫ. Может, не стоит плыть против течения? Решайте, но помните: рассчитывать придется на свои силы, подвести могут даже самые надежные друзья. В выходные стоит развеяться.

Любовь. В отношениях может возникнуть непонимание. Ваше сердце свободно? Повремените с новыми романами.

Здоровье. Не злоупотребляйте сладким и поберегите печень. Не самое подходящее время для косметических процедур.

Деньги. И заработаете прилично, и потратите со вкусом.

Благоприятные дни — 8, 10 ноября.
Неблагоприятные дни — 5, 6 ноября.

Ведущая рубрики Любовь ГОРИНА

ЛАКОМКА

Салат из репчатого лука со сметаной

Продукты: 500 г маленьких луковиц, 100 г яблок, 1 стакан сметаны, 2 столовых ложки зеленого лука, соль, сахар.

Маленькие луковицы очистить, сполоснуть и отварить, опустив в подсоленный кипяток. Процедить и охладить, добавить мелко нарезанные яблоки. Выложить в салатник, залить соусом, приготовленным из сметаны, перемешанной с нарезанным зеленым луком, заправленным солью и сахарным песком — по вкусу.

Тюря с калиной

Продукты: 1,5 стакана калины, 300 г черствого ржаного хлеба, 5 столовых ложек меда, 1 литр воды, сметана — по вкусу.

Калину перебрать, промыть, залить кипятком и оставить на полчаса. После этого воду поменять и варить полчаса на слабом огне. За 10 минут до конца варки добавить натертый на терке черствый ржаной хлеб и мед. Подавать к столу со сметаной. Мед можно заменить сахаром.

Кстати: холодные супы на квасе, свекольник, холодник, тюря, кисели с квасом — поистине русские национальные блюда. Больше нигде в мире они не употребляются. Современная тюря должна включать всевозможные полезные, витаминные добавки: сырые овощи, плоды, ягоды и, главное, зелень, дикую и огородную, ботву всех овощей. Заправлять тюрю можно молоком, кефиром, сметаной, майонезом или растительным маслом.

Баранья лопатка

(готовится в пароварке)

Продукты: 1 кг баранины, 50 г сливочного масла, 3 ст. ложки муки, 3 ст. ложки уксуса, 3 ст. ложки растительного масла, 2 луковицы, 0,5 стакана красного сухого вина, лавровый лист, петрушка, лимон, чеснок, гвоздика.

Приготовить маринад из уксуса, растительного масла, вина, резаного лука, лаврового листа, петрушки, 3—4 кружочка лимона, бутоны гвоздики, несколько горошин перца, соль. Положить мясо в маринад на сутки.

В пароварке обжарить на сливочном масле мясо, вынутое из маринада. После этого облить его маринадом, удалив гвоздику. Закрыть и тушить 30 минут. Вынуть мясо, постараться сохранить горячим. Процедить оставшуюся в кастрюле жидкость. Влить в кастрюлю, добавить 30 г сливочного масла, муку, разведенную в 0,5 стакана воды, уксус, пучок зелени. Закрыть и варить 5 минут, открыть, вынуть зелень, поперчить соус, налить в соусник и подать с мясом.

Пьяные груши

Продукты: 4 не очень мягкие большие груши, 2 стакана красного сухого вина, 1 стакан воды, 0,75 стакана сахара, 0,5 палочки корицы, цедра одного лимона.

Снять с груш кожицу, осторожно удалить сердцевину, оставляя при этом хвостик. В кастрюле сварить сироп из вина, сахара, воды, корицы и натертой лимонной цедры. После того как сироп закипит, положить в него груши и варить 15 минут, пока груши не станут мягкими. Оставить на некоторое время в сиропе, чтобы они как следует пропитались. Затем положить груши в стеклянную вазочку, а сироп продолжать варить на маленьком огне, пока его объем не уменьшится наполовину. Вынуть палочку корицы, процедить сироп и полить им груши.

Подавать с мускатом и миндальным печеньем.

Приятного аппетита!

Ответы на кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Швальня. 5. Команда. 6. Антарес. 10. Аксаков. 17. Анапест. 18. Реактор. 19. Темнота. 20. Аморель. 21. Граница. 22. Катара. 23. Апанада. 27. Матраса. 31. Барин. 34. Промашка. 38. Аморалка. 43. Опт. 44. Владимир. 45. Придурки. 46. Нил. 47. Аналитик. 52. Задавака. 56. Ара. 59. Ямагата. 63. Заговор. 67. Надежда. 68. Амарант. 69. Мякина. 70. Упоение. 72. Граната. 73. Набоков. 74. Ниагара. 78. Карабаш. 79. Конидия. 80. Локаята.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Вторник. 3. Лулаба. 4. Надоело. 10. Аттика. 11. Суматра. 12. Крохаль. 13. Враги. 14. Бакаут. 15. Аттила. 16. Армада. 24. Пар. 25. Ном. 26. Душ. 28. Апо. 29. Руа. 30. Сак. 31. Ба. 32. Реплика. 33. На. 34. Павуа. 35. Окара. 36. Алиби. 37. Крики. 39. Морда. 40. Раджа. 41. Леруа. 42. Алина. 48. Ним. 49. Лаг. 50. Тот. 51. Ка. 52. За. 53. Два. 54. Вио. 55. Кто. 57. Радиола. 58. Рожденье. 59. Яранга. 60. Анатан. 61. Апанаж. 62. Антуан. 63. Замена. 64. Гекуба. 65. Венька. 66. Ру. 71. Кво. 75. Иваново. 76. Глафира. 77. Реалист.

АНЕКДОТЫ

***

Мужик опаздывает на самолет. Бежит со всех ног по терминалу аэропорта, проскакивает через таможню, добегает до трапа самолета, а самолет отъезжает. Мужик выскакивает на взлетную полосу, бежит за самолетом. Самолет уже отрывается от полосы, а мужик все бежит. Самолет поднимается в воздух и... взрывается. Мужик останавливается, вытирает с лица пот и бормочет про себя:

— Эх, блин, не успел...

***

Студент спрашивает у своей девушки:

— Что бы ты хотела, чтобы я подарил тебе на день рождения?

— Право, не знаю...

— Ладно, даю на размышление еще год.

***

Программист ставит себе на тумбочку перед сном два стакана. Один, с водой, — на случай, если захочет ночью пить. А второй, пустой, — на случай, если не захочет.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Русская семья снимет комнату в квартире (без хозяина), т. 8-922-607-30-28.
☎Куплю 3-комн. кв. в р-не Старой Сортировки, первый и последний этажи не предлагать, т. 8-906-80-90-482.
☎Продам 2-комн. кв. (ул. Серафимы Дерябиной, 43), 7/9, т. 8-906-80-90-482.
☎Сдам 1-комн. кв. (собственник), т. 8-908-923-31-64.
☎Продам дом в г. Сысерти, 65 кв. м, 3 комнаты, санузел; 6 соток земли, все коммуникации, т. 8-912-613-10-21.
☎Продам комнату 18. кв. м на ул. Гурзуфской, 18, 6/9, т. 8-922-20-935-20.
☎Продам коттедж в п. Токарево (Сысертский р-н), 200 кв. м, 15 соток земли, т. 8-9222-97-81-70.
☎Продам сад в Каменске-Уральском, 10 соток земли, летний домик, ц. 17, т. р., т. 8-3439-31-51-33.
☎Продам земельный участок в Горном Щите, 12 соток, т. 8-912-22-54-954.
☎Сниму 1-комн. кв. в р-не Сортировки или Заречного на длительный срок, русские, оплату и порядок гарантируем, возможен договор и предоплата, т. 8-902-26-53-149.
☎Продам сад в черте города (Н.-Свердловская ТЭЦ), 6,3 сотки, дом, баня, теплицы, колодец, т. 374-24-13.
☎Продам дом в с. Кунарское (100 км от Екатеринбурга), 20 соток, фермерское хозяйство, баня, скважина, вода заведена в дом, ц. 2 млн. р., т. 372-35-20.
☎Сдам 3-комн. кв. (ул. Автомагистральная) на длительный срок, т. 245-23-98, 8-905-803-89-86.
☎Продам комнату, т. 8-902-274-23-22.
☎Сдам 2-комн. кв. 40 кв. м под офис, ост. «Сухоложская», т. 210-86-83, с 10.00 до 13.00; 297-08-87 (85), домашний, Валентина Дмитриевна.
☎Сдам 1-комн. кв. в Юго-Западном р-не (желательно студентке), т. 213-43-70.
☎Продам 1/2 двухквартирного дома, 3 комнаты (13, 13, 20,5 кв. м), кухня 13 кв. м, веранда 4х5, кладовка 4х4; сад 4 сотки, огород 6 соток. Ачитский р-н, п. Уфимский, т. 8-912-660-85-05, Сергей.
☎Продам 1-комн. кв. в г. Верхняя Салда, 30 кв. м, 5 этаж с балконом, ц. 1 млн. 50 тыс. р., или меняю на г. Богданович с доплатой, т. 8-904-54-18-568.
☎Продам 3-комн. кв. на ст. Шувакиш (Екатеринбург), полублагоустроенная, 2 этаж кирпичного дома, т. 214-27-80, после 19.00; 8-9222-0-3456-4.
☎Продам благоустроенный новый большой дом в с. Тюбук (100 км от Екатеринбурга), есть все, т. 8-906-808-35-62, 8-35149-312-20.
☎Продам недостроенный дом в Арамили, 18 соток, т. 372-22-18.
☎ Сдам комнату в частном доме (Семь Ключей) скромной девушке, т. 8-906-80-90-482.
☎Продам участок в к/с, без дома (41-й км К.-Уральского тракта), т. 8-922-21-71-740.
☎ Продам 1-комн. кв. 30 кв. м, улучш. планировки (Сибирский тракт), т. 213-77-08.
☎ Продается коттедж, г. Арамиль, 12 соток земли, газ, вода, баня, гараж, т. 8-950-54-67-477.
☎Срочно сниму 1—2-комнатную квартиру в р-не автовокзала, Юго-Запада для семьи из двух человек, можно в общежитии, т. 8-902-26-30-127.
☎Продаю капитальный гараж, ул. Народного Фронта, № 99б, р-н Уралмаша, приватизирован, охрана, сигнализация, 180 000 руб., т. 8-905-85-93-343.
☎Меняю комнату 16 кв. м в 3-комн. кв. на ВИЗе на 1-комн. кв. в Доме ветеранов, т. 242-05-98, 332-88-62.
☎Продам деревянный дом в д. Слобода (40 км от Первоуральска), хорошая дорога, рядом остановка автобуса, т. 8 (34392) 6-70-16, 8-912-23-99-286.
☎Продам новую 2-комн. кв., т. 8-922-612-36-62.
☎Сдам комнату для студентки в р-не автовокзала, т. 260-88-07.
☎Продам 1-комн. кв. на Уралмаше (ул. Индустрии, 30), т. 353-38-35.
☎Продам срочно 2-комн. в центре Дегтярска, т. 8-908-902-21-11.
☎Продам 1-комн. кв. в Полевском, т. 8(34350) 5-08-14, вечером.
☎Срочно продам 2-комн. кв. (спецпроект), Арамиль—п. Патруши; 52 кв. м, 2/3, кухня 9 кв. м, ц. 2 100 т. р., т. 8-912-22-54-954.
☎Продам 1-комн. кв. (ул. Мичурина, 56), 1/5, т. 8-912-22-54-954, 8-922-61-81-300.
☎Продам 2-комн. кв. (п. Патруши), 52 кв. м, т. 8-912-22-54-954, 8-922-61-81-300.
☎Продам участок в к/с «Красная горка» (в р-не Полевского), 6 соток, домик, теплица, водопровод, т. 8(34350) 5-08-14, вечером.
☎Продам новый дом из бруса в с. Первомайское (70 км от Екатеринбурга), 9 соток, т. 8-908-903-95-27.
☎Продам 1-комн. кв. (ул. Белинского, 117), т. 268-98-54.
☎Продам кап. гараж на ул. Учителей—Вилонова, освещение, охрана, 2 ямы, т. 254-82-56, 8-950-201-77-32.
☎Продам сад, 10 соток, не разработан. В перспективе — к/с получает статус поселения с пропиской, т. 332-88-62.
☎Продам дом (газ, вода, баня), т. 219-01-87.
☎Продам бревенчатый дом в Горном Щите, электричество, вода, 16 соток земли, т. 268-71-91.
☎Продам новый дом в п. Кунгурка, рядом лес, река, т. 267-24-39.
☎Продам дом в д. Контуганово (Н.-Сергинский р-н), 20 соток земли, т. 8-902-87-965-48.
☎Продам земельный участок в к/с за пос. Садовый, 10 соток, возможна аренда, т. 332-88-62.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ

☎Срочно — помощница (желательно студентка первого курса) по частичному уходу за пенсионеркой, (р-н Семь Ключей). Могу предоставить жилье, т. 8-906-80-90-482.
☎Обществу чувашской культуры — юрист со знанием чувашского языка, т. 220-90-28, 8-904-386-74-73.
☎Репетитор по математике (нужно доходчиво объяснить теорию вероятности и линейную алгебру), т. 8-908-907-41-80.
☎В областной военный госпиталь — повара, т. 231-93-38.
☎Сотрудники в офис, т. 8-963-047-28-59.
☎Госпиталю МВД — процедурная медсестра, опыт желателен, т. 231-93-18, до 17.00.
☎Концертному объединению «Уральский хор» — начальник службы сантехнического и вентиляционного оборудования, з/пл. 10 т. р., т. 228-32-60.
☎Инициативные люди, т. 8-908-901-29-82.
☎Срочно на работу вахтовым методом: бетонщики-монолитчики, каменщики (граждане РФ и СНГ), т. 8-950-63-505-25.
☎Разнорабочие, т. 8-908-90-96-710.
☎В концертное объединение «Уральский хор» на постоянную работу: водителей категории В, С, D, з/пл. — 13 500 р., т. 228-32-60;
☎Администраторов по концертно-гастрольной деятельности, з/пл. — от 7000 р., т. 333-12-98.
☎Процедурная медсестра в терапевтическое отделение, т. 8-912-61-66-462, 337-83-52.
☎Помощница в коллективный сад (Верх-Макарово) с транспортом, т. 213-49-97.
☎Срочно требуются трезвые трудолюбивые грузчики, т. 290-10-38.
☎Детскому клубу «Огонек» (Компрессорный): педагоги декоративно-прикладного профиля, вахтер, сторож, социальный педагог (можно студента), т. 252-03-88 (ул. Белоярская, 20).
☎Женщина без в/п для присмотра за пенсионером, с предоставлением комнаты в частном доме, т. 8-912-62-92-401.
☎Увлекательная работа для всех, т. 8-904-385-16-07, Татьяна, с 15 до 21.00.
☎Разнорабочий, т. 216-74-74.
☎Медсестра в терапевтическое отделение Уральского НИИ фтизиатрии, т. 332-72-55.

ИЩУ

☎**Ищу работу в туристических фирмах. Образование среднее специальное (Уральский экономический колледж), т. 8-9222-026-594, Мария.**
☎Дизайнер с опытом работы (12 лет) — работу по совместительству. Помогу создать вашей компании новый фирменный стиль, т. 8-912-283-09-49.
☎Художник-фотограф, т. 381-27-37.
☎Литературный редактор, т. 8-903-08-41-729.

ПРОДАМ

☎А/м «Иж-2126» (Ода), 2000 г. в., т. 8-912-22-97-528.
☎Велосипед «Спутник», б/у, т. 371-77-62.
☎Стиральные машины «Чайка-3», «Сибирь», в хор. сост.; кафель отечественный серо-голубого цвета, т. 371-77-62.
☎Ковер фабричный шерстяной ,2,5х1,5 м, т. 8-922-120-73-38.
☎Стереорадиолу «Вега-323» с колонками и пластинками, ц. 200 р., т. 8-922-120-73-38.
☎Новый «Нокиа» N95, 2 камеры 1.3 пик., 5.0 пик., автофокус, блютуз, PCT, 2 аб, сзу, хэндсфри, USB, CD, ц. 11000, р. т. 8-914-714-56-69.
☎Новый «Нокиа» 8800 Siricco blek, 2.0 пик., слайдер, блютуз, 2 аб, сзу, хэндсфри, USB, CD, коробка со скобой, ц. 12000 р., т. 8-904-625-72-20.
☎Гараж в р-не Шарташского рынка, т. 8-905-85-94-865.
А/м «Хонда CPV», 2001 г. в., в России с 2006 г., 150 л. с., комплект зимней резины, т. 8-905-85-94-865.
☎Пианино «Украина», т. 8-905-85-94-865.
☎Дешево стекло для теплиц и 3-литровые банки, т. 334-15-82.
☎А/м «ВАЗ-21124», 2006 г. в., пробег 21 тыс. км, двигатель 1,6, инжектор, 16 клапанов, цвет — серо-зеленый металлик, в отл. сост., ц. 240 т. р., т. 8-912-68-111-82.
☎Новую стиральную машину «Сибирь», т. 257-29-10.
☎Стул детский, 2 письменных стола, полки, стулья, прихожую, т. 232-31-77.
☎Автокресло-переноску для новорожденного, б/у 7 месяцев, ц. 1300 р., т. 240-20-60, 8-922-292-46-48.
☎Компьютерный стол, шкаф двухстворчатый с антресолью, в хор. сост., недорого, т. 251-39-13.
☎Подписные издания всемирной фантастики, 25 томов, 1973 г. изд.; Феймановские лекции по физике, 10 томов, 1967 г. изд., все книги в хор. сост., т. 355-20-78, Борис Павлович.
☎Шипованную резину 6,45х13, 4 шт., т. 246-66-01, после 18.00; 8-950-655-34-07.
☎Меняю а/м «Москвич-412» (на ходу) на а/м «Ока» (можно битую, после аварии), т. 246-66-01, после 18.00; 8-950-655-34-07.
☎Диван на колесиках с ящиком для белья; ц. 1200 р.; кровать-софу, ц. 1000 р.; письменный стол новый, универсальный, ц. договорная; кушетку, ц. 350 р.; тумбу, ц. 100 р., т. 232-31-77.
☎А/м «Опель-Рекорд», 1978 г. в., на ходу, и «Опель-Рекорд» (донор), т. 376-93-68.
☎А/м «Мицубиши-Диамант», 1995 г. в., седан, V-6, объем 2,8 л, на запчасти, т. 8-908-904-01-35, 8-908-912-18-74.
☎4 зимних шипованных колеса для а/м «Нива», т. 8-922-105-77-52.
☎Пианино, т. 381-27-37.
☎Дешево стиральную машину «Сибирь» в отл. сост., т. 245-75-37, вечером.
☎Электрогитару, ц. 2000 р., т. 8-922-61-34-268.
☎Дешево различную мебель, т. 212-06-01, 8-919-36-96-235.
☎Диван-книжку, в отл. сост., т. 371-75-62.
☎Импортную дубленку, р. 44—48, длина по спинке — 95 см, т. 371-75-62.
☎Новую раковину, 2 новых трехфазных электросчетчика, т. 260-37-20.
☎Художественную литературу (много фантастики), т. 242-37-95.
☎Лавр благородный для офиса или дома, недорого, фиалки различных цветов, т. 371-75-62.
☎Комнатные растения, 260-37-20.
☎А/м «Иж-2126-030» («Ода»), 2004 г. в., 37 тыс. км, сильный электроподогрев двигателя, сигнализация, т. 8-908-915-27-57, Татьяна.
☎А/м «ГАЗ-31029», 1996 г. в., в отл. сост., цвет светло-серый, бензин А-76 + газ, комплект зимней резины, ц. 75 т. р., т. 8-950-650-78-56.
☎Тракторные гидроцилиндры, 1 шт. — 150 р., т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
☎Стеклокерамическую варочную поверхность с сенсорным управлением «Канди», т. 8-912-211-88-88.
☎Кухонную мебель и пристенную мебель (3 м длиной, 2 м высотой), т. 251-21-25, после 19.00.
☎Сейф-шкаф, т. 242-37-95.
☎Книжный шкаф, в хор. сост. + 2 стула бесплатно, т. 254-08-94.
☎Кухонный комбайн «Белка», т. 254-42-15.
☎Сапоги новые хромовые, т. 242-37-95.
☎Художественную литературу (дешево), т. 242-37-95.
☎Дешево новую (в упаковке) стиральную машину «Малютка», т. 350-60-16.
☎Шестиструнную гитару, баян, т. 350-60-16.
☎Книги: А. Дюма, сказки, детективы, «Вечный зов», «Унесенные ветром», т. 327-22-97.
☎А/м «ВАЗ-2104», 2002 г.в., цвет белый, т. 8-912-616-43-65.
☎«ГАЗель» тентованную, 1999 г. в., двигатель 406, т. 8-908-901-96-67.
☎Сруб из бревен 6х5, т. 8-908-927-90-20.
☎Югославский журнальный стол черного цвета, тумбочку для кухни, масляный обогреватель (8 секций), т. 240-49-45.
☎Полистиролбетонные блоки, т. 8-902-87-177-67.
☎Велосипед «Спутник», т. 8-912-634-96-23.
☎Дешево дорогую импортную складную детскую коляску, т. 8-912-63-49-623.
☎Стиральную машину «Чайка» в раб. сост., т. 258-85-36.
☎Дешево люстры, плафоны, утюги, электрофен, т. 232-31-77.
☎Книжный шкаф и два стула, т. 254-08-94.
☎Срочно очень недорого балконные двери и оконные рамы со стеклами, т. 8-908-907-94-42.
☎Эксформер (тренажер) с большим количеством программ: фитнес, антицеллюлит и т. д., ц. 9000 р. (магазине — 12 000), т. 8-908-90-96-710.
☎А/м «ВАЗ-21093», 2004 г. в., инжектор, цвет темно-зеленый металлик, т. 8-922-123-10-08.
☎Пианино «Элегия», б/у, цвет коричневый, т. 8-904-38-62-059.
☎А/м «Тойота-Корса», 1998 г. в., V 1,5 л, АКПП, АВС, цвет ярко-белый, т. 8-922-123-10-08.
☎А/м «Волга-ГАЗ-31029», 1998 г. в., задний мост, рессоры, КПП 4-ступ., т. 8-912-68-111-82.
☎Недорого компьютерный стол стального цвета, б/у 1 год, т. 8-904-38-39-890.
☎Недорого детские куртки, шубки, р. 38—44; детские матрасы, игрушки, т. 210-86-83, с 10. 13.00; 297-08-87 (85), домашний, Валентина Дмитриевна.
☎Детскую стенку в отл. сост., светлая, ц. 4000 р., торг, т. 8-92222-14-304, 369-51-06.
☎Новую деревянную дверь 2х80, недорого, т. 370-45-45, 358-27-06.
☎20 3-литровых баллонов, т. 251-41-78.
☎А/м «ГАЗ-3110», газ+бензин, ц. 65 т. р., торг, т. 8-919-396-92-29, Николай.
☎А/м «Ниссан-Марч», 2003 г. в., правый руль, т. 218-31-48.
☎**Пианино «Этюд», цвет — серый, т. 8-912-24-98-160.**
☎Швейную машину «Подольск-2М», настольная, в чемодане, в идеальном состоянии, ц. 500 р., т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
☎Новую дверь (сосна, филенка фигурная, 200 х 80), ц. 350 р., т. 348-67-80, 8- 912-237-91-64.
☎Весы настольные РН-50Ш (коромыслом), до 50 кг, ц. 1300 р., т. 348-67-80, 8- 912-237-91-64.
☎Меняю а/м «Москвич-412» на ходу на а/м «Ока», «ВАЗ-11113», можно не на ходу, т. 8-950-65-53-407, 246-66-01, после 18.00.
☎Мебельную стенку 4-секционную с антресолями, в хор. сост.; новую газовую горелку «Пламя» для бани, т. 8-909-002-12-12.
☎Свадебное платье на корсете с подъюбником, фату, перчатки (все в идеальном состоянии), т. 8-909-002-12-12.
☎Новое бамбуковое кресло, т. 217-05-84.
☎Новый русый парик, т. 217-05-84.
☎Принтер EPSON LX-300, матричный, запасной картридж, 300 руб., т. 348-67-80, 8-912-23-79-164.
☎А/м «ВАЗ-21213», 2002 г. выпуска, пробег — 72000 км, т. 8-912-66-71-426.
☎Столетники (алоэ), т. 260-88-07.
☎Торговую фирменную двухколесную тележку для перевозки грузов, 500 руб., т. 348-67-80, 8-912-23-79-164.
☎ИЖ 2126-030 «ОДА», выпуск — декабрь 2004 г., пробег — 36 000 км, электроподогрев двигателя, сигнализация, комплект летней резины, цвет «синий океан», т. 8-908-91-52-757.
☎Пианино «Элегия», дешево. Самовывоз, т. 210-17-39, вечером.
☎Палас б/у, 3х4м, т. 216-14-42.
☎Стиральную машину «Малютка» в упаковке, т. 350-60-16.
☎Пристенную мебель недорого. Самовывоз, т. 8-912-66-67-153.
☎Фотоаппарат «Смена-8М» в жестком футляре, отличное состояние, 50 руб., т. 348-67-80, 8-904-38-01-624.
☎Каски строительные с подшлемником по 70 руб., 1 шт, без подшлемника — 40 руб., т. 348-67-80, 8-904-3801-624.
☎А/м ВАЗ-21099, карбюраторная, 1998 г. в., 80 000 руб., т. 371-64-22, 8-922-20-78-014.
☎Кожаные сапоги военного образца, 43 р., т. 210-77-87.
☎«Мицубиси» 1987 г. в., бензин+газ, состояние хорошее, 90 000 руб., т. 337-04-31, 8-922-21-08-893.
☎Книги: классика, искусство, исторические; журналы по психологии, т. 333-23-79, 8-922-10-53-023.
☎Недорого для сада или дачи кухонный гарнитур, спальный гарнитур: две кровати, шифоньер, комод, зеркало, две тумбочки, т. 333-23-79.
☎Шкаф для книг напольный, стулья б/у жесткие и полумягкие, вешалку настенную, настенную полку для книг, транзисторный радиоприемник, комнатную телевизионную антенну всеволновую марки «ВЗОР», электрокофемолку, новый кухонный процессор, лампу настольную, зеркальное полотно 120х30см, цветок лиана, 2 м, т. 358-99-76, 8-902-27-94-047.
☎А/м «Ниссан-Санни» 1999 г. выпуска, правый руль, АКПП, объем 1500 л, 105 л.с., цвет — серебро, 175 000 руб., торг, т. 8-902-87-17-623.
☎Новый маникюрный столик со светлой полкой, цвет — светлый орех, 1700 руб.; возможен вариант обмена на журнальный столик, т. 8-904-98-59-059, Лена.
☎Стиральную машину «Индезит», 5 кг, 1500 руб., т. 8-912-24-33-166.
☎Телевизор «Тошиба», D54 см, сборка — Япония, 1500 руб., т. 348-67-80, 8-904-38-01-624.
☎Диван и два кресла, 5000 руб., т. 8-912-24-33-166.
☎Стир. машину в раб. сост., т. 213-49-97.
☎Недорого цветной телевизор «Спектр» в раб. сост., бассейн 5х2х1,5; швейную машинку ПМ-2, т. 219-30-74.
☎Срочно а/м «ГАЗ-31029», 1994 г. в., на ходу, в хор. сост., т. 254-82-56, 8-950-201-77-32.
☎Срочно а/м «ВАЗ-21093», 1999 г. в., т. 8-902-87-411-91, Андрей.
☎Недорого новый велосипед «Стелс-750», аккумулятор «Фиамм», т. 260-46-17.
☎Недорого мягкую мебель, т. 8-904-983-72-49.
☎Недорого диван, кресло, т. 240-11-36, Роза.
☎Холодильник, ц. 800 р., самовывоз, т. 8-902-260-27-01, 246-50-95.
☎2-камерный холодильник, т. 8-950-647-94-79.
☎Недорого книжные полки, т. 8-922-291-61-67.
☎Деревянную лодку, ц. 900 р., т. 8-908-911-16-81.
☎Мягкую мебель, б/у, флок, ц. 8000 р., т. 8-908-902-12-50.
☎Шерсть для вязания и отрезы шерстяной ткани, т. 323-31-77.
☎Раритетные издания: сборник произв. «Ленин и Сталин» в 3-х томах, И. Сталин «Вопросы ленинизма», изд. 1936 г., т. 261-04-05, Борис.

КУПЛЮ

☎Недорого телевизор, диагональ 51, 54, DVD-плеер, т. 219-07-14.
☎Старые блесны и безинерционные катуш 912-63-49-623.
☎Емкость для устройства дачной канализации, т. 8-912-61-56-212.
☎Компьютер или ноутбук, недорого, т. 8-908-921-22-71.
☎Импортные телевизоры, DVD и т. п., в раб. сост., т. 219-05-09.
☎Книгу А. Бильжо «Петрович» в суперобложке, т. 350-70-11, т. 8-912-66-71-687.
☎Поэтический словарь Квятковского, т. 8-950-19-43-508.
☎Куплю головку звукоснимателя с иглой ГЗП-305С, т. 255-59-69.
☎Трактор, б/у, модель Т-25-30 с передней лопатой, т. 236-28-06, 8-908-903-65-00.

РАЗНОЕ

☎В Юго-Западном р-не найден ротвейлер (девочка), т. 8-922-225-82-90, после 18.00.
☎Отдам в добрые руки огненно-рыжего пушистого щенка (помесь хаски, девочка); собаку, похожую на колли (1 год, мальчик); кота породы русский голубой (кастрирован); серо-белого и рыжего котят; персидскую (экстремал)10-мес. кошку, т. 347-56-61, 8-908-922-46-96.
☎Кошечка трехцветная, т. 353-44-17.
☎Котик черный с белой грудкой и белыми лапками, т. 260-88-91.
☎Котята, белые и тигровые, т. 266-21-22.
☎Отдам в хорошие руки двухмесячного щенка (помесь лайки), т. 8-950-19-41-473.

УСЛУГИ

☎Замена старых труб за 1 день, т. 8-950-20-20-789.
☎Парикмахер на дому — для пенсионеров, детей и инвалидов (районы: Новая Сортировка, УЗТМ, ВИЗ), т. 323-60-56, с 18 до 22.00; 8-904-54-87-724.
☎Установлю ламинат, плинтус, карнизы, розетки и т. п., т. 8-908-90-96-710.
☎Ищу людей, увлеченных оригами, т. 260-88-07.

КСК «ОЛИМП» (пос. Компрессорный, ул. Латвийская, 19) ПРИГЛАШАЕТ НА КИНОСЕАНСЫ!

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ 252-09-75

ДАТА	ВРЕМЯ СЕАНСА	НАЗВАНИЕ ФИЛЬМА	СТОИМОСТЬ БИЛЕТА, РУБ.
Пятница 2.11	13:00	«РАТАТУЙ»	70
	19:00	«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»	120
	21:20	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	120
Суббота 3.11	11:00	«РАТАТУЙ»	70
	13:00	«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»	100
	15:00	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	120
	17:20	«СКАЛОЛАЗКА»	120
	19:40	«СКАЛОЛАЗКА»	120
Воскресенье 4.11	11:00	«РАТАТУЙ»	70
	13:00	«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»	100
	15:00	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	120
	17:20	«СКАЛОЛАЗКА»	120
	19:40	«СКАЛОЛАЗКА»	100
Понедельник 5.11	18:30	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	120
	20:30	«СКАЛОЛАЗКА»	120
Вторник 6.11	19:00	«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»	100
	21:20	«СКАЛОЛАЗКА»	120
Среда 7.11	18:30	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	70
	20:50	«ДЕНЬ ВЫБОРОВ»	70
Четверг 8.11	18:30	«СКАЛОЛАЗКА»	120
	20:50	«СКАЛОЛАЗКА»	120
Пятница 9.11	19:00	«БОЙ С ТЕНЬЮ-2»	100
	21:20	«СКАЛОЛАЗКА»	120

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 10.00 до 13.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

_____

_____

_____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

Турфирма «Атлант+»

ООО «Атлант+» туристическая фирма
ул. Добролюбова, 9в, офис 30
тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

Только для читателей газеты «На смену!» — СКИДКА на групповые автобусные туры — 5 %

Призы победителям — от турфирмы «Атлант+»

РАССЛАБИМСЯ И ПОЛЕЧИМСЯ НА БАЗАХ ОТДЫХА и в санаториях Урала

ВСПОМНИМ ПРО СВОЙ КРАЙ:
Экскурсии по Уралу – Верхотурье, Н. Синячиха, Невьянск—Таволги, Коптелово, Кунгур.

Призы победителям — от Уральского хора

Министерство культуры Свердловской области
Концертное объединение «Уральский хор»

Бенефис
9 ноября 18.30
в концертном зале им. ЛАВРОВА состоится бенефис Лауреата Всероссийского конкурса "Голоса России"
ЛАРИСЫ СУЛЬДИНОЙ
"Пой русская душа"
Наш адрес: проспект Космонавтов, 23 станция метро "Уралмаш"
Тел. 278-32-94, 334-66-12

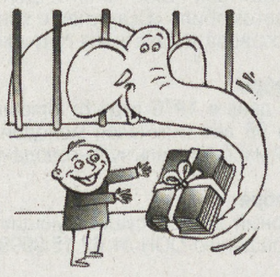
Конкурс ЗООПАРК В МОЕМ БАГАЖЕ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЗООПАРК в рамках фестиваля «Экология. Творчество. Дети» приглашает всех желающих принять участие в конкурсе фотографий «Мои домашние животные» (работы размером 20 х 30 см).

Фестиваль проводится Московским зоопарком и курируется Министерством природных ресурсов Российской Федерации, Всероссийским центром художественного творчества Министерства образования РФ.

Работы для участия в фестивале принимаются до 15 декабря 2007 года.

Подведение итогов регионального конкурса состоится в начале февраля 2008 года. Лучшие работы будут переданы в Москву для участия в фестивале, который пройдет в конце марта.



Улица Вайнера, первый подъезд — Нет для сиесты свободных здесь мест.

Мы со своей стороны ждем от вас фотографий, не ограничивая темой домашних животных (это могут быть и бабочка на цветке, и воробей в луже...) и размером снимков.

ПРИЗЫ УЧАСТНИКАМ — КРАСОЧНЫЕ КАЛЕНДАРИ ОТ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ЗООПАРКА.

Эту сценку я наблюдал в центре города, на улице Вайнера. Перед тем, как собаки улеглись на послеобеденный отдых, их покормила какая-то старушка, вынесшая целый тазик каши. А одна собака заняла отдельное место, очевидно, была дежурной.

Снимок прислал Антон Владимирович СИДЕЛЬНИКОВ, Екатеринбург.

Ведущая конкурса Екатерина ЛИСЕЦКАЯ Телефон 371-38-75.

Призы победителям — от парка культуры

ЦПКиО имени В.В. МАЯКОВСКОГО

4 ноября — все в парк культуры и отдыха им. В.В. Маяковского на праздник!

В 13.00 — настоящий расколбас — мастер-класс с Сергеем Беловым. Открытие памятника колбасе.

С 14.00 — «Всех в веселый хоровод чай с колбаскою зовет!» Угощение, развлечения, гулянья!

На смену!

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Что случилось на Земле в октябре в разные годы? Чем примечателен был этот месяц в Истории? Давайте узнаем.

С «Красная бурда»

ВЕЛИКИЕ СВЕРШЕНИЯ ОКТЯБРЯ

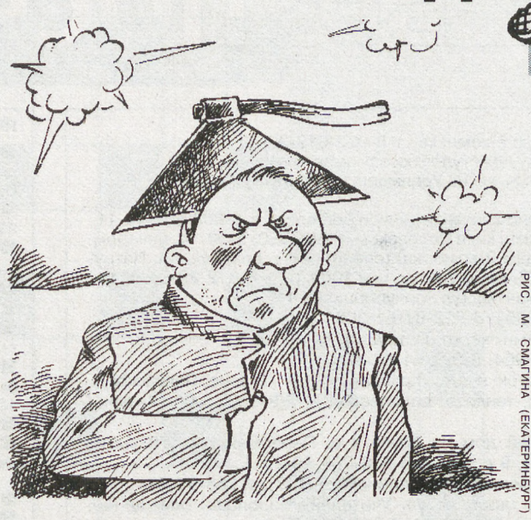


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

4 октября
В этот день в 1979 году Л. И. Брежнев прибыл в Эфиопию и трижды поцеловал 7850 человек, встречавших его у трапа самолёта.

5 октября
День победы русской армии над французским конным разъездом (1812 год).

6 октября
В этот день в 1812 году М. И. Кутузов проводит знаменитый совет в Филях, Наполеон Буонапарте проводит совет в Трюфелях, а поручик Ржевский — банкет в Труселях.

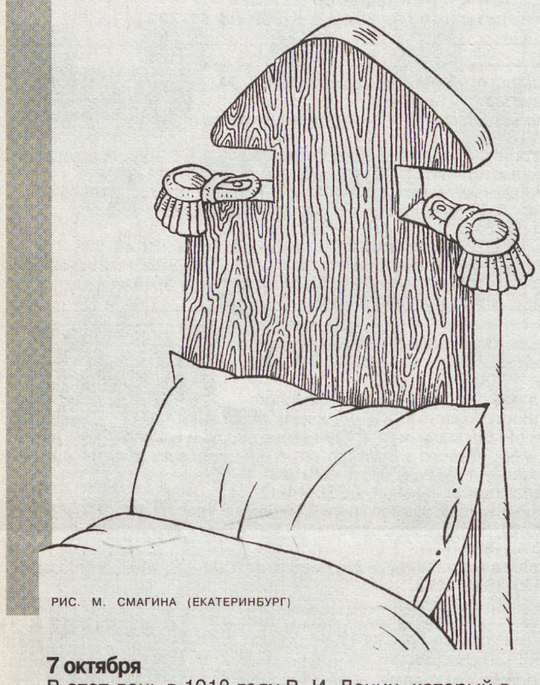


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

7 октября
В этот день в 1918 году В. И. Ленин, который в очередной раз не смог припарковать броневик у Кремля из-за мусора и брёвен, выдвинул идею о проведении субботника.

8 октября
1985 год. Американский сенатор от штата Савраска Дуайт Ризеншнауэр совершил первое в мире сексуальное домогательство, похлопав себя по заду перед зеркалом.

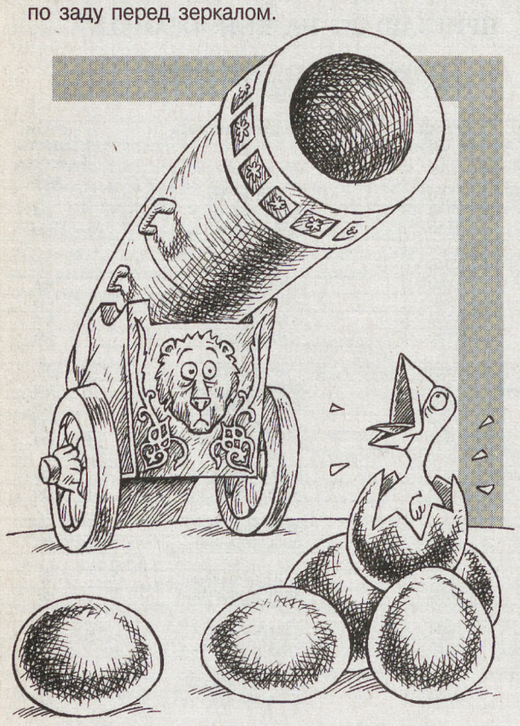


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

9 октября
В этот день в 1939 году на Франкфуртской ткацкой фабрике сделали ковёр с дарственной надписью, в который потом завернули А. Гитлера.

10 октября
В ночь с 10 на 12 октября 2005 года произошло великое противостояние алкоголика Сивушова с дверью (знаменитое Стояние при Дверях).

11 октября
В этот день в 1876 году состоялся первый нетелефонный разговор между изобретателем телефона А. Г. Беллом и кредиторами.

13 октября
В этот день в 1904 году в акватории бухты Пихты, когда там стоял русский флот, разыгралась сильная диарея. Русские моряки покрыли бухту и овеяли все окрестности неувядаемой славой. Этот день отмечается как день Военно-Морской Слабы.

14 октября
1963 год. Родился Владимир Маурин, несостоявшийся исследователь Арктики и Антарктики, капитан дальнего плавания, музыкант, художник и видный политический деятель, а также преуспевающий бизнесмен.

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

15 октября
В этот день в 1900 году Лев Толстой снял валенки и попробовал их курить. С тех пор этот день отмечается как день отказа от курения валенок.

16 октября
В этот день в 1790 году русский адмирал Ф. Ф. Ушаков поймал вот такого морского окуня! День Рыбной славы.

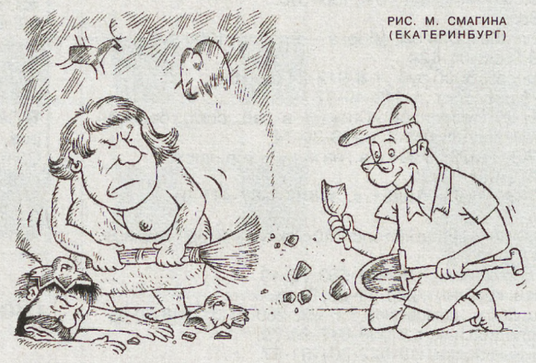


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

19 октября
В этот день в 1967 году председатель колхоза «Слово Ильича» провёл оперативку, используя всего четыре слова.

23 октября
День Водителя «Оки». В этот день в 1985 году первый автомобиль «Ока» упал с конвейера Камского автозавода и закатился под шкаф.

30 октября
В этот день в 1976 году от брюшного голода в возрасте 95 лет скончался молодой и абсолютно здоровый изобретатель чудо-голодания Поль Брэгг.

33 октября
Всемирный день несуществующих дат. Отмечается по решению ООН от 62.15.9999 года.

С «Красная бурда»

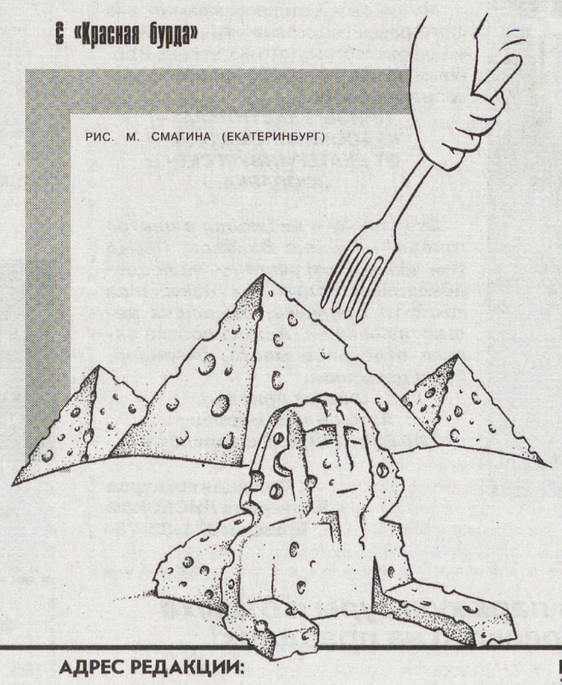


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ЭДУАРД ДВОРКИН

ЧЕРЕЗ ТРЕНИЕ К ЗВЁЗДАМ!

Фрагмент романа «Чего хотят дрозды»

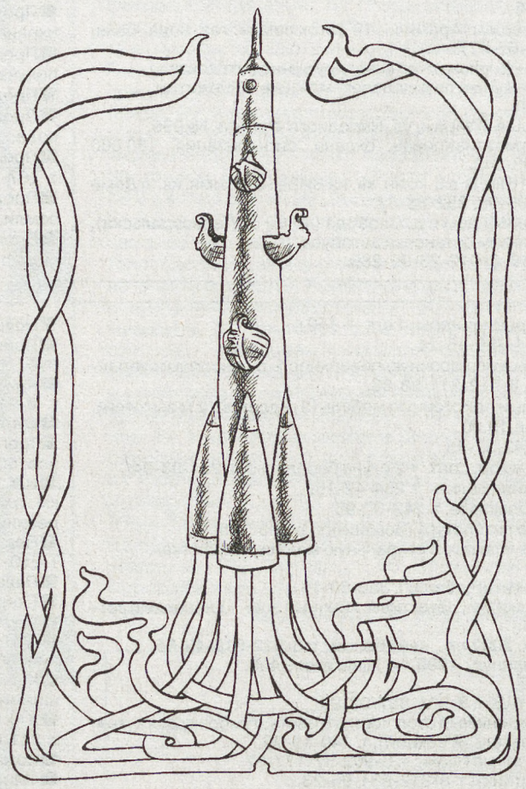


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Одиннадцатого апреля одна тысяча девятьсот шестого года, поздним вечером, на Николаевской улице в Санкт-Петербурге, к дому Гагарина на полном скаку подлетела пролётка, безобразно узкая и высокая, с поднятым верхом. Три крепких человека в тёмно-синих, различимых в свете фонаря мундирах и барашковых шапках с султанами-шишаками из белого конского волоса, придерживая шашки, выскочили из неё и остались на месте, оглядываясь по сторонам, прислушиваясь и, судя по всему, поджидая кого-то.

— Такое затеяли... в Великий пост... Канун Лазаревой субботы... Бог не простит, — бормотал один из них, Сазонов, приземистый, молодой, с татарским плоским лицом.

— Не нашего ума дело, — приструнил его другой, Самсонов, уже пожилой, жилистый, с висячими седыми усами. — Ты за парадным смотри, чтоб не ушёл...

— Небось, от меня не уйдёт! — уже иначе, злобно и радостно, заговорил Сазонов. — Я ему, гадюке, руку сломаю, ногу отрублю.

— Вызвездило — страсть! — запрокинул в небо голову третий, великан с фигурой медведя, Сафонов. — Интересно всё же, что у них там... Едут! — тут же оборвал он себя. — Едут!

Вытянувшись в струнку, жандармы взяли под козырек.

Показавшиеся с разных сторон кабриолет с английской закладкой и коляска четвериком с форейтором подъехали одновременно, так что затруднительно было определить, кто, собственно, на чём прибыл.

Государственный Контролёр Лобко, Обер-Прокурор Священного Синода князь Оболенский, директор Департамента полиции Лопухин, военный инженер Шауфус фон Шафхаузен, портреты которого печатались на открытках, и рядом с ним — мужчина отличной растительности, похожий своим видом на учёного, ещё какой-то человек сомнительных лет с изношенной наружностью и в неопределённой одежде, с металлической огромной трубой в руках, приседали и вытягивали на тротуаре ноги после неудобной и тряской езды.

— Однако, с Богом! — Лопухин, в пенснэ на тонкой чёрной ленте, задёргал ушко звонка и, отстранив испуганного полуодетого швейцара, решительно, первым, прошёл внутрь.

Отлично знавший устройство дома, уверенно он вёл за собой остальных. На штучном итальянском паркете из розового дерева, перламутра и слоновой кости, мокрые, отпечатывались следы. Миновав анфиладу комнат, заставленных художественными редкостями, непрошеные гости добрались до нужной.

Сопровождавшие жандармы чуть налегли на дверь, хрустальный, под потолком, брызнул свет — крепко стуча сапогами, все вошли и оказались в хозяйской спальне.

Стены затянуты были розовым дамаском, на расписных потолках меж фантастических цветов порхали невиданные птицы.

Дробясь во множественных зеркалах, Лопухин подошел к кровати — забрал, через одеяло, в горсть, живот спавшего:

— Вставайте, князь! Вас ждут великие дела! — Выбритый, во фраке, он взмахнул какой-то палочкой.

Гагарин дёрнулся, раскрыл глаза, рывком сел.

— Господа... — только и мог произнести он.

— Великие дела! Вели киедела! Ве ликиедела! — пели все, охватив его надёжным полукольцом.

Встревоженная, не смея войти, в раскрытые двери заглядывала челядь.

Человек с железным лицом, военный инженер Шауфус фон Шафхаузен вынул стальной хронометр.

— У нас три четверти часа, — выговорил он с механической ноткой в голосе.

Государственный Контролер Лобко, человек с необыкновенно длинной верхней губой, сделал шаг вперёд с четвертушкой синей парижской бумаги.

— Ч-человечество не останется вечно на Земле, — прочитал он, запинаясь. — Ч-человек в семьдесят два раза слабее птицы, — он посмотрел в потолок, — но в сто сорок четыре раза умнее. Многие формы жизни стали новыми. Ч-чисто русские голоса стали слышаться. Русский народ имеет призвание к освоению огромных незанятых пространств. Колонизация на все четыре стороны — да! Но сегодня этого уже недостаточно. Ибо равнина русская *н е б о ё м к а* . Завоевать *п я т у ю* сторону! Устремиться ввысь! Освоить другие планеты! Обрусить их! Через трение к звёздам! С Богом!

Полегоньку хозяина принялись вынимать из постели.

— Оставьте меня!.. Ах, невыносимо!.. Мне щекотно!.. Как это невеликодушно — поднимать спящего!..

Некоторая женственность проглядывала в его внешности и манерах общения.

— Князь! — Обер-Прокурор Священного Синода Оболенский, по годам старик с мрачным лицом старого нелюдима, протянул Гагарину панталоны. — Выдающийся изобретатель, — поморщившись, показал он пальцем на человека сомнительных лет с металлической огромной трубой в руках, — Константин Эдуардович Циолковский сконструировал *р а к е т у* , а этот, — сощурившись, другим пальцем повёл он в сторону мужчины, похожего своим видом на учёного, — университетский профессор Дмитрий Иванович Менделеев *с и н т е з и р о в а л* для неё топливо. На рассвете двенадцатого апреля ракета взлетит с человеком внутри. Русским человеком. Дворянином незапятнанной репутации. С вами, Юрий Алексеевич!

Подозревая грандиозную мистификацию, Гагарин поискал улыбки — все лица оставались торжественно сосредоточенными. Тем временем жандармы Сазонов, Самсонов и Сафонов поверх ночной рубашки уже облачили его в панталоны и приноровлялись ловчее вдеть руки в рукава фрака.

По-прежнему не веря и полагая происходившее профанацией, всё же Гагарин спросил:

— Почему именно я?

— Какой-никакой имеете опыт, — ответил кто-то. — Третьего дня вас видели на воздушном шаре... шампанское распивали с цыганкой Лизой Масальской.

— Но есть авиатор Сергей Уточкин, — пытался Юрий Алексеевич отговориться.

— Сергея Уточкина больше нет. Сгорел при первом, неудачном запуске.

— Голицын пусть летит, — уже осознавая, лепетал Гагарин. — Кутайсов... Кушелев-Безбородко... тот же Титов...

— Граф Герман Степанович Титов отправлен будет третьей ракетой... в случае чего...

— Нет, — тряся несоответственно для мужчины крутыми бедрами, слабо Гагарин принялся вырываться. — Я не хочу!.. Нет!.. Я денег дам!

— П-подписан Высочайший Указ, — из бокового кармана Государственный Контролер Лобко вынул четвертушку парижской бумаги. — «Властью, данной мне Богом и людьми, повелеваю *д в о р я н и н у* Гагарину ...» — он показал.

Медные трубы взыграли, русские голоса запели, тренькнула патриотическая струнка балалайки, явственно услышал Юрий Алексеевич, как в душе его гулко ударил колокол.

Потянувшись к стоявшей на ночном столике склянке с валерианом, в последний момент Гагарин передумал и выпил брому. Тотчас же ощутил он нервное спокойствие.

— Ну, ежели для Отчизны любезной...

Безропотно он позволил обуть себе штиблеты, нагнулся — достал из-под кровати большой походный несессер, откинул серебряные крышки, проверил склянки, щётки, духи, фиксатуры, туалетные инструменты.

— Господа, я готов...

Безобразно узкая и высокая, с поднятым верхом, пролётка, кабриолет с английской закладкой, коляска четвериком с форейтором и цугом запряженный возок мчались по Богом подмоченному Петербургу в сторону Комендантского аэродрома.

Голые, стояли городские деревья. Ветер свистал. Дрозды кричали. Было чувство весны.

Снег растаял, как прошлогодний.

— Облечён Высочайшим доверием... Монаршья милость... Горд и счастлив... — трясся всем телом Гагарин промеж двух жандармов. — Живота не пощажу... Жизнь возложу на алтарь Отечества... — оглядывался он на оказавшегося в том же возке Циолковского, — но, право, смогу ли?

— Не слышу! — кричал Циолковский в ответ. — Не слышу!

— Сможете, — за Циолковского отвечал Менделеев. — Собака сможет. Кошка... Привяжем вас к креслу — сидите себе, смотрите в иллюминатор. В кабине ни до чего не дотрагивайтесь. Разок облетите Землю и вернётесь... Бог даст...

— Значит, не к звёздам?— отлегло у Гагарина.

— Один виток, — повторил Менделеев, — вокруг Земли... К звёздам — для красного словца...

Гулко копыта стучали по Каменноостровскому проспекту.

Уже подъезжали.

Лопухин протирал пенснэ, вглядываясь во тьму. Сосредоточенно князь Оболенский хмурился. Проголодавшийся Шауфус фон Шафхаузен доедал зандкухен.

Мелькнул пробившийся из-за деревьев луч прожектора — угадываемый в смешении тьмы и света жандарм поднял шлагбаум. Ретивые кони внесли внутрь огороженного пространства.

Выкрашенная в цвета триколора, дымясь, с распахнутой дверцей, огромная, стояла ракета.

Гагарина вынули из возка, дали глотнуть водки, облачили в резиновый костюм, перекрестили, надели на спину баллон с кислородом.

— Должно хватить, — Менделеев прикинул. — Более-менее.

— На старт! — Шауфус фон Шафхаузен ткнул пальцем в небо.

Теряющего сознание звездоплавателя поволокли к летательному аппарату, внесли внутрь, прикрутили ремнями, сунули в руки икону.

— Поехали! — вскрикивал он и истерически смеялся.

Трое жандармов налегли плечами — цельнометаллическая дверца захлопнулась.

Шауфус фон Шафхаузен вынул коробок — тотчас все отбежали и легли в окоп за насыпью.

Военный инженер чиркнул спичкой — пламя побежало по бикфордову шнуру, чудовищный прогремел взрыв, закувыркавшуюся ракету подбросило высоко в воздух.

Это был решающий, кульминационный момент. Все — Лобко, Лопухин, Шауфус фон Шафхаузен, Циолковский, Менделеев, жандармы — мыслями обратились к Богу, моля об удаче. И только Обер-Прокурор Священного Синода князь Оболенский внутренно не присоединился к ним — самая затея решительно была ему не по душе, и в тайне он ждал обратного результата.

Отчаянно скрежеща, зависнувшая было ракета выровнялась и реактивно устремилась в небеса.

Ликуя, люди повскакали с Земли и долго махали вослед.

Рассвет наступал.

Звёзды медленно потухали.

С Эдуард ДВОРКИН

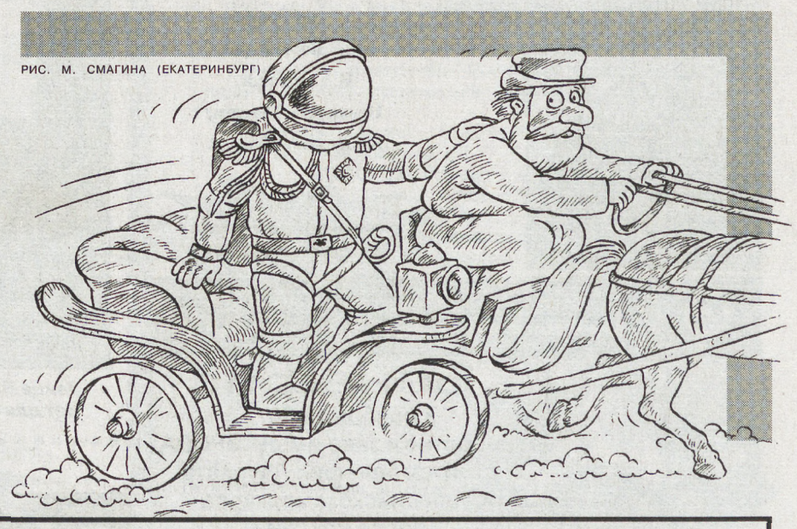


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 16.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru
Цена свободная.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30
экономики
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу.
Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 4346. Заказ 3726.