

- ПЛОЩАДЬ УПИ
ОТ ЗАРУБЕЖНОГО
АРХИТЕКТОРА 1
- ОШИБКИ УЧИТЕЛЯ
ИСПРАВЯТ УЧЕНИКИ 2
- ЗА ЧТО ДЕТЕЙ
ВЫГОНЯЛИ С УРОКОВ 2
- «КРАСНАЯ
БУРДА» 8



Пятница, 5 октября 2007 г.

№ 112 (16846)

**Три тысячи рублей —
к Дню учителя**

СЕРОВ. Двадцать местных педагогов к своему профессиональному празднику получат специальные награды от главы города. Они будут вручены серовским учителям на одном из торжественных мероприятий в администрации города, которые пройдут в конце недели.

Помимо наград — благодарственных писем и грамот — каждый из учителей получит и денежную премию. Известно, что она составляет три тысячи рублей и вручается «за заслуги в развитии образования города Серова, личный вклад в обучение и воспитание детей и под-ростков».

Ряд педагогов получит подарок от мэра за педагогическую деятельность, которая обеспечила высокие образовательные достижения в школах. Помимо учителей средних общеобразовательных школ премию и поздравления от главы города получат также и воспитатели детских садов — «за достигнутые высокие достижения обучающихся дошкольного возраста». Как говорят в серовской администрации, практически каждому из двадцати отмеченных педагогов награда будет вручена со своей особой формулировкой. Этим надеются подчеркнуть индивидуальный вклад в процесс образования и воспитания со стороны каждого воспитателя и учителя.

Максим ГУСЕВ

Про ОБЖ — в стихах

ЕКАТЕРИНБУРГ. На днях завершился II областной конкурс «Лучший преподаватель — организатор ОБЖ».

Всего в состязании приняли участие 20 учителей, до финала дошли лишь семеро, это победители районных и городских туров.

Финальный этап конкурса состоялся в областном центре в средней школе № 10.

Участники должны были провести открытый урок по ОБЖ (основам безопасности жизнедеятельности) для девятиклассников, — рассказала ведущий специалист Главного управления гражданской защиты и пожарной безопасности Свердловской области Нина Павлова. — Преподавателей оценивало не только компетентное жюри, членами которого, кстати, стали и прошлогодние победители этого конкурса, но и сами учащиеся. Ребята, заполнив специальную анкету, выделяли понравившегося педагога и необычные элементы ведения урока. К примеру, старшешкольник запомнилось, как один из конкурсантов начал урок стихами.

Преподаватели также защищали творческие проекты: одни представляли сценарии театрализованных уроков ОБЖ и проведения учебных для школьников, другие составили патриотические программы.

По итогам конкурса первое место занял Виктор Марзак из Лесного. — Готовиться к конкурсу я начал еще в мае, — говорит Виктор Константинович. — Конечно, в душе надеялся на победу, но до конца не был уверен, так как соперники у меня — достойные. В течение нескольких дней мои коллеги и родные поздравляют с победой и полученным призом — DVD-центром.

Второе и третье места в конкурсе заняли учителя по ОБЖ из Екатеринбурга.

Ольга СЕМЕНОВА

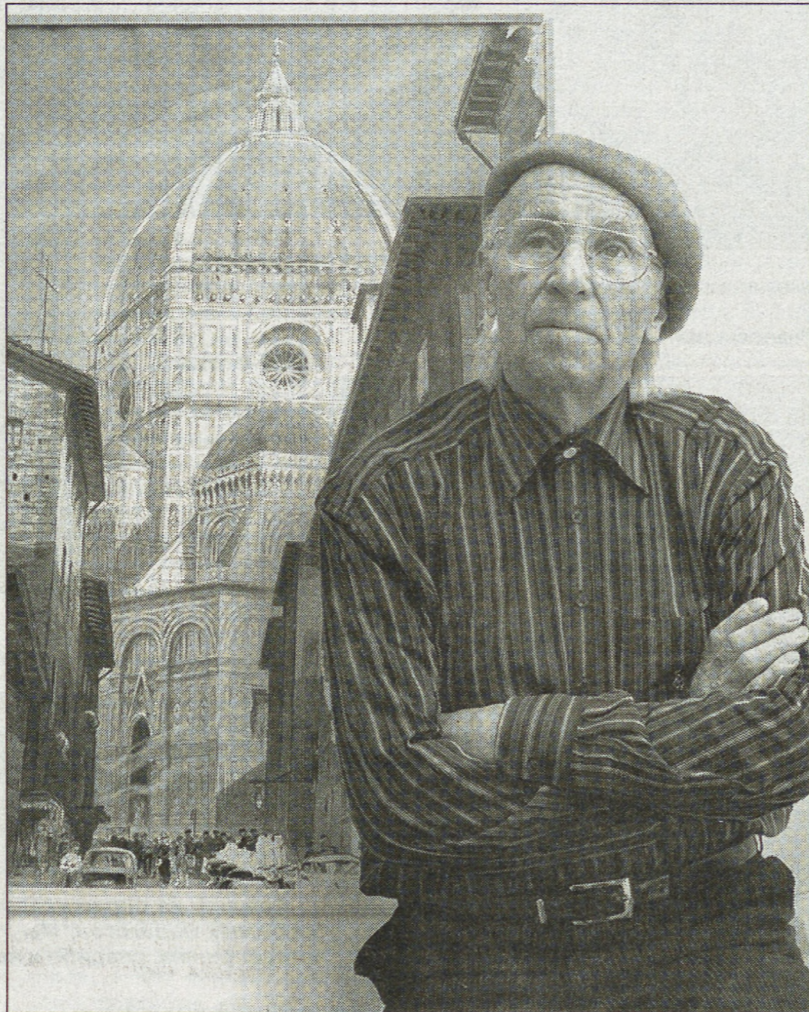
Зарплата не меньше 2900

ЕКАТЕРИНБУРГ. С начала октября ни один человек, работающий на территории Свердловской области, не должен получать зарплату меньше, чем 2900 рублей. Такое соглашение о минимальной заработной плате недавно подписали профсоюзы, областное правительство и объединение работодателей. Свердловская область одной из первых в России встала на путь повышения зарплат.

— Федерация профсоюзов области будет жестко контролировать реализацию данного соглашения, — отметил председатель ФПОС Андрей Ветлужских. — Более того, с первого июля 2008 года «минималка» должна составить 3100 рублей, а еще через три месяца возрасти до 3500 рублей. В будущем профсоюзы будут добиваться того, чтобы минимальная зарплата была поднята до уровня прожиточного минимума.

Как сообщили в пресс-службе Свердловской федерации профсоюзов, некоторые работодатели занижают зарплаты, ссылаясь на то, что не являются членами областного Союза промышленников и предпринимателей и, следовательно, могут не выполнять условия специальных соглашений. Теперь, когда соглашение о минимальной заработной плате подписало и правительство Свердловской области, обойти требование, скорее всего, не удастся никому.

Евгения ЗЫКОВА



На юбилей Уральской государственной архитектурно-художественной академии побывал выпускник, в студенческом билете которого стоит номер один. Художник и архитектор Гуго Шауфлер, ныне живущий в Германии, приехал на Урал не только на торжество. Пятого октября в галерее УрГАХА он откроет выставку своих работ — полотен с видами Урала и Европы. Екатеринбург художник навещает каждый год. В нашем городе стоит несколько зданий, которые он лично спроектировал. Например, одно из зданий на перекрестке улиц Ленина и Карла Либкнехта, а также часть жилого микрорайона на Внорчермете.

ТЕЛЕГРАММА С КРАСНОЙ ПОМЕТКОЙ

...Наша встреча с мастером проходила в обычной аудитории Архитектурной академии. В течение почти всего разговора седой улыбочивый дедушка в милой бесхозырке простоял на ногах. «Я художник, мне сидеть нельзя», — отрезал он еще в начале беседы, после чего по одному стал доставать огромные полотна, привезенные из-за границы.

— Это серия акварелей «По Европе»: здесь Венеция, Германия и даже Норвегия. Часть работ написана с натуры, часть сделана в мастерской. Больше всего я люблю собор Санта Мария дель Фиоре, который находится во Флоренции. Строится здание уже шесть веков. Помню, когда я учился, на занятиях профессор показывал репродукции с изображением этого архитек-

турного памятника. Только в прошлом году мне удалось воочию увидеть ренессансное произведение искусства. По винтовой лестнице я залез почти на самый верх собора!

Перед тем как начать рисовать, Гуго делает эскиз. Уже потом создаст окончательный вариант рисунка. Вот почему рядом с изображением норвежского города на воде стоит другое полотно — почти его копия, но законченнее, и уже с более холодным небом.

— Теплее я нарисовать не мог, — поясняет автор. — Хотелось показать северную безыскность...

Склонность к искусству Гуго Вильгельмович объясняет обстановкой, в которой вырос:

**НЕМЕЦ
С РУССКОЙ ДУШОЙ**

**О ТОМ, КАК ЗА УРАЛЬСКОГО СТУДЕНТА
ЗАСТУПИЛОСЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО СССР**

— Я родился на Волге, в городе Маркштадт. Рисовать начал с пяти лет. У меня была большая творческая семья:

Тогда он положил передо мной телеграмму с красной полосой — правительственную. Там было сказано, что «Гуго

Мира, был бугор. Гуго Вильгельмович признается, что он с трудом настоял на том, чтобы выровнять это место и превратить пространство в площадку. Кроме того, именно здесь, как утверждает собеседник, впервые на Урале появился газон — такой, каким он должен быть по правилам, то есть состоящий из трех слоев.

На днях УрГАХА отметила 40-летие своего создания и 60-летие высшего архитектурного образования на Урале. В 1947 году на строительном факультете УПИ (а тогда — Уральского индустриального института) образовалась первая кафедра архитектуры в Свердловске. В 1967 году она реорганизовалась в Уральский филиал Московского архитектурного института, через пять лет — в Свердловский архитектурный институт, а в 1995-м получила статус академии.

Уже несколько лет Гуго Вильгельмович вместе с семьей живет в Германии. За границей у него своя фирма «Городская архитектура в изображениях».

После войны, в 1947 году, когда школа осталась позади, юный художник подался на Урал. Здесь как раз набирали первую группу архитекторов на строительный факультет УПИ. С поступлением проблем не возникло. Но, студент был отчислен и отправлен к родителям в Челябинскую область.

Шуафлеру разрешается временно проживать в городе Свердловске и учиться в институте». Оказалось, за меня заступился профессор Константин Трофимович Бабыкин. За лето я догнал свою группу и продолжил обучение.

Уже несколько лет Гуго Вильгельмович вместе с семьей живет в Германии. За границей у него своя фирма «Городская архитектура в изображениях».

— Когда я приехал в Германию, мне было 70 лет. Посмотрев на строительные технологии там, я понял, что мне нужно много чему учиться. Как-то один знакомый профессор из России спросил у меня, что немецкого можно применить на Урале. Я написал ему одно слово — «ничего». Там, где я живу, температура воздуха ночью опускается максимум до минус пяти градусов. В Екатеринбурге зимой может быть и минус 35. Поэтому мне страшно наблюдать за тем, что происходит сегодня в вашем городе. Для зданий закупают дорогостоящие отделочные материалы в Европе. При этом никто не думает, что уральский климат через 10—15 лет их разрушит.

«ЧЕРТИЛ НА БИЛЬЯРДНОМ СТОЛЕ»

Главное, что спроектировал немецкий архитектор в столице Урала, — это площадь имени Кирова возле УГТУ-УПИ.

— В 1954 году руководителем моего дипломного проекта был главный архитектор города — Владимир Иванович Смирнов. С его помощью я выиграл конкурс: мне доверили завершить проспект Ленина в восточной части города. В то время от железной дороги на улице Восточной и до самого УПИ были болота. Туда даже трамвай не ходил. В организации, где я работал, было мало места: пришлось размещать чертежи на бильярдном столе в вестибюле. Как назло, в это помещение все сотрудники бежали курить, и мне приходилось их гонять. Атмосфера была абсолютно нерабочая.

На территории нынешнего третьего корпуса УПИ в 50-х годах были руины бывшего горного института. Их пришлось взорвать. Там, где сегодня расположена улица

«После моего вопроса о жизни в Германии Гуго Вильгельмович немного погрузился. Начался за границей ему все нравилось. Но со временем стало приедаться, а сейчас и вовсе опротивело.

— По происхождению я немец, но большую часть жизни прожил в Крыму и на Урале. В Германии мне чего-то не хватает: все чужое, у людей другой менталитет. Несмотря на национальность, душой я однозначно русский...

Евгения ЗЫКОВА
Фото
Тимура ШАГИЗЬЯНОВА

УЧАСТКОВЫЕ ЗАСЕЛЯЮТСЯ В ОБЩЕЖИТИЕ

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Здесь определили лучших участковых по итогам первых девяти месяцев 2007 года.

За безупречную работу администрации города и отдел по организации деятельности участковых уполномоченных нижегородской милиции наградили лучших почетными грамотами от мэра и памятными подарками. Среди особо отличившихся участковых — Мусса Шабанов (за текущий год он раскрыл 45 преступлений), Андрей Маратканов (на его счету 47 раскрытых преступлений) и Азер Мамедов (раскрыл 35 преступлений).

В ходе совещания в городской администрации, где присутствовали и сотрудники УВД, были озвучены следующие цифры. Сегодня в Нижнем Тагиле 122 административных участка, на которых работают 233 специалиста. Из них 11 ру-

ководителей, 149 участковых и 73 помощника участковых. В настоящий момент недокомплект по кадрам составляет 13 человек. По словам начальника отдела по организации деятельности участковых уполномоченных милиции Станислава Карагаева, штат будет полностью сформирован через месяц.

Основные проблемы тагильских участковых — недостаточная оснащенность служебным транспортом. На 122 участка приходится всего 14 машин. В ряде районов участковым также негде принимать граждан — не хватает помещений. Не менее острой проблема — наличие в штате нескольких десятков сотрудников, которые нуждаются в улучшении жилищных условий.

Глава города Николай Диденко пообещал, что в Тагилстроевском и Дзержинском районах в скором времени появятся дополнительно 20 кабинетов, где участковые смогут принимать всех граждан, которые проживают на их территории. Также к празднованию 90-летнего юбилея милиции в Нижнем Тагиле будет заселено общежитие, которое подготовлено для всех нуждающихся в жилье участковых.

— Надеюсь, наши небольшие награды, а главное — новые комнаты для приема населения по личным вопросам и улучшение жилищных условий для нуждающихся милиционеров помогут в дальнейшем повышать показатели раскрываемости преступлений, — подчеркнул глава города.

Максим ГУСЕВ

СЧЕТЧИК ЭНЕРГИИ В РОЛИ СЛЕДОВАТЕЛЯ

ПЕРВОУРАЛЬСК. В начале 2007 года в частном секторе города появились первые 50 «интеллектуальных» счетчиков расхода электроэнергии. Показатели этих приборов гораздо точнее и объективнее привычных. До настоящего времени такие счетчики устанавливались локально — по два-три на одной улице. Первоуральские энергетики говорят, что установка приборов учета нового типа в каждом доме на отдельно взятой улице позволит сделать объективные выводы о работе самих приборов, а главное — о том, кто из местного населения честно оплачивает использованное электричество, а кто самовольно подключается к высоковольтным

проводам на линию. Чувствительный датчик даже выявляет подключение абонента к линии своего соседа (такие случаи уже зафиксированы в Первоуральске). После такого «механического» счет на оплату приходит тому, кто пожелал поживиться электроэнергией за чужой счет.

Сначала люди недоумевают, откуда могли узнать о их действиях, а потом, разобравшись,

соглашаются оплатить счета и отказываются в дальнейшем от несанкционированных подключений. До недавнего времени энергетики не прибегали к серьезным мерам, однако в ближайшее время намерены передать «черный список» частных в правоохранительные органы.

Пока это новшество носит статус пилотного проекта. В администрации города уже рассматривается возможность массово-

го внедрения новых счетчиков. Это позволит уменьшить штат контролеров (они сейчас вынуждены ежемесячно обходить дома для списания показаний), выявить практически все случаи безучетного использования электроэнергии, определить конкретного расхитителя и наказать его. С первого октября первоуральские энергетики начали устанавливать еще 64 таких счетчика.

Максим ГУСЕВ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА
6 октября
Переменная облачность, без осадков.
Температура воздуха ночью — +6° — +8°
днем — +13 — +15°
Атмосферное давление — 744–748 мм рт. ст.
Ветер слабый, 3–6 м/с.

**Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО**
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

УЧИТЕЛЬ ЖИЗНИ

ЛЮБИМЫЕ ПЕДАГОГИ ВЫГОНЯЛИ С УРОКОВ И ВЫЗЫВАЛИ РОДИТЕЛЕЙ В ШКОЛУ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Накануне Дня учителя мы спрашивали горожан об их любимых педагогах. Большинство респондентов с улыбкой вспоминали школьные годы и с

удовольствием делились воспоминаниями. Но были и такие, кто сравнивал ту пору с пыткой на электрическом стуле...



Валентин Мысик, военный, прогуливался по городу:
— Я учился на Украине в замечательном городе Донецке. Тамару Анатольевну Недосекину, учителя математики, никогда не забуду. Несмотря на то, что этот предмет я знал на пятерку и был прилежным учеником, она меня часто выгоняла с урока. Но заслуженно — я подсказывал своим товарищам.



Евгений Патраков, научный сотрудник НПО автоматики, забирал сына Виталия после уроков:
— С Прасковией Тимофеевной Бердюгиной нас объединила любовь к химии. Она преподавала этот предмет так, что могла каждого заинтересовать химическими реакциями, различными опытами. Поэтому и свою жизнь я связал с химией.

Второклассник Виталик присоединился к нашему разговору:
— Лучше моей учительницы Нины Ивановны нет никого.

Инна Лесина, телеведущая, беседовала с подругой на лавочке:

— Моим любимым и главным учителем не в школе, а в жизни стала мама, которая преподает музыку. Она всегда меня

учила, что в любой ситуации нужно оставаться порядочным человеком и помогать своим родным и друзьям. В День учителя я лично поздравляю маму с праздником, и мы отмечаем его за бокалом немецкого вина. И в этот раз все состоится по традиции.



Игорь Мурашов, слесарь, читал книгу на свежем воздухе:
— Светлана Сергеевна, учитель русского языка и литературы, регулярно вызывала моих родителей в школу, за то что я дергал соседку по парте за косички. Светлана Сергеевна всегда была строгой, но справедливой, поэтому она — мой самый любимый педагог.



Наталья Руколеева, преподаватель психологии в Уральском государственном колледже имени И.И. Ползунова, возвращалась домой с работы:
— Добродетельная, всегда с улыбкой — такой мне запомнилась преподаватель математики Алла Алексеевна, когда я училась. Последний раз я видела ее пару лет назад, тогда она все еще работала. Думаю, что и сейчас все ученики от нее в восторге.



Ирина Селезнева, заведующая складом, спешит по делам:
— У меня все учителя были любимые, но отдельное спасибо моей первой учительнице Музе Михайловне, она меня многому научила. Также хотела бы поблагодарить педагогов, которые преподавали у моих сыновей.

Каждый из опрашиваемых от себя лично поздравил своих любимых педагогов, мы также присоединяемся ко всем поздравлениям, спасибо и нашим любимым учителям.

Ольга СЕМЕНОВА
Фото Тимура ШАГИЗЬЯНОВА

Диск вам в помощь

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ ВМЕСТО ПОТРЕПАННОЙ МЕТОДИКИ

Как известно, в современном обществе информация устаревает по разным отраслям науки за пять-шесть лет. Проблема профессионального соответствия перед врачами, учителями, работниками культуры стоит очень остро.

До революции 1917 года повышение квалификации учителей было проблемой. Вот одно из свидетельств тому. В 1901 году директор народных училищ Оренбурга, статский советник Александр Иванович Тарнаковский в газетной статье поделился собственными наблюдениями на этот счет: «Я хорошо знаю жизнь сельского учителя, могу свидетельствовать, что учителя отказывают себе в белом хлебе, в мясе, молоке, одежде и в самообразовании. До ближайшего города, где есть библиотека, — несколько верст, проезд туда и покупка книг не дешево. Вот и ждет учитель, когда какой-нибудь благодетель с окаязией привезет ему требуемый груз — книги».

Сегодня учителя имеют возможность повышать свою квалификацию бесплатно, средства на эту статью расходов выделяются. Разработаны дистантные, выездные, заочные формы обучения для учителей из сельских школ. С момента появления в общеобразовательных учебных заведениях компьютерной техники, и, следовательно, доступа к интернет-ресурсам процесс самообразования значительно упростился. Использование информационных технологий в своей работе педагогов учат в специальном центре при УрГУ, а также на базе Института развития регионального образования.

Однако на сегодняшний день основные ресурсы повышения компетентности учителей лежат не в технологической сфере. Согласно проведенному недавно социологическому опросу, для самообразования свободное от работы время используют 57,2 процента екатеринбургских учителей. При этом они указывают, что источником новых знаний являются: профессиональное общение (педагогические советы, заседания методических объединений, семинары и так далее) — 37 процентов, общественные библиотеки — 24 процента, домашние библиотеки — 28 процентов.

Между тем учебные пособия на электронных носителях все больше проникают в учебный процесс, все больше пользуются спросом. Издательство «Просвещение», например, нередко выпускает в одной упаковке учебник и диск. Подобных учебников с приложениями много.

Есть у нас интересный учебник по географии автора Лабженидзе, в нем две части — на бумажном носителе и на диске, но друг без друга они работать не могут, хороший образовательный эффект только тогда, когда оба источника используются вместе, — говорит заведующая отделом маркетинга центра «Учебная книга» Нина Чердынцева.

Созданием медиатек в школах целенаправленно Министерство образования пока не занимается, бюджетные деньги на это не выделяются. Тем не менее школы самостоятельно, на субвенции, на спонсорские средства все больше приобретают «электронные учебники». Дети в использовании компьютерных технологий уже давно переняли многих учителей-стажистов. Согласно данным анкетирования, для 48 процентов школьников основным источником информации, помимо школьных занятий, является Интернет.

«Учитель — это не тот, кто учит, а тот, кто не дает времени обгонять себя, тот, кто выработал навык к самообразованию», — считает министр образования Свердловской области Валерий Нестеров. Требования именно такого подхода к профессиональным обязанностям педагогов с каждым годом будут нарастать.

Светлана БОЯРСКИХ



Выберите учебник для своего ребенка

Начальная школа во многом задает тон дальнейшему образованию ребенка. Именно здесь малыш делает первые успехи в учебе, совершает первые ошибки. Научить ребенка учиться, раскрыть его способности, не загнать и не закрепить — дело трудное и тонкое, требующее от педагога огромной чуткости, знаний, мудрости. «Если не заложить правильно фундамент, то здание не построишь», — говорит Ольга Захарова, учитель младших классов школы № 142 поселка Горный Щит.

Сейчас, чтобы попасть в ее класс, родители приносят заявления в апреле, тогда как официальный набор первоклассников начинается в конце мая. Второй «Б» класс — 17 мальчиков и 9 девочек — нынешние воспитанники Ольги Аркадьевны. Они ревнуют и оттапливают от нее бывших учеников, которые прибегают на переменах в гости и обнимают свою первую учительницу, повторяя: «Увидите, она наша! Наша — и все!»

Общий педагогический стаж ее семьи — сто с лишним лет. Мама, Мария Львовна Костылева, тоже учитель начальных классов, работала в школе почти 60 лет, папа восемь лет вел в школе уроки труда, и она вот уже 42 года трудится в горнощитской школе.

Мария Львовна когда-то начинала учиться в мукомольном техникуме, но отца в семье не было, приходилось нелегко. Как-то увидела объявление о трехмесячных курсах учителей начальных классов, пошла туда. По распределению попала в Режевский район, жила и работала там 25 лет. Вернулась в Горный Щит из-за дочери — по месту жительства не было школы-десятилетки и Ольга ходила в школу пешком за двадцать километров.

— Мама строгая и требовательная, но главное — справедливая. А дети более всего ценят в учителе справедливость. Сейчас ей все семидесять восемь. Если бы не боляла, то и до сих пор бы работала. В ней столько энергии и ума! Во мне любовь к профессии во многом от мамы — она очень любила свою работу.

Ольга Аркадьевна трудится учителем с семнадцати лет. Педагогический, затем педагогический институт. Почти полвека в школе. Получила звание «Ветеран труда», «Отличник народного просвещения».

— Почему учитель именно младших классов? — спрашиваю.

— Если честно, я не боюсь и в десятый пойти. Всегда выручаю, когда не хватает учителей: провожу уроки, например, русского языка и в пятых, и в восьмых. Но малыши — самые интересные, самые свободные в своих мыслях и

«Я — партнер»

ОЛЬГА АРКАДЬЕВНА, УМЕЮЩАЯ СЛУШАТЬ

открытые. В них нет приобретаемых с возрастом комплексов и предрассудков. И еще: они стараются для учителя.

У Ольги Аркадьевны молодые глаза, по-детски ясные и озорные. Она с рождения была шустрой, а любительством и тяга к неизведанному не иссякли в ней до сих пор. Время потребовало новых навыков — она освоила компьютер. Школа планирует снабдить младшие классы интерактивными досками, и она готова сменить привычную деревянную на доску нового поколения. Пятнадцать лет назад Ольга Захарова не побоялась перебороть себя и изменить свою систему преподавания. Директор школы, Надежда Алексеевна Булыкина, которую Ольга Аркадьевна по-современному называет «продвинутой», предложила ей пройти курсы по обучению системе Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова у харьковских ученых. Три года учебы, шесть сессий. Она надолго уезжала от мужа и детей в Харьков — перенимать опыт блестящих педагогов Дусавицкого, Левина, Александровой. Система направлена на развитие и становление личности младшего школьника в процессе общения и самостоятельного решения проблем. Ольга Аркадьевна признается:

— Было очень трудно ломать прежние учительские стереотипы. В традиционной системе все основано на авторитете учителя, который стремится к тому, чтобы дети сидели не шелохнувшись. А здесь отсутствует авторитарная позиция педагога. Я — учитель-партнер, сотрудничающий с учащимися. Порой даже думаю, что до того как приняла для себя систему Эльконина — Давыдова, работала зря, так как зачастую обучение превращалось в необдуманное заучивание.

Ее уроки построены не на страхе и зурбже. Ребенок может свободно выразить свои мысли, рассуждать, даже давать советы учителю. За неправильный ответ не ругают, ведь он тоже по-своему хорош — это лишний повод для размышлений.

Ольга Аркадьевна иногда дела-



ет на доске ошибки. Поначалу ребята не понимают, что это специально, тем более что она доказывает свою правоту и пытается их переубедить: «Я же учительница, я не могла допустить ошибку». Дети спорят, выбегают к доске, тормозят педагога. Поначалу нелегко было смириться с такой ролью, когда учит не только она, но и ее. Однако Ольга Аркадьевна видела всепоглощающую заинтересованность детей: в такие моменты никто не занимался посторонним делом, все высказывали ошибки учителя. Дети довольно быстро догадываются, что это ловушка, но интерес не пропадает — постоянно просят написать слова или математические примеры с подвохом.

— Главное для меня было научиться слушать. Я привыкла, что на уроке говорю практически только я. Увы, так сложилось, что в младенчестве мы учим детей говорить, а в школе их учат молчать.

Логика и анализ — два кита, на которых держится эта система. Не учитель вкладывает знания в голову ребенка, а он сам их находит. Развита работа в группах. Класс разбивается на группы, задается общая проблема, которую необходимо решить. Возникли затруднения — можно заглянуть в любой справочник, энциклопедию, словарь. Каждая группа высказывает свое мнение, другие соглашаются

или вступают в спор. Во время работы ребята заставляют друг друга вливаться в обсуждение, размышлять, так как понимают выгоду общей занятости для команды.

Даже самые замкнутые дети начинают раскрепощаться, проблемные и слабые подтягиваются, потому что учиться становится интересно. Они знают, что их мнение слушают и слышат. А свободное поведение на уроках не означает дурной дисциплины. Ольга Аркадьевна всегда может вовремя их остановить.

Мысли уйти из профессии ее не посещали никогда. Иногда ей было обидно за низкую заработную плату, но и обиды эти — ничто перед чувством востребованности. Как свидетельствуют коллеги, у Захаровой постоянно заглядывают бывшие ученики и их родители, а ученики, уже сами ставшие родителями, приходят решать учебные задачи, но чаще — просто спросить жизненного совета.

Малыши часто говорят ей: «Спасибо за урок!», но не потому, что она их к этому приучила. Их репеллняют эмоции от учения, основанного на вере в ребенка, в его умственные и духовные возможности, на безграничной любви, на бережном к нему отношении.

Татьяна ЕРМОЛАЕВА
Фото автора

МИНУВШИЕ СУТКИ

♦ Три человека погибли в результате удара тропического шторма «Лекима». Основной удар стихии пришлось на прибрежные провинции центральной части Вьетнама. В наибольшей степени от шквального ветра и проливных дождей пострадали провинции Нгеан, Хатинь и Куангбинь. В результате шторма там были частично или полностью уничтожены несколько тысяч жилых домов местного населения и потоплены более десяти рыболовецких судов, свыше 300 тысяч человек были вынуждены покинуть свои жилища, оказавшиеся в зоне стихийного бедствия.

♦ Более 600 горняков извлечены на поверхность из аварийной золотодобывающей шахты в ЮАР. 3200 человек оказались заблокированы под землей на глубине 2,2 километра. В результате падения трубы в шахту лифта он был выведен из строя. Судя по первым вывешенным наружу, шахтеры не пострадали, но лишены пищи и воды. Проблема заключается в том, что они находятся в очень небольшом пространстве на глубине, где температура воздуха доходит до плюс 40 градусов по Цельсию, а в связи с аварией вентиляция не работает.

♦ Элитный культурно-развлекательный центр «Океан» сгорел в Находке. Огонь одновременно возник как в основных, так и во вспомогательных помещениях. 40 пожарных и 10 единиц техники тушили пожар, его площадь составила 600 квадратных метров. По информации пресс-службы УВД города Находка, там предполагают, что причиной пожара стал поджог, возбуждено уголовное дело.

♦ В городе Лермонтове Ставропольского края число детей, заболевших острой кишечной инфекцией, увеличилось до 82 человек. Как сообщили в местном учреждении, 41 ребенок госпитализирован, остальные получают амбулаторную помощь. Больные размещены в инфекционном отделении больницы № 101 города Лермонтова, а также часть из них направлена в больницу Пятитгорска. Вспышка инфекции была зафиксирована 3 октября в детском саду «Елочка». Это уже четвертая вспышка кишечной инфекции в крае за последние месяцы, всего в общей сложности от нее пострадали свыше 500 человек.

♦ 13 человек погибли и 30 получили ранения в центре Багдада в результате взрыва заминированного автомобиля. Как сообщили полицейские, припаркованная машина была подорвана в многолюдном квартале в районе Эль-Фадль. Взрыв был сильным и причинил большой материальный ущерб находящимся поблизости магазинам и домам.

♦ Обстановка в крупнейшем городе Мьянмы Янгоне в последние сутки остается спокойной, но военная полиция продолжает аресты участников недавних антиправительственных выступлений. По свидетельству очевидцев, минувшей ночью силы безопасности провели несколько рейдов по частным домам в центре бывшей мьянманской столицы, в результате которых десятки человек были задержаны и увезены в неизвестном направлении. Несмотря на то, что уже несколько дней в городе не фиксировалось никаких стихийных демонстраций и митингов, полиция с помощью громкоговорителей продолжает заглушать местное население, требуя не покидать свои дома. По утверждениям представителей сил безопасности, они располагают фотографиями участников недавних выступлений и арестуют любого из них, если заметят на улицах Янгона.

♦ За 9 месяцев нынешнего года на российской станции переливания крови обратились 2,3 млн. человек, предложивших свою кровь в качестве донорской. При этом у 417 из них был обнаружен вирус СПИДа. Об этом заявил главный государственный санитарный врач РФ Геннадий Онищенко. По его словам, у всех потенциальных доноров, в чьей крови был обнаружен смертельный вирус, диагноз был поставлен до того, как эта кровь поступила в донорский банк. В целом, сообщил Онищенко, за 20 лет с момента начала регистрации ВИЧ-инфекции в стране произошло 67 случаев, когда зараженная кровь по ошибке попала пациентам.

По материалам
Интернета

ЕГО ОТЕЧЕСКИЙ АЛЬТ

АНАТОЛИЙ ЖОХОВ ВСЕЛЯЕТ НАДЕЖДУ В БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО



Помните приключения альтиста Данилова из одноименного романа Владимира Орлова, некогда нас заворожившего, как призрак «Мастера и Маргариты», на страницах «Нового мира»? Потрясающие альтисты с той поры в России не появились. Ведь альтист зовут! Пермь, например, знает альтиста Жохова, который стал соотцом сотен, а ежели бросить взгляд в будущее, то, может, и тысяч его грядущих сограждан. А правда, если существуют сограждане, то почему не должно быть соотцов?

Анатолий Жохов — потомок славного рода, уходящего корнями далеко в российскую историю, на древе которого значатся лица духовные и служилые, в том числе — лейтенант Алексей Жохов, сделавший последнее географическое открытие XX века — остров в Северном Ледовитом океане, носящий с той поры его фамилию. Очевидно, наш мастер музыкальных импровизаций что-то перенял от своего предка. Вдруг неожиданно спросит: — А хотите перенестись на Тибет?..

И такое начинает вытворять своим вибрирующим баритоном, что окружающие сразу ощущают себя идущими по стопам Николая Константиновича Рериха. Жохова тянет быть первооткрывателем, проводником-сталкером. Иногда — в совершенно непредсказуемую область: то самое соотцовство. Местом собственного священнодействия «отец Анатолий» выбрал городской планетарий. Здесь, под шапкой транслируемого звездного неба, совместно со своим напарником, физиком-теоретиком Вячеславом Гутиним,

он знакомит беременных и глубоко задумавшихся на сей счет женщин с космической матрицей материнства — так именуется «планетарная» программа. Стало быть, соотцов уже не один, а два? Тут — как посмотреть: один, несомненно, зачаточный, остальные — сопутствующие.

Скажем, на одном из сеансов будущими роженицами выступал отец Андрей — молодой батюшка, священник Свято-Троицкого кафедрального собора. Молвив слово о таинстве брака, он исполнил на флейте «Анданте» Моцарта. Есть ли разница в том, что 140 покуда находящихся в утробе граждан России (такова вместимость здешнего планетария) услышат флейту с Моцартом, а не «Голубую луну» Бери Моисеева? Вопрос повисает в воздухе, а плод тем временем слышит ответ.

Традиция лечения музыкой, — размышляет альтист Жохов, — необычайно древняя. В Древнем Китае будущих матерей в период беременности отправляли за город на лоно природы, и там обязательно звучала музыка, причем — гармоничная. В том же Древнем Китае существовали специальные чиновники, которые ездили по Поднебесной и внимательно следили: а в тех ли тональностях звучит музыка? Если она звучала не в тех тональностях, государство пребывало в опасности...

Слушая Жохова, я представил бесчисленную нашу попу, плодущую в «ящике для размножения» себе подобных, и припомнил, что, когда родился автор этих строк, в стране царил не только «Интернационал», но и песни в исполнении Трошина, Кристалинской, Бернеса, и почти дружелюбно посмотрел на себя в зеркало.

Незадолго до своей кончины великий композитор Георгий Свиридов говорил, что зальте наглости эстрадной музыки низкого пошиба — это сознательная политика, которая кому-то на руку. Так это или нет, но понимаю, что мутанты плодят мутантов на всех уровнях нынешней действительности. А если самовоспроизводящееся мутанство пробивается к зачаточному состоянию человека?..

Вот почему у Жохова появилось сильное желание хоть что-то этому противопоставить. При чем задолго до оглашения известного нацпроекта по повышению рождаемости. Альтист задумался об экологии духа. А поскольку Жохов всегда был классным импровизатором, мгновенно подключаящимся к аудитории, видению или сюжету, инструмент его получил полную востребованность на сеансах программы «Космическая матрица материнства».

Принципом клуба-лаборатории он избрал алфавит. «А» — первая буква. Значит, речь — об ангеле-хранителе, который есть у каждого, в том числе — и у еще зачатого ребенка. И альтист, вслушиваясь в энергетические импульсы будущих матерей, начинает извлекать из своего музыкального инструмента мелодию ангельского присутствия и пристражует.

«Б» — брак, таинство. И так — вплоть до «я», когда, собственно, и рождается человек. Но без смычкового озвучивания всех предшествующих букв алфавита он еще все-таки не совсем человек, если не сказать жестче. Альт — мужской инструмент, на нем Жохов играет по нечетным числам. По четным — на скрипке, она — женского рода. А уж когда включает вибрации собственного голоса — тут зал заворожено замирает, а в еще не родившихся гражданах России вселивается надежда, что в таком сопроводении этот свет посетит стои...

Юрий БЕЛИКОВ
Фото автора
На странице:
этот альтист слышит будущее
граждане России



«Серебро» пишем, «золото» — в уме?

С одним из главных героев матча-сенсации, в котором сборная Уральского ФО со счетом 3:0 (25:15, 25:23, 25:20) разгромила сборную Москвы и стала основным претендентом на золотые медали Спартакиады, — екатеринбуржец Иваном Никишиным — побеседовал наш специальный корреспондент.

— Иван, наблюдая с трибуны за матчем Урал—Москва, я регулярно ловил себя на мысли, что оказался очевидцем не совсем обычного спортивного поединка. Было серьезное ощущение, что для вашей команды и для вас лично эта игра стала игрой чуждым или всей жизни. Что вы вышли на площадку под девизом «Победа или смерть!». Не так?

— Ну, о том, чтобы умереть здесь физиологически, вопрос не стоял (смеется). А если серьезно, то настрой у нас действительно был запретным, выжили бы полностью.

— В этом заслуга тренеров команды Аллы Кобзарь, Юлии Стениной и вашего земляка Андрея Заботина?

— О том, что только победа оставляет нам шансы на место выше третьего, мы прекрасно знали и сами. Хотя тренеры, конечно, тоже здорово помогли: проанализировали, разобрали игру москвичей буквально по косточкам, составили правильный план на игру.

— А заодно, вероятно, указали и на игровые слабости оппонентов?

— К сожалению, сборная Москвы — команда без открытых слабых мест — очень высокая, здорово играющая на блоке. Так что победили мы не за счет недостатков соперников, а, надеюсь, благодаря собственным достоинствам.

— Как считаете: на игре москвичей сказался тот факт, что днем раньше они провели очень тяжелый пятисетовый матч против сборной Центрального федерального округа? Команды, составленной из воспитанников белгородского «Локомотива-Белогорья», — лучшей, пожалуй, детско-юношеской волейбольной школы страны.

— Думаю, что да, сказался. Ведь все пять вчерашних партий прошли в упорной борьбе. Каждое очко, каждый мяч москвичи и белгородцы буквально вырывали друг у друга и, разумеется, очень устали. Но мы в этом не виноваты, так распорядился календарь.

— Тем не менее счет в первом сете вашей игры — 25:15 — выглядит просто разгромным. За счет чего сборная Урала сумела добиться столь внушительного перевеса?

— За счет того же настроения, большого, наверное, желания победить и меньшего количества собственных ошибок.

— А вот начало третьей партии, в отличие от двух других, вашей команде явно не удалось. Открыв в ней счет, вы довольно долго проигрывали — 1:4, 2:8, 5:10, 8:11, 12:13. Скажите честно: уступая по ходу шестого очка, продолжали верить в конечный успех? Или были готовы начать все с самого начала?

— Паники в этот момент точно не было. Да, мы действительно допустили несколько ошибок, но быстро сумели их устранить. В том числе и благодаря вовремя сделанной замене. (При счете 2:7 вместо нижеартовца Леонида Дорощева в игру удачно вошел его земляк Александр Третьяков. — Прим. Ю.О.)

— Иван, переломным в этой партии стал, на мой субъективный взгляд, именно ваш точный удар при счете 13:13. По-моему, в этот момент сборная Урала не просто вышла вперед, но и перехватила инициативу. А после еще одной вашей же результативной атаки и на пару с Андреем Седых грамотно поставленного блока отрыв от соперника составил уже два очка. Проигрывая 18:20, догнать вас москвичи так больше и не сумели.

Любопытно: а где именно начинал заниматься волейболом лучший и самый результативный игрок отчетного матча? В заявке своей команды вы вообще-то значитесь как екатеринбуржец, но таковым вроде бы не являетесь...

— Совершенно верно, не являюсь. На самом деле я родился, вырос и начинал играть в Сибири, в Красноярске. А в Екатеринбург — в областном училище олимпийского резерва и клубе «Локомотив-Измурд» — оказался только два года назад.

— Финал Спартакиады в Пензе — ваш первый турнир столь серьезного уровня?

— Нет, ранее я уже принимал участие в двух юношеских первенствах России. Но если в турнире команд моего, 1991-го, года рождения занял только 15-е место, то с 90-м стал вторым приззером. Так что одно «серебро» у меня уже есть, теперь хочется и «золота»!

— Ну, если два оставшихся здесь поединка — против сборных Южного и Сибирского округов — ваша команда проведет столь же вдохновенно, как и сегодняшний, то золотая медаль от сибиряка и уральца Ивана Никишина никуда не денется! Кстати, какой из сыгранных в Пензе матчей вы бы назвали лучшим для своей команды и себя?

— Разумеется, со сборной Москвы. Убежден, что точно так вам ответят и все мои партнеры по команде. Победа над столь сильным соперником, как Москва, действительно дорогого стоит. Или у вас другое мнение?..

Юрий ОВОДОВ
Пенза—Екатеринбург

ФУТБОЛ И Шатов, и валко!

«Урал» (Свердловская область) — «Анжи» (Махачкала) — 3:0 (1:0). Мячи забил: 1: Олег Шатов (7-я мин.), 2: Олег Шатов (46), 3: Олег Шатов (66).

Очередным соперником набравшего к концу сезона поистине «крейсерский» ход «Урала» стал в чемпионате страны клуб с Северного Кавказа, еще пять лет назад выступавший в высшем дивизионе российского футбола.

Впрочем, лучшие годы команды из столицы Дагестана давно позади, и в нынешнем чемпионате она откровенно не блещет, борясь скорее за «выживание». Не способствуют прогрессу в игре махачкалинцев и многочисленные кадровые потери (ведущие форварды Шамиль Асильдаров и Шамиль Лахиялов летом перебрались, в частности, в грозненский «Терек», а полузащитник Константин Скрыльников — в «Урал»), и тяжелая болезнь главного тренера команды, экс-игрока сборной России Омари Тетрадзе.

К слову, в отсутствие своего «шефа» действиями футболистов «Анжи» на екатеринбургском стадионе «Уралмаш» руководил его помощник Игорь Макаров, десять лет назад выступавший за клуб из столицы Урала.

А вот в стане соперников дагестанцев, наоборот, царило приподнятое настроение. И связано оно было не только с успешным выступлением екатеринбургской команды в первенстве и особенно в Кубке страны, но еще и с вызовом сразу двух футболистов — нападающего Олега Кожанова и номинально третьего (!) вратаря «Урала» Никиты Талалихина — на очередные официальные матчи молодежной сборной России. 13 октября Кожанов и, возможно, Талалихин сыграют в Москве со сверстниками из сборной Казахстана, а через три дня проведут отборочный матч молодежного чемпионата Европы с Польшей в Торунь. Особо удивляет тот факт, что в составе команды мастеров «Урал» Талалихин, которому 15 октября исполнится 21 год, провел пока ровно один матч — в 1/8 финала Кубка России против «Кубани».

Кроме того, в канун отчетного поединка случилось пополнение в администрации свердловского клуба. Первым вице-президентом ПФК «Урал» стал Юрий Гребенюк, ранее игравший в воротах «Спартак» (Орджоникидзе) и входивший в руководящие штабы пермского «Амкара» и ростовского СКА.

Что касается содержания матча, закончившегося четвертой в чемпионате-2007 крупной победой «Урала», то одним из его героев оказался впервые сыгравший за основной состав хозяев поля 17-летний атакующий полузащитник Олег Шатов — недавний чемпион Средиземноморских игр нынешнего года. Именно юный новичок, заменивший в центре поля пропущавшего матч из-за дисквалификации Артема Фидлера, уже в начале встречи нанес по воротам гостей сильный дальний удар, в итоге ставший не только голевым, но и победным. С почетом, Олег!

Ну а довершили разгром «обескровленных» кадрами и очковыми потерями южан более привычные к бомбардирским успехам форварды уральцев Михаил Мысин и Андрей Говоров. Первый из этого дуэта в одно касание замкнул точную и острую фланговую передачу недавнего махачкалинца Скрыльникова, забив в первенстве 13-й гол. А едва вышедший на замену Говоров не только легко и по-спортивному нагло отобрал мяч у завезавшегося защитника гостей Артема Мадилова (ранее, между прочим, тренировавшегося в «Урале»), но и изначию переиграл в штрафной одинокого голкипера «Анжи» Илью Абаева — 3:0. Есть четвертая кряду и 13-я в чемпионате «сухая» победа!

Положение лидеров после 37-го тура: «Шинник» — 84 очка (35 гр), «Терек» — 75 (35), «КамАЗ» — 67 (35), «Сибирь» — 67 (35), «Торпедо» — 60 (36), «Урал» — 60 (35), «Носта» — 53 (35)...

Следующий матч в первенстве России «Урал» проведет 6 октября в Екатеринбурге с «Терек». Начало — 17.00.

Юрий ОВОДОВ

О СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЯХ

ЖИЗНЕННЫЕ ИСТОРИИ НА ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ЭКРАНЕ

Ярлык «Для семейного просмотра» обычно снабжаются самые безбидные и простодушные произведения художественного кинематографа. О документальных фильмах так говорить не принято — хотя именно они без навязчивого морализаторства, на примере реальных жизненных историй рассказывают о семейных ценностях, о важности любви, доброты, человеческого участия.

Фильм «В людях», показанный в конкурсной программе всемирнонадежного открытого фестиваля документального кино «Россия», — третья режиссерская работа екатеринбурженки Марины Чувайловой. Героиня фильма, Раиса Николаевна Королева, седьмой год живет у приемивших ее добрых людей. Хотя в Екатеринбурге во вполне приличных условиях обитает ее взрослая дочь, некогда угорившая мать продать дом в Оренбургской области и переехать в столицу Урала. Раиса Николаевна переехала — а дочь не отдала ей ключи от квартиры. Зимой, в холода, старуха вынуждена была целыми днями ездить по городу в трамваях, летом сидела на лавочке у подъезда... Слава богу, нашлась добрая женщина, взяла

Раису Николаевну к себе в дом. Королева не осуждает дочь, она вообще никого не хочет ни в чем обвинять. Она старается быть полезной приютившим ее людям и заявляет, что живет счастливо. Когда я повстречалась со своей будущей героиней, меня потрясло, сколько в ней достоинства. Это человек, который сознательно стремится жить счастливо, приносить радость другим, мирить тех, у кого конфликты. Когда после окончания съемок фильм был впервые показан в Доме кино, ко мне подошли молодые 20—25-летние зрители. На их глазах я видела слезы, и это не было простой сентиментальностью — «Как бабушка жалко». Зрители оценили духовную силу моей героини.

В фильме «Не страшно» молодая пара встретилась после нескольких лет разлуки. Они вдвоем пережили многое, но в какой-то момент поняли, что не могут больше быть вместе. Им довелось провести друг с другом несколько дней на берегу озера, в шалаше, саркастически олицетворяющем рай с милым.

У любви был шанс вспыхнуть сновой силой, но этому не суждено было сбыться. Герои фильма ВИЧ-инфицированы, и у их отношений нет счастливого будущего. Все, что им под силу, — это вспомнить былые и все друг другу простить...

— Герои этой ленты — мои давние друзья. Мне давно хотелось сделать фильм о них, об их трудной жизни, а в некоторых точках и вовне ликвидировать случаи вандализма, преступлений против личности, а также нарушения, правил дорожного движения. Чиновники и сотрудники правоохранительных органов надеются, что эта система поможет не только собирать информацию о преступлениях и предотвращать некоторые нарушения порядка, но и позволит своевременно реагировать ответственным службам на нарушения.

исы Николаевны. Мне не хотелось рассуждать в фильме, кто прав, а кто виноват. Мне хотелось показать, как мать живет с этим ощущением предательства. Когда я повстречалась со своей будущей героиней, меня потрясло, сколько в ней достоинства. Это человек, который сознательно стремится жить счастливо, приносить радость другим, мирить тех, у кого конфликты. Когда после окончания съемок фильм был впервые показан в Доме кино, ко мне подошли молодые 20—25-летние зрители. На их глазах я видела слезы, и это не было простой сентиментальностью — «Как бабушка жалко». Зрители оценили духовную силу моей героини.

В фильме «Не страшно» молодая пара встретилась после нескольких лет разлуки. Они вдвоем пережили многое, но в какой-то момент поняли, что не могут больше быть вместе. Им довелось провести друг с другом несколько дней на берегу озера, в шалаше, саркастически олицетворяющем рай с милым.

У любви был шанс вспыхнуть сновой силой, но этому не суждено было сбыться. Герои фильма ВИЧ-инфицированы, и у их отношений нет счастливого будущего. Все, что им под силу, — это вспомнить былые и все друг другу простить...

Как рассказали в Управлении информации администрации Нижнего Тагила, уже известно, что первыми городскими точками, где будет развернута видеосистема наблюдения, станут Театральная и Привокзальная площади. Здесь появятся до десятка видеокamer. Они в режиме реального времени и без остановки будут передавать информацию обо всем происходящем на территории на пульт дежурному ближайшего РУВД. Цена вопроса — около четырех с половиной миллионов рублей.

Максим ГУСЕВ

любви, — рассказывает постановщик «Не страшно» Светлана Федорова, студентка Санкт-Петербургского госуниверситета кино и телевидения, дебютант в кинодокументалистике. — Я наблюдала за их отношениями несколько лет. Знаю, как долго герой фильма любил героиню, и даже то, что она сказала ему о своей болезни, не помешало ему. Он заразился почти сознательно — хотел разделить с любимой все... Но у них обоих очень сложные характеры, они не смогли долго жить вместе. После разрыва они поселились в разных городах, я уговорила их встретиться, и, пока длились съемки, у них было время разговаривать друг в друге. Я уверена, что они до сих пор любят друг друга. Но я вижу, что не отважатся снова быть вместе. Многие зрители видят в названии моего фильма ту простую идею, что не страшно быть ВИЧ-инфицированным, что такие люди могут жить вполне полноценно и к ним нельзя относиться как к ущербным. Но я хотела рассказать о другом. О том, что любить, отдавать всего себя любимому человеку — не страшно. Мое поколение редко умеет по-настоящему любить, нам это почему-то очень тяжело дается...

В фильме Павла Фаттахутдинова «Сестра», снятом на екатеринбургской студии «СНЕГА», о трагическом случае и его последствиях рассказано просто и без надрыва. Несчастный случай помог людям теснее сплотиться, необходимость помогать в ежедневной беде научила терпению.

Живет в Екатеринбурге семья Морозовых, приметная тем, что многодетная. Мать Ольга Морозова одна растит трех сыновей и трех дочерей. Отец бросил семью, не выдержав жизни с постоянным осознанием собственной вины, с каждым новым присутствием свидетеля этой вины рядом с собой. Случилось



так, что он не успел за маленькой дочерью Наташей, та выбежала на дорогу и попала под машину. После этой аварии девочка полностью потеряла зрение, у нее оказалось обезображено лицо. Сегодня повзрослевшая Наташа сама стала матерью, и автор фильма не дает прорваться на экран ее боли от того, что она никогда не увидит лица своего ребенка. Кажется, что Наташина мать страдает от дочкиного увечья куда больше самой Наташи. Наташа переносит свое несчастье со спокойным мужеством — по мере возможности старается жить полноценно, занимается музыкой, играет на арфе и фортепиано, с годовалой дочерью переживает из города на дачу, где самостоятельно ведет хозяйство. Братья и сестры не дают Наташе впасть в уныние — их помощью не выглядит навязчивой, и общаются они с ней без ненужной жалости, и требованию к ней предъявляются такие же, как ко всем остальным.

— Мы познакомились с семьей Морозовых за полгода до начала съемок, очень подружился с ними, — вспоминает Павел Фаттахутдинов. — Я понял, что Наташа соединяет эту семью. Мне бы очень хотелось, чтобы зрители на время фильма ощутили мою героиню своей собственной сестрой.

Мария КОНОВАЛОВА
На фото Анатолия ЛАПТЕВА:
Марина Чувайлова,
кадр из фильма «Сестра»



Город под бдительным оком... видеокamеры

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Сразу несколько видеокamer наружного наблюдения появятся в самых криминогенных точках города. Такое решение принято в ходе рабочего совещания по вопросу внедрения в городе видеосистемы наблюдения и контроля, которое возглавил глава Нижнего Тагила Николай Диденко.

По словам мэра, главная цель развития этой системы — повышение уровня общественной безопасности, комплексная защита каждого горожанина.

Сотрудники городского Управления внутренних дел на днях провели анализ оперативной обстановки. Ее результат в том, что сегодня в городе существуют 53 точки с повышенной криминальной опасностью. Внедрение видеосистемы наблюдения и контроля значительно умень-

Герои Рязанова снова с нами

ЕКАТЕРИНБУРГ. Ретроспективные показы фильмов Эльдара Рязанова пройдут в местных кинотеатрах в октябре.

Они будут посвящены 80-летию легендарного режиссера и пройдут в нескольких городах Свердловской области. Неудавшиеся шедевры отечественного кинематографа зрители смогут увидеть в кинотеатре «Нива» Новоуральска, кинотеатре «Родина» поселка Буланаш Артемовского городского округа и в кинотеатре «Прогресс» Асбеста.

В кинотеатре «Родина» показ фильмов будет идти до 18 ноября, то есть до юбилея Эльдара Рязанова. Уральцы вновь увидят «Берегись автомобиля», «Вокзал для двоих», «Гараж», «Служебный роман», «Старик-разбойник» и «Старые клячи».

Кроме того, 1 октября, в День пожилого человека, во всех трех кинотеатрах прошли благотворительные сеансы для пенсионеров.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

Пожилой человек со стеклянными глазами лежит на кровати. Его дыхание прерывисто, пальцы мнут одеяло, он тянется к стакану с водой, но отдергивает руку — пауза длится слишком долго, она нависает над ним, словно могильная плита.

Сидящий у кровати мужчина нетерпеливо подает лежащему эту чертову воду, но тот уже решился. «Я убил его, Том, — говорит он наконец. — Я убил Брайана. Ты ведь знаешь, правда?» Том Кейлок, бывший водитель и помощник группы «Rolling Stones», мрачно смотрит в сторону. Он ехал всю ночь, добравшись на другой конец Англии, в забытую богом глушь, искал облупленный дом номер двадцать семь среди других таких же домов маленького британского городка. И все это время, трясясь в кэбе, а затем в поезде, он думал лишь о том, что скажет ему Фрэнк Торгоуд — бывший строитель, когда-то его приятель и подчиненный, теперь, двадцать четыре года спустя, — человек, о котором он предпочел бы никогда больше не слышать.

В доме тихо, где-то в другой комнате неслышно тикают часы, и кажется, эта картина прекрасно подошла бы для начала какого-нибудь романа Грета Грина. Когда-то, много лет назад, произошло убийство. Все списали на несчастный случай, убийца вышел сухим из воды, и теперь, на смертном одре, его замучила совесть. Ему уже нечего бояться, и он хочет растащить все точки над «и». И звонит бывшему другу, которого не слышал столько лет...

У Тома много вопросов — он, как и Фрэнк, слишком долго жил с этой смертью за спиной, слишком много знал, куда больше, чем следовало. «Как?» «Почему он не выплыл?» «Тебя, правда, никто не видел?» «Почему именно сейчас?» Но, помявшись, он выдвигает из себя главное:

— Зачем? Зачем ты убил его?

— Он... он взбесил меня, — после паузы отвечает Фрэнк. — Он бил меня весь вечер. Издевался, как обычно. Но я не хотел этого, правда. Я не ожидал, что он утонет...

...Смерть Брайана Джонса, гитариста и основателя группы «Rolling Stones», случившаяся 2 июля 1969 года, поразила весь мир. Джонс утонул в собственном бассейне в Восточном Суссексе, на ферме Котчфорд, где он заливал раны после расставания с группой. Бассейн был неглубок, а Брайан слыл отличным пловцом. В деле обнаружили и другие неясности — но происшествие признали «смертью по неосторожности». В крови нашли алкоголь и немного наркотиков — и дело закрыли: все ясно, напился, обдолбался и не смог выплыть. Рок-звезда, что поделаться...

Через несколько дней после его смерти «Rolling Stones» дали в память о Джонсе бесплатный концерт в Гайд-парке. Джаггер прочитал элегию «Адонаис» Перси Биши Шелли, Ричард ударил по струнам, в воздух выпустили тысячи бабочек, и Гайд-парк охнул от ужаса — бабочки задохнулись в коробках и мертвым дождем осыпались на слушателей. Это был очень дурной знак. «Rolling Stones» в тот день играли так себе, но в историю концерт все равно вошел — не как посвященный памяти Джонса, а как один из самых посещаемых концертов шестидесятых. Триста пятьдесят тысяч зрителей, шутка ли! Были и скептики: глядя на то, как лажают «роллинги», слушатели язвительно говорили: «Нет, без Брайана они скоро развалятся. Ничего у них не выйдет».

Для скепсиса были все основания: ведь Брайан и основал эту чертову группу! Он их собрал, он придумал название, выбрал репертуар, всюду прохивался, был и менеджером, и пресс-агентом, и стилистом, и гримером — короче, он и был группой «Rolling Stones». Эти странные костюмы — он их придумал. Помада на губах Джаггера — его идея. Длинные волосы, жесты, женские наряды, викторианские камзолы, сапоги для верховой езды — все это Брайан, Брайан, Брайан...

Когда Джаггер еще нерешительно мычал в микрофон в никому не известных студенческих бандах, а Кит Ричард разучивал дома на гитаре песни Чака Берри, Джонса уже знали в Лондоне как лучшего в городе игрока на слайд-гитаре. Вокруг гремел модный рок-н-ролл, но Брайан плевать на него хотел — его интересовало только блюз, хрипкая музыка черных, о которой в Лондоне 1962 года мало кто имел представление: негров на гастроли в Британию не возили. Джонс сам догадался, что вот этот звонкий плывущий звук, как на пластинках Мади Уотерса, возникает, если поелизить по струнам бутылочным горлышком. И двадцатилетний Брайан, давая объяснение в газету «Jazz News», требовал лишь, чтобы желающие играть с ним знали только одно слово — «блюз». На всяких там Ча-ков Берри и даже на Элвиса он не обращал никакого внимания: это музыка для лотов.

Губастый парень Мик был то что надо. Он, правда, совсем не умел держаться на сцене: мялся, не знал, куда деть руки, что делать в парах... Пройдет много времени, пока он научится своим фирменным гримасам, ужимкам и жестам. А тогда, в 1962-м, он был просто занятным модником, но зато знал все главные блюзовые имена и даже умел играть на губной гармошке.

Кит Ричард подходил куда меньше — его кумиром был как раз Чак Берри. Они выпили с Джонсом пару пинт пива в одном пабе, потрындели, немного повордовали, и в конце концов Брайан все-таки сказал: — Ладно, приходи на репетицию — посмотрим, может, что и получится. Удивительно, но все получилось — Кит и Брайан отлично дополняли друг друга, и блюзовые соло у Кита получались вполне сносные.

И все же с Брайаном не мог сравниться никто. Как-то так вышло, что он был музыкантом от Бога: любой инструмент, который попадал к нему в руки, моментально становился ему послушен. В четырнадцать лет он освоил кларнет, потом саксофон и акустическую гитару. Банжо, мандолина, ситар,

до Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли.

Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь...

Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-

но. Они ожидали, что будет крик, скандал, истерика, что он бросится на них с кулаками, но Джонс только меланхолично кивнул — он умел держать удар.

— Сто тысяч, — заторопился Джаггер, — сто тысяч фунтов прямо сейчас за разрыв контракта и еще двадцать каждый год пожизненно — то есть столько, сколько будет существовать группа. И еще название...

— Название остается за мной, — мотнул головой Брайан. — Это я его придумал. Вы не забыли? Так

что если я захочу основать вторые

«Rolling Stones»... Ладно, не парьтесь. У меня есть планы. Мы подумываем кое-что сделать с Хендриком. Джаггер был фанатом, Кит — мрачен, Чарли — растерян. Все это совсем не походило на те дни, когда они сидели в одной комнате и счастливо смеялись, записывая новые песни. Похоже, их развело время, и теперь вместо дружеских бесед они мусолили совсем иные, какие-то гнилые темы — как объявить фанатам, кто выступит с заявлением для прессы, что там насчет будущих отчислений... Парни избегали смотреть друг на друга — каждый из них понимал: в этой залитой солнцем гостиной творится что-то не то, но выбора у них не было. Еще два-три неизбежных вопроса — и вот уже Мик облегченно вздыхает: — Счастливо, Брайан. Заходи к нам в студию, чувак.

Они пожимают друг другу руки: все должно быть как у людей, надо соблюсти приличия — и дверь с тяжелым стуком захлопывается за «роллингами». Навсегда... Воцаряется тишина. Лишь через несколько минут с лужайки слышится какой-то печальный звук, словно мяукает маленький котенок.

Объяв гипсового Кристофера Робина, Брайан Джонс тихо рыдает.

...Теперь каждое воспоминание причиняет боль. Их первый концерт в лондонском клубе. Первая пластинка. Комната, где Джаггер, Кит и Брайан спали на одной большой кровати и, не вставая с постели, смолчали косяки — они жили почти без денег, а в комнате съёмной квартиры, но то были самые счастливые дни в его жизни: музыка, концерты, поклонники, и ничего больше. Теперь же все, чем они жили, хочется поскорее забыть. В доме полно бутылок, под кроватью валяются упаковки с болеутоляющим, снотворным, пакетики с гашишем, но воспоминания не отпускают. Особенно про Марокко...

Тогда ведь все и началось: зимой 1967-го «роллинги», по полной вкушившие прелесть звездной жизни, решают ненадолго скрыться от всех в далекой и загадочной стране Марокко. В газетах продолжают раздувать идиотскую историю с обыском в доме Кита Ричардса, последовавшим вслед за обыском у Джонса, — там нашли фантастический ассортимент наркоты, готовившийся к показательному процессу, который начнется в июне. Кит и Мик святят вполне реальные сроки, но пока — пока они отпущены под залог, пресса безумствует и лучше всего свалить туда, где их никто не будет искать. Где они будут, как прежде, свободны, веселы, ни от кого не зависима.

Слава богу, в Марокко нравы попроще. Тут подадут тебе и киф — смесь табака с марихуаной, и маджун — конфетки из меда и гашиша, да и все остальное можно найти, если поискать. Джаггер же в Танжере и зовет остальных. А добравшись можно на машине Ричардса, «Бентли», по прозвищу «Голубая Лена», — настоящее волшебное приключение! Из Англии на пароме они переправятся в Париж, потом через всю Францию и Испанию — к Средиземному морю, и дальше — через Гибралтар в Марокко. Машину поведет Том Кейлок — отличный водитель и вообще человек, на которого можно положиться. Для «Rolling Stones» он — человек, который решает проблемы: приятно на такого спихнуть все мелкие дела и совсем не думать о реальности. Вперед выхаживает сигаретой Кит, сзади Брайан целуется с Анитой, та время от времени снимает все происходящее на ручную камеру, ветер врощит ее волосы...

Джонс почти часто прокуривал в голове варианты — что было бы, если бы он не подхватил грипп на второй день пути и не застрял в Тульуме? Он ведь сам предложил ребятам двигаться дальше — врачи требуют повалиться несколько дней в постели, ну и ладно, нагнать нас в Танжере, парни! Брайан остался, его место на заднем сиденье рядом с Анитой занял Кит, и все покатило в тартары.

Пока Брайан справлял в гостиной Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли. Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь... Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-

но. Они ожидали, что будет крик, скандал, истерика, что он бросится на них с кулаками, но Джонс только меланхолично кивнул — он умел держать удар.

— Сто тысяч, — заторопился Джаггер, — сто тысяч фунтов прямо сейчас за разрыв контракта и еще двадцать каждый год пожизненно — то есть столько, сколько будет существовать группа. И еще название...

— Название остается за мной, — мотнул головой Брайан. — Это я его придумал. Вы не забыли? Так

что если я захочу основать вторые

«Rolling Stones»... Ладно, не парьтесь. У меня есть планы. Мы подумываем кое-что сделать с Хендриком. Джаггер был фанатом, Кит — мрачен, Чарли — растерян. Все это совсем не походило на те дни, когда они сидели в одной комнате и счастливо смеялись, записывая новые песни. Похоже, их развело время, и теперь вместо дружеских бесед они мусолили совсем иные, какие-то гнилые темы — как объявить фанатам, кто выступит с заявлением для прессы, что там насчет будущих отчислений... Парни избегали смотреть друг на друга — каждый из них понимал: в этой залитой солнцем гостиной творится что-то не то, но выбора у них не было. Еще два-три неизбежных вопроса — и вот уже Мик облегченно вздыхает: — Счастливо, Брайан. Заходи к нам в студию, чувак.

Они пожимают друг другу руки: все должно быть как у людей, надо соблюсти приличия — и дверь с тяжелым стуком захлопывается за «роллингами». Навсегда... Воцаряется тишина. Лишь через несколько минут с лужайки слышится какой-то печальный звук, словно мяукает маленький котенок.

Объяв гипсового Кристофера Робина, Брайан Джонс тихо рыдает.

...Теперь каждое воспоминание причиняет боль. Их первый концерт в лондонском клубе. Первая пластинка. Комната, где Джаггер, Кит и Брайан спали на одной большой кровати и, не вставая с постели, смолчали косяки — они жили почти без денег, а в комнате съёмной квартиры, но то были самые счастливые дни в его жизни: музыка, концерты, поклонники, и ничего больше. Теперь же все, чем они жили, хочется поскорее забыть. В доме полно бутылок, под кроватью валяются упаковки с болеутоляющим, снотворным, пакетики с гашишем, но воспоминания не отпускают. Особенно про Марокко...

Тогда ведь все и началось: зимой 1967-го «роллинги», по полной вкушившие прелесть звездной жизни, решают ненадолго скрыться от всех в далекой и загадочной стране Марокко. В газетах продолжают раздувать идиотскую историю с обыском в доме Кита Ричардса, последовавшим вслед за обыском у Джонса, — там нашли фантастический ассортимент наркоты, готовившийся к показательному процессу, который начнется в июне. Кит и Мик святят вполне реальные сроки, но пока — пока они отпущены под залог, пресса безумствует и лучше всего свалить туда, где их никто не будет искать. Где они будут, как прежде, свободны, веселы, ни от кого не зависима.

Слава богу, в Марокко нравы попроще. Тут подадут тебе и киф — смесь табака с марихуаной, и маджун — конфетки из меда и гашиша, да и все остальное можно найти, если поискать. Джаггер же в Танжере и зовет остальных. А добравшись можно на машине Ричардса, «Бентли», по прозвищу «Голубая Лена», — настоящее волшебное приключение! Из Англии на пароме они переправятся в Париж, потом через всю Францию и Испанию — к Средиземному морю, и дальше — через Гибралтар в Марокко. Машину поведет Том Кейлок — отличный водитель и вообще человек, на которого можно положиться. Для «Rolling Stones» он — человек, который решает проблемы: приятно на такого спихнуть все мелкие дела и совсем не думать о реальности. Вперед выхаживает сигаретой Кит, сзади Брайан целуется с Анитой, та время от времени снимает все происходящее на ручную камеру, ветер врощит ее волосы...

Джонс почти часто прокуривал в голове варианты — что было бы, если бы он не подхватил грипп на второй день пути и не застрял в Тульуме? Он ведь сам предложил ребятам двигаться дальше — врачи требуют повалиться несколько дней в постели, ну и ладно, нагнать нас в Танжере, парни! Брайан остался, его место на заднем сиденье рядом с Анитой занял Кит, и все покатило в тартары.

Пока Брайан справлял в гостиной Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли. Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь... Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-

но. Они ожидали, что будет крик, скандал, истерика, что он бросится на них с кулаками, но Джонс только меланхолично кивнул — он умел держать удар.

— Сто тысяч, — заторопился Джаггер, — сто тысяч фунтов прямо сейчас за разрыв контракта и еще двадцать каждый год пожизненно — то есть столько, сколько будет существовать группа. И еще название...

— Название остается за мной, — мотнул головой Брайан. — Это я его придумал. Вы не забыли? Так

что если я захочу основать вторые

«Rolling Stones»... Ладно, не парьтесь. У меня есть планы. Мы подумываем кое-что сделать с Хендриком. Джаггер был фанатом, Кит — мрачен, Чарли — растерян. Все это совсем не походило на те дни, когда они сидели в одной комнате и счастливо смеялись, записывая новые песни. Похоже, их развело время, и теперь вместо дружеских бесед они мусолили совсем иные, какие-то гнилые темы — как объявить фанатам, кто выступит с заявлением для прессы, что там насчет будущих отчислений... Парни избегали смотреть друг на друга — каждый из них понимал: в этой залитой солнцем гостиной творится что-то не то, но выбора у них не было. Еще два-три неизбежных вопроса — и вот уже Мик облегченно вздыхает: — Счастливо, Брайан. Заходи к нам в студию, чувак.

Они пожимают друг другу руки: все должно быть как у людей, надо соблюсти приличия — и дверь с тяжелым стуком захлопывается за «роллингами». Навсегда... Воцаряется тишина. Лишь через несколько минут с лужайки слышится какой-то печальный звук, словно мяукает маленький котенок.

Объяв гипсового Кристофера Робина, Брайан Джонс тихо рыдает.

...Теперь каждое воспоминание причиняет боль. Их первый концерт в лондонском клубе. Первая пластинка. Комната, где Джаггер, Кит и Брайан спали на одной большой кровати и, не вставая с постели, смолчали косяки — они жили почти без денег, а в комнате съёмной квартиры, но то были самые счастливые дни в его жизни: музыка, концерты, поклонники, и ничего больше. Теперь же все, чем они жили, хочется поскорее забыть. В доме полно бутылок, под кроватью валяются упаковки с болеутоляющим, снотворным, пакетики с гашишем, но воспоминания не отпускают. Особенно про Марокко...

Тогда ведь все и началось: зимой 1967-го «роллинги», по полной вкушившие прелесть звездной жизни, решают ненадолго скрыться от всех в далекой и загадочной стране Марокко. В газетах продолжают раздувать идиотскую историю с обыском в доме Кита Ричардса, последовавшим вслед за обыском у Джонса, — там нашли фантастический ассортимент наркоты, готовившийся к показательному процессу, который начнется в июне. Кит и Мик святят вполне реальные сроки, но пока — пока они отпущены под залог, пресса безумствует и лучше всего свалить туда, где их никто не будет искать. Где они будут, как прежде, свободны, веселы, ни от кого не зависима.

Слава богу, в Марокко нравы попроще. Тут подадут тебе и киф — смесь табака с марихуаной, и маджун — конфетки из меда и гашиша, да и все остальное можно найти, если поискать. Джаггер же в Танжере и зовет остальных. А добравшись можно на машине Ричардса, «Бентли», по прозвищу «Голубая Лена», — настоящее волшебное приключение! Из Англии на пароме они переправятся в Париж, потом через всю Францию и Испанию — к Средиземному морю, и дальше — через Гибралтар в Марокко. Машину поведет Том Кейлок — отличный водитель и вообще человек, на которого можно положиться. Для «Rolling Stones» он — человек, который решает проблемы: приятно на такого спихнуть все мелкие дела и совсем не думать о реальности. Вперед выхаживает сигаретой Кит, сзади Брайан целуется с Анитой, та время от времени снимает все происходящее на ручную камеру, ветер врощит ее волосы...

Джонс почти часто прокуривал в голове варианты — что было бы, если бы он не подхватил грипп на второй день пути и не застрял в Тульуме? Он ведь сам предложил ребятам двигаться дальше — врачи требуют повалиться несколько дней в постели, ну и ладно, нагнать нас в Танжере, парни! Брайан остался, его место на заднем сиденье рядом с Анитой занял Кит, и все покатило в тартары.

Пока Брайан справлял в гостиной Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли. Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь... Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-

но. Они ожидали, что будет крик, скандал, истерика, что он бросится на них с кулаками, но Джонс только меланхолично кивнул — он умел держать удар.

— Сто тысяч, — заторопился Джаггер, — сто тысяч фунтов прямо сейчас за разрыв контракта и еще двадцать каждый год пожизненно — то есть столько, сколько будет существовать группа. И еще название...

— Название остается за мной, — мотнул головой Брайан. — Это я его придумал. Вы не забыли? Так

что если я захочу основать вторые

«Rolling Stones»... Ладно, не парьтесь. У меня есть планы. Мы подумываем кое-что сделать с Хендриком. Джаггер был фанатом, Кит — мрачен, Чарли — растерян. Все это совсем не походило на те дни, когда они сидели в одной комнате и счастливо смеялись, записывая новые песни. Похоже, их развело время, и теперь вместо дружеских бесед они мусолили совсем иные, какие-то гнилые темы — как объявить фанатам, кто выступит с заявлением для прессы, что там насчет будущих отчислений... Парни избегали смотреть друг на друга — каждый из них понимал: в этой залитой солнцем гостиной творится что-то не то, но выбора у них не было. Еще два-три неизбежных вопроса — и вот уже Мик облегченно вздыхает: — Счастливо, Брайан. Заходи к нам в студию, чувак.

Объяв гипсового Кристофера Робина, Брайан Джонс тихо рыдает.

...Теперь каждое воспоминание причиняет боль. Их первый концерт в лондонском клубе. Первая пластинка. Комната, где Джаггер, Кит и Брайан спали на одной большой кровати и, не вставая с постели, смолчали косяки — они жили почти без денег, а в комнате съёмной квартиры, но то были самые счастливые дни в его жизни: музыка, концерты, поклонники, и ничего больше. Теперь же все, чем они жили, хочется поскорее забыть. В доме полно бутылок, под кроватью валяются упаковки с болеутоляющим, снотворным, пакетики с гашишем, но воспоминания не отпускают. Особенно про Марокко...

Тогда ведь все и началось: зимой 1967-го «роллинги», по полной вкушившие прелесть звездной жизни, решают ненадолго скрыться от всех в далекой и загадочной стране Марокко. В газетах продолжают раздувать идиотскую историю с обыском в доме Кита Ричардса, последовавшим вслед за обыском у Джонса, — там нашли фантастический ассортимент наркоты, готовившийся к показательному процессу, который начнется в июне. Кит и Мик святят вполне реальные сроки, но пока — пока они отпущены под залог, пресса безумствует и лучше всего свалить туда, где их никто не будет искать. Где они будут, как прежде, свободны, веселы, ни от кого не зависима.

Слава богу, в Марокко нравы попроще. Тут подадут тебе и киф — смесь табака с марихуаной, и маджун — конфетки из меда и гашиша, да и все остальное можно найти, если поискать. Джаггер же в Танжере и зовет остальных. А добравшись можно на машине Ричардса, «Бентли», по прозвищу «Голубая Лена», — настоящее волшебное приключение! Из Англии на пароме они переправятся в Париж, потом через всю Францию и Испанию — к Средиземному морю, и дальше — через Гибралтар в Марокко. Машину поведет Том Кейлок — отличный водитель и вообще человек, на которого можно положиться. Для «Rolling Stones» он — человек, который решает проблемы: приятно на такого спихнуть все мелкие дела и совсем не думать о реальности. Вперед выхаживает сигаретой Кит, сзади Брайан целуется с Анитой, та время от времени снимает все происходящее на ручную камеру, ветер врощит ее волосы...

Джонс почти часто прокуривал в голове варианты — что было бы, если бы он не подхватил грипп на второй день пути и не застрял в Тульуме? Он ведь сам предложил ребятам двигаться дальше — врачи требуют повалиться несколько дней в постели, ну и ладно, нагнать нас в Танжере, парни! Брайан остался, его место на заднем сиденье рядом с Анитой занял Кит, и все покатило в тартары.

Пока Брайан справлял в гостиной Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли. Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь... Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-

но. Они ожидали, что будет крик, скандал, истерика, что он бросится на них с кулаками, но Джонс только меланхолично кивнул — он умел держать удар.

— Сто тысяч, — заторопился Джаггер, — сто тысяч фунтов прямо сейчас за разрыв контракта и еще двадцать каждый год пожизненно — то есть столько, сколько будет существовать группа. И еще название...

— Название остается за мной, — мотнул головой Брайан. — Это я его придумал. Вы не забыли? Так

что если я захочу основать вторые

«Rolling Stones»... Ладно, не парьтесь. У меня есть планы. Мы подумываем кое-что сделать с Хендриком. Джаггер был фанатом, Кит — мрачен, Чарли — растерян. Все это совсем не походило на те дни, когда они сидели в одной комнате и счастливо смеялись, записывая новые песни. Похоже, их развело время, и теперь вместо дружеских бесед они мусолили совсем иные, какие-то гнилые темы — как объявить фанатам, кто выступит с заявлением для прессы, что там насчет будущих отчислений... Парни избегали смотреть друг на друга — каждый из них понимал: в этой залитой солнцем гостиной творится что-то не то, но выбора у них не было. Еще два-три неизбежных вопроса — и вот уже Мик облегченно вздыхает: — Счастливо, Брайан. Заходи к нам в студию, чувак.

Они пожимают друг другу руки: все должно быть как у людей, надо соблюсти приличия — и дверь с тяжелым стуком захлопывается за «роллингами». Навсегда... Воцаряется тишина. Лишь через несколько минут с лужайки слышится какой-то печальный звук, словно мяукает маленький котенок.

Объяв гипсового Кристофера Робина, Брайан Джонс тихо рыдает.

...Теперь каждое воспоминание причиняет боль. Их первый концерт в лондонском клубе. Первая пластинка. Комната, где Джаггер, Кит и Брайан спали на одной большой кровати и, не вставая с постели, смолчали косяки — они жили почти без денег, а в комнате съёмной квартиры, но то были самые счастливые дни в его жизни: музыка, концерты, поклонники, и ничего больше. Теперь же все, чем они жили, хочется поскорее забыть. В доме полно бутылок, под кроватью валяются упаковки с болеутоляющим, снотворным, пакетики с гашишем, но воспоминания не отпускают. Особенно про Марокко...

Тогда ведь все и началось: зимой 1967-го «роллинги», по полной вкушившие прелесть звездной жизни, решают ненадолго скрыться от всех в далекой и загадочной стране Марокко. В газетах продолжают раздувать идиотскую историю с обыском в доме Кита Ричардса, последовавшим вслед за обыском у Джонса, — там нашли фантастический ассортимент наркоты, готовившийся к показательному процессу, который начнется в июне. Кит и Мик святят вполне реальные сроки, но пока — пока они отпущены под залог, пресса безумствует и лучше всего свалить туда, где их никто не будет искать. Где они будут, как прежде, свободны, веселы, ни от кого не зависима.

Слава богу, в Марокко нравы попроще. Тут подадут тебе и киф — смесь табака с марихуаной, и маджун — конфетки из меда и гашиша, да и все остальное можно найти, если поискать. Джаггер же в Танжере и зовет остальных. А добравшись можно на машине Ричардса, «Бентли», по прозвищу «Голубая Лена», — настоящее волшебное приключение! Из Англии на пароме они переправятся в Париж, потом через всю Францию и Испанию — к Средиземному морю, и дальше — через Гибралтар в Марокко. Машину поведет Том Кейлок — отличный водитель и вообще человек, на которого можно положиться. Для «Rolling Stones» он — человек, который решает проблемы: приятно на такого спихнуть все мелкие дела и совсем не думать о реальности. Вперед выхаживает сигаретой Кит, сзади Брайан целуется с Анитой, та время от времени снимает все происходящее на ручную камеру, ветер врощит ее волосы...

Джонс почти часто прокуривал в голове варианты — что было бы, если бы он не подхватил грипп на второй день пути и не застрял в Тульуме? Он ведь сам предложил ребятам двигаться дальше — врачи требуют повалиться несколько дней в постели, ну и ладно, нагнать нас в Танжере, парни! Брайан остался, его место на заднем сиденье рядом с Анитой занял Кит, и все покатило в тартары.

Пока Брайан справлял в гостиной Тигры, расставленные по саду и лужайкам. Давно надо было просыпаться: кто-то уже минут десять барабанил в дверь. И накинув роскошный бархатный халат с кистями, Брайан с удивлением пропустил в дом решительного настроенную тройцу — Мика, Кита и Чарли. Мик начал дипломатично: — Пойми, чувак, даже если тебе и дадут визу, ты не можешь ехать в Тур. Ты не ходил на репетиции, а нам нужно играть новые песни, ты же их не знаешь... Кит прервал эту игру: — Брайан, ты уволен. Все конче-



этого к женщинам он относился крайне подозрительно: из-за них жизнь может пойти наперекосяк. Но Анита — с ней все было по-другому. Аниту Палленберг, двадцатитрехлетнюю фотомодель, он встретил за сценой — «Rolling Stones» давали концерт в Мюнхене, а как она там оказалась, бог весть. Но Брайан был сражен — как никогда до и, увы, никогда после. Эта блондинка с тяжелым немецким акцентом просто полюбила его за собой — и Брайан Джонс, любимец женщин, за которым девушки бежали по улицам толпами, пошел как зачарованный.

По взглядам Кита и Аниты Брайан тогда все понял сразу — но как вести себя в такой ситуации? — Давай, Кит, дружище, я же вижу, ты ее хочешь, — хитро прошептал он, цапнув кусок халвы. — У нас равноправие, каждый делает что хочет! Я не против, поверь... Свободная любовь — это здорово!

Это было так жалко, так по-детски — пока его окончательно не предали, пока не повернули нож в спину, пока Брайан не увидел, что ему же она казалась такой острой, что пошел же он был виноват — нет, правда виноват... Но они сбежали. Выдумали какой-то смехотворный предлог, отослали его слушать мистическую марокканскую музыку, а сами собрались и покинули отель — в такси, в аэропорт, в Лондон. Джаггер, Кит, Анита, Кейлок — все. Кит потом говорил, что он просто спасал Аниту, что Брайан был неуправляем, в него словно бес вселился, что в каком-то смысле было правдой — но этот бес назывался ревностью, и еще обидой, а чувство, что тебя предали лучшие друзья, этого беса никак не могло усмирить. Мик и Кит украл его девушку, а теперь Кит украл его девушку. Сидя во дворе отеля под пальмами марокканским солнцем, бесцельно водя пальцем по красному песку, Брайан с горечью понял — все кончено. Навсегда. Безвозвратно.

...На ферме Котчфорд тихо. Вокруг ни души. Волна журналистов, нахлынувшая после вести о том, что Брайан Джонс уходит из «Rolling Stones», отступила: через закры-

тую дверь он прорычал проклятия и сообщил, что ничего нового не скажет. Они с «роллингами» растались друзьями. Их пути разошлись. Больше сообщить нечего.

С неделю репортеры разочарование бродили по бывшим владениям писателя Милна — уворачивались от собак, фотографировали гипсовых вини-пухов изредка — самого хозяина дома, случайно выглянувшего в окно. Потом в фотоджурналистике перестали платить за фотографии опухшей физиономии Джонса, и набеги прекратились.

Виски на завтрак, успокоительные и обед, кальян и косяк

ВСЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ

«Мне грех жаловаться на судьбу. Все-таки давно землю топчу, успел кое-где наследить за это время: встречался с удивительными людьми, с иными водил дружбу, любил красивых женщин, объездил мир, постоянно работал, работал...» — признается худрук Театра на Таганке Юрий Любимов. Аккурт к 90-летию Юрия Любимова издательство «НЛО» презентовало книгу «Таганка: личное дело одного театра», рассказывающую, как вступил из названия, об истории легендарного коллектива, бессменным худруком которого был и остается Юрий Петрович (разумеется, за вычетом лет, прошедших на вынужденную эмиграцию Любимова из СССР). Юбилей же в лучших традициях жанра преподнес себе подарок, выпустив 30 сентября очередную юбилейную книгу «Горю от ума».



— Много ли человеку надо, Юрий Петрович?
— Так называлась пьеса Александра Галича, которую я поставил в 1959 году на вахтанговской сцене, дебютировав в роли театрального режиссера. Что же касается существа вопроса, наверное, каждый хочет, чтобы ему не мешали жить и заниматься любимым делом. Я не исключение.

— А ваше желание не всегда совпадало с реальностью?

— Это нормально. Трудности, как известно, закаляют, позволяя острее почувствовать вкус победы. Мне грех жаловаться на судьбу. Все-таки давно землю топчу, успел кое-где наследить за это время: встречался с удивительными людьми, с иными водил дружбу, любил красивых женщин, объездил мир, постоянно работал, работал... Даже не думал, что в трезвом уме и относительно добром здравии дотяну до столь почтенных лет. Хотя у нас в роду встречались долгожители. Прабабушка в сто два года вышла в огород, чтобы сорвать свеженьких огурчиков с грядки и угостить гостей, прикорнула на корточках да так больше и не встала. А двоюродный брат забегал иногда ко мне в гости и с порога сетовал: «Плоховато стало, Юрка!» Я спрашивал: «С чем, Ваня?» И 96-летний Иван, прошедший Гражданскую, финскую и Великую Отечественную войны, отвечал: «Понимаешь, раньше поллитровку выпивал за один присест, а теперь приходится растягивать. На этом фоне я со своим возрастом выгляжу малолеткой».

— Но у вас и без всяких войн выдавались периоды, когда год шел за три.

— Верно, жизнь не раз испытывала на излом, проверяла на прочность. С советской властью я постоянно был на ножах. Те ее представители, которые действовали грубо и без затей, откровенно вставали мне палки в колесо. Предпочитающие методы позитивнее — призывали поменьше работать, не перетруждаться. Я такие призывы пропускать мимо ушей. Чем все закончилось, известно. Когда в 1984-м меня вывели из страны, по сути, сослав в эмиграцию, но впасть в депрессию, не запаниковал, поскольку понимал: нужно кормить Катю и Петю, жену и маленького сына. Чувствовал ответственность за семью, хотел, фигурально выражаясь, раскрыть над головами родных зонтик, чтобы ни одна капля дождя на их головы не

упала. В наиболее трудный момент покойной ныне Слава Ростропович приютил нас в своем английском имении, мы прожили там месяц или два. Вместе с приставленной ко мне охраной. Тогда ведь всерьез курировали слухи, что не исключен вариант моего похищения и насильственного возвращения в Москву. Старался не закливать на подобном, много трудился, а не настаивал, вспоминая родные березки. Поставил на Западе тридцать опер, за что даже удостоился шутилого звания оперуполномоченного Советского Союза. Со временем научился и в негативном находить хорошее. Не случился эмиграции, вряд ли стал бы подолгу жить в разных странах, а так появилась возможность понять национальные особенности разных народов, даже попытаться перенять их привычки. Ценю итальянцев за умение радоваться жизни, англичан готов учиться верности традициям, у немцев — аккуратности и точности, у американцев — нацеленности на результат...

— А что русские могут предложить миру взамен?

— Россия берет масштабам. Все империи распались, а мы сохранились, уцелели. По крайней мере территориально. Монголо-татарские орды погуляли здесь и отразились, освоились, потом были поляки с Самозванцем, шведы с Карлом XII, французы с Наполеоном, немцы с Гитлером — все пытались удержаться, но никто не сумел. Значит, есть у этой земли какая-то скрытая особенная сила. И у народов, на ней проживающих. История нашего государства писалась огнем и мечом, в двадцатом веке Россия хлебнула немало, как, впрочем, и остальная Европа, но наступившее столетие, подозреваю, будет еще сложнее и мрачнее.

— Вы пессимист?

— Реалист. Многие видевший и всему знающий цену. Повторю, я давно живу. Помню даже похороны Ленина. Честно говоря, событие едва ли отпечаталось бы в памяти, если бы не лютые холода, стоявшие в январе 1924-го в Москве. Я тогда крепко обморозил нос и щеки, пытаясь согреться у уличных костров. Давид, старший брат, комсомолец и одержимый сторонник новой власти, потащил меня, шестилетнего, к Дому Союзов, за что потом получил затрещину от отца. К Сталину в марте 1953-го я уже сам пошел: любил то было взглянуть на деспота в гробу. Никогда не заблудился на его счет. Видел, как по приказу «отца народов» людей гнали, а тех, кто пытался сопротивляться, ломали. Знаю все не понаслышке, поскольку вырос в семье лишенцев, пораженных в гражданских правах. Ладно, мой дед с бабкой, простые ярославские крестьяне, записанные советской властью в кулаки, но ведь и куда более известные личности брали под козырек, не смея перечить режиму. Как-то на дипло-

матическом приеме я, не подумав, брякнул Константином Рокоссовским: «А вы в самом деле теперь еще и маршал Польши?» Константин Константинович посмотрел на меня, кочнулся рюмкой коньяка и сказал: «Дорогой товарищ артист, Родина прикажет, негрот станишь». Это, напомним, говорил не самый трусливый человек на свете, тогда уже дважды Герой Советского Союза, соавтор Великой Победы.

С тех пор нравы, на мой вкус, не слишком изменились. По-прежнему у власти есть правда для внутреннего пользования и идущая на вынос, для народа. Как говаривали в армии, когда я в ней служил, это разные разбродовки. Скоро грянут очередные выборы, по телевизору уже потихоньку начинают агитировать электорат. Недавно деятель, чью фамилию называть не хочу, вешал с экрана, мол, средняя зарплата бюджетников в стране за последние годы выросла в три раза. Собравшиеся в студии встретили заявление смехом, словно оратор удачно пошутил. Наверное, у говорившего и у слушавших разнится представление о реальном уровне жизни. Политики, они ведь где-то там, наверху. Орлы! Парят высоко-высоко, высиристая жертва, а мы копимися внизу, рефлекторно втягивая голень в плечи, когда падает чья-то тень...

— Значит, телевизор все-таки включаете?

— Изредка. Чтобы понаблюдать за персонажами, появившимися в эфире. Я же режиссер и пишу для размышлений нахожу в самых разных местах. Некоторых типов вижу на экране слишком часто, а другие исцели из поля зрения, что тоже дает повод задуматься. Есть и те, кто остался в обиходе, но изменился внешне и внутренне. Это еще огорчительнее. Впрочем, повторяю, на телевизор времени тратю немного. Там ведь информации почти не осталось. Теперь все опять слушают «Эхо Москвы» и ведут разговоры на кухнях под шум льющейся из крана воды.

— Тот опыт навеки с нами. И эзопов язык, думаю, многие не успели позабыть.

— Знаете, никогда не любил крутить фиги в кармане. Считал, это ниже моего достоинства. Володю Высоцкого, игравшего Галилея, просил убрать язвительный тон и ровным голосом произносить слова о том, что однажды наступит время, когда любая домохозяйка сможет спокойно купить молока к завтраку. Сегодня бутылка молока, пожалуй, доступна всем. И буханка хлеба. А вот кусочек масла сверху? Не должно быть подобного дикого социального расслоения в нормальном обществе. Миллионы наших с вами сограждан с трудом выживают, сводя концы с концами, но многих ли из тех, кто сыт, обут и согрет, это понастоящему беспокоит? Обремененные деньгами поглощены собственными заботами. Признаться, не завидую этим людям.

— Если не им, то кому?

— Пожалуй, нет таких. Зависть растет из комплексов, неуверенности в себе. Сейчас все куда-то топчется, бегут, словно стараются сильнее раскрутить шарик под названием Земля. А она сама неплохо справляется, без посторонней помощи. Знай себе вертись! Зато у многих трусливой голова давно пошла кругом. Закружились, бедняги, не могут очнуться. Заела мелочевка, засосал водоворот сиомиунтностности, не давая задуматься о по-настоящему большом и серьезном. Поэтому столько халтуры вокруг, фальши, дешевой подделки. Людям изменяют вкус и чувство меры. Стадное чувство отвратительно тем, что убивает индивидуальность, способность мыслить самостоятельно. Меня в разных грехах можно обвинять, но не в погоне за конъюнктурой, попытках подладиться, подстроиться под время. Никогда не бежал, здрав шаны, за комсомолом, Маркса, в СССР обожествляемого, ни в какую погону не читал, перед вожжами отродясь не лебезил. Помню, как все-таки главный чекист Юрий Андропов, к которому я обратился с просьбой не допустить смертоубийства на похоронах Володи Высоцкого, не превращая прощание с артистом в Ходынку, отвечал мне ледяным голосом: «Я пока разговариваю с вами, как товарищ». А что делалось на слове «пока»? В тот момент меня уже готовили к высылке. Так что всякое было в жизни — и репки, и пригорочки.

— Под ноги смотреть научились, чтобы не споткнуться?

— Позднонато меняться. Хотя падать, конечно, не хочется. Подниматься трудно. Да и салты вперед-назад, как прежде, уже не делаем. Приходится делать поправку на возраст, хотя это не значит, будто стал осторожнее. Мне не привыкать к риску. На сцене не боюсь ошибиться, готов экспериментировать. Если будет нечего сказать и покажут артистам на репетиции, лучше сразу прикрою постановку.

— Надо полагать, для «Горя от ума» новые слова нашлись, раз премьера вышла в срок?

— Не скажу, будто абсолютно удовлетворен достигнутым результатом, но идеала ведь никогда не достижь, хотя к нему и надо стремиться. Спектакль продолжается час 43 минуты, что, на мой взгляд, близко к максимально допустимому. Не понимаю тех, кто пытается самовыражаться, на пять и более часов приковыляв зрителя креслу. Незамысленно это. К стати, полное название нашего спектакля «Горе от ума — Горе ума — Горе ума». Не я придумал, у Грибоедова так написано.

— И никакие параллели с настоящим не проводите?

— Стараюсь избегать буквальных ассоциаций, не гонюсь за злобой дня. Или прикажете реагировать на каждую смену правительства? У них — своя жизнь, у меня — своя.

— На выборы пойдете?

— Ходил, пока в бюллетене оставалась графа «Против всех» или когда отыскивал в списке кандидатов симпатичного человека, вызывающего доверие. А нынче какой прок в этих походах? Что изменит мое частное мнение, если порог явки отменен? Еще товарищ Сталин учил: важно не как голосуют, а кто считает. Словом, вряд ли стану терять время на участие в подобных играх. Много дел незавершенных.

— Например?

— Начал репетировать «Замок» Кафки. Хочу сыграть премьеру в этом году. В моем возрасте о планах лучше не распространяться, но надеюсь до конца сезона выпустить и спектакль по сказкам.

— Каким?

— Это будет коллаж из стандартного Андерсена и куда менее традиционных Дикенса и Уайльда. Только так! Не имею права повторяться, ворюя идеи, приемы и ходы даже у себя, тем более у других.

— Скажут: Любимов впасть в детство, доигрался до сказок.

— Пусть болтают, мне какое дело? Не сравниваю, но разве мало великих, на протяжении жизни регулярно обращавшихся к теме детства? Феллини, Бергман, Антониони. У нас не ценят опыт и историческую память, а это великая вещь. Молодым, конечно, везде дорога, но неплохо бы им сперва кое-чему поучиться у старшего поколения. Мы боролись не портам, поверьте. Вскоре после того, как Юрий Лужков отразил собственное семидесятилетие, я пришел к нему на прием. Мар выглядел расстроенным, поглощенным какими-то мыслями. Слушал он меня, слушал, а потом спросил: «Сколько вам лет?» Я ответил. Юрий Михайлович неожиданно оживился: «Так это же хорошо! Логично рассуждаете, прекрасно соображаете. Можете и дальше работать!»

— Неужели собирался уволиться?

— Скорее искал поддержку, желая удостовериться: ничего страшного в его возрасте нет. Видимо, и крупных руководителей посещают сомнения, им знакомо чувство неуверенности. А мне-то чего опасаться? Формально я уже тридцать лет как на пенсии, трудовой стаж имею в три четверти века. Удивительнее другое: те, кто намного моложе, отличаются дикой расхлябанностью и безответственностью. Думаешь, почему занимаю две должности? С удовольствием ушел бы из директоров театра, оставив за собой художественное руководство труппой, но кому передать это хозяйство, доверить решение организационных вопросов? Когда какое распоряжение приходится повторять по пять раз, без конца контролировать исполнение, проще сделать самому. Все-таки раньше с дисциплиной было получше.

— Распустился народ?

— Страх пропал. Не призывая никого запугивать, но без порядка кашу не сварить. Артисты вовремя на репетиции не приходят, тексты ролей не учат. Люди вдруг решили, что у них враздува, как сейчас модно говорить, есть свобода.

— А ее нет, Юрий Петрович?

— И быть не может. По определению. Все в той или иной степени завязано друг от друга. Главное — не завидеть соседа, не помешать ему. Пусть каждый занимается тем, к чему лежит душа. Если разобраться, человеку не так уж много в жизни надо...

«Итого»



Беременных женщин снимают с авиарейсов

В начале сентября вся Россия наблюдала за драмой, развернувшейся в Турции вокруг молодой мамы из Твери Юлии Корсаковой. На седьмом месяце беременности она полетела отдыхать на курорт, где неожиданно родила. Лети Корсакова другой авиаккомпанией, на борт в интересном положении ее могли бы и не пустить. Некоторые российские перевозчики даже чересчур строго к беременным, считают правозащитники.

Волнуются авиакомпании, конечно же, не за то, на какой земле — российской или заграничной — появится на свет очередной представитель нации. Лишь бы только случилось это и в самом деле на земле, а не в небе. Авиаперевозчики, как огня, боятся того, что роды могут начаться прямо во время полета. И несложно догадаться, почему. Ведь такая чрезвычайная ситуация может стать причиной для совершения аварийной посадки. Для компании это чревато массой дополнительных расходов, а для других пассажиров того же рейса — значительными неудобствами.

Многие мировые авиалинии подвергают женщин, находящихся на самой поздней стадии беременности, своего рода дискриминации — от них требуют пройти медицинское обследование, способное подтвердить готовность организма и плода к полету, а в ряде случаев даже не допускают на борт. Но до 36-й недели беременности такие известные перевозчики, как SAS, Lufthansa, Air France и KLM, если верить их корпоративным сайтам, берут на борт женщин без каких-либо вопросов и справок.

Подвергать свое здоровье риску или нет, в большинстве случаев самостоятельно решают и пассажирки российского «Аэрофлота». Письменное согласие врача на полет представители компании попросят только у тех женщин, роды которых предполагаются в течение ближайших четырех недель. При этом медицинское освидетельствование должно быть оформлено не ранее чем за семь дней до начала полета, сказано на сайте компании.

Однако некоторые отечественные перевозчики отличаются особой строгостью правил. Среди них, например, «Трансаэро» и S7. От беременных они требуют обязательно предъявить при регистрации на рейс медицинское заключение и обменную карту, подтверждающие отсутствие опасности преждевременных родов и противопоказаний к воздушной перевозке. Кроме того, «интересные» пассажирки должны подписать гарантийное обязательство, снимающее с авиакомпании ответственность за неблагоприятные последствия, которые могут возникнуть для беременной женщины и плода во время и вследствие вылета. В случае отсутствия необходимых документов перевозчики мигром аннулируют купленные ранее билеты.

«Это какая-то дикость или дурость!» — переживает за оставшихся на земле дам сопредседатель «Клуба защиты прав туристов» Роман Бобылев, соглашаясь, правда, с тем, что авиакомпании вправе «выдмывать» на своих рейсах такие правила. Правомерность действий авиаторов подтвердила и юрист юридического агентства «Персона-Грата» Дарья Донских. «В данной ситуации правила перевозок, принятые в авиакомпании, являются основным актом, регулирующим отношения сторон, поэтому перевозчик имеет право отказать беременной женщине», — поясняет она. По словам Донских, ограничения, вводимые авиакомпаниями, напротив не противоречат Воздушному кодексу РФ (главный в стране закон об авиаперевозках) и поэтому считаются легитимными.

Многие из беременных женщин, однако, узнают об особенных требованиях авиакомпаний к ним уже у стойки регистрации, поскольку на билетах про ноансы обслуживания такого рода пассажирок не сказано ни слова. «Чтобы указать все ограничения, на билете просто не хватит места», — сожалеет юрист по защите прав беременных женщин Анна Дорожинская. С полным их перечнем, продолжает она, клиент авиакомпании может ознакомиться при заключении договора (то есть при покупке билета) у перевозчика или агента, и это указывается на билете. Оплаченный же полет подтверждает согласие со всеми правилами перевозчика, а их незнание, как говорится, не освобождает от ответственности.

И все-таки от полетов во второй половине беременности лучше воздержаться. Как рассказала акушер-гинеколог «Швейцарского центра женского здоровья» Юлия Кикина, обычно после 28-й недели беременности женскому организму уже нежелательно подвергаться повышенной нагрузке, испытываемой им в небе. «Но этот срок может быть и меньше, поскольку все очень индивидуально», — предупреждает врач. PRS.RU

Девушка Абрамовича открывает бутик

Похоже, русское общество скоро перестанет говорить о Даше Жуковой лишь как об очередной пассии Романа Абрамовича. Статус girl friend самого известного российского олигарха может льстить очень многим девушкам, но самой Даше такое амплу отнюдь не по душе. Начиная бизнесмену и талантливый дизайнер, эта девушка всеерьез решила покорить вершины модного Олимпа.

Недавно стало известно, что 24-летняя Даша собирается открыть бутик с собственной одеждой в московском ЦУМе. Благодаря ему русские наконец узнают, что такая Даша Жукова на самом деле, и хотя бы на время прекратят обсуждать различные пикантные подробности ее отношений с Романом Абрамовичем.

Столичный бутик станет далеко не первой точкой продаж одежды Жуковой — вещи из ее собственной линии Kova & T уже продаются в 83 магазинах мира и успели полюбить таким звездам, как Дрю Бэрримор и сестры Олсен.

Известно, что на протяжении всего времени существования бренда Kova & T партнером Даши по бизнесу выступает дочка гонконгского миллиардера, владелица лейбла Shanghai Tang, Кристина Танг. Собственно, название марки получилось в результате сокращения фамилий Жукова и Танг.

Сама Даша — девушка отнюдь не из бедных. Ее отец — владелец крупного нефтяного бизнеса в России. Тем не менее с самого начала Даша понимала, что сфера, в которой преуспеет ее отец, ей совсем не интересна. Прожив большую часть жизни в Лос-Анджелесе со своей матерью и даже тесно сдружившись с Парис Хилтон, девушка переняла не только американский акцент, но и страсть к шопингу, а вместе с ней любовь к одежде, которую ей прекрасно удается создавать самой.

По словам людей, которым приходилось иметь дело с Дашей Жуковой, эта девушка знает, чего хочет, много работает и, кроме этого, обладает рядом привлекательных человеческих качеств. Что касается ее отношений с Абрамовичем, то сама Даша, несмотря на обилие слухов, отказывается давать какие-либо комментарии по этому поводу. По-видимому, девушка ни на секунду не хочет оказаться в тени знаменитого бизнесмена. PRS.RU



ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Откуда появились слухи о том, что сокращение сроков армейской службы до одного года — явление временное? Нынешней осенью военкоматам предстоит признать годными к службе около 150 тысяч новобранцев. Осенний призыв официально начинается 1 октября. И тем, кто пойдет в армию в этот раз и будет служить целых 18 месяцев, наверное, очень обидно: они — последний полторагодовалый призыв. С 1 января 2008 года срок «скокаты» на полгода — до двенадцати месяцев, так что дотянуть до весеннего призыва были бы не прочь многие из осенних новобранцев. Впрочем, в последние дни появились слухи о том, что решение о снижении сроков службы могут пересмотреть в обратную сторону. На чем же основана такая информация?

чит, поддерживать страну опасности. Именно так, в частности, считает депутат Госдумы Виктор Алкинс: «Коллективно военнослужащих напрямую зависит от территории страны, к тому же за год освоить военную технику невозможно».

Но, несмотря на уменьшение числа отстрочек и закрытие военных кафедр, компенсировать «потери» так, чтобы количество солдат осталось на нынешнем уровне, будет крайне сложно. По крайней мере Алексей Князев с таким выводом согласен. А учитывая, что Министерство обороны не объявляет о планах по резкому сокращению Вооруженных сил, вариант возврата к сроку службы в полтора, а то и два года не кажется таким уж фантастичным. Например, председатель межрегиональной организации «Солдатские матери» Светлана Кузнецова уверена, что возврат к двухгодичной системе более чем реален: «В начале 90-х годов в России наблюдалась «демографическая яма», и, по данным социологов, в это время родилось очень мало мальчиков. Именно поэтому я и полагаю, что призыв на два года к нам обязательно вернется. Тем более что этого хотят представители различных консервативных политических сил».

Предлагая изменения в правила призыва, Министерство обороны свой интерес соблюдает: служить гражданам предложили меньше, зато прийти через ряды Вооруженных сил придется большему числу людей призывного возраста.

Действительно, из уст некоторых аналитиков уже звучат высказывания о том, что сокращение срока службы — исключительно временное явление, которое продлится до выборов в Госдуму, максимум — до президентских. Подобные опасения, в частности, высказал начальник юридической служ-

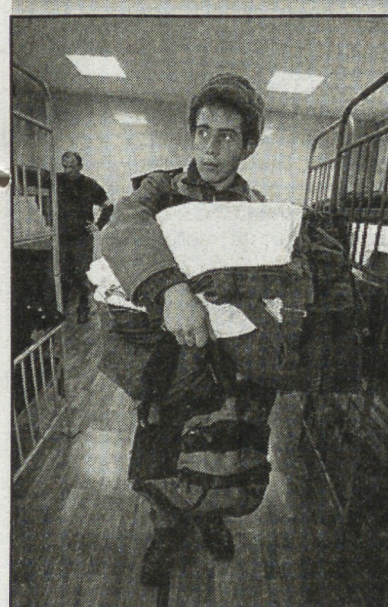
бы Военной коллегии адвокатов Владимир Триггин. Он полагает, что такой поворот событий вполне возможен, а в новейшей истории нашего государства есть и пример. В начале 90-х срочную сократили с двух до полутора лет. Однако не прошло и года, как все вернулось на круги своя, и многим пришлось задержаться в войсках на полгода дольше запланированного. Недовольных таким решением было с избытком: многие в своем праведном гнев и требовании демобилизовать их из армии «как обещали», угодили на полгода в дисциплинарные батальоны.

КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ ОПОЗДАЛ

Следует ли из этого, что радость молодых людей, готовя-

Лучше меньше, да лучше

В самом факте сокращения сроков обязательной военной службы просматриваются детали, присущие армиям некоторых западных стран, где призыв уже отменен или ведутся дискуссии по поводу его упразднения. Например, французские вооруженные силы перестали набирать солдат по принципу всеобщей воинской повинности в 2001 году. С тех пор армия республики комплектуется исключительно на профессиональной основе. Правда, этому решению предшествовало не только уменьшение сроков службы в армии, но и ее радикальное сокращение — с 240 до 140 тысяч человек. В Германии до сих пор идут жаркие споры о том, стоит ли призывать молодежь на срочную. Последний пик пришелся на период формирования федерального правительства в 2005 году. Тогда министр обороны Франц Йозеф Юнг заявил, что бундесвер будет по-прежнему комплектоваться на обязательной основе. Но уже этой осенью в бундестаге — нижней палате парламента ФРГ — ожидается очередная раунд дебатов о необходимости отмены призыва и переводе армии полностью на контрактную основу. Основными аргументами приверженцев этой идеи являются опять-таки сокращение штатного состава вооруженных сил к 1990 году почти в два раза, а также появление все большего числа не годных к военной службе молодых людей. Но не только это: немецкие юноши просто не хотят служить, считая, что это помешает их карьере и они потеряют профессиональные навыки. В принципе настроения, которые имеют место в западном обществе, не чужды и нам. Однако пока в России речь о сокращении численности не идет, а следовательно, чужой опыт примерять на себя рано.



К СТАРОМУ ВОЗВРАТ НЕТ?

Всем известно: на каждый прыжок обязательно найдется кнут. Например, едва объявили об уменьшении продолжительности всеобщей воинской обязанности с двух лет до года, как государство тут же преподнесло сюрприз, заметное укоротив список отстрочек. Если до сих пор освобождение от службы гарантировало наличие двоим детей, то теперь надо успеть обзавестись как минимум тремя. Отменяется норма, дающая отсрочку детям пенсионеров и инвалидов I и II групп, нуждающихся в уходе. И так далее. Логика Министерства обороны понятна: служить, мол, будете в два раза меньше, зато прийти через ряды Вооруженных сил придется большему числу граждан. Представитель Главного организационно-мобилизационного управления Генерального штаба Вооруженных сил полковник Алексей Князев так и сказал «Итогам»: «Сокращение Вооруженных сил в связи с уменьшением срока военной службы по призыву не предусматривается». Сегодня в армию, по оценкам Института экономики переходного периода, призываются около 300 тысяч человек в год, и одновременно служат до 600 тысяч «срочников». Но с сокращением срока потребность в людских ресурсах не уменьшается, и после 1 января 2008 года ежегодно будут призываться 495 тысяч человек. Аргумент прост: сокращая численность состав армии — зна-

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников»,

а также на сайте pastmenu.ru

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

НЕДВИЖИМОСТЬ

Продам земельный участок в Горном Щите, 12 соток, т. 8-912-22-54-954.
 Сниму 1-комн. кв. в р-не Сортировки или Заречного на длительный срок, русские, оплату и порядок гарантируем, возможен договор и предоплата, т. 8-902-26-53-149.
 Продам сад в черте города (Н.-Свердловская ТЭЦ), 6,3 сотки, дом, баня, теплица, колодец, т. 374-24-13.
 Продам дом в с. Кунарское (100 км от Екатеринбурга), 20 соток, фермерское хозяйство, баня, скважина, вода заведена в дом, ц. 2 млн. р., т. 372-35-20.
 Сдам 3-комн. кв. (ул. Автоматгостральная) на длительный срок, т. 245-23-98, 8-905-803-89-86.
 Продам комнату, т. 8-902-274-23-22.
 Сдам 2-комн. кв. 40 кв. м под офис, ост. «Сухоложская», т. 210-86-83, с 10.00 до 13.00; 297-08-87 (85), домашний, Валентина Дмитриевна.
 Сдам комнату в центре, недорого, т. 8-909-024-02-06.
 Сдам 1-комн. кв. в Юго-Западном р-не (желательно студентке), т. 213-43-70.
 Продам 1/2 двухквартирного дома, 3 комнаты (13, 13, 20,5 кв. м), кухня 13 кв. м, веранда 4х5, кладовка 4х4; сад 4 сотки, огород 6 соток. Ачитский р-н, п. Уфимский, т. 8-912-660-85-05, Сергей.
 Продам 1-комн. кв. в г. Верхняя Салда, 30 кв. м, 5 этаж с балконом, ц. 1 млн. 50 тыс. р., или меняю на г. Богданович с доплатой, т. 8-904-54-18-58.
 Продам 3-комн. кв. на ст. Шувалки (Екатеринбург), полупригородная, 2 этаж кирпичного дома, т. 214-27-80, после 19.00; 8-9222-0-3456-4.

Продам новую 2-комн. кв., т. 8-922-612-36-62.
 Продам благоустроенный новый большой дом в с. Тюбук (100 км от Екатеринбурга), есть все, т. 8-906-808-35-62, 8-35149-312-20.
 Продам недостроенный дом в Арамиле, 18 соток, т. 372-22-18.
 Сдам комнату в частном доме (Семь Ключей) скромной девушке, т. 8-906-80-90-482.
 Продам участок в к/с, без дома (41-й км К.-Уральского тракта), т. 8-922-21-71-740.
 Продам 1-комн. кв. 30 кв. м, улучш. планировки (Сибирский тракт), т. 213-77-08.
 Продается коттедж, г. Арамиле, 12 соток земли, газ, вода, баня, гараж, т. 8-950-54-67-477.
 Срочно сниму 1-2 комнатную квартиру в р-не автовокзала, Юго-Запада для семьи из двух человек, можно в общежитии, т. 8-902-26-30-127.
 Продаю капитальный гараж, ул. Народного Фронта, № 996, р-н Уралмаша, приватизирован, охрана, сигнализация, 180 000 руб., т. 8-905-85-93-343.
 Сдам комнату для студентки в р-не автовокзала, т. 260-88-07.
 Меняю комнату 16 кв. м в 3-комн. кв. на ВИЗе на 1-комн. кв. в Доме ветеранов, т. 242-05-98, 332-88-62.
 Продам деревянный дом в д. Слобода (40 км от Первоуральска), хорошая дорога, рядом остановка автобуса, т. 8 (34392) 6-70-16, 8-912-23-99-286.
 Продам 1-комн. кв. на Уралмаше (ул. Индустрии, 30), т. 353-38-35.
 Продам срочно 2-комн. в центре Дегтярска, т. 8-908-902-21-11.
 Продам 1-комн. кв. в Полевском, т. 8(34350) 5-08-14, вечером.
 Срочно продам 2-комн. кв. (спецпроект), Арамиле—п. Патруши; 52 кв. м, 2/3, кухня 9 кв. м, ц. 2 100 т. р., т. 8-912-22-54-954.

Продам 1-комн. кв. (ул. Мичурина, 56), 1/5, т. 8-912-22-54-954, 8-922-61-81-300.
 Продам 2-комн. кв. (п. Патруши), 52 кв. м, т. 8-912-22-54-954, 8-922-61-81-300.
 Продам участок в к/с «Красная горка» (в р-не Полевского), 6 соток, домик, теплица, водопровод, т. 8(34350) 5-08-14, вечером.
 Продам новый дом из бруса в с. Первомайское (70 км от Екатеринбурга), 9 соток, т. 8-908-903-95-27.
 Продам 1-комн. кв. (ул. Белинского, 117), т. 268-98-54.
 Продам кап. гараж на ул. Учительей—Вилонова, освещение, охрана, 2 ямы, т. 254-82-56, 8-950-201-77-32.
 Продам сад, 10 соток, не разработан. В перспективе — к/с получает статус поселения с пропскойой, т. 332-88-62.
 Продам дом (газ, вода, баня), т. 219-01-87.
 Продам бревенчатый дом в Горном Щите, электричество, вода, 16 соток земли, т. 268-71-91.
 Продам новый дом в п. Кунгурка, рядом лес, река, т. 267-24-39.
 Продам дом в д. Контуганово (Н.-Сергинский р-н), 20 соток земли, т. 8-902-87-965-48.
 Продам земельный участок в к/с за пос. Садовый, 10 соток, возможна аренда, т. 332-88-62.
 Продам недорого 3-комн. кв. в С.-Петербурге, т. 240-82-93.
 Продам гараж металл, разборный, на вывоз, т. 341-19-21.
 Продам земельный участок 12 соток с домом на берегу пруда (Пильная, Первоуральск), т. 8-922-61-00-121, 8-950-643-85-31.

ТРЕБУЕТСЯ

Репетитор по математике (нужно до-ходливо объяснить теорию вероятности и линейную алгебру), т. 8-908-907-41-80.
 В областной военной госпиталь — повара, т. 231-93-38.
 Сотрудники в офис, т. 8-963-047-28-59.
 Госпиталю МВД — процедурная медсестра, опыт желателен, т. 231-93-18, до 17.00.
 Концертному объединению «Уральский хор» — начальнику служб санитарно-гигиенического и вентиляционного оборудования, з/пл. 10 т. р., т. 228-32-60.
 Инициативные люди, т. 8-908-901-29-82.
 Срочно на работу вахтовым методом: бетонщики-монолитчики, каменщики (граждане РФ и СНГ), т. 8-950-63-505-25.
 Разнорабочие, т. 8-908-90-96-710.
 В концертное объединение «Уральский хор» на постоянную работу: водителей категории В, С, D, з/пл. — 13 500 р., т. 228-32-60.
 Администраторов по концертно-гастрольной деятельности, з/пл. — от 7000 р., т. 333-12-98.
 Продавцов медсестра в терапевтическое отделение, т. 8-912-61-66-462, 337-83-52.
 Помощница в коллективный сад (Верх-Макарово) с транспортом, т. 213-49-97.
 Срочно требуются трезвые трудолюбивые грузчики, т. 290-10-38.
 Детскому клубу «Огонек» (Компрессорный): педагоги декоративно-прикладного профиля, вахтер, сторож, социальный педагог (можно студента), т. 252-03-88 (ул. Белоярская, 20).
 Женщина без в/п для присмотра за пенсионером, с предоставлением комнаты в частном доме, т. 8-912-62-92-401.
 Увлекательная работа для всех, т. 8-904-385-16-07, Татьяна, с 15 до 21.00.
 Разнорабочий, т. 216-74-74.
 Медсестра в терапевтическое отделение Уральского НИИ фтизиатрии, т. 332-72-55.

РАБОТА

ПРОДАМ

А/м «Опель-Рекорд», 1978 г. в., на ходу, и «Опель-Рекорд» (донор), т. 376-93-68.
 А/м «Мицубиси-Диамант», 1995 г. в., седан, V-6, объем 2,8 л, на запчасти, т. 8-908-904-01-35, 8-908-912-18-74.
 4 зимних шипованных колеса для а/м «Нива», т. 8-922-105-77-52.
 Пианино, т. 381-27-37.
 Дешево стиральную машину «Сибирь» в отл. сост., т. 245-75-37, вечером.
 Электрогитару, ц. 2000 р., т. 8-922-61-34-268.
 Дешево различную мебель, т. 212-06-01, 8-919-36-96-235.
 Диван-книжка, в отл. сост., т. 371-75-62.
 Импортную дубленку, р. 44—48, длина по спинке — 95 см, т. 371-75-62.
 Новую раковину, 2 новых трехфазных электросчетчика, т. 260-37-20.
 Художественную литературу (много фантастики), т. 242-37-95.
 Лавр благородный для офиса или дома, недорого, фиалки различных цветов, т. 371-75-62.
 Комнатные растения, 260-37-20.
 А/м «Иж-2126-030» («Ода»), 2004 г. в., 37 тыс. км, сильный электроподогрев двигателя, сигнализация, т. 8-908-915-27-57, Татьяна.
 А/м «ГАЗ-31029», 1996 г. в., в отл. сост., цвет светло-серый, бензин А-76 + газ, комплект зимней резины, ц. 75 т. р., т. 8-950-650-78-56.
 Тракторные гидроцилиндры, 1 шт. — 150 р., т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
 Стеклокерамическую варочную поверхность с сенсорным управлением «Канди», т. 8-912-211-88-88.
 Кухонную мебель и пристенную мебель (3 м длиной, 2 м высотой), т. 251-21-25, после 19.00.
 Сейф-шкаф, т. 242-37-95.
 Книжный шкаф, в хор. сост., + 2 стула бесплатно, т. 254-08-94.
 Кухонный комбайн «Белка», т. 254-42-15.
 Сапоги новые хромовые, т. 242-37-95.
 Художественную литературу (дешево), т. 242-37-95.
 Дешево новую (в упаковке) стиральную машину «Малютка», т. 350-60-16.
 Шестиструнную гитару, баян, т. 350-60-16.
 Книжки: А. Дюма, сказки, детективы, «Вечный зов», «Унесенные ветром», т. 327-22-97.
 А/м «ВАЗ-21094», 2002 г. в., цвет белый, т. 8-912-616-43-65.
 «ГАЗель» тентованную, 1999 г. в., двигатель 406, т. 8-908-901-96-67.
 Сруб из бревен 6х5, т. 8-908-927-90-20.
 Югославский журнальный стол черного цвета, тумбочку для кухни, масляный обогреватель (8 секций), т. 240-49-45.
 Полистиролбетонные блоки, т. 8-902-87-177-67.
 Велосипед «Спутник», т. 8-912-634-96-23.
 Дешево дорожную импортную складную детскую коляску, т. 8-912-63-49-623.
 Стиральную машину «Чайка» в раб. сост., т. 258-85-36.
 Дешево люстры, плафоны, утюги, электрофен, т. 232-31-77.
 Книжный шкаф и два стула, т. 254-08-94.
 Срочно очень недорого балконные двери и оконные рамы со стеклами, т. 8-908-907-94-42.
 Эксформер (тренажер) с большим количеством программ: фитнес, антицеллюлит и т. д., ц. 9000 р. (магазине — 12 000), т. 8-908-90-96-710.
 Пианино «Элегия», б/у, цвет коричневый, т. 8-904-38-62-059.
 А/м «ВАЗ-21093», 2004 г. в., инжектор, цвет темно-зеленый металл, т. 8-922-123-10-08.
 А/м «Тойота-Корса», 1998 г. в., V 1,5 л, АКПП, АВС, цвет ярко-белый, т. 8-922-123-10-08.
 А/м «Волга-ГАЗ-31029», 1998 г. в., задний мост, рессоры, КПП 4-ступ., т. 8-912-68-111-82.

Недорого компьютерный стол стального цвета, б/у 1 год, т. 8-904-38-39-890.
 Недорого детские куртки, шубки, р. 38—44; детские матрасы, игрушки, т. 210-86-83, с 10. 13.00; 297-08-87 (85), домашний, Валентина Дмитриевна.
 Детскую стенку в отл. сост., светлая, ц. 4000 р., торг, т. 8-92222-14-304, 369-51-06.
 Новую деревянную дверь 2х80, недорого, т. 70-45-45, 358-27-06.
 20 3-литровых баллонов, т. 251-41-78.
 А/м «ГАЗ-3110», газ+бензин, ц. 65 т. р., торг, т. 8-919-396-92-29, Николай.
 А/м «Ниссан-Марч», 2003 г. в., правый руль, т. 218-31-48.
 Пианино «Этюд», цвет — серый, т. 8-912-24-98-160.
 Швейную машину «Подольск-2М», настольная, в идеальном состоянии, ц. 500 р., т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
 Новую дверь (сосна, филанка фигурная, 200 х 80), ц. 350 р., т. 348-67-80, 8-912-237-91-64.
 Весы настольные РН-50Ш (коромыслом), до 50 кг, ц. 1300 р., т. 348-67-80, 8-912-237-91-64.
 Меняю а/м «Москвич-412» на ходу на а/м «Ока», «ВАЗ-11113», можно не на ходу, т. 8-950-65-53-407, 246-66-01, после 18.00.
 Мебельную стенку 4-секционную с антресолью, в хор. сост.; новую газовую горелку «Плама» для бани, т. 8-909-002-12-12.
 Свадебное платье на корсете с подъюбником, фату, перчатки (все в идеальном состоянии), т. 8-909-002-12-12.
 Новое бамбуковое кресло, т. 217-05-84.
 Новый русский парик, т. 217-05-84.
 Принтер EPSON LX-300, матричный, запасная картридж, 300 руб., т. 348-67-80, 8-912-23-79-164.
 А/м «ВАЗ-21213», 2002 г. выпуска, пробег — 72000 км, т. 8-912-66-71-426.
 Столетники (алоэ), т. 260-88-07.
 Торговую фирменную двухколесную тележку для перевозки грузов, 500 руб., т. 348-67-80, 8-912-23-79-164.
 ИЖ 2126-030 «Ода», выпуск — декабрь 2004 г., пробег — 36 000 км, электроподогрев двигателя, сигнализация, комплект летней резины, цвет «синий океан», т. 8-908-91-52-757.
 Пианино «Элегия», дешево. Самовывоз, т. 210-17-39, вечером.
 Палас б/у, 3х4 м, т. 216-14-42.
 Стиральную машину «Малютка» в упаковке, т. 350-60-16.
 Пристенную мебель недорого. Самовывоз, т. 8-912-66-67-153.
 Фотоаппарат «Смена-8М» в жестком футляре, отличное состояние, 50 руб., т. 348-67-80, 8-904-38-01-624.
 Какши строительные с подшеемником по 70 руб., 1 шт, без подшеемника — 40 руб., т. 348-67-80, 8-904-3801-624.
 А/м ВАЗ-21099, карбюраторная, 1998 г. в., 80 000 руб., т. 371-64-22, 8-922-20-78-014.
 Кожаные сапоги военного образца, 43 р., т. 210-77-87.
 А/м «Мицубиси» 1987 г. в., бензин+газ, состояние хорошее, 90 000 руб., т. 337-04-31, 8-922-21-08-893.
 Книжки: классика, искусство, исторические; журналы по психологии, т. 333-23-79, 8-922-10-53-023.
 Недорого для сада или дачи кухонный гарнитур, спальный гарнитур: две кровати, шифоньер, комод, зеркало, две тумбочки, т. 333-23-79.
 Шкаф для книг напольный, стулья б/у жесткие и полумягкие, вешалку настенную, настенную полку для книг, трансформный радиоприемник, комодную телевизионную антенну всеволновой марки «ВЗОР», электродемофолк, новый кухонный процессор, лампу настольную, зеркальное полотно 120х30см, цветок лиана, 2 м, т. 358-99-76, 8-902-27-94-047.
 А/м «Ниссан-Санни» 1999 г. выпуска, правый руль, АКПП, объем 1500 л, 105 л.с., цвет — серебро, 175 000 руб., торг, т. 8-902-87-17-623.
 Новый манжирный столик со светлой полкой, цвет — светлый орех, 1700 руб.; возможен вариант обмена на журнальный столик, т. 8-904-98-59-059, Лена.
 Стиральную машину «Индезит», 5 кг, 1500 руб., т. 8-912-24-33-166.
 Телевизор «Тошиба», D54 см, сборка — Япония, 1500 руб., т. 348-67-80, 8-904-38-01-624.
 Диван и два кресла, 5000 руб., т. 8-912-24-33-166.

Стир. машину в раб. сост., т. 213-49-97.
 Недорого цветной телевизор «Спектр» в раб. сост., бассейн 5х2х1,5; швейную машинку ПМ-2, т. 219-30-74.
 Срочно а/м «ГАЗ-31029», 1994 г. в., на ходу, в хор. сост., т. 254-82-56, 8-950-201-77-32.
 Срочно а/м «ВАЗ-21093», 1999 г. в., т. 8-902-87-411-91, Андрей.
 Недорого новый велосипед «Стелс-750», аккумулятор «Фиамм», т. 260-46-17.
 Недорого мягкую мебель, т. 8-904-983-72-49.
 Недорого диван, кресло, т. 240-11-36, Роза.
 Холодильник, ц. 800 р., самовывоз, т. 8-902-260-27-01, 246-50-95.
 2-камерный холодильник, т. 8-950-647-94-79.
 Недорого книжные полки, т. 8-922-291-61-67.
 Деревянную лодку, ц. 900 р., т. 8-908-911-16-81.
 Мягкую мебель б/у, флок, ц. 8000 р., т. 8-908-902-12-50.
 Шерсть для вязания и отрезы шерстяной ткани, т. 323-31-77.
 Раритетные издания: сборник произв. «Ленин и Сталин» в 3-х томах, И. Сталин «Вопросы ленинизма», изд. 1936 г., т. 261-04-05, Борис.
 Баян «Рубин» готово-выборный; баян 61х120-П. кусковой, тульский, т. 336-66-65.
 А/м «ВАЗ-21093», 1997 г. в., белый, 85 т. р., торг, т. 375-30-21, после 21.00.
 А/м «Волга-ГАЗ-3110», 1998 г. в., цвет серый, капремонт 2005 г., двигатель 402, ц. 35 т. р., т. 8-912-68-111-82.
 Комнатные растения, т. 260-07-39.
 Угловой диван (флок), со столиком, с ящиком для белья, ц. 6900 р., торг, т. 8-904-38-39-890.
 Продам а/м «ГАЗ-31029», 1992 г. в., ц. 28 т. р., торг, т. 8-950-63-23-644, Сергей.
 Продам а/м «ВАЗ-21063», 1992 г. в., светло-бежевый, 5 КПП, сигнализация, ц. 25 т. р., т. 8-905-802-16-07.
 Продам а/м «Ауди-А8», 1998 г. в., в России с 2001 г., пробег 120 тыс. км, кожаный салон, ц. 400 т. р., т. 8-904-54-44-317.
 Продам а/м «ГАЗ-21», 1961 г. в., в раб. хор. сост., т. 8-904-38-11-655.
 Продам новые запчасти для а/м «ГАЗ-21», т. 262-88-66.
 Продам стекло 400х600, ц. 100 р. за 1 кв. м; квадратный штапик, ц. 3 р. логонный м. т. 8-908-63-444-72.
 Продам новую арочную теплицу 3х2х6, каркас с оцинкованными профилями, покрытие — поликарбонат, ц. 21,5 т. р., т. 8-90-90-12-13-14.
 Пианино «Этюд», цвет черный, в хор. сост., т. 211-50-70.
 Продам шкаф-купе, стандартный, на 3 раздвижные двери (одна дверь зеркальная), тумба, подставка, 2,30х2,20х0,60, ц. 14 т. р., торг, т. 8-902-87-77-046.
 А/м «Славута», 2004 г. в., цвет белый, т. 8-950-201-52-96.
 Музыкальные инструменты: четырехголосный ключичный аккордеон; четырехголосный многотембровый выборный баян, 15 регистров; баян «Ясная Поляна» с пятнадцатим ритмом; цельнопламенный двухголосный баян (кировский), т. 240-90-88.
 Холодильник «ЗИЛ» с новым мотором и новой морозильной камерой, т. 327-23-87.
 А/м «ВАЗ-2106», 2005 г. в., в отл. сост., 1 владелец, т. 8-912-203-33-82.
 Новый ящик силовой (рублильник) ЯЗ161-24-02-У2, 380В, 40А, ц. 400 р., т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
 Детский стол-стульчик, т. 333-27-05.
 Матрасы детские новые, недорого, размер 140х82; стенку «Авангард»; детские куртки и шубы, т. 210-86-83, с 10 до 14; 297-08-87, после 20.00.
 Новый (с дисками) комплект резины для а/м «Ока», т. 8-909-006-37-50.
 Новые ролики (размер регулируется от 38 до 41), т. 8-902-25-40-791.
 Дешево (в связи с отъездом): мебель, паласы, гладильную доску, комплекты постельного белья, пряжу, ткани, одежду жен., т. 232-31-77.
 А/м «ВАЗ-2102», 1974 года выпуска, т. 332-70-55.
 А/м «ВАЗ-2101», в отл. сост., на ходу, т. 210-70-27.
 Мобильную кухню «Термосикс», новую, в упаковке, ц. 33 т. р., т. 8-912-657-10-67.

КУПЛЮ

Старые блесны и безинерционные катушки, т. 8-912-63-49-623.
 Емкость для устройства дачной канализации, т. 8-912-61-56-212.
 Компьютер или ноутбук, недорого, т. 8-908-921-22-71.
 Импортные телевизоры, DVD и т. п., в раб. сост., т. 219-05-09.
 Книгу А. Бильжо «Петрови» в суперобложке, т. 350-70-11, т. 8-912-66-71-687.
 Поэтический словарь Квятковского, т. 8-950-19-43-508.
 Куплю голову звукоснимателя и иглы ГЗП-305С, т. 255-59-69.
 Трактор, б/у, модель Т-25-30 с передней лопатой, т. 236-28-06, 8-908-903-65-00.
 Щабень, арматуру, т. 242-37-95.
 Разборный гараж, т. 372-65-35.

РАШНОЕ

В районе «Современника» потерялась собака: дворняга, окрас как у овчарки, была в зеленой шлейке и антиблотином ошейнике, т. 8-919-376-98-23, 213-39-58.
 Отдам в добрые руки щенка (девочка), т. 332-79-00.
 Отдам в добрые руки котят: мальчик — пепельного окраса, девочка — черного, т. 335-77-05, 8-909-701-50-30.
 Продам сиамских котят, т. 8-902-87-27-360.
 В связи с отъездом за границу срочно отдам в добрые руки годовалого котика тигрового окраса, приучен к туалету, т. 8-904-980-57-21.
 Котенок очень симпатичный, приучен к туалету, т. 245-96-51.
 Котик породы маркиз, 5 мес., т. 260-88-91.
 Котик серый, полосатый (девочка), т. 233-95-35, 8-902-87-79-264.
 Отдам в хорошие руки бело-рыжего котенка (девочка), к туалету приучен, т. 348-67-80, 8-904-380-16-24.
 Отдам в добрые руки черного котика, т. 740-75-27.
 Котят, т. 374-92-84.
 Котят, т. 240-48-74, 240-75-27 (вечером), 80-902-26-53-149.
 Два рыже-белые котика, очень дружные, ласковые, воспитанные, т. 257-09-01, вечером; 8-912-261-22-57.
 Познакомлюсь с женщиной 54—60 лет для серьезных отношений, т. 8-912-232-82-96, Юрий.
 На ул. 8 Марта найдена такса (мальчик, окрас коричневый, имеет шрам в виде звездочки), т. 257-09-01, вечером, 8-912-261-22-57.
 Отдам в хорошие руки 4-мес. котят, т. 247-68-21.
 Продам недорого щенков добермана с отличной родословной. Помощь в выращивании, т. 8-922-13-93-037.
 Котик коричневого окраса, т. 353-48-73.
 Котят белые с рыжими пятнышками, т. 348-02-09.
 Котик рыжий, голубоглазый, т. 243-01-31, 8-908-918-20-96.
 Котят сиамские, т. 8-904-54-68-850.
 Отдам в добрые руки 4-мес. черную кошку с зелеными глазами, т. 240-75-27, вечером.
 Котят, т. 348-67-80, 8-904-380-16-24, 247-68-21.
 Щенки, т. 260-09-24, после 17.00.
 В р-не улицы Чкалова (Юго-Запад) потерялся большой серо-дымчатый кот, похожий на перса, кастрированный, т. 8-912-219-40-36, 8-912-390-91-01.
 Отдам в добрые руки полугодовалую сиамскую кошку, т. 353-48-73.
 Отдам в хорошие руки 4-мес. сиамского котика, к туалету приучен, т. 8-912-25-69-750, 355-01-59, вечером, Татьяна.
 В р-не улицы Чкалова (Юго-Запад) потерялся большой серо-дымчатый кот, похожий на перса, кастрированный, т. 8-912-219-40-36, 8-912-390-91-01.
 Котят пушистые, рыжие и бело-рыжие, к туалету приучены, т. 348-67-80, 8-912-237-91-61.
 Кошечки и котят, т. 256-13-48, 247-68-21.
 Отдам в хорошие руки кошку черепахового окраса с желтыми глазами, к туалету приучена, т. 260-88-55.
 Познакомлюсь со стройной симпатичной женщиной до 50 лет, т. 8-922-144-59-34, Александр.

УСЛУГИ

Замена старых труб за 1 день, т. 8-950-20-20-789.
 Парикмахер на дому — для пенсионеров, детей и инвалидов (районы: Новая Сортировка, УЗТМ, ВИЗ), т. 323-60-56, с 18 до 22.00; 8-904-54-87-724.
 Установлю ламинат, плитку, карнизы, розетки и т. п., т. 8-908-90-96-710.
 Ищу людей, увлеченных играми, т. 260-88-07.

Извещение

о проведении торгов по продаже арестованного имущества

в процессе исполнительного производства, переданного на реализацию УФССП по Свердловской области

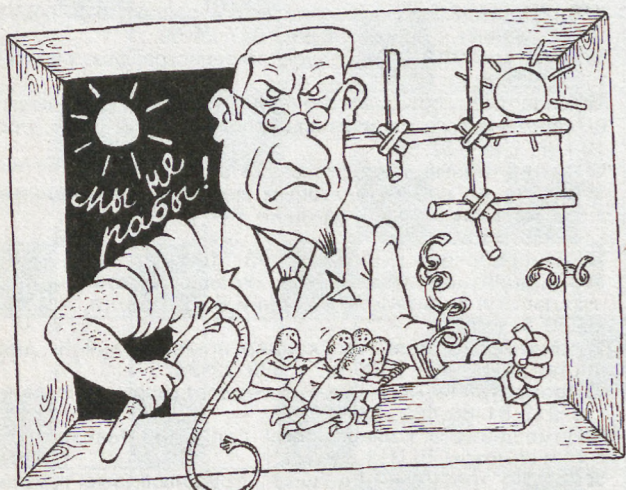
- 1. Организатор торгов:** Филиал Российского фонда федерального имущества в Свердловской области.
- 2. Форма торгов:** аукцион, открытый по составу участников и закрытый по форме подачи предложения о цене имущества
- 3. Имущество, составляющее предмет торгов:**

№ лота	Наименование имущества	Начальная цена, руб.	Задаток, руб.	Дата и время проведения торгов
1.	Квартира двухкомнатная, общей площадью 43,8 кв.м, расположенная по адресу: Екатеринбург, ул. Чайковского, 79-61	1 705 937,00	1 000 000,00	13 ч. 30 мин. 06.11.07

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА!»



Вотой рубрике
биографии «Ж» продолжают
опубликовывать
жизнь и деятельность некоторых
малозвестных великих людей.



**ОВСЕЙ КУЛЁМОВИЧ
ПРОМОКАРЕНКО**

(1888 — 1938)

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ ПЕДАГОГ

Овсей Кулёмович Промокаренко родился 1 (31) марта 1888 года в городе Белокрысье Хорьковской губернии (ныне районный центр Червономыш Суцкой области Украины).

Отец, Кулёв Сидорович, из рабочих, всю жизнь работал полировщиком паровозов в Хорьковском железнодорожном депо. Мать, Сметана Чертыхайловна, урождённая Гейбаба, была дочерью одного человека.

Семья Промокаренко снимала углы в одной небольшой квартире. Будущий великий педагог с малых лет тоже мыкался по углам.

Вечно занятого на работе отца мальчику заменяли книги. Мать была этим очень недовольна. К книгам ей приходилось долго привыкать.

Но книги эти — «Самые болезненные человеческие места» великого педагога К. Д. Рвя-Ушинского и «Как вдобить знания» того же автора — определили весь дальнейший жизненный путь Овсея Промокаренко.

Все учебные заведения, в которых учился Овсей, он заканчивал с одной и той же золотой медалью, выданной ему ещё в начальной школе.

Многokrato обучаясь в разного рода училищах (только за 1903 год он посетил 365 одондневных курсов), Промокаренко отлично изучил педагогов, все их подлые прихваты и примёчки.

В 1904 году Овсей поступает в Учительский Подлиций при Киевском Лицее и становится подлицейстом. Закончив учебное заведение с золотым зубом, он первым делом напивается в зюю.

А 1 сентября 1905 года (в 17 лет) Промокаренко приступает к работе в Брюховском Реально-Образовательном училище.

Он работает учителем русского языка, литературы, рисования, черчения, астрономии, химии, физики, физкультуры и древнегреческого. А когда спустя месяц увольняется математик, то ещё и преподавателем биологии.

Ученики в шутку называли своё училище «театром одного директора», поскольку Промокаренко занимал и должность директора тоже.

Дети знали: на уроках у Промокакиа не забалуешь! Овсей Кулёмович великолепно стрелял из трубочки, подкладывая кнопки, а в заговывании в парты бомбочек ему не было равных. Тем более что как раз этот период Промокаренко увлёкся технической педагогией — сделал телескопическую указку длиной двенадцать метров, чтобы доставала до шалунов с задних парт, зеркало заднего вида, чтобы видеть, кто плюнул в него из трубочки, первым среди русских учителей стал класть в брюки стальной лист и смело садился на кнопки и кашаки на учительском стуле. Всем трудным детям Промокаренко гарантировал трудное детство, всем остальным — чуть полегче.

При всём при этом Промокаренко не был обычным ремесленником от педагогики, а поступал как настоящий учёный. Он частенько ставил эксперименты на себе: часами стоял в углу, бил себя линейкой по голове, оставался без обеда и даже мыл ноги перед сном.

Тем временем, став руководителем педагогического коллектива, Промокаренко перестал бегать за пивом для педагогов, за что его резко осудили учителя старой заправки...

С 1917 по 1919 год Промокаренко проработал директором Высшего начального военного училища г. Брюхова. Это училище, до прихода в него в 1917 году Промокаренко, не выпускало никого! Спустя всего год это училище стало кузницей кадров для местной лесопилки, носопырки и живодёрни.

Авторитет Овсея Кулёмовича среди учеников был настолько высок, что когда в 1917 году Брюхов заня-

ли белогвардейцы, Промокаренко удалось ускользнуть из города в сани, запряжённых выпускниками младших классов! А ученики старших классов с оружием в руках прикрывали отступление любимого директора!

Секрет любви ребят к своему педагогу тайлся, скорее всего, в том, что Овсей Кулёмович был хоть и строг, но весьма справедлив: он первым догадался не требовать прихода в школу родителей у воспитанников-сирот. Кроме того, он разрешил детям из нищих семей не приносить вторую обувь.

В сентябре 1920 года Промокаренко принимает предложение УкрНарПроса возглавить колонию для несовершеннолетних воров в законе. Первую ночь педагогу пришлось чалиться под шконкой, возле параша, изучая повадки юных мокрушников и их пожелания. Однако затем Промокаренко установил свои порядки.

Если поначалу в колонии процветало воровство, вши и сифилис, то уже спустя месяц вшивые воры, перевозимая сифилис, собирали фотоаппараты «ФЭД» из краденых деталей, ходили строем и участвовали в самодеятельности.

Вообще, талант Промокаренко к воспитанию и перевоспитанию был уникален. Однажды он поставил такой педагогический эксперимент: за сутки перевоспитал убеждённого беспризорника Мустафу Жиганова в заместителя директора колонии Мустафу Ибрагимбековича Бедламбельдыева. На следующий день М. И. Бедламбельдыев был успешно перевоспитан обратно!

В экономическом отношении колония развивалась очень быстро. Первым делом в колонии появились карманорезный станок, фомкопрокатный участок, форточкодельня, станок для подделки ключей. А уже через неделю здесь были и трактор, и грузовик, и различный скот. Однако, Промокаренко вовремя вмешался, и всё это добро колонистам пришлось вернуть...

Прошло совсем немного времени, и колонисты практически перестали красть, сквернословить и драться. У них появились другие интересы: целыми днями они увлечённо работали на станках, потом валились на кровати и увлечённо спали. Много времени у них также занимали поиски слабых мест в ограде...

Колония не покладая рук трудилась на благо страны — выпускала рогатки, каштеты, удавки, ножички, рогатки и вошебойки для нужд Красной Армии. *)

В 1932 году наиболее активные воспитанники колонии ушли в агит-поход. С фотоаппаратами «ФЭД» они агитировали местное население дать им хлеба в обмен на фотоаппараты. Молодёжь они призывали бросать работу, идти в беспризорники, а потом к ним в коммуны!..

Разумеется, вскоре все агит-беглецы вновь оказа-

лись в колонии. Воспитанникам так нравилось в колонии Промокаренко, что многие из них учились в каждом классе по нескольку лет. Поэтому среди воспитанников было даже несколько ровесников Овсея Кулёмовича.

Многие колонисты делали себе наколки наподобие армейских нашивок. Дежурные по колонии тоже всякий раз, заступая на дежурство, выкалывали себе «повязки».

Все эти годы рядом с Промокаренко находилась его верная супруга, урождённая Песталоцци-Сидорова.

Она во всём помогала мужу: кормила грудью его детей, стирала, гладила для них, иногда рожала их.

Будучи мудрым и дальновидным человеком, Овсей Кулёмович Промокаренко понимал, что его передовые методы воспитания будут работать лишь до тех пор, пока ученики не сравняются с ним в физической силе. А потому с возрастом он всё больше внимания уделял теоретическим изысканиям. Основав в 1933 году лабораторию Ручной Прикладной Педагогики, Промокаренко написал Ст. 35 прим, части 4 и 5, УК СССР в переложении для детей, а впоследствии перевёл Уголовный Кодекс на феню.

В том же году Овсей Кулёмович выдвинул смелое предложение открывать при тюрьмах и лагерях, где сидели малолетки со сроками от 10 лет и выше, школы-десятилетки! А для осуждённых по 58-й статье — школы-пятнацати и двадцатипятилетки и пожизненные школы!..

Тем удивительнее, что как раз в этот период, когда карьера Промокаренко находилась на самом пике, на него начинаются нападки и гонения.

В 1935 году на Всесоюзной Педконференции коллеги-педагоги осмивывают и закидывают Промокаренко. Делегаты шумят во время доклада, плюют в Промокаренко жёванной бумагой, бегают по залу, мажут трибуну клеем, а доску мылом...

В 1936 году Промокаренко принимает предложение Полтавского отдела народного образования пойти вон из здания Полтавского отдела народного образования...

В 1937 году великий педагог был расстрелян своими воспитанниками из пугача, но выжил. После этого случая Промокаренко руководит воспитанниками со страниц своих многочисленных книг, написанных в уютном бронированном кабинете.

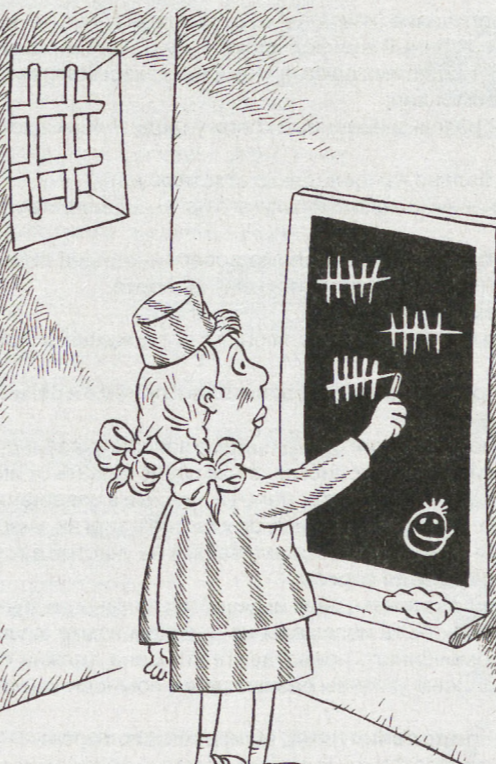
Умер Овсей Кулёмович в 1938 году, всего два дня не дожив до ареста как враг детей народа.

Трудами Промокаренко до сих пор пользуются такие мировые педагогические авторитеты, как Бэнджамин Втык, Педерико Педофеллини, Хлебганг-Иводей Карцер, Зигнев Мучиньски, Стойко Смирнов, Углов-Горохов, Попосекин, Второгодский, Влобниц, Подзальян и другие.

В «Красная бурда»

*) Как стало известно совсем недавно, в подвалах Коммуны для самых недисциплинированных были предусмотрены урновые мастерские. Здесь ребята учились пилить, делить и обогащать.

Своим ядерным шитом наша страна не в последнюю очередь обязана и невыходцам из этих мастерских.



**ИГОРЬ СОСНА
Кыев
ДУМА
ПРО САЛО**

Розкидала квіти білі
Вишня коло хати.
Там москаль висит у гіллі —
Падло волохате.

Хай висить, задерши ноги,
Хай смердить, паскуда,
Бо сьогодні не про нього
Я співати буду.

Ой, у полі — три тополі,
Три дубки у гаю!
Ой, не треба мені й воли,
Як я сало маю!

Щоб душа моя співала,
Та щоб кров кипіла —
Тільки ти потрібне, сало,
Сало моє миле!



РИС. Н. ВОРОНЦОВА (С.-ПЕТЕРБУРГ)

УГОЛОК СУРЬЕЗА

**ИЗ АРХИВОВ
ЦК ВЛКСМ**

О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ПО ПОВЫШЕНИЮ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО УРОВНЯ РАБОТЫ ДИСКОТЕК

Постановление Коллегии Министерства культуры СССР, Секретариата ВЦСПС и Секретариата ЦК ВЛКСМ

От 1 февраля 1982 года

Министерства культуры союзных и автономных республик, управления культуры исполкомов краевых, областных Советов народных депутатов, профсоюзные и комсомольские организации продавали определённую работу по совершенствованию деятельности дискотек.

Созданы межведомственные общественные советы по работе дискотек, утверждены планы выпуска учебно-методической литературы на 1981-1985 годы, осуществляются государственные заказы на создание сценариев тематических программ.

В ряде институтов культуры введён специальный курс по методике организации работы дискотек. Вместе с тем в работе дискотек имеются серьёзные недостатки. Министерства культуры союзных и автономных республик, управления культуры, советы и комитеты профсоюзов, комитеты комсомола не обеспечивают должного контроля за идейно-художественным уровнем программ дискотек, недостаточно уделяют внимания подбору и воспитанию руководителей, ведущих и актива дискотека.

Многие дискотечные программы, подготовленные для публичного показа, не регистрируются в органах культуры, в них редко используются произведения патристической гражданской темы, отечественной классической, современной советской музыки. Имеют место факты грубого нарушения действующих условий оплаты труда работников дискотек и порядка установления цен на платные выступления. В руководстве деятельностью порой отсутствует взаимодействие между органами культуры, профсоюзными, комсомольскими организациями, творческими союзами.



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

От якби ж горілки пляшку
Та хрінць натертий —
Щоб тебе, моя ж ти пташко,
Тріскати і жерти!

Нам тебе дає кабанчик —
Янгол товстобокый.
Хто тебе хоч раз побачив —
Той утратив спокій,

Той, хто спробував шматочок,
Вже од щастя плаче,
І танцює, і регоче.
О, нектар свинячий!

Та любов, що нас зв'язала,
Вік не охолоне.
Ти ж як мед солодке, сало,
Як слюза солоне!

З часником ти, з чорним перцем —
Аж стрибають зуби.
Пригори тебе до серця,
Сало моє любе!

Не відам тебе довіку
Курвам комуняцким!
Ой, як віржу їм у пику
З кулету хвацько!

Ой, встролю їм шаблю в с...у,
Ой, зламаю гілля!
Генчу в лоба дровенякой!
Може, й сам загину...

І тоді, зібравши сили,
Крикну в мить останню:
Ой ти ж, сало моє миле,
Ти ж моє кохання!



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Коллегия Министерства культуры СССР, Секретариат ВЦСПС и Секретариат ЦК ВЛКСМ постановляют:

1. Министерством культуры союзных, автономных республик, краевым, областным, городским, районным органам культуры, республиканским, краевым, областным советам профсоюзов, горкома и райкомом комсомола принять дополнительные меры к улучшению деятельности дискотек. В этих целях разработать совместные планы мероприятий, направленные на повышение идейно-художественного уровня дискотечных программ, совершенствование организационно-методических руководств дискотеками. Организовать учёбу и повышение квалификации руководителей и ведущих дискотек на курсах при научных методических центрах народного творчества и культурно-просветительной работы, межсоюзных домах самодеятельного творчества, соответствующих факультетах народных университетов культуры.
2. Утвердить план мероприятий по дальнейшему совершенствованию деятельности дискотек.
3. Информационному центру по проблемам культуры и искусства включать в содержание библиографической, реферативной и экспресс-информации обзоры литературы, освещающие развитие дискотек в стране и за рубежом.
4. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Управление культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, культурно-массовый отдел ВЦСПС, отдел культуры ЦК ВЛКСМ.

© 1982 ЦК ВЛКСМ

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

РЕДАКТОР
Т. ЛОМАКИНА
ИНДЕКС 53800
ВРЕМЯ ПОДПИСИ
в печать — 16.00
РУКОПИСИ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург,
ГСП-153, ул. Турганева, 13,
Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ
371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА
355-30-34
ФАКС: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru
Цена свободная.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-14
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12,
371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30

ЭКОНОМИКА
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Турганева, 13. www.uralprint.ru. Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 7543. Заказ 3609.