

■ ДВАЖДЫ БРОШЕННЫЕ ДЕТИ .....	2
■ ПАРИЖ У НАШИХ НОГ .....	3
■ РЕСПУБЛИКА ГОА.....	5
■ «КРАСНАЯ БУРДА» .....	8



Пятница, 16 марта 2007 г.

№ 28 (16762)

**Минимум со знаком плюс**

Ровно год назад, в марте 2006-го, на заседании правительства Свердловской области, на котором были подведены итоги развития края за минувший период, было отмечено, что прожиточный минимум на Среднем Урале в I квартале достигнет 2861 рубля в месяц на душу населения. А для того, чтобы этот показатель улучшить, надо успешно справиться с реализацией приоритетных национальных проектов.

Прошло двенадцать месяцев. На состоявшемся на этой неделе заседании министр экономики и труда области Галина Ковалева отметила, что прожиточный минимум для трудоспособного населения на первый квартал 2007 года утвержден постановлением правительства Свердловской области в размере 3591 рубль. «И сейчас, — сказала она, — мы всеми силами стараемся сделать минимальную заработную плату не ниже прожиточного минимума. Готовится к принятию соответствующий закон. Что касается бюджетников, подготовлена поправка к закону, изменяющая тарифную ставку первого разряда. С 1 марта она будет 1400 рублей, с 1 июля — 1500, с 1 октября — 1700 рублей. Таким образом, заработная плата бюджетников должна вырасти в среднем на 35 процентов. Правительство области и дальше будет всемерно содействовать тому, чтобы бюджетники получали достойную заработную плату».

Было отмечено также, что, благодаря президентским доплатам по национальным проектам, развитию общих врачебных практик, доплатам из областного бюджета для работников фельдшерского звена, в сфере здравоохранения заработная плата уже увеличилась в среднем на 48 процентов.

Ольга СТЕПАНОВА

**Сайентологический десант**

Во вторник, 13 марта, в 13 часов дня миссионерский отдел Екатеринбургской епархии начал регулярное пикетирование помещения на Челюскинцев, 33, которое было арендовано тоталитарной сектой сайентологии для своих вербовочных целей. В данном помещении располагается так называемый сайентологический десант добровольных священников, в задачу которых входит активная вербовка горожан подразделениями секты в Екатеринбург.

Основной целью пикетов является информирование граждан об истинной сути организации, которая под видом бесплатной помощи осуществляет вовлечение горожан в деструктивный культ. При обращении за помощью к «добровольным священникам» последние никогда не сообщают, что:

— последователи сайентологии подвергаются страшной опасности, поскольку секта повинна в смерти и болезнях, потере имущества и разрушении личной жизни многих жертв;

— сайентологи собирают подробную информацию о членах секты и могут использовать ее для шантажа;

— целью деятельности сайентологии являются власть и деньги.

Эти утверждения легко доказать при помощи следующих документальных цитат из речей основателя сайентологии Рона Хаббарда, произнесенных им в различные годы:

«Мы открыли ряд новых способов превращать людей в рабов»; «Я хочу основать собственную религию: вот где можно отхватить действительно огромный куш»; «Делайте деньги. Делайте больше денег. Заставляйте других работать, чтобы они делали для вас еще больше денег».

Недаром в Постановлении специальной комиссии по сайентологии, созданной для расследования в австралийском штате Виктория в 1965-м, говорится: «Сайентология — зло; ее техника и приемы — зло; их применение на практике — серьезная опасность для общества с медицинской, нравственной и социальной точек зрения».

Пикетирование тоталитарной секты сайентологии открывает ряд информационных мероприятий миссионерского отдела Екатеринбургской епархии по ознакомлению жителей Екатеринбурга с деструктивной деятельностью организации, которую многие специалисты называют криминальной и террористической. 26 марта Екатеринбург посетит один из крупнейших специалистов в области изучения деструктивных культов нашей страны профессор Александр Дворкин, который прочтет лекцию на тему «Сайентология — культ неудачников».

Ксения КИРИЛЛОВА



**Сошли с рельсов  
36 вагонов**

ШАЛИНСКИЙ РАЙОН. В среду вечером произошла крупная железнодорожная авария. По неустановленным причинам с рельсов сошли 36 вагонов с углем товарного состава, который следовал из Екатеринбурга в Пермь.

Крушение произошло в Шалинском городском округе на перегоне Кузино—Сабик. Как сообщают в пресс-службе СвЖД, в течение нескольких часов после аварии движение в этом районе

осуществлялось по объездному пути. Известно, что никто не пострадал. На место крушения выехала комиссия во главе с начальником Свердловской железной дороги Шивкетом Шайдуллиним.

**СОВРЕМЕННЫЙ  
СЛЕСАРЬ**

ЭТО ВАМ НЕ КУРАВЛЕВСКИЙ АФОНЯ

«Вежливый, добрый, всегда с улыбкой на лице», — так отзываются коллеги о слесаре-сантехнике некоммерческой организации фонда УЖК «Радомир» Рифате Марданове. В преддверии своего профессионального праздника, Дня работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства, который отмечается в это воскресенье, Рифат рассказывает о трудностях профессии и о себе. Мы сидим в дежурной комнате в ожидании очередного вызова и пьем чай.

— Родом я из Челябинской области, из деревни Халитово, — начал он свою историю. — В детстве хотел стать шофером, крутил баранку автомобиля. Жизнь сложилась по-другому, руль машины заменили слесарные ключи. В Екатеринбурге, куда я переехал вместе с женой десять лет назад, пошел в слесари. Сначала поработал в одной организации, потом устроился в «Радомир», где и по сей день тружусь.

По мнению Рифата Рахматовича, самое главное в его деле, кроме профессиональных навыков, — найти общий язык с людьми. У большинства населения давно сложился стереотип слесаря — вечно непросяхающего, небритого, грязного, и это подрывает авторитет приличных работников сферы ЖКХ.

— С образом своего коллеги в фильме «Афоня» не согласен, немного выпить можно только после смены, — считает мужчина. — А по душе мне кино на военную тематику, например, про спецназ.

Своим хобби Рифат считает рыбалку. В летний отпуск вместе с женой и двумя детьми, дочерью и сыном, он едет в родные места, в Челябинскую область. Там и по ягоды, и по грибы ходит, и у

воды денек-другой обязательно посидит. — Самый мой большой улов — это вот такая щука, — слесарь руками показывает ее размеры, 50—70 сантиметров примерно. — Весила более двух килограммов.

Рыбные блюда у Рифата Рахматовича не в почете, он больше любит домашние пирожки с картошкой и мясом, которые делает жена на праздники. Недавно отмечали Мардановы победу главы семейства в городском конкурсе профессионального мастера в жилищно-коммунальном хозяйстве «Мастер ЖКХ-2007». Готовили к такому состязанию Рифата всей командой, он вместе с начальством теорию изучил, практиковался много, а коллеги выступили в роли группы поддержки.

— Сочинили кричалки про меня, махали помпончиками, женщины даже принарядились. Только у меня была такая команда. При выполнении самого сложного задания — сборке раковины и подвода к ней воды — болельщики мне особенно помогли. Так что моя победа — это и их заслуга тоже, — скромничает он.

Став лучшим городским слесарем-сантехником, Рифат будет бороться за это же звание в областном масштабе. — Сослуживцы даже надо мной подтрунивают. Мол, потом на российский уровень выйдешь, на международный, — улыбается победитель.

Точных планов на профессиональный праздник он пока не строит. Рифат считает, что и дома надо отметить, и с друзьями посидеть, а может, даже до памятника сантехнику, который установлен на Сибирском тракте, прогуляться. Дотронуться до чугунного коллеги — вдруг счастье принесет.

Ольга СЕМЕНОВА  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

**Жители следят за экологией**

ПЕРВОУРАЛЬСК. В городе прошла общественная экологическая инспекция объектов новотрубного завода. Проведен осмотр локальных систем очистных и вентиляционных сооружений в цехах и технических помещениях завода. В инспекции приняли участие представители общественных экологических организаций, журналисты и простые горожане.

Как отметили в службе экологической безопасности и промышленной санитарии ПНТЗ, данная акция — результат договоренности участников прошедшего в феврале «круглого стола» по созданию общественного инструмента, который позволит отслеживать реализацию необходимых экологических мероприятий.

— С помощью общественной экологической инспекции жители получают возможность принимать участие в разрешении реальных проблем, — сказал директор Общественного фонда «Гражданин» Максим Шингаркин.

Решено, что работа экологической инспекции будет продолжена не только на ПНТЗ, но и на других предприятиях Первоуральско-Ревдинского промышленного узла.

Максим ГУСЕВ

**О красивой жизни и достойных похоронах**

РАБОТНИКИ СФЕРЫ УСЛУГ ОБСУДИЛИ, КУДА РАЗВИВАТЬСЯ

ЕКАТЕРИНБУРГ. Наверное, их можно было бы назвать мечтой каждой домохозяйки, если бы они не были столь массивны. Различных модификаций поломочные машины — стационарные для уборки, например, гостиниц, и перевозные, с которыми приезжают к клиентам представители множества клининговых служб — представлены на специализированной выставке, проходившей на этой неделе в Атриум Палас отеле. Все они импортного производства, как и

большинство необходимой для сферы услуг техники — уборочные тележки, диспенсеры (дозаторы), оборудование для баров и ресторанов и даже искусственные растения для украшения интерьеров. В общем, сплошная демонстрация приспособлений, которые придумали за последние десятилетия капиталисты, чтобы облегчить и украсить себе жизнь, а мы только сейчас спохватились, что нам всего этого тоже не хватает.

местности. Где есть возможность, возродятся построенные еще в советскую эпоху дома быта, представляющие комплекс услуг, в других местах на площадях существуют магазины будут организованы стационарные или выездные пункты приема в ремонт одежды, бытовой техники, отделы фотоуслуг и тому подобное.

Представители предприятий из 150 населенных пунктов нашей области и гости из соседних областей накануне своего профессионального праздника стали участниками Межрегионального совещания по вопросам развития сферы услуг, которое состоялось в минувшие два дня. Обсудить перспективы развития этого сектора экономики приехали и специалисты из Москвы. У них свой взгляд на самые

Впрочем, Михаил Кулагин, директор одной из екатеринбургских фирм, занимающихся поставкой оборудования для прачечных и химчисток, с удовлетворением показал отечественные стиральные и сушильные машины Вяземского машиностроительного завода и даже сказал в их адрес немало добрых слов. Цена, качество и наличие соответствующих запчастей для ремонта делают специализированные «Вятки» очень востребованными не только в бюджетном

здравоохранении и образовании (детские дома и дошкольные учреждения), но и в гостиницах, модных саунах, прачечных самообслуживания.

— Рынок для такой продукции сегодня постоянно растет, — утверждает он. — В годы кризиса экономики заменой старой техники никто не занимался, она везде поизносилась. Нужны эти машины также в новых открывающихся гостиничных и торговых комплексах, в больницах — да везде.

По мнению вице-мэра города Виктора Контеева, есть три главных причины того, что в последнее время сфера услуг переживает бурный подъем (прирост физических объемов на Среднем Урале составил за прошлый год 17 процентов, по объему бытовых услуг на одного жителя в регионе мы лидируем). Это успехи макроэкономики и как следствие — рост заработной платы населения; научно-технический прогресс, благодаря которому появляется все больше высокотехнологичного обо-

рудования; возросший профессиональный уровень наших специалистов и их собственные доходы. Конечно, наибольшее количество из 6,5 тысячи объектов бытового обслуживания сосредоточены в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле, Новоуральске, Каменске-Уральском и других городах. Однако, по словам министра торговли, питания и услуг Веры Соловьевой, в течение этого и следующего годов будет завершено создание системы бытового обслуживания в сельской

рентабельные направления в данной отрасли: Георгий Сюткин, представитель Московского государственного университета сервиса и, по совместительству, советник мэра Москвы Юрия Лужкова, полагает, что одним из таковых является организация захоронений и изготовление памятников. Кладбища, по его мнению, могут быть частными, а в строительстве крематория желающих вложить капиталы немало — дело-то выгодное...

Может, у них там, в столице, это и так, но у нас на Урале все же люди пока больше думают не о смерти, а о жизни: лидирующее положение в общем количестве объектов бытовых услуг занимает парикмахерская — 20 процентов, чуть отстают от них предприятия автосервиса — 14 процентов, далее следуют всяческие ателье по пошиву и ремонту. Комфортно, как говорится, жить не запретишь, и красивым хочется быть всякому, особенно по весне. Обеспечить условия для этого и призваны работники сферы услуг.

Человек номера



МЕЛАНИ  
ГРИФФИТ

Светлана БОЯРСКИХ

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

**ПОГОДА**  
17 марта

Переменная облачность, дождь со снегом.

Температура воздуха  
ночью — -1 — -3°  
днем — +5 — +7°

Атмосферное давление —  
726—730 мм рт. ст.

Ветер юго-восточный,  
1—3 м/с.

Любые частные объявления  
**БЕСПЛАТНО**  
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

# ШАНС НАЧАТЬ СНАЧАЛА

## КОМИССИЯ ПО ВОПРОСАМ ПОМИЛОВАНИЯ ОТМЕТИЛА ПЯТЬ ЛЕТ С МОМЕНТА СВОЕГО РОЖДЕНИЯ

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** «Количество жителей Свердловской области, отбывающих наказание, постоянно меняется и составляет в среднем 30–32 тысячи человек», — рассказал в ходе прошедшей недавно пресс-конференции в пресс-центре «Интерфакс-УРАЛ» председатель областной комиссии по вопросам помилования Юрий Демин.

На сегодня пенитенциарные учреждения переполнены. Так, по состоянию на конец февраля 2007 года в тюрьмах, лагерях и следственных изоляторах Свердловской области отбывают наказание или ждут решения суда 48 тысяч человек.

Система Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Свердловской области является самой крупной среди пенитенциарных учреждений России. Кроме того, на территории области расположена половина от общего числа всех тюрем и лагерей, находящихся в Уральском федеральном округе.

По этой статистике один из ста жителей нашего региона находится в местах лишения свободы, и в этом отношении мы в буквальном смысле перегнали всю планету, — дополняет начальник отдела по связям с общественностью ГУФСИН Свердловской области Елена Тищенко.

Такие показатели серьезно сказываются и на работе комиссии по вопросам помилования, куда в надежде выйти на свободу и начать жизнь с нуля ежемесячно обращаются десятки человек. По словам Демина, 14 февраля комиссии, образованной в Свердловской области, исполнилось ровно пять лет. В настоящий момент в нее входит 15 человек. Помимо сотрудников ГУФСИН, в их число также входят религиозные деятели и представители областной элиты. Задачи, которые были поставлены перед региональными комиссиями указом президента № 1500 от 28 декабря 2001 года, выполняются в полном объеме.

— За пять лет рассмотрено 1280 прошений о помиловании, из них по итогам внимательной и кропотливой работы к помилованию, то есть освобождению было рекомендовано 184 человека, — поясняет председатель комиссии. — Работа у нас не останавливается ни на один день. Кстати,

за два месяца этого года мы уже рассмотрели 36 материалов и троих человек решили рекомендовать президенту к помилованию. Сегодня уже можно уверенно говорить о том, что люди — заключенные — знают об институте помилования, многие слышали о деятельности нашей комиссии, доверяют нам и тому, что вопрос о рассмотрении их дела может быть решен справедливо.

Члены комиссии регулярно выезжают в исправительные учреждения Свердловской области, которых всего в регионе 47. По словам Юрия Демина, в нашей области представлен практически весь спектр подобных учреждений, предусмотренных исправительным законодательством, в том числе следственные изоляторы, воспитательные колонии для несовершеннолетних, женская колония общего режима, много колоний строгого и особого режима для тех, кто совершил тяжкие и особо тяжкие преступления, а в поселке Восточный есть колония-поселение.

— Единственный тип учреждения, которого нет в нашей области, — воспитательная колония для несовершеннолетних девочек. Практически все девушки свердловчанки, признанные судом виновными в том или ином преступлении, отбывают наказание в Рязанской области, — рассказывает Тищенко. — И это для всех нас крайне острая проблема. Есть примеры, когда связи между этими девочками и их родными терялись из-за дальности отбытия ими наказания. И потому не стоит удивляться, что при освобождении девушка остается одна, поскольку на Урале ее зачастую никто не ждет.

К счастью, в следственном изоляторе Екатеринбург сегодня работает своей участю 874 женщины, из них — 31 несовершеннолетняя девушка.

— Во время визитов в колонии мы встречаемся с осужденными,

смотрим, в каких условиях они живут, чему их обучают, как кормят и во что одевают. За годы нашей работы ни в одном исправительном учреждении ни разу нам не чинились препятствия — хотим ли мы поговорить с кем-то из заключенных, даже если те находятся в карцере, в присутствии администрации или один на один. Буквально несколько дней назад мы выезжали в невьянскую колонию строгого режима. Сначала поговорили с людьми в зале, потом были личные встречи с теми, кто желал пообщаться, высказать претензии, — рассказывает Юрий Демин.

По словам сотрудников комиссии по вопросам помилования, большим объемом их работы является подготовка документов для губернатора и президента. После заседания комиссии, где, как правило, рассматривается по восемь—десять прошений о помиловании, начинается трудоемкая работа по оформлению и формулировке принятых решений на бумаге — отдельно по каждому заключенному и со всеми необходимыми выписками и пояснениями для президента.

— После этого я лично иду на доклад к губернатору, и лишь потом все документы направляются в Кремль. Но перед этим еще проверяется каждый лист, вплоть до запятой. Должен сказать, что это очень ответственный момент, такой же, как в случае с постановкой запятой во фразе «казнить нельзя помиловать». И каждый из нас это понимает. Поскольку мы реально влияем на судьбы людей, даем или отнимаем у человека надежду. Но прежде чем дать осужденному шанс, приходится подолгу изучать его прошлую жизнь, его семью, если она есть, а также то, за что этот человек был осужден, — подчеркнул председатель комиссии Юрий Демин.

Максим ГУСЕВ



## Сироты обретают семьи, НО ПРИЕМНЫЕ РОДИТЕЛИ ПОРОЙ ВОЗВРАЩАЮТ ИХ ОБРАТНО В ДЕТДОМА

За последние два года в Свердловской области увеличилось количество детей, усыновленных российскими гражданами. Усыновление же иностранцами значительно сократилось.

Но проблема детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, по-прежнему остается актуальной. В детских домах области воспитывается более четырех тысяч детей. Областное Министерство общего и профессионального образования является региональным оператором банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей. Именно сюда могут обратиться те, кто решил взять ребенка в семью.

— В последнее время количество обращений российских граждан к нам растет за счет представителей соседних субъектов: Тюменской, Челябинской и Курганской областей, — заявила на пресс-конференции главный специалист Министерства образования Екатерина Москалева. — В нашем банке данных находится информация о 7800 детях с рождения и до 18 лет. Большая часть из них может быть устроена в семью. Но есть те, кто вряд ли сможет попасть к родителям. Около 700 детей находятся в домах-интернатах и имеют степень инвалидности. Редко родители находят и для тех ребят, кому больше 10 лет.

Несмотря на то, что усыновление является приоритетной формой устройства ребенка в семью, в Свердловской области активно развиваются и другие формы опеки детей. К примеру, на данный момент под опекой и попечительством находится около 13 тысяч ребят.

— Под опеку детей-сирот берут в основном родственники, — отметила начальник отдела по работе с учреждениями коррекционного образования и государственного воспитания регионального Министерства общего и профессионального образования Галина Полякова. — Многочисленные же исследования и практика говорят о том, что наиболее благоприятна для ребенка опека сознательная, а не родственная. Пожилые бабушки-дедушки зачастую не могут решить психологические проблемы, с которыми сталкивается ребенок.

Еще одним видом семейного устройства является приемная семья. Количество таких семей за 2006 год увеличилось вдвое. Сегодня на воспитании в приемных семьях находится 415 детей. Но и здесь не все гладко, ведь не все семьи благополучны. Зачастую, при-

нима ребенка из детского дома, родители руководствуются неадекватными мотивами. Неслучайно в прошлом году порядка 200 детей были возвращены из приемных семей и семей опекунов в детские дома. Установлено, что в 70 случаях усыновители исполняли свои обязанности ненадлежащим образом. Поэтому, принимая решение о передаче ребенка в семью приемных родителей или опекуна, сотрудники опеки должны быть особенно внимательны к кандидатам в папы и мамы. Некоторые взрослые, взявшие ребенка в семью, не желают утратить себя оформлением каких-либо документов. Между тем они требуют от государства положенных выплат. Примером в этом смысле может быть известная семья Вениамина Макарова, который берет на воспитание мальчиков, совершенно никак не оформляя это документально.

— Плохо, если мамы и папы пытаются нажиться на ребенке, повысить свое материальное состояние за счет выделяемых государством на его воспитание средств, а иногда даже и свой социальный статус, — считает доцент кафедры педагогики и психологии Института развития регионального образования психолог Елена Плотникова. — Ничего хорошего и в том, что родители порой делают из приемных детей кумиров, превращают их в единственное оправдание своей жизни.

По словам психологов, ребенком движут мотивы, побуждающие искать родителей: желание сменить детский дом на семью, изменить жизнь, получить яркие впечатления. Мотивами найти маму и папу может быть и потребность в безопасности, спасение от неблагоприятных ситуаций в детском доме. Но самое важное — каждому малышу нужна родная душа, способная понять и обогреть, защитить и приласкать...

На пресс-конференции было отмечено, что большие надежды специалисты Министерства образования возлагают на развитие альтернативных форм устройства детей в семью. Неслучайно в данный момент готовится проект постановления о патронатном воспитании. Такая форма устройства позволяет ребенку числиться в штате детского дома. Воспитатели-родители при этом принимаются на работу в данный детский дом — они получают зарплату, у них идет трудовой стаж, а на ребенка выделяется материальное обеспечение. Быть может, данная форма семейного устройства позволит еще большему количеству детей обрести семью.

Евгения ЗЫКОВА

# Мерхаба, Хургада!

## ВСЕМ ТЕМ, КТО НИКОГДА НЕ БЫЛ В ЕГИПТЕ, ПОСВЯЩАЕТСЯ

**Надоело! Надоело низкое небо и сырые улицы, надоела чахлая зелень и душно пахнущий Верх-Исетский пруд. В конце концов надоело жить без нормального полноценного отпуска, тратя выходные недели на привычные посиделки с друзьями или вялотекущий ремонт собственного обиталища. Хочется куда-нибудь подальше. К морю, к пальмам, к солнцу. Решено! Еду!!!** Так или примерно так подумалось мне в один из дождливых августовских дней. Через три месяца, в декабре прошлого года, мы с моей знакомой уже сходили по тропу «Ил-86» в аэропорту Хургада — небольшого курортного городка на западном берегу Красного моря. В Египте.

Русским языком иностранцев сегодня уже не удивишь. Многие наши соотечественники стали завсегдатями большинства очень и не очень известных курортов во всех частях света. Причем расширяется не только география мест отдыха, но и число российских туристов. Отдых за границей давно уже перестал быть привилегией звезд эстрады, воротил бизнеса и политики. К теплым берегам спешат не крупные бизнесмены, студенты, рабочие и служащие, наглядно показывая иностранцам правдивость рассказов о том, что благосостояние в России растет. По праздникам и в сезон отпусков путевку на популярный курорт нужно покупать заранее — мест не хватает.

К счастью, есть на земном шаре вполне демократичные курорты. Для россиян это в первую очередь Турция и Египет. Однако хоть желание поваляться на теплом песочке велико, а цены турфирм зубасты, но уже не шокируют — сомнения остаются. Как-то там оно будет? В чужой стране, с чужим языком и обычаями... страшновато. Но очередной сезон отпусков близится, и поэтому думаем, что мой рассказ окажется небезынтересен для тех, кто хочет повидеть мир, но никак не может решиться сделать первый шаг.

Сразу скажу, что для нас это тоже было первое путешествие за границу. Выбор стоял между Турцией и Египтом. Остановились на Египте по той простой причине, что в декабре Турция ждет к себе уже не столько пловцов, сколько горнолыжников, а Красное море готово принимать туристов в свои ласковые объятия круглогодично.

— Мы здесь, на Урале, зачастую летом купаемся при такой температуре, что там и зимой вполне обычна, — резонно отменял все мои возможные возражения менеджер турфирмы.

**ОЧЕРЕДЬ ЗА МАРКАМИ**  
И вот наконец Хургада. Позади остались полторамесячные ожи-

дочной купюрой является один фунт. Причем купюра настолько ходовая, что отличается редкой засаленностью и затасканностью. Сами египтяне метко окрестили свои деньги «тряпочками». Бывают также купюры в пять, десять, двадцать, пятьдесят и сто фунтов. Есть и более мелкие купюры, например в 50 пиастров (полфунта), но они практически не пригождаются. Кстати, практически везде в Египте у вас охотно примут к оплате доллары, и евро.

С промаркированными паспортами и заполненными регистрационными карточками вы встаете в очередь на паспортно-визовый контроль. Таможенник внимательно сверяет ваше лицо с тем, что красуется в паспорте, ставит штампель на марку и — все. Поворачиваете налево к зоне выдачи багажа. Заблудиться нам в аэропорту не давали — то и дело встречались молодые люди с бейджами «TEZ-tour», подсказывающие дорогу.

Наконец, забрав с транспортера свои сумки и сделав небольшую пробежку по улице к автовокзалу, пассажиры нашего рейса разместились по автобусам. Вокруг был Египет. Справа растянулась плоская пустыня с горстами вдали, слева аэропорт, а впереди виднелись редкие пальмы и первые дома Хургады.

— Да разве это отель «пять звезд»? Максимум четыре с половиной...  
(Из подслушанных разговоров)

Как я уже сказал, ездили мы в декабре, причем не на Новый год, а в начале месяца. В это время туристов в Египте сравнительно немного и, видимо, поэтому мы избежали многих проблем, которые, судя по отзывам, подстерегают приезжих на курорты. То есть отель, который мы заказали, не оказался переполненным, и нас не увезли в какой-нибудь другой, а с номерами особых проблем не было. Кстати, чтобы не возникло сложностей, вам лучше заранее определиться с тем, что вам нужно. И придумать, как это сказать. Русского языка администратор может и не знать. Некоторые отдыхающие рассказывают, что все их пожелания исполняются, стоит вручить служащему на стойке регистрации, ресепшене (от английского ресеп-шоп — прием), 10 баксов, но нам этого не потребовалось. Готовясь получить ключи от номе-

ра, мы просто объяснили словами и жестами, что нам требуется номер на двоих с одной кроватью. Служащий кивнул, зачеркнул один номер в карточке и вписал другой.

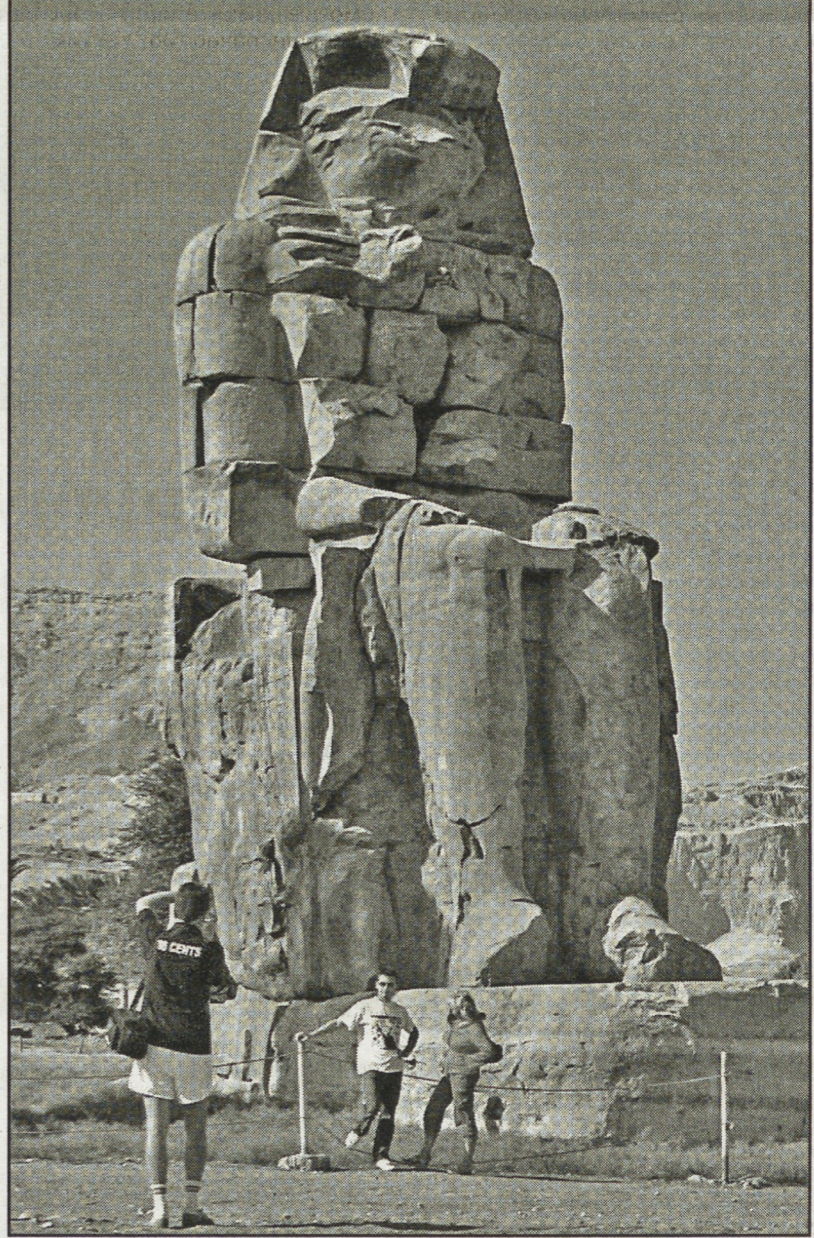
Если что-то непонятно или вас что-то не устраивает — обращайтесь к представителю туроператора, встречающему вас в отеле или на ресепшене. Нас в отеле встретил араб, назвавшийся Паярмом, хорошо говорящий по-русски. Он постоянно жил при этом отеле, и при желании его можно было найти каждый день в холле.

Сам отель, в котором мы жили, носил звучное имя Sunrise Palacio Resort. Пятизвездочный, на первой линии (выходящий непосредственно к морю). Главной особенностью данного заведения является его П-образная форма вокруг длинной и узкой лагуны. Это несколько защищает пляж от зимних ветров, но зато и сам пляж, и лагуна получились достаточно узкими, и летом там наверняка не хватает места для всех желающих позагорать и искупаться. Был при отеле и бассейн, но вода там не подогревалась, и плавать никто не отваживался. В море теплее.

Население отеля — преимущественно русские и немцы. По родной речи тут никак не соскучишься. Персонал — исключительно мужчины-арабы, как, впрочем, и везде в Египте. По-русски они понимают с трудом, но английский и немецкий знают.

В номере обнаружился санузел с ванной, балкон, кондиционер, работающий, к счастью, как на холод, так и на тепло; телевизор с 20–30 каналами спутникового телевидения (тримя российских в том числе), телефон, холодильник-бар и сейф, закрытый в платяном шкафу. Все чисто, опрятно. В ванной одноразовые бутылки с шампунем и гелем для душа и маленькие кусочки мыла. Фена не было. Его надо было привозить с собой, либо брать у коридорного. Зато в комнате обнаружилось розетки с напряжением 220 вольт, так что проблем с зарядкой аккумуляторов не возникло.

Вскоре, после того как мы заселились, раздался стук в дверь и нам принесли багаж. Я для себя решил быть «добрым туристом» и в ответ на характерный жест руки дал носильщику фунтик. Он бумажки взял и ушел, бормоча по-арабски что-то вроде: «Чтобы подавился, жмот несчастный!»



Потом я выяснил, что один фунт — это очень немного по местным меркам, но и не совсем безделица. Так, за один фунт здесь можно купить литр бензина или проехать километр три-четыре на маршрутке. Три фунта стоят в декабре килограмм апельсинов.

Вообще, чаевые или «бакшиш» в Египте готовы получать все подряд. И намекать на необходимость чаевых вам могут довольно навязчиво. Это нам в второй день продемонстрировал коридорный по имени Рада. Пока мы завтракали, он прибрал в комнате, сменил белье и дождался нашего прихода, чтобы продемонстрировать, какой он хороший и старательный. Когда я протянул ему фунтик, он знаками объяснил, что этого и на сигареты не хватит. Я добавил еще бумажку, и он успокоился. С тех пор так и повелось: отправляясь на завтрак, мы просто оставляли на столе два фунта и, возвращаясь, находили белье и полотенца поменянными, пол помывтым, а стол пустым. Накануне отъезда мы решили оставить Раде доллар (просто не ока-

залось мелких фунтовых купюр), и он в порыве служебного рвения приволок нам пробку для ванны.

Вообще, с уборкой проблем не было, надо было только не забывать бросать полотенца на пол — это знак того, что их надо заменить. А вот про мыло и гели-шампуни Раде приходилось напоминать. Проблема поначалу была с сантехником. Напор в душе оказался очень слабым. Мы обратились к представителю турфирмы в отеле — он объяснил на ресепшене, что нам требуется мастер. Тот пришел, кое-как понял из моих объяснений, что проблема в напоре воды, что-то там поменял, исправляя ситуацию, получил десять фунтов и удалился довольный.

А вот проблему с дверью мы решили сами. Ночью поднимался настолько сильный ветер, что балконная дверь распахивалась сама собой. Пришлось решать проблему с помощью тяжелого стула.

**Михаил ЧЕРЕПАНОВ**  
Хургада—Екатеринбург  
Фото автора  
(Продолжение в следующем номере.)

## МИНУВШИЕ СУТКИ

♦ В Москве задержаны пять бывших сотрудников милиции, подозреваемых как минимум в 15 убийствах. Злоумышленники напали на состоятельных людей, грабили их и вывозили в лесополосу, где оставляли на произвол судьбы. Фамилии задержанных, которых уже опознали некоторые потерпевшие, не разглашаются.

♦ Сотрудники латвийского Бюро по предотвращению и борьбе с коррупцией задержали мэра Вентспилса Айвара Лембергса, которого Генеральная прокуратура республики обвиняет во взяточничестве и злоупотреблении служебным положением. В настоящее время задержанный, который считает все происшедшее политическим заказом, доставлен на допрос в Ригу.

♦ В Туркменистане обнаружено новое крупное месторождение газа. Согласно предварительным данным, толщина продуктивного пласта достигает 500 метров. Этот показатель в десять раз превосходит мощность углеводородных залежей всех месторождений страны. Новая площадка, возможно, является единым целым с месторождением Иолтанов.

♦ Производитель газированных напитков компания PepsiCo объявила о планах строительства нового завода на территории подмосковного Домодедова. Предприятие станет самым большим заводом компании в Восточной Европе. Его мощность составит 206,5 декалитра в год. Завод появится на территории логистического комплекса.

♦ В столичном ГМИИ имени А. С. Пушкина с 20 марта по 20 мая 2007 года пройдет представительная выставка живописи и графики Амедео Модильяни. Более пятидесяти графических и живописных работ, а также фотографии и биографические материалы предоставлены крупнейшими европейскими и американскими музеями.

♦ По последним данным, в предстоящие десятилетия последствия эпидемии ВИЧ будут играть ведущую роль в снижении продолжительности жизни россиян. Согласно докладу, опубликованному ООН, демографические перспективы России также будут определяться миграцией и уровнем рождаемости. В целом же на Земле население вырастет с 6,7 до 9,2 миллиарда человек.

♦ Молодая американская компания Tires готовится вывести на рынок свою первую разработку — всепогодные покрышки Celsius, особенностью которых является конструкция с «выдвижными» шипами. По словам разработчиков, эти шины можно будет эксплуатировать круглый год: летом будет «работать» направленный протектор, а зимой — шипы.

♦ Полицейские индийского штата Гуджарат, расположенного на западе страны, наденут новую форму, которая должна улучшить их имидж. Теперь одежда служащих правоохранительных органов будет пропитана ароматами цветов и цитрусов. Кроме того, ткань для формы изготовлена с использованием светоотражающих волокон.

♦ 17 тонн нефти разлилось в результате несанкционированной врезки в нефтепровод в Ставропольском крае. В настоящее время врезка устранена. Место разлива защищено, ведется подготовка к микробиологической очистке грунта.

♦ Олимпийский туристический маршрут «Повторить путь Оценочной комиссии Международного олимпийского комитета (МОК)» открыт в Сочи — городе — кандидате на право проведения зимних Олимпийских игр 2014. Участвуя в этом туре, каждый гость города может почувствовать себя международным экспертом или членом МОК и пройти весь маршрут Оценочной комиссии по олимпийским объектам.

♦ Халид Шейх Мохаммед, которого американские спецслужбы считают главным организатором терактов 11 сентября, признал себя виновным в подготовке целой серии террористических актов. В ходе судебного заседания на базе Гунтанам он заявил о своей причастности в общей сложности к 29 терактам, в том числе неустановленным.

По материалам  
Интернета

**В** начале февраля в парижском районе Фонтенбло на стенах домов и столбах появились афиши, сообщавшие о приезде российского музыкального коллектива: «Впервые с гастролями! Ансамбль «Изумруд»!!!». Музыканты из Екатеринбургского ансамбля «Изумруд» — руководитель коллектива Михаил Сидоров, Вадим Перевалов, Надежда Жихарева, Светлана Соловей, Евгений Ханчин и Ринат Якупов — находились во Франции с 5-го по 15 февраля. Впечатлений — масса (у принимающей стороны — тоже, ведь французы даже назвали поездку «Изумруд» Днями России в Фонтенбло). С читателями «НС!» ими делится Евгений Ханчин.



# Изумрудный Париж

## АНСАМБЛЬ «ИЗУМРУД» ВЕРНУЛСЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ВО ФРАНЦИЮ

**О концертах и «Такси»**  
Полтора года назад нам предложили выступить с большим сольным концертом в престижном зале района Фонтенбло, что в сорока километрах от Парижа. Выбрали нас, увидев видеозаписи наших выступлений. В этом зале выступают известные артисты, музыканты совершенно разных жанров и направлений — играют и джаз, и классическую музыку, показывают спектакли. В этом году мы — единственный коллектив из России, выступивший там. Кроме того, в разных районах Фонтенбло было организовано еще три больших вечерних концерта в разных городках и семь концертов-встреч со школьниками, студентами, представителями какой-то энергетической компании.

По признанию французов, нам удалось сломать некоторые стереотипы: они думали, что услышат «Калинку-малинку», «Катюшу». Мы эти произведения тоже по куплету играли — и «Подмосковные вечера», и «Дорогой длиною», — а зал подлевал. Но в основном программу составили из композиций программы «Дежа вю», некоторого количества новых композиций и проверенных хитов. Французы принимали очень хорошо. А иногда — неожиданно. Так, у нас есть композиция «Криминальное чтиво» — достаточно проходная в программе. Но во Франции вдруг стало твориться что-то невообразимое — с первых же нот люди вдруг соскочили с мест, заорали. Оказалось, что эта музыка звучала в фильме «Такси», культовом для французов. А мы попали как раз к премьере «Такси-

4». И очень часто уже в конце концерта у нас требовали: «Такси! Такси!» Когда нам объяснили, в чем дело, Миша Сидоров, который вел вместе с переводчицей наши концерты, начал представлять: «Специально подготовленный подарок для вас — песня из фильма «Такси!»»

**Между Лувром и столом**  
За десять дней пребывания там у нас было три свободных дня. Один был посвящен посещению целого комплекса замков Фонтенбло и празднику живота. Каждый день был окрашен особой кухней: «бордо», «центральной», «парижской». Сначала нам подали лучшие из имеющихся морепродуктов: устрицы всех видов, ракушки, улитки, мидии. А закончилось все, естественно, традиционными легкими лапками и сырами. Вечером того же дня — буквально через несколько часов — нам предстояло тяжелое испытание эльзасской кухни. В эльзасской кухне к столу принято подавать белое вино и... пиво. Кухня бордо сопровождается красным вином. К морепродуктам подают вино 2000 года, к сырам — коньяк, наливки, бренди. Французы очень любят эти традиции. Два дня мы посетили Парижу: нас привозили с утра в город, и мы

до позднего вечера бродили по улицам. Старались не просто пробежать по нему, а посмотреть все не спеша — ведь для осмотра Парижа нужна особая атмосфера. Начали, конечно, с того, что забрались на Эйфелеву башню. Поехали к Триумфальной арке. Прошли по Елисейским Полям. Дошли до Нотр-Дам де Пари — посмотрели, где бегал Квазимодо. Потом на метро доехали до Монмартра. Поднялись в храм Святого сердца, где происходила замечательная месса. Сидели в ресторанчике на Пляс-пигаль. Спустились к Мулле изрядно, да еще и замерзли, и впечатления особого не получили. А во второе путешествие по Парижу, через неделю, мы походили по разным паркам, были в Люксембургском саду, зашли в центр современного искусства Жоржа Помпиду. Удалось посетить и Лувр. Лично на меня очень действовала «Джоконда» — слова о волшебном воздействии ее на зрителя не пустые.

**Общение**  
Во время встреч с французами чаще всего звучал вопрос: «А долго ли надо тренироваться, чтобы играть с закрытыми глазами?» (коронный номер Евгения Ханчина — игра с закрытыми глазами на ксилофоне, покрытом материей). — «НС!». На самом деле разговоры шли о культуре, о музыке. Некоторые французы недовольны тем, что у нас происходит в России в области шоу-бизнеса. Им кажется, что Россия утрачивает тот дух, который им очень нравился, самобытность,

особую культуру. Они вспоминают с ностальгией Советский Союз. В их глазах мы были союзниками и друзьями даже в советское время. Недовольны они проявлениями расизма в России. Мы много общались с музыкантами группы «Шеври», которая выступала в прошлом году на нашем фестивале «Изумрудный город», а во время нашей поездки во Францию очень помогла с организацией концертов, с аппаратурой. Ребята там разных национальностей — так же как и в нашем коллективе. Музыкант Фаузи — араб по национальности — говорил, что когда они приехали в Петербург, он почувствовал к себе какое-то неприятие, шедшее из зала. А раньше этого не было. Они изумляются, как мы такое допускаем.

Французы очень мало знают о Екатеринбурге, хотя разве у нас что-то знают о Франции, кроме того, что там Эйфелева башня есть? В каком-то смысле наши концерты выполняли просветительскую функцию. Михаил Сидоров рассказывал, что Екатеринбург — это город в центре страны, на границе Европы и Азии, что население — около полутора миллионов. Французы к встрече с нами тоже готовились, разузнали песни. Однажды на встрече со школьниками нам сказали: «Вот, ребята выучили русскую народную песню». Оказалось — «Кольбельную» Дунаевского из кинофильма «Цирк». Русской народной они и «Подмосковные вечера» считают. Но это ведь не важно — главное, что дети старались. Во Францию мы приехали почти сразу после скандала в Куршевеле. Во Франции он на слуху. Мы

же вели себя очень достойно и тем самым сглаживали впечатление от той неприятной истории. Никаких даже малейших эксцессов не возникло. Разве что однажды мы в Фонтенбло устроили футбольный матч и обыграли французов со счетом 4:2. Это было единственное, чем мы их огорчили за всю поездку.

**Будущее «Изумрудного города»**  
Каждый день, каждая минута на французской земле действовали вдохновляюще. Это наверняка отразится на нашем дальнейшем творчестве. И какие-то новые мелодии у нас в репертуаре появятся.

По приезде на родину «Изумруд» тут же включился в работу. Участвовал в большом сборном концерте Театра музыкальной комедии «Ангел музыки». Ездил с концертом в Челябинск. Впереди — второй международный фестиваль «Изумрудный город», который пройдет в апреле и на который сейчас все наши силы направлены. Планируется участие интересных музыкантов. Готовит выступление на фестивале группа Zdob Si Zdub. Возможно, мы выступим вместе с цыганско-румынским коллективом. Готовим большую программу с Денис Первее — великолепной джазовой певицей, любимицей Луи Армстронга. На октябрь, тоже в рамках фестиваля, планируется приезд знаменитого оркестра Горана Бреговича, который сыграл всю музыку к фильмам Кустиурци. Приедет очень интересный коллектив народных инструментов из Киргизии. Первый фестиваль, который мы в прошлом году провели на свой страх и риск, заинтересовал людей. У многих музыкантов появилось желание приехать и поучаствовать во втором фестивале.

**Записал Антон КАПТЕЛОВ**  
Фото из архива «изумрудовцев»

## Горожане помогли библиотеке

**НИЖНИЙ ТАГИЛ.** На днях после глобальной реконструкции был открыт филиал центральной городской библиотеки № 3 в поселке Старель. Торжественную церемонию провел глава города Николай Диденко. Он отметил, что в этом году исполняется 60 лет со дня основания местного библиотечного отделения, которое приступило к обслуживанию читающей части населения поселка 6 октября 1947 года.

Как рассказывают сотрудники управления информации нижнетагильской администрации, в феврале прошлого года во время коммунальной аварии здание библиотеки было затоплено, пострадали внутренние помещения и книжный фонд: несколько тысяч экземпляров книг были списаны, поскольку пришли в негодность.

На устранение последствий у библиотечной ушло несколько месяцев, а уже в ноябре 2006 года в здании началась реконструкция. На обновление потолка, стен и пола, на новые пластиковые окна, двери и мебель из муниципального бюджета было выделено 800 тысяч рублей.

Сегодня помещение полностью отремонтировано и оснащено необ-

ходимой мебелью, постепенно восстанавливается библиотечный фонд. Отделение насчитывает 25 тысяч книг и периодических изданий, и кроме того, свои книги библиотеке готовы отдать жители города.

После реконструкции услугами библиотеки могут воспользоваться три тысячи постоянных читателей. Учтя, что это отделение ЦГБ всегда считалось семейной библиотекой, а условия пребывания в нем в настоящее время значительно улучшились, его сотрудники ожидают притока новых любителей книги. А между собой сотрудники нижнетагильской библиотеки шутят, что их город можно переименовывать в Книжный Тагил.

По словам Николая Диденко, реконструкция местной библиотеки является одним из первых шагов по улучшению социальной инфраструктуры поселка. В ближайшее время предстоит решить вопросы по обеспечению жителей микрорайона новым зубоорточным кабинетом, помочь в ремонте местной школы искусств и открыть в поселке Старель общепрачечную практику.

Максим ГУСЕВ

## ОККУПАЦИЯ ПЛАСТИКОЙ

### БОБ ФРЕДЕРИК ЭЙЗЕН НАУЧИЛ СТУДЕНТОВ ТАНЦЕВАТЬ СВОИ ИМЕНА

Сказать, что танцевальный перформанс, устроенный в Доме актера студентами факультета современного танца Гуманитарного университета, собрал полный зал — значит сказать неправду. Хотя зрителей было очень много, сидели они не в зале — потому что площадкой для хореографического действия стали, кроме сцены, фойе и гостиные Дома актера. Почтенный старинный особняк, должно быть, и не помнит случаев такой оккупации стихий танца, вожделенной пластики. Даже когда танцоры находились не на глазах публики, они не прекращали своих ритмичных движений — чтобы не выпастить из стихии, студенты протанцовывали свои имена, перемещаясь по контуру букв.

Главное лицо, на котором лежит ответственность за эту оккупацию, — Боб Фредерик Эйзен,

хореограф из Нью-Йорка, один из виднейших в мире авторитетов в области современного танца. Сотрудники Гуманитарного университета познакомились с ним больше полугода назад и сразу начали вести переговоры о том, чтобы пригласить в Екатеринбург. Эйзен сумел приехать на Урал только сейчас — график выступлений и постановок у него очень плотный.

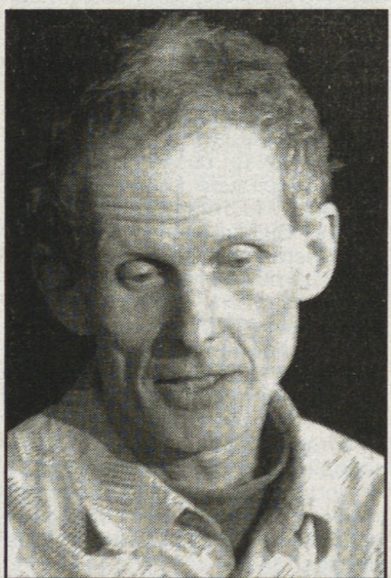
— Я много работаю над подобными проектами в разных странах, большей частью в Южной Европе, — сообщил он. — Я очень люблю сам процесс танца, поэтому рад возможности общаться с другими танцорами и учить людей танцевать. С нашими студентами я занимался три недели, и это было для меня плодотворное время. У вас талантливые ребята, и уровень их подготовки не уступает европейскому.

А студенты остались очень довольны новым опытом. — Мы столкнулись со сложной

Ректор Гуманитарного университета Лев Закс горд тем, что его студенты понравились именитому хореографу, но считает, что результат их совместной деятельности мог бы быть и лучше.

— Мы пошли на этот проект, отдавая себе отчет в том, что наши студенты еще не знают многого из происходящего в современном искусстве, — рассказывает Лев Закс. — Сама идея вида художественной деятельности, который называется перформансом и предполагает творческие отношения с пространством и незапрограммированность сюжета, очень заинтересовала ребят младших курсов. Потом, хотелось немного прикоснуться к мироощущению человека из другого, что ни говори, мира. В этом и была сверхзадача — окунуть студентов в новые формы художественного существования. Но мне показалось, что некоторые возможности не были использованы: у танцоров не получились взаимодействия, они выполняли свои индивидуальные задачи. Но все равно эта работа оказалась весьма полезной. А уж количество публики на нашем выступлении превзошло все ожидания. Это говорит о том, что современные формы искусства вызывают у людей большой интерес.

А студенты остались очень довольны новым опытом. — Мы столкнулись со сложной



задачей, — говорит первокурсница Татьяна Марьянинова. — Раньше мы не были знакомы с данной техникой, привыкнуть к ней было непросто. Примерно половина перформанса была импровизацией. У нашего танца не было сюжета — важно было просто показать зрителю, что чувствует танцор именно сейчас, в эту секунду. Но Боб — прекрасный учитель, с ним очень легко работать. Он может дать свою суть идеи, выраженной в движении. При этом он хорошо говорит по-русски, так что в общении серьезных преград не возникало.

**Мария КОНОВАЛОВА**  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Слева — Боб Фредерик Эйзен, в центре — студенты, справа — танцоры на сцене

СПАРТАКИАДА УЧАЩИХСЯ РОССИИ

СПОРТ

**У**веренной победой сборной Свердловской области, завоевавшей 83 медали, в том числе шесть золотых, и набравшей в общем зачете турнира среди сборных команд субъектов федерации 1146 очков, в Новосибирске завершилась спортивная программа III зимней Спартакиады учащихся России.

Второе место в столице Сибири досталось сборной Челябинской области, набравшей 950 очков. Третье место у сборной Московской области — 863 очка. В командном первенстве среди федеральных округов призovou тройку составили сборные Москвы — 880 очков, Уральского ФО — 820 и Приволжского ФО — 770.

Добавим, что девизом Спартакиады, прошедшей под знаком едва ли не тотального наступления на забытые досье позиции москвичей со стороны уральских спортсменов, стал слоган «Сегодня — рекорды Спартакиады, завтра — олимпийские медали России!». И это не просто громкие слова, заверил нашего корреспондента очевидец соревнований в столице Сибири, заместитель министра по физической культуре, спорту и туризму Свердловской области Андрей Салов:

— Одним из наиболее, пожалуй, ярких примеров оправданности этого девиза, является стремительный взлет лыжницы из Нижнего Тагила Евгении Шаповаловой. В 2004 году Женя стала чемпионкой I зимней Спартакиады учащихся России. А всего два года спустя стремительно ворвалась в состав взрослой сборной страны, победила на одном из этапов Кубка мира и попала в заявку национальной команды на чемпионате мира-2007.

— Очередная общекомандная победа сборной Свердловской области в соревнованиях с участием команд до 61 субъекта федерации до стартового турнира ожидалась, прогнозировалась?

— Такая задача, исходя хотя бы из итогов выигранных командой двух предыдущих Спартакиад, развития инфраструктуры областного спорта и роста мастерства юных спортсменов, разумеется, ставилась. Так что достигнутый в Новосибирске результат следует признать вполне закономерным. Мы еще раз подтвердили статус своего региона как столицы зимних видов спорта в стране.

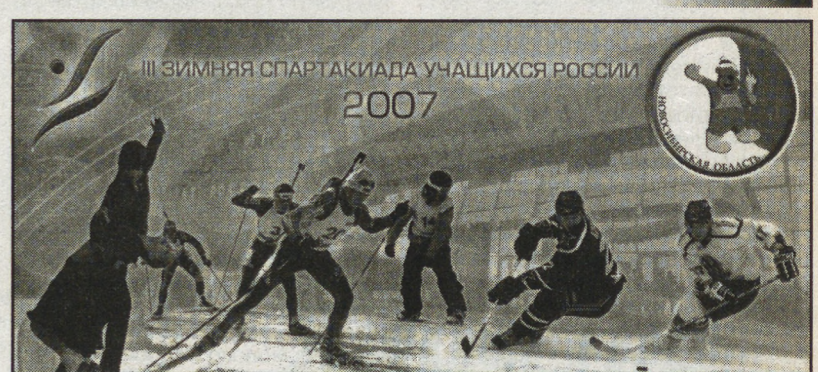
— Победу в каком виде спартакиадной программы можно считать приятной неожиданностью? И наоборот, где наша команда выступила не столь удачно, как предполагалось?

— Из восемнадцати включенных в программу видов мы в шестнадцати из них оказались, как минимум, в «сермерке» лучших, а в девяти или десяти попали в призеры. Так что выступили, можно сказать, без провалов и сюрпризов, стабильно и хорошо.

— Кто из спортсменов вас особенно порадовал?

— Прежде всего, ставшие первыми лыжники. А еще — вернувшие себе первое общекомандное место фигуристы. Что тоже является объективным итогом сделанных шагов по развитию этого вида спорта на Среднем Урале и возрождению его былых славных традиций.

— Какой из отдельно взятых



## Москва уже вздрогнула!

турниров вызвал наибольшее эмоции?

— Пожалуй, прошедшая как раз в заключительный день Спартакиады лыжная эстафета у девушек. В ней четыре свердловчанина — Анна Ожегова, Мария Гуцина, Юлия Иванова и двукратная чемпионка Спартакиады Полина Медведева — выиграла четыре серебра, а еще одну — для сборной округа.

— А могли они стать чемпионами?

— Вполне. Если бы, например, на третьем этапе бежала девочка из Челябинска, то результат мог оказаться иным. Причем как в одну сторону, так и в другую.

— Общекомандное первенство среди федеральных округов в очередной раз выиграла сборная Москвы. Реально ли, скажем, уже на следующей Спартакиаде не только составить бесспорному чемпиону достойную конкуренцию, но и обыграть его? Или Москва и москвичи непобедимы?

— Начнем с того, что сборную Московской области мы уже давно побеждаем (на III зимней Спартакиаде подмосковная команда заняла третье место. — Прим. Ю.О.). Что же касается именно Москвы, то своего итогового не большого преимущества столичная команда добилась едва ли не на самом финише Спартакиады. А по ходу шестого по счету спартакиадного турнира москвичи долгое время занимали второе место. И, пожалуй, впервые за все годы реально «вздрогнули», оказавшись на грани поражения. Не исключено, что если бы свердловские лыжники в третий день соревнований выступили чуть лучше, чем получились, результат командной борьбы вполне мог оказаться и другим. Более радостным для Урала.

— Большевиков немного удивило то, что в состав юношеской хоккейной сборной Урала для участия в финальном турнире Спартакиады был приглашен только один игрок из Свердловской области — воспитанник екатеринбургской школы «Спартак» нападающий Арсений Трутков. Не слишком ли мало?

— Ситуация в современном уральском хоккее, в том числе и в детско-юношеском, такова, что лидирующие позиции в нем занимают магнитогорский «Металлург» и челябинский «Трактор». Но я очень надеюсь, что с появлением на хоккейной карте Урала клуба под старым новым названием «Автомобилист» (Екатеринбург) и

существенным улучшением работы школ тренеры сборной округа будут приглашать большее количество наших хоккеистов.

— Когда состоится очередная, столь полюбившаяся юным спортсменам и их болельщикам действо под названием «Спартакиада учащихся России»?

— Летом нынешнего года запланировано проведение III летней Спартакиады.

— Где она будет проходить?

— Основная часть — в Пензе. Помимо которой, различные виды спартакиадной программы примут у себя еще восемь других городов, в том числе Казань, Тюльятти, Тюмень, Сургут, Химки (Московская область) и другие. И это, на мой взгляд, в корне неправильно!

— Почему?

— В качестве примера приведу только два факта. Как известно, III зимняя Спартакиада проходила в четырех субъектах — в Новосибирской области (13 видов), Челябинской области, Башкортостане (по два вида) и Пермском крае (один вид). А двумя годами раньше Свердловская область сумела в одиночку «закрыть» семнадцатый из восемнадцати видов. И только один — санный спорт — проводился за ее пределами — в расположенном в ста километрах от нас Чусовом.

— Что по этому поводу думает главный организатор Спартакиады — Федеральное агентство по физической культуре и спорту?

— Оно тоже убеждено, что такие соревнования нужно проводить максимально компактно. Как по протяженности, так и по расстоянию между спортивными сооружениями и проходящими на них турнирами.

— У Свердловской области, трехкратного чемпиона трех последних российских Спартакиад, есть шанс вновь стать хозяйкой этих Игр?

— Думаю, мы можем рассчитывать принять Спартакиаду если не в следующем году, то через год. С прицелом на это развиваем и соответствующую инфраструктуру. Речь, в частности, идет о строительстве комплекса для лыжного двоеборья на Уктусе и современного крытого конька для конькобежцев. Если нам удастся воплотить эти проекты в жизнь, шансы на то, чтобы вновь принять у себя Спартакиаду, существенно возрастут.

**Юрий ОВОДОВ**  
Екатеринбург

Врач предупредил: завтра в восемь тридцать на сеансе групповой терапии настанет ее очередь исповедаться. Мелани стоит серьезно подготовиться к этому тяжкому испытанию. Ничего не поделаешь: публичное покаяние — часть лечения.

Она добровольно пришла в клинику, поэтому должна на время забыть об условностях внешнего мира, смущении и вполне естественном чувстве стыда. Здесь все через это проходит, здесь все равно. В частной клинике неподалеку от Лос-Анджелеса, куда Мелани легла по собственному желанию весной 2006 года, у нее отобрали все личные вещи. Даже косметичку. Выдали форму с номером «95» и длинный список ограничений: нельзя пользоваться мобильным, смотреть телевизор, слушать радио, читать... Короткие паузы между терапевтическими сеансами следует проводить в своем пустом боксе, заполняя «Дневник выводов», — записывать ощущения, возникшие после бесед с психотерапевтами, и размышления на тему собственного будущего. Первое время ей было крайне трудно появляться на людях без грима, Мелани даже казалось, что она ходит голая. Но увидев, что никому до этого нет дела, она успокоилась. Тем более что группа пациентов состояла из таких физически потрепанных типов сомнительной внешности, что по сравнению с ними Мелани в свои сорок восемь смотрелась очень даже ничего. Впрочем, здесь, в клинике, она была всего лишь субъектом, пациенткой под номером «95», существом без прошлого. Многие лица были ей знакомы (клинику жаловали голливудские миллионеры), но Мелани и узнавшие ее пациенты старательно напускали на себя деланное безразличие. Никого не тянуло на общение — все понимали, что они тут временно и через месяц со вздохом облегчения многие покинут эту мрачную обитель без малейшего сожаления.

## МЕЛЕНИ ГРИФФИТ:

# ХОЖДЕНИЕ ПО МУЖКАМ

Итак, завтра ей предстоит откровенно рассказывать о себе в тесном кругу таких же, как она, оказавшихся на дне жизни личностей. От местных алкоголиков со стажем, истеричек, повернутых на транквилизаторах, и невротичек-наркоманов Мелани мало чем отличается. Такая же потасканная, нервная, печальная, угробившая уйму денег на никчемные иллюзии. Ее история похожа на многие — пьет с четырнадцати, неоднократно пыталась завязать и теперь не совсем уверена, что на этот раз ей гарантировано выздоровление. Каждый день Мелани пристально рассматривает, изучает пациентов. Кого-то привели сюда насильно близкие, кого-то направили по суду, она, возможно, единственная, кто пришел добровольно. С чего начать свою исповедь?

Пару дней назад Мелани слышала, как откровенничала знаменитая в прошлом певица, числящаяся в группе под номером «34». Она вилла на всем любовника, спойшшего ее. А кого могла бы обвинить Мелани? Ей было шесть, когда мама Натали торжественно сообщила, что они переезжают в Лос-Анджелес к новому папе. Мелани не испугалась и не расстроилась, потому что в столь неразумном возрасте мало что воспринимала адекватно. В ее смутной детской памяти остались неясные картинки семейных сцен: вот мама плачет, а вот папа Питер сильно толкает маму в спину, где-то падает и звонко разбивается чайник для заварки. Теперь они уезжают, значит, мама больше не будет плакать, а посуда — разбиваться. По дороге в аэропорт Натали рассказывала дочке об удивительном парке, который окружает только что купленную ею двухэтажную виллу в Лос-Анджелесе, о мандариновом дереве, растущем под окнами ее будущей детской, о милком «папе Ноуэлле», который отныне будет о ней заботиться, о трех веселых братьях — они теперь всегда будут защищать маленькую сводную сестричку! Тогда девочке еще и дела не было до того, что мама «работает звездой», получая крупные по тем временам гонорары в 500 долларов за неделю. Не знала, что Натали все зовут чужим именем Типпи, что ее снимают знаменитые Хичкок и Чаплин, что ей благоволил сам президент. Мелани не понимала, что слава, деньги и внимание мужчин напрочь снесли молодой женщине голову и по этой причине распалась их некогда такая счастливая семья. Ее родной отец Питер, узнав, что у жены роман с агентом Ноуэлом Маршаллом, немедленно подал на развод... Натали-Типпи вела богемный образ жизни и отчаянно портила Мелани. Она открыла девочке банковский счет, научила пользоваться косметикой и активно поощряла придирчивый подход к выбору одежды. Типпи увещивала дочку взятыми напрокат бриллиантовыми украшениями — так ей, мол, проще оценят со стороны и решит, покупать или нет себе эти «несносные побрякушки». Невзирая на замечания друзей, она разрешала девочке принимать участие в ночных вечеринках — сама подводила Мелани глаза, подкрашивала губы и втискивала ее нескладное тельце в узкое мини. Девочка покорно подчинялась воле матери — в те времена Типпи была для нее единственным близким человеком в чужом городе, чужом доме, рядом с чужим отчимом и чужими ей сводными братьями. Это потом, повзрослев, Мелани поймет, что мать таксала ее с собой, пытаясь таким образом заглушить в себе острое чувство вины — ведь у Типпи не было иного времени, чтобы общаться с ребенком.

Как-то раз здорово поднабравшийся гость преклонных лет рискнул пригласить Мелани на танец и после нескольких хмельных па пошел к девочке под юбку. Типпи подмигнула танцующим: «Оле! Кевин, давай, растормоши ее! Это пойдет ей на пользу. Мел у меня тормозная!» Тогда Мелани это лишь рассмеялась, теперь же при воспоминании о подобных сценах ее бросало в дрожь. Ей было двенадцать

лет, когда на одной из таких тусовок мать протронула ей бокал шампанского. Шипучая жидкость девочке не понравилась. «Дуреха, — добродушно потрела ее по голове мать, — эта «муть», как ты выражаешься, стоит дико денег. Но у тебя все впереди...»

Сколько Типпи ни старалась, дочь долго не разделяла ее восторгов. Девочка активно скучала на вечеринках и дурно училась в школе. Типпи жаловалась подругам: Мелани расстет буквой, ей ничего не нравится, после школы она только и де-

лает, что запирается на чердаке и сидит там без дела одна. Типпи как-то наблюдала в щелочку за дочкой и увидела, что та сидит, обхватив колени и уставившись в одну точку. И чего ей не хватает? Живет в полном достатке, тусуется со звездами, денег в избытке. Просто с жиру бесится, маленькая чертовка! Посмотрела бы на девочку своего возраста — не многим повезло иметь мать-кинозвезду. Подрастающая Мелани в самом деле изнывала от нестерпимой скуки и умирала от тоски, не зная, куда себя деть. Неприкаязный подросток осознал себя лишним человеком в семье и прежде всего никчемным доверком собственной матери... У них никогда не было доверительных разговоров, никаких порывов нежности. Она вспоминала, например, как однажды умоляла купить ей щенка, этого вечного спутника всех одиозных детей. Мать изобразила на лице гримасу неприязни: «Не терплю животных в доме!» Тайно от Типпи Мелани подбирала на пляже брошенную кем-то хромую таксу. Поселил четвероногого друга на чердаке в картонной коробке, она целый месяц умудрялась сохранять в тайне присутствие нового постояльца, которого назвала Ка. Теперь Мелани спешила домой — ее кто-то ждал! Ка встречал хозяйку весело повизгивая и хлопая по полу своим уморительно тоненьким крысиным хвостиком. Мелани таксала ему еду с кухни — антрепеты средней прозрачности, которые старательно готовила к позднему ужину требовательной Типпи кухарка миссис Дроттен, молоко и горбушки от батона. Мать, пропадая на съемках, до поры до времени ни о чем не догадывалась. Но однажды она уловила звуки подозрительной возни наверху и унюхала специфический запах, которым такнуло с чердака. Когда личный шофер Типпи привез Мелани домой после школы и та не нашла Ка, Типпи пришлось объяснить его отсутствие: — Он уехал, милая. Просто уехал.

Но потом все же призналась, что еще утром отнесла коробку с собакой к мусорному контейнеру за домом. — Ты гадина, гадина... я тебя ненавижу! — закричала Мелани и бросилась на поиски Ка. Но коробка с собакой бесследно исчезла.

Она до сих пор помнит лицо вызванного матерью детского психолога, напустившего на себя выражение деланного сострадания, который задавал Мелани наводящие вопросы и в результате посоветовал Типпи в виде отвлекающего маневра совместно с дочерью заниматься каким-нибудь интересным делом. Например, попробовать вместе сняться в кино. Почему нет? Это развеет печальные мысли четырнадцатилетней дикарки.

Типпи довольно быстро договорилась с режиссером Тедом Постом, и тот взял ее дочь в свою картину «Эксперимент Харрада», к съемкам в которой Натали приступила на днях. На площадке Мелани увидела мать с новой для себя стороны.

Сорокатрехлетняя Типпи переживала романтическое увлечение своим двадцатидухлетним партнером Доном Джонсоном — развязным, вечно пьяньким наглым и фанатом кокса. Конечно, она слышала, что у актера были большие неприятности с полицией, и о годах, проведенных им в исправительной колонии для несовершеннолетних за воровство, но темное прошлое молодого любовника лишь разжигало ее интерес к нему. К тому же Джонсон к своим двадцати двум годам успел дважды побывать в роли мужа: в первом случае семейный союз продлился около месяца, во втором — чуть более десяти часов — ровно столько понадобилось времени, чтобы заключить по пьяной лавочке брак со стриптизершей, а протрезвев, его расторгнуть. Помимо Типпи Джонсон спал с ассистенткой по костюмам и строил глазки гримерше. Впрочем, все женщины на площадке были от него без ума.

Мелани играла в фильме незначительную роль, но забойные продюсеры поселили дочь звезды в отдельный трейлер, ключи от которого выдали Типпи. Однажды, отыграв сцену своего очередного эпизодического появления в кадре, Мелани вернулась к себе и застала в трейлере мать с Джонсоном. На полу валялась в спешке сорванная одежда, а сами любовнички кувыркались в постели. Увидев мать в таком виде, Мелани пришла в негодование: — Уроды, вы оба уроды... Прочь отсюда! — кричала она. Типпи не знала, как унять дочь. Ситуацию спас Джонсон. Он ловко выпрыгнул из кровати и, оказавшись подле раскрасневшейся от ярости хозяй-

ки трейлера, налил ей бокал шампанского.

— Обычно это ускокаивает, — сладко промурлыкала она.

— Брось, она этого не признает, — отозвалась Типпи. Не в это ли самое мгновение Мелани влюбилась в него? Через три дня Мелани с Доном стали с хохотом запереться на ключ в этом самом трейлере, прятаясь от Типпи, ассистентки по костюмам и гримерши. Выпивка, предложенная Джонсоном, из «тошнотворной муты» волшебным образом превратилась в райский нектар. Парень баловал девочку коллекционным «Пино нуар», которое ему покупала Типпи, кубинскими сигаретами и «забавным порошком». Однажды за веселой пьянкой

их застала Типпи. Стало понятно, куда в последнее время исчезает ее вино. Любовники вытолкали Типпи за дверь, а Мелани напоследок и полаяла в спину убегающей матери: возможно, в это мгновение она мстила за Ка?

Съемки закончились. Мелани и Дон сели в машину и, никого не предупредив, укатили на поиски приключений. Типпи даже не пыталась отыскать дочь и за два года, пока Мелани находилась в бегах, ни разу не справилась о ее местонахождении. Этого Мелани так и не смогла ни понять, ни простить. Недавно пятнадцатилетняя Дакота задала ей вопрос: «Ма, а что ты сделаешь, если я, например, возьму да и уеду с Филом во Флориду?» Мелани прижала ее к себе и сказала: «Только не убегай... в дороге столько опасностей. Приводи его сюда, я куплю вам дом... только не уезжай от меня далеко. Я должна быть рядом, если что».

Мотаясь с Доном по дорогам и городкам, ютясь в мотелях, пребывание в которых они оплачивали тем, что мыли там сортиры и драили полы, Мелани чувствовала себя счастливой и свободной. Одиноким подросток обрел в лице Джонсона спасителя, избавившего ее от гнета несурзной материнской опеки, попок и нудных черчинок. Мелани тому же Джонсон уверял, что без памяти влюблен в Мелани.

Оформив брак в провинциальной церквушке, новоспеченные молодожены отправились бродяжничать дальше. Они воровали еду в придорожных супермаркетах, проводили безумные ночи, валяясь на теплом капоте машины под открытым небом, считали звезды и планировали сбежать в Экваториальную Африку, где их никто не вздумает искать. Но радость бесцельно безделья продлилась недолго — Джонсона разыскали продюсеры. Пришлось возвращаться в Лос-Анджелес. Они сняли квартиру, и очень скоро совместная жизнь нарочито разладилась. У Дона завелись деньги, он постоянно куда-то пропадал на несколько дней, а потом взял да и исчез на неделю. По всему было видно, что подросток же не удержит его, как прежде. Дон вернется к Мелани через тринадцать лет, сделает ей ребенка, попытается реанимировать былые чувства, но повторный брак закончится, как и первый. Ничем...

Настал день, когда Мелани нечем было заплатить за квартиру. Оставалось лишь вернуться к матери.

Типпи одарила ее злым взглядом, но в дом все же пустила. Не могла же она отчитывать дочь за украденного любовника в присутствии законного супруга! Ноуэл, пожелав, был единственным, кто обрадовался возвращению бланки. Мелани вновь разложила одежду в платяном шкафу своей детской и пригитовилась скучать на вечеринках матери. На одной из тусовок к ней подошел режиссер Артур Пенн. Он искал нимфетку для нового фильма «Ночные ходы». А поскольку у Мелани уже имелся небольшой опыт в кино, почему бы ей не попробовать сыграть у него? Он заплатит по высшей ставке, она сможет съехать от родителей. Как он успел зареметить, девушка мечтает поуститься в свободное плавание...

Пенну в те времена исполнилось пятьдесят два, он уже снял своих знаменитых «Бонни и Клайда», и у него были ими и обширные связи в Голливуде. Пенн дал понять восемнадцатилетней девушке, что нежная «дружба» с маститым профессионалом во многом послослужит блистательному началу ее актерской карьеры. На смену беззастенчивому Джонсону пришел разумный покровитель. Нет, Мелани он не нравился, но отчаяние и скука способны творить чудеса, ломая любой непокорный нрав. Мечтая о свободе, девушка была готова уйти с кем угодно и куда угодно. Воспоминания те годы, взрослая Мелани сравнивала себя с сухим клубком пустынных растений, тех, что по ветру гоняет ветер. Она никого не любила, ничем не увлеклась, у нее не было никаких планов на будущее, и особо скучные вечера она коротала в компании двух-трех бокалов благотворного пива. По всему телу разливалось блаженство, а голова незамедлительно отключалась! В эти мгновения Мелани погружалась в небытие, бесчувственность, негу и покой, обретая внутреннюю гармонию и душевное равновесие. Впрочем, благотворный эффект достигался и дозой кокаина. Находясь под кайфом, Мелани часто блуждала по ночному городу, бесцельно летая по незнакомым кварталам. Пявдя в себя, она ничего не помнила о своих прогулках, но, судя по стертым каблукам, осадинам на коленках и ошметкам грязи, засохшим в ее светлых прядях, гуляла

она долго. Когда подкашивала усталость, Мелани отыскивала укромное местечко на пляже или в кустах у автострады. Проснувшись, она долго не могла сообразить, что с ней приключилось. И лишь годы спустя Мелани удалось отыскать ответ на тот вопрос...

У нее не было пристанища, не было опоры. Ее мотало по жизни, как мотало лодку, петляющую в буре весла. Некому было прижать ее к своей груди, полюбить и, подставив надежное плечо, спастись от декантисов потребляемых ядов. Неудивительно, что она хваталась за случайные подвешенные мужички.

Пытаясь избежать сплетен, Пенн поселил Мелани отдельно, неподалеку от своих частных владений в Бел-Эир. Он записал ее на драматические курсы Стеллы Адлер, приставил к ней лучшего аген-

та и свел с недоступными простым смертным продюсерами. Благодаря его стараниям начинающая актриса стала получать роли и приличное вознаграждение. Пенн не позволял ей ходить на светские вечеринки, опасаясь, как бы она не закрутила никчемный роман, не разрешил сниматься ни у кого из режиссеров, не получив его согласия. Визиты «повелителя» к своей наложнице строго регламентировались: Пенн навещал девушку по вторникам и пятницам — в эти дни она должна была готовить ему ужин (индейку в яблочном соусе) и «доставлять маленькую радость» на сон грядущий. Из одной тюрьмы Мелани попала в другую...

В разгар работы над лентой «Авантюра» Мелани стала нещадно прогаливать съемки. Разыскивая актрису, ассистенты режиссера Джозефа Рубена вычислили ее связь с Пенном. Но даже покровитель, как оказалось, не знал, куда подевался его подружка. Пришлось подключить полицию.

Бригада стражей порядка вскрыла замок в доме Мелани и обнаружил там горы пустых бутылок, грязь и работающую технику. Телевизор, радио и тренажер с бегущей дорожкой создавали шумный эффект активной жизни. Соседи вспомнили, что накануне Мелани уходила далеко за полночь. Полицейские искали ее более трех часов и обнаружили неподалеку от даун-тауна — она стояла на перекрестке и пыталась поймать такси, ничего не помяя о том, где была...

Так всем в Голливуде стало известно, что Мелани Гриффит пьет. Многие больше не захотели иметь с ней дела, в том числе и Пенн. Продюсеры не присылали ей сценарии, телефон замолчал, а Мелани по-прежнему бродяжничала по ночам.

В августе 1978 года во время прогулки по спящему городу пьяная Мелани попала под колеса машины на Сансет-бульваре. Удар был таким сильным, что ее отбросило на несколько метров, но «измененное состояние» спасло девушку от гибельной участи. Расслабленные мышцы смягчили падение. Врачи собирали ее тело по кусочкам, как пазл.

Мелани провела в больнице несколько месяцев, капитально подосев на обезболивающих препаратах — казалось, она безнадежно превратилась в овощ, в котором непонятно по какой причине упорно теплилась жизнь. Зачем Мелани было возвращаться обратно? Это ждало впереди, после выздоровления? Очередной съемный угол? Случайный партнер? Спасительная стопка? Она слышала, что у Джонсона счастливый роман с актрисой Патти д'Арбанвиль и та родила ему сына Джесса. У матери рушился брак с Ноуэлом Маршаллом, у Пенна новая протезе... Весь мир кипел живыми страстями, ей же не хотелось ничего... Может, стоит совсем покончить? Как? Выдернуть трубку, по которой бежит лекарство? Высвободить руку из-под капельницы? Но тогда запищит сигнал тревоги, замигает лампочка, приближит медсестра — умереть незаметно не удастся.

При воспоминании о тех днях у Мелани всегда наворачивались слезы. Завтра, когда ей придется рассказывать об этом на групповой терапии, она скорее всего тоже расплещется. А потом расскажет об Эстебане — своем первом настоящем возлюбленном, первом замедленном муже и спасителе. Первом человеке, который взялся вытаскивать ее из тошнотворного моря. Мелани встретила его почти сразу, как только вернулась после больницы в кино в 1981 году, на съемках картины «Она пошла в армию».

Трехлетний Эстебан Эчевария родители привезли в Америку с Кубы за пазухой. Семейство безженцев долго влячило существование за чертой бедности, и лишь выдающиеся физические данные единственного сына (с годами он превратился в роскошного двухметрового красавца) помогли семье иммигрантов выбраться из нищеты. Эффектного пятнадцатилетнего геркулеса заприметили модельное агентство Майами, ему дали вместо экзотического имени псевдоним Стивен Бауэр и принялись возить его по миру, поощряя до конца своих дней заботиться о них. В свободное от работы время бегал за продуктами, в прачечную, убирался в доме — годы нужды научили юношу ползать исключительно на своих силах. Бауэру было двадцать пять лет, когда его пригласили сниматься в Голливуд. Знакомство с Мелани началось с того, что Стивен поймал девушку в полете — нога Мелани зацепилась за провода на площад-

ке. Они сразу же понравились друг другу, и у Стивена появился новый объект для заботы. Он заметил, что на маленькую крупную американку в группе почему-то все шикают. Ей установили самую низкую планку чтобы привести ее лицо в порядок. К тому же за Мелани требовался постоянный уход — чтобы притупить дикое боли в суставах, которые продолжали мучить ее после той катастрофы, она принимала сильные анальгетики, ее организм могло вырвать от безобидного стакана апельсинового сока. Она стес-

нялась людей и при малейшей возможности старалась скрыться от посторонних глаз. Стивен взялся опекает странную девушку: после съемок сажал к себе в машину, вез домой, где укладывал на диван и отправлялся на кухню готовить простейший ужин. Обычно это был прелесть вареный горох с куском белого хлеба — скудная трапеза, но она не вызывала у Мелани рвоты.

Первый фильм после возвращения Мелани в кино имел хорошие отзывы критиков, ей осторожно стали предлагать новую работу. На картине «Рёв» с Мелани случился трагедия. На нее напал лев, принимавший участие в съемках, разорвал ей лицо, правое плечо и бедро. Но она каким-то образом опять чудом избежала смерти.

Стивен провел у дверей операционной целый день. Врачи, как портные, по лоскуткам сшивали Мелани. Когда ее жизни больше ничего не угрожало, оставалось восстановить самое главное — внешность. Стивен нашел любимой лучших пластических хирургов и оплатил сложнейшую операцию. Гриффит сделала нос, скулы... Он не отходил от нее ни на шаг и как только девушка встала на ноги, предложил немедленно пожениться. «За тобой нужен глаз да глаз, — шутил он. — Иначе ты опять вляпешься в какую-нибудь идиотскую историю!» Выписывая актрису, врачи предупредили: перенесенные травмы стали серьезными, что теперь Мелани ожидает долгая борьба с болью. И если с первого же дня она начнет глушить себя анальгетиками, то сделает только хуже. Организм разучится сопротивляться, привыкнет к анестезии и превратится в труху, в первую очередь ее нервная система.

История долгого одиночества Мелани подходила к концу. Рядом с ней наконец был человек, которому оказалась небезразлична ее судьба, и теперь она была уверена, что все будет хорошо. Стивен любил ее так беззаветно!

Вскоре Мелани родила ему сына Александра. Супруги поселились в провинциальном солнечном трехэтажном особняке на пляже Малибу, путешествовали по Европе, часто вместе снимались.

В 1983 году Стивен получил вторую главную роль в ленте «Лицо со шрамом», ставшую впоследствии культовой. Дуэт с Аль Пачино сделал его звездой, а режиссера Брайана Де Пальму — близким другом. Стивен познакомил его с Мелани, и тот подарил актрисе одну из ее самых лучших на сегодняшний день ролей в детективе «Тело-двойник». Все складывалось идеально, если бы не...

Мелани так и не научилась уживаться с физическим болью. Она не хотела рассказывать Стивена, какие страдания ей приходится терпеть. По ночам у нее сводило судорогой ноги, немеи и мерзали руки. Она бесшумно высказывала это постели, запиравшись в ванной и принимала лошадиную дозу лекарств, а когда они перестали действовать, перешла на наркотики. Так Мелани удалось продержаться год, но когда наркотики и лекарства перестали приносить желаемый результат, добавила к ним свое старое испытанное средство — алкоголь. Пару бокалов коньяка.

Как-то вечером Мелани не считала порцию, и у нее закружилась голова. Она упала, потеряв сознание. Стивен, вернувшись со съемок двумя часами позже, нашел жену лежавшей навзничь. Маленький Александр ползал вокруг матери и истошно вопил. Его личико было залито кровью... Стивен не знал, кому из них помогать первому. Схватив ребенка на руки, он бросился звонить в Службу спасения.

— Тут нечто ужасное! — задыхаясь, кричал он в трубку. — Моя жена, мой малыш... Врачи констатировали у Мелани коматозное состояние вследствие передозировки. «Какой передозировки? — удивился Бауэр. — Она у меня такая слабая, болезненная...»

«Судя по анализам и состоянию организма, ваша супруга страдает

ной черемони не дождалась. Служанка нашла Мелани без чувств в палисаднике у дома. «Скорая помощь» отвезла актрису в больницу, где ей поставили прежний диагноз. Отравление смесью алкоголя, наркотических средств и анальгетиков.

В клинике она узнала, что заветная статуэтка досталась другой актрисе: в газетках сообщалось, что в академии сочли за лучшее не награждать алкоголичку. А ведь этот «Оскар» мог навсегда изменить ее жизнь. На больничной койке у Мелани было много времени для размышлений. Как она оказалась здесь?

Прежде алкоголь помогал ей спастись от вполне конкретного врага — матери. Но теперь, когда они давно расстались, ее место занял враг-невидимка. Его образ размыт, а манера вести себя — избирательно подлая. Он проявляет свой мерзкий нрав, насылая на Мелани боли, и наверняка смеется, когда видит, как беспомощно она барахтается в его ловушке. Иногда Мелани казалось, что она ведет борьбу не с болями, а со своей собственной темной половиной. Враг был у нее внутри!

...Мелани уже битый час сидела перед зеркалом в туалете, уставившись на собственное отражение: без спасительного грима лицо, опутанное мелкими морщинками, казалось маской с палисадника всех святых... Бледная кожа, покрытая выцветшими веснушками и красными пятнами, после многочисленных подтяжек утончилась до состояния папиросной бумаги. Ее постоянно мучил зуд в верхней губе, особенно после той операции, когда возникло воспаление и Мелани раздуло, как рывок-шар. Увеличенная губа искажала черты лица, температура подскочила до сорока градусов! «Когда ты остановишься?» — последние слова, которые она запомнила, теряя сознание. Это кричал ее старый врач Манфред Дих. Только ему на протяжении последних двадцати лет Мелани доверяла свою внешность. Это он восстанавливал ей лицо в 1981 году, после «Рёва». Это Манфред десятки раз делал ей полный лифтинг, боролся с верхней губой, никак не желавшей приобретать сексуально пухлые очертания, убирал морщины. Мелани очень хотелось быть красивой, бесследно стереть отпечатки беспощадного бегущего времени, лыных «кльков» изуродовавшего ее бампера. Команда Диха возвращала ее телу соблазна и неуловимую стройность, регулярно откачивая жировые отложения с бедер, живота и ног. Неделю назад, в последнее их свидание, Дих позволил себе разговаривать с Мелани на повышенных тонах.

— Мы дошли до предела. Твоя кожа исчерпала свой потенциал, свои ресурсы. Ее нельзя больше трогать. Посмотри на эти красные пятна, вмятины, рывтины, пигментацию — сработал побочный эффект, идет разложение тканей, ты можешь расплыться по швам! Ты должна, нет, ты обязана остановиться. Я не могу больше насиловать твой организм. Ты превратилась в бледную копию самой себя. Они сидели в кабинете Манфреда. Врач выложил на столе перед Мелани пасьянс фотоснимков, сделанных во время лабораторных исследований кожи пациентки Гриффит. При увеличении она напоминала не то карту мира, не то лунный ландшафт.

Алкоголь и лекарства раскрутили все винтики, сбили все опоры ее организма. Мелани казалось, что ее тело неумолимо разрушается, рассыпается и ничем не остановить, не прекратить этот процесс.

В первые дни поступления в клинику всем пациентам выдали по два листа. На одном попросили описать все свои несчастья, на другом — сосредоточиться на положительных моментах собственной жизни. Поначалу Мелани хотелось перечислить целый сонм врагов, но она ограничилась короткой фразой: «Я сама». На втором листе значились имена ее троих детей и мужа Тони. Четыре против одного! Так неужели и на этот раз у Мелани не получится одолеть врага, засевшего глубоко внутри?

Подумав, она вписала в счастливый список имя матери. Они помирились десять лет назад. Типпи пришла к дочери на следующий день после рождения малютки Стеллы. Она принесла кусок морковного пирога, который пекала для Мелани в далеком детстве, когда они еще были дружны. Мать закутала одеялом ноги дочери. Присев на краешек ее постели, улыбнулась и мгновенно куда-то улетучилось все дурное, что было между ними.

— Знаешь, я переехала. У меня теперь огромное хозяйство. И я собиралась замуж. Он тебе обязательно понравится. Его зовут Мартин Диннес, он работает ветеринаром.

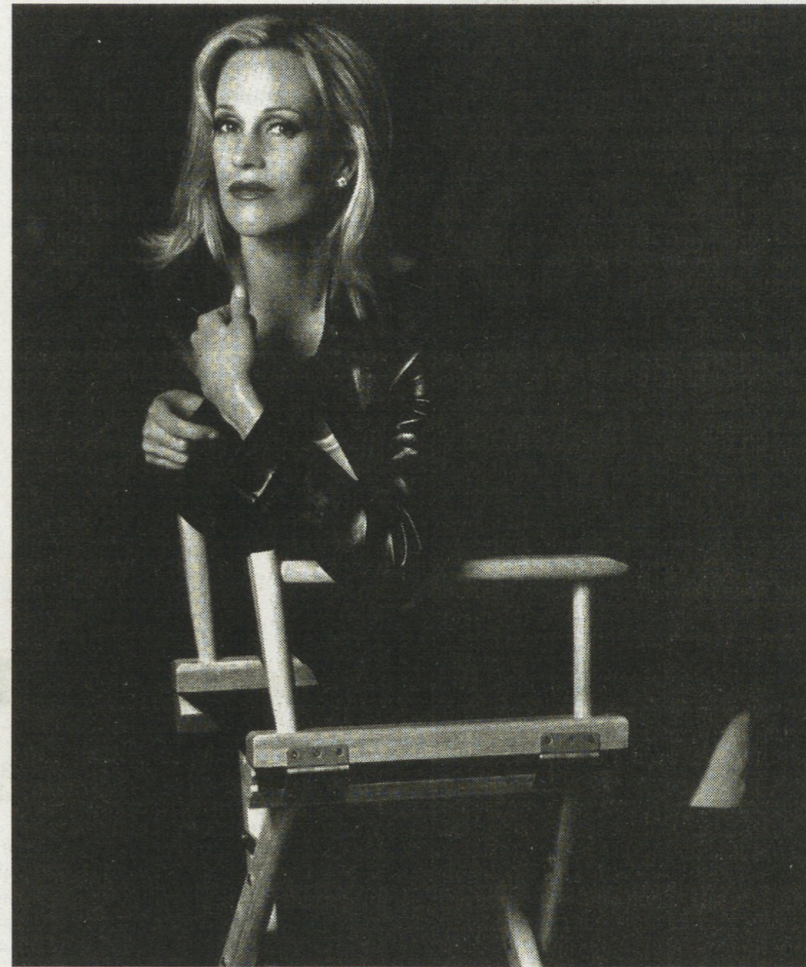
А еще мать сказала, что Мелани с семьей может проводить у нее все каникулы. В огромном доме для всех найдется место. Теперь она вегетарианка, у нее много животных, особенно собак. Одно из них, шауцера-хромоножку, Типпи назвала Ка...

Завтра Мелани предстоит рассказать свою историю. Историю женщины под номером «95», добровольно пришедшую в клинику. Она не будет винить в своих несчастьях порочного любовника, мать, обстоятельства жизни, судьбу наконец — легион врагов, толкавших ее к пропасти. Здесь все так делают. Нет, Мелани скажет, что во всем случившемся виноват только один человек. И этот человек — она. А еще она скажет, что у нее есть дети, которым она нужна, есть муж, в которого она безумно влюблена. — Между прочим, один из самых красивых мужчин на земле; у нее наконец есть цель в жизни. Какая? Просто жить, наслаждаться жизнью. Разве это не великолепный план на будущее, ради которого то что бы то ни стало надо стремиться к выздоровлению?

— Я не отступлюсь, — шептал он. — Вытну тебя. В отличие от Стивена, в преданности которого Мелани прежде не могла даже усомниться, Антонию не бросил. Не предал, дав понять, что никакие упреков с его стороны она не услышит и при любых обстоятельствах он всегда будет рядом с ней. Не ради ли мужа ей так хотелось выльечься?

Вчера она слышала, как во время монолога пациентка под номером «67» назвала себя «тряпкой». Точное слово. Мелани тоже была тряпкой, потакавшей своим слабостям, проигравшей своей боли.

Выписавшись из клиники, она попыталась начать жить с нуля, на-бело. Получила роль в картине «Деловая женщина», попала в номинацию на «Оскар», но торжествен-



ной черемони не дождалась. Служанка нашла Мелани без чувств в палисаднике у дома. «Скорая помощь» отвезла актрису в больницу, где ей поставили прежний диагноз. Отравление смесью алкоголя, наркотических средств и анальгетиков.

В клинике она узнала, что заветная статуэтка досталась другой актрисе: в газетках сообщалось, что в академии сочли за лучшее не награждать алкоголичку. А ведь этот «Оскар» мог навсегда изменить ее жизнь. На больничной койке у Мелани было много времени для размышлений. Как она оказалась здесь?

Прежде алкоголь помогал ей спастись от вполне конкретного врага — матери. Но теперь, когда они давно расстались, ее место занял враг-невидимка. Его образ размыт, а манера вести себя — избирательно подлая. Он проявляет свой мерзкий нрав, насылая на Мелани боли, и наверняка смеется, когда видит, как беспомощно она барахтается в его ловушке. Иногда Мелани казалось, что она ведет борьбу не с болями, а со своей собственной темной половиной. Враг был у нее внутри!

...Мелани уже битый час сидела перед зеркалом в туалете, уставившись на собственное отражение: без спасительного грима лицо, опутанное мелкими морщинками, казалось маской с палисадника всех святых... Бледная кожа, покрытая выцветшими веснушками и красными пятнами, после многочисленных подтяжек утончилась до состояния папиросной бумаги. Ее постоянно мучил зуд в верхней губе, особенно после той операции, когда возникло воспаление и Мелани раздуло, как рывок-шар. Увеличенная губа искажала черты лица, температура подскочила до сорока градусов! «Когда ты остановишься?» — последние слова, которые она запомнила, теряя сознание. Это кричал ее старый врач Манфред Дих. Только ему на протяжении последних двадцати лет Мелани доверяла свою внешность. Это он восстанавливал ей лицо в 1981 году, после «Рёва». Это Манфред десятки раз делал ей полный лифтинг, боролся с верхней губой, никак не желавшей приобретать сексуально пухлые очертания, убирал морщины. Мелани очень хотелось быть красивой, бесследно стереть отпечатки беспощадного бегущего времени, лыных «кльков» изуродовавшего ее бампера. Команда Диха возвращала ее телу соблазна и неуловимую стройность, регулярно откачивая жировые отложения с бедер, живота и ног. Неделю назад, в последнее их свидание, Дих позволил себе разговаривать с Мелани на повышенных тонах.

— Мы дошли до предела. Твоя кожа исчерпала свой потенциал, свои ресурсы. Ее нельзя больше трогать. Посмотри на эти красные пятна, вмятины, рывтины, пигментацию — сработал побочный эффект, идет разложение тканей, ты можешь расплыться по швам! Ты должна, нет, ты обязана остановиться. Я не могу больше насиловать твой организм. Ты превратилась в бледную копию самой себя. Они сидели в кабинете Манфреда. Врач выложил на столе перед Мелани пасьянс фотоснимков, сделанных во время лабораторных исследований кожи пациентки Гриффит. При увеличении она напоминала не то карту мира, не то лунный ландшафт.

Алкоголь и лекарства раскрутили все винтики, сбили все опоры ее организма. Мелани казалось, что ее тело неумолимо разрушается, рассыпается и ничем не остановить, не прекратить этот процесс.

В первые дни поступления в клинику всем пациентам выдали по два листа. На одном попросили описать все свои несчастья, на другом — сосредоточиться на положительных моментах собственной жизни. Поначалу Мелани хотелось перечислить целый сонм врагов, но она ограничилась короткой фразой: «Я сама». На втором листе значились имена ее троих детей и мужа Тони. Четыре против одного! Так неужели и на этот раз у Мелани не получится одолеть врага, засевшего глубоко внутри?

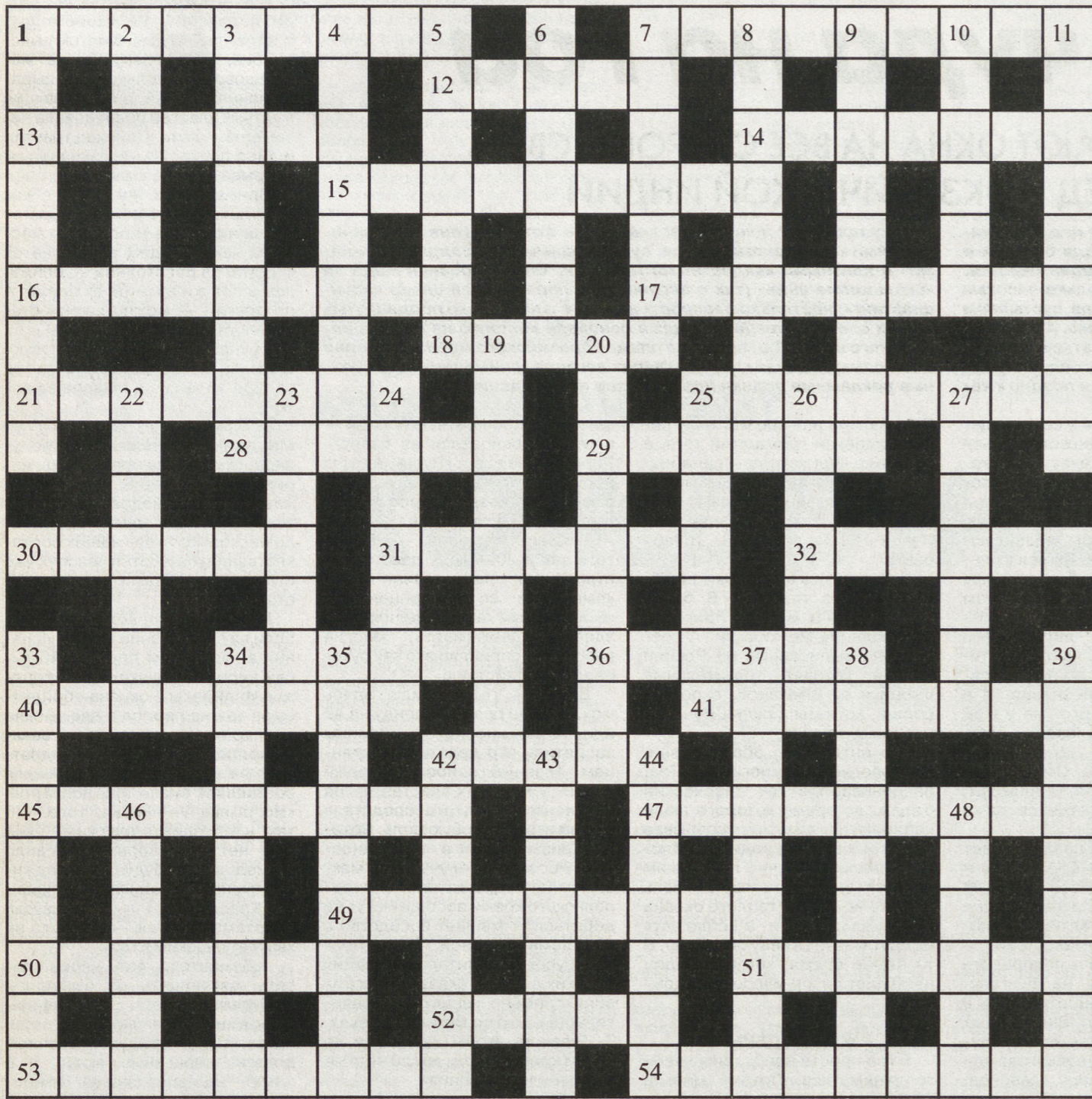
Подумав, она вписала в счастливый список имя матери. Они помирились десять лет назад. Типпи пришла к дочери на следующий день после рождения малютки Стеллы. Она принесла кусок морковного пирога, который пекала для Мелани в далеком детстве, когда они еще были дружны. Мать закутала одеялом ноги дочери. Присев на краешек ее постели, улыбнулась и мгновенно куда-то улетучилось все дурное, что было между ними.

— Знаешь, я переехала. У меня теперь огромное хозяйство. И я собиралась замуж. Он тебе обязательно понравится. Его зовут Мартин Диннес, он работает ветеринаром.

А еще мать сказала, что Мелани с семьей может проводить у нее все каникулы. В огромном доме для всех найдется место. Теперь она вегетарианка, у нее много животных, особенно собак. Одно из них, шауцера-хромоножку, Типпи назвала Ка...

Завтра Мелани предстоит рассказать свою историю. Историю женщины под номером «95», добровольно пришедшую в клинику. Она не будет винить в своих несчастьях порочного любовника, мать, обстоятельства жизни, судьбу наконец — легион врагов, толкавших ее к пропасти. Здесь все так делают. Нет, Мелани скажет, что во всем случившемся виноват только один человек. И этот человек — она. А еще она скажет, что у нее есть дети, которым она нужна, есть муж, в которого она безумно влюблена. — Между прочим, один из самых красивых мужчин на земле; у нее наконец есть цель в жизни. Какая? Просто жить, наслаждаться жизнью. Разве это не великолепный план на будущее





**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Участник состязания, весьма далекий от лидерства. 7. «Пускай остались мы без кормов, / Зато деревня гуляет звонко. / Никулин, Вицин и Моргунов / С экранов учат гнать...». О каком напитке идет речь? 12. Известные своей прижимистостью шотландцы дают такой рецепт этого блюда: «Займите у одного соседа 2 яйца, у другого — стакан молока. Соль, надеюсь, у вас найдется». 13. «Оцепенелого сознания / Коснется... часов, / Благополучного

изгнания / Я снова чувствую покров» (В. Набоков). 14. Достоинство монеты. 15. Лесной кулик — объект охоты. 16. Раздел грамматики, изучающий способы соединения слов. 17. Пионерка на западный манер. 18. Таинство, которое совершается по просьбе самого верующего. 21. Победителю американского футбола среди студентов в этом штате вручают Сахарный кубок, в Техасе — Хлопковый, а во Флориде — Апельсиновый. 25. Драма Лермонтова, которую он трижды

отдавал в цензуру и дважды переделывал. 28. Переносное жилище народов северо-востока Сибири. 29. «Малая слячка» после вкусного обеда у испанцев. 30. Довесок к зарплате в «горячей точке» на жаргоне контрактика. 31. Русские государи на торжественных приемах держали в одной руке этот символ монаршей власти, а в другой — державу. 32. В 1867 г. она была продана США царским правительством, до 1884 г. находилась в ведении военного министерства, затем стала округом, территорией, а в 1959 г. — штатом. 34. Его построил Соломон под влиянием жен-язычиц в самом Иерусалиме для культов Молоха и Астарты. 36. Голубая гасконская порода, выведенная в XIX веке собаководом Аленом Бурбоном. 40. Пахучее изобретение итальянца Дж. Фарини, жителя Кельна (начало XVIII в.), которое он делал на виноградном спирту и выдерживал долгие годы в кедровых бочках. 41. Теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения, сформулированная Ф. Гальтоном в 1869 г. 42. Местное название рукавов или протоков в дельтах крупных рек, впадающих в Черное и Азовское моря. 45. «Я, конечно, презираю... мое с головы до ног — но мне досадно, если иностранец разделяет со мной это чувство» (А. Пушкин). 47. Добровольное пролитие собственной кровушки во благо медицины. 49. «Музыка» в авто со съёмной панелью, чтобы не украли. 50. В центре древнерусских городов, в том числе и в Москве, располагались рынки. Как тогда их называли? 51. Легендарный рыцарь из французского рыцарского романа о трагической любви к Изольде. 52. Горячее блюдо — плавленый сыр с белым вином, в кое обмакивают кусочки хлеба или мяса, — особе чтимое в Швейцарии. 53. Строгое предупреждение, а то и наказание как «урок впрок». 54. Желе из сливок или миндального молока.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кладовка, в которую лезут с табу-ретки. 2. Яд, «головная боль» для «Алка-Зельцера». 3. Краткая характеристика содержания книги. 4. Техническое сырье, за которое на корабельных верфях при Петре I отвечал «лашман». 5. Монархист времен Робеспьера. 6. Блюдо в конце трапезы, чтобы не «портить аппетит». 7. Рангоутное дерево, служащее продолжением основной мачты. 8. Примыкающий к латинскому кварталу район Парижа, где в кафешках любил тусоваться богема. 9. Девятикратная олимпийская чемпионка, легендарная Лариса Латынина по спортивной профессии. 10. Если у нее шесть помощниц, то дитя точно без глазу. 11. Остров, о котором все слышали, но никто не видел. 19. «Тот, кто на солнце смотрел / Сквозь стакан... / Может сказать: меня солнце / В уста целовало!» (Б. Ахмадулина). 20. Игра Джеймса Нейсмита (1891), но, судя по раскопкам, в нечто похожее играли ацтеки еще в X в. до н.э. 22. Участник «Аншлага» — это Региново... (шутл.). 23. Цейхгауз Московского Кремля, построенный в 1736 г. 24. Последний киногерой М. Жарова. 25. Богословский лицей, где познают веру в Аллаха. 26. У древних греков должность главнокомандующего войском. 27. Заставил запеть Фигаро, но не Моцарт. 33. «Лень — это мать; у нее сын — ... и дочь — голод» (Виктор Гюго). 34. «Белый конь — благородство, черный конь — низменное начало, возникший — разум. А то, на чем едет возникший, — душа». С чем сравнил душу Платон? 35. Разрушающий памятник, сохраняйте... Всегда может пригодиться. 37. Простейший кастет кустарной работы. 38. Хорошее жилище для ползувших гадов. 39. Три способа существования в обществе, по Онуэ Мирабо: «Надо быть или нищим, или вором, или получать...». 42. «Лобное место» страданий Христа. По преданию, там погребен Адам. 43. Точка пересечения продолженных путей метеоров. 44. Мужчина, который может сделать несчастной только одну женщину. 46. На какой реке стоит город Дура-Европос? 48. Помог Тесею достать со дна морского золотое кольцо Миноса.

**ГОРОСКОП**

**19—25 МАРТА**

**ОВЕН.** Сейчас лучше не проявлять себя, каким бы трудным это ни казалось. К среде вы вновь окажетесь «в игре». Наступает благоприятное время для того, чтобы что-то изменить в своей жизни.

**Любовь.** Сердце сделало выбор, и вам остается наслаждаться счастьем с любимым человеком. Романтический ужин разнообразит отношения.

**Здоровье.** Укрепляйте иммунитет, ешьте поменьше острой пищи. Если имеются хронические заболевания, обратитесь к ним внимание.

**ТЕЛЕЦ.** В середине недели вам предстоит интересные встречи и дела. Вы будете в центре событий. Выходные — отличное время для приема гостей и удачное время для поездок.

**Любовь.** Воспринимайте партнера таким, какой он есть. Ваше участие и поддержка — находка для него. Вы очень привлекательны для противоположного пола, что может вызвать ревность.

**Здоровье.** Не утомляйте почки. Нынче не лучшее время для лечения зубов.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Вдохновение и силы для начинаний в разных сферах жизни появятся в начале недели. Держите! В четверг-пятницу лучше не переутомляться. В выходные вы будете в центре событий.

**Любовь.** Не стесняйтесь говорить о своих чувствах (особенно это касается мужчин).

**Здоровье.** Благоприятное время для оздоровительных программ, спа-процедур, бани, витаминотерапии.

**РАК.** На этой неделе вам придется проявить решительность в любых делах. В середине недели ожидайте визита близких друзей. Выходные звезды советуют провести в спокойной обстановке.

**Любовь.** Вы вновь готовы отправиться на поиски идеала. Возможно, вы откроете новые черты в нынешнем избраннике, а если сердце свободно, самое время изменить ситуацию.

**Здоровье.** В конце недели возможен нервный срыв. Антидепрессанты — любовь и шоколад!

**ЛЕВ.** Первая половина недели пройдет под воздействием солнечного затмения — не рекомендуется заниматься делами. К концу недели разрешается как рабочие, так и учебные вопросы.

**Любовь.** Возьмите на себя организационные вопросы совместной жизни, будь то выбор бытовой техники или путешествия.

**Здоровье.** Возможно обострение хронических заболеваний, существует опасность травм.

**ДЕВА.** В начале недели у вас создается впечатление, что вы всем задолжали, но к среде ситуация улучшится. В субботу вы вдохновите близких «на подвиг» — например, генеральную уборку.

**Любовь.** В семье царят мир и согласие. Чтобы освежить чувства, сходите вместе на концерт или отправьтесь в поездку.

**Здоровье.** В конце недели возможно нервное перенапряжение. Включите в рацион больше витаминов.

**ВЕСЫ.** Ваше мнение о начале недели может разойтись с точкой зрения начальства, но лояльность поможет преодолеть споры. В конце недели фортуна вновь на вашей стороне.

**Любовь.** Ревность не позволит скучать вашему сердцу. К четвергу ситуация улучшится, и вы придете к взаимопониманию по всем вопросам.

**Здоровье.** Середина недели — неблагоприятное время для лечения зубов. А визит к косметологу принесет хороший результат.

**СКОРПИОН.** У вас много творческих идей? Воплощайте! Общение с любимым человеком вдохновит вас на подвиги. В четверг-пятницу окружающие рискуют попасть под вашу горячую руку. Выходные — время для активного отдыха.

**Любовь.** Сейчас самое время выстраивать отношения. Любовь — это непростое, ею нужно заниматься!

**Здоровье.** В начале недели не рекомендуется лечить зубы. Если занимаетесь спортом, равномерно распределяйте нагрузки.

**СТРЕЛЕЦ.** В некоторых делах вас ожидают препятствия, а потому подходите ко всему творчески. С коллегами старайтесь все вопросы решать мирно. В выходные отдайте предпочтение активным развлечениям.

**Любовь.** Возникнет некоторое непонимание и напряжение в отношениях. И именно вам придется искать пути к примирению.

**Здоровье.** Первая половина недели неблагоприятна для лечения зубов. А все, что касается оздоровительных программ, подойдет.

**КОЗЕРОГ.** Сейчас не лучшее время для серьезных начинаний из-за неблагоприятного положения Сатурна и Марса. А вот семейные и бытовые дела никто лучше вас не организует.

**Любовь.** В личной жизни доверяйте больше собственным чувствам и эмоциям, а не логике. Для тех, кто еще не нашел избранника, наступает удачный период.

**Здоровье.** В конце недели уязвимы легкие и щитовидная железа.

**ВОДОЛЕЙ.** Лучше не идти наперекор судьбе на этой неделе: сейчас самое время сделать передышку и набраться сил. Во второй половине недели знакомые, на которых вы рассчитывали, могут подвести.

**Любовь.** Обязательно доверьтесь чувствам. Не забывайте баловать детей, потому что они считают вас лучшим другом.

**Здоровье.** Старайтесь правильно питаться, чтобы не возникло проблем с желудком. На спортивных занятиях будьте осторожны.

**РЫБЫ.** Сейчас вам лучше не планировать сложных дел. Вторая половина недели будет для вас более удачной. В конце недели вы будете заняты семьей и организуете близких на любые подвиги.

**Любовь.** Отношения окажутся страстными и противоречивыми: где-то вы готовы пойти на компромисс, но будете спорить по пустякам.

**Здоровье.** Не перегружайте зрение и не злоупотребляйте сладким. Витаминные комплексы будут кстати.

**с 10 марта ЦИРК по 8 апреля**

**СИБИРИАДА**

СЕНСАЦИЯ! ТАЕЖНЫЕ ХИЩНИКИ БЕЗ КЛЕТКИ ДИКИЕ КАБАНЫ

Сибирские рыси и бурые медведи

Март

10	Сб.	11:00	15:00
11	Вс.	11:00	15:00
17	Сб.	11:00	15:00
18	Вс.	11:00	15:00
24	Сб.	11:00	15:00
25	Вс.	11:00	15:00
28	Ср.	11:00	15:00
29	Чт.	11:00	15:00
30	Пт.	11:00	15:00
31	Сб.	11:00	15:00

Апрель

1	Вс.	11:00	15:00
7	Сб.	11:00	15:00
8	Вс.	11:00	15:00

**251-44-50, 257-47-56**

**«Три дня в Одессе»**

Премьера!

Фильм Алексея Пиманова основан на реальных событиях. Послевоенная волна бандитизма захлестнула лежащую в руинах страну. Особенно тяжелая ситуация сложилась в Одессе. Днем город жил своей обычной жизнью, но с наступлением сумерек из темных закоулков, подвалов, бандитских малин и воровских катранов вылезало на улицы все самое мрачное и жестокое, что было в городе. Грабежи, убийства, воровство, проституция стали нормой жизни для Одессы. Криминальная слава приморского города дошла до Кремля. Герои фильма отправляются в Одессу, чтобы навести порядок в городе. На проведение операции отведено три дня...

Жанр: детектив, история, криминал.  
В ролях: Глафира Тарханова, Александр Макогон, Ксения Кузнецова, Дмитрий Жулин, Ольга Погодина, Олег Масленников, Владимир Качан, Леонид Якубович.  
Страна: Россия, режиссер — Алексей Пиманов, год 2007-й.

**СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**

Уважаемые зрители!

В марте вы можете приобрести билеты по льготным ценам на следующие спектакли:

24 И. Штраус «Летучая мышь»  
27 А. Тровайоли «Черт и дева»  
30 Е. Карамзин «Ночь открытых дверей»

начало спектаклей в 11.30  
цены на билеты:  
50, 80, 120, 150 рублей

Тел. кассы 371-08-32

**Зал Маклецкого**

Большой концертный зал музыкальной училища им. П. Чайковского

**24 марта в 18.00**

Лауреат международных конкурсов Кирилл Попов (баритон)  
Дипломант международного конкурса Людмила Шилова (сопрано)  
Дипломант международного конкурса Наталия Широкова (фортепиано)

Шедевры мировой классики  
Арии, романсы, оперные дуэты русских и зарубежных композиторов

Кирилл Попов — молодой оперный певец, проходивший стажировку в Московском академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Людмила Шилова — мастер бельканто, молодая певица, поющая на лучших сценах Европы и мира.

Адрес: Первомайская, 22, ост. «Архитектурная академия»  
Заказ билетов по тел.: 8-908-904-23-71, 378-81-10

**«Три дня в Одессе»**

Рисунок Максими СМАГИНА

Душа без воображения — все равно что обсерватория без телескопа.

Генри БИЧЕР

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

16 марта 18.30 Снегурочка  
17 марта 18.00 Дон Кихот  
18 марта 11.00 Морозко

**ТЕАТР ДРАМЫ**

16 марта 18.30 Кабала святош  
17 марта 18.00 Он, она, окно, покойник  
18 марта 18.00 Репортаж из Тараскона

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**

16 марта 18.30 «И все-таки — канкан!»  
17 марта 18.00 Figaro  
18 марта 11.30 Приключения Буратино  
18 марта 18.00 Княгиня чардаша

**ТЕАТР КУКОЛ**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
16, 17 марта 10.30, 13.30 Буратино  
18 марта 10.30, 13.30 Сестрица Аленушка и братец Иванушка  
МАЛЫЙ ЗАЛ  
17 марта 10.30, 13.30 Почему-потому (Весна)  
18 марта 10.30, 13.30 Кто разбудит солнышко

**КОЛЯДА-ТЕАТР**

16 марта 18.30 Нежность  
21.30 Две пьесы  
17 марта 11.00, 13.00 Золотой ключик, или Приключения Буратино  
18 марта 11.00, 13.00 Старик Хоттабыч  
18.30 Землемер

**ФИЛАРМОНИЯ**

18 марта 15.00 Алиса в Чудесной стране  
18.00 Восходящее солнце

**КАМЕРНЫЙ ТЕАТР**

17, 18 марта 11.00 14.00 Алладин и Волшебная лампа

**ЛАБОРАТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ИМ. М. ЧЕХОВА**

16 марта 18.30 Пиаф и Кокто в человеческом голосе  
17 марта 11.00 и 14.00 Путешествие в страну Мульти-Пульти  
18.30 Белье ночи  
18 марта 11.00 и 14.00 Путешествие в страну Мульти-Пульти

**Ответы на кроссворд**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Аутсайдер. 7. Самогонка. 12. Омлет. 13. Тиканье. 14. Номинал. 15. Вальдшнеп. 16. Синтаксис. 17. Герлскаут. 18. Треба. 21. Луизиана. 25. Маскарад. 28. Яранга. 29. Сiesta. 30. Боввье. 31. Скипетр. 32. Аляска. 34. Капище. 36. Бассет. 40. Одеолон. 41. Евгенкиа. 42. Гирло. 45. Отечество. 47. Донорство. 49. Магнитола. 50. Торжище. 51. Тристан. 52. Фондо. 53. Острастка. 54. Бланманже.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Антресоль. 2. Токсин. 3. Аннотация. 4. Древесина. 5. Роялист. 6. Сладкое. 7. Стенга. 8. Монпарнас. 9. Гимнастка. 10. Нянька. 11. Атлантида. 19. Ркашители. 20. Баскетбол. 22. Издelle. 23. Арсенал. 24. Анишкин. 25. Медресе. 26. Стратег. 27. Россини. 33. Воровство. 34. Колесница. 35. Постамент. 37. Свинчатка. 38. Террариум. 39. Жалованье. 42. Голгофа. 43. Радиант. 44. Однолюб. 46. Евфрат. 48. Тритон.

Ведущая рубрики Любовь ГОРИНА

**ЛАКОМКА**

Мы продолжаем публиковать блюда Великого поста.

**ВИНЕГРЕТ ЗАКУСОЧНЫЙ**

Продукты: 1 вареная свекла, 100 г соленых огурцов, 500 г горчичной заправки, 200 г зелени.

Соленые огурцы мелко порубите. Натрите на крупной терке вареную свеклу, все перемешайте, залейте горчичной заправкой. Перед подачей на стол посыпьте мелко нарезанной зеленью.

**ПОСТНЫЕ ЩИ ИЗ СВЕЖЕЙ КАПУСТЫ**

Продукты: 2 литра воды, 600 г свежей капусты, 2 картофелины, 1 репа, 1 морковь. 1 луковичка, корень петрушки, 2 помидора, зелень, соль, перец.

Свежую капусту мелко нашинкуйте соломкой, опустите в кипящую воду. Картофель почистите, нарежьте ломтиками и добавьте в капусту. Морковь, репу, корень петрушки и помидоры мелко нарежьте соломкой, обжарьте в растительном масле. Положите заправку в щи и поварите их 10—15 минут. За 5 минут до окончания варки в щи положите специи, посолите. Перед подачей на стол посыпьте мелко нарезанной зеленью.

**ФАСОЛЬ В ТОМАТЕ**

Продукты: 400 г фасоли, 2 луковички, 5 столовых ложек томатной пасты, 2 столовых ложки растительного масла, 1 чеснок, зелень, соль, перец. Готовится в общей сложности 2 часа.

Фасоль отварите в небольшом количестве воды, отвар слейте и используйте для приготовления соуса. Лук нарежьте колечками, обжарьте в растительном масле, добавьте фасоль, томатную пасту и тушите под крышкой. Заправьте лимонным соком и перцем, посыпьте мелко нарезанной зеленью. К готовому блюду подайте толченый с солью и растительным маслом чеснок.

**ПРЯНИКИ МИНДАЛЬНЫЕ ФИГУРНЫЕ**

Продукты: 4 яйца, 1,25 стакана сахара, 1 стакан муки, 0,5 стакана измельченного и поджаренного миндаля, 40 г цедры лимона.

Яйца взбейте с сахаром до однородной массы, затем всыпьте муку, добавьте измельченный и поджаренный миндаль и цедру лимона, все перемешайте. Тесто не должно быть густым. Раскатайте его в пласт толщиной 1 см. С помощью фигурных формочек или стакана сделайте пряники, положите их на противень, смазанный маслом, и выпекайте при температуре 220—230 градусов в течение 35—40 минут.

Приятного аппетита!

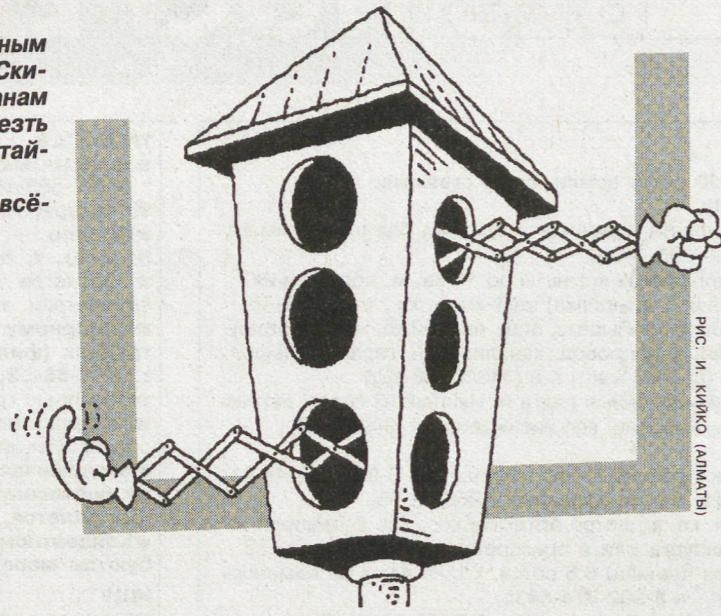


# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

В связи с тем, что проезд по основным автомагистралям города затруднен, Скипидарское ГИБДД обратилось к гражданам с просьбой закрыть свою пасть и не лезть в центр города на своих поганых таратайках.

Ну, а наш обзор адресован тем, кто всё-таки рискнёт выехать в город!

Сегодня все пробки города работают в обычном режиме. Так что, если вы опаздываете на работу, то знайте, что самая большая пробка на углу улиц Начдива Струве и Комбрига Ёффе. Здесь действует так называемая «красная волна», а потому вы можете смело списать на это дело пять-шесть часов опоздания.



## СТОЙ, КТО ЕДЕТ!

«Красная бурда»

Попасть в эту пробку можно через пробку на перекрёстке улиц Фронтных подруг и Красных пододеяльников. Объехать эту пробку можно по газону на Фронтных подруг, с выездом на пандусу травмпункта на детскую площадку. Или через нерегулируемый подземный переход, а затем по дублёру пр. Ленина.

Тем, кто не выспался, прямая дорога в пробку на ул. Тихушиков. Поток машин здесь круглые сутки движется со скоростью 10 м/час, так что времени отдохнуть и набраться сил вам точно хватит!

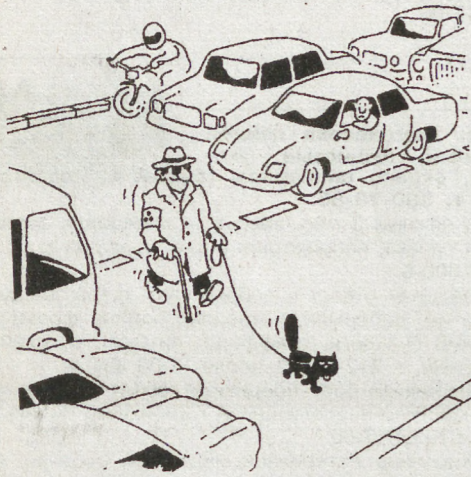


РИС. И. КИЙКО (АЛМАТЫ)

Уютная многокилометровая пробка растянулась по Объездной дороге от ул. Бетонкин Луг и до самого Бульвара Сапожников. Основные её клиенты — водители-дальнобойщики. Если вы хотите основательно застрять, подышать свежими парами солянки и послушать незамысловатый шоферский мат вперемежку с оглушительными гудками сирен, то вам — сюда!

Наверняка вам будет интересно узнать, что эта федеральная градообразующая пробка была основана в 1825 году пешей колонной декабристов, пытавшихся попасть в Сибирь. В настоящее время пробка борется за право носить почётное звание «Многочасовой затор».

**Любители спорта и фитнеса собираются** в пробке на Резиновом проезде возле вентспансера. Здесь круглосуточно функционирует глубокая лужа с подогревом из-под асфальта. Ежедневное вытаскивание машины из этой лужи вернёт вам бодрость и молодость!

**Любителей чая ждёт** постоянно действующая пробка около Чаеразбавочной фабрики, что на ул. 26 Последних Стегозавров. Посетителей здесь обычно немного, но они приезжают не на пять минут! Стоя в этой пробке, вы сможете примерно около тысячи раз полюбоваться на старинную кирпичную кладку цеха № 5, насладиться плакатом «Опасная зона» и дорожным знаком «80».

Ах да, чай в эту пробку лучше взять с собой!

**Знаменитая хаотичная парковка** у обочин возле касс Оперного театра (Танковый проезд, 18) позволит проезжающим водителям изучить репертуар этого театра на текущий сезон.

Ну, а те скипидарчане, которым опера не интересна, тоже не теряют зря времени, а стригут ногти и внимательно изучают свой язык в автомобильное зеркало.

**Уютная маленькая пробка** приглашает всех желающих на угол улиц Розы Л. и Сары Р.

Возможно бронирование мест по телефону.

Весь вечер живая музыка из перехода. Стоимость — 100 рублей за объезд по тротуару.

Меню с остальными услугами вам озвучит вежливый инспектор ГАИ.

**В пробке возле школы № 70** (ул. Академика Чапаева) сегодня собираются выпускники 1987 года. Придут и учителя, или придут на машинах выпуска 1983 года.

**Горячая мексиканская пробка «Окопультка»** возле одноимённого кафе приглашает постояльцев!

Уникальное расположение на нерегулируемом перекрёстке трех улиц — Каланхоева, Кактусяна, Троцкого — гарантирует вам настоящий мексиканский колорит!

Каррамба, если вы не были в этой пробке, то считайте, что впустили пересекли наш город за пятнадцать минут!

Перед въездом в Парк Оргий и Развлечений им. Гр. Распутина, на ул. Алимпентчиков, **расположена Пробка Любви.**

Неторопливо двигаясь в пробке, вы можете выбрать себе подружку на пять, десять, пятнадцать минут, а то и на целый час.

Время в напённом страсть салоне вашего автомобиля пролетит незаметно для вас, а если стекла тонированные, то и для окружающих.

Многие горожане приезжают **в пробку для тех, кому за 30**, что обычно образуется на отрезке наб. Разборчивой Молодежи от кафе «Заливочная» до скипидарского ЗАГСа.

Работники ЗАГСа, кстати, принимают заявления прямо в кафе, и дают время подумать и проверить

свои чувства, пока молодые едут до ЗАГСа.

В заторе на **площади Красных Мигалок** посетители поздравят дед Мороз и Снегурочка, которые не могут отсюда выехать с 31 декабря.

**Незабываемо прекрасна пробка** на ул. Айвазовского! С самого утра и до захода солнца, будто чешуя змеи, блестят крыши автомобилей, уходящих, вернее, стоящих вдаль. Солнце играет на тонированных окнах и хромированных деталях.

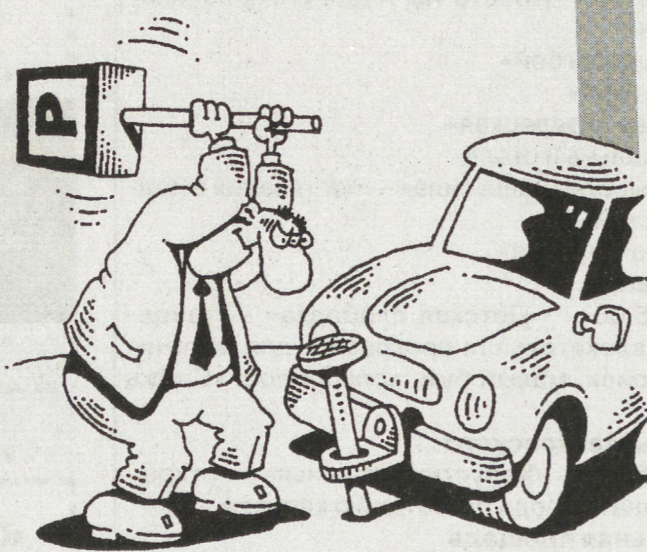
Словно предрастворенная дымка, висит над пробкой облако выхлопных газов. А там вдали, точно нагромождения периода кубизма у Пикассо, столпились фуры дальнотойщиков. Никто и ничто не шелохнётся на этом полотне каково-то безумного сюрреалиста...

**Зато на перекрёстке около ночного клуба «Голубой щенок»** гораздо веселее! Здесь светофоры работают в режиме «цветомузыка». Руководит светофорами и движением DJ Прапор. Пробка эта расположена в районе площади Пауков-героев, неподалёку от Скипидарского завода Тяжелого Машиностроения. В четвёртой машине от светофора работает машина-ресторан.

И наконец **посетителям пробки у рынка «Паванский базар»**, что на ул. Ватко и Пинцетти, будут предложены прямо в окна мелодичные песни звёзд оружейных шансона и ароматные запахи из шашлычной «Элегия».

А доброжелательные улыбочивые менеджеры предложат вам свежие кирпичи и бейсбольные биты в обмен на деньги и магнитолы.

Одним словом, **полное досвидание**, дорогие читатели!



## РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Обучение сну** во время изучения иностранных языков.

**Прописка в Москве** по адресу: ул. Новоарбатская, д. 4, кв. 34. Более 100 000 благодарных отзывов!

**Экспедирование людей.** Доставка, установка.

**Опытный врач-нарколог** превратит ваш праздник оброчно в будни.

**Водитель грузовика со своим длинномером.**

**Щенки породы мяу-мяу** (помесь кошки с чау-чау).

**Бизнес-похороны** за 150 р. с 13 до 15 часов.

**Пирсинг внутренних органов!** Прокалываем аппендиксы, диафрагмы и др. Стань стильным изнутри!

**Дайвинг на реке Скипидарке.** Несмываемые ощущения!

**Обучение детей танцам** стиля Майкла Джексона. НЕ МАЙКЛ ДЖЕКСОН!

**Плечо друга недорого.**

**Ода носки в хорошие руки.** Цвет мокрый асфальт. Запах мокрые ноги. Пробег 7 км. На ходу. Требуют стирки. Вывертыш.

**Гармонист-виртуоз**

(тальянка, ливенка, аккордеон, баян, фисгармония, концертрина, губная гармошка) сошёлся с ума. Претензии принимаются до 34 января. Обращаться: Психобольница № 6, главврач-дирижёр людей-оркестров.

**Всё для собачьей свадьбы.** Репей, помойка, столбы.

**Обучаем работе**

с основными компьютерными программами: Troyan, Nimda, Worm, W32, Adware и другими.



РИС. В. АЛЕКСАНДРОВА (С-ПБ)

**Подготовка родителей** к проверке домашних заданий. Математика, физика, языки.

**Факсимиле с подписью родителей.**

Изготовим за один час. Конфиденциально! Отличникам и хорошистам — скидки.

**Поймаю убью.**

**Мойка окон.** Для нас вымыть окно — раз плюнуть!!!

**Незаметное подключение** к высокоскоростному Интернет-каналу (если в подвале уже у кого-то есть!) Быстрота, качество, конфиденциальность.

**Опытный футбольный судья** без комплексов, со своим мылом.

**Фирма «Старший брат».** Схожу в школу, навешаю. Включая педагогов.

**Удаление старых битумных покрытий** (жуём). Небыстро (100 м<sup>2</sup>/год), но качественно!

**Старуха-бетонщица, процентовщица.**

Консультирую студентов-строителей на дому.

«Красная бурда»

**КТО ЕСТЬ КТО В РОССИИ** (Печатается в сокращённом виде\*)

**Владимир Владимирович ПУТИН**, отец углеводородной бомбы, муж страны, Мистер Мигалка 1999-2006.

**Юрий Михайлович ЛУЖКОВ**, переоснователь Москвы, мэрище добро, долго, сторуко и строяй.

**Валентина Ивановна МАТВИЕНКО**, губернантка и градоматерь.

**Сергей Кужугетович ШОЙГУ**, доктор Жизнь, летающий иктиандр. Хранится свёрнутым в самолете.

**Филипп Бедросович КИРКОРОВ**, певец ртом, крупный болгарский перец. Занос 1 метр.

**Сергей Папович ЗВЕРЕВ**, мальвин. Площадь поцелуя 0,5 кв. м.

## КТО ЕСТЬ КТО В РОССИИ

### ЕВГЕНИЙ ШЕСТАКОВ



«Кто есть кто в России»

**Тина КАДИЛЛАКИ**, девушка-седан с открытым верхом. Так сексапильна, что даже деревья кидаются ей навстречу.

**Ксения СОБЧАК**, лошадевушка.

**Стас Эдитович ПЬЕХА**, бабенкин сынок.

**Эдвард Станиславович РАДЗИНСКИЙ**, писатель, издатель криков и стонов, бормотург своих книг.

**Константин Львович ЭРНСТ КАЛЬТЕНБРУН-НЕР**, гауляйтер Первого канала, баксенфюпер \$\$.

**Валерия Ильинична НОВОДВОРСКАЯ**, борец сумо с режимом, отца русская демократия, женщина-пикет. Партклички — «Боровая язва» и «Чугунная леди».

**Владимир Владимирович ПОЗНЕР**, русско-американский разговорник, профессор толерантности. Страдает благоразумием.

**Мария Юрьевна ШАРАПОВА**, Кинг-Конг пинг-понга, красавица. Обута головой в Большой шлем.

**Олег Александрович МАСКАЕВ**, главный кулачковый механизм российского спорта, бабай для взрослых. В армии служил танком.

**Николай Викторович БАСКОВ**, популярное карузо для чайников. Эксплуатирует образ упитанного соловья. Блондинк.

РИС. В. БАЛАБАСА (МОСКВА)

\* Полный текст Е. ШЕСТАКОВА «Кто есть кто в России» читайте на <http://www.shest.ru>



## «КРАСНАЯ БУРДА» И ГЛЕБАНДРОСОВ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ серию плакатов по технике безопасности при проведении Обычной Жизнедеятельности. Соблюдайте безопасность по жизни!

## МОЙ НОГИ ПЕРЕД СНОМ!



УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛЮМАКИНА

Индекс 53800

Время подписи в печать — 16,00

Реклама

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж

Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ

371-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА

355-91-16, 355-17-12, 355-30-34, 371-42-61, 371-39-09

Факс: 355-30-28

E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

Цена свободная.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 355-91-11

репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61

спортивный 371-39-09

фотокорреспондент 355-91-30

экономики 355-30-32

молодежных проблем 355-91-12

культурных проблем 355-30-54

социальных проблем 371-38-75

рекламы и объявлений 355-05-70

гл. бухгалтер 355-30-63

компьютерный



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. www.uralprint.ru Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 4474. Заказ 4538.