НА СМЕНУ!

ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 10 ноября 2006 г.

№ 126 (16713)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«АНИСКИНА» ВЫЗЫВАЛИ?.....2

БОЛЬШОЙ ФУТБОЛ ПРОТИВ МАЛОГО 3

«КАМО ГРЯДЕШИ» АВРААМ СОВРАМШИ?.....5

«КРАСНАЯ БУРДА».....8

Уважаемые коллеги, дорогие ветераны!

Сегодня, по сложившейся традиции, мы отмечаем праздник самого многочисленного отряда в системе правоохранительных органов нашего государства — День Российской милиции.

История Отечества свидетельствует, что нет таких преград, которые мешали бы сотрудникам органов внутренних дел достойно выполнять свой служебный долг, нести службу по охране общественного порядка, быть на переднем крае борьбы с преступностью.

В этот знаменательный день хочу высказать слова особой благодарности ветеранам, заложившим славные традиции российской милиции. Многие из них и сегодня продолжают активно участвовать в жизни коллективов органов внутренних дел.

И современному поколению сотрудников также приходится нести службу в нелегких условиях. В последнее время значительно возросла угроза терроризма. Поэтому наша служба становится более сложной и опасной. Возрастает агрессивность преступников. Нередко для защиты покоя граждан сотрудники милиции жертвуют своим здоровьем и даже собственной жизнью. Только в текущем году при исполнении служебных обязанностей погибло 6 человек, 34 сотрудника получили ранения различной степени тяжести.

За мужество и самоотверженность 3043 бойца правопорядка награждены государственными наградами, из них нынче — 93 сотрудника.

Пятерым сотрудникам милиции присвоено высокое звание Герой Российской Федерации (посмертно).

Имена наших павших товарищей навечно внесены в списки личного состава гарнизона Свердловской милиции, они навсегда останутся в наших сердцах, будут служить примером беззаветного служения народу, верности Присяге и Отечеству.

Отдавая должное напряженному труду сотен и тысяч работников милиции, мы должны всегда смотреть вперед, на высокопрофессиональном уровне решать задачи, поставленные перед органами внутренних дел по защите граждан от преступных посягательств.

Их выполнение во многом зависит от реализации комплекса мер по повышению авторитета милиции среди населения. Даже самые хорошие результаты в раскрытии и расследовании преступлений не дадут должного эффекта, если мы не искореним нарушения законности, допускаемые отдельными нерадивыми сотрудниками. Органы внутренних дел не только должны защищать закон, но и олицетворять его в глазах граждан.

Нам предстоит реализовать комплексную многоуровневую систему профилактики правонарушений и преступлений. Активное участие в этой работе государственных структур, бизнеса, общественных и религиозных организаций должно кардинально повлиять на улучшение правопорядка в регионе. Органы внутренних дел уже приступили, совместно с гражданскими организациями и ведомствами, к выработке особого, государственного подхода в работе с неблагополучными слоями общества, которую долгие годы мы делали по старинке и практически в одиночку. Реализация положений принципиально новой системы профилактики станет для нас одним из приоритетных направлений деятельности на годы вперед.

Сегодня в наш адрес поступили поздравления из МВД, от наших коллег из различных регионов России, общественных организаций и трудовых коллективов. Выражая благодарность за наш нелегкий труд, они сердечно поздравляют милицию Свердловской области с праздником.

От имени Коллегии ГУВД области и от себя лично поздравляю личный состав, ветеранов гарнизона и их семьи с профессиональным праздником — Днем Российской милиции. Желаю всем здоровья, семейного благополучия, преданности избранной профессии и новых побед в борьбе с преступностью.

С уважением начальник ГУВД по Свердловской области генерал-майор милиции М.А. Никитин

У ПАМЯТНИКА

По сложившейся традиции, первые мероприятия, посвященные Дню милиции, — скорбные. В минувшую среду в Екатеринбурге у памятника милиционерам, погибшим при исполнении служебного долга, собрались руководители ГУВД Свердловской области и родные тех, кто уже никогда не вернется со службы домой.

Когда часы показали 11.30, с небольшим опозданием к памятнику подъезжают три автобуса. Из них неспешно и, кажется, даже чуть боязливо и смущенно выходят пожилые женщины, сопровождаемые мужьями, — родители погибших. Им сегодня никак нельзя показывать свою слабину, на них опираются жены, на них смотрят дети и внуки. Ответить на вопросы журналистов соглашаются сейчас далеко не все — одни сегодня вновь разбередили затягивающуюся рану в душе, другие и по сей день ни на мгновение не забывали о невосполнимой потере.

В настоящий момент в Свердловской области проживают 188 семей, навсегда потерявших своего кормильца — сына или мужа.

На памятнике у стадиона «Динамо» высечены имена 70 сотрудников Главного управления внутренних дел, погибших на боевом посту. Торжественная церемония здесь продолжается около 20 минут. Люди неспешно возлагают цветы и отходят. Старушка мать, стоящая позади меня, кому-то долго объясняет простую истину: «Родители не должны хоронить своих детей, — а вскоре, скорбно вздыхая, добавляет: — Долг есть долг».

Это одно из первых официальных мероприятий, которое проводит новый начальник ГУВД Свердловской области генерал-майор Михаил Никитин. Держится по-военному уверенно, хотя при общении с родственниками слышно, что голос его дрожит от волнения — надо и слова правильно подобрать, и суметь утешить.

— Я пришла почтить своего сына, Кузнецова Александра, — рассказывает невысокая женщина, глядя на меня. — Вот уже десять лет прошло, как мой сын погиб в бою. Его убили в Старопромысловском районе города Грозного, когда в составе группы он шел на помощь своим же ребятам, попавшим в засаду. Мой сын был в числе десяти добровольцев, и все они погибли.

Это было 7 марта 1997 года. Теперь этот день навсегда стал черным днем в жизни Тамары Александровны. И таких материнских судеб — десятки. У Нины Жолобовой тоже погиб единственный сын:

— Мой Коля четыре раза был в Чечне и готовился ехать снова. Однако 16 июля 2001 года, как раз в день его дежурства, на екатеринбургскую базу Отряда милиции особого назначения позвонили с просьбой выехать в поселок Первомайка неподалеку от города Березовский. В тот день молодой парень под воздействием наркотиков угрожал жителям окрестных домов боевыми гранатами. До приезда отряда уже прогремели два взрыва, а третья граната была у наркомана в руке.

Тогда в Березовский была стянута вся городская милиция, прибыло даже подкрепление из Екатеринбурга. Однако судьба распорядилась по-своему: Николай Жолобов погиб, закрыв своим телом гранату. Вскоре капитан областного отряда ОМОН Н. Жолобов был представлен к званию Героя России, но «официальная Москва» это представление отклонила ...

Как говорят родственники погибших милиционеров, сейчас их детям, а равно и маленьким братьям и сестрам, нужна психологическая поддержка, в особенности от мужчин — коллег погибших. В каждом из них дети узнают черты своих отцов и братьев и иногда желают просто пообщаться, опереться на мужское плечо.

ГУВД Свердловской области поддерживает этих людей, чтобы хоть немного облегчить их горе. Одна из матерей рассказывает, что такой поддержки, какую им оказывают в нашем регионе, родственники погибших милиционеров не получают больше практически нигде в стране.

Михаил Никитин, знакомясь с вверенным ему подразделением, интересуется, как живут семьи погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ГУВД, с какими проблемами им приходится сталкиваться сегодня. В эти праздничные для всех милиционеров дни каждой семье будет оказана материальная помощь.

После торжественного возложения цветов высшее милицейское начальство региона и родственники погибших отправились на базу ОМОН ГУВД Свердловской области. Здесь архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий, при участии представителей администрации губернатора области, освятил часовню во имя Покрова Пресвятой Богородицы, после чего пожелал, чтобы количество имен погибших воинов, высеченных в камне на восточной стене, никогда не увеличивалось.

Стоит отметить, что с момента создания в Свердловской области в 1988 году отряда особого назначения погибло 18 его сотрудников. В среднем — по одному человеку в год.

— Помните, как в песне поется: «есть только миг между прошлым и будущим», — сказал в своем первом в качестве начальника ГУВД Свердловской области интервью екатеринбургским журналистам генерал-майор Михаил Никитин. — Мы помним по имени каждого человека, которого потеряли, и скорбим по каждому из них. Я думаю, что теперь все отряды наших ребят, которые будут уходить на спецзадание — в бой или на охрану общественного порядка, будут преклонять свои колени перед этой часовней, перед теми, в память о ком она воздвигнута. И мы никогда не бросим матерей, жен и детей наших коллег, тех, кто за нас с вами отдал свою жизнь.

В 1995 году Михаил Никитин плечом к плечу с уральскими милиционерами воевал в Чеченской Республике — полковниками Валовым и Ласточкиным, которые погибли при исполнении своего долга. Они посмертно были награждены званиями Героев Российской Федерации.

...Люди расходились неспешно. По плацу базы ОМОН, уже местами обледеневшему, гулял ветер, а у часовни лежали живые цветы, горело несколько свечей и на маковке часовни блестел крест.

Максим ГУСЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Морковь «отличилась»

ЕКАТЕРИНБУРГ. К началу ноября завершилась наконец уборка урожая на сельхозпредприятиях, принадлежащих городу. Плановые показатели по всем культурам достигнуты и даже превышены. Особенно «отличилась» морковь — плюс 34 процента.

ЗАО «Тепличное» тоже выделилось, только наоборот, не выполнив план по сбору капусты брокколи и цветной капусты на 340 тонн. Причиной такой ситуации стало неисполнение договора предприятием быстрой заморозки продуктов с ЗАО «Тепличное», поэтому несколько гектаров с капустой так и остались на полях неубранными.

Одним из первых в области завершило уборку зерновых ГУСХП «Сосновское». Работники этого сельхозпредприятия быстро справились с урожаем не только на своих площадях, но и на полях присоединенного к нему хозяйства «Четкарино». Закончить уборочную сельхозпредприятиям помогали 65 шефствующих организаций, учебные учреждения, воинские части. Из бюджета Екатеринбурга было выделено 1600 тысяч рублей на доставку студентов и населения на сельскохозяйственные работы. Часть транспортных расходов взяли на себя администрации районов города.

Закончить уборочную кампанию планировалось еще к 1 октября, но из-за плохих погодных условий сроки сдвинулись на месяц. Обильные осадки, ранние заморозки отрицательно сказались и на качестве урожая. Особенно потери картофеля существенны в ЗАО «Свердловское», хотя общий валовой сбор на этом предприятии на 20 процентов выше плана.

Ольга СЕМЕНОВА

Внимание!

Продолжается подписка на газету

«На смену!».

Подписку можно оформить в медиа-холдинге «Уральский рабочий».

Справки по тел.: 377-68-05.

Берегись авто с дамой за рулем!

Начальник областного ГИБДД Юрий Демин на встрече с журналистами заявил о том, что он очень недоволен поведением екатеринбурженок за рулем. Количество аварий, совершенных представительницами слабого пола, растет с каждым месяцем. Говоря о нарушениях, глава областного ГИБДД отметил, что большая их часть совершается женщинами в первый месяц после получения прав.

Причем это не мелкие нарушения, когда ситуацию на дороге могут поправить более опытные участники движения, а наглое и грубое игнорирование правил. Демин заметил, что женщины за рулем стали вести себя более агрессивно. «Конечно, когда она разговаривает по телефону, делает маникюр и пытается управлять машиной, это несколько неудобно. Но при этом она выезжает на перекресток на красный свет! Или через месяц после получения прав становится виновной в столкновении с грузовиком! Совершая маневры, она не спрашивает разрешения проехать, а просто едет. Женщины стали вести себя наглее и активнее на дороге. Они имитируют высокий профессионализм. А на самом деле делают то, чего настоящий профессионал никогда бы не сделал. У меня предупреждение и просьба к женщинам — впереди зима, ведите себя аккуратней!» — сказал Юрий Демин.

Говоря о женщинах за рулем, начальник ГИБДД Свердловской области отметил, что только приветствует грядущие изменения в законодательстве. «Если вместо 500 рублей штрафа будут категорично лишать прав на три месяца за выезд на встречную полосу и превышение скорости — это будет гораздо эффективней».

Тем не менее в ближайшее время женщин на дорогах будет больше, кстати, с помощью ГИБДД. Ряды водителей женского пола пополнят женщины-инспекторы. Женский взвод будет работать на особых условиях: днем и только в местах большого скопления людей.

Человек номера

НИКОЛАЙ БАСКОВ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

11 ноября

Переменная облачность, снег.

Атмосферное давление — 727—734 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — -1 — -3°, днем — +2 — +4°.

Ветер южный, 3—6 м/с.

Любые частные объявления

БЕСПЛАТНО

по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МИЛИЦИОНЕРЫ

В конце XIX века ими могли стать лишь потомственные дворяне, через 70 лет перед ними с уважением расступались жители деревни, в самом начале девяностых годов XX века зарплату им выдавали старыми магнитофонами и тушенкой... А сегодня на службу в участковые уполномоченные привлекают бесплатной квартирой и служебным автомобилем.
В беседе корреспондента «НС!» о сегодняшнем состоянии этой службы участвуют представители Нижнего Тагила, Сухого Лога и Главного управления внутренних дел.

Станислав Карагаев

«Государево око»

— Родители рассказывали мне, как я с детства мечтал стать «останавляльщиком», должно быть, насмотревшись из автобусного окна на милиционеров с полосатым жезлом, — вспоминает начальник отдела по организации деятельности участковых уполномоченных милиции УВД города Нижний Тагил майор Станислав Карагаев. — Правда, регулировщиком поработать мне не довелось, но уже в дни срочной службы я стал понимать, что дисциплина — это мое, то, к чему я испытываю уважение и трепет.

Именно такие мысли приведут в 1993 году молодого тагильчанина Стаса Карагаева в школу милиции. О сложностях будущей профессии, о том, что придется стать «государевым оком на месте», поначалу он и не помышлял, говорит, романтика взяла свое. Параллельно с учебой устроился в Тагилстроевское районное отделение участковым. И понеслось.

— Сложно было обживать профессию: зарплату платили в лучшем случае консервами, о собственном жилье даже речи не шло, а нагрузки такие, что к концу дня голова переставала работать, да и день иногда заканчивался только под утро, — делится мыслями Станислав.

В отличие от своего коллеги старший лейтенант милиции Сухоложского ОВД Евгений Трофимов в участковые пришел совсем недавно. Нет, конечно, в «органах» Евгений давно — с ноября 1995 года, и послужной список вызывает уважение: инспектор патрульно-постовой службы города Артемовского, спустя пару лет — помощник следователя, а с 2001 года — начальник линейного пункта милиции станции Кунара. Казалось, все у Трофимова идет хорошо — карьерный рост, семья, стабильность. Однако...

— Давай будем говорить честно: руководить дано не всем. К этой мысли я шел пять лет, и вот нынче в феврале решил, что пойду в участковые, — рассказывает он. — Интересно в работе все: движение, каждый новый день не похож на «вчера», но основной кайф я получаю от работы с населением – старушку утешить, у взволнованного мужчины заявление принять или объявления по подъездам развесить.

Со времен Анискина мало что изменилось: и пакостят граждане немало, и угрожают друг другу, и до преступлений нередко доходит. Далеко и за примерами ходить не надо:

— Покажи мне того, у кого район более проблемный, чем у меня и моих ребят — подчиненных. У нас в Тагиле — шесть колоний, в том числе женская, туберкулезная, «ментовская». Территория большая: помимо работы внутри города и в прилегающих селах и деревнях, мы контролируем и ту часть региона, которая вплотную примыкает к Пермской области. А это постоянное ожидание «гостей», повышенная тревожность, — рассказывает майор Карагаев.

Три машины на ходу

— Никогда не знаешь, что ждет за дверью, — это уже Евгений Витальевич говорит, хотя и просит называть его просто по имени. — Есть у меня на территории семейка, с которой приходится много работать. Мама на папу, папа на дочку заявления пишут, а их квартира из числа тех, где мухи с тараканами борются за свое место под лампочкой.

По словам начальника Управления организации деятельности участковых уполномоченных милиции ГУВД Свердловской области Сергея Титеева, ситуация в стране такова, что около четверти от общего числа преступлений раскрывается сейчас милиционерами на местах:

— Роль участковых сегодня крайне велика. Посуди сам: из 5804 преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотиков, 555 раскрыто участковыми. Из 47360 зафиксированных краж удалось раскрыть 10470, из них — 2282 исключительно участковыми милиционерами, а остальные — при их непосредственном участии. Ситуация с грабежами не менее интересна: всего совершено 16 тысяч грабежей, раскрыто около четырех тысяч, 2260 из них — милиционерами, работающими на участках.

Всего в Свердловской области на службе в ГУВД сегодня состоят 1752 участковых уполномоченных, некомплект составляет всего 141 место, причем в основном в Екатеринбурге и окрестностях.

За последние годы уровень материально-технической базы правоохранительных органов, и в частности, милиции общественной безопасности, частью которой является служба участковых уполномоченных, значительно повысился. Так, на руках участковых сегодня 350 мобильных телефонов, более тысячи радиостанций, 218 участков обеспечены автомобилями (для сравнения, в прошлом году эта цифра составляла 123 автоединицы), мотоциклами — 38 участков.

Впрочем, не все так уж и гладко. Евгений Трофимов, к примеру, говорит, что единственный «уазик», который числится на их участке, уже давно «убит в ноль», а в нижнетагильских опорных пунктах милиции из 10 на ходу лишь три машины.

— Жить с этим оснащением можно, а вот народу у меня не хватает, некоторые ребята реально обслуживают не по одному, как положено по закону, а по два-три участка. Отсюда могут возникать и жалобы в нашей «жалобной книге» (такие книги есть на всех участках, и потому пожаловаться или, напротив, слова благодарности здесь могут оставить все желающие), ведь уделить полноценное внимание всем жильцам на этих участках просто физически невозможно, — говорит майор Станислав Карагаев.

На удовлетворительные показатели по раскрываемости и предупреждению преступности в службе участковых уполномоченных оказывает свое влияние так называемая плановая система. Большим ее минусом является то, что она обязывает подчас искусственно создавать отчетные документы: раскрыто столько-то преступлений, профилактика проведена в стольких-то семьях. Погоня за раскрываемостью вряд ли способствует улучшению качества работы. Поспешишь — людей насмешишь.

Квартира... за выслугу лет?

— Объясните мне, — обращаюсь я к Сергею Михайловичу, — вот что: сегодня вам не хватает участковых. У меня есть высшее образование, и, допустим, я захотел стать участковым, поехать в труднодоступный район. Чем вы меня можете заинтересовать — социальными благами, зарплатой?

— Сегодня выгодно заключать трехсторонний контракт: с одной стороны — глава муниципального образования, с другой — начальник ОВД, с третьей — участковый. Каждый в ответе за свою часть. В контракте прописано все: граница административного участка, вопросы выделения жилья, служебных помещений и автотранспорта. Именно жилье привлекает молодых ребят. И мы это понимаем: жена 22-летнего выпускника Школы милиции такая же девочка, ей охота красиво одеваться, видеть мужа дома не только по ночам, и жить ей хочется в своей квартире. Контракт говорит: ты получаешь служебную квартиру, живи в ней сколько угодно, проработаешь 20 лет, и она станет твоей собственностью.

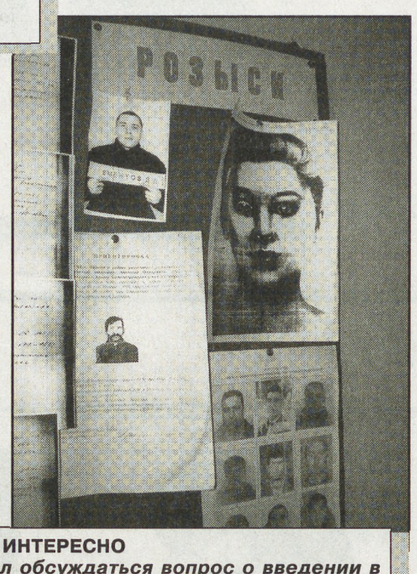
— Текучка кадров, увы, большая, — дополняет Карагаев. — Пришел парнишка с женой, начал у нас на участке работать, а квартиры — нет. По закону-то полагается, а по факту не всегда дать могут. Ждут год, два, не выдерживают, уходят. И по-человечески я могу такие семьи понять — я тоже хотел когда-то иметь стабильность, крышу над головой и тихое семейное счастье. Хотя грешно жаловаться: в этом году городская администрация выделила нам семь квартир, я посмотрел, кто у меня из ребят уже давно ждет жилье, мы все распределили по совести, и в настоящий момент участковые в квартиры уже заселились.

— Анискиных сегодня мало осталось, — с грустью вздыхает Сергей Титеев, тяжело и вдумчиво затягиваясь сигаретой. — В Нижнем Тагиле у нас работает подполковник Александр Егоров — его уважают, ценят, есть несколько таких участковых в Екатеринбурге. Но боюсь, что скоро любимый фильм мы будем смотреть с ностальгией: стариков мало, а молодежь не всегда понимает, что такое честь мундира и какую роль играют погоны на плечах.

По словам самых обычных участковых Стаса Карагаева и Евгения Трофимова, полюбить этот образ жизни «с утра до утра» необходимо не только тем, кому придется вытаскивать из подвала бомжа, доставать с дерева кошку бабы Маши или вынимать из петли человека, которому опостылела жизнь, но и их женам – этаким «декабристкам XXI века». Кстати, Станислав Карагаев награжден орденом «За заслуги перед Отечеством II степени», а у Евгения Трофимова на груди — медаль «За отвагу». Но это уже совсем другая история...

Максим ГУСЕВ
Фото автора и Эмиля САЛАХОВА
Благодарим за помощь в подготовке материала пресс-службу ГУВД Свердловской области

Из 130 жалоб на недобросовестное исполнение обязанностей участковыми уполномоченными, поступивших со всей Свердловской области в 2006 году, подтвердились около 40 процентов. Виновным были вынесены предупреждения, несколько человек уволены за профнепригодность.



ИНТЕРЕСНО

В конце 1922 года начал обсуждаться вопрос о введении в штаты милиции должности участкового надзирателя, и 17 ноября 1923 года приказом НКВД РСФСР была утверждена «Инструкция участковому надзирателю». Она заложила нормативную базу для создания и развития участковой службы. Этот день является днем рождения службы участковых инспекторов милиции.

Работа не из скучных

«Чтобы работать в милиции, надо иметь талант», — считает полковник Анатолий Воищев. Минувшим летом он отметил профессиональный юбилей — 35 лет работы в Октябрьском РУВД города Екатеринбурга.

Первоначально Анатолий Семенович и не думал работать в милиции. В юности он мечтал быть правоведом, поступил в юридический институт, правда, не с первого раза.

Дальше — ступени: участковый, инспектор отделения, начальник уголовного розыска. А с 2001 года он возглавляет криминальную милицию районного УВД. Работа здесь явно не из скучных, спокойных дней не бывает практически никогда: почти каждый день устанавливать личности убитых, сталкиваться с преступниками, искать улики, распознавать трупы.

— Я вспоминаю «кровавый» 1996 год, когда нашему отделу приходилось заниматься особо жестокими преступлениями: убийствами еврейской семьи и инкассаторов, похищением двухмесячного младенца. «Герои» этих дел были дерзкими и наглыми, — говорит Анатолий Семенович.

Нередко криминалистам приходится лично контролировать вскрытие трупа.

— Однажды, когда я был еще студентом, наблюдал подобную «операцию» с останками, и мне неожиданно стало плохо, — рассказывает он. — Сейчас на вскрытиях бываю довольно часто, эмоции приходится прятать, хотя процедура, конечно, неприятная.

Воищев по долгу службы участвует в расследовании всех дел, которые ведут сотрудники его отдела. У каждого случая — свои особенности. Чтобы вовремя обратить на них внимание и повести расследование по правильному пути, по его мнению, нужно иметь особый «милицейский талант».

— Талантливого милиционера видно сразу, ведь он должен обладать особым, внимательным взглядом, быть умелым актером и сообразительным психологом. К примеру, на месте совершенного злодеяния один сотрудник УВД, как ни старается, не находит улик, а другой сумеет и следы преступления обнаружить, и разговор с пойманным потом злодеем так построить, что тот не сможет отпереться.

По словам Анатолия Семеновича, таких специалистов сейчас значительно меньше, чем было лет 20 назад. Редко кто идет работать в милицию по желанию. Причина, как известно, в финансировании УВД, в среднем сотрудник милиции получает пять-девять тысяч рублей. Кроме того, в былые времена милиционеров обеспечивали местом в общежитии, а теперь у них два оперативных сотрудника временами живут прямо в отделении. Да и частных охранных предприятий, где платят в два раза больше, тогда не было.

Начальник знает, как «подогреть» интерес к экстремальной работе. Пообещает сотрудникам жареной курочки за раскрытие преступления — обязательно накормит. Таким мелочам рад любой подчиненный.

Своему принципу не давать спуска преступникам Анатолий Семенович следует даже в быту. Однажды во время прогулки, когда он был без формы, хулиган сорвал с него шапку. Воищев того догнал, парень вытащил нож, но встретил такой грозный взгляд, что отступил, бросив «добычу».

Каждые десять минут в кабинет приходят сотрудники. То приказ на подпись несут, то с сигнальным сообщением о наркотиках знакомят. Прямо напротив письменного стола вижу портрет начальника, подаренный ему подчиненными на юбилей:

— Он тут лишь на время генеральной уборки, — немного смущается Анатолий Семенович. — Как проведем ее, сразу обратно в шкаф поставлю. Вот уйду на пенсию, тогда и портрет тут мой пусть, если захотят, выставляют.

Анна МОТОРИНА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

МИНУВШИЕ СУТКИ

❖Группа ученых из США и Великобритании вернула зрение слепым мышам. Специалисты считают, что в перспективе предложенный ею метод может найти применение и при лечении людей. Успех был достигнут путем пересадки в поврежденную сетчатку мышиных глаз полусформировавшихся специализированных клеток — зрительных рецепторов. Ранее принято было считать, что зрелая сетчатка регенерации не поддается.

❖Контрольный полет с испытанием маневренных механизмов провел самый большой из существующих в мире дирижаблей. Его длина 54 метра. Серебристый гигант легко выкатился из эллинга-гаража базы «Аэроскан» недалеко от города Киржач Владимирской области. Два мотора по 200 лошадиных сил плавно подняли в воздух огромный цеппелин XXI века. Он может преодолевать плохие погодные условия, ветер 15—20 метров в секунду для него не помеха. Он развивает скорость до 100 км/час. При скорости 50 км/час дирижабль может лететь без посадки больше суток.

❖ Крупномасштабные учения по периметру водной акватории всего японского архипелага начали ВМС США и морские силы самообороны Японии. Они продлятся до 15 ноября. С японской стороны в маневрах примут участие 90 боевых кораблей и около 170 самолетов и вертолетов. Американцы намерены задействовать около 10—12 кораблей, включая авианосец «Китти Хок» и крейсер «Шайло», оснащенный новейшей многоцелевой системой слежения и управления оружием «Иджис» и вооруженный современными противоракетами СМ-3.

❖Апелляционный суд Сантьяго принял решение освободить под залог в размере 500 тысяч чилийских песо (около тысячи долларов США) бывшего чилийского диктатора Аугусто Пиночета. Экс-диктатор находится под домашним арестом с 30 октября, когда ему было предъявлено обвинение в связи с исчезновением политических противников диктатуры в Чили, пытками и убийством в бывшем центре заключения «Вилья Гримальди».

❖Около 140 тонн незаконно добытого камчатского краба обнаружили пограничники корабля «Дзержинский» Северо-Восточного управления береговой охраны ФСБ РФ на борту траулера «Констелейшен» под флагом Панамы. Судно было задержано в Охотском море. У капитана не было разрешения на промысел краба, судовая и промысловая документация не велась. Траулер конвоируется для разбирательства в порт Петропавловск-Камчатский.

❖Бесценный дар родной стране преподнесли Майя Плисецкая и Родион Щедрин. Они безвозмездно передали свои семейные творческие архивы в Российский государственный архив литературы и искусства. О масштабе переданной коллекции свидетельствует не только ее объем — 67 огромных коробок, — но и содержательная часть. Архив прослеживает жизнь двух выдающихся личностей на протяжении последних 70 лет. «Нам неоднократно предлагали продать некоторые вещи, — признался Щедрин. — Но эти предложения даже не обсуждались. Все должно быть в одном месте, а именно — в российском госархиве литературы и искусства».

❖На Камчатке из-за сильного шторма в Охотском море отрезан от внешнего мира поселок Октябрьский с населением около 2,8 тысячи человек. Морские волны размывают дорогу, проложенную к поселку по песчаной полосе вдоль побережья. Трасса закрыта для всех видов транспорта. Когда движение по ней сможет быть восстановлено, пока не ясно. Южные районы Камчатки остаются под влиянием мощного циклона, спровоцировавшего шторм в прибрежных морях.

❖В Моздокском районе Северной Осетии от сибирской язвы умерли две женщины, сообщили в Министерстве здравоохранения республики. По предварительной версии, источником заражения стало мясо, привезенное из Ставропольского края.

По материалам Интернета

ИННОВАТОРЫ ИЩУТ ИНВЕСТИЦИИ

ОНИ ЕСТЬ, НО ВСТРЕЧА МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ НЕ СРАЗУ

За счет чего сегодня выживает Россия? Правильно — за счет экспорта природных ресурсов: нефти, газа, черных и цветных металлов. А куда идут эти ресурсы? Газ и большая часть нефти, конечно, используются за границей как топливо, но не только. И нефть, и металлы становятся сырьем для зарубежной нефтехимической промышленности, металлообработки, машиностроения. А потом продукция уже этих отраслей в свою очередь отправляется на экспорт, в том числе и в Россию. И получается, что какой-нибудь 100-граммовый сотовый телефон последней модели, созданный, в общем, из обычных компонентов, стоит уже как тонна стали. Потому что основополагающей в данном случае является не стоимость труда, а стоимость интеллекта, вложенного в создание телефона. И в структуре экспорта США, Европы, Японии именно такие изделия составляют до 90 процентов. В структуре российского экспорта они составляют менее одного процента. Изменить такое положение может только одно: переход страны от экспортно-ориентированной сырьевой экономики к «умной». Или, как ее еще называют, «инновационной». Говорят об этом у нас уже довольно давно. А недавно собрались поговорить еще раз. В Екатеринбурге прошли III Евро-Азиатский форум инвестиций и инноваций и II Урал-ская венчурная выставка-ярмарка.

На втором этаже недавно открытого Делового информационно-выставочного центра пустовато. Возле стендов с инновационными предложениями прохаживаются немногочисленные зрители. Все-таки новые разработки и высокие технологии — это такая вещь, что не каждому понятно. Впрочем, и простому обывателю есть на что посмотреть. Особенно на проекты из области архитектуры. Желающим предлагают проинвестировать строительство отелей на Кипре или поучаствовать в реализации проекта «Уральская слобода». Владимир Соперников предлагает создать «с нуля» ни больше ни меньше, как родовое поселение. Предполагается, что две с половиной тысячи человек приедут и станут жить в лесном поселке, там же работать и получать все блага от общения с природой, помноженные на комфорт мегаполиса. Причем следом за Уральской слободой должны появиться Сибирские и Дальневосточные родовые поселения, созданные по тому же типу. Ничего не скажешь — инновация. Рядом смелые проекты другого рода от УрГАХА: выставочный центр, тремя ногами забравшийся в Исеть, многобашенная реконструкция КОСКа «Россия» и проект жилого дома на 300 тысяч человек, который мог бы разместиться на месте переезжающего Екатеринбургского завода ОЦМ. Этот проект получил первый приз на конкурсе, организованном компанией «РЕНОВА», взявшейся за застройку территории бывшего завода. Будет ли воплощен этот проект в жизнь — сложно сказать, но факт, что таланты из архитектурной академии приглянулись господину Вексельбергу. УрГАХА предложено стать одним из разработчиков проекта нового жилого микрорайона «Академический», который должен быть построен в Екатеринбурге силами все той же «РЕНОВЫ». Работы уже ведутся.

Присутствуют на венчурной выставке инновации и иного плана. Например, многофункциональная геоинформационная система от ФГУП «Уралгеоинформ». Созданная на базе электронной карты местности, она позволяет, в частности, прогнозировать развитие природных и техногенных катаклизмов. К примеру, спасатели, зная уровень воды в половодье, могут точно вычислить, сколько жилых домов будет подтоплено в разных населенных пунктах. Этот проект уже реализуется, предприятию нужны не столько инвесторы, сколько заказчики. Подобная же ситуация и со многими другими проектами — от организации видеотрансляции через Интернет и до установки по выпуску пенобетона. Это примеры того, когда конструкторская мысль прошла полный цикл от идеи до ее воплощения. Но так бывает не со всеми идеями. Особенно если дело касается производства.

Доходит до смешного. НИИ машиностроения в Нижней Салде готов производить высококачественный кремний для топливных элементов, и дело стоит по банальной причине — нет денег на ремонт железнодорожной ветки для доставки сырья. Но это целый НИИ. У него и другие заказы имеются. А как быть предпринимателям-одиночкам?

На выставке возле скромного столика стоит Николай Дроздов из Миасса. Он уже несколько лет разрабатывает сканеры, в том числе для дактилоскопических процедур. Производством этих изделий занимаются три миасские фирмы. Товар расходится по России и далеко за рубежом. А теперь Николай еще усовершенствовал свою разработку и решил выпускать ее самостоятельно. Открыл фирму, нашел заказчиков из Германии, а дело буксует. Нет средств на развитие, на организацию серийного производства.

— Заказчики просто требуют приборы, а у меня нет денег, чтобы оплатить лазерную резку железа, — делится предприниматель наболевшим. — Вообще, хотелось бы иметь свое производство, надо покупать станки с ЧПУ. Нужно около миллиона долларов. Здесь мне никто таких денег пока не дает. Пробовал было податься на конкурс венчурных проектов в Питер, так там, наоборот, — заявки меньше трех-пяти миллионов не рассматриваются. Брать кого-то в долю страшновато. Даже у нас в Челябинской области есть примеры того, как такие «совладельцы» просто продавали на корню успешный бизнес иностранцам. Может, появятся государственные венчурные фонды — с ними как-то поспокойнее...

Государственные фонды, кстати, появляются. Мы уже рассказывали о том, что такой фонд на условиях паритетного финансирования между государством и частным капиталом создается в Свердловской области. Во второй половине следующего года он даже, наверное, начнет работать. Образуется и другая инфраструктура: технопарки, бизнес-инкубаторы. Инфраструктура есть, и она будет еще расширяться. Благо ниша еще далеко не занята. В 2005 году суммарный объем финансирования проектов всеми венчурными фондами в стране составил чуть более 60 миллионов долларов. Охвачены всего 60 предпринимателей из Миасса.

По словам начальника отдела науки и инноваций Управления научно-технической политики областного Министерства промышленности Александра Коковихина, в стране предусмотрено формирование инвестиционного фонда для финансирования проектов инфраструктурного развития (семь проектов на 164 миллиарда рублей) и венчурного фонда с бюджетом 500 миллионов долларов в 2007 году, средства из которого будут расходоваться в пропорции 50/50 с частными инвестициями. Также на базе «Внешэкономбанка», «Российского банка развития» и «Росэксимбанка» планируется создание государственной корпорации «Развитие» с уставным капиталом не менее 2,5 миллиарда долларов, которая будет специализироваться на финансировании долгосрочных инвестиционных проектов. Кроме того, добавится новый вид особых экономических зон — портовые.

В Свердловской области инновационная инфраструктура включает в себя институты УрО РАН и различные технопарки. Сегодня это три инновационно-технологических парка, три региональных промышленных центра, два центра трансферта технологий и пять научно-внедренческих парков.

Не отстают и промышленные предприятия. Технопарк для былых гигантов — это серьезная экономия на земельных платежах. Существуют технопарки на базе «Уралмаша», «Уралхиммаша», «Уралтрансмаша» и других предприятий. Готовятся обзавестись технопарками ВИЗ и «НПО Автоматики».

Леонид Шалимов, гендиректор ФГУП «НПО Автоматики»:

— Мы организуем технопарк «Приборостроение» как из числа малых предприятий, что уже сейчас работают с «НПО Автоматики», так и привлекая новых участников. Меня волнует не столько возможность сдачи в аренду высвободившихся площадей, сколько сам факт объединения приборостроителей. Это объединение должно нам помочь решить проблемы финансирования, не надеясь на государство и зарождающиеся венчурные фонды. Если мы видим, что фирма предлагает интересный проект – мы все вместе его решим. К примеру, так, без копейки со стороны, мы разрабатываем систему управления и все приборы для создаваемого в Свердловской области нового грузового электровоза. Кроме НПО, в эту разработку вложились и многие малые предприятия, и таких идей много. Это выгодно и для «НПО Автоматики» — мы получаем заказы от участников технопарка, загружаем свое производство. А в перспективе мы создадим и свой бизнес-инкубатор, где будем оказывать помощь начинающим разработчикам...

Что ж, возможно, начинающему инноватору будет проще обратиться именно в такой технопарк, чем в венчурный фонд или в государственную структуру. Коллеги смогут лучше оценить саму идею, а не бизнес-план. Потому что с бизнес-планами у нынешних инноваторов самая большая напряженка. Как заметил вице-президент Свердловского областного союза малого и среднего бизнеса Алексей Кабанов, сегодня многим проектам не хватает «упаковки». Интересная, перспективная идея гибнет из-за того, что изобретатель не смог правильно оформить документы, раскрыть рыночную привлекательность задумки. И этому надо учиться, обязательно надо. Надо быть готовым к тому, что инвестиции сразу ниоткуда не возьмутся. К примеру, даже на прошедшем форуме инвестиций и инноваций никто не хватал предпринимателей за рукав с предложением проинвестировать их разработки. В то же время деньги есть. Надо только учиться их брать. А государству? Ему тоже надо учиться. Надо учиться понимать, чего же действительно не хватает экономике, людям для того, чтобы перейти на инновационный уровень развития. Учиться не довольствоваться потоком нефтедолларов, а создавать свою производственную альтернативу сырьевой экономике.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Интервью по ай-си-кью

САМАЯ НЕОБЫЧНАЯ УЧАСТНИЦА МИНУВШЕЙ «РОССИИ» ГОТОВИТСЯ СНИМАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

На завершившемся не столь давно в Екатеринбурге фестивале документального кино «Россия» из разноликой вереницы гостей-участников ярко выделялся один человек. Молодыми годами. Агрессивным имиджем (высокие сапоги со шнуровкой, татуировка, выглядывающая из-под рукава, железка, пронизывающая ноздрю). И даже именем, заставляющим живо вспомнить школьные уроки по истории античного мира.

С Валерией Гай Германикой во время фестивальных дней пообщаться мы не успели — слишком насыщенной оказалась программа и слишком энергичными передвижения самой Валерии из просмотрового зала в неизвестном направлении. А желание познакомить со столь необычным человеком наших читателей осталось, тем более что появился еще один повод — фильм Германики «Девочки», не получивший на «России» никаких призов (хотя, поговаривают, у него были хорошие шансы стать лучшим дебютом), прошел в финал другого престижного фестиваля – «Лавр». К счастью, развитие современных технологий и Интернет-сеть, опутавшая значительную часть планеты, позволяют задавать вопросы и моментально получать на них ответы даже через большие расстояния. Это интервью было взято с помощью программы ICQ, используемой чаще для ненапряжного трепа между друзьями, но, оказывается, вполне пригодной и для журналистских целей.

А разговор с собеседницей, находящейся в Москве, я начал с попытки выяснить настоящую фамилию, не раскрытую Германикой даже упорным зрителям во время обсуждения «Девочек».

— Вы предпочитаете скрываться за псевдонимами: в жизни — Гай Германика, в «Живом Журнале» (вид дневников, публикуемых в Интернете) — Девочка Ева, в «аське» — Caligula. Вам свое собственное имя не нравится или причина в чем-то другом?

— Валерия Гай Германика — мое реальное имя. Я не очень люблю скрываться — незачем.

— Валериями в России девочек, конечно, называют, случается, но что-то я не припомню такой двойной «фамилии», будто бы позаимствованной у римских императоров...

— Мои предки — итальянцы.

— И по чьей линии?

— Я не отвечаю на вопросы о своем семействе...

— Но интерес к тому периоду истории у вас все равно есть? Пускай из-за происхождения...

— Я вообще люблю историю. Особенно римскую. И люблю фильмы Тинто Брасса (итальянский кинорежиссер. — ***Прим. авт.***). Особенно «Калигулу». Сценарий к нему писал мой любимый писатель Гор Видал, и кастинг замечательный — лорды английского театра с моделями журнала «Пентхаус». Когда я впервые увидела «Калигулу», я поняла, что тоже буду снимать кино.

— А к пьесе Альбера Камю про императора как относитесь?

— Обычно хожу на все спектакли по Камю. Но мне в принципе не нравятся академичные театры «с придыханием». И эту пьесу Камю я вижу и чувствую по-своему. Часто очень обидно бывает смотреть чужие спектакли — пьеса, как правило, гораздо совершеннее их.

— Но почему увлеклись именно кинематографом, а не, скажем, театром, музыкой или живописью?

— Потому что в кино есть и театр, и музыка, и живопись. Это — универсальное искусство.

— Что больше нравилось смотреть в детстве?

— В детстве фанатела от «Хождений по мукам», от «Жизни Клима Самгина» — любила такие длинные истории. Сейчас мало что изменилось, и фильмы по этим книгам смотрю с удовольствием. Но часто пересматриваю только три любимых: «Ивана Грозного» Эйзенштейна, «Калигулу» Брасса и «Бумера» Буслова.

— А фильмотеку из любимых картин собираете?

— Не собираю вообще! Мне друзья притаскивают какое-то кино, но чаще, конечно, смотрю фильмы коллег, которыми они меня балуют.

— То есть определенных целей нет — посмотреть что-то из новинок, например?

— Нет. Так получается, российские новинки я вижу еще до их выхода в прокат... Да я вообще не очень люблю смотреть кино. Мне нравится его делать!

— Вы учились не во ВГИКе?

— В Московской независимой школе кино и телевидения при «Интерньюсе». Училась всего шесть месяцев — это такой курс был вроде повышения квалификации.

— После чего квалификацию повышали? Где-то учились до того?

— В Тимирязевской академии... но тоже полгода... Так что, можно сказать, нигде.

— Да и в Тимирязевке вряд ли кино преподают...

— Я там училась на КИНОлога...

— Кстати, про кинологию. Насколько я знаю, у вас есть овчарка, которую вы стараетесь с собой на все фестивали брать?

— Да. Собаку зовут Кальман. Но я путешествую не только с ней — еще кота Лукаса с собой беру. Мы скучаем друг без друга.

— Почему же в Екатеринбург без них приезжали?

— На Урале моему коту холодно — он же лысый, канадский сфинкс. А поскольку ехала поездом, то и собаку пожалела с собой брать.

— Говорят, человек, любящий кошек, любит и свободу, а те, кто любят собак, хотят власти...

— Я больше собаку люблю! И соответственно — власть. Я же режиссер!

— Какое впечатление осталось от фестиваля «Россия»? Насколько важным для вас было поучаствовать в нем?

— Впечатление? Ну... Я завела там роман с коллегой. Это порадовало. А фильмов я посмотрела мало... Но стала фанаткой фильма «Яптик Хэсе». Я очень дружна с его автором Эдгарушкой Бартневым.

— А Екатеринбург успели посмотреть? Со сверстниками пообщаться?

— Я не гуляла по городу.

— Насколько уральские подростки похожи на героев ваших фильмов — московских девочек? Общие ли проблемы их волнуют? Одинаково ли они реагируют на окружающий мир?

— В фильме я снимала самых обычных девочек. Таких полно везде. Поэтому, думаю, любой подросток может узнать себя в них. И я такая же!

— Существовал ли сценарий к фильму «Девочки»?

— Нет, сценария не было. Мне просто хотелось снять некий хардкорный (жесткий. – ***Прим. авт.***) фильм о подростках. Вот и сняла — за десять дней.

— Героини очень естественно перед камерой себя ведут — они ее совсем не замечают. Как этого удалось добиться?

— Я специально никак этого не добивалась. Они сразу стали нормально реагировать на камеру. Не знаю, с чем это связано — может, с тем, что они с детства со мной знакомы, и поэтому не смущались.

— В титрах «Девочек» упоминается сразу несколько человек, делавших монтаж... Не хочется, видя свое творение на большом экране, что-то вырезать, где-то перемонтировать?

— Монтаж я делала с Юрой Геддертом. Еще мне помогала моя сокурсница. Когда я смотрю фильм на экране, у меня возникает чувство... ну как на рок-концерте. Я ловлю кайф! И даже не думаю в эти моменты, что могу влезть в фильм и перемонтировать что-то в нем.

— «Девочки» вышли в финал фестиваля «Лавр». Что для вас вообще фестивали — способ заявить о себе или еще один путь к зрителю?

— Фестивали — прежде всего тусовка, дающая возможность общаться с коллегами и друзьями. С некоторыми мы можем видеться только на фестах, потому что живем в разных городах.

— Над чем сейчас работаете?

— Недавно мы с Борисом Хлебниковым завершили монтаж нашего совместного документального фильма. Это — часть большого проекта «Диаспора», в который включены также фильмы Параджанова и Абдрашитова. Мы с Борей сняли серию про белорусов. Для меня это уже четвертая работа.

— Почему именно белорусы?

— Потому что Хлебников будет скоро снимать игровой фильм, главный герой которого — белорус. Ему интересно предварительно узнать людей этой национальности, снимая о них документальное кино. А мне было интересно поработать с ним — я его обожаю как режиссера и как человека, поэтому с радостью откликнулась на предложение о сотрудничестве. Хотя обычно на подобные предложения (а их немало!) отвечаю отказом.

— У вас же тоже намечается игровой проект?

— Да. Это будет история о трех девочках, которые учатся в девятом классе, в обычной школе, в «спальном» районе...

— Сценарий писали сами?

— Моя идея, а сценарий — Юры Клавдиева.

— На какой стадии проект?

— Скоро запускаемся. И актеры уже есть — в основном из «Новой драмы»...

Не стала раскрывать Валерия подробности о работе в порнобизнесе, хотя во время обсуждения «Девочек» в Екатеринбурге смело признавалась: «Как режиссер я начинала со съемок порнофильмов!» Зато рассказала немного о своем имидже:

— У меня три татуировки — крест на животе, скрипичный ключ и портрет Калигулы. Первую сделала, когда мне было шестнадцать. Связан ли крест с моей религиозностью? Нет! Я не христианка. А крест — красивая форма, моя любимая...

При этом рассказывать о своих религиозных убеждениях тоже не захотела, отделавшись шуткой — «Я — фанатка ЦСКА» (будто бы спортивный фанатизм — новая религия).

В общем, даже из этого короткого интервью видно, что Валерия — девушка достаточно скрытная, о своем внутреннем мире предпочитающая рассказывать не в беседах, а посредством фильмов. Она склонна к мистификациям... И это здорово! Она же — режиссер!..

Антон КАПТЕЛОВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА и из архива героини

КОНКУРС МОЛОДЫХ ГОЛОСОВ

ЕКАТЕРИНБУРГ. В Свердловском театре музыкальной комедии 8 ноября стартовал первый международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени Владимира Курочкина, сообщил директор Музкомедии Михаил Сафронов.

Фестиваль пройдет с 8 по 11 ноября. Заявку на участие в конкурсе подал 71 актер из Томска, Новосибирска, Новоуральска, Омска, Харькова, Иркутска, Минска, Москвы, Санкт-Петербурга, Одессы и Екатеринбурга. От Свердловской музкомедии в конкурсе примут участие восемь артистов.

Особого отбора участников не проводилось, единственными условиями было наличие образования, а также возраст участников: на момент начала конкурса он не должен достигать 35 лет. Лауреатами конкурса станут 15 человек в трех номинациях: «опера», «мюзикл» и «хореографическое искусство». Плюс учреждено два дополнительных приза: Гран-при фестиваля и специальная премия, которую организовал фонд солиста Государственного академического театра «Московская Оперетта» Герарда Васильева, который выступит председателем жюри.

Специальная премия учреждена в память о выдающемся артисте Эдуарде Жердере, который в апреле этого года ушел из жизни. Ее получит молодой артист каскадного амплуа, именно в этом жанре блистал великий актер на сцене родного театра. Плюс к этому один из участников получит приз зрительских симпатий.

Призовой фонд фестиваля составил 10 тысяч долларов. Гран-при — 40 тысяч рублей, первые премии — 25 тысяч, вторые — 20 тысяч и третьи — 15 тысяч рублей. 8 и 9 ноября в театре прошел первый тур, на котором участники представили по два разнохарактерных произведения, под фортепиано или под фоно-грамму. А 10 ноября во втором туре оставшихся конкурсантов ждет еще по одному выступлению уже в сопровождении оркестра. Помимо вокальных номеров зрителей ждет семь балетных композиций.

Завершится фестиваль гала-концертом 11 ноября, в котором примут участие как финалисты, так и звезды Свердловской музкомедии. По словам Михаила Сафронова, теперь конкурс будет проходить каждые два года, именно такое время необходимо для появления новых молодых дарований.

ЕАН

Олег ГАРКУША: «Аукцыон» сложности не боится»

В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПОБЫВАЛА ЛЕГЕНДАРНАЯ ПИТЕРСКАЯ ГРУППА

2 ноября в Екатеринбурге состоялся единственный концерт группы «Аукцыон». Эта легенда русского рока уральцев своими визитами не балует — в последний раз «Аукцыон» был в нашем городе пять лет назад. Аншлаг в зале кинотеатра «Совкино» был полный не только по той причине, что екатеринбуржцы соскучились по «Аукцыону». Просто это обычное явление на тех шоу, что устраивает эта группа во главе с Леонидом Федоровым и Олегом Гаркушей.

— Я никогда не стараюсь намеренно заводить публику, — говорит Олег Гаркуша. — Публика сама приходит в раж от того, что происходит на сцене. Люди, которые привыкли слушать нас на дисках и вдруг попали на концерт, говорили, что музыка в этих случаях воспринимается по-разному. Все же записи не способны передать концертную энергетику. Хотя при записи мы стараемся, чтобы получалось максимальное приближение к живому концерту. Просто музыканты собираются, играют, и идет запись, без лишних технических наворотов.

— Вы к нам приехали сразу после записи своего нового альбома. Как получилось, что записывались вы в Америке?

— Мы выступили в Америке на фестивале «Global world music». Там принимало участие много артистов со всего мира. После концерта с нами захотели познакомиться американские музыканты. Им понравилось, и мы получили предложение записаться в Нью-Йорке в студии «Стратосфера». Американцы выразили желание поработать вместе с нами. У нас не было с ними ни одной репетиции — просто имелся основной материал, Леня Федоров задавал мелодию, и все подхватывали. Это было очень здорово. Я видел безумно довольное лицо Лени — он получал огромный кайф от игры американских музыкантов. Они не просто все схватывали на лету — они садились и играли так, словно давно нас знают, с нами сотрудничают и разделяют все наши идеи. Как будто сами музыку сочиняли...

— Чем, кроме подбора музыкантов, ваш новый альбом отличается от предыдущих?

— У нас все альбомы друг от друга отличаются. Какие отличия у этого будут, я, наверно, не смогу объяснить. Я ведь не музыкант по большому счету, и в студии «Стратосфера» я записывался в самый последний день — с бэк-вокалом, трещотками, чтением стихов. Вся музыкальная концепция сочинена Леней Федоровым. Он тоже не любит объяснять. Я считаю, рассказывать, что за альбом, что он в себе несет, какие там песни, бесполезно, поскольку слушатели, естественно, будут по-разному все воспринимать. Альбом получился безумно красивый, мелодичный и профессионально сыгранный.

— Олег, а над сольными проектами вы работаете?

— Вышли несколько дисков, на которых записаны наши концерты с джазовым музыкантом Сергеем Летовым. Они очень разные по стихам, по музыкальной подаче. Создать что-то в одиночку у меня задачи нет. Была мысль написать книжку, выпустить аудиокнигу, но я ее пока не реализовал.

— «Аукцыон» позволяет вам полностью себя реализовать, или все-таки какие-то части души в нем не выкладываются?

— Видимо, какие-то остаются, если Леня играет в «Волков-трио», сотрудничает с Татьяной Гриденко и другими музыкантами. У меня помимо музыкальных проектов были театральные, киношные. Есть и общественная деятельность — устроительство ежегодного фестиваля «Окна открой». Еще мне очень хочется создать в Питере некий культурный центр, где были бы студии аудио и видео, мастер-классы, репетиционные комнаты. Вроде этот процесс идет, все будет...

— «Аукцыон» постоянно экспериментирует, и это у него, как правило, выходит удачно. А как вы относитесь к экспериментам других групп из числа тех, что начинали одновременно с вами?

— У каждого коллектива есть своя творческая концепция. И было бы странным, если бы, скажем, сейчас «Алиса» начала исполнять рэп. Но музыкант не может не экспериментировать. Хотя мне кажется, что некоторые группы все же зря экспериментируют.

— Есть поколение людей, которые узнали и полюбили группу «Аукцыон» еще в 80-е годы. Вам доводится слышать от поклонников слова типа: «Почему вы так меняетесь — ведь нам больше нравится ваша прежняя музыка»?

— Чаще всего поклонники высказывают мне претензии за то, что я уже не такой, каким был в 1986 году в фильме «Взломщик»... Но я же не Владимир Ильич, чтобы вечно оставаться таким, каким был раньше, годы идут. А по поводу того, стали мы играть лучше или хуже, я замечаний не слышал. Если кому наша сегодняшняя музыка нравится меньше тогдашней, 20-летней давности, то к их услугам старые записи...

— А вообще, вы тесно общаетесь со слушателями?

— Я стараюсь не делать сильной дистанции между собой и слушателями, не подымаю нос, не изображаю звездную болезнь. Я сам в молодости был фанатом разных исполнителей — начиная с ансамблей «Лейся, песня!» и «Синяя птица» и заканчивая Юрием Антоновым и зарубежными музыкантами, которые приезжали к нам в Питер. Потом, чуть позже, я стал безумным фанатом Бори Гребенщикова. И теперь я не имею никакого права общаться со своими поклонниками высокомерно или грубо. Конечно, бывают провокационные ситуации, когда поклонники сами не слишком вежливы. Но их всегда аккуратненько можно остановить.

— Олег, вас часто посещает ностальгия по 80-м годам, по великой эпохе русского рока?

— Моя ностальгия связана с тем, что с каждым годом я становлюсь все старше. Но время меняется, и в каждом десятилетии есть свои плюсы и минусы. В 80-е годы раздвинулись, открылись определенные творческие границы, и было безумно интересно общаться с людьми, которых ты раньше не знал. Просто жить было интересно... Те встречи, общение друг с другом было для нас очень продуктивно. Сейчас время опять же изменилось, все стали жутко занятыми, у всех гастроли, интервью, поездки, съемки. И, к сожалению, если случаются встречи, то крайне спонтанно, обычно на каких-то больших фестивалях. Мне кажется, что русский рок, как и заграничный, был очень силен по музыкальным и текстовым показателям в 70-е годы. Тогда чем музыка была сложнее, тем было лучше для публики. Сейчас позиция, к сожалению, иная. Чем проще, примитивней, доходчивей, без всяких философских наворотов, тем лучше. Шоу-бизнес коснулся не только попсовых исполнителей, но и рок-музыкантов. За сложность он наказывает отсутствием широкой популярности. Вот «Сплин» сейчас выпустил какой-то жутко концептуальный альбом с привлечением джазовых музыкантов. Не думаю, что он будет котироваться среди тех слоев населения, которые привыкли слушать группу «Сплин». Как правило, все современные коллективы намеренно простоваты.

— Один известный музыкант говорил, что если бы «Аукцыон» был попроще, он имел бы куда больший коммерческий успех...

— Вполне возможно. Но большое количество народу на концертах еще не означает, что у данного исполнителя есть подлинный успех. Есть небольшая горстка людей, которые нас любят. Они знают, что если придут на концерт «Аукцыона», то получат просто настоящий кайф и задор. Когда-то, может, нам и хотелось популярности стадионного плана. «Аукцыону» случалось выступать на стадионах во время больших фестивалей, и я обнаружил, что в этих случаях 90 процентов слушателей не врубаются в нашу музыку, не понимают даже, кто мы такие. Потому что все они вскормлены одной радиостанцией «Наше радио», где крутят всего две-три песни «Аукцыона». Если бы там поставили другие песни, я бы понял, что что-то сдвинулось.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Тимура ШАГИЗЬЯНОВА

СПОРТ

МИНИ-ФУТБОЛ — ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

Цена 1,2 секунды — два очка!

«ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) — «Спартак» (Москва) — 3:3 (3:2).

Голы: Константин Агапов-2 (4-я мин., 5), Дмитрий Прудников (15) — Вячеслав Москаленко (4), Геннадий Ионов-2 (15, 38).

«ВИЗ-Синара» — «Спартак» — 2:1 (1:1).

Голы: Владислав Шаяхметов (20-я мин.), Константин Тимощенков (40) — Алешандре (4).

Упустив победу в первой игре с «красно-белой» командой лучшего футболиста СССР-72 Евгения Ловчева, «ВИЗ» едва не потерял еще два очка и на следующий день.

Ситуацию спас штрафной, заработанный гостями за четыре секунды до финального свистка и завершившийся пятиминутной овацией восторженного зала на точный удар — за 1,2 секунды до конца! — уральца Тимощенкова. «ВИЗ» продлил свою беспроигрышную серию до девяти матчей.

Положение лидеров суперлиги после 12 игр:

«ВИЗ-Синара» — 27 очков, «Тюментрансгаз-ЯВА» (Югорск) — 26, ЦСКА, «Динамо» — по 24, «Дина» (все — Москва) — 22.

Следующий тур, 10 и 11 ноября, «ВИЗ» сыграет в гостях с ЦСКА.

А 7 ноября вице-чемпионы России 2006 года и лидеры нынешнего сезона приняли участие в чествовании бронзовых призеров футбольного чемпионата страны среди команд первого дивизиона из ФК «Урал» (Свердловская область).

Товарищеский матч двух «родственных» команд, прошедший на паркете Дворца игровых видов спорта «Уралочка» (кстати, в день рождения форварда «Урала» Дениса Зубко, которому 7 ноября исполнилось 32 года), закончился, как и ожидалось, с «товарищеским» счетом 6:6. Мячи (в первом тайме для мини-футбола, во втором — для большого) забили: у «ВИЗ-Синары» — Константин Тимощенков, Владислав Шаяхметов, Алексей Фрол, Алексей Мохов, Павел Чистополов и Константин Агапов; у «Урала» — Евгений Лосев-2, Владимир Радкевич, Евгений Алхимов-2, Олег Пичугин. А вот «новорожденный» Зубко, как ни старался, поздравить себя голом так и не смог, «отличившись» лишь при раздаче автографов.

На снимках: лучший игрок «ВИЗа» в матчах со «Спартаком» и «Уралом» Константин Тимощенков забивает первый мяч в ворота Ярослава Ткоча; капитан «Урала» Денис Зубко был нарасхват!
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ХОККЕЙ

«Спутнику» добавили «Энергии»?

С переменным успехом провели очередные матчи первенства России среди команд восточной зоны высшей лиги клубы из Свердловской области.

В частности, екатеринбургский «Автомобилист» набрал четыре очка в непростых матчах в Сатпаеве, сыграв с местным «Казахмысом» (базовой командой сборной Казахстана) — 3:4 (овератайм) и 5:4.

А вот вторая хоккейная команда из Екатеринбурга — «Динамо-Энергия» — дважды уступила на своей площадке нижнетагильскому «Спутнику» — 3:4 и 1:2, позволив тагильчанам вновь включиться в борьбу за лидерство в турнире 15 клубов группы.

Положение лидеров (на 10 ноября):

1. «Ижсталь» (Ижевск) — 43 очка (20 игр), 2. «Автомобилист» — 43 (22), 3. «Казцинк-Торпедо» (Усть-Каменогорск) — 42 (20), 4. «Спутник» — 38 (20), 5. «Казахмыс» — 38 (22), ... 8. «Металлург» (Серов) — 31 (20), ... 13. «Динамо-Энергия» — 18 (20), ... 15. «Энергия» (Кемерово) — 14 (20).

Следующий тур пройдет 17 и 18 ноября. В Екатеринбурге встретятся «Автомобилист» и «Металлург», а «Спутник» и «Динамо-Энергия» сыграют в гостях, соответственно, с «Энергией» и «Казцинком-Торпедо».

Подборка Юрия ОВОДОВА

НИКОЛАЙ БАСКОВ: «Нахал собирался подарить моей жене кольцо влюбленных»

В нашей семье много реликвий, которые мы с женой привозим из разных стран. Но одна из них дорога особенно. Это старинный перстень из Индии. По преданию, он оберегает своих обладателей от ревности, подозрений и ссор.

А оказался он у нас вот как. Чуть больше года назад меня в рамках конкурса, в котором участвовали лучшие молодые оперные исполнители из многих уголков мира, пригласили на концерт в Бомбей. Поскольку я являюсь обладателем титула «Золотой голос России», мне выпала честь представлять нашу страну.

Моя жена поехала со мной в Индию, мы вообще очень неохотно расстаемся и, если есть такая возможность, всегда путешествуем вместе. В Бомбее стояла невероятная жара — сорок градусов, все время хотелось пить. В аэропорту сновали продавцы кофе и чая, но мы не решались ничего купить, поскольку были строго-настрого предупреждены — если вода некачественная, гарантировано сильнейшее отравление. Правда, сами индийцы пили чай и кофе постоянно и с большим удовольствием, а нам со Светой пришлось обойти весь терминал, пока наконец в каком-то киоске не обнаружилась заветная минералка, разлитая во Франции! Продавец, протягивая мне пластиковые бутылочки, окинул мою жену взглядом с головы до ног, поцокал языком и произнес что-то, воздев руки к небу. По словам нашего переводчика, этот человек был совершенно очарован Светой, особенно ее роскошными вьющимися волосами (в Индии о привлекательности женщины судят именно по волосам). Я тогда заметил жене, что она провела в Бомбее только пару часов, а у нее уже появился поклонник И, как вскоре выяснилось, далеко не единственный.

Индийцы большие ценители женской красоты (особенно эмоционально они откликаются на экзотический для них европейский тип внешности) и к тому же очень непосредственные люди — выражают свой восторг на улице, в магазине или кафе без всякого стеснения и весьма бурно (один молодой человек даже погладил мою жену по руке, наверное, чтобы удостовериться в ее реальности). Как нам объяснили, в Индии в этом не видят ничего предосудительного: красивая женщина — творение Бога и восхищаться ею — значит восхвалять ее Создателя.

Меня такой ажиотаж вокруг жены поначалу смутил (Света даже смеялась: мол, наконец я оказался в ее шкуре, ведь чаще поклонницы одолевают меня, а ей приходится это терпеть). Но потом я вспомнил известную поговорку о том, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят, и решил уважать традиции страны, в которой нахожусь. Если индийцы не могут оторвать глаз от Светы — мне следует гордиться этим фактом. Ведь, в конце концов, ее муж — я!

Подготовка к концерту шла полным ходом, и вот наконец долгожданный день наступил. Организаторы добились разрешения провести концерт в красивейшем дворце XVII века в центре Бомбея. На репетициях у меня дух захватывало — в огромном зале, отданном для выступления артистов, стены и потолки выложены невероятно сложной разноцветной мозаикой, и при ярком освещении казалось, что пространство вокруг оживает — лазурный, насыщенный пурпурный, золотой — цвета переливались всеми оттенками. А как там звучал голос! Он улетал ввысь и растворялся где-то под бесконечными сводами.

Помню, я вышел на сцену, исполнил первое произведение из своей классической программы, наслаждаясь безупречной акустикой, раздались аплодисменты, и тут я услышал странный звук — такое мерное позвякивание «дзинь-дзинь, дзинь-дзинь!», как если бы одновременно качнулись сотни люстр с хрустальными подвесками. Через мгновение это позвякивание благодаря все той же великолепной акустике превратилось в мерный гул. Оказалось, такой эффект возник из-за того, что индианки, обожающие драгоценности, пришли на концерт, щедро украсив себя браслетами. Когда они одновременно начали хлопать, сотни браслетов зазвенели и возникла резонирующая волна. И тут я, к своему ужасу, понял, что из-за нее пропустил вступление к следующей арии! Мало того, не мог настроиться на нужную тональность! Аккомпаниатору пришлось начать снова.

Вечером мы с женой были приглашены на благотворительный бал и аукцион, которые устраивали в этом же дворце. Мы со Светой зашли в бальный зал и, не сговариваясь, выдохнули: «Вот это да!» Роскошные интерьеры дворца дополнял не менее изысканный декор, придуманный специально для бала — на стенах пылают факелы, мраморные колонны, столы и кресла обернуты шелком, шифоном и парчой, в огромных золотых клетках сидят экзотические птицы с пышным оперением. Довершали картину редкие бело-розовые цветы с изогнутыми лепестками, расставленные повсюду в огромных вазах. Возникало ощущение, что сбылась детская мечта и мы попали в сказку, а распорядители зала в высоких чалмах, шароварах и с неизменными точками на лбу не иначе как добрые джинны. Надо сказать, «сказочное» настроение усиливало еще и то, что Света выглядела просто сногсшибательно! На ней было одно из моих любимых платьев — очень женственное, длинное, из полупрозрачной золотисто-коричневой ткани, расшитой пайетками. В нем Света казалась настоящей принцессой. Мы пили шампанское и болтали о том, что в этом дворце не хватает только главного волшебника, который заправлял бы балом.

Я на мгновение оставил Свету, чтобы поговорить со своим импресарио, который пригласил меня в Бомбей, а когда вернулся, не застал жену на месте. Зазвучал один из красивейших вальсов Штрауса, и я увидел Свету в середине зала кружащейся с каким-то субъектом очень колоритной наружности — ни дать ни взять главный волшебник! Белоснежная чалма, длинный синий камзол с золотыми пуговицами, украшенный камнями, золотые шаровары и необыкновенные туфли цвета ультрамарина с большими пряжками — этот персонаж определенно был завзятым модником! Но почему он танцует с моей женой? Музыка все звучала и звучала, но я уже не получал от нее никакого удовольствия, злясь, что Штраус написал такой бесконечный вальс.

Наконец смолкли последние аккорды, и моя Светлана со своим экзотическим спутником направились ко мне. Высокий индиец уже не вызывал у меня приятных ассоциаций с волшебником. Напротив, по мере того как он приближался, во мне все больше поднималось раздражение. Незнакомец подвел Свету и церемонно заговорил на безупречном английском: «Разрешите представиться: Раджив Сингх Акмаль, махараджа Бушвари. Простите, что без вашего позволения увел вашу очаровательную супругу. Она бесподобно танцует вальс!» Затем Махараджа, как я тут же стал называть его про себя, откланялся и удалился. Насупившись, обращаюсь к жене: «Стоит отойти на минуту, как ты уже танцуешь с каким-то разодетым павлином!» Света отмахнулась: «Он галантный кавалер, отказаться было бы невежливо, к тому же этот дворец когда-то принадлежал его предкам. Он рассказал о нем столько интересного!» Я почувствовал себя неловко из-за того, что вспылил. Дабы загладить вину, принес жене клубники, и тут перед нами, словно из-под земли, вырос Махараджа: «Разрешите пригласить вашу супругу еще на один тур?» Хотя мне этого совершенно не хотелось, я выдавил из себя: «Пожалуйста», даже попробовал улыбнуться, силясь соблюсти приличия. Но на самом деле во мне все клокотало. Этот нахал определенно положил глаз на Свету и ухлестывает за ней, не смущаясь даже моим присутствием! Они кружились по залу, а я расхаживал из угла в угол мрачнее тучи. Убранство, которое прежде так меня восхищало, сейчас вызывало только раздражение: эта помпезная позолота на стенах, чадящие факелы — дышать от них нечем, эти драпировки-пылесборники, мерзкие птицы, отвратительные цветы... Что я вообще делаю на этом балу?!

Вальс закончился, Махараджа снова вернул мне жену. Я, едва кивнув в его сторону, тут же взял Свету под локоть, и мы удалились в укромный угол зала. «Предупреждаю, третьего танца я не переживу!» Света принялась меня успокаивать: «Ну из-за чего ты завелся? Подумаешь, разок-другой потанцевала с человеком! Он так восторженно отзывается о твоем концерте! И вообще ведет себя безупречно!» — «За исключением того, что не дает мне побыть с собственной женой да еще откровенно к ней клеится!» Света рассмеялась: «Ерунда! У тебя просто плохое настроение!»

Между тем вечер был в разгаре, мы вернулись в центр зала, и я снова попытался взять себя в руки, мысленно повторяя, что ревность — чувство деструктивное. Надо встряхнуться и наконец самому потанцевать с женой. Но едва я сделал шаг к Светлане, как между нами вырос злой дух бала — Махараджа собственной персоной! «Мэй ай...» — произнес он, сверкнув неотразимой улыбкой в стиле Джеймса Бонда, и протянул руку в сторону моей жены. Я твердо ответил: «Ноу!..» Но Махараджа не расслышал или сделал вид, что не расслышал, и, поклонившись, закружил Свету в очередном туре вальса. Я прямо-таки остолбенел: первый раз в жизни у меня на глазах так нагло уводили жену! Да что за чертовщина тут происходит! Я метал громы и молнии, невероятным усилием воли удерживаясь, чтобы не подойти к Махарадже и не разобраться с ним по-мужски, но тут ко мне подскочил один из организаторов бала: «Николай, я вижу, вы несколько расстроены... Не берите в голову, махараджа Бушвари — один из самых уважаемых и влиятельных людей в нашем городе и к тому же большой поклонник классической музыки. Он патронирует почти все концерты, проходящие в Бомбее... Господин Бушвари просто не смог устоять перед такой красивой женщиной, как ваша жена. Да и кому это по силам?..» — «Не смог устоять, не смог устоять...» — Я набрал в грудь побольше воздуха и сделал глоток шампанского. Иначе бы скандала не миновать. В этот момент распорядители зазвонили в колокольчики, давая понять, что бал заканчивается и начинается аукцион, все деньги от которого поступят в фонд восстановления какого-то древнего храма.

Я нашел среди гостей Свету, с радостью отметив, что Махараджа исчез. Мы направились в другой зал, обоюдно решив забыть как плохой сон эту историю с танцами. Не ссориться же из-за какого-то чокнутого индийца?!

Начались торги. Первым лотом была золотая шкатулка XIX века, украшенная рубинами. Настолько изящная, что казалась сделанной не из металла, а из тончайшего кружева. Это произведение ювелирного искусства тут же купил какой-то важный англичанин, не выпускавший изо рта сигару. Следующим предметом торга стало так называемое «Королевское сари», переливающееся всеми оттенками зеленого, красного и охристого — результат кропотливой работы ткачих и вышивальщиц, трудившихся над ним несколько месяцев. Оно перекочевало все к тому же англичанину, большому ценителю индийского колорита. Потом шла расписная ваза XVII века с изогнутыми ручками, одна из которых оказалась отбита, но это придавало вазе еще больше шарма. Честно говоря, если бы не Света, я поторговался бы и за первый, и за второй, и за третий предмет. Но жена меня остановила: она считает, что подобным редкостям место в музее, а не в домашней гостиной. Наступила небольшая пауза, и ведущий аукциона объявил следующий лот — уникальное кольцо середины XVII века: огромный аметист в обрамлении двух змеек: одной изумрудной, другой аквамариновой — и золотой пчелы (изначально кольцо украшали две пчелы, но по прошествии времени одна откололась). Я увидел, с каким восторгом Света смотрит на кольцо — она прекрасно разбирается в украшениях, и ее страстью являются именно крупные камни. Этот перстень был верхом совершенства!

Между тем ведущий рассказал историю кольца. Оно было сделано неизвестным мастером на юге Индии. Кольцо заказал Великий Воин махараджа Раджван Мехраб Панди для своей возлюбленной — принцессы Рании из древнего рода Амираджани.

Великий Воин и принцесса Рания были помолвлены еще с рождения, как заведено в Индии, но увидели друг друга впервые, только когда Раджвану исполнилось семнадцать лет, а Рании — шестнадцать. Юноша был необыкновенно хорош собой — высокий, широкоплечий, с гордо посаженной головой и гривой темных волос. Принцесса же казалась самим воплощением женственности — маленькая, изящная, с широко распахнутыми зелеными глазами, она походила на хрупкую фарфоровую куклу. Молодые люди влюбились друг в друга, и чувство, впервые всколыхнувшее их сердца, было поистине огромным. Родные стали готовиться к свадьбе. Но началась война, и церемонию пришлось отложить. Раджван во главе войска отправился сражаться с неприятелем.

Бои продолжались долгие два года. За это время юноша возмужал и окреп, заслужив славу неутомимого воителя. Теперь, когда кто-нибудь произносил имя Великий Воин, не требовалось пояснять, о ком идет речь. Молва о махарадже Раджване Мехрабе Панди разошлась далеко за пределы Индии. Принцесса Рания, каждый раз получая от любимого весточку, считала дни, прошедшие с их последней встречи. Дни складывались в недели, недели — в месяцы, а месяцы — в года. Принцесса несколько раз порывалась ехать к любимому, но ее останавливали: женщине не место там, где льется кровь, она должна ждать жениха дома, молиться о нем, чтобы вернулся живым и невредимым.

Рания молилась. Она так просила богов прекратить войну, что ее, кажется, услышали. Пришло известие, что Великий Воин, одержав победу, возвращается домой.

Раджван покачивался на спине огромного белого слона, своего любимца, и думал о встрече с Ранией. Он прикоснулся рукой к небольшому сафьяновому мешочку на груди. Все в порядке, кольцо на месте. Он почувствовал его сквозь материю и улыбнулся, представив, как наденет его на безымянный пальчик любимой. Раджван заказал этот перстень известному ювелиру, попросив, чтобы он олицетворял его бесконечную любовь и преданность принцессе Рании. Мастер несколько дней раздумывал, а потом предложил Великому Воину сделать кольцо с огромным лиловым аметистом, который обовьют две тонкие змейки — изумрудная и аквамариновая. Змея — символ мудрости и понимания, изумрудная — это принцесса, аквамариновая — Великий Воин, их головки всегда будут повернуты друг к другу в знак того, что они никогда не устанут любоваться красотой друг друга и никогда не превратят свое божественное чувство в скуку. Великому Воину очень понравился замысел ювелира: «Но я хотел бы, чтобы в этом кольце читалось и божественное благословение — без него ни один человек на земле не может обрести счастье...» Тогда мастер предложил Раджвану украсить аметист двумя пчелами. В Индии пчелы считаются посланниками богов; по легенде, если во время свадьбы на головной убор невесты или жениха садится пчела, то их брак считается освященным небесами.

Долгие месяцы ушли на то, чтобы изготовить перстень. Но когда Великий Воин взял его в руки, его сердце переполнилось восхищением — огромный аметист переливался всеми оттенками малинового, розового, фиолетового и вишневого, а змейки и пчелы, обрамлявшие камень, подчеркивали его красоту.

Великий Воин торопился к любимой. Он ехал три дня и три ночи без остановок, но на четвертый день все-таки сделал привал, ибо силы были на исходе. Вытянулся на покрывале, сжимая и руке мешочек с кольцом, и мгновенно забылся сном. Раджван не услышал в шатре зловещего шороха, еще мгновение — и в его ногу впилась кобра. Слуг разбудил крик Великого Воина. Они прикладывали к его ноге тряпицы, смоченные отварами из трав и корней, давали Раджвану противоядие, но все бесполезно — яд кобры уже попал в кровь.

Рания не могла дождаться минуты, когда прижмет жениха к сердцу, а вместо этого получила ужасное известие о том, что тот умирает в мучениях. Великому Воину оставалось жить считанные часы.

Рания помчалась к нему, безотчетно надеясь, что ее приезд все изменит. Не может же смерть быть сильнее любви!..

Вокруг шатра Раджвана несли караул верные воины. Рания спустилась с палантина и бросилась к любимому. Раджван при ее появлении приоткрыл глаза, улыбнулся любимой, а потом знаком попросил ее достать кольцо из мешочка на его груди. Рания сделала как он просил. Великий Воин прикоснулся губами к перстню и еле слышно произнес: «Храни его как символ нашей чистой любви... Пусть оно защитит тебя от всех бед и неудач в жизни...» Рания не успела ничего ответить, лицо Раджвана исказила предсмертная судорога — и через секунду его душа уже отлетела на небеса. Принцесса, поцеловав перстень, положила его на грудь любимому, вынула из ножен кинжал Великого Воина и ударила себя в грудь — зачем ей жить, когда его уже нет на свете?

Великого Воина и принцессу Ранию похоронили рядом. Но перстень, который получил название «Девственный поцелуй», остался в семье невесты и переходил из поколения в поколение, пока кто-то из прапрапрапр

За хороший советский фильм

ЕВГЕНИЙ КИНДИНОВ СЫГРАЛ НАЕМНОГО УБИЙЦУ, ЧТОБЫ РАЗРУШИТЬ ШТАМП РАБОЧЕГО ПАРЕНЬКА

Евгения Киндинова многие считали баловнем судьбы. Сразу же после окончания школы-студии МХАТ актер был зачислен в труппу прославленного театра. После выхода на экраны фильмов «Молодые», «Городской романс», «Романс о влюбленных» Киндинов становится кумиром молодежи. Он достойно прошел испытание медными трубами и нисколько не переживает по поводу того, что не мелькает на телеэкране. Ну не лежит у него душа играть в мелодраме с криминальным уклоном.

— Стать актером — это мечта родом из детства?

— Я начал заниматься этой профессией в районном Доме пионеров города Москвы. Мне трудно сказать, было ли это мечтой: будучи мальчишкой, гоняющим мяч во дворе переулка на Смоленской площади, я вряд ли об этом задумывался. Потом я выяснил, что случайности — это следствие закономерностей. Значит, какие-то закономерности были в том, что сестра привела меня в театральный кружок на Старом Арбате. Она сама там занималась, а мое дворовое поведение вызывало определенные нарекания со стороны родителей: нос разбитый, синяки. И поэтому, чтобы как-то меня успокоить, отвели в этот кружок. А закономерность заключалась в том, что я мог бы там отсидеться недельку, чтобы мама с папой успокоились, но эта неделька превратилась для меня в гораздо более продолжительный этап, и я прозанимался там до окончания школы. Какие-то были подспудные течения, которые определили мою жизнь.

Трудно сказать, что меня зацепило в этом занятии, потому что в 11 лет я мало что мог проанализировать. Анализировать приходилось только тогда, когда мама с папой поставят тебя в угол и накажут. Только потом начинаешь думать.

Вот сейчас думаю, что самое приятное — это была компания. Были очень хорошие теплые взаимоотношения в нашем театральном кружке среди студийцев и преподавателей — совершенно уникальная женщина Александра Федоровна Кудашева. Она сумела нас заинтересовать этим лицедейством. Финансирования никакого, сами шили себе костюмы, играли сказки: в «Сказке о царе Салтане» я играл князя Гвидона, играли «Снежную королеву».

И мы не только занимались репетициями, колотили декорации и шили костюмы, но и праздники отмечали вместе. В Новый год мы собирались все. Никакого сухого вина, никаких «Пепси» — был чаек и театральные игры. Это нам было очень интересно, и мы даже во внеурочное время собирались там и играли.

— Почему вы решили поступать в школу-студию при МХАТе?

— Когда я уже был в старших классах, любимыми предметами в школе у меня были география и иностранный язык — английский. Желание путешествовать жило во мне всегда. Я собирал марки, я знал все страны, где чьи колонии, и сам изучал язык, потому что в школе преподавание английского языка сводилось к тому, что выпускник знал по-английски 10 слов. И я сам вечерами со словарем переписывался с ребятами из других стран на английском языке, была уже такая практика.

Мне очень хотелось путешествовать, поэтому думал пойти в журналистику или куда-то еще. Но, параллельно занимаясь в театральном кружке, мы с моим однокашником Мишей однажды решили пойти в школу-студию МХАТ.

Поступил легко. Даже тогда, при советской власти, плановое хозяйство не имело к театру никакого отношения, там была свободная конкуренция: способный парень или девчонка — брали, неспособный — никаких вопросов.

Мы попали к руководителю курса, он нас с Мишей послушал и сказал: «Если вы прочтете так же, как мне, то я не думаю, что у вас будут проблемы».

— С чего началась ваша театральная карьера?

— Четыре года в школе-студии МХАТ — самые интересные и беззаботные годы в жизни. У студентов этого учебного заведения проблем с трудоустройством не было и нет. Их берут с удовольствием не только в театры других городов, но и в питерские и московские театры. Ну и у меня было несколько приглашений, в том числе и от руководителей Московского Художественного театра — Ливанова, Кедрова и Станицына. Станицын преподавал на нашем курсе, и меня пригласили во МХАТ.

— Помните свою первую роль на сцене театра?

— Все запомнилось, потому что впечатлительность того времени отложила в памяти буквально все: и первые бессловесные роли, которыми меня вводили в театр (что называется, «кушать подано»), и небольшие маленькие роли со словами. В первый год работы в театре у меня в месяц было спектаклей 30, если не больше. Первая большая роль со словами у меня была оружейника Просперо в детской сказке «Три толстяка». Бегал до этого в массовке, играл какого-то гвардейца, потом меня повысили до оружейника.

Случались там и розыгрыши, и ляпы, потому что, для того чтобы играть массовку и какие-то эпизоды, не вызывали народных артистов. Просто режиссер объяснял: «Выйдешь оттуда, встанешь здесь» — и все. Дальше импровизация. Поэтому выходил не вовремя и не туда, не вовремя что-то сказал, другие накладки. По шее получал за это дело.

Когда я еще был студентом, мы играли солдат в спектакле «Шестое июля» о покушении левых эсеров на Ленина, которые выходят на сцену арестовывать зрительный зал. Нас переодевали в солдатскую форму, мы выходили на сцену, и я вставал прямо у будки осветителя. А осветитель меня все время из этой будки бил по ногам. Ему очень нравилось: он меня бил и бил, а я должен был серьезно играть — я же арестовывать пришел. Однажды я взял и намазал толстым слоем гуталина свои сапоги. Он так же ударил голой рукой по густо намазанным сапогам, и... я услышал из будки непечатные слова в мой адрес — о том, что я хулиган, негодяй... Вот такие были забавы.

Еще помню, как во время этого же спектакля я сидел за кулисами в ожидании своего выхода. А на спектакль о Ленине периодически приходили высокие советские руководители из Политбюро. И со мной за сценой сидел молчаливый угрюмый человек, я так понял, из охраны. И когда я, опаздывая, схватил свою винтовку и бросился на сцену, чтобы выполнить свою мизансцену, он быстро схватил меня за руку, вырвал у меня винтовку и стал ее проверять. Вот бдительность! Ему не понравилось, что я в панике очень быстро побежал на сцену, клацая затвором.

— Как вы попали в кино?

— Тогда было очень строго в школе-студии МХАТ, потому что многие получали приглашение на пробы и на съемку в кино, будучи еще студентами. Но нам ректор строго сказал: «Ребята, кого я застукаю на экране, беспощадно буду выгонять. Или мы учимся, или мы начинаем работать». Он считал, что сначала надо чему-то научиться, а потом реализовывать то, чему ты научился. А там же не спрашивают, научился ты чему-нибудь или нет, тебя просто берут и тянут на экран, как сейчас. А там, как показывает практика, особенно трудных задач перед исполнителями не ставят. Там самая трудная задача — это выучить текст. Тогда задачки были посложнее, чем в сегодняшних сериалах. И я думаю, что это правильно с точки зрения профессии.

Сегодня, наверное, у режиссеров многих сериалов немного иное представление о нашей профессии, чем у меня. И сегодня ребят буквально со второго курса уже тянут на съемки, хотя я не думаю, что это лучший вариант. Тогда это было запрещено.

Но меня особенно и не звали, и я не мучился. Позвали, как только я закончил. Я поучаствовал сначала в массовке фильма «Мертвый сезон». Потом фильм «Каратель», где я снимался уже в главной роли, и потом понеслось-поехало.

— Была у вас такая роль, после которой вы почувствовали себя знаменитым?

— «Городской романс» — это работа Петра Ефимовича Тодоровского. Картина очень широко прошла по экранам, хотя критика была к ней безжалостна, потому что «задели нравственность». Там молодые герои любили друг друга, не поставив штампа в паспорте. А зрители приняли очень хорошо, и меня стали узнавать, на улице стали ко мне подходить: «Ой, а где я вас видел?» да «Как ваши дела?» — и автографы спрашивали.

— Как вы восприняли свою популярность?

— Поначалу замечательно. В метро еду: ой, уже шепчутся, девчонки улыбаются, уже узнают. А потом потихонечку начинаешь от этого уставать, а потом начинается такое панибратство: «Ну че, старик, здорово, как дела?» Зайдешь где-нибудь на съемках пообедать: «Старик, иди сюда, выпей с нами. Че, не уважаешь? Зазнался, с простым народом не посидишь». Вот это похлопывание, конечно, напрягает, но сейчас я понимаю, что это нормальные издержки нашей профессии: публика бывает разной — более деликатной или менее.

— Как вы попали на радио?

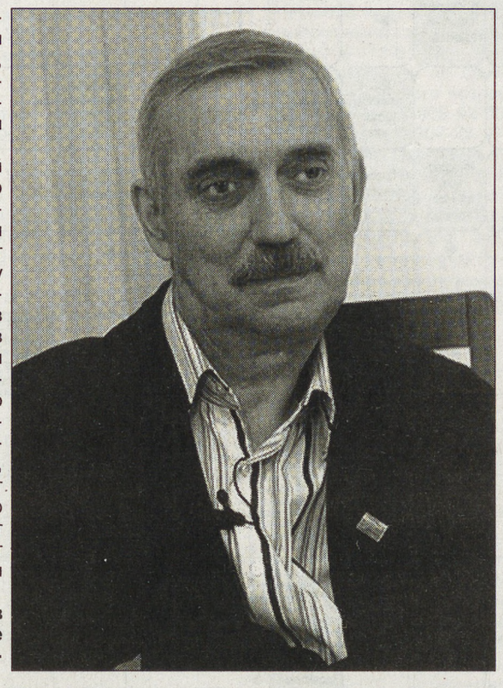
— Тогда моя театральная работа, которая всегда была для меня главной, состояла из двух моментов: утром — репетиции, вечером — спектакль. А днем? Вот в три заканчиваются репетиции, в семь начинается спектакль, поэтому день — с трех до шести — домой не побежишь. Поел в театре — и на радио.

А тогда ведь эфир был наполнен не только новостными и, в первую очередь, музыкальными программами, как сейчас. Тогда со слушателем беседовали, и не только политобозреватели, но и на другие темы. Тогда книжки читали на радио, тогда были радиоспектакли, в которых принимала участие театральная элита. Приходили актеры театров, потому что любили эту работу и потому что за это платили деньги, по сравнению с другими доходами это были очень приличные деньги. Поэтому радио любили, и я не был исключением.

Это были встречи с коллегами из других театров, обсуждение и потом умение работать с микрофоном — это еще одна грань актерского мастерства. Работа на сцене, когда на тебя смотрит тысячный зал, — это одно, когда ты снимаешься в кино, твоим собеседником часто бывает железяка, а ты должен общаться с ней, как с симпатичной собеседницей, — это другое, а когда ты с микрофоном — это третье.

Я всегда занимался только там, где мне было интересно. Но среди этих трех стезей на первом месте для меня всегда стоял только театр. Репетиции, поиски, нахождение чего-то нового — все, что объединяет в себе творчество. Ведь чем творчество отличается от ремесла? Творчество — это всегда создание чего-то нового, а ремесло — это умелое повторение пройденного.

Не всякая актерская работа является творческой, а вот репетиции — это действительно творчество. Такого, что ты сейчас сделаешь с этой ролью, известной по многим, многим постановкам, никто никогда не играл. А потом театр — это всегда общение с публикой, чего нет ни на радио, ни в кино. Здесь живой зритель, который горячо реагирует, если ты играешь хорошо, или шуршит обертками и хлопает сиденьями, если ты играешь иначе.



А на съемочной площадке нет моего главного собеседника — зрителя, и часто не бывает партнера, потому что партнер снимается в это время в другом проекте. А в театре зрителя больше всего интересует, как на его глазах меняется человек: или у него начинают слезы течь, или он начинает смеяться — вот что запоминается, вот зачем приходят люди в театр или смотрят кино.

— Чем стал в вашей карьере «Романс о влюбленных»?

— Во-первых, это была очень тяжелая работа, потому что современный материал и стихи. Это не просто. Стихотворный текст нельзя играть, как прозу, в том смысле что проживать, когда твой персонаж говорит в рифму, нужно иначе.

Очень тяжелый сценарий. Ведь если говорить по жанру, то это гибель главного героя, когда никто не виноват. Чем отличается трагедия от драмы? В драме, даже если герой гибнет, есть некие виноватые люди. А в трагедии — гибнет главный герой, а конкретного виноватого нет. Так вот по всем канонам сценарий, который был предложен Евгением Григорьевым и который принял Андрей Михалков-Кончаловский, — это трагедия. Это не просто. И руки опускались, и переснимали много раз, и не получалось, и ругались с Леной Кореневой и с Андроном — это стоило много эмоций. Но результат оправдал все наши усилия.

Тогда фильм вышел в прокат, и не было уголка в Советском Союзе, где бы этот фильм не смотрели подолгу. В кинотеатре «Россия» реклама висела месяца полтора. В прокате фильм имел большой успех. Я не говорю уже о главном призе в Карловых Варах, многочисленных зарубежных поездках, картину купили многие страны. Я был и во Франции, и в Финляндии с этой картиной.

— Как отнеслась к нему советская цензура?

— Борьба была непростая. Леночка там топлес — ой, какое безобразие. И чтобы в титрах наши фамилии шли перед названием фильма, тоже надо было выдержать большую войну с чиновниками Министерства кинематографии.

Ну а потом волна популярности стала уже не волной, а цунами. Трудности в этом смысле публичной профессии возросли многократно.

— Основным местом работы для вас на протяжении всей своей актерской карьеры был МХАТ, но вы играли и в «Сфере», и в «Моссовете», и в других театрах... В чем причина того, что вы подрабатывали в других театрах, ведь МХАТ был главным театром во всем Союзе?

— Интересно. В «Моссовете» играл пять лет в «Братьях Карамазовых». Ну как отказаться, когда тебе предлагают роль Мити Карамазова?! Еще и режиссер Павел Холмский, а партнеры какие: Юра Тараторкин, Женя Стеблов, Гена Бортников, Ира Муравьева. Как можно отказаться? Кроме того, не часто приглашали актера МХАТа в другие театры, не было тогда такой практики. Это сейчас очень многие мои друзья живут свободными художниками: куда позовут играть, если им нравится роль, — туда и идут. Тогда о таком времени можно было только мечтать. Все, ты закреплен в одном театре, и тобой командует худрук этого театра. Но мне пришлось повоевать, в результате отпустили — больно интересная роль. И сейчас я играю в «Табакерке» в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты», да и партнеры не слабые: Сережа Безруков, Виталик Егоров.

— Вас никогда не тяготило амплуа правильного социального героя?

— Да было несколько таких картин, в которых я сыграл обаятельных пареньков, и такой штамп поставили, но тогда быстро штампы ставили. Пришлось с этим побороться. Меня не тяготило это, но я знаю, что очень многие товарищи Кончаловского отговаривали его: «Зачем ты его берешь, ну он же рабочий парень, советских рабочих играет? Ну не надо». Но тем не менее он меня взял. Штамп был такой — простой рабочий парень, социальный герой, а в фильме «Романс о влюбленных» непонятно социальное происхождение Сергея Никитина в этом фильме. Там дело не в этом — дело в любви.

Тогда очень сложно было побороть эти штампы, именно поэтому я брался за любую характерную роль в кино. Пошел играть убийцу к Дорману в сериал «Операция «Резидент», чтобы разрушить или хотя бы немного образ поколебать простого рабочего паренька.

— Были ли в вашей фильмографии фильмы, в которых сейчас, глядя с высоты прожитых лет, вы бы сниматься не согласились?

— Ой, много. Но когда ты молодой и тебя зовут, об этом не думаешь. Только сейчас понимаю, что нужно было быть построже в отборе, рабочих пареньков можно было поменьше. Я поздно понял, что имею право выбирать, в этом смысле в кино я не высоко себя ценил.

— Если бы у вас была возможность родиться лет на 20—30 позже и стать актером современного кино, вы бы ею воспользовались?

— К сожалению, сегодня задачи, которые стоят перед создателями фильма, не всегда бывают творческими. Они чаще бывают коммерческими. Поэтому есть, конечно, интересные работы, я рад, что в этом году на фестивале в Венеции две наши картины получили главный приз. Но если бы меня спросили, что бы я хотел сыграть из того, что сегодня идет, сказал бы: мало. Если подходить с точки зрения материала драматургического, тогда, несмотря на этих рабочих пареньков, на некий социальный заказ, интересных сценариев было больше.

Недавно в одной программе в прямом эфире у меня была возможность задать вопрос для голосования, и я спросил: «Что бы вы выбрали для просмотра: советский фильм, российский фильм или зарубежный фильм?» И победил советский фильм, люди проголосовали за хороший советский фильм, а не современный. Вот тут есть над чем призадуматься.

И я в этом смысле не исключение. То, что я смотрю иногда по телевизору, не заставляет мое сердце трепетать и думать: «Как жалко, что я не могу это играть».

— От каких ролей вы сейчас отказываетесь?

— Как сказал мой коллега, раньше в кино больше роли играли, а сейчас в кино больше решают свои материальные проблемы. И пускай решают, и надо. Конечно, хорошо, когда хороший актер, способный иметь возможность ездить на хорошей машине и жить по-человечески, но надо и еще кое о чем не забывать.

(KM.RU)

Метаморфозы Авраама

РУССО ХОТЕЛ УСТРАНИТЬ БЫВШЕГО СПОНСОРА

(Окончание. Начало в предыдущем номере «НС!»)

По мере того как у Руссо росла популярность, градус похолодания отношений с продюсером и инвестором у певца стал увеличиваться. Руссо уже мог зарабатывать себе на жизнь концертами и не зависел напрямую от инвестиций Исмаилова, как это было на первых порах. В конце концов Авраам решил порвать все отношения с людьми, благодаря которым стал тем, кем стал, и обратился к авторитетным людям за покровительством.

Мотивировал свою просьбу певец тем, что ему не дают свободы, используют как дешевую рабсилу. Звучали даже более резкие жалобы, мол, его держат как собаку на привязи, издеваются и избивают. Ходили слухи, что якобы к Тельману приезжали люди от авторитетного предпринимателя Ивана Савиди и предлагали «выкупить» Руссо за приличные деньги, от которых тот благоразумно отказался. Мол, для него не так важны деньги, как уважительные отношения. А уважения, похоже, Руссо уже ни к кому не испытывал.

Авраам сам давал поводы не доверять ему. Дело в том, что гонорары, которые певец зарабатывал на концертах, было решено складывать в банковский сейф. Ключ от ячейки хранился у самого музыканта и у Тельмана Исмаилова. Но предпринимателю-миллиардеру по понятным причинам не нужны были эти деньги — важен был сам ритуал, символизировавший высшую степень доверия между покровителем и его подопечным. В конце концов в банке накопилась приличная сумма, составившая, как утверждают знающие люди, около 260 тысяч долларов.

И однажды эти деньги вдруг исчезли. Вместе с ними испарился и сам Руссо. Судя по тому, что Тельман давно не наведывался в банковское хранилище, подозрения пали на Авраама. Певца стали разыскивать, но тщетно. Телефоны были отключены, в местах привычного обитания музыкант не появлялся. Сбежал, решили окружающие. Через какое-то время Руссо объявился и попытался оправдать свое поведение. Но доверие к нему было потеряно. За что Руссо платил Исмаилову черной неблагодарностью, понять было сложно.

Чем чаще Авраам уезжал на гастроли, тем сильнее отдалялся от былого окружения, в числе которого был и Тельман, и Пригожин, и Рубальская. В конце концов на серьезную «беседу» к Пригожину приехали авторитетные люди и в жесткой форме посоветовали отказаться от продюсирования Руссо. Случайно или нет, но именно после этого разговора был взорван пригожинский «мерседес» в Санкт-Петербурге. И продюсер вынужден был оставить артиста, который благодаря его усилиям стал узнаваемым статусным певцом с ярко выраженной индивидуальностью.

Российская карьера Руссо, может быть, и не закончилась бы так плачевно, если бы он сам себе не отрезал пути назад. Подорванное доверие сегодня вряд ли восстановишь. Тем более что врал Руссо не только близким людям, но даже и совсем посторонним.

Например, в компании армян говорил, что у него армянские корни. Будучи среди греков, убеждал людей, что он грек, евреям рассказывал, что он — еврей, и т.д. В конце 2004 года у Авраама Руссо родилась девочка, которую ему подарила Светлана Хмылова, жившая с музыкантом в неофициальном браке. Однако о своем ребенке тот никогда и нигде даже не обмолвился. Поддерживал легенду о «звездном» одиночестве или просто стеснялся?

Так же как «стеснялся» говорить «спасибо» человеку, вложившему в него, по разным оценкам, более двух миллионов долларов.

После того злосчастного вечера, когда неизвестные выстрелили по его машине, Авраам не на шутку испугался. Говорят, что артист пытался спрятаться под «крышу» Первого канала и взамен даже предложил делиться прибылью от концертной деятельности. Но на Первом от такого «выгодного» сотрудничества отказались.

Ходят слухи, что от отчаянья певец связался с представителями

Руссо, Пригожин, Исмаилов: еще все вместе

национально-освободительного движения «АССАЛА» (армянская террористическая организация, воюющая с турками), в которой когда-то состоял его отец Йохан Ипджиан. И даже сделал серьезный взнос на освободительную борьбу с турками. Взамен ему якобы была обещана защита от всех врагов. А их было так много, что сама мысль об их наличии сильно угнетала Авраама.

Есть сведения, что певец обратился к своим новым покровителям с просьбой устранить часть этих недругов, среди которых был и Тельман Исмаилов. Якобы за это Руссо заплатил 150 тысяч долларов. Но именно в этот момент вдруг всплыла кассета с записью давнего интервью Руссо на национальном телевидении Турции, где он заявил, что имеет турецкие корни. Возможно, это было очередное лживое заявление, чтобы потрафить национальным чувствам турецких граждан. Можно только строить предположения, чем обернулся тот обман для этого, в общем-то, небесталанного, но явно запутавшегося парня.

К сожалению, покинув Россию, Руссо оставил больше вопросов, чем ответов. Например, непонятно, почему той трагической ночью, когда музыкант был ранен в ногу, охранник повез его не в больницу (хотя все случилось в районе Пироговки, где полно медзаведений), а в казино «Голден Пэлас»? Зачем истекающего кровью человека возили по городу полтора часа? Он запросто мог умереть не от ранений, а от потери крови.

Ради чего Руссо врал прессе, рассказывая, что его супруга Морэла работала менеджером у Рики Мартина? На самом деле девушка трудится маникюршей на Брайтон-Бич (один из русскоязычных районов Нью-Йорка). Ее родители, выходцы из Одессы, не являются американскими миллионерами, как это было подано в СМИ. Отец супруги Руссо работает водителем такси, а мать сидит дома. Ради чего весь этот обман — чтобы повести следствие по ложному следу, насолить и испортить репутацию людям? Или просто построить на этой трагедии очередную пиар-кампанию? Видимо, по-другому сделать себе рекламу Авраам Руссо уже не в состоянии.

По материалам «Компромат.Ру»

СЛЕД ВЗЯТ?

ПОЛИТКОВСКУЮ УБИЛИ ИЗ ПИСТОЛЕТА С «ИСТОРИЕЙ»

Оперативная группа, занимающаяся расследованием дела об убийстве обозревателя «Новой газеты» Анны Политковской, по некоторым данным, вышла на след предполагаемого убийцы. Основной ниточкой, потянув за которую, милиция сможет размотать весь этот противоречивый клубок, может стать пистолет, брошенный киллером.

До сих пор оперативники находились в некотором замешательстве, поскольку кадры с камеры наружного наблюдения — всей стране показали неизвестного в бейсболке, надвинутой на глаза, — пока ничего не дали. Кроме того, биллинг телефонных переговоров в районе места происшествия также не продвинул следствие ни на йоту. Вот только пистолет Макарова, который убийца оставил на месте преступления, оказалось, имеет весьма богатую историю.

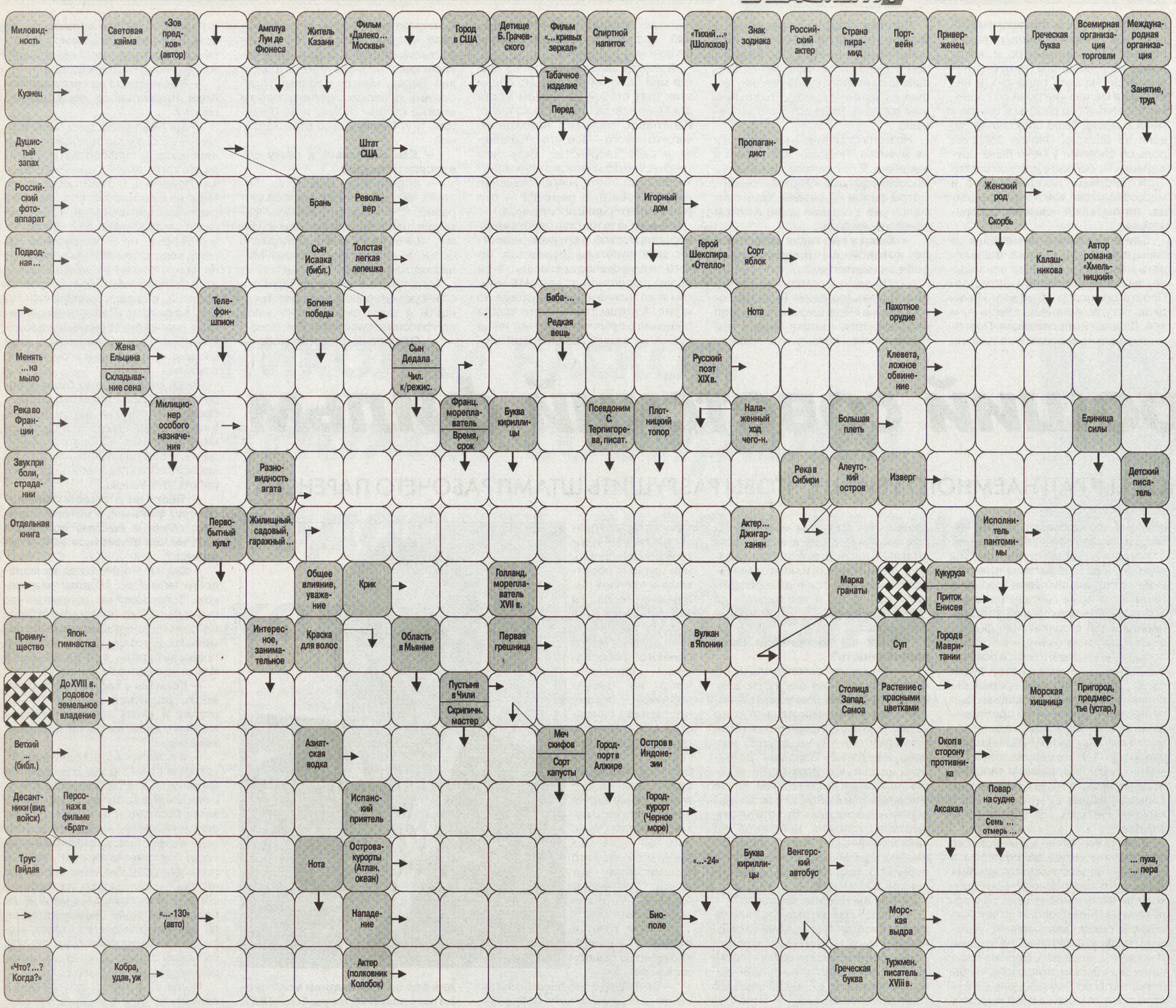
Результаты баллистической экспертизы показали, что раньше этим оружием владел представитель одной из этнических преступных группировок столицы. Во время перестрелки между членами этой группировки и бандитами с севера Москвы, делившими в середине 1990-х один из рынков столицы, из этого пистолета был убит один из бойцов «северян». Сейчас проверяется вся картотека прошлых лет, и вполне возможно, что это не единственный эпизод, связанный с данным пистолетом.

Выдать такое засвеченное в милицейских картотеках оружие исполнителю может либо не шибко умный заказчик (а такие долго не живут), либо человек (группа лиц), желающий (-ие) пустить следствие по ложному следу. Либо — третий вариант — имеет место откровенная «подстава». Громкие заказные убийства обычно совершают из так называемого «чистого» оружия.

Есть информация, что пистолет, из которого стреляли в Анну Политковскую, принадлежал подчиненному одного из лидеров этнической диаспоры. Сейчас работники МУРа, где организован штаб по раскрытию убийства журналистки, пытаются отследить, через кого ПМ мог попасть в руки убийцы.

С версиями у следствия по-прежнему небогато. «Политический заказ», «чеченский след» — раз-два и обчелся. Правда, появилась еще одна: корыстные побуждения. В последнее время доходы Политковской составили около $500 тысяч. Сразу возникает вопрос: а зачем убивать — делиться ведь не так заставляют. К тому же полмиллиона долларов — не такой великий приз в игре с МУРом на поражение.

(Утро.ru)



Составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Рисунок Максима СМАГИНА

Неразумие людей таково, что они часто не замечают яда внутри того, что хорошо с виду.

Никколо Макиавелли

ГОРОСКОП

13 — 19 НОЯБРЯ

ОВЕН. Не сетуйте на судьбу, у вас достаточно сил, чтобы преодолеть препятствия. Мобилизуйтесь и будьте готовы к активным действиям. В выходные потянет на подвиги, но лучше не рисковать.

Здоровье. В середине недели поберегите себя.

Деньги. Не жалейте о материальном, относитесь к деньгам легко. В коммерческих делах будьте особенно внимательны, ошибка может дорого обойтись.

ТЕЛЕЦ. Новые идеи потребуют достаточно усилий, не ленитесь, и успех будет на вашей стороне. Не отказывайтесь от сотрудничества и поддержки. В конце недели возможны раздоры или «приветы» от недугов.

Здоровье. В начале недели могут напомнить о себе хронические заболевания, поможет диета.

Деньги. Ведите свою бухгалтерию экономно — сумеете избежать кризиса. На доходы в виде возвращенных долгов не стоит надеяться.

БЛИЗНЕЦЫ. Старые дела и нерешенные вопросы могут превратиться в снежный ком. Держите в центре внимания то, что действительно важно. К концу недели удача улыбнется и вам. В выходные близкие надеются на вашу поддержку.

Здоровье. Продолжайте начатое лечение, берегите нервную систему.

Деньги. Ситуация не в вашу пользу. В коммерческом плане у вас сейчас не лучшее время. В долг старайтесь не брать.

РАК. Не стесняйтесь проявить себя, окружающие оценят ваши таланты. Отличное время для знакомств и поездок. К концу недели домашние дела потребуют от вас особого внимания.

Здоровье. Вы полны сил и энергии, направьте их в мирное русло.

Деньги. Все может быть лучше, чем вы предполагали: долги вернут, знакомые окажут поддержку и сделают подарок.

ЛЕВ. В начале недели может сложиться впечатление, что вас чем-то обидели. Не стремитесь быть на виду, займитесь тем, что давно откладывали. Четверг и пятница — время приятных встреч и впечатлений.

Здоровье. Могут обостриться заболевания печени и сердечно-сосудистой системы.

Деньги. Не сорите деньгами, приобретайте полезные вещи. Коммерческие дела лучше отложить.

ДЕВА. На этой неделе судьба предоставляет вам много шансов. Проявляйте смекалку и любопытство, знакомьтесь с новыми людьми, обучайтесь. Выходные обещают быть увлекательными и разнообразными.

Здоровье. Укрепляйте организм: спорт плюс витамины.

Деньги. Дел не убавится, но не все из них принесут доход. Наберитесь терпения и побалуйте себя мелкими, но приятными покупками.

ВЕСЫ. Выбор между карьерой и личными делами может оказаться нелегким. Ваш такт и исполнительность помогут избежать недоразумений с начальством. Выходные — самое время для званого ужина.

Здоровье. Придерживайтесь традиционных методов. Уделите внимание правильному питанию, не злоупотребляйте сладким.

Деньги. Финансовые вопросы встанут довольно остро. Для начинаний время не самое подходящее.

СКОРПИОН. Неделя будет полна сюрпризов и перемен, как положительных, так и не очень. Вам придется взять инициативу на себя и проявить максимум активности. К концу недели возможна апатия, против нее хорош отдых в приятной обстановке.

Здоровье. Уязвима нервная система, возможны простудные заболевания.

Деньги. Будьте готовы к обороне: на этой неделе от вас потребуют возврата долгов. Начинать новые дела звезды не рекомендуют.

СТРЕЛЕЦ. Проявите себя как примерный сотрудник. Стремление объять необъятное может доставить много хлопот, начните с выполнения данных обещаний. В конце недели достижения и невзгоды разделите с друзьями.

Здоровье. Уязвимы печень и сердечно-сосудистая система.

Деньги. В делах ориентируйтесь на старые связи. Крупные покупки и сделки лучше отложить.

КОЗЕРОГ. Меньше планируйте, больше действуйте — добьетесь многого. Выходные навеют мысль о том, что пора что-то изменить, например, заняться гардеробом или подумать, где получить дополнительное образование.

Здоровье. Старайтесь поддерживать организм в тонусе и не допускать обострения старых заболеваний.

Деньги. Финансовая ситуация может сложиться гораздо лучше, чем предполагалось. Вы получите долгожданную премию или гонорар.

ВОДОЛЕЙ. Начало недели принесет неприятные сюрпризы. Наберитесь терпения, сейчас не время спорить с судьбой, но есть шанс сыграть вничью. Четверг и пятница — благоприятные дни для новых дел, встреч и знакомств.

Здоровье. Особых беспокойств самочувствие не вызовет, но почки лучше не перегружать.

Деньги. Звезды сулят удачу, особенно если вы действуете в компании с проверенными партнерами. Покупки лучше совершать в конце недели.

РЫБЫ. Первая половина недели будет динамичной — извлекайте максимум пользы. В конце недели лучше не принимать важных решений. Воскресенье — время для дальних поездок и перемен.

Здоровье. Не ленитесь заняться оздоровительными программами.

Деньги. Вы настроены на деловой лад, это поможет справиться с любыми вопросами. Возможны приятные финансовые сюрпризы и подарки.

Ответы на сканворд

ПО СТРОКАМ: Молотобоец. Коробовство. Аромат. Арнаона. Ант-тратор. Энит. Наган. Казино. Она. Лодка. Отдыр. Апорт. Шито. Нкар. Ягда. Ре. Обрано. Нанна. Шарко. Фет. Нагет. Ос. Онико. Нут. Стон. Кооператив. Ноод. Том. Автопортет. Адак. Мим. Лирота. Ор. Тасман. Мана. Оно. Еда. РТД. Атар. Ботина. Атакама. Шл. Заает. Абак. Сердм. Сапа. Немеи. Амато. Анапа. Кок. Вилин. Канарн. Нка-рус. Где. Эил. Атака. Аурс. Канан. Змея. Никоненко. Азадн.

ПО СТОЛБЦАМ: Смазливость. ВДВ. Орбит. Столование. Лондон. Омонеид. Комик. Аон. Тотемизм. Татарин. Чтение. От. Ника. Дя. Нахов. Хна. Ронок. Сото. Аракан. Евразия. Пора. Амати. Цигара. Ер. Акнаж. Зад. Рарнет. Гако. Конвк. Атаа. Орин. Дон. Ято. Тесак. Рак. Ритм. Аса. Ан. Адмен. Ук. Лазаре. Антар. Ро. Елинет. Анна. Вино. Мак. Сторонник. Ака. Эта. Траур. Мане. Раз. ВТО. Автомат. Акула. ООН. Де. Дина. Посад. Работа. Мавшак. Ин.

Конкурс

ВСЕ ЛЮБЯТ ЦИРК

Поздравляем с победой Ирину ЩЕГОЛЕВУ!

Вот как она ответила на задание: перечислить цирковые династии, работающие с хищниками.

В цирковой среде очень много известных династий, но для зрителей всего мира это Дуровы, Филатовы, Зариповы, Кио (настоящая фамилия Ренард), Польди, Манжелли.

А вот дрессировщиков, работающих с хищниками, немного. Самые знаменитые — это Филатовы. Иван Лазаревич Филатов был содержателем передвижных цирков. Валентин Иванович работает в цирке с шести лет. Был акробатом, эквилибристом, дрессировщиком в группе Корнилова. Затем сам создал аттракцион «Медвежий цирк». Филатовы участвуют в гастролях за рубежом, снимаются в кино («Арена смелых», «Мишель и Мишутка», «Не все медведи спят зимой»).

С медведями работали Виктор и Ольга Кудрявцевы. Их коронный номер — «Ехали медведи на велосипеде». Медведи ездили не только на велосипедах, но и на самокатах, мотоциклах и автомобилях.

На арене лучшие цирковые артисты Дании, Кении, США, Румынии, Венгрии, Польши, Голландии, Белоруссии, Украины, России

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО ЦИРКА

Международная цирковая программа

Супер-аттракционы «Варшавские слоны», «Караван верблюдов», «Африканские львы», «Ниагарские крокодилы», пятоны, лошади, пони, веселые собачки, уникальный аттракцион «Колесо смерти» кенийские акробаты, «Воздушный танец на полотнах» иллюзия и клоунада

	ОКТЯБРЬ		
СБ	28	11:30	15:00
ВС	29	11:30	15:00
ПН	30	11:30	15:00
ВТ	31	11:30	15:00
	НОЯБРЬ		
СР	1	11:30	15:00
ЧТ	2	11:30	15:00
ПТ	3	11:30	15:00
СБ	4	11:30	15:00 / 18:30
ВС	5	11:30	15:00
ПН	6		15:00
ВТ	7		15:00
СБ	11	11:30	15:00
ВС	12	11:30	15:00
СБ	18	11:30	
ВС	19	11:30	15:00
СБ	25	11:30	15:00
ВС	26	11:30	15:00

257-27-83, 251-44-50, 257-83-48

Династию Запашных, работающих с хищниками, открыл прадед Аскольда и Эдгара — немец Карл Томсон, осевший в России в XIX веке. Их бабушка Лидия Карловна с 15 лет выступала на манеже в качестве наездницы. А дед Михаил Запашный начал в жанре французской борьбы, а продолжил выступления как силовой акробат. Цирковая карьера их отца Вальтера и дяди Мстислава началась во время войны. Одному было шестнадцать, второму — шесть лет. В возрасте 10 лет сами братья Эдгар и Аскольд вошли с отцом в клетку с хищниками. Спектакль народного артиста России Мстислава Запашного и его сына Мстислава «Триумф XXI века» был выпущен в июле 2001 года в Сочинском государственном цирке.

Вот такой интересный и обстоятельный ответ прислала нам старшеклассница Ирина, а ее шестилетняя сестра Маша нарисовала их котика Кузю, который, она считает, очень похож на тигра.

Мы с удовольствием вручаем сестренкам билеты на новое представление в Екатеринбургском цирке «Звезды мирового цирка».

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ

12 ноября
ХРАНИ МЕНЯ, ЛЮБИМАЯ
18.00
13 ноября
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
18.30
14 ноября
ФИГАРО
18.30

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

12 ноября
ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ
17.30
13 ноября
ПИГМАЛИОН
18.30

ФИЛАРМОНИЯ

11 ноября
ФЕСТИВАЛЬ ТАНГО
18.300
13 ноября
ОЧАРОВАНИЕ СТАРОГО РОМАНСА
11.00, 15.00

ТЕАТР КУКОЛ

12 ноября
ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ
10.30, 13.30
14 ноября
ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ
10.30

ТЕАТР ДРАМЫ

11 ноября
ФАУСТ НАВСЕГДА
18.00
12 ноября
ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ
18.00
14 ноября
ПРИКЛЮЧЕНИЯ В СЛАДКОМ КОРОЛЕВСТВЕ
11.00, 14.00
БИЛЕТ В ОДИН КОНЕЦ
19.00

Детский музыкальный театр им. Натальи Сац и театральное агентство LEKUR представляют мюзикл для детей и взрослых

ОГНИВО

18-19 ноября
11.00, 15.00
Дом офицеров

ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

16 НОЯБРЯ 19.00

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

АРИИ ИЗ ОПЕРЕТТ
ПОПУЛЯРНЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ
ПРИ УЧАСТИИ БИГ-БЭНДА П/У В. ВЛАДИМИРОВА, АНСАМБЛЯ «ИЗУМРУД» ШОУ-БАЛЕТА

В гостях у Фила
ШОУ-ПРОГРАММА
АНАТОЛИЙ ФИЛИППЕНКО

Заказ билетов по тел. +7 (343) 345-41-87

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

ЛАКОМКА

ИКРА ИЗ КАРТОФЕЛЯ С СУШЕНЫМ ПЕРЦЕМ

В слегка подсоленной воде отварить 5— 6 клубней картофеля средней величины, очистить и еще горячими размять вилкой. Отдельно сварить 6—8 стручков красного сушеного перца, снять кожицу, растереть и смешать с картофелем вместе с 5—6 дольками толченого чеснока. Заправить четырьмя столовыми ложками подсолнечного масла и 2/3 столовой ложки уксуса. Хорошо размешать.

Кстати: если картофель варится в мундире, проколите кожуру в нескольких местах — он не разварится.

СУП ИЗ ПОТРОХОВ

Продукты: 200 г сердца, 300 г почек, 1 морковь, 1 головка репчатого лука, соль, черный молотый перец.

Нарезать продукты кусками равной величины, хорошо промыть, кипятить около трех часов.

Незадолго до конца варки добавить морковь и лук. Солить по вкусу в середине варки. На гарнир хороша кислая капуста.

МАЛИНОВЫЙ ПУНШ

Довести до кипения 1 л воды и залить этим кипятком 5 чайных ложек черного байхового чая. Через 5—6 мин. заварку чая процедить в другую емкость, добавить стакан малинового сиропа из варенья или компота, сок одного лимона, по 0,5 стакана рома и коньяка, сахар по вкусу. Все размешать, подогреть до 70 градусов, подать горячим.

ПИРОГ С КАПУСТОЙ И ГРИБАМИ

Продукты: тесто — 420 г муки, 160 г молока или воды, 8 г соли, 5 г сахара, 1 яйцо, 50 г масла, 15 г прессованных дрожжей; **фарш** — 712 г квашеной капусты, 50 г сухих грибов, 60 г репчатого лука, 50 г сливочного масла — или: 620 г белокочанной капусты, 200 г свежих белых грибов, 60 г репчатого лука, 50 г сливочного масла. Пирог будет весить 1 кг (10 порций по 100 г).

Теплое молоко (35—40 градусов) или воду соединяют с дрожжами, предварительно разведенными, добавляют сахар, соль, яйца или меланж и засыпают просеянную муку, тщательно перемешивают, вводят растопленный жир, замешивают тесто и ставят на 3—4 часа для брожения в теплое место (35—40°). Через 1,5—2 часа, когда тесто поднимется, его взбивают в течение 1—2 минут и вторично ставят для брожения. Тесто, приготовленное из муки с большим содержанием клейковины, обминают 2—3 раза, с малым содержанием — 1 раз.

Готовое тесто раскатывают пластом толщиной 1 см, подпыливая мукой, складывают вчетверо, перекладывают на смазанный маслом кондитерский лист и разворачивают. На поверхность пласта ровным слоем укладывают фарш, края складывают в виде конверта и защипывают. Пирогу дают расстояться, смазывают яйцом, взбитым с маслом, и водой, выпекают в жарочном шкафу. Подают горячим, нарезав на квадраты или ромбы.

Для фарша квашеную капусту отжимают, перебирают, если нужно, рубят, бланшируют кипятком. Капусту откидывают на дуршлаг, перекладывают в посуду на раскаленное масло и жарят, помешивая, до мягкости, не допуская изменения цвета. Предварительно замоченные и промытые сухие грибы варят, мелко рубят, поджаривают вместе с луком и соединяют с капустой.

Фарш можно готовить и из свежей белокочанной капусты и грибов.

Подготовила Любовь ГОРИНА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎Сдам 1-комн. кв. в центре Верхней Пышмы на длительный срок, ц. 5500, т. 246-12-52.
☎Сдам комн. 11 кв. м в 3-комн. кв. на Новой Сортировке (девушке-студентке), т. 323-59-46.
☎Продам 2-комн. кв. в с. Грязновское Богдановичского р-на, т. 8-902-27-00-297.
☎Продам дом в д. Контуганово Нижнесергинского р-на (125 км от Екатеринбурга), 20 соток земли, баня, скважина, т. 8-902-87-965-48.
☎Подселю квартиранта, одинокого мужчину, без в/п, Химмаш, недорого, т. 8-950-205-74-14.
☎Меняю 2 изолированные комнаты по 11 кв. м., полуложия в 3-комн. кв. (Новая Сортировка) на 1-комн. кв., т. 323-59-46.
☎Продам дом в г. Верхней Пышме, общ. пл. 102 кв. м, евроотделка, газ, отопление, водопровод, канализация, гараж, телефон, участок 10 соток (разработан), т. 8 (34368) 68-626.
☎Продам кап. гараж на Бебеля, 11, т. 8-9222-03-51-31.
☎Продам приватизированный сад в п. Изоплит, 5 соток, летний домик, 2 теплицы, колодец, все насаждения, т. 349-84-36, 8-922-142-69-73.
☎Сдам 2-комн. кв. в Юго-Западном р-не, недорого, т. 8-961-770-06-75.
☎Сдам кап. гараж в районе Компрессорного, т. 8-902-260-44-41.
☎ Сдам 2-комн. кв. в р-не Шинного, т. 263-02-56.
☎ Обмен: 2-комн. кв. в центре Артемовского (ст. Егоршино) на жилье в Екатеринбурге или в пригороде, т. 8-906-815-39-92.
☎ Продам участок (целина) 6,6 сотки, к/с на 41-м км Каменск-Уральского тракта, т. 8-902-874-5455.
☎Сдам 2-комн. кв. на кольце ВИЗа (без мебели), т. 8-922-204-41-67.
☎Срочно продам 2-комн. кв. напротив «Екатерининского», т. 8-904-38-59-754.
☎Срочно продам 2-комн.кв. на ВИЗе (ул.Татищева), 48/27/8, 3-й этаж, телефон, лоджия, 95 тыс. у.е., т. 8-912-28-144-59.
☎Сниму 1-комн.кв. (р-ны: Компрессорный, Исток, Лечебный), т. 8-908-631-91-08(07).
☎Продам дом в п. Староуткинск, 15 сот., баня, т. 8908-635-12-77.
☎ Продам склад 200 кв. м на Бебеля, в ж/доме, т.: 35-97-486, 8-9122254954.
☎ Продаю садовый участок, Б. Исток, 7 сот., цена 16 тыс. руб., т.: 359-30-70, 240-48-47.
☎Сдам в аренду метал. гараж на ВИЗе, т. 242-37-95.
☎Продам сад: 4-й км по Дегтярскому тракту, «Горняки», т.: 218-83-00, 256-42-72, после 18.00
☎ Продам дом в с.Камышево (70 км от Екатеринбурга), 25 соток земли, 2 скважины, есть баня, надворные постройки, т. 374-92-01.
☎ Продам полкоттеджа в Арамиле, благоустроенный, кап. гараж, баню, огород 6 соток, т. 8-912-606-27-51.
☎Сниму 1-комн. кв., т. 8-912-23-22-678.
☎Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.
☎Сдам 1-комн. кв. в Юго-Западном р-не на длительный срок русским, т. 267-26-09.
☎Сдам комнату в центре, т. 8-908-637-48-60, 246-68-96.
☎Две девушки-студентки (сестры) снимут комнату или однокомнатную квартиру, отдаленные районы не предлагать, т. 355-37-29.
☎Поменяю полностью оборудованный кап. гараж, расположенный на перекрестке улиц Восточная—Короленко, на кап. гараж на ВИЗе, в районе ул. Фролова (возле Дворца спорта ВИЗа), т. 359-72-70 (в раб. время).
☎Сдам комнату в 3-комнатной квартире на длительный срок в р-не Компрессорного завода, т. 8-912-60-27-440.
☎Продам магазин в г. Кургане, т. 8-912-835-25-44.
☎Продам гараж железный около госпиталя инвалидов войны, т. 359-88-83.
☎Продам или поменяю 2 комнаты в коммуналке по 12 и 8 кв. м в кирпичном 4-этажном доме, 1-й этаж, р-н Компрессорный, возможна продажа комнат по отдельности или обмен на 2-комнатную квартиру с доплатой, т. 8-904-381-34-88.
☎Продам, поменяю, рассмотрю все варианты — коттедж в городе Минеральные Воды, т. 251-21-25 (после 19 часов).
☎Сдам комнату на ул. Бардина девушке, 2500 руб. в месяц, т. 240-48-91 (Татьяна Михайловна).
☎Продам 3-комнатную квартиру в Арамиле, т. 8-909-702-56-65.
☎Продам 1/2 коттеджа в Арамиле, 3 комнаты, 2 кухни (одна летняя), веранда, газ, вода, кап. гараж, баня, кап. хоз. постройки, плодоносный сад, т. 8-961-573-96-69.
☎Продам 1/3 дома — 3-комнатная квартира со всеми хоз. постройками и садом 4,5 сотки, т. 8-912-22-62-483.
☎Продам кап. гараж на ул. Учителей (свет, яма, охрана), т. 254-82-56, 8-950-201-77-32.
☎Продам две 2-комн. кв. в центре г. Артемовского, возможен обмен, т. 8-906-815-39-92.
☎Сдам комнату гостиничного типа (ВИЗ-бульвар), желательно студентам, т. 8-904-54-14-632.
☎Сниму комнату до 4 т. р., т. 8-902-44-10-369.
☎Сдам комнату девушке, 13 кв. м, с мебелью, ц. 4500 р., предоплата за 3 мес., т. 325-45-21.
☎Продам дом (ост. «Бухара — Урал»), 30 кв. м, 12 соток земли, баня, колодец, электричество, ц. 1 300 т. р., т. 212-69-05.
☎Продам дачу на оз. Увильды (Челябинская обл.), т. 8-902-26-59-418.
☎Продам садовый участок (20 мин. от Химмаша), домик, баня, теплица, скважина, бак для полива, все насаждения, т. 8-922-11-72-912.
☎Меняю 1-комн. кв. в г. Лесном на жилье в Екатеринбурге, т. 8-908-634-39-25.
☎Продам 1/2 дома в Шалинском р-не, недорого, огород 5 соток, т. р. 355-90-73.
☎Продам коттедж в Арамили, баня, кап. гараж, т. 8-961-573-93-39.
☎Продам земельный участок в г. Касли на берегу озера (100 км от Екатеринбурга), 10 соток, водопровод, домик, сад, т. 8-922-61-51-449, вечером.
☎Продам садовый участок, 4-й км Чусовского тракта, 7 соток, летний домик, электричество, скважина, т. 234-25-04, после 18.00.
☎Обмен. 1-комн. вблизи центра на 2-комн., кроме отдаленных районов, первого и последнего этажей, т. 240-66-71.
☎Продам сад, остановка «Школа», т. 359-88-83.
☎Сдам в аренду 1-комн. кв. в Москве (собственник), т. 8-9-222-11-9401.
☎Продам или сдам в аренду на любой срок дом в п. Тугулым, т. 8-343-341-28-24, вечером.
☎Куплю 1-комн. кв. на ул. Шарташская, д. 9/2,т. 8-904-546-25-71.
☎Сдам полдома на Вторчермете, срок и условия — договорные, т. 8-922-128-93-92, вечером.
☎Продам новый дом 6х9 в Сысерти (50 км от Екатеринбурга), газ, вода, рядом лес, т. 8-909-700-90-29, 2-15-87.
☎Продам участок в центре Тавды, рядом водопровод, канализация, газ, т. в Тавде 2-08-21.
☎Продам бокс в ГСК-273, ВИЗ, охрана, оборудование, недорого, т. 246-78-09.
☎Продам дом в Шалинском р-не, п. Староуткинск, на берегу пруда, есть баня, огород, 16 соток земли, т. 8-902-877-98-77, 348-37-35.
☎Продам дом в д. Новая Башкарка, огород 20 соток, баня, колодец во дворе, т. в Нижнем Тагиле (3435)-45-67-49, Николай Алексеевич.
☎Продам сад на Широкой Речке, «Березовая роща-2», участок 75, встреча по субботам с 12 до 17.00, Лидия Ивановна.
☎Продам 2-комн. кв. на ул. Лагерной (ост. «Психбольница»), т. 343-44-85, т. 261-93-95.
☎Продам сад в Первоуральске, домик, баня, 4,5 сотки, рядом пруд и речка, т. 8-922-106-36-21.
☎Продам сад в Марамзино, 20 соток, мет. гараж, времянка, рядом лес, ц. 35 т. р., т.: 8-904-989-01-53, 323-68-37.
☎Сдам 1-комн. кв. на Эльмаше (ул. Таганская), цена 7500 р., т. р. 376-46-00, т. д. 334-39-88.
☎Продам сруб 3х4, т. 8-908-9111-681.
☎Продам сад в Верхней Пышме, 4 сотки, рядом с автобусной остановкой, есть летний домик, цена 100 т. р., т. 8-904-987-80-05.
☎Продам сад в УралНИИСХозе, т.: 226-52-79, 226-56-09.
☎Продам участок к кол. саду, станция Глубокое, 7,5 сотки, есть бытовка, т.: 355-34-28, 374-08-72, 8-904-54-64-863.
☎Продам 2-комн. кв. в пос. Станционный-Полевской (56 км от Екатеринбурга), экологически чистый р-н, рядом река Чусовая, т.: 8-904-38-94-116, 8-343-50-28-411.
☎Продам 1-комн. кв. в Арамиле, 28 кв. м, т. 8-912-605-35-30.
☎Продам сад в п. Малый Исток, есть домик, 2 теплицы, насаждения, т. 370-40-47.
☎Продам 2-комн. кв. в г. Арамиль, 47/27/8, 4/5, рядом остановка маршрутного такси, т.: 8-912-28-93-150, (34374) 3-13-16.
☎Продам 1-комнатную квартиру на ул. Викулова, 65, 1/16, 40/20/10, т. 371-55-12.
☎Продам дом недалеко от Нижнего Тагила, деревянный крытый двор, колодец во дворе, баня, 20 соток земли, т. 8-912-28-49-504.
☎Продам овощную яму в р-не п. Компрессорный, т. 8-902-260-44-41.
☎Продам дом в Волгоградской обл., есть фруктовый сад, 20 соток земли, скважина, сарай, баня, т.: 8-343-54-56-749, 8-912-28-49-504.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎Медсестра — в терапевтическое отделение Уральского НИИ фтизиатрии, т. 332-72-55.
☎Камерному театру на постоянную работу — научный сотрудник (филолог), уборщица, гардеробщица, т. 371-46-52, 371-12-50.
☎Непьющие грузчики с тел., т. 290-10-38.
☎Предприятию — слесари механосборочных работ 4, 5, 6 разрядов; электрогазосварщики, т. 345-23-94.
☎Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджеров по продаже театральных билетов, т. 371-50-41, 371-54-03.
☎Концертному объединению «Уральский хор» срочно требуются менеджеры по распространению билетов.
☎ Уборщицы (30 руб. в час), повара, официанты, разнорабочие, т. 216-74-74.

ИЩУ
☎Работу представителя компании по г. Сысерти и Сысертскому р-ну, т. 9-909-002-46-44.
☎Электрик, маляр, штукатур ищут работу, т. 8-950-205-74-14.
☎Сантехник ищет помощника на разовые работы, желательно с а/м, т. 8-906-804-8440.

УСЛУГИ

☎Молодые пенсионеры, уставшие от городской суеты и желающие построить экологически чистое поселение в 80 км от Нижнего Тагила, звоните по т. 343-545-67-49, Николай.
☎Испанский, английский языки. Любой уровень подготовки, т. 8-919-378-91-74.
☎Уроки музыки по оригинальной авторской методике (с трех лет и для любого возраста). Репетиторство. Опытный педагог, т. 254-06-34, 8-908-92-503-57.
☎Адвокат, т. 8-902-26-03-836 (уголовные дела), 375-76-04 (арбитражные, гражданские дела), 262-79-00 (консультации).
☎Все виды массажа, т. 320-28-53.
☎ Ищу мастера отремонтировать двигатель а/м «Опель-Вектра» 1990 г. в., т. 89090121314, Дмитрий.
☎Услуги сантехника, без выходных, т. 269-28-71.
☎ Кладу, ремонтирую печи, камины, т. 365-60-01.
☎Юридическая помощь, т. 8-912-26-914-01.
☎Грузчики. Все виды работ, без выходных, т. 8-922-61-35-831.

КУПЛЮ

☎Синхронизатор для кинопроектора, т. 262-27-84.
☎Платяной шкаф-купе, т. 8-908-91-31-322, т. р. 377-03-84, Вика.
☎Недорого, б/у, тумбу и шкаф навесной для кухни, т. 8-908-63-145-06.
☎Складную коляску (трость), б/у, в раб. сост., т. 8-908-927-90-20.
☎ Кинопроектор узкопленочный, т. 262-27-84.

РАЗНОЕ

☎В районе ст. Хризолитовая 30 октября потерялась собака породы русская гончая (девочка). Нашедшему гарантируем вознаграждение, т. 226-52-62.
☎Щенки ротвейлера (с документами), т. 234-44-08.
☎Общество «Зоозащита» предлагает в добрые руки: ньюфаундленд (мальчик), тоса-ину (японская лайка, мальчик), доберман (девочка), бассет-хаунд (мальчик), русский спаниель и др. породы, т. 212-57-52.
☎Котята, т. 330-59-17, 369-94-15.
☎Щенки, т. 240-60-05.
☎Котята, т. 381-54-73.
☎Щенки гладкошерстные, т. 320-68-53, Вера Александровна.

ЗНАКОМСТВА

☎Познакомлюсь с мужчиной для серьезных отношений, требования: образование — не ниже техникума, рост — не ниже 185 см, возраст — от 34 до 39 лет, м/о, ж/о, русский. О себе: 34 года, рост 168, вес 60 кг, работаю, учусь, воспитываю сына, т. 8-912-23-99-691.
☎Мужчина (после 40) ищет молодую одинокую женщину без в/п, можно с ребенком, для совместного проживания и ведения хозяйства в деревне. Национальность и гражданство значения не имеют, т. 8-902-44-37-436.
☎ Познакомлюсь с мужчиной для создания семьи; мне 29 лет, 160/48, двое детей (мальчик 6 лет и девочка 4 года), т. 8-912-6814344, Ольга.
☎ Ищу квартиранта, одинокого мужчину без вредных привычек, т. 8-908-927-59-81.

ПРОДАМ

☎Лобовое стекло к ретроавтомобилю «ЗАЗ», т. 260-07-39.
☎Журналы «Советский экран» за 1960—70-е годы, т. 260-07-39.
☎Отдам пианино, самовывоз, т. 8-912-273-34-38.
☎Срочно — а/м «ВАЗ-21111», 2001 г. в., синий металлик, электропакет, т. 9-909-002-46-44.
☎Аудиоколонки, ц. 300 р., т. 8-904-540-79-00.
☎Эл. станцию 1 кВт, 220 В, т. 8-908-630-66-89.
☎Телевизор «Фотон» в раб. сост., ц. 500 р., т. 371-39-04.
☎Детский ортопедический матрац, ц. 500 р., т. 8-904-98-58-336.
☎Зимний комбинезон-трансформер, рост 68, цвет красный, т. 8-912-273-34-38.
☎А/м «ВАЗ-2106», кузов 1995 г. в., не гнилой, 5-ст. КПП, двигатель от «Нивы», объем 1,7 л, ц. 40 т. р., 8-902-87-05-584.
☎А/м «Ниссан-Сани», 1996 г. в., произв. Япония, левый руль, цвет бордо, АКПП, инжектор, 1,6, эл. пакет, бензин+газ, в отл. сост., т. 8-922-602-12-13.
☎Запчасти для а/м «ВАЗ-0306», двигатель, задний мост, коробка, все в раб. сост., колеса, т. 8-912-29-77-428.
☎Резину «Nokia», 195х60 R14, т. 8-343-69-345-49, после 17.00.
☎Дешево стеллажи металлические с полками, перфорированные, прилавки ДСП глухие, со стеклом; витрины для магазина, т. 8-922-21-77-178.
☎Недорого — платяной 3-створчатый шкаф и сервант, в хор. сост., т. 256-48-89.
☎В связи с переездом — стир. машину «Малютка», палас 3х4, трюмо, 2 полутораспальные кровати, все в отл. сост., т. 374-49-59.
☎Метод. литературу для начинающих педагогов по фортепьяно, т. 254-06-34, после 21.00.
☎А/м «ВАЗ-21099», 2003 г. в., цвет амулет, инжектор, в отл. сост., т. 8-9222— 172-674.
☎А/м «ВАЗ-21013», 1985 г. в., ц. 15 т. р., т. 8-908-63-669-85.
☎Сервант полированный, трельяж, т. 234-1001.
☎Шкаф 2-створч., т. 374-11-09.
☎Продам, www.Li573.ru,т.8-904-540-79-00.
☎Автоматический салат-бар, произв. Дания, т. 8-9080-12-13-14.
☎Журналы «Караван историй» за 2005, 2006 гг., 10 рублей за 1 шт., т. 371-76-35.
☎А/м «ВАЗ-21097», 1991 г. в., белый, капремонт 2006, техосмотр, т. 8-912-66-80-947.
☎Калорифер масляный, произв. Италии, т. 240-49-45.
☎Две швейные ручные машины, стиральную машину «Малютка», т. 8-961-770-06-75.
☎Дипломную работу для юриста, т. 8-902-259-05-62.
☎ А/м «ВАЗ-21061», 1996 г. в., белый седан, двигатель 03, КПП-4, т. 236-24-47, 8-950-54-39-464.
☎ Шины боестойкие для а/м «ГАЗ-66», колпаки декоративные, б/у, некомплект, т. 262-27-84.
☎Свадебное платье, р. 42-44, недорого, т. 8-908-906-81-93.
☎ Авторезину: шипованную с дисками «Гудиэр», 185х70, Р14, износ 20%, ц. 1000 р. за 1 штуку; «Норд», 195х70, Р14, износ 5%, ц. 1000 р. за 1 шт.; к «Оке» с дисками 5 шт. по 600 р., т. 8-909-006-37-50.
☎ Теплицу «Дачная» под поликарбонат, 6м х 3 м х 2 м, т. 8-90-90-12-12-14.
☎ Зимнее жен. пальто, рукава и воротник — песец, р. 48—50, рост 160, т. 234-10-01.
☎ Коляску, классика, «зима», т. 262-62-32.
☎ Шифоньер, софу, стиральную машину «Малютка», недорого, т. 374-49-59.
☎ Палас 3х4, перовые подушки, зеркало от трюмо, радиолу «Урал», новые самотканые половики, т. 246-95-40, после 20.00, Любовь Евгеньевна.
☎ Норковую шубу, р. 46—48, недорого, т. 8-902-870-78-79, 370-61-74.
☎Утюги, обогреватели, металл. посуду, т. 240-49-45.
☎Большие комнатные растения, т. 252-11-55.
☎Овес, сено, т. 8-9090-12-13-13.
☎Детскую кроватку, музыкальную игрушку, т. 2 52-07-49.
☎Новый маникюрный столик. т. 8-904-98-59-056.
☎«ВАЗ 2110», 1998 г.в., т. 8-912-68-09-050.
☎ «ВАЗ 21013» 1985 г.в., ц. 20 т. р., без торга, т. 8-908-636-69-85.
☎ Детский угловой диван с ящиком для белья, б/у 1 год, цена 4000 руб., т.: 89043839890, 381-07-88.
☎ Мужской костюм-тройку фирмы «Балтман», немного б/у, в хорошем состоянии, р.46, ц.1500 руб., т. 8-9090240206.
☎ Соль-лизунец для коров и лошадей в блоках, 1 кг — 35 руб., т. 243-22-21.
☎Багажник на «ВАЗ-08», -09, -099, недорого, т. 242-37-95.
☎Двухместную палатку, бензопилу «Урал», т. 8 343 58-41394.
☎Комплект шипованной резины «Нокиа-2», т. 345-17-29.
☎ А/м «Тойота-Спринтер» 1993 г.в., дизель 2 л, ц. 125 тыс.р., т. 8-908-910-8030 вечером, 229-50-96 — с 9 до 17, Лена.
☎ Дешево, новый женский кожаный плащ, р. 50, рост 165, ц.1000 р., т. 257-79-51, Оля.
☎ Электросамовар, 3 л, ц. 900 р., стир. машину «Ока», т. 341-95-11.
☎ А/м «ВАЗ-2107» 1993 г. в., т. 269-28-71.
☎ «ВАЗ-2103» 2002 г. в., т. 8-908-63-62034 .
☎ Проигрыватель для винила «Радиотехника», детский 2-колесный велосипед, т. 212-43-25.
☎ Подростковый велосипед «Школьник» в хор.сост. ц.500 р., т. 267-11-36 , 8-902-443-15-93.
☎ 2 метал.решетки с рисунком, б/у, 1,22х1,5; географ. атлас «Ридер Дайджест» т. 262-41-79, 8-922-13-950-31.
☎ Фляги алюминиевые 38 л, 2 шт., по 1000 р. каждая; полушубок армейский, р.50/2, в хор.сост., ц. 2000 р.,т. 341-95-11.
☎ Ламинат «Роностар-премьер», орех, произв.России по немецкой технологии, 8 мм, цена — ниже на 10% в магазинах, т. 8-922-2018777.
☎ Лобовое стекло к ретро-автомобилю «ЗАПЗ», г.в. — 60-е, т. 260-07-39.
☎ Замок дверной, кодовый, ц. 400, т. 234-30-37, Владимир.
☎ Сапоги яловые, офицерские, новые, 41 р. ц.300 р., полушубок 52 р., т. 255-69-00.
☎ А/м «Иж-21251», комби, 1985 г. в., можно с разборным металлическим гаражом, т. 369-18-36.
☎ Компьютерный стол, стул, пылесос «Урал» (новый), т. 276-93-75.
☎ Срочно, недорого фортепиано «Урал», синтезатор, велосипед «Школьник», т. 245-80-38.
☎ 2-камерный холодильник «Юрюзань» в хор. раб. сост.; 2 швейные машины — ручную и ножную, подольские; стиральную машину «Малютка», т. 8-904-38-59-757.
☎ Бачок импортный, белый, в отл. сост., т. 353-08-32, после 16.00.
☎ Детскую коляску формы «Cam» (Италия), съемные чехлы, короб, сумка, амортизаторы, складывается в книжку, тип — классика, расцветка — сине-белая клетка, б/у, в отл. сост., ц. 3000, т. 262-62-32.
☎ Детский развивающий коврик, вертушку музыкальную «Пчелки», т. 262-62-32.
☎Шапку из белой норки, т. 8-922-213-03-76.
☎А/м «ВАЗ-2101», в хор.сост., 20 тыс. руб., торг уместен, т. 8-912-24-33-166, 240-93-61 (после 21.00).
☎Предлагаю на запчасти цветной ламповый телевизор «Радуга-716Д» в рабочем состоянии; стабилизатор напряжения, т. 233-18-93.
☎А/м «Москвич-412» на запчасти, можно — с метал. гаражом, недорого, торг, т. 350-48-94.
☎Пылесос «Урал-3», б/у, т. 262-51-50.
☎А/м «Волга» ГАЗ-31029», 1997 г., цвет белый, газ + бензин, хор. сост., т. 251-08-24.
☎Срочно — «Оку», 2002 г., цвет «мурена», сигнализация, музыка, 55 тыс. руб., т. 8-905-800-33-65.
☎«Опель-Омега», 2 литра, в хор. сост., АКП, сигнализация, музыка, центр. замок, люк, 90 тыс. руб., т. 226-51-97 (до 17.00).
☎Швейную машину ножную старинного типа «Кехлер», цена договорная, т. 256-86-34.
☎Коньки-ролики женские «Нокиа», б/у, 2500 руб., т. 8-912-24-33-166, 240-93-61 (после 21.00).
☎Зарядное устройство для аккумулятора легкового автомобиля с принад., цена — 1000 руб., т. 236-38-97 (вечером).
☎Фары круглые ФТ-140-200-Б1, гальванизатор «Поток-1», возможен обмен, т. 218-63-01 (Александр Александрович).
☎Пианино «Элегия», дешево, самовывоз, т. 210-17-39.
☎Стенку «Камертон» (5 секций), б/у, в хорошем состоянии, 2800 руб.; маникюрный столик со стеклянными блоками, цвет — светлый орех, 1800 руб., т. 297-32-50, 8-904-98-59-059 (Лена).
☎Ветронасос, т. 8-912-26-36-408.
☎Три подарочных фолианта: «Оружие. Иллюстрированный словарь» (М.: Росмэн, 2003), «Великие тайны прошлого» (Изд. Дом Ридерз Дайджест, отпечатано в Германии), «История рок-н-ролла» (издание Роллинг Стоун — Пингвин Букс), т. 261-04-05 (Борис).

Турфирма «Атлант+»

ООО «АТЛАНТ+» ТУРИСТИЧЕСКАЯ ФИРМА
ул. Добролюбова, 9б,
тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

Приглашаем в Санкт-Петербург!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ТРАДИЦИОННЫЕ И ЭКОНОМИЧНЫЕ ТУРЫ.
Продолжительность — 5, 7, 8 дней.
Стоимость путевки — от 3300 рублей (в стоимость входит проживание, питание, экскурсионное обслуживание, услуги гида).
Встреча Нового года и Рождества в С.-Петербурге с 29 декабря по 10 января, на 5 и 7 дней, стоимость — от 4220 рублей. *Возможен новогодний банкет и шоу-программа.*

АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ ПО ЕВРОПЕ
Польша, Чехия, Венгрия, Хорватия, Франция, Бенилюкс, Италия, Австрия, Швейцария, Португалия, Скандинавия, Великобритания, Ирландия.
Продолжительность — от 8 дней и более.
Стоимость — от 265 у. е.

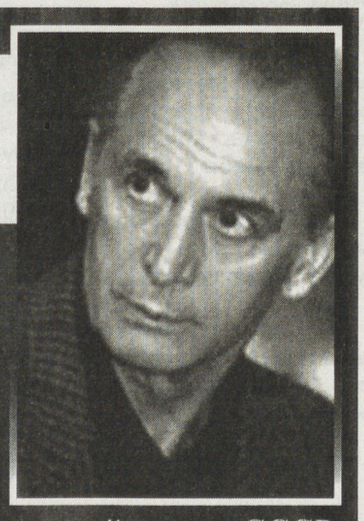
ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____



10 ноября 18:30 ОДО

Народный артист СССР
Василий ЛАНОВОЙ
Заслуженный артист России
Алексей КУЗНЕЦОВ
в программе
«И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ»
прозвучат стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Ахматовой, М. Цветаевой.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЭКСМО»

Анна и Сергей Литвиновы «ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ НЕ БОЛИТ».

«Надя очнулась в наглухо запертом подвале. Из-за стены послышались женские крики. Девушка едва не потеряла сознание от ужаса: неужели ее похитил маньяк и она — следующая жертва. Журналист Дима Полуянов получил в редакции пакет со страшным содержимым. Кто и за что мстит его невесте? А может быть, ему?..»

Юлия Шилова «ИСКУСИТЕЛЬНИЦА, ИЛИ КАПКАН НА ЯЛТИНСКОГО ЖЕНИХА»

«Ялта — город-сказка. Именно в Ялту стремится московская студентка Настя, чтобы прийти в себя после разрыва с женихом и насладиться крымским раем. Но отдых начался совсем не так, как планировала Анастасия...»

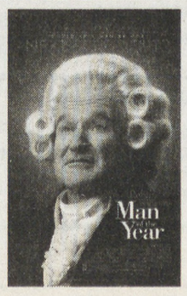
АККОРДЕОНИСТ-ВИРТУОЗ
Петр Дранга
6 Декабря 19:00
Дворец Молодежи

заказ билетов 353-57-17, 359-85-30

КОЛИЗЕЙ

«Человек года»

Режиссер — Барри Левинсон. В ролях: Робин Уильямс, Кристофер Уокен, Лора Линни, Льюис Блэк, Джефф Голдблюм, Дэвид Олпэй.
Комик, всю жизнь развлекающий публику на ниве политической сатиры, решает кардинально изменить свою жизнь, баллотируясь на пост президента, и неожиданно для всех побеждает.



В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

Новости

YESTERDAY NEWS

© «Красная бурда»

● **ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ — В. В. ПУТИН.**
Эта обыденная на сегодня новость может стать сенсацией уже к середине 2008 г.

● **Президент Грузии** М. Саакашвили заявил, что ни за что не встанет на колени перед Владимиром Владимировичем Путиным. Российский МИД расценил это заявление как недружественное и откровенно хамское.

● **Министр обороны РФ** С. Иванов заявил, что военкоматы стали для некоторых источником доходов, и поэтому надо все военкоматы сосредоточить в четырёх специальных населенных пунктах, где их будет легче контролировать.

● **По заявлению В. В. Путина**, все казино России планируется также сосредоточить лишь в четырёх местах, в районе Кольского полуострова. КАЗИНОЛАГ — такое название предполагается присвоить этому гнездилищу наживы и разврата.

● **На вооружение Российской Армии поступила новая ракета «Блинчик»** системы «Вода-воздух-вода-воздух-вода-воздух-Соединенные Штаты Америки».

● **Правительство России** рассматривает вопрос об ограничении ввоза в страну спиртсодержащих градусников без акцизной марки.

● **Михаил Горбачев поделился** рецептом своего здоровья и долголетия.
Это, как и предполагалось, гематоген из крови младенцев.

● **С 2007 года** российские автовладельцы будут покупать талон техосмотра на три года. Сумму, которую нужно будет заплатить за талончик, можно будет взять в любом банке в кредит тоже на три года, что очень удобно!

О СПОРТЕ

Для успешного проведения зимней Олимпиады 2014 года в Сочи планируется отремонтировать четыре маршрутки, закупить новых верблюдов и обезьянок, а также включить в репертуар караоке-баров песни зарубежных исполнителей.

Главная российская допинг-лаборатория оснащается новыми современными баночками из-под майонеза. Отныне специалистам будет легче улавливать мочу нарушителей.

ЗА РУБЕЖОМ

Нобелевская премия по физкультуре была вручена толкателю-ядерщику Джону Вау за его работы над новыми выкриками во время толчка.

Северная Корея отрицает факт подземных ядерных испытаний.
— Это просто в подземном тоннеле столкнулись две тележки, на которых перевозили ядерные бомбы, — заявил представитель «КорейВоенАтома» Ким И Всё.

Результаты референдума в Приднестровье показали, что скоро молдавский коньяк не надо будет импортировать.

Япония готова в любой момент возобновить конструктивный монолог о так называемых Северных территориях.

Вчера коренные жители островов Папуа-Новая Гвинея съели памятник Н. Н. Миклухо-Маклаю.

В Голландии прошли лёгкие военные учения «Ах, этот щит-2006!»

СКИПИДАРСК

● **Пункт приёма смешных металлов** открылся в Скипидарске. Теперь все желающие смогут сдать сюда имеющийся у них какадмий, уродий, тпртуть, скакакальций, ёт, серрум и изделия из них.

● **Вчера** в Скипидарске, по адресу ул. Сиреневый бордюр, д. 65 нигде не работающий, но везде пьющий Н. избил свою с кем только не сожительницу С.

КУЛЬТУРА

Мысль о существовании библиотеки Ивана Грозного вновь будоражит умы московских экскаваторщиков.

Сегодня увидели свет новые пятьдесят две книги Дарьи Донцовой. «Я поражена этим!» — призналась писательница.

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

вопросы о самом главном

ЧЕМ ЗАНИМАЕТЕСЬ В СВОБОДНОЕ ОТ РОССИИ ВРЕМЯ?

РИС. В. В. ПУТИНА (МОСКВА) В ИСП. М. Д. СМАГИНА (МОСКВА)

Мы зажмурились и решились. Будь что будет! Задаём. Наши вопросы Президенту Российской Федерации В. В. Путину.

Скажите, сможет ли Россия начать процветать этой зимой?

Думая о судьбах России, куда Вы устремляете свой взгляд?

Служа в разведке, вы не замечали ничего подозрительного?

Тяжело ли не смеяться на переговорах с китайцами? А с Дж. Бушем-младшим?

Какие сто вещей Вы взяли бы с собой на необитаемый остров? Или каких сто чиновников?

Почему Вашу собаку зовут как лошадь? Может ли она отыскивать наркотики?

Что Вы чувствуете, когда пожимаете руку подлецам и взяточникам?

Правда ли, что все мужчины в роду Путиных — Владимиры Владимировичи?

Есть ли у Вашей резиденции на Чёрном море реальный шанс стать столицей зимних Олимпийских игр?

Вы часто мелькаете на телеэкранах. А узнают ли Вас на улице, например, в магазине или в троллейбусе? Как Вы вообще справляетесь с обрушившейся на Вас популярностью?

Есть ли у Вас кумир, или кумириха?

Вот, например, если бы встретились Путин и Жванецкий, то кто бы у кого взял автограф?

Как вы относитесь к переносу русской столицы обратно в Киев?

Сейчас развернулось такое жилищное строительство возле моего дома, что моё жильё стало мне недоступно. Когда закончатся эти Ваши национальные проекты?

Когда обычно в Кремле включают отопление?
Отключают ли сволочи в Кремле горячую воду на время опрессовок?
Хороший ли напор воды в Кремле или течёт тоненькой струйкой, как во всей остальной стране?

Как вам кажется, сумеет ли Май построить отношения с Бузовой до окончания Вашего президентского срока?

Задумайте любое число от нуля до двадцати...
Это восемь?

Ходите ли Вы на концерты Петросяна? Или Вас возят? Или к Вам возят его?

На какую должность вправе рассчитывать будущий зять Путина? Обязательно ли при этом высшее образование? Прошу аргументировать свой ответ, мне надо принимать решение.

Получаете ли вы удовольствие от президентства? Можно не отвечать, а только задуматься.

Скажите, во время Вашего новогоднего обращения, на каких словах надо начинать открывать шампанское, чтобы бахнуть ровно в 00 часов?

Что с нами будет после этих вопросов? Возникнут ли вопросы к нам?

© «Красная бурда»

смотрите, кто приехал!

РАЙДЕР № 1

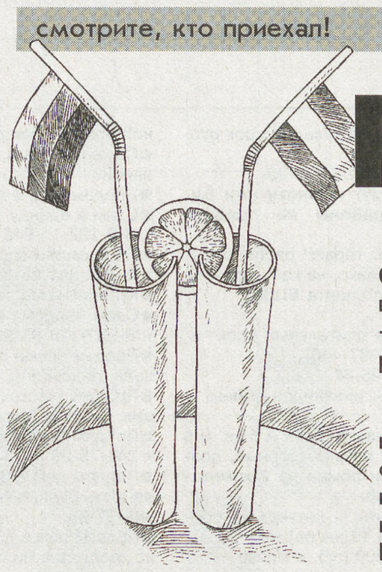


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Президент страны — это самый мегапопулярный человек в своей стране! Как и положено звезде первой, самой первой величины, которая то и дело мотается по гастролям, у Президента есть райдер. Вот он.

Райдер №1
(Документ капризов Президента РФ)

ВСТРЕЧА, ТРАНСФЕР

✓ Принимающая сторона должна быть в курсе, кто приехал.

✓ Металлоискатель, через который проходит российская делегация, должен быть украшен приветственным транспарантом и выключен.

✓ Таможенники не должны подбрасывать ничего в багаж Президента, а должны быстро досматривать, нюхать собакой и пропускать.

✓ Ковровая дорожка от самолёта должна быть окрашена в цвета флага принимающей страны и иметь длину не менее 20 и не более 22 м. То есть 21 метр. Ширина ковровой дорожки должна быть такой, чтобы не балансировать.

✓ Погода в стране должна соответствовать верхней одежде Президента.

✓ Пиво в стране пребывания должно быть свежее.

✓ Рост главы встречающей делегации не должен превышать 1 м 70 см. Весовая категория — полусредняя.

✓ Дети с цветами, которые будут встречать Президента, не должны быть тяжелее 18 кг.

✓ Встречающие лица не должны обнимать Президента или пожимать ему руку с позиции силы.

✓ Требования к хлебу-соли. Диаметр каравая — не более 2 м, соль — йодированная «Экстра», не более 1 кг.

✓ Для перемещения по городу необходимо специально зафрахтовать лимузин с пуленепробиваемым флажком России на капоте.

✓ Королева принимающей страны должна быть готова на случай, если Президент потребует аудиенции. Если в стране нет королевы, необходимо её откуда-нибудь привезти. Принимающая сторона должна предоставить Президенту несколько королев на выбор.

РАЗМЕЩЕНИЕ

✓ Отель, в котором будет проживать Президент, должен быть построен в рамках национального проекта «Доступное для Президента РФ жильё».

✓ Вахтёр в отеле должен знать Президента в лицо.

✓ На момент вселения Президента в номер в нём не должно быть посторонних президентов.

✓ Прибирать в номере не надо. Президент сам потом прекратит бардак в своих апартаментах.

✓ Из окна президентского номера должен открываться вид на Кремль.

✓ Оконное стекло должно впускать солнечный свет и не выпускать.

✓ Из другого окна номера должна быть видна стоянка, на которой располагается лимузин Президента. Сигнализация, установленная в лимузине, должна быть достаточно громкой, чтобы её было хорошо слышно в президентском номере.

✓ Минибар в номере должен быть включен в стоимость путевки и оплачен за счёт бюджета местной администрации.

✓ Вся посуда в номере должна быть одноразовая, но серебряная. Никакой позолоты, никаких драгоценных камней, никакой пластмассы.

✓ Все звонки в номер с предложениями приятного отдыха должны переводиться пресс-секретарю. График приятного отдыха должен быть согласован со службой протокола.

✓ На кресле и на диване должна быть собачья шерсть породы лабрадор.

✓ Подслушивающая аппаратура в номере должна быть негромоздкой, незаметной и не должна фонить.

✓ Цветы в номере должны неуклонно расти и крепнуть, символизируя российскую экономику.

✓ Видеомагнитофоны в номере должны быть двухглавыми.

✓ Постельное Бельё — трёхцветное, сине-бело-красное или сине-красно-белое. Но без древка.

✓ Между мухами и котлетами должны быть установлены перегородки.

✓ Принимающая сторона в качестве жеста доброй воли разрешает российской делегации собрать с собой в мешочек остатки еды после дружественного ужина, скатать и унести ковровые дорожки, а также взять халаты, полотенца и мыло из гостиницы.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

✓ Принимающей стороне запрещается произносить слово «нет» и его разновидности, мотать головой, показывать кукиши, сгибать руку в локте.

✓ Между участием в переговорах и выступлением на корпоративе должна быть пауза не менее часа.

✓ Аплодисменты (место, время звучания, количество хлопков) оговариваются заранее.

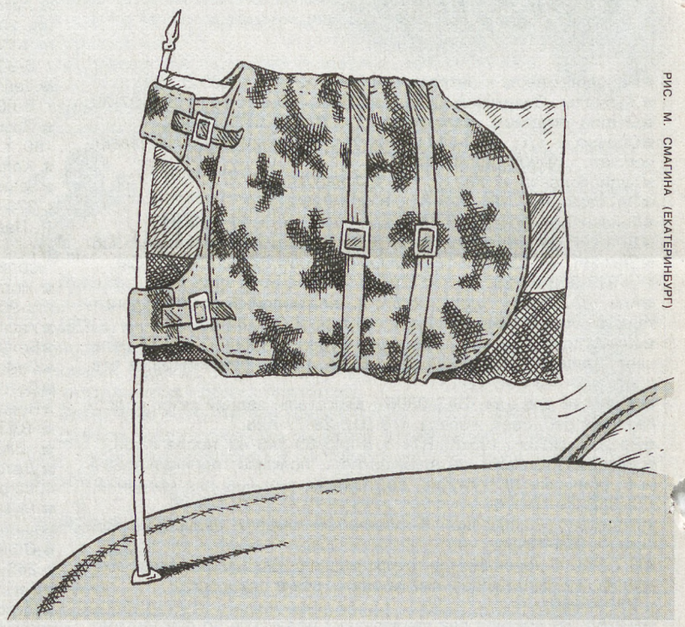


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

✓ На прикроватной тумбочке должны лежать книги: Библия, Конституция РФ и Донцова. И не одна на другой, а рядом!

✓ Вода в графине должна быть соответствующей месту визита. Если Президент находится на подводной лодке — морская, если в Хабаровске — амурская, если в Нижнем Тагиле — «Аква минерале».

✓ В номере должен быть стол на восемь рыл. Вдруг президент решит срочно собрать у себя в номере G8?

✓ Соседи Президента должны вести себя в духе добрососедства.

✓ Персонал гостиницы должен быть всегда готов к конструктивному диалогу через дверь.

ПИТАНИЕ

✓ Глава принимающей стороны должна первой пробовать пищу, предназначенную российскому Президенту.

✓ Для охранников (8 чел.) необходима отдельная гримёрка.

✓ Президент не работает под фонограмму, кроме специально оговоренных случаев.

✓ В администрации Президента можно приобрести ремиксы, бонус-треки наиболее популярных речей и высказываний.

✓ Расценки на дополнительные услуги: подарить президенту букет — $10 000, передать просьбу — $1 000 000, пригласить на танец — $1 000 000, автограф на футболке — $10 000, автограф на голой груди — $50 000. Повтор выступления «для нашего гостя из солнечного...» — $10 000 000, передать привет столику — $500 000.

✓ **Президент не фоткается на мобильник.**

© «Красная бурда»

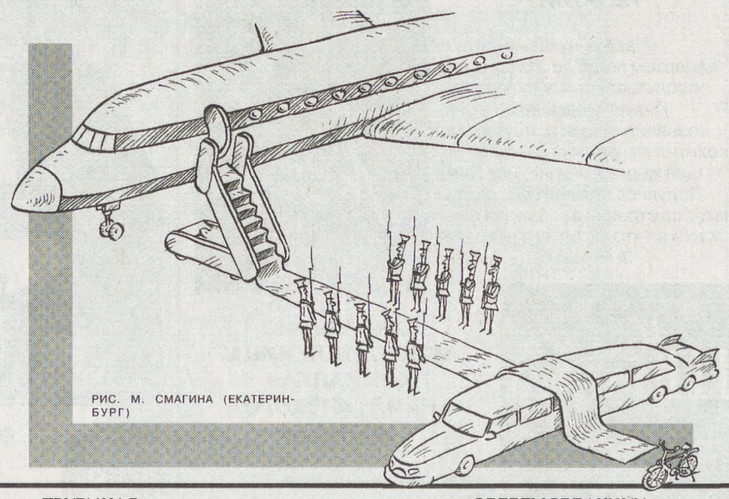


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 16.00
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru
Цена свободная.

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30
экономики
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу.
Отпечатано с готового набора на ОАО ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13. www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Тираж 4430. Заказ 3992.