

- «НАСМЕНОВСКАЯ»  
БИОГРАФИЯ.....2
- ОДИН ВО ВСЕХ  
ЛИЦАХ.....3
- РОССИЙСКОЕ  
«ЗАЕМЛЕНИЕ»  
ФИЛОСОФА  
ГАЧЕВА.....5
- «КРАСНАЯ  
БУРДА».....8

# НАСМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

**Пятница, 16 июня 2006 г.**

**№ 64 (16651)**

## С новосельем!

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ.** 26 железнодорожников Свердловской магистрали получили новые квартиры.

СвЖД строит целый дом в Каменске-Уральском по системе корпоративного ипотечного кредитования. В июне сдана в эксплуатацию очередная, третья, секция. В двух секциях из 48 квартир уже живут семьи железнодорожников.

Пятисекционная девятиэтажка в центральной части города будет достроена уже в ближайшее время.

## Дальше и чаще

**Расписание некоторых электропоездов стало удобнее.**

Перемены связаны с увеличением летних поездок. Электропоезд № 6305 до Шамар раньше следовал из Екатеринбургa, а теперь будет отправляться со станции Шарташ. Отправление с Шарташа в 08.45 (время московское), время стоянки на вокзале в Екатеринбурге 08.55—09.18, далее — согласно расписанию.

Электропоезда № 6724/6723 Свердловск—Богданович и № 6630/6631 Свердловск—Храмцовская станут курсировать ежедневно, ранее в их расписании были только выходные и праздничные дни.

## Продается усадьба

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Памятник истории выставлен на торги.

Областной Фонд имущества объявил аукцион по продаже усадьбы Ощепкова, расположенной на улице Добролюбова. Памятник истории и культуры относится к началу XX века. Усадьба — это жилой дом, ворота, земельный участок. Все это сейчас — собственность Свердловской области.

Рыночная цена памятника вместе с землей — более 3 млн. рублей. Усадьба выставляется на торги на основании областной целевой программы управления государственной собственностью и приватизации областного государственного имущества на 2005—2006 г.г. Одно из условий продажи — полное восстановление здания за счет нового владельца.

Подборка Марины ДАВИДОВОЙ

## Русско-немецкая коалиция

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Вчера уполномоченный посол Германии в России Вальтер Юрген Шмидт встретился с губернатором Свердловской области, представителями уральской экономики и науки.

— Политики могут только поддерживать всевозможные инициативы. Реальные проекты осуществляются при сотрудничестве конкретных предприятий и институтов. Как и в Германии, важнейшей территорией для экономического развития страны является не столица, а регионы, — заявил господин Шмидт.

По словам Эдуарда Росселя, Свердловская область занимает ведущее место в инвестиционном потоке Германии.

Уральцы больше всего заинтересованы в разработках немецкой медицины и машиностроении. Эдуард Россель выразил готовность поехать на переговоры в федеральные земли Баден-Вюртемберг и Баварию.

Посла Германии тоже радует совместная работа с уральцами. Важный шаг по укреплению взаимоотношений уже сделан, открыто генеральное консульство Германии, и в конце года начнут выдавать визы.

— Благодаря поддержке со стороны правительства Свердловской области, в этом году мы все-таки начнем выдавать шенгенские визы. Пока екатеринбуржцам, а потом и жителям других областей. Необходимо как можно скорее облегчить эту процедуру уральцам и одновременно разрушить московское посольство, — сообщил посол.

К тому же в начале июля немецкие дети приедут отдыхать в загородные лагеря в Свердловской области.

Кристина ДЕМЕНЬШИНА

**13** июня во Дворце культуры ВИЗа свой юбилей отпечата яркая звезда свердловской физической культуры заслуженный мастер спорта по художественной гимнастике знаменитая Лилия Назмудинова. Старшая из не менее знаменитого гимнастического квартета сестер Назмудиновых — Лили, Розалии, Альфии и Эльмиры.

«Изюминкой» торжественного вечера, потрясшей абсолютно всех очевидцев столь редкого у нас публичного празднования дня рождения, стало выступление его главной героини. Да не просто речь со сцены, а по-настоящему спортивное действо с профессиональными гимнастическими предметами и в образе главного персонажа любимого спектакля юбиляра — балет-сказки «Золушка».

Разумеется, сольный гала-концерт по-прежнему пребывающей в великолепной спортивной форме золотой «Золушки» Назмудиновой-старшей оставил публику в полном восторге.

И публику, и нас, журналистов «НС», присоединяющихся к многочисленным поздравлениям в адрес многократной чемпионки страны, почти два десятка лет входившей в состав национальной сборной СССР.

«Когда-то давно некий поклонник супергимнастики, очарованный ее красотой и действительно балетной грацией и пластикой, написал и подарил Лилии такое четверостишие:

«Над Вами, стройной  
и красивой,  
не властвует

теченье дней.

Вы были

Грацией России,

Вы и теперь

остались ей!»

С юбилеем вас, по-прежнему Грация по имени Лилия!

Юрий ОВODOV  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА



## ...И «Золушка» на юбилей!



**ЕКАТЕРИНБУРГ.** На Химмаше построят здание по западным технологиям и на западных материалах. Первый этаж займут офисные помещения, остальные отдадут под жилые квартиры. На днях городские власти подписали соглашение о возведении нового семизэтажного дома.

— Наша индустриальная группа производит железобетонные конструкции, а также панели из полистирола — мелких вспененных шариков. На выходе одной линии получаются четырехметро-

## Евродом эконом-класса

вые блоки, на второй из них изготавливают стеновые панели, перекрытия и лестничные марши. Технология позволяет строить здания в более сжатые сроки из материала, который значительно экономит электроэнергию. Такие мини-заводы уже работают в Азии, Японии. С учетом климатических условий толщина панелей программируется с помощью компьютера, — сообщил в

информационном агентстве «ИТАР—ТАСС—Урал» генеральный директор компании «Shnell-House» Педро Кутини.

В ближайшее время в Екатеринбурге может быть запущено сразу две-три итальянских линии. Окупаемость одной составит не более года. Итальянские исследования подтвердили, что в дальнейшем в производстве можно будет использовать

и местные материалы. По оценке застройщиков, это позволит снизить стоимость жилья примерно на 20—25 процентов, до 400—500 долларов за квадратный метр.

— Ситуация с жильем в Екатеринбурге стоит очень остро: сложно получить участок под строительство, строительные материалы дорожают, среди застройщиков существует недо-

бросовая конкуренция. Технологии строительства, применяемые в России, недостаточны для развития жилищного строительства. Поэтому западные технологии, позволяющие в короткие сроки с минимальными затратами решить проблему, нам интересны и необходимы, — заключил президент Свердловского областного союза малого и среднего бизнеса, советник полпреда Президента РФ в УрФО Александр Филиппенков.

Елена МАРЬИНА

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Урал, превращенный в масштабный полигон для эксплуатации природных ресурсов, пока не готов к экологически чистому существованию. Рост экономики по-прежнему планируется за счет интенсивного использования природных недр. Чтобы привлечь внимание к актуальной для нашего региона проблеме, уральские экологи объявили экспедицию «В гармонии с природой».

Их идея — собрать и распространить в УрФО имеющийся опыт неразрушающего природопользования: от экологического туризма, «чистого» сельского хозяйства, ведения гармонизированного с природой домашнего хозяйства до внедрения ресурсосберегающих технологий и использования возобновляемых источников энергии. Один из примеров

— строительство экодомов и экоселений в Шалинском, Камышловском районах, под Ревдой. Несколько попыток их возведения были еще при Советском Союзе, но оказались не востребованы обществом. Сегодня к экологам обращаются состоятельные люди: «Мы готовы их строить, но мы не видим варианты экодомов. Покажите их нам».

## БЕГСТВО ОТ ЦИВИЛИЗАЦИИ

### УРАЛЬСКИЕ ЭКОЛОГИ ИЩУТ ОЧАГИ ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

— Нельзя рассчитывать на государство. Денег, предусмотренных нацпроектом, хватит на строительство 200 тысяч домов — необходимо 30 миллионов. Дома из экологических материалов можно строить очень дешево. Недавно построенный в области двухэтажный дом из соломы и глины площадью 150 квадратных метров обошелся

заказчику в 800 тысяч рублей, — рассказал в пресс-центре «Коммерсант» координатор программы «Инновации в сфере строительства индивидуального жилья в Уральском федеральном округе» Сергей Симкин.

По его словам, конечной целью экспедиции станет привлечение инвестиций бизнеса для реализации социально значимых проектов в

малых городах и сельской местности округа. Кроме того, уральские экологи планируют снять фильм о примерах минимального негативного воздействия на природу и людей, организовать фотовыставку и издать книгу. Программа, разработанная по итогам конкурса, будет направлена в различные органы власти.

Елена МАРЬИНА

## Кстати

В 2007 году Свердловская область увеличит финансирование программы «Экология и природные ресурсы» на семь процентов. На днях правительство Свердловской области утвердило областную государственную целевую программу «Экология и природные ресурсы» с предполагаемым объемом финансирования 320 миллионов рублей.

Человек номера



АЛИК  
ЗИНГЕР

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

## ПОГОДА

17 июня

Переменная облачность, временами дожди



Атмосферное давление — 735—738 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — +13 — +15°, днем — +26 — +28°.

Ветер юго-западный, 2—5 м/с.



Любые частные объявления

**БЕСПЛАТНО**

по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте [nasmenu.ru](http://nasmenu.ru)

# НАСМЕНОВЦЫ, РОВЕСНИКИ ЖУРФАКА

## 18 ИЮНЯ ГАЗЕТЕ «НА СМЕНУ!» ИСПОЛНЯЕТСЯ 86 ЛЕТ

Недавно факультет журналистики УрГУ отметил свое 70-летие. К этому событию издательство Уральского университета приурочило выпуск в свет книги «Прикосновение к харизме». В ее основе — летопись жизни журфака, которую в течение почти сорока лет вел его студентка, а потом сотрудник и преподаватель М. В. Ситникова. Вступительную статью и комментарий к книге написал старший преподаватель кафедры периодической печати Р. Л. Исхаков. Он же выполнил научную редакцию издания, подготовив читателя к современному восприятию истории журналистского образования на Урале.

— и учился, и работал с азартом. В колхозе он, как зафиксировано в книжке, ежедневно зарабатывал по два с половиной трудовая. Неудивительно, что его, наместника автора, пригласили на работу в редакцию еще до окончания учебы, и он перешел на заочное. В книге говорится, что в апреле 1964 года на «Дне проводов на практику», организованном деканатом журфака, выступил и заведующим «На смену!» Н. В. Долгов, давший полезные для студентов рекомендации. Работать в редакции вместе с ним мне не довелось, но коллеги рассказывали, что был он настоящим, великодушным заведующим отделом писем, внимательным к

степе 1980 года семья поехала в отпуск на своей машине. На ночной дороге произошла трагедия: «Москвич» столкнулся с «КамАЗом». Погибли Светлана и ее муж — журналист и писатель Юрий Яровой. Дома, в Свердловске, на письменном столе стояла подготовленная ею к защите докторская диссертация...

Наш курс дал для редакции «На смену!» трех ответственных секретарей (целую плеяду!). Специальность эта среди газетчиков не самая распространенная. К тому же сейчас, в условиях компьютерной технологии набора, верстки, иллюстрирования газетных страниц, функции ответственного секретаря, он был приглашен на работу в этом же

качестве в «Вечерний Свердловск». С еще одним нашим фронтовиком — Колей Шевченко — мы пришли в редакцию «На смену!» практически одновременно. До университета он учился в военной академии в Москве, позднее работал в спортивной организации. Приобретая опыт журналиста-газетчика, больше всего писал об армейской жизни и спорте. И на долгие годы стал незаменимым заведующим военносportивным отделом молодежной газеты, оставаясь верным ей до своего последнего часа. Мне приходилось с ним бывать и в воинских частях (например, у ракетчиков, сбивших американский

самолет-шпион), и на различных спортивных состязаниях — лыжных, стрелковых... Тогда часто проводились соревнования на призы газеты «На смену!». И всюду я видел, как спокойно и просто общается Николай Федорович с людьми и как они уважают его. Досконально зная свое дело, обладавший большим трудолюбием и завидной работоспособностью, он воспитал личным примером несколько молодых журналистов.

Скажу и о собственной, прежде всего насменовской, биографии. Она началась (как сейчас помню!) 27 апреля 1965 года. До этого были четыре года в редакции областной газеты «Кировская правда». В отделе информации, ежедневно делавшем четвертую полосу, занимавшемся и морально-этической проблематикой, мой стол стоял рядом со столом уже упомянутого Альберта Лиханова с предшествующего курса, будущего известного писателя и бесценного председателя Советского (Российского) детского фонда. Затем, уже в Свердловске, — недолгое время работы в Средне-Уральском книжном издательстве и газете «Уральский рабочий».

С 1 мая 1965 года «На смену!» увеличилась в размере — переходила с формата А-3 на формат газеты «Правда», как тогда говорили, то есть А-2. В редакции расширились штаты. Мой однокурсник Женя Постников, встретив меня в коридоре (обе областные газеты и «Вечерка» размещались тогда рядышком), предложил: «Пойдем к нам!». Так я стал заведующим отделом комсомольского молодежной газеты. Одно из первых редакционных заданий — большой репортаж с военного парада, проходившего 9 мая на площади Победы в честь 20-летия Победы (впервые на нашей памяти этот праздник отмечался так широко и торжественно после победной весны 45-го). Проработал я в «На смену!» тринадцать лет, последние семь — редактором.

Потом был сборком центральной отраслевой газ

еты «Лесная промышленность» (ныне — «Лесная газета»), работал — по второму кругу — в Средне-Уральском книжном издательстве. В последние годы (увы, пенсионные) продолжаю заниматься своим профессиональным делом — редактирую, пишу тексты — в сфере здравоохранения. Сейчас — научный сотрудник областного музея истории медицины, функции — те же да еще исследовательская работа в архивах. Мне все интересно.

Есть и общественные обязанности. Ветераны журналистики избрали меня председателем совета ветеранов Свердловского творческого союза журналистов — региональной организации Союза журналистов России, а делегаты конференции СТСЖ и пленум его правления — одним из секретарей правления.

Когда мы общаемся со старыми насменовцами, с которыми работали вместе, то сходимся на одном — это было лучшее время нашей жизни, и не только потому, что тогда мы были молоды...

Каждый год в июне я вспоминаю, что 18-е число — день рождения газеты «На смену!», и хотя бы мысленно отмечаю его, даже если это некрутая, как нынче, дата.

...На днях побывал возле нашей «бани» (бывшего Дома пионеров Октябрьского района, ставшего для нас фактически филиалом профессионального «роддома» — отделения журналистики). Оно выросло и хорошеет, это здание, над двумя «нашими» этажами, словно новые поколения, появились еще три. Как я понял, основной обитатель здесь — детский клуб «Ракета».

В мое студенческое время практически только началась космическая эра — мощная ракета вынесла на околоземную орбиту советский, российский искусственный спутник, первый в мире. Годы пролетели стремительной ракетой, уже в этом детском клубе побывали мои внуки, старшему — скоро девятнадцать.

И у меня, насменовца из поколения ровесников журфака, рождаются «космические» пожелания: родному факультету, нашему надежному журналистскому «космодрому», — удачных стартов и счастливых полетов его питомцам; родной газете «На смену!» и ее нынешнему редакционному коллективу — всегда высокой творческой орбиты!

Геннадий ЧУКРЕЕВ,  
выпускник УрГУ  
1959 года,  
редактор газеты  
«На смену!»  
1971—1978 годов

Признание: открыл я книгу с любопытством и читал с интересом. Насыщена она фактами и событиями, населена множеством людей — более 1200 фамилий преподавателей и студентов. Наверняка несколько сот из них — те, у кого учился, с кем вместе постигал азы профессии, потом работал, общался так или иначе. И возникает череда воспоминаний...

Разлетелись мои однокурсники из «УрГУшного гнезда» по всей огромной стране (как теперь говорят, бывшему СССР) — от Петропавловска-Камчатского до Таллина, от Сыктывкара до Ставрополя...

Но тогда, в 1954 году, мы были первокурсниками отделения журналистики историко-филологического факультета. 50 человек делились на две группы — мужскую и женскую (для удобства организации занятий на военной кафедре).

Первое знакомство, начало дружбы (а у некоторых и любви) — в колхозе. «В колхозе имени Чапаева Режевского района славно поработали первокурсники. В первый же день они заскирдовали 25 стогов соломой», — это про нас.

А после сентябрьского колхоза — традиционная встреча первого и второго курсов в Доме пионеров Октябрьского района. Находился он среди так называемых горсоветских домов, что на пересечении улиц Луначарского и Декабристов, поблизости от стромившихся тогда телецентра и телестудии. Между собой мы называли его «баней». Может быть, потому, что двухэтажный дом со слегка обшарпанными стенами снаружи выглядел неказисто. Внутри, наоборот, в нем было довольно уютно.

Встреча с идущим впереди курсом — это как бы передача эстафеты. Старшие — Ю. Скоп, А. Лиханов, А. Абдрашитов, Л. Кропотов, Ю. Юрин и другие ребята — ненавязчиво учили нас уму-разуму. То же делали мы на следующий год, встречаясь с новоиспеченными первокурсниками. Были и застолье с неизменными винегретом и кабачковой икрой, и танцы... Было общение, было весело и хорошо.

На наш курс пришли в основном вчерашние школьники 1936—1937 годов рождения. На втором, соответственно, — чуть постарше. И всех нас вполне можно объединить одним понятием — «ровесники журфака». После нашего выпуска в 1959-м отделение журналистики снова превратилось в факультет.

А у нас впереди была работа — нелегкая, интересная, которую ждали и в которой стремились. Семеро с нашего курса сразу или позднее на годы связали свою судьбу с редакцией «На смену!». Родная газета в книге упоминается многократно, да и один из ее соавторов — Рафаил Исхаков — в восьмидесятые годы работал здесь заместителем редактора.

На курсе кроме нас, детей войны, было несколько ее непосредственных участников, фронтовиков — как бы наших старших братьев. Один из них — Коля Долгов



людям, написавшим в газету, к их бедам и непостымым судьбам, привлек новых интересных авторов.

Комсорт нашего курса, умная, рассудительная Света Тимофеева пришла в «На смену!» сразу после университета. Еще студенткой она проявила склонность к серьезной аналитической, научной работе. В мае 1958 года вместе с Женей Постниковым они получили первую премию на XI смотре научных студенческих работ вузов. Поэтому закономерно, что в 1964 году С. Л. Тимофеева стала преподавателем кафедры истории печати, защитив вскоре кандидатскую диссертацию. Дела у нее шли хорошо. Но в авгу-

сте 1980 года семья поехала в отпуск на своей машине. На ночной дороге произошла трагедия: «Москвич» столкнулся с «КамАЗом». Погибли Светлана и ее муж — журналист и писатель Юрий Яровой. Дома, в Свердловске, на письменном столе стояла подготовленная ею к защите докторская диссертация...

Наш курс дал для редакции «На смену!» трех ответственных секретарей (целую плеяду!). Специальность эта среди газетчиков не самая распространенная. К тому же сейчас, в условиях компьютерной технологии набора, верстки, иллюстрирования газетных страниц, функции ответственного секретаря, он был приглашен на работу в этом же

качестве в «Вечерний Свердловск». С еще одним нашим фронтовиком — Колей Шевченко — мы пришли в редакцию «На смену!» практически одновременно. До университета он учился в военной академии в Москве, позднее работал в спортивной организации. Приобретая опыт журналиста-газетчика, больше всего писал об армейской жизни и спорте. И на долгие годы стал незаменимым заведующим военносportивным отделом молодежной газеты, оставаясь верным ей до своего последнего часа. Мне приходилось с ним бывать и в воинских частях (например, у ракетчиков, сбивших американский

самолет-шпион), и на различных спортивных состязаниях — лыжных, стрелковых... Тогда часто проводились соревнования на призы газеты «На смену!». И всюду я видел, как спокойно и просто общается Николай Федорович с людьми и как они уважают его. Досконально зная свое дело, обладавший большим трудолюбием и завидной работоспособностью, он воспитал личным примером несколько молодых журналистов.

## РЕСУРСОВ ХВАТИТ НА ВСЕХ

На состоявшемся на прошлой неделе в Амстердаме XXIII Мировом газовом конгрессе центральное место занял доклад главы «Газпрома» Алексея Миллера. Он и открыл этот международный форум газовиков, проходящий раз в три года и традиционно являющийся местом обсуждения важнейших вопросов развития отрасли.

Как обеспечить устойчивость энергетического сектора мировой экономики, добиться региональной и глобальной энергетической безопасности, эффективно распорядиться углеводородными ресурсами? Эти темы стали ключевыми в докладе. Что вполне понятно, поскольку «Газпром» сегодня — ведущая мировая энергетическая компания с ресурсной базой более 29 трлн. куб. м доказанных запасов природного газа, свыше 1,2 млрд. т газового конденсата, до 1,3 млрд. т нефти. Это мощный ресурс, на котором строится стратегия «Газпрома». «Мы точно знаем, в какой последовательности, когда и какие месторождения будем разрабатывать вплоть до 2015 года и далее», — заявил представитель правления «Газпрома».

Компания стала многопрофильной, высокотехнологичной, во многом определяющей общий уровень развития отрасли в мировом масштабе. Рыночная капитализация «Газпрома» за последние годы выросла более чем в 25 раз. Наряду с трубопроводным транспортом в качестве традиционного маршрута поставок газа компания активно развивает проекты по производству СПГ для поставок на перспективные рынки США и Канады.

Безусловно, «Газпром» продолжает укреплять и многолетние партнерские отношения с ведущими энергетическими компаниями Европы, чему свидетельством — сооружение в тесном взаимодействии с концернами «БАСФ» и «Э.ОН» Северо-Европейского газопровода. На новый уровень это партнерство выводит также проект совместного с западными компаниями освоения Южно-Русского месторождения и участка «Газпрома», с другой стороны, в бытовых операциях непосредственно на европейском рынке.

Еще одним важным стратегическим решением стало развитие проектов «Газпрома», связанных с освоением перспективных рынков стран АТР, чему иллюстрацией может служить начало коммерческих переговоров по определению маршрутов поставок газа в Китай в очень значительных объемах — до 68 млрд. куб. м в год. «Газпром» поделился также соображениями по поводу развития трансконтинентального газопровода «Голубой поток», освоения рынков Южной Европы, Африки и Америки.

Алексей Миллер особо подчеркнул, что «Газпром» готов направить свои ресурсы на решение международных энергетических проблем и в позитивном ключе обсуждать любые вопросы, связанные с поставками российского газа.

Рустем ТЭЛЬ, «Трибуна»

«Последние пять лет я спасала мир». О, как жаль, наш человек!.. Во всяком случае, начало позволяет на это надеяться. Итак. «Последние пять лет я спасала мир. Ну, от войн там, пожаров, насилия и всякого другого зла. Такие у меня были служебные обязанности. Работу я свою любила и, как истинный трудолюбивец, выполняла ее маниакально, с утра до поздней ночи, без перерывов на отпуски и телевизор...»

Вышла в свет книга Наташи Маркович «Anticasual». Уволена, блин! (издательство выпустило ее в серии «Покорители Москвы по-английски», книга — «манифест набирающей силы философии anticasual...». Отрезвитель для общества, окончательно растворяющегося в приторно-глянцевом гламурном...»

Чтобы понять лучше суть происходящего, обратимся к истории вопроса.

Слово гламур как бы английское. Как бы — потому что жители туманного Альбиона его произносят все так иначе. В России оно появилось несколько лет назад для обозначения всего красивого, модного, популярного, дорогого — чем дороже, красивее и т. д., тем гламурнее. Само слово так надеюсь, что уже появились призывы дисквалифицировать журналистов, его употребляющих. Но слово оказалось живучим, как сорняк.

Теперь о casual. С этим словом нас познакомила больше года назад Оксана Робски, описавшая тяжкую жизнь современной буржуазии, отчего сразу стала в Москве докуча популярна. Отчего-то «casual» нам перевели как «быденность». Вообще-то «быденность» как набор случайностей». Проверив свою безграмотность, справились у сло-

## Инопланетный гость ГДЕ РАЗНИЦА МЕЖДУ ГЛАМУРОМ И АНТИГЛАМУРОМ?

варя. Англо-русский со значением угадал:

«Casual. Прилаг. 1). Случайный, бессистемный, нерегулярный; 2) невольный, непроизвольный, нечаянный; 3) неаккуратный; несерьезный, легкомысленный. Сущ.: 1) случай; 2) человек, временно или случайно занимающийся каким-либо видом деятельности; 3) военнослужащий запаса; военнослужащий, ожидающий назначения; 4) растение, произрастающее в необычном для себя регионе».

Про военнослужащих и растение словарь переборщил, а вот с остальным — в точку. Помните, каков был сюжет у Робски? Хрупкая женщина занялась бизнесом, ее все стремились обмануть, и если бы не появился мужчина, который спас ее от одиночества, а бизнес от гибели, все было бы совсем печально. Но бедная женщина живет при этом на Рублевке, читателя должно заставить еще больше героине посочувствовать. Ей ведь еще и району надо соответствовать!

Особо дотошные читатели просчитали бизнес-план литературной леди. Леди оказалась убыточна. Это не мешало ей жалобно описывать, как обманывали в жестоком мире все подряд. В общем — несерьезно, нечаянно, случайно она ударила в бизнес (см. словарь). А поскольку быть «человеком, временно или случайно занимающимся каким-либо видом деятельности» — это призвание, то и как автор

она своему casual вполне соответствует...

Итак бы и остаться Робски единственным бытосителем Рублевки, но тут случилось так, что и другая дама, Наташа Маркович, тоже написала роман. С сюжетом похожим. В книге она открыла ресторан, жить было трудно, и если бы не мужчина, который в конце концов спас ее и ее бизнес, все закончилось бы плохо.

Спрашивается: как продать книгу, если уже есть похожая? Ответа: зайти, что новая книга — не гламур. А антигламур! Anticasual. Трудная биография героини это подтверждает. Она пришла из Перми, а бабушка у нее живет в Серове, и в столице нашей Родины поначалу было тошно, потому что выскомерные москвичи рекомендовали ей «научиться» говорить по-русски и одеться нормально».

И в дальнейшем трудности не закончились. Нет денег! Немчл завривать «Субару Импреза», не на что позвонить друзьям на Кипр и в Египет. Хуже того, на похороны к бабушке нет финансовой возможности съездить. По этому поводу героиня долго рыдала, потом идет на показ мод. На показе можно увидеть сногсшибательные туфельки и поест на фуршете (денег-то нет, помините!).

Оущение инопланетности к концу книги — полное. Нам, людям из другой галактики, не понять. Иногда не понять от количества стилистических ошибок в сочинении, иногда — от незнания

контекста. «Это вам не выпендрож Ксюши Собчак...» Слава богу! Хотя — парадокс: знаете, кто ввел в моду антигламурные вечеринки? Ксения. Самая гламурная дама России, пишущая книги о том, как нужно (но как сложно) выбрать джинсы. Большая поклонница антигламурных тусовок, то есть таких тусовок, на которых обычный гламур выглядит дешевой... Не зря Ксюша дружит с Робски. А Маркович на них съезжается. Но вернемся к книге. Радостные переживания от чтения тоже есть. Гreet душу диалог:

«— Пишешь?  
— Ага.  
— Куда?  
— В «Dolche Magazine».  
Витя начинает ржать.  
— Что смешного? — осведомляюсь я.  
— А я в «Плейбой».  
— И чего? Ты всегда в него писал.  
— Да я сегодня полдня искал хоть один не рваный носок... Ирония. В «Плейбой» пишет человек, полдня перебирающий рваные носки. В «Dolche Magazine», журнал о дорогих вещах, — питающийся соцпакетом...»

А вы думали, модные журналы и претенциозные книги создают замечательно успешные люди, богатые и красивые? Нет. Это инопланетные. Они пишут о том, чего на самом деле в жизни нет, но страшно хочется... Поэтому они антигламурны. Вот когда займет дом на Рублевке — станут гламурны по-настоящему.

Александр ИВАНОВ

## Минувшие сутки

♦Соединенные Штаты выделяют 2 млн. долларов на реализацию подготовленного Тбилиси плана урегулирования грузино-югославского конфликта. Эти средства предназначаются для выполнения проектов в рамках двух первых фаз данного документа, предусматривающих меры по строительству доверия и экономическую реабилитацию зоны конфликта.

♦Конституционный суд разрешил приватизацию социального жилья, получившего гражданство после 1 марта 2005 года. В постановлении КС признан противоречащей Конституции и отменен соответствующую норму закона о приватизации, вводящую такой запрет. Тем же постановлением КС признал не противоречащей Конституции норму федерального закона о введении в действие Жилищного кодекса, в соответствии с которой истечение установленного законом срока граждане утрачивают право на бесплатную приватизацию.

♦Канадская яхта «Айпвил» задержана в Авачинской бухте у берегов Камчатки за несанкционированный заход во внутренние воды РФ. Она взята под охрану. Проводится разбирательство. Яхта под канадским флагом с экипажем из четырех человек была задержана пограничниками, когда она зашла в бухту, не отвечая на радиозапросы.

♦У известного актера театра и кино, народного артиста России Михаила Державина юбилей — ему исполняется 70 лет. Руководство Театра сатиры, где почти 40 лет служит Державин, решило преподнести сюрприз своему ведущему артисту — отметить юбилей «на стороне», для чего даже отменили спектакль.

♦Группа британских ученых представила в Лондоне проект марсохода, который получит женское имя «Бриджит». Он будет запущен на красную планету в 2011 году в рамках программы «Эксплорер» Европейского космического агентства. В ходе своей работы аппарат даст ответы на множество вопросов, которые заботят исследователей, в том числе на такой риторический, как «Есть ли жизнь на Марсе?».

♦Власти крупнейшей аргентинской провинции Буэнос-Айрес запретили использование сотовых телефонов в государственных школах. Запрет распространяется не только на учащихся, но и на учителей. По мнению чиновников, мобильные телефоны препятствуют процессу обучения. Кроме того, этот запрет призван бороться со списыванием на экзаменах, поскольку мобильники все чаще служат эффективными шпаргалками для нерадивых школьников.

♦Индийский совет по вопросам образования решил изъять из школьных учебников по древней истории упоминания о потреблении говядины народностями, населявшими в древности страну. Ссылки на то, что в далеком прошлом в Индии употребляли в пищу мясо коровы, вызвали нарекания со стороны консервативных индусов, для которых это животное является священным. По решению правительства был создан специальный комитет, подготовавший к выпуску учебники древней истории Индии в новой редакции.

♦Накануне 250-летия в городе Гусь-Хрустальном на реке Гусь открыт музей гуся, где первым экспонатом стал стеклянный «Гусь классический» с герба города. В музее выставлено около 200 экспонатов, которые в основном являются вариантами «гуся классического», выполненными из дерева, хрусталя, стекла и камня.

♦Индонезийские власти проводят операцию по спасению жителей одной из деревень на южном склоне извергающегося вулкана Мерапи на острове Ява. Люди оказались заблокированы в каменном «мешке» после того, как укрылись от лавы раскаленные камни в вырытом в земле убежище. Они отказывались эвакуироваться заранее, надеясь, что лава пойдет по другим склонам.

♦58 человек погибли, 45 получили ранения в результате взрыва пассажирского автобуса в Шри-Ланке. Трагедия произошла в центральном районе страны Анурадхпуре. Не исключено, что к трагедии причастны боевики сепаратистской группировки «Тигры освобождения «Тамил Илама».

По материалам  
Интернета

В начале июня в Екатеринбурге произошло уникальное театральное событие, оставшееся, к сожалению, мало замеченным публикой. В Доме актера были показаны моноспектакли «Горе от ума» и «Чемодан» (по циклу рассказов Сергея Довлатова). Их постановщик и исполнитель — Владислав Граковский. Этот актер и режиссер классической русской театральной школы сейчас живет в Германии, где основал свою театральную труппу. «Горе от ума» его немецкие зрители уже посмотрели, а в России этот спектакль идет впервые. А «Чемодан» публика еще не видела. Екатеринбург стал местом его первой в мире премьеры.

Моноспектакль — жанр особый, требующий от исполнителя выдающегося мастерства и умения держать зал. Владислав Граковский играет так, словно тексты пьес рождаются на глазах у зрителей. Сто перевоплощений в час — обычный ритм моноспектакля. Граковский одинаково покоряет в ролях Чацкого и Софьи и в образах несуразных героев довлатовских рассказов.

Этими спектаклями Дом актера и журнал «Театральный сезон» начинают свой новый проект. В его рамках в Екатеринбург будут привозить известные постановки российских и зарубежных коллективов.



**Владислав ГРАКОВСКИЙ:**

**«ЗРИТЕЛИ СКУЧАЮТ ПО КЛАССИКЕ»**

**ЕКАТЕРИНБУРГ СТАЛ МЕСТОМ ЕГО ПЕРВОЙ В МИРЕ ПРЕМЬЕРЫ**

— Впервые я был в Екатеринбурге, когда он еще назывался Свердловском, — вспоминает Владислав Граковский. — С Ташкентским драматическим театром приехал на гастроли в 1989 году. Теперь я хожу по вашему городу и мечтаю встретить человека, который бы меня тогда видел. В Германии я часто встречаю людей, которые говорят, что помнят меня по Ташкенту... Два раза я участвовал в конкурсах драматургии «Евразия», которые у вас проводит Николай Коляда, удаивался на них дипломы, но приехать не получалось. Спектакль «Горе от ума» мы задумывали, когда я еще работал в Ташкенте. У меня там была студия и хватало актеров на полноценный спектакль. Но тогда до «Горя от ума» так руки и не дошли. Потом я вернулся к этой идее в Самарском драматическом театре. Просто открыл пьесу и стал запоминать. Но этот проект опять был отложен. И вот в конце прошлого года наконец возникла возможность сделать моноспектакль по Грибоедову. Премьера состоялась в городе Штутгарте.

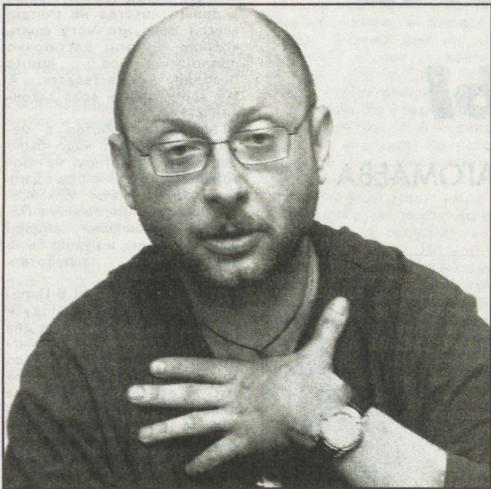


ФОТО АНАТОЛИЯ ЛАПТЕВА

— В Германии вы играете русскую классику на русском языке!

— Практически всегда я играю на русском либо делаю постановки, где речь не играет большой роли. У меня был ряд театральных постановок, в которых я работал с немецкими актерами, и несколько работ в кино.

— Кто в Германии смотрит ваши русскоязычные спектакли!

— Наш русский театр еще очень молод, ему полтора года. Мы долго искали свою нишу в театральном пространстве Германии. Первое время нашими зрителями были только бывшие жители России и стран СНГ. Сейчас к ним прибавилось большое количество немцев, которые интересуются русской культурой и изучают русский язык. А многие люди смотрят спектакли, ни слова не понимая по-русски, — просто слушают музыку речи и следят за актерской игрой. И приходят в восторг.

— Очень сложно. А зрителям, хотя я и обыгрываю аксессуары, еще сложнее следить за изменением персонажей. Все же необходимо знать первоисточник. Однажды на спектакле у меня оказался юноша, который не знал пьесы Грибоедова. Наверное, был увезен в Германию совсем маленьким и не успел на родине дойти до нее по школьной программе. И он все время обращался к своей соседке: «А это кто? А это кто?» Ему объясняли, и он кричал: «Класс!» Для Германии — в России это не столь необходимо — я делаю программку, где указываю список действующих лиц и объясняю сюжет. Хотя, как мне кажется, знание

зрителями первоисточника — не обязательное условие для успеха постановки. Лучший спектакль, который я в Германии видел, — «Москва-Петушки», поставленный небольшой труппой. Книга Венедикта Ерофеева на Западе мало известна. Но как зритель принимал спектакль — сносило крышу от оваций. Я спросил у режиссера Франка Хойля, бывал ли он в России. Он ответил, что ни разу. Но как потрясающе он чувствует русскую душу!

— Драматургическое переложение рассказов Довлатова вы сделали сами!

— Да. Мои работы в драматургии вообще начинались с инсценировок. С Довлатовым и с Грибоедовым у меня складывается замечательный роман. Это те работы, в которых я абсолютно свободен и не возникает никаких проблем. Помните, как у Салинджера: писатель тот тебе интересен, с которым хотелось бы поговорить по телефону. Если бы они были живы, я бы с удовольствием с ними поговорил. Думаю, у нас получилось бы хорошее общение, хотя у них обоих характер был достаточно сложный.

— Последующая судьба ваших моноспектаклей известна! Уже есть приглашения на гастроли!

— Они будут идти в Германии. Планируем показать их в Бельгии. В октябре я еду в Белоруссию на театральный фестиваль, где буду членом жюри. В плане мастер-класса мне предложили сыграть там «Горе от ума». К концу осени оба моноспектакля буду играть в Израиле. Я надеялся, что смогу пока-

зать их в Самаре, но мой учитель Вячеслав Алексеевич Глазков, художественный руководитель тамошнего театра, заболел, и мы решили самарские премьеры перенести на потом. Сколько зрителей они соберут, я не знаю. Никогда нельзя предугадать, сколько народу придет на спектакль.

— Вы ведь не только театром занимаетесь...

— С моей помощью четвертый год подряд в Штутгарте проходит фестиваль «Киноблик» — дни кино России, стран СНГ и Балтии. Туда привозят последние премьеры — художественное, документальное, анимационное кино. Также проходит ретроспективы — фильмы Тодоровского показывали, Тарковского, Параджанова. В Германии они до сих пор вызывают большой интерес. Параллельно с этим обычно проходит музыкальная программа. Играют музыканты с большой буквы, которые представляют современную российскую культуру. В театре сейчас готовим новую постановку — по моему возвращению начнем репетиции. Это будет музыкальный проект по шлягерам 20–30-х годов прошлого века. Там будет перемешан русский шансон с французским, английским, немецким и португальским. Еще есть программа по Пушкину. Я делаю опрос общественного мнения — что интересно посмотреть зрителю. И, к моему удивлению, люди выбирают не современную драматургию, а Грибоедова и Пушкина. Русские за рубежом скучают по родной классике.

Мария КОНОВАЛОВА

**Левушка из Левихи**

**ВЫБРОШЕННЫЕ ВЕЩИ КАК ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ**

Пара весов, некогда служивших верой и правдой поселковому магазину, старая кукла, хромоногая лошадка-качалка, шукура сохатого, дырявый сапог причудливой формы и даже баян. Это далеко не полный перечень экспонатов «Музея безобразия» — именно такое название дал своему детищу его основатель Лев Илларионович, чудаковатый житель поселка Левиха Кировградского района.

Приехав 20 лет назад из Киева, он купил в шахтерском поселке полуразвалившийся дом, в котором живет и теперь. А еще там обитают множество интересных, но ненужных, выброшенных кем-то в разное время вещей.

— Я хожу по поселку и собираю для своего «музея» антиквариат — чем древнее вещь, тем лучше. Поначалу это для меня было просто хобби, а сейчас уже просто не могу пройти мимо очередной безделушки. Это занятие, между прочим, развивает ассоциативное мышление, расширяет кругозор — люди порой сами не понимают, от каких интересных вещей они избавляются, — говорит Лев Илларионович.

В поисках добычи Левушка (так называют его местные жители) часто отправляется в длительные прогулки по лесу, его не пугают ни ночевки под кустом, ни волки, которые обитают в этих краях. Раньше он работал на шахте, на пенсию вышел рано. Пенсии, что выплывает государству, едва хватает на пропитание. Поэтому на свалке он находит не только экспонаты для своего «музея», но порой и одежду для себя.

— С каждым годом выжить становится все сложнее, на одном подножном корме, как раньше, уже не протянуть, — с горечью говорит он.

Посетителей в «музее» не бывает, так как большинство жителей не воспринимают Льва Илларионовича серьезно, считают его чудаком.

— Он любит поговорить о высоких материях, но никому не мешает. Как-то шел я из гаража, остановился — он заговорил о недавно принятой реформе коммунального хозяйства. Такие данные привел, что мне даже любопытно стало, — рассказывал житель Левихи Василий Николаевич.

Действительно, мыслит Левушка не так, как все. На основе прочитанных книг, большинство из которых нашел в макулатуре, он делает собственные выводы. Например, он пытается доказать, что люди — родом из Африки, так как у нас есть родимые пятна, а темный пигмент кожи характерен для представителей африканских народов. Общается Лев Илларионович в основном с детьми: только они способны понять его и пофантазировать вместе с ним. Левушка любит устраивать своим маленьким друзьям экскурсии по лесу, рассказывает им о животных и птицах, живущих в лесу, о растениях и деревьях.

Он мечтает, что и среди его ровесников найдется такой, кто поймет его увлечения и интересы, захочет поддержать беседу, так же будет относиться к природе. И тогда одним одиноким чудаком в нашей провинции станет меньше.

Алена ЯРУШИНА  
Левиха—Екатеринбург

**Лотерейная квартира**

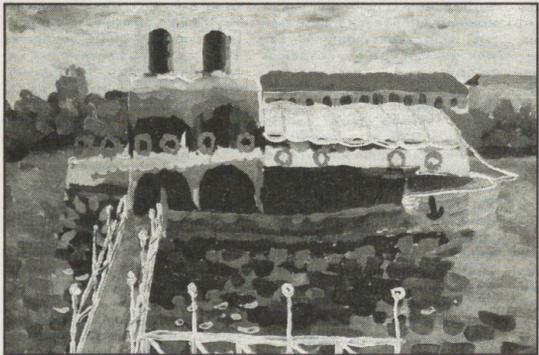
СРЕДНЕУРАЛЬСК. Однокомнатная квартира будет разыграна на праздновании 75-летия Среднеуральска, сообщили агентству ЕАН в администрации городского округа.

Принять участие в розыгрыше жилплощади в новом доме могут все желающие. До 24 июня, празднования Дня города, в среднеуральской мэрии продают лотерейные билеты. Стоимость участия — 200 рублей. По данным на 15 июня, среднеуральцы раскупили три тысячи билетов.

ЕАН

**МОРЕ БЛИЗКО**

**ХУДОЖНИКИ СЧИТАЮТ ЕКАТЕРИНБУРГ ПОРТОВЫМ ГОРОДОМ**



Утверждение, что мы живем в портовом городе, требует серьезных доказательств. Например, поэт Юрий Казарин придумал первую фразу для ненаписанного романа: «Свердловск — город портовых: в нем море водки и море баб».

Уральские художники, собравшие свои работы на выставку «Екатеринбург — портовый город», что открылась недавно в художественном салоне «Пара Рам», запаслись более весомыми доказательствами приморскости и портовости нашего сугубо континентального города. Александр Елизаров говорит, что поезд «Екатеринбург — Адлер» — это просто очень большой трамвай. Стоит в нем заснуть покрепче — проснешься на берегу моря. Алексею Рыжко-

ву летний облик Екатеринбурга с его уличными кафе и девушками в ярких нарядах кажется южным, курортным. «Разве в обычном, не портовом городе у художника может храниться под кроватью якорь?» — спрашивает Антон Такис. Словом, живописцы, графики и мастера инсталляций за ответом в карман не лезут и дружно готовы защищать свою общую идею.

Автор этой идеи — Елена Гладышева. Замысел выставки «Екатеринбург — портовый город» родился у нее лет десять назад. «Но тогда, — рассуждает художница, — наш город еще не был готов признать себя портовым. Понадобился длительный срок, чтобы люди дозрели. Зато результат превзошел мои первоначальные скромные ожидания».

Морскую тему художники раскрывают на самые разные лады. Кто пишет парусники, кто улицы после дождя — ведь мокрые тротуары так похожи на каналы. Константин Колченов демонстрирует работу «Летний полдень на Шарташе, или Воспоминания о Мексике», Владимир Романов — виды колпеганских каналов, а Алексей Ефремов — серию «Турецкие мотивы». Ильдар Зиганшин поместил на выставку фотографию «И корабль за тоном», изображающую известное горожанам невезучее плавающее кафе, а вечно ироничный Петр Малков создал глубокомысленную композицию «Мое внутреннее море» — лодочка из коры пустилась в плавание по ночному горшку. Связь с морем можно при желании отыскать в любой работе.

Елена Гладышева выставила натюрморты с тюльпанами и перцами. Что в них морского? А то, что тюльпаны родом из мореплавательской страны Голландии, а перец — колониальный товар, привезенный к нам по морю из далеких экзотических земель.

— Самое главное доказательство того, что наш город — портовый, можно получить при помощи карты. По рекам, что протекают через Урал, можно добраться до любого моря — хоть до Черного, хоть до Белого, — замечает арт-директор салона «Пара Рам» Вера Лебедева. — В следующем проекте будем доказывать, что Екатеринбург — город космический.

Мария КОНОВАЛОВА  
ФОТО  
АНАТОЛИЯ ЛАПТЕВА



**Спорт**

ФУТБОЛ  
Чемпионат Свердловской области

**«Синара» обходит «Фортуну»**

После завершения игр пятого тура, в котором вся лидирующая тройка команд — «Фортуна» (Нижний Тагил), «Синара» (Каменск-Уральский) и «Динур» (Первоуральск) — дружно одержала крупные победы, произошла очередная... смена лидера. Им — по чуть лучшей разности мячей — стал чемпион области 2002 года ФК «Синара».

Результаты игр: «Урал» (Ирбит) — «Синара» — 0:4 (голы: Собенин-2, Грибахо, Филин), «Фортуна» — «Горняк» (Качканар) — 4:1 (Матвеев, Васиков, Овсянников-2 — Безруков), «Фанком» (Алапаевск) — «Динур» — 1:5 (Карпов — Еремич-2, Н. Юдин, Костин, Галимов), «Кедр» (Новоуральск) — «Зенит» (Невьянск) — 3:0 (Бердов, В. Фидлер-2), «Металлург» (Реж) — «Факел» (Первоуральск) — 3:0 (Голендухин, Лоптев, Макаров), «Маяк-БАЗ» (Красноуральск) — «Урал-Д» (Екатеринбург) — 1:0 (Юрчик), «Уралэлектромедь» (Вер-

хняя Пышма) — «Северский трубник» (Полевской) — 3:0 (Кокуюлин, Ковалев, Тушков). Положение лидеров (после 5-го тура): «Синара» — 12 очков (мячи: 14—2), «Динур» — 12 (17—6), «Фортуна» — 12 (16—5), «Кедр» — 10 (11—5), «Маяк-БАЗ» — 10 (9—3)...

В споре самых результативных игроков турнира впереди форварды «Динура» Александр Еремич — 6 мячей и Алексей Костин — 5, а также тагильчанин Ринат Васиков — 4.

Чемпионат России «СКА-Энергия» (Хабаровск) — «Урал» (Свердловская область) — 0:1.



Гол: Александр Шанцин (63-я мин.). Как и в предыдущем туре, победу «Уралу» принес гол молодого полузащитника Шанцина. 17 июня «Урал» сыграет в гостях с ФК «Химки».

На снимке: благодаря «дублю» форварда Максима Собенина «Синара» вновь возглавила турнирную таблицу чемпионата Свердловской области.

**ВОЛЕЙБОЛ**

**Встречайте «Ельцина» и Фетисова!**

С 7 по 13 июля в Екатеринбурге и Нижнем Тагиле вновь будут проходить матчи традиционного международного женского волейбольного турнира на призы первого российского президента — «Кубок Бориса Ельцина».

В четвертом по счету «ельцинском» турнире примут участие восемь национальных сборных из Европы, Азии и Америки, на первом этапе распределенные по двум группам.

В группе «А» (Нижний Тагил, спорткомплекс «Металлург-Форум») в один круг сыграют сборные Нидерландов, Азербайджана, Болгарии и России (кандидатами в российскую сборную являются всего три волейболистки из екатеринбургской «Уралочки» — Александра Пасынкова, Елена Плотникова и Марина Шешенина). В группе «В» (Екатеринбург, ДИВС «Уралочка») за две путевки в полуфинал поспорят команды Китая, Кубы, Казахстана и Турции.

Разумеется, к решающим играм, которые состоятся в ДИВСе, из Москвы подведет главный учредитель турнира — Борис Николаевич, а за компанию с ним — руководитель Федерального агентства по физической культуре и спорту Вячеслав Фетисов.

Капитан остался без корабля!

Экс-капитан сборной России, знаменитая в недавнем прошлом екатеринбургская волейболистка Евгения Артамонова, выбыла из состава комиссии спортсменов Олимпийского комитета России по собственному желанию.

Как сообщает информационное агентство «Весь спорт», свою просьбу исключить ее из членов комиссии трехкратный призер Олимпийских игр Артамонова мотивировала тем, что подавляющую часть времени она проводит за границей, в Швейцарии.

Напомним, что два последних сезона Евгения Артамонова, у которой вообще-то имеется действующий контракт с «Уралочкой-НТМК», провела в швейцарском клубе «Воле-ро», сыграв за «альма-матер» лишь несколько минут в плей-офф российского чемпионата-2005/06.

На снимке: Борис Ельцин вручает еще капитану сборной России Евгении Артамоновой Кубок Бориса Ельцина!

Подборка Юрия ОВОДОВА



**Мой отец Рубин Зингер был очень известным художником-модельером в Советском Союзе. Он общался все Политбюро. Никита Сергеевич Хрущев тоже был одним из его заказчиков.**

Помню, однажды отец поехал к Хрущеву — генсек захотел новый плащ. Проходит время — Рубин возвращается домой мрачнее тучи: «Все! Кончено! К Хрущеву больше не поеду!» Спрашиваю: «А что произошло?» Оказывается, отец снял с Никиты Сергеевича все мерки и только полез в карман за мелком, чтобы прочертить размеры, как на него тут же накинута охранники. Скрутили руки, бросили на пол, еще и пистолеты наставили. Им показалось подозрительным, что Рубин резко сунул руку в карман. Конечно, перед отцом потом извинились, но он эту историю не забыл и у Никиты Сергеевича больше не появлялся...

Отец родился в Польше, в Лодзи (он очень скупо рассказывал о семье, потому что во время войны почти все его братья и сестры погибли). В ателье он попал в семь лет и начиная с этого времени непрерывно работал. К двадцати пяти годам он стал уже очень состоятельным человеком. Отец зарабатывал состоянием на том, что придумал такой крой реплана, который позволял экономить шестьдесят сантиметров ткани на каждой вещи. А поскольку он занимался массовым производством, то чистая прибыль от его изобретения была очень внушительной. Он говорил: если бы не немцы, то заработанного капитала хватило бы на одно поколение. Отец держал несколько своих магазинов в Лодзи (здесь у него были не только магазины, но и фабрики) и в Париже. Но когда в Польшу пришел Гитлер, все пошло прахом...

Отцу пришлось бежать в Советский Союз, причем в буквальном смысле голым и босым. Он оказался в Донбассе, и его тут же отправили на шахту добывать уголь. Проработав один день, отец пошел к начальнику и заявил, что больше никогда под землю не спустится: второго дня в шахте он просто не переживет. Отцу с начальником повезло. Тот спросил, что отец делал раньше. «Я всегда шил...» Начальник подумал минуту, а потом предложил: «Дам тебе кусок тряпки, сделаешь мне костюм — не вернешься больше в шахту, не сделаешь — пеня на себя...»

Отец костюм сделал и был освобожден от работы под землей. Он снова начал много шить. А потом благодаря содействию все того же начальника шахты оказался в Москве.

Начал работать на киностудию им. Горького, потом в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А через пять лет его уже знала вся Москва, потому что Рубин Зингер делал вещи, которые больше не удавались никому.

Отец первым в Советском Союзе стал принципиально иначе шить мужские костюмы: раньше они делались на вате, были тяжелыми, толстыми и похожими на фанеру. Отец же придумал легкие костюмы, которые сидели на фигуре как влитые. Кстати, в 1953 году он чудом избежал ареста по обвинению в космополитизме — его пиджаки разительно отличались от тех, что выпускались советскими фабриками. Но благодаря заступничеству Микояна отец остался на свободе. Микоян тоже шил костюмы у Рубина Зингера. Анастас Иванович следил за своим внешним видом и был, что называется, очень продвинутым по части моды человеком. Он бывал в Париже, видел, как одеваются там, и понимал, что в Советском Союзе создать хорошую одежду может только Зингер. Если он окажется в тюрьме, снова придется носить «фанерные» костюмы, а этого Микоян не хотел. Он даже помог отцу открыть Дом моды ГУМа и положил Рубину персональную пенсию: отец мог работать или нет, но эти деньги начиная с 1953 года и до того, как он уехал из Союза, платили ему в любом случае.

**Наверняка Микоян был не единственным членом Политбюро, кого одевал ваш отец?**

— Рубин одевал очень многих: Буденного, молодого Брежнева, Чураева, Фурцева, Ворошилова. К слову, Климент Ефремович был единственным членом ЦК, кто оставлял чаевые — за каждый костюм примерно тысячу рублей.

С Ворошиловым у отца сложились очень теплые отношения. Когда близился восьмидесятилетний юбилей Климента Ефремовича, он заранее предупредил Рубина, что будет его ждать. И вот наконец торжественный день настал. Но во время celebrations случился казус. Отец поднялся и от всей души произнес тост в честь юбиляра: «Климент Ефремович! Желаю вам прожить до ста лет!» Ворошилов обиделся: «Рубин, ты почему ко мне так плохо относишься?» Двадцать лет ему, видимо, показались слишком мало...

**Наверное, с клиентами, занимавшими столь высокие государственные посты, работать было непросто...**

— Отец шил не только для партийной элиты, его клиентами были самые известные в

стране люди. Постоянным заказчиком, к примеру, был композитор Арно Бабаджанян. Часто он заглядывал к отцу вместе со своим другом гроссмейстером Тиграном Петросяном. Но до чего Петросян был педантичен и вездесущ! Помню, однажды заказал отцу костюм и на примерке пришлось долго расхаживать перед зеркалом туда-сюда. То так посмотрит, то эдак. А Бабаджанян пришел вместе с ним. И вот он ждет десять минут, пятнадцать, двадцать... Потом не выдерживает и спрашивает у Петросяна, долго ли он еще собирает костюм. На что гроссмейстер отвечает, что ему важно понять, как будет сидеть костюм. Арно всплеснул руками: «Слушай, габардин — не фа-

двадцать часов. Для сравнения: в ателье пару броек обычно шили два-три часа, ну в исключительном случае — рабочий день. Но именно поэтому, что Маркелов шил так долго, его брочки сидели идеально. Секрет заключался в том, что он умел фантастически утюжить ткань. Раскраивая брочки, мастера, как правило, полагаются на нощницы: если что-то не получается, всегда можно отрезать. А Маркелов работал с помощью утюга. Он изобрел секретный состав для глажки, благодаря которому брочки чудесно держали форму. Два компонента этого состава я знаю — Маркелов делал мыльную воду и заправлял ее уксусом. Но вот какой третий компонент, я так и не выяснил. Благодаря маркеловскому составу ткань становилась абсолютно податливой и хранила форму до конца своих дней. Все удивлялись: брочки от Маркелова можно изно-

шить до дыр, но стрелки останутся такими же безупречными, как в первый день.

**— Вы помните своего первого заказчика?**

— О да! Это был очень интересный человек из Одессы по фамилии Дегтярь. В 1957 году он заработал огромные деньги на «Голубе моря». Помните, был такой значок? Так вот, запустил его в производство именно Дегтярь. Он был небольшого роста, круглый, как шарик. Дегтярь пришел в ателье к отцу и благодарно согласился, чтобы ему шил не Рубин, а я. Для меня, начинающего, это стало настоящим испытанием. Сделать костюм на такую фигуру, как у Дегтяря, невероятно трудно. Отец, можно сказать, бросил меня на амбразуру.

Я, конечно, жутко переживал. Долго делал выкройку, а когда подошло время резать ткань, просто сходил с ума: что, если испорчу дорогую английскую шерсть? Тогда нужно возвращать деньги, а у меня их нет. Заставлять отца платить за мои ошибки я тоже не хотел. Пока делал этот костюм, с меня сошло семь потов. Все время бегал к отцу, сначала показывал ему выкройку на бумаге: «Так или нет?» Потом взялся за ткань и резал, как сейчас помню, два дня (это при том, что впоследствии на раскройку целого костюма у меня уходило минут сорок, а брочки я вообще разрезал в течение семи минут). Но мои труды не пошли прахом: костюм понравился, Дегтярь остался доволен.

**— Ваш отец был модником?**

— Еще каким! Он имел огромный гардероб, одних костюмов около шестидесяти (другой страстью отца были часы, которые у него периодически крали в бане. Помню, он очень переживал, когда в Сандунах «единули» его любимую золотую «Лонжину»).

Рубин выглядел идеально — в отличие от меня, который никогда не задумывался, что надевать. А отец всегда приходил на работу в безупречном костюме, при этом мог пару раз за день захватить домой только для того, чтобы поменять сорочку. Я не помню такого времени, когда отец не шил бы что-нибудь для себя. Мало того, в Доме моды ГУМа он лично демонстрировал вещи из своего гардероба на всех показах. И вещи эти были просто невероятными. Помню, году в 1958-м он сшил себе роскошное белое пальто (отец вообще любил белый цвет) с черным бортовым воротником. Однажды сделал себе чудесный белый пиджак в черную диагональ. Был еще пиджак из каракульчи, от которого у меня просто дух захватывало.

Клиентами отца были артисты театра, кино, цирка. Они имели возможность ездить по миру и всегда привозили Рубину невероятные отрезки ткани, какие-то чудесные мелки, пуговицы, замки, галстуки, запонки — все что угодно! Из всего этого богатства отец первым делом что-нибудь выбирал для себя, остальное отдавал в ателье.

Друзья отца были такими же эстетамы, как и он. Михаил Федорович Астангов, Владимир Этуш, Квачадзе, Шлегель, худрук Московского цирка Арнольд Арнольд — все они очень трепетно относились к своему внешнему виду. Особенно близок Рубин был с Михаилом Федоровичем Астанговым. Помимо дружбы их связывала общая страсть к шахматам. Случалось, они приезжали в «Арагви» (каждый из приездов был событием — как правило, в «Арагви» очередь тянулась до Столешникова переулка, но когда на пороге появлялся Зингер с Астанговым, тут же выбегал директор ресторана — тоже

клиент отца — и провожал гостей в отдельный кабинет) и не выходили оттуда трое суток, пока не заканчивали шахматную партию.

Михаил Федорович Астангов ушел из жизни неожиданно. Это очень грустная история. У него случился приступ аппендицита, и жена Алла отвезла его в Институт Вишневского. Алла была сильной натурой, именно она настояла, чтобы операцию мужу не делали до тех пор, пока не вернется сам Вишневский, который в тот момент находился за границей. Ждать пришлось три дня. Когда Вишневский вернулся, операцию делать было уже поздно...

С годами здоровье отца тоже пошатнулось. Поэтому когда он открыл ателье на Ленинском проспекте, то практически целиком и полностью отдал его в мое распоряжение. Ему уже было сложно за всем уследить. Мне приходилось совме-

нить до дыр, но стрелки останутся такими же безупречными, как в первый день.

как и у отца, там было много заказов, и в разгар рабочего дня я исчезал в неизвестном направлении. Это не могло не вызывать недовольства коллег: что себе позволяет этот Зингер? Но это временное раздражение распространилось и на мои вещи: на художественном совете их стали все чаще критиковать. То одна штанина короче другой, то пиджак в плечах шире, чем нужно. В общем, закончился тем, что я ушел на фабрику «Большевичка». Но там вообще можно было сойти с ума от безделья: на то, чтобы сделать одну вещь, отводилось целых полгода!

Потом какое-то время я работал в Драматическом театре им. К. С. Станиславского (меня чуть оттуда не выгнали после того, как Жора Бурков, хорошо выпив, назвал театр «театром-ателье Станиславского и Немировича-Зинченко»), затем был приглашен художником по костюмам на «Мосфильм».

На картине «Молчание доктора Ивенса» мне посчастливилось встретиться с самим Сергеем Федоровичем Бондарчуком. Он, кстати, был заказчиком отца. Помню такую забавную деталь: Бондарчук Богатырь: высокий, плечистый, и при таком могучем телосложении — далеко не самый большой, 39-й, размер ноги. Из-за его такой необычной ножи портные мучились: все брочки закрывали носок ботинка! А это же неправильно, вот и приходилось кроить брочки особым образом, чтобы туфли Бондарчука всегда оставались чуть-чуть открыты.

Но вернуться к работе над картиной. Собралась удивительная команда: Сергей Бондарчук, Ирина Скобцева, Жанна Болотова, оператор был гениальный Павел Лешеве (я тогда узнал, что Паша всю жизнь как черт лапана боялся воды!) И при этом на картине он был главным оператором подводных съемок. Остается только догадываться, какин усилий стоило Паше зайти в воду!

Я работал в паре с Сашей Адабашьяном. Сколько мы тогда выпили портвейна! Его привозили в трехлитровых банках, и это обстоятельство, конечно, отражалось на ходе съемочного процесса.

Помню одну смешную историю. Мы с Адабашьяном должны были разрисовать фломастерами белую кофту для Скобцовой, однотонная

никак не годилась. И вот ночью, приняв портвейна, взялись за работу. Очень живописно расплали блузку тонкими фломастерами. Старались. Но... только начались съемки, Скобцеву облили водой, и все наши рисунки потекли! Пришлось срочно искать такую же кофту и разрисовывать ее заново...

**— Алик, а почему вы уехали из страны? Вроде не страдали ни от чувства неадекватности, ни от отсутствия клиентов...**

— Из чистого любопытства. Вслед за отцом, он уехал раньше меня. Рубин собрался в Штаты и поехал через Европу. Но... в Италии попал в автокатастрофу. Его не стало через полгода после того, как он оставил Союз.

**— В Союзе вы были очень известным человеком. За границей вас признали сразу?**

— Совсем нет. Все вообще складывалось очень непросто. Сначала я оказался в Вене. Сделал коллекцию меховой одежды, но... мне за нее не заплатили.

В Вене я вообще впервые ощутил, что значит быть стесненным в средствах. В Москве я деньги никогда не считал: всегда знал, что могу шить костюм и потом достаточно продолжительное время безбедно существовать. А тут вдруг деньги враз закончились!

Потом я работал в нескольких местах: надо было оплачивать квартиру, на что-то жить, к тому же благодаря протекции Никиты Михалкова меня уже пригласили в Париж в крупнейший концерт высокой моды, и нужно было элементарно заработать деньги на билет.

Забавная история! В Париже я делал высокую моду и при этом жил в гостинице для проституток! Я был иммигрантом, и работодатели со мной не церемонились. Две тысячи долларов в месяц за работу, дешевый отель — это все, на что я мог претендовать. Но тогда условия быта меня не волновали. Были крыша над головой и возможность работать — этого вполне достаточно. Главное, что мне предоставился шанс себя показать.

Я сделал коллекцию в рекордно короткие сроки — за сорок дней. Одной из ее тем стали змеи. Вышивка со змеями вылась по рукам, по ногам, переходила на шею. Заказчики остались очень довольны: выручка от продаж составила миллион двести тысяч долларов, были хорошие отзывы в прессе.

Но вскоре наши пути разошлись: концерт выпустил эту коллекцию под своим брендом, а мое имя не упоминалось нигде. И я разорвал контракт, ушел, можно сказать, в никуда. Но, слава богу, скоро дела пошли на лад, у меня появилась собственная клиентура, и в Париж приехала моя жена с полугодовым сыном.

Заказы стали появляться с легкой руки Ариэллы Сеф, жены известного советского писателя Сефа, которая при этом оставалась гражданкой Франции. В Париже Ариэлла имела очень широкий круг знакомств, поэтому, после того как я пошил ей синие крепдешиновые платье в белый горох, сразу получил сорок заказов от ее друзей и подруг.

Первое время приходилось тяжело: не было денег, чтобы купить даже самую простую мебель в квартиру. Ко мне приходили клиенты, а я не мог предложить им зеркало! Помню, одна графиня, так хотела полюбоваться на себя, что пошла в туалетную комнату, забралась на край ванны и, выткнув шею, рассматривала свое отражение в маленькое зеркало, висевшее над раковиной. Она долго балансировала на краю и, видимо, осталась довольна увиденным. Но слезая, пригрозила: «Зингер, не купишь зеркало — больше не придут! Я не хочу слышать шею в твоей уборной!»

Одна клиентка приводела другую, и постепенно мне стали заказывать туалеты даже французские звезды: Мари-Франс Пизье, Катрин Денев, Мишель Морган, Симона Синьоре...

О Симоне у меня остались самые лучшие воспоминания. Суперзвезда, имя которой знали во всем мире, — а в жизни простая, естественная, добрая женщина! Мы с ней всегда выпивали по чашечке кофе — был обязательный ритуал — и шли на примерку. Симона заказывала только классические костюмы, носить платья категорически отказывалась. Может, потому, что фигура была сложная: если взглянуть на нее в анфас — абсолютно стройная женщина, но в профиль появлялась очень смешной живот. И здесь все зависело от того, какую одежду она носила. Если правильную, то этого животика никто не замечал, но стоило надеть вещь небезупречную, он тут же появлялся!

**— Насколько я понимаю, в Париже вы прожили не очень долго, потому что в конечном счете осели в Нью-Йорке!**

— У меня всегда так. Едва жизнь налаживалась, я снимался с места и ехал туда, где все надо начинать с чистого листа.

Мы прожили в Париже два года и решили переехать в Нью-Йорк — город мечты моей жены.

Когда-то мы с Ниной и познакомились, потому что она очень хотела из Советского Союза уехать в Нью-Йорк... Я как раз собирался покидать страну, когда друзья рассказали мне о девушке, которая тоже страстно этого желала. Если бы она вышла за меня замуж (в то время существовала такая поговорка: «Еврей — не роскошь, а средство передвижения»), то ее мечта осуществилась бы. Мне нужно было только заключить с ней фиктивный брак. Я долго упирался, поскольку вполне комфортно чувствовал себя в роли холостяка и расставаться со своим статусом не собирался. Но потом нас познакомили. Нина оказалась милой, симпатичной, и я подумал: а почему бы не сделать ей приятное? Мы расписались, связавшись, что расстанемся, как только приедем в Вену. Но так получилось, что в Вену Нина приехала уже с маленьким Рубином под сердцем. И наша семья, которая до этого существовала условно, приняла абсолютно реальные очертания.

**— Как вас принял Нью-Йорк!**

— Мне повезло. Одна знакомая, хозяйка бутика, заинтересовалась гардеробом моей жены, который целиком состоял из сшитых мной вещей. Туалеты так ей понравились, что она предложила взять их за основу для будущей коллекции. Так все и началось.

По прошествии времени у меня появился первый магазин на Манхэттене. Появились и именитые клиентки: Вули Голдберг, Патти Лабелл, Даниэлла Стил (если она заходила ко мне в магазин, то опустошала свою кредитку на тридцать пять — сорок тысяч долларов. Даниэлла не мелочилась. Ее муж, Тернер, был железнодорожным магнатом, поэтому она могла ни в чем себе не отказывать).

Патти была очень известной певицей, второй после Эллы Фицджеральд. С ней у меня случилась вот такая история.

Как-то в магазине появилась странная пара — темнокожая женщина и не отступающий от нее ни на шаг огромный темнокожий мужик. Когда он зашел в салон и закрыл своим телом весь дверной проем, моя продавщица, тоже темнокожая, стала бежать полотно (как потом выяснилось, совсем не от испуга, а от радости). Я, глядя на нее, решил, что дело нечисто: наверняка эта парочка — грабители! Дамы между тем ходят по салону, вещи рассматривают, но видно, что с прохладцей. Без большого интереса. Потом подходит ко мне и царственным жестом протягивает визитную карточку: «Когда поступит новая коллекция, позвони моему менеджеру, может, что-нибудь куплю...» Я хотя и знал, что с криминалом (по-прежнему думаю, что эта дама с ее огромным спутником — бандитом) лучше не связываться, возвращаю ей визитку со словами: «С какой стати я буду звонить вашему менеджеру?! Вы что, из этой коллекции не можете выбрать? Здесь вещей хавают...» Дамы бросила на меня полный изумления взгляд, смешанный с негодованием, сделала знак своему амбалу, и они гордо удалились. Тут только моя продавщица пришла в себя и произнесла: «А вы знаете, кто сейчас обидели? Это же сама Патти Лабелл!»

**— Алик, а чем занимается ваш сын?**

— Он дизайнер. Продолжил семейную традицию. Хотя, честно говоря, я не хотел, чтобы он пошел по моим стопам. Создавать вещи — это слишком тяжелое и неблагодарное дело. Но Рубин сделал по-своему. Сам нашел себе преподавателя, начал брать уроки. Потом поступил на отделение живописи и скульптуры. И все время приставлял ко мне, чтобы я научил его тому, что умею сам. Я честно проповал. Сажал его, давал иголку в руки — так он засыпал! Я просил раскрыть что-нибудь, объяснял сто раз, что и как, но он все выкручивал по-своему, и я чувствовал: просто начинаю сходить с ума! Сын считает, что без знания технологии процесса вполне можно обойтись. Может, он в чем-то прав. Так или иначе, но Оскар де ла Рента, посмотрев его работы, пригласил Рубина стать ведущим дизайнером Дома моды.

Но Рубин не может долго сидеть на одном месте. Он ушел от Оскара, чтобы заняться другим интересным проектом, потом еще одним и еще одним. Сейчас разрабатывает дизайн одежды вместе с женой Стэни Уандером, она хозяйка очень известной в Америке марки.

**— Алик, вы всю жизнь занимаетесь одеждой. Чувства униженности нет?**

— Знаете, это уже образ жизни. Я не мыслю себе другого существования. Помню, в Москву приезжал великий Герберт фон Караян. Я очень люблю симфоническую музыку, но перья мысли, посетившая меня на концерте, была отнюдь не о ней. Я подумал: «Какие у Караяна отличные штаны! Великолпно шитые...» Когда всю жизнь занимаешься одеждой, такой ход мысли — данность. Можно сказать, я вообще смотрю на жизнь через штаны!.

(«Караван истории»)

## Взгляд на жизнь через штаны

АЛИК ЗИНГЕР: ПРО ПЛАЩ ХРУЩЕВА, ПИДЖАК МАГОМАЕВА И КОСТЮМ СИМОНЫ СИНЬОРЕ



цать учебу в Текстильном институте с работой, что оказалось непросто: ателье ведь требовало огромной отдачи. Оно пользовалось невероятной популярностью, достаточно сказать, что заказы принимали раз в неделю, и люди занимали очередь с ночи, иначе попасть к Зингеру было невозможно.

В ателье на Ленинском одевались все звезды эстрады тех лет — Ободзинский, Магомаев, Рознер. Кстати, моя дипломная работа — это тридцать пять костюмов для джаз-бэнда Эдди Рознера. Было забавно, когда лет через пятнадцать я встретил в Нью-Йорке уже третий состав этого легендарного ансамбля, музыканты все еще выступали в тех же самых костюмах! Мы с Рознером очень дружили. Эдди был невероятным шеголем. Как он следил за собой! О его появлении всегда возвещал аромат духов — выходя из дома, Рознер выливал на себя целый флакон.

Одним из самых элегантных заказчиков был Муслим Магомаев. Он тогда находился на греебе славы. А как его обожали женщины! Помню, когда мы с ним шли по улице, начинался что-то невообразимое! Девушки буквально под ноги бросались, кричали, визжали.

Так получилось, что мы с Муслимом вместе ходили на улицу 8 Марта — по чистой случайности наши девушки жили в одном доме. Только моя была маленькая и худенькая, а его — большая и высокая. Может, поэтому Магомаев любил длинные пиджаки из блестящей ткани — в них он выглядел выше и стройнее.

**— Ателье на Ленинском все-таки создал ваш отец. А вам никогда не хотелось попробовать свои силы отдельно от него?**

— Я это делал, и неоднократно. Уходил, потом снова возвращался... Сначала ушел в Дом моделей. Казалось, я уже достаточно почувствовал, что такое создавать готовую одежду, и теперь хотел заниматься чистым искусством. Но... как вскоре выяснилось, чистое искусство — сплошная фикция.

В Доме моделей я мог сделать всего четыре вещи в месяц (при том, что обычно за это время делал вещей семьдесят—восемьдесят). Было очень скучно. У меня на эскизы уходил день, ну еще день

Брочки Маркелов шил

(«Караван истории»)

# Россия глубоко простужена, а больному нужно закрыться, укутаться

БЕСЕДА С ФИЛОСОФОМ ГЕОРГИЕМ ГАЧЕВЫМ

В подмосковном писательском городке-заповеднике Перedelкино Гачев знает всяк сверчок. Если даже не знаком с его оригинальнейшими трудами, то, несомненно, при слове «Гачев» расплывется в добродушную понимающую улыбку: как индивида здешних мест его видно издали. Если — зима, то, глядя, как движущаяся на вас дальняя фигурка вымахивает руками, кажется, что человек совершает бодрую пробежку на лыжах. Если — лето, подумаете, кто тренируется, готовясь к будущему лыжному марафону. Ни то и ни другое, хоть и на лыжах сей почтенный мыслитель бегает мастак. Просто такая экспансивная манера ходьбы.

«Крупнейший российский философ, искусствовед и культуролог», как гласят аннотации его многотомья, читающий лекции в России и США, и мир познает точно так же — экспансивно. «Национальный Космо-Психо-Логос», «Ментальности народов мира», «Русский Эрос», «Национальные образы мира», «Гуманитарный комментарий к физике и химии» — вот далеко не полный список названий его работ. Национальные космосы (именно так он произносит — как волоса, шофера) привлекли Георгия Дмитриевича, разумеется, еще задолго до нынешнего проявления этих космосов на бытовой почве. Сейчас мы не ведаем, куда девать эти самые космосы, пытаюсь уместить в прокрустово ложе статей УК. Прежде чем это делать, может быть, стоило бы почитать книги Гачева!

— Георгий Дмитриевич, в свое время Твардовский без лукавства подначивал одного полукровка: «Кровь — штука не простая. Вот признайся: тебе хотелось бы попасть коней в ночном, а!» А когда вы почувствовали в себе борение кровей? В чем это выражалось и, может быть, до сих пор выражается?

— Смесь у меня, конечно, достаточно горячая: болгарско-еврейская. Но родился я в России, родной язык — русский. Все, что снаружи — русская природа, пространство, язык, культура, они вошли в меня без остатка. Я весь обволокнут этим. Во мне — пересечение множеств. Но что касается болгарской и еврейской традиций, их, собственно говоря, я не чувствовал. То есть не воспринял в этом смысле ни от матери, ни от отца, поскольку они были плотью от плоти советскими людьми и для них свое исходное, в общем-то, ничего не знало...

— Мне кажется, существует магнетизм крови. Он каким-то образом проявляется у каждого. В одно из наших предыдущих хождений по переделькинским перелескам вы рассказывали про историю своей окончательной женитьбы. Я даже помню ваш образ: шпильная головешка (Гачев) угодил в большой сугроб и успокоился. Наконечник-таки вы избрали женщину (ныне это известный философ Светлана Семенова), которая смогла унять сей яростный огонь. Так?

— Да, когда я встретил Светлану — настоящую русскую бабу, — я как бы заземлился в России, в этой персонафицированной русской субстанции. После того другие женщины совершенно перестали меня интересовать. В Светлане имеешь все: и Эрос, и ум, и беседа, и семью, и хозяйство, и детей... То есть — такой универсум. Так что я могу дать определение: любовь — это когда одна женщина избавляет тебя от дурной бесконечности прочих.

Тем более я по типу — интроверт. Для меня самое приятное — сидеть в уединении и мыслить. А утверждаться в обществе — мучение, насилие. Поэтому мой сюжет — не социальный, а скорее сексуальный. Живем мы на минимуме, ценим свободное время, и все у нас есть. Стиль натурального хозяйства. Деревня, которая подкармливает физическим трудом. И — духовное натуральное хозяйство. Я, собственно, такой дилетант-любомудер. Изобрел свой способ путешествовать по миру — сию дома, воображаю и пишу. У 17 томов этих национальных космосов сделал без отрыва от дома!.. Потом, конечно, кое-куда поездил, но гораздо интересней работать таким вот, как я говорю, эросоугадыванием. Угадать! Но для этого надо проникать, читать, изучать...

— Я неслучайно заговорил про борение кровей. Но лично вы как вышли на постижение, что кровь и нация — это космос!

— Вышел, сначала вникая в Логос. Я как филолог всю жизнь имел некий комплекс неполноценности перед философами. Мне казалось, что они-то вот все понимают. Мы-то балуемся образками, а

они — проникают в самый центр, в суть! И я действительно много сил отдал штудированию философии.

Потом подумал: «Почему это в середине XX века, в России, я, чтобы понять смысл жизни, должен действовать по Гегелю — путем этой самой, эти ее мать, немецкой логики? Хотя она, конечно, великая философия, но нет ли на ней печати узости германского ума? И понял, что есть. И тогда стал приглядываться, задумываться. Начали прописываться понятия: национальный ум, национальный логос, национальная логика. Так же, как человек есть триничное единство тела, души и духа, так и у каждой национальной целостности — триничное единство национального тела (тип природы и космос, обволакивающий тип или иную страну), характер народа (психея) и тип мышления; логос. Так возникает Космо-Психо-Логос. Я увидел взаимное соответствие всех этих этапов. Значит, чтобы понять особенность ума, надо проникнуться типом природы, нырнуть в быт, то есть — в телесность. И каково взаимное соответствие, таковы и тип ума, ментальность.

— И каков же, с вашей точки зрения, Космо-Психо-Логос русских?

— Россия — это север Евразии, бесконечный простор земли, на котором распростерся реденький народец — русские. Их земля — огромный материк, мать сыра-земля — субъект русской истории. Россия рождает себе сына — народ. Подобно тому, как в римской мифологии Гея рождает Уран, который ей — и сын, и муж. Но русский народ — он как бы не по чину, не по огромности матери-территории. Мальчик, а не муж. Плохо он ее продирает, гребет-пашет и поэтому ей, собственно, второго мужа затребова-лось — варяга, то бишь — государство. И мы видим: одна Россия-баба, а на ней два мужика — народ-сын и государство-кесарь. И государство-кесарь Россия-мать — уже жена. Баба, которую государство дрючит по вертикали — в охрпку, мучит-тиранит. Собственно, история России и есть трилогия этих элементов: расползшаяся вишир территория-природа, сын-народ и мужик-государство. И так получилось, что государство — в основном из чужеземцев: тут и варяги, и церковь — православие-христианство, с юга пришедшее. Потом — татаро-монголы, затем — немеччина, с Октябрьским переворотом — еврейство, дальше — грузин Сталин-Джугашвили, а там прорвались хохлы-малороссы — Хрущев-Брежнев-Горбачев... Фактически русские не правили Россией. Вот такой сюжет. Достаточно драматический. Но начало-то идет от Космоса. Север! Не хватает энергетички...

— А если сопоставить с другими космосами! Что, к примеру, вы можете сказать про немецкий космос?

— У немецкого космоса другое сочетание. Возьмите даже тип страны-земли. Русские называют свою землю мать-родина.

— А немцы — фатерлянд!

— Да, «отцова земля». Фатер — отец. Мужское начало преобладает. Причем они — не дети природы, они — сделавшие природу под себя.

— А на управление государством!..

— Они две тысячи лет были вне. У них космос вздавлен в этнос. Тора их научила блести в чистоте их народ. Рожать не меньше трех, гигиеническим предписаниям, чтобы не загрязнилась плоть. И в этом они потрясающе продержались! Две тыщи

— А что с англичанами!

— Это — остров в океане. Англичанин — сейф-мейд-мен, самоопорный, самоделающий. Если русский — мальчик на лоне матери-земли, то англичанин — моряк в океане. Америка же — вообще самоделанная цивилизация. Там не народ, а переселенцы. Значит, она им не родина, а, так сказать, предмет для труда. В России исходно целое, индивид — как бы вторичен. А вот, допустим, в Америке исходен индивид. Из него составляется множество, некое единство. А в России индивид мал, аморфен, он является функцией целого — государства, матери-земли. Поташут его под венец — он и поидет. А сам он не самостоит. Отсюда мечта русской бабы — самостоятельный мужик. А западный человек, он самостояющийся.

— Стало быть, если космос находится в цепке Космо-Психо-Логоса, его нельзя изменить, переучить! Он есть данность, константа!

— Нет, конечно, исторические изменения происходят. В России народ перестал быть сыном земли, переселен в города, повис в воздухе в многоэтажных квартирах, как ласточки-птички, уже совершенно несамостоятелен. Потому что, когда он на земле был, хоть он и сынок, однако он все-таки мог себя с земли кормить, а сейчас он по прежнему — люмпен. И это его свихнуло. Уже нельзя сказать, что он народ, потому что корни-то — потеряны!

— Но разве не живут в небоскребах те же американцы или англичане! Разве они не оторвались от земли точно так же, как мы!

— Оторвались, но, кстати, меньше — они там быстро оценили возможность и необходимость жить на земле, в своем доме. Для англичан вообще: мой дом — моя крепость, для них главное: иметь над собой крышу — свое небо, свой малый космос.

— А если взять один из мощных космосов — еврейский. На эту тему немало сейчас скрещиваются копии. Можно вспомнить хотя бы труд Александра Солженицына «Двести лет вместе». Я помню про тот символический знак, о котором вы когда-то мне говорили: семисвечник. У него — только одна нога. То есть — малая связь с землей. Вы сказали, что русский космос оторвался. А еврейский космос, получается, был едва ли не изначально от земли оторван!

— Если Космо-Психо-Логос — триничное единство, то еврейство в моей схеме — это психологос минус космос.

— То есть что, у них нет космоса!

— Еврейство более двух тысяч лет могло существовать без своей природы. Евреи — в порах других стран. Да, была библейская пора. Но они библиейцами в Ханаан, чтобы с Божьей помощью завоевать чужую землю! Потом на этой земле создали закон — Тору. Фактически они себя вооружили не природой, а законом. Тора — их Территория: такова моя формула. Поэтому, как в математике: минус — это не просто отсутствие, но очень значащее отсутствие. Если у других народов энергии уходили на воздвигание земли, то евреи — не земледельцы. Все они — то ли в Чехии, то ли в Испании, то ли в Польше. И у них энергия уходила в психологос — в закон и в такие вот интеллектуально-душевные способы воздействия на бытие — как рынок и торговля.

— А на управление государством!..

— Они две тыщи лет были вне. У них космос вздавлен в этнос. Тора их научила блести в чистоте их народ. Рожать не меньше трех, гигиеническим предписаниям, чтобы не загрязнилась плоть. И в этом они потрясающе продержались! Две тыщи

лет сохраниться среди других стран, которые их расщипывали: или — гонениями, или — что, с точки зрения сохранения этноса, еще хуже, — когда после Французской революции евреям дали права и они крестились, стали в литературе и науке уже Гейне, Марксом, Эйнштейном...

Они, действительно, внесли большой вклад в мировую науку и культуру, но, с другой стороны, это оказалось опасно: лучшие умы уходили из этноса. Причем они не строили семей, не рожали. Особенно — в советскую эпоху, когда грянул интернационализм и еврейство вообще забыло свои религиозные функции. Собственно, еще два-три поколения — они бы растопились в перекрестных браках. Поэтому антисемитизм к ним пришел как благословение! Антисемитизм помогает строить им Стену. Гонения их сплавляют и сохраняют. То есть если бы антисемитизма не было, евреи бы его выдумали для своего самосохранения. Потому что при этом понимают, что они отличны от других и что им нужно держаться друг за друга: так народ продлевается...

— Любопытно: как относятся представители самого еврейства к вашему взгляду на их «психологос минус космос»!

— Конечно, они относятся иронично. Еврейство как таковое достаточно надменно. Оно считает, что другие о нем судить не могут. Декларирует, евреи сами о себе судят.

— Тогда поговорим о кодовых знаках других национальностей. Я помню, вы вырисовывали символ России — знак бесконечности. А США — это нечто, напоминающее бесконечность, поставленную на попа! Крючок доллара, пересеченного дорогой...

— Да. Как вы это все запомнили!

— Я пристально отношусь к знакам. Чем, к примеру, грозит этот знак бесконечности для России! Или, может быть, не грозит! Или — та же бесконечность, поставленная на пола, для Соединенных Штатов! То есть доллар не может перерасти в бесконечность, а бесконечность — в доллар! Скажем, не только в Москве, но уже и в мегаполисах провинции давно правят бал доллары. Все мыслят баксами. Вот вам вариант наглядного перехода доллара в бесконечность...

— Да, доллар как бы опоясывает мир, заканчивает с бесконечностью. Можно сказать, что каждый национальный мир так же, как личность, бесконечен. А цивилизация, в сущности, закрывает бесконечность. С другой стороны, американство — это мощный импульс творческих прорывов. Никто столько не изобретает нового, как американцы. Они живут по принципу открытых возможностей. У русских — напротив: эсхатологизм, светопрествление. Русский больше пессимист. Американец — оптимист-изобретатель, открывающий какие-то неведомые просторы. А мы все время закрываем их по привычке.

— Я как-то ехал в поезде с английской поэтессой Джинни Лус. Смотрю: она наблюдает за плывущим в окне пространством. Вижу — на лице ее что-то неопределимое, почти граничащее с ужасом. «Какie затыжные у вас пространства! Едешь и едешь. Они нагоняют тоску...» Вот как отреагировал ее английский Космо-Психо-Логос России. Она же — островитянка. Там за один день можно объехать весь остров...

— Островитянин — то есть человек, владеющий пространством. Хотя, с другой стороны, они же в океане! Но для океана они выработали флот. Британия стала владычицей морей. Она тоже имеет дело с бесконечностью. Но имеет дело, овладевая собой. А мы... не владем ни собой, ни пространством.

— Вы, помнится, говорили, что русские — ничейные,

лет сохраниться среди других стран, которые их расщипывали: или — гонениями, или — что, с точки зрения сохранения этноса, еще хуже, — когда после Французской революции евреям дали права и они крестились, стали в литературе и науке уже Гейне, Марксом, Эйнштейном...

Они, действительно, внесли большой вклад в мировую науку и культуру, но, с другой стороны, это оказалось опасно: лучшие умы уходили из этноса. Причем они не строили семей, не рожали. Особенно — в советскую эпоху, когда грянул интернационализм и еврейство вообще забыло свои религиозные функции. Собственно, еще два-три поколения — они бы растопились в перекрестных браках. Поэтому антисемитизм к ним пришел как благословение! Антисемитизм помогает строить им Стену. Гонения их сплавляют и сохраняют. То есть если бы антисемитизма не было, евреи бы его выдумали для своего самосохранения. Потому что при этом понимают, что они отличны от других и что им нужно держаться друг за друга: так народ продлевается...

— Любопытно: как относятся представители самого еврейства к вашему взгляду на их «психологос минус космос»!

— Конечно, они относятся иронично. Еврейство как таковое достаточно надменно. Оно считает, что другие о нем судить не могут. Декларирует, евреи сами о себе судят.

— Тогда поговорим о кодовых знаках других национальностей. Я помню, вы вырисовывали символ России — знак бесконечности. А США — это нечто, напоминающее бесконечность, поставленную на попа! Крючок доллара, пересеченного дорогой...

— Да. Как вы это все запомнили!

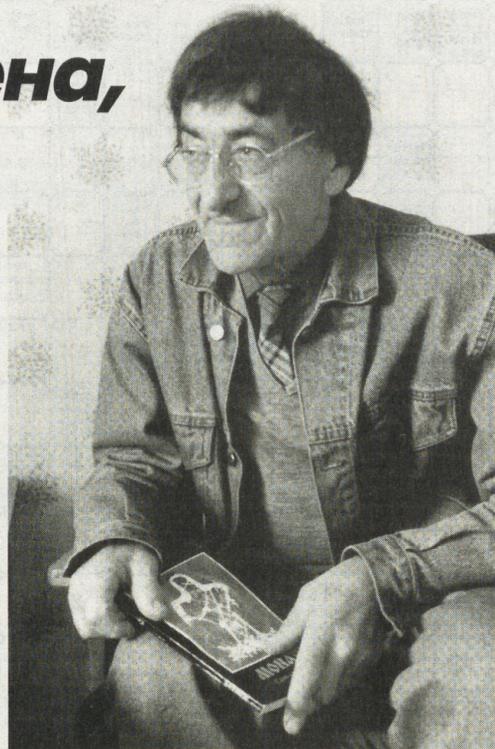
— Я пристально отношусь к знакам. Чем, к примеру, грозит этот знак бесконечности для России! Или, может быть, не грозит! Или — та же бесконечность, поставленная на пола, для Соединенных Штатов! То есть доллар не может перерасти в бесконечность, а бесконечность — в доллар! Скажем, не только в Москве, но уже и в мегаполисах провинции давно правят бал доллары. Все мыслят баксами. Вот вам вариант наглядного перехода доллара в бесконечность...

— Да, доллар как бы опоясывает мир, заканчивает с бесконечностью. Можно сказать, что каждый национальный мир так же, как личность, бесконечен. А цивилизация, в сущности, закрывает бесконечность. С другой стороны, американство — это мощный импульс творческих прорывов. Никто столько не изобретает нового, как американцы. Они живут по принципу открытых возможностей. У русских — напротив: эсхатологизм, светопрествление. Русский больше пессимист. Американец — оптимист-изобретатель, открывающий какие-то неведомые просторы. А мы все время закрываем их по привычке.

— Я как-то ехал в поезде с английской поэтессой Джинни Лус. Смотрю: она наблюдает за плывущим в окне пространством. Вижу — на лице ее что-то неопределимое, почти граничащее с ужасом. «Какie затыжные у вас пространства! Едешь и едешь. Они нагоняют тоску...» Вот как отреагировал ее английский Космо-Психо-Логос России. Она же — островитянка. Там за один день можно объехать весь остров...

— Островитянин — то есть человек, владеющий пространством. Хотя, с другой стороны, они же в океане! Но для океана они выработали флот. Британия стала владычицей морей. Она тоже имеет дело с бесконечностью. Но имеет дело, овладевая собой. А мы... не владем ни собой, ни пространством.

— Вы, помнится, говорили, что русские — ничейные,



сироты, у нас земля распадается: чей я! Иванов. Пушкин. Поэтому мы вечно припадаем к чему-то, ищем идею...

— Вот-вот, правильно! Поэтому нам нужна национальная идея как способ закрепиться в пространстве. Что-то такое, отвечающее на вопрос: «Для чего я?» Потому что «сам я не знаю, для чего. Мне нужно помочь».

— В последнее время, начиная с развала СССР, мощные республики. В частности, чеченцы. Можем ли мы говорить собственно о чеченском космосе? Или это — кавказский космос!

— Да, но «злой чечен», по Лермонтову, недаром отличался от всех других кавказских народностей. Есть, по-видимому, какая-то этническая закуска в этом народе, энергетика, героичность, воинственность. Другие рядом — более мирные. Кавказ — это, что ни долина, ни ущелье, то — народ. Главное — в привычке быть самостоятельным. Еще Монтегкье отмечал свободолюбие островитян и тех, кто в горах. Они архаичны, у них — своя культура, выработанная тысячелетиями, и, когда на них надвинулась Россия, это, конечно, воссуществовало как чужеродное. С другой стороны, советская власть дала им большие блага — город, ванну, машину, культуру, математику. Благодаря этому чеченцы стали членами мирового сообщества. Ну, а тут, когда стало все ломаться, опять вышло свое. В большей степени — героические лидеры.

— А космос!..

— Думаю, что нет. Тут, скорее всего, психея выгорала. Потому что, с точки зрения космоса, у них — северная половина — равнина, почти как на Ставрополье. Ну а южная — горы, собственно Кавказ. Так что они ушли в горы, русские же засели на равнине, и так идет перетягивание каната — туда-сюда. А поскольку Россия фактически стала объектом травли со всех сторон, чеченцы здесь участвуют как форпост. Не только в качестве выразителей идеи своей независимости, а как борцы с Россией. В своем роде это даже стало их эросом.

— А если говорить о других эросах — скажем, французском, вот уж, кажется, любвеобильный!

— Очень важно, как народ называет свою страну. Сладкая Франция! Сладкая — это эпитет женственный. К стране народ относится, как к жене, возлюбленной. Русский народ относится к стране, как к матери. Повторюсь: на фоне ее он — маленький.

— Но смотрите: Блок несколько иначе ее воспринимал: «О Русь моя! Жена моя...» Кстати, у Блока — немецкие корни. Не потому ли!

— Ну да. А вот про Англию говорят: «Веселая старая Англия». То есть старушка, бабушка. Отсюда, видимо, и королева-мать. Эрос соответствует космосу. А космос я прочитываю на языке четырех стихий: вода, земля, воздух, огонь. Если Россия — сыра-земля, водоземля, то французский космос — это огневода. Кровь! Вино! Семья! Вот варианты огневоды. Кровь, которую льют еще жрецы друидов в качестве жертвоприношения. А «Марсельеза»?.. Кровавый стег поднят! Ну и гильотина: кровь лить. В общем,

Франция кроветворна. И — вино. И — семья. Так что эти субстанции — варианты французского эроса. А эрос проникает в дух, в творчество, в психею!

— Давать прогнозы — самое гиблое дело. Предположим, когда-то было вавилонское смешение языков. Этносы взаимодействуют, и, стало быть, что-то происходит и с космосами! Что Россия может ожидать в этом плане! Она все растворит, как это часто бывало!

— Их — в себе? Не растворяет. Раньше — растворяла. Потому что раньше она была увесистой, сильной субстанцией. А сейчас — самая сиротливая и беспомощная. Все гастарбайтеры — таджики, азербайджанцы, дагестанцы и другие — они не растворяются, а четко держатся своими землячествами, общинами.

— Как же: женятся на русских. И китайцы на русских женятся.

— Женятся, но все равно в целом держатся за свое. Для них Россия — материал для конквистадорства, завоевания и овладения.

— А как в этом смысле изменится русский Космо-Психо-Логос, учитывая популяризацию других!

— Во-первых, до какого-то момента он был адекватен советской цивилизации. Он всю эту страну обрабатывал, как плуг. И Крайний Север, и Дальний Восток... Прокладывались железные дороги... Все это обслуживалось властью партийно-государственно-го закрытого хозяйства, которое могло существовать, держась за «железные занавесом». Поэтому не было перетекания и растворения. А потом, как если бы в Нидерландах, в которых везде дамбы и осушенные земли, века охраняющиеся эмигрантами от мирового океана, дамбы прорвало и земли ушли под воду. Мы распахнули границы навстречу мировым нотам, играя по которым, ничего не понимаем — ни прав человека, ни иных законов, тогда как эти открытые цивилизации давно существуют по ним. Мы же, если прибегать к образу, живем в избе. Открыли в ней все окна и двери и очутились на сквозняке. Страну выдувает! Все хорошее выносится. Россия сейчас глубоко простужена и болна. А больному нужно меньше движений — закрыться, укутаться. Не лезть бы нам в мировой рынок и в конкуренцию — мы никакой конкуренции не выдержим, потому что у нас — холод, нам нужно на каждую единицу продукции тратить минимум в три раза больше энергии, чем где-нибудь в Германии, во Франции или Италии. Конкуренция оборачивается высоченными заборами грабителей, которые покупают «Челси». Высылают последнее богатство из земли — и фьють! — по ту сторону. Потому что сам заболевший настолько глубоко болел, что уже никакие собственные силы не имеют — зависит от податки. Захочет нас удашить мир — в два счета сможет. «Прекратим импорт продуктов — и все! Поэтому ведите себя хорошо». Как-то у нас пессимистичная концовка получилась?

— Зато не шапкозакидательская. Соотвествующая встречному движению Космо-Психо-Логосов.

Юрий БЕЛИКОВ  
Переделькино  
Фото автора

## ЭКЗАМЕН ПО КОМПРОМАТУ

СКАНДАЛЫ ВОКРУГ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО

Редкий июнь обходится без скандала, связанного с Единым государственным экзаменом. Но в этот раз дело дошло до Генпрокуратуры. Именно туда обратился президент малоизвестного Всероссийского фонда образования (ВФО) Сергей Комков, потребовавший разобраться с нарушениями во время ЕГЭ.

Если факты, приводимые Комковым в СМИ, подтверждаются, то эксперимент влору закрыт. Например, он считает, что единый экзамен увеличил масштабы коррупции в образовании. Только теперь черныш найдет не в вузах за поступление, а в делецам, предлагающим устроить сдачу экзамена на нужные баллы.

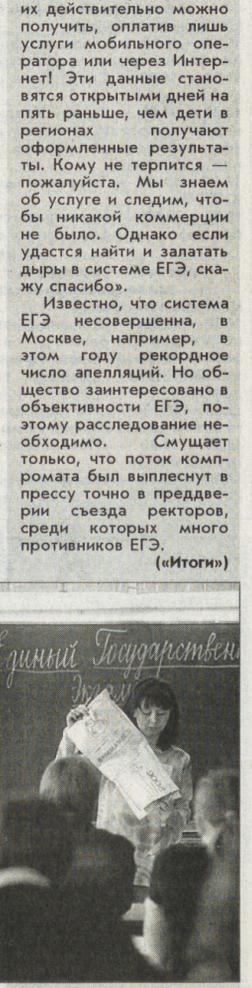
Схема, по словам президента ВФО, такова: задания с правильными ответами приходят в регионы из Центра заранее, причем на адреса частных лиц. Якобы все они именны: там заранее обозначены имя выпускника и даже место его раскладки. В итоге дети, чьи родители смогли заплатить от трех тысяч долларов за экзамен, получают свои 90–100 баллов без проблем. Так можно сдать все экзамены, необходимые для поступления в вуз.

Другой способ «честного отъема денег» — за один доллар «никому не известный» Институт современных образовательных программ предоставляет информацию о результатах сдачи ЕГЭ до появления официальных отметок. Шлешь SMS с паспортными данными — и все. Это означает, говорит Комков, что какие-то частные лица владеют федеральной базой данных по ЕГЭ и ею торгуют. На этом список нарушений не заканчивается, но уже этого достаточно, чтобы вузам заполнить перед «егэзниками» двери.

Глава «Рособраздо-ра» Виктор Болотов, курирующий ЕГЭ, подтвердил, что прокуратура запрашивала информацию, связанную с техническим обеспечением ЕГЭ. Что до остальных, то Болотов не считает приведенные обвинения обоснованными: «Никто не знает, какие конверты с какими вариантами попадают в какой регион. Рассадка детей производится компьютером на местах. И получить заполненный бланк невозможно в принципе. Что касается результатов, то их действительно можно получить, оплатив лишь услуги мобильного оператора или через Интернет! Эти данные становятся открытыми дней на пять раньше, чем дети в регионах получают оформленные результаты. Кому не терпится — пожалуйста. Мы знаем об услуге и следим, чтобы никакой коммерции не было. Однако если удастся найти и залатать дыры в системе ЕГЭ, скажу спасибо».

Известно, что система ЕГЭ несовершенна, в Москве, например, в этом году рекордное число апелляций. Но общество заинтересовано в объективности ЕГЭ, поэтому расследование необходимо. Смушает только, что поток компромата был выплеснут в прессу точно в преддверии съезда ректоров, среди которых много противников ЕГЭ.

(«Итоги»)



Неприятность	Кустарник	Акридид	Шальная привада	Пальто или плащ	Город во Франции	Актриса...	Мужское имя	Столица вальсов	... она	Насет ересь	Тонкий лист древесины	Растворитель	Колпачок	Бобовое растение	Русский электротехник XIX в.	Африканский Аэропорт (мест.)	
Аэропорт в Москве								Советский художник	Шифрин						Остров в Японии		
Актриса...				Восстановление											Ферзь	Дом у садов	
Стоянка альпинистов				Потеря, ущерб				Хищник семейства собак						Остров в Японии	Песни...	Нота	
Продукт охотничья								Очень редкая вещь						Гиллер	Шерстяная		
Актриса...			Северное...	Рос. эстрадная певица	Роман Ж. Санд	Город в Якурии	Советский киномаринист	Род флейты	Способствует применению								Тавит
Одежда из девяти кусочков	Телецентр								Сельское собрание (устар.)						Риски в Войны		
										Неудачный удар в бильярде	Основа чего-н.	Декоративное растение	Группа ...-2		Песчаный голос	Ладья	... банк
	Автор поэм «Мари»	Советский вратарь			Город в Иране										Приют Дуная		
Тип кузова автомобиля	Малолитражка	Пистолет	Фильм Т. Янга «Доктор...»												Перерыв в театре	Республика РФ	Род плетя
			Женское имя														Маленькая птичка-касатка
Друг, приятель (разг.)				Широкая обезьяна													
Город в Иране	Алма...	Расточитель	Душный запах	Советский танк													
Птица отряда чистиков	Портный город на Мадагаскаре																
Офис																	
Летчик																	
Фильм с Сергеем Безруковым	Актриса... Саванна	Бувава хорезмийцы	Средне-век. драма	Нет													
Сорт черной смородины	Масляное оружие																

Сканворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

ГОРОСКОП

19-25 июня

Главное событие недели — день летнего солнцестояния 21 июня. Солнце переходит в знак Рака, с чем их и поздравляем. Убывающая Луна способствует завершению дел и подведению итогов. С 24 июня Венера осчастливит своим прибытием знак Близнецов и его представителей. В личных отношениях проявятся легкость и общие интересы, правда, новые знакомства вряд ли будут иметь серьезную перспективу.

ОВЕН. Акцент смещается в сторону дел семейных, поэтому важно будет все, что касается дома. Хорошее время для решения вопросов с недвижимостью, обновления интерьера. С пятницы в отношениях появятся легкомысленная нотка, а в общении — забавные моменты и приступы остроумия. Всю неделю вам будет везти с деньгами и с выгодными покупками.

ТЕЛЕЦ. Намечаются приятные изменения в кругу вашего общения: стихийно появятся новые знакомые, будет больше поездок и прогулок, да и времени на свежем воздухе будет проводить гораздо больше. Если планировали сделать ремонт в доме, с субботы уже можно начинать, тогда это не превратится в бесконечную эпопею. Ближе к выходным — интересные встречи и свидания.

БЛИЗНЕЦЫ. У вас начнется период увеличения своих доходов, и на фоне ушедших в отпуск сотрудников это будет довольно ощутимо. Попутно захочется сменить имидж, а начало недели удачно для новой прически и косметических процедур. С пятницы обратите внимание на поступающую информацию и закончите отложенные дела. А в выходные не отказывайтесь от приглашений.

РАК. Даже если ваш день рождения еще не скоро, Солнце уже в вашем знаке — вы ощутите прилив жизненной энергии. И дела пойдут быстрее, и настроение заметно улучшится. Правда, с отдыхом пока лучше подождать — у вас сейчас хороший период для профессионального роста и расширения своего влияния. А со второй половины недели вам будет везти даже в мелочах.

ЛЕВ. До вашего дня рождения остается примерно месяц, и сейчас хорошее время для подведения итогов, переоценки накопленного опыта. Можно попутно заняться собой и своим самочувствием. С пятницы максимальную пользу принесут созерцательный отдых, легкие игры и прогулки. Ближе к выходным удивят неожиданные предложения и признания.

ДЕВА. Ценен каждый день, включая выходные. Ваши планы начнут осуществляться с довольно высокой скоростью, и нельзя упускать даже малейшие возможности продвигаться вперед. Большую роль сыграют ваши прежние связи и наработки, при этом круг полезных знакомств существенно расширится. Сюрпризом окажется встреча в эти выходные. Похоже, в вашей личной жизни что-то изменится к лучшему.

ВЕСЫ. Самыми актуальными будут ваш статус и возможность увеличения доходов. Грядущие изменения будут связаны либо с браком, либо с повышением по работе, либо с тем и с другим одновременно. С пятницы кто-то из ваших друзей будет облазнять красивыми и смелыми проектами. А в выходные вы окажетесь на виду благодаря светским мероприятиям.

СКОРПИОН. Если вы все еще в городе — не откладывайте поездку в долгий ящик. Сейчас самое лучшее время для выездного отдыха и путешествий, и чем дальше, тем лучше. Успех будет также сопутствовать тем, чья деятельность связана с туризмом и рекламой. С пятницы вероятны кадровые перестановки на работе, а в выходные — много любви и счастливых моментов, в том числе и творческих.

СТРЕЛЕЦ. Актуальными могут стать вопросы кредитов, инвестиций и прочих финансовых ситуаций. И сейчас хорошее время для того, чтобы довести все до логического конца. С пятницы уже можно забыть о работе и акцентировать свое внимание на отдыхе и развлечениях. А ближе к выходным поднимут настроение приятные встречи и общение с близкими людьми.

КОЗЕРОГ. Новая жизнь начнется со следующего понедельника, а пока у вас еще есть время закончить все отложенные дела и привести себя в порядок. Ваше внимание будет необходимо везде, как всегда, одновременно. В партнерских отношениях позитивные перемены уже не за горами, и уже в выходные вы сможете это ощутить на собственном опыте.

ВОДОЛЕЙ. Если успели отдохнуть — это хорошо, сейчас ваши силы будут нужны для подвигов. Если нет — у вас будет возможность отвлечься от дел в выходные. Успешной будет деятельность, связанная с отдыхом и развлечениями других людей. Плюс игровые заведения. С пятницы ваш партнер вынесет на обсуждение довольно смелые идеи, и будет время все обдумать.

РЫБЫ. Дети окажутся в центре вашего внимания. Причем обязательно собственные. Либо какое-то творческое хобби принесет вполне реальные результаты. В любом случае вы будете увлечены настолько, что на какие-то другие дела и заботы просто не будет времени. С пятницы можно заняться своей фигурой с намерением сбросить вес и повысить мышечный тонус.

Конкурс

«Чертовое колесо»



ВОПРОСЫ ЗАДАЕТ ЦПКиО им. В.В. МАЯКОВСКОГО

Ответ на вопрос предыдущего тура. В стихотворении Маяковского «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» идет речь о реальном адресе Екатеринбург — проспекте Ленина, 5.

Поздравляем победителя — Е. ЗАЙКО!

ВОПРОС. Какое стихотворение В. Маяковского посвящено парку?

МУК «ЦПКиО имени В.В. Маяковского» 254-80-70, 254-24-42

24 июня

ФСКН России по УрФО «УРАЛЬЦЫ ВЫБИРАЮТ ЗДОРОВЬЕ»

молодежно-спортивная акция, посвященная Международному дню борьбы с наркоманией

Центральная площадь

11.00 — 14.00 — «Только радость впереди» — концертная программа духового оркестра

12.00 — 14.00 — Спортивные состязания на Кубок «Молодой гвардии»

14.00 — 17.00 — Второй Уральский международный «Турнир Батимура» по силовому многоборью, конкурс среди зрителей, открытый турнир Уральской федерации армспорта, концерт

17.00 — 18.30 — Танцевальный полигон от «Радио Трек ХИТ FM»

18.30 — 20.00 — «Мы желаем счастья вам!» — танцевальная программа эстрадно-джазового оркестра

25 июня

«Все может молодость!» — праздничное гуляние, посвященное Дню российской молодежи

Центральная площадь

11.00 — 14.00 — «Команда молодости нашей» — концертно-игровая программа духового оркестра

14.00 — 15.00 — «Всем одинаково хочется на что-нибудь заморочиться» — концерт танцевального ансамбля «Раденс»

15.00 — 15.30 — «Это твой лучший выпускной!» — конкурс газеты «Московский комсомолец»

15.30 — 16.30 — «Поверь в мечту» — концерт вокальной группы «НЕО»

17.00 — 20.00 — «Когда мы были молодые» — танцевальная программа эстрадно-джазового оркестра

АФИША

ТЕАТР КУКОЛ

19, 20 июня СОЛОВЕЙ 10.30 ЗАЯЦ, ЛИСА И ПЕТУХ 10.30, 13.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»

18 июня ЛЕГЕНДА О КРАСНОМ ДРАКОНЕ 11.00 ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ МАЛЫМ КОРАБЛЯМ 18.30

ТЕАТР ДРАМЫ

17 июня ЗОЛУШКА 11.00 БИЛЕТ В ОДИН КОНЕЦ 18.00

19 июня СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ 10.30

20 июня АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК 10.30

ТЮЗ

19 июня МАЛЕНЬКИЙ ЛОРД ФАУНТЛЕРИ 10.30

19 июня ПЕППИ 11.00

Рисунок Максима СМАГИНА



Жить — значит непрерывно двигаться вперед.

Самуэль ДЖОНСОН

Лакомка

СТУДЕНЬ ГОВЯЖИЙ, СВИНОЙ, БАРАНИЙ

Продукты: путовый сустав, ноги говяжьи, бараньи, уши говяжьи, губы свиные, кожу от свиных туш, колпаченых рулетов — 400 г, рубец, котлетное мясо — 600 г; или головы говяжьи, бараньи — 1200 г; или ноги свиные, уши свиные, губы говяжьи, кожа свиная — 400 г, рубец — 600 г; или головы свиные — 700 г; 40 г моркови, 30 г петрушки, 40 г репчатого лука, 5 г чеснока, лавровый лист, перец.

Студень готовят из набора субпродуктов, а также из одного вида говяжьих, бараньих или свиных субпродуктов. Обработанные субпродукты рубят, заливают холодной водой (на 1 кг — 2 л воды) и варят при слабом кипении 6-8 часов, периодически снимая жир. По готовности бульон сцеживают, мясо отделяют от костей и рубят. Вареные субпродукты соединяют с бульоном, солят и кипятят 20-25 минут, после чего добавляют растертый чеснок. Студень можно готовить и без чеснока. При варке студня добавляют подпеченные корни, которые после варки удаляют. Студень охлаждают, разливают в противни или формы и оставляют для застывания. К студню подают соус хрен.

СУП КАРТОФЕЛЬНЫЙ С ТОМАТАМИ

Продукты: 500 г картофеля, 300 г томатов, масло растопленное — 1 ст. ложка.

Отварить очищенный картофель, процедить, протереть. Сварить несколько спелых томатов, протереть, смешать их с 6 стаканами отвара, с картофелем и растопленным маслом.

Истатьи: содержание витаминов в клубнях особенно высоко осенью, после их выкопки, к весне оно снижается. Например, витамина С остается не более 30% от исходного. Витамины лучше сохраняются, если держать картофель в темноте и прохладе. При варке клуб-

ней без кожуры теряется 50%, а с кожурой — 30% витамина С. Чтобы избежать этого, нельзя надолго оставлять очищенный картофель, особенно в воде. Перед варкой лучше заливать его не холодной водой, а кипятком и варить под плотно закрытой крышкой.

СТАВРИДА С ГРИБАМИ

Продукты: 1 ставрида средней величины, 4 сухих гриба, 2 картофелины, 1 луковица, 1 морковь, 1 ст. ложка растительного масла, соль — по вкусу.

Рыбу промыть, разделить и нарезать поперек на небольшие кусочки вместе с костями. Натереть куски рыбы солью и положить их на холодную сковороду в растительное масло. Сковороду накрыть крышкой и прогреть на сильном огне 8-10 минут. Овощи очистить и мелко нарезать, предварительно замоченные грибы тоже нарезать. Рыбу вынуть на дно сковороды положить грибы и часть овощей, на них — рыбу, сверху — оставшиеся овощи. Налить воды, в которой замачивались грибы, быстро довести до кипения, варить 5-6 минут и сразу же подать к столу прямо на сковороде.

ЯБЛОЧНЫЙ КРЕМ

(блюдо XIX века)

Десяток полтора кислых яблок испечь в вольном духу, натереть хорошенько и выбрать семечки. Когда они будут достаточно мягко протерты, положить их в кастрюлю, прибавить три сыбных белка, полфунта сахара (фунт — 409 г), сок из одного лимона, с которого нужно снять цедру, кусок сахара. Смешать все это хорошенько, потом кастрюлю обложить льдом и бить часа полтора венчиком, после чего следует прибавить разваренного желатина золотников десять (золотник — 4,3 г). Вылить все в форму и поставить на лед.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Ответы на сканворд

нефФ житрФ аовнФФ.нО внев.фотЭ.фепП.евртП.шотнхМ.пленП.лонвнФ.вндрЭ.овяттвмФФШ.вкрндршО.влоП.внвФФ.нодУ.лвевФ.фдК.ммфЭ.лмвФФФФФФФ.вндрН.фвмФЖ.оводнфК.кнН.ввондЖН.роС.лнН.нотрА.вд.зотМ.нонФН.вннП.вннНО.оннхМФФ.о.днет.шфФФФФФФ.ннФ.од.ввА.флФдА.тэтнФФ.вннхФ.вннхФФ.лжвртН.нА.влнвА.двдхлН.нншР.вВ.дохС.жнН.вотномфП.вннпФФ.вннвФФФ.донО.вннФ.вннхФ.оннН.ннФ.лвдфП.он.шфФК.жвдН.нтнТ.вднотнА.лннвФФ.вХО.нФМФ.вонт.ввт.ннФФФ.он.вдлхлН.врт.фонт.нФФТ.кннР.фртнН.нФФ.тмФФ.тоМ.вА.вннФФФФ.нФд.фртФ.вдннхл.внА.вхротвФ.внН.тондН.мннА.нФд.хдА.ввУ.врт.ндФ.отС.ннФФФФ.вхТ.втрП.МП.нвФ.отК.фотвнА.втМ.фхвС.зотА.дт.Е.вФ.вотнФ.лвхФФ.ндА.фвтФ.рА.рА.он.дА.нвФФТ.вртТ.дт.дА.рН.вдт

**Турфирма «Атлант+»**

ул. Добролюбова, 96, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.

**ДОМ ОТДЫХА «Дальняя дача»**

расположен на живописном берегу Дехановского пруда в 5 км от г. Кыштыма Челябинской области.

Проживание в 2-местных номерах со всеми удобствами и телевизором.

4-разовое питание, в меню которого ежедневно свежие фрукты.

К услугам отдыхающих: баня-сауна, бильярд, настольный теннис, тренажерный зал, пункт проката спортивного инвентаря, ночной бар, богатая библиотека с читальным залом. На территории пляжа работает лодочная станция. Прогулочный катер, катание на водных лыжах.

Завезды на 14 дней: с 13, 20, 27 июня; с 4, 11, 18, 25 июля и с 1, 8, 15 августа.

Стоимость на 1 человека — 10 300 р.

# Без посредников

## НЕДВИЖИМОСТЬ

УВАЖАЕМЫЕ  
ЧИТАТЕЛИ!  
В рубрике

«Без посредников»,

а также на сайте [nastepni.ru](http://nastepni.ru)

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.  
Продам садовый участок (20 мин. от Химмаша), домик, баня, теплица, скважина, бак для полива, все насаждения, т. 8-922-11-72-912.  
Меняю 1-комн. кв. в г. Лесном на жилье в Екатеринбурге, т. 8-908-634-39-25.  
Продам 1/2 дома в Шалинском р-не, недорого, огород 5 соток, т. р. 355-90-73.  
Продам коттедж в Арамили, баня, кап. гараж, т. 8-961-573-93-39.  
Две девушки-студентки (сестры) снимут комнату или однокомнатную квартиру, недорого, в р-не автовокзала, Ботаники, цирка, т. 355-37-29, после 14.00.  
Сниму жилье, т. 213-06-09, 8-908-630-61-26.  
Продам 1-комн. кв. в центре Сысерти, дорого, т. 8-909-700-79-56.  
Продам магазин в г. Кургане, т. 8-912-835-25-44.  
Сниму комнату, рассматриваю все варианты, т. 8-922-22-55-115.  
Продам земельный участок в г. Касли на берегу озера (100 км от Екатеринбурга), 10 соток, водопровод, домик, сад, т. 8-922-61-51-449, вечером.  
Продам садовый участок, 4-й км Чусовского тракта, 7 соток, летний домик, электричество, скважина, т. 234-25-04, после 18.00.  
Обмен. 1-комн. вблизи центра на 2-комн., кроме отдаленных районов, первого и последнего этажей, т. 240-66-71.  
Сдам в аренду 1-комн. кв. в Москве (собственник), т. 8-9-222-11-9401.  
Продам или сдам в аренду на любой срок дом в п. Тугулым, т. 8-343-341-28-24, вечером.  
Сдам полдома на Вторчермете, срок и условия — договорные, т. 8-922-128-93-92, вечером.  
Продам новый дом 6х9 в Сысерти (50 км от Екатеринбурга), газ, вода, рядом лес, т. 8-909-700-90-29, 2-15-87.  
Продам участок в центре Тавды, рядом водопровод, канализация, газ, т. в Тавде 2-08-21.  
Продам бокс в ГСК-273, ВИЗ, охрана, оборудование, недорого, т. 246-78-09.  
Куплю 1-комн. кв. на ул. Шарташская, д. 9/2, т. 8-904-546-25-71.  
Продам дом в Шалинском р-не, п. Староуткинск, на берегу пруда, есть баня, огород, 16 соток земли, т. 8-902-877-98-77, 348-37-35.  
Продам дом в д. Новая Башкарка, огород 20 соток, баня, колодец во дворе, т. в Нижнем Тагиле (3435)-45-67-49, Николай Алексеевич.  
Продам дом в с. Косулино, большой участок, баня, летняя кухня, рядом лес, автотрасса, т. 8-912-612-19-80.  
Продам сад на Широкой Речке, «Березовая роща-2», участок 75, встреча по субботам с 12 до 17.00, Лидия Ивановна.  
Продам 2-комн. кв. на ул. Лагерной (ост. «Психбольница»), т. 343-44-85, т. 261-93-95.  
Продам сад в Первоуральске, домик, баня, 4,5

сотки, рядом пруд и речка, т. 8-922-106-36-21.  
Продам сруб 3х4, т. 8-908-9111-681.  
Продам сад в Марамзино, 20 соток, мет. гараж, времянка, рядом лес, ц. 35 т. р., т. 8-904-989-01-53, 323-68-37.  
Сдам 1-комн. кв. на Эльмаше (ул. Таганская), цена 7500 р., т. р. 376-46-00, т. д. 334-39-88.  
Продам сад в Верхней Пышме, 4 сотки, рядом с автобусной остановкой, есть летний домик, цена 100 т. р., т. 8-904-987-80-05.  
Продам сад в УралНИИХозе, т.: 226-52-79, 226-56-09.  
Продам участок к кол. саду, станция Глубокое, 7,5 сотки, есть бытовка, т.: 355-34-28, 374-08-72, 8-904-54-64-863.  
Продам 2-комн. кв. в пос. Станционный-Полеской (56 км от Екатеринбурга), экологически чистый р-н, рядом река Чусовая, т.: 8-904-38-94-116, 8-343-50-28-411.  
Продам 1-комн. кв. в Арамили, 28 кв. м, т. 8-912-605-35-30.  
Продам кап. гараж, охраняемый, пер. Базовый, 8, т. 8-904-98-401-95.  
Сниму квартиру, т. 8-902-260-92-18.  
Продам сад с домиком в УралНИИХозе, т. 370-40-47.  
Сниму жилье, т. 213-24-74.  
Куплю дом или земельный участок под строительство в радиусе 50 км от Екатеринбурга, желательно рядом с водоемом. Без посредников, т. 8-904-381-34-88.  
Продам сад в п. Малый Исток, есть домик, 2 теплицы, насаждения, т. 370-40-47.  
Продам 2-комн. кв. в г. Арамили, 47/27/8, 4/5, рядом остановка маршрутного такси, т.: 8-912-28-93-150, (34374) 3-13-16.  
Продам 1-комнатную квартиру на ул. Викуллова, 65, 1/16, 40/20/10, т. 371-55-12.  
Продам дом недалеко от Нижнего Тагила, деревянный крытый двор, колодец во дворе, баня, 20 соток земли, т. 8-912-28-49-504.  
Продам овощную яму в р-не п. Компрессорный, т. 8-902-260-44-41.  
Продам дом в Волгоградской обл., есть фруктовый сад, 20 соток земли, скважина, сарай, баня, т.: 8-343-54-56-749, 8-912-28-49-504.  
Продам земелью под строительство, 9 соток, п. Кедровка, электричество, вода, дорога, рядом лес, земля обработана, т. 374-15-01, Лариса Васильевна.  
Продам недорогой бокс в ГСК-273, ВИЗ, у Новомосковского рынка, 1/3 этаж, оборудован, т. 246-78-09.  
Продам дом с участком в г. Михайловске, центр, отопление, есть баня, т. 8-904-38-20-153, Люба.  
Продам 2-комн. кв. на Компрессорном, 48/28/8, ц. \$ 52 тыс., т. 8-904-98-68-252.  
Продам сад в Кедровке, т. 374-15-01.  
Сдам гаражи на ул. Шефской и на ул. Бакнинских Комиссаров—Востанца, т. 338-20-69.  
Продам 4-комн. кв. в Первоуральске,

т. (34392) 5-81-24, с 10 до 18.00 в раб. дни; 6-14-48, вечером.  
Продам недостроенный дом в Сысерти (из бруса, под крышей, пристрой и гараж из пеноблока), коммуникации рядом, 12 соток земли, т. 8-909-002-46-44.  
Сниму жилье, т. 8-950-19-71-096.  
Продам дом в Нижнейсетке, т. 227-93-81.  
Сниму 1-комн. кв. или отдельную комнату в Пионерском поселке, т. 353-92-39.  
Обменяю 2-комн. кв. на ВИЗе на 3-комн. кв. на ВИЗе, т.: 246-81-46, 242-19-16.  
Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охрана, т. 254-82-56.  
Меняю дом в пригороде на комнату или 1-комн. кв. в р-не Вторчермета, т. 214-12-50, после 19.00.  
Продам земельный участок под строительство в п. Тауаты, т. 8-908-635-9063.  
Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.  
Продам 2-комн. кв. в Дегтярск, 3/5, общ. пл. 44 кв. м или обменяю на комнату в 2-комн. кв., т. 8-922-34-56-44.  
Продам 2-комн. кв. на ул. Мичурина (рядом парк Маяковского), т. 372-04-19.  
Продам комнату в 4-комн. кв., 17 кв. м, т. 264-32-28, вечером; 378-40-71, днем.  
Продам 4-комн. кв. в Пионерском поселке, т. 369-13-75.  
Продам дом в Сысерти, 10х10, шлакоблочный, баня, 8 соток, т. 8-906-81-02-272.  
Продам земельный участок в Сысерти, 12 соток, с недостроенным домом (под крышей, из круглого леса), т. 8-906-81-02-272.  
Продам коттедж в пос. Газовиков, д. Токарева, 360 кв. м, кирпичный сарай 6х6, 16 соток, цена 5 млн. 900 тыс. руб., т. 262-39-85.  
Продам участок в к/с, 10 соток, ц. 5000 р., т. 246-14-95.  
Продам комнату, т. 269-21-10.  
Продам комнату в 3-комн. кв. на ул. Металлургов, т. 8-908-63-79-323.  
Продам срубы для бани и дома, можно с доставкой, т. 8-904-981-48-45.  
Куплю 1-комн. кв., т. 8-902-87-64-933.  
Продам земельный участок, 10 соток (4 км от п. Курганово), есть домик, теплицы, посадки, т. 255-83-51.  
Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.  
Продам недорогой гараж в ГСК-273 (у Новомосковского рынка), 1/3 этаж, охрана, 246-78-09.  
Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Лидия Андреевна.  
Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.  
Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.  
Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышмы на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.  
Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.

### ТРЕБУЕТСЯ

Кладовщик на полставки, оплата 3500 р./мес., р-н Керамики, т. 8-908-911-72-10, Владислав Николаевич.  
Срочно требуются маляры, штукатуры, плиточники, т. 371-50-44.  
Камерному театру на постоянную работу требуется дворник, т. 371-34-60, 371-12-50.  
Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджеров по продаже театральных билетов, тел. 371-50-41.  
Сантехник ищет помощника на разовые работы, желательно с а/м, т. 8-906-804-8440.

### РАБОТА

Ищу работу бухгалтера, экономиста, сетевиков не бесплатно, т. 8-902-87-92-556.  
Мужчина 54 лет — работу начальника цеха, управляющего, гл. инженера, опыт в ТСЖ, т.: 246-51-96, 8-902-87-784-07.  
Медсестра — работу сиделки, т.: 216-99-45, 8-903-08-56-401.

Свердловскому Управлению по эксплуатации зданий и сооружений ООО «Уралтрансгаз» срочно требуются на постоянную работу:

- слесарь АВР,
  - водитель автомобиля (кат. С, D), слесарь по ремонту автомобилей, уборщик территории.
- Для работы в санатории-профилактории «Озеро Глухое»: повар, кондитер, официант.

Обр. по тел.: 359-73-34.

Грузчики, переезды офисов и квартир, все виды работ, без выходных, т. 8-922-61-35-831.  
Физика, математика, т. 8-908-907-28-39.  
Ищу мастера по ремонту пишущих машинок, т. 261-04-05.  
Ремонт, перетяжка мягкой мебели, т. 8-904-48-82-709, 260-83-05.  
Гувернантка, муз.-пед. стаж — 35 лет, с детьми от 5 до 8 лет, т. 375-08-19.  
Мини-садик в р-не горбольницы № 7 (Пионерский поселок), т. 8-904-983-60-48.  
Репетиторство. Математика, т. 359-88-83.  
Контрольные работы по экономическим и гуманитарным дисциплинам, не агентство, не Интернет, надежно, максимально быстро, гарантия, т. 8-902-87-92-556.  
Ремонт отечественных телевизоров, т. 260-61-10.  
Помогу в оформлении ваших прав на недвижимость, представлю ваши интересы в госучреждениях, т. 8-902-87-92-556.  
В р-не завода Калинин найден черный карликовый пинчер (девочка), т. 8-922-20-13088.  
Контрольные по ТОЕ, электротехнике и измерительной технике, т. 381-36-90, 8-908-905-34-33.  
Репетиторство. Математика. Информатика, т. 8-902-44-16-792, после 15.00.  
Уход за пожилым человеком (за жильем), т.: 8-902-44-51-337, 8-902-44-36-187.  
Репетиторство. Химия (район — центр), т. 355-43-00.  
Мелкий ремонт квартир: обои, потолки, плитка, т. 219-67-24.  
Юридическая помощь, т. 8-912-26-914-01.  
Настрою пианино, т. 8-922-20-13088.  
Задачи по теплотехнике, деталям машин, теоретическим, черчению, начертательной геометрии, консультации, т.: 350-65-79, 8-902-449-66-90.  
Репетитор по русскому языку и литературе, опыт 15 лет, т. 8-902-87-46-580.  
Моем окна, убираем квартиры, чистим ковры, т. 370-65-37.

### УСЛУГИ

Усилитель «У-101 стерео», ищу мастера по ремонту радиоприемника «Ленинград-010», т. 365-36-34.  
Бочки (200 л), т. 8-902-87-80-122.  
Старинные предметы, т. 327-36-60, Лев Евгеньевич.  
Неисправные отечественные холодильники до 100 р., импортные — до 500 р., т. 212-69-05.

### КУПИЮ

Найден кот шоколадного окраса с голубыми глазами, к туалету приучен, т. 375-65-40.  
Уважаемые горожане, если вам не нужен исправный холодильник, не выбрасывайте, пожалуйста, увезу в сад или поменяю на кий складной, кий длинный и шары бильярдные. Пенснер, т. 256-76-50.  
Щенки (помесь лабрадора) черного и песочного окраса, т. 331-95-20.  
Кто потерял или хочет стать хозяином собаки или кошки, обращайтесь в общество защиты животных, т. 261-03-97. Сейчас у нас находятся: доберман, ротвейлер, боксер, щенки крупной дворной собаки; персидские рыжие кошки, дымчатая шиншилла, нельская маскарадная, котята.  
Приют «Серебряный Бор» предлагает в добрые руки собак разных пород: ротвейлер, дог, боксер, питбуль, шарпей, чау-чау, московская сторожевая и др., т. 383-98-90.  
Фонд помощи животным предлагает щенков (помесь лабрадора), т. 391-95-20.

### РАШНОЕ

28 июня в 18.30  
29 июня в 18.30

### ФИЛАРМОНИЯ

#### МИСТИЧЕСКИЙ ТЕРМЕНВОКС

ВИБРАТО, ГАЙССАНДО И ЗАМИРАНИЕ СЕРЦА  
Уральский академический филармонический оркестр  
Дирижер — лауреат международного конкурса Энхэ Сомистка — Аидия Кавина (терменвокс)  
Лев Термен — выпускник Петербургской консерватории и, одновременно, Высшего офицерского электротехнического училища еще в дореволюционное время, затем концертирующий исполнитель и сотрудник Государственного физико-технического института. Уже в 20-е годы имя Термена пользовалось мировой известностью. Он создает первый в мире концертный электромеханический инструмент — звуки возникают простым движением руки в воздухе, «из ничего». Инструмент получает название «терменвокс» — голос Термена. Он впервые демонстрирует его в 1922 г. на VIII Всероссийском электротехническом съезде, где был принят знаменитый план электрификации России ГОЭЛРО. Прибор работает в двух регистрах — как музыкальный инструмент (об этом все знают) и как охранный сигнализатор особо важных объектов (это первая тайна Термена).  
У Термена в Нью-Йоркской студии часто бывал Альберт Эйнштейн. Он был восхищен: «Свободно вышедший из пространства звук представляет собой новое явление». И, наверное, это был великолепнейший дуэт: скрипка великого физика и терменвокс великого изобретателя; вместе они играли джазовые пьесы Гершвина.

#### ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:

по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00  
по факсу: 355-30-28  
почтой по адресу на наших купонах:  
Тургенева, 13, Дом печати,  
12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

## «НС!»: без посредников

ТЕКСТ  
ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес:

## ПРОДАМ

А/м «Ниссан-Блюверд», 1998 г.в., 91 л/с, дизель, 8-902-87-57-819.  
Новый фильтр для очистки воды с магнитной воронкой, т. 371-82-99.  
Проростки зерна пшеницы от Бабенко, т. 341-22-17.  
«ВАЗ»-21061, 1998 г.в., ц. 60 т. р., т. 8-909-016-28-21.  
А/м «Мазда-Делио», 1998 г.в., правый руль, т. 8-912-24-14-280.  
«Фортелиано «Элегия» с хорошим звуком, б/у, в отл. сост., т. 8-922-215-33-23.  
Польскую литературу на польском языке, т. 261-04-05, Борис.  
Холодильник «ЗИЛ-62», 1971 г.в., в отл. раб. сост., морозит как импортная морозильная камера, ц. 500 р., габариты — 1,4х0,5х0,7, т. 261-10-79.  
Дешевое новое пальто для выпускного вечера, р. 48; туфли кожаные черные, р. 42, т. 240-49-01.  
«ВАЗ-21011», 1981 г.в., цвет красный, ц. 10 т. р., т. 8-912-24-69-446.  
Пианино «Элегия», б/у, в отл. сост., т. 355-25-42, 8-912-613-73-83.  
Новую роликую доску «Спорт-2», произв. УЗТМ, т. 348-02-20.  
Стекло для теплицы 1200х480, 4 мм, т. 8-909-002-12-12.  
Стир. машину «Малютка», в хор. сост., ц. 500 р., т. 359-82-74.  
А/м «ВАЗ-21043», 1996 г.в., в хор. сост., 46 тыс. км, т. 261-17-11.  
А/м «ДЭУ-Нексия», июль 2005 г.в., золотой металл, пробег 13 тыс. км, 1,5 л, 8 клапанов, сигнализация и пр., цена 281 т. р., т. 371-50-44.  
Прицеп для л/а, мотоблок с культиватором, т. 8-912-26-56-196.  
Платые на выпускной вечер, длинное, сзади на шнуровке, р. 44-48, б/у 4 часа, куплено в ЦУМе, ц. 2400 р., т. 336-21-32, Ирина Станиславовна.  
А/м «Тойота-Таун-Эйс», 1993 г.в., бензин, газ, 7 пассажиров, трансформер, недорого, т. 8-902-261-88-07.  
А/м «Форд-Фокус», октябрь, 2003 г.в., т.: 348-37-35, 8-902-877-98-77.  
Мебель, б/у, дешево, т. 212-27-73.

Курганский прицеп для легкового а/м, т. 233-28-21.  
Новый радиатор «ГАЗ-69», т. 256-76-50.  
Эл. станцию 220V, 4 кВт, отечественную, б/у, т.: 260-65-36, 8-908-630-66-89.  
Железные квартирные двери, обитые рейкой, с замком, т. 8-904-38-39-890.  
Рамы, б/у, из оцинкованного железа со стеклом, 1,5 х 0,5, т. 260-65-36, 8-908-630-66-89.  
Детскую обувь в отл. сост., в основном из натуральной кожи, дешево, т. 8-912-277-75-75.  
А/м «ВАЗ-21074», 2003 г.в. (декабрь), цвет синий, сигнализация, защита, газовое оборудование, т. 217-49-06, днем; 227-43-36, вечером.  
Два промышленных швейные машины-1022М, 1992 г.в., т. 8-904-98-47-192, Сергей.  
А/м «Кенвуд», т. 8-922-122-119.  
А/м «Тойота-Королла», 1999 г.в., цвет белый, правый руль, универсал, пробег 105 тыс. км, т. 8-922-29-559-29.  
Газовый пистолет, есть лицензия, т. 8-912-634-16-11.  
Дешевое — сервант из сосны и б/у книжные полки, т. 217-89-79.  
А/м «Ода», 2004 г.в., цвет — темно-зеленый, техосмотр — август 2006 г., пробег 3000 км, т. 347-15-77.  
А/м «Волга-31105», 2004 г.в., т. 381-32-58.  
4 колеса Goodyear Eagle 195/60R15 на литые ПРОМА 15/6, 5/4-108 (Форд-Фокус), б/у 1 сезон, ц. 16 т. р., т. 8-909-02-111-28, Алексей.  
Разборный мет. гараж, 3х6, т. 8-904-38-62-059.  
Швейную машину «Подольская», ц. 200 р.; новую клетку, ц. 50 р.; большой алло, т. 261-45-26.  
Цветной телевизор «Панасоник», т. 8-902-260-92-18.  
Стир. машину-полуавтомат в отл. сост., новую пленку для теплиц гибкой резиновый шланг, т. 297-18-93.  
Рамы, б/у, 140х140, 6 шт. со стеклом, т. 8-909-602-12-12.  
Серебряное пальто для выпускного (корсет, длинная юбка), недорого, т. 8-922-14-07-985.  
А/м «Дэу-Матиз» 2005 г.в., цвет салатный, двигатель 0,8, тонировка; 2 комплекта резины на дисках, т. 8-904-98-22-964, Евгений.  
Энергосберегающий котел, т. 8-912-26-36-408.  
Запчасти от а/м «ВАЗ-2106», 1976 г.в., капремонт двигателя, т. 236-31-17, после 17.00, Володя.  
Проигрыватель винила высшего класса «Эстония» и стереомагнитофон «Соната», катушечный,

за символическую плату, т. 261-04-05, Борис.  
Новый послеоперационный бандаж большого размера, дешево, т. 347-09-57, вечером; т. 8-902-26-04-961.  
Гидрокомост, компрессор плавушести, регулятор, консоль, боты, ласты, маска, все в отл. сост., произв. Италии, на все гарантия 1 год, т. 8-922-605-76-44.  
Универсальные садовые опрыскиватели, недорого, т. 242-57-18.  
Комбинезон демисезонный на ребенка до 1,5 лет, в отл. сост., красивый, яркий (желтого цвета), т. 8-912-277-75-75.  
Мультики на CD по 120 р., т. 8-912-277-75-75.  
«ВАЗ-2107», 1999 г.в., 5 КПП, газ + бензин, резина, ц. 75 т. р., торг, т.: 8-912-63-27-697, 214-61-40, Виталий.  
«ВАЗ-2106», резина, магнитола МР-3, сигнализация, т.: 8-912-20-33-91, 226-55-30.  
«ГАЗ-24М», 1986 г.в., ц. 20 т. р., т. 336-30-13.  
«Газ-24-Волга», 1978 г.в., техосмотр, в хор. сост., цена 10 т. р., т. 8-908-92-88-096.  
Бензиновый генератор, т. 8-912-29-29-540.  
Дешевое новое многофункциональное телефонное приставку-адаптер для автоматического определения номера, ц. 140 р., т. 234-30-37, Володя.  
Стекла на теплицу 600 х 400, 4 мм, т. 8-922-60-60-338.  
Новый кожаный темно-серый плащ, р. 50, рост 165, ц. 1300 р., т. 257-79-51, Оля.  
Собрание сочинений А. Дюма в 12 томах, т. 246-38-95, вечером.  
Резиновую лодку (десантная) на 8 мест, можно под мотор; мотор «Салют», 2 л. с.; лодку типа «Романтик» на 3 места, т. 8-912-26-56-196.  
Цветной монитор «Samsung», модель 55E, в хорошем состоянии, ц. 800 р., т. 240-35-14.  
Стенку, детскую кроватку, детские вещи, обувь, недорого, т. 348-88-86.  
Детский спальник уюлок, т. 213-50-69.  
Замок накладной гаражный «Гарант-1», т. 220-82-10, 220-83-60 с 8 до 17.00, Наталья Анастольевна.  
Керамическую раковину, обеденный столик, цветной телевизор «Шилялиси», холодильник «Атлант», т. 246-12-52.  
«ВАЗ-2104», 1974 г.в., в хор. сост., на ходу, цена 10 т. р., т. 8-912-66-79-001.  
Рамы, оконные, б/у, со стеклом, 6 шт., 120 х 120; балконные двери, 2 шт., недорого, т. 8-905-808-36-63.

Извещение о проведении конкурса № 64 по выполнению капитального ремонта приборов ООО «Уралтрансгаз» (620000, г. Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 64 по выполнению капитального ремонта приборов:

- газоанализатор «ГАНК-4»;
- хроматограф «Кристалл-2000 М»;
- анализатор СМВА-30;
- дефектоскоп ультразвуковой «Пеленг» УД-102 стандартный;
- установка поверочная УТТ-6 ВМА;
- калибратор давления ПКД-10;
- вибростенд ВСВ-131.

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.  
Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 18 июля 2006 года в 16.00 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2 этаж, студия, телефон (343) 359-73-86.

Сроки выполнения:  
1 лот: 3 квартал 2006 года;  
2 лот: 2 квартал 2006 года.

Лимитная цена (в том числе НДС 18%): общая сумма 1 814 840,00 рублей, в том числе:  
1 лот: 375 240,00 рублей;  
2 лот: 1 439 600,00 рублей.

Условия оплаты: без авансирования.  
Требования к поставщикам:  
- наличие лицензии на проведение работ;  
- квалифицированные специалисты с высшим образованием по профилю для ремонта диагностического, аналитического, экологического, электротехнического оборудования.

Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71А, телефон (343) 359-73-86.

Время и место приема заявок: по 17 июля 2006 года в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71А, телефон (343) 359-73-86.

Извещение о проведении конкурса № 62 по выполнению капитального ремонта АГНКС № 1 г. Курган ООО «Уралтрансгаз» (620000, г. Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14) сообщает о проведении конкурса № 62 по выполнению капитального ремонта АГНКС № 1 г. Курган.

Форма конкурса: проводится в форме открытого конкурса.  
Дата и место проведения конкурса: конкурс состоится 18 июля 2006 года в 14.00 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. К. Цеткин, 14, 2 этаж, студия, телефон (343) 359-73-86.

Сроки выполнения: 3 квартал 2006 года.  
Лимитная цена (в том числе НДС 18%): 1 770 000,00 рублей, включая стоимость материально-технических ресурсов.

Условия оплаты: без авансирования.  
Требования к поставщикам: наличие лицензии на выполнение работ.  
Порядок и место получения конкурсной документации: конкурсную документацию можно получить в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71А, телефон (343) 359-73-86.

Время и место приема заявок: по 17 июля 2006 года в рабочие дни с 9 до 17 часов по адресу: 620041, г. Екатеринбург, ул. Мичурина, 31, к. 71А, телефон (343) 359-73-86.

Извещение

**В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!**

не забывается такое никогда!

**ПРИЯТНО И ПО-ДЕЦКИ**

Однажды в детстве накалябал Казик Малевиц «Чёлный квадлатик» и получил от рисования такой кайф, что на всю жизнь запомнил! Это так, к слову... Все мы были маленькими и хорошо помним, как много приятного и замечательного было в нашем детстве!

**САМЫЕ ПРИЯТНЫЕ ВЕЩИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ.**

Нарисовать лошадь, и чтоб мама сразу узнала.

Отдрать большую болячку на колёнке и посмотреть, какая она внутри.

Быть единственным в группе в садике, кто знает, что стихотворение написал «Самуил Майшак».



Леонид Мельник. «ДЕВОЧКА С «ПЕПСИ»»

Орать дедушке прямо в ухо, когда он переспрашивает.

После того, как мороженку съел, долго хранить во рту сладкие слюны.

Когда в новогоднем подарке нет ни одной карамельки, а все конфеты шоколадные.

Когда играешь в футбол в садике, а ворота соперника расположены около стены. Ты обводишь соперника, забива-

ешь ему гол, мяч отскакивает от стены, и ты тут же забываешь ему ещё один! И ещё один!

В самолёте у окошка сестя и в туалет не хотеть.

Побороть папу после того, как съел весь суп и стал очень сильным.

Сосчитать, что до ста лет тебе осталось жить ещё целых девяносто четыре года! А сеструхе — всего-то девяносто два.

Научиться свистеть. И свистеть весь день. И даже ночью проснуться и немного посвистеть.

Когда раздают конфеты, подбежать первым. И потом ещё последним.

Когда тебе сказали до-еда-ть торт. И пока не до-е-шь — за уроки не сядешь!

Когда, копаясь в документах, натыкаешься на отцовский аттестат, где всего две четвёрки — по алгебре и по географии.

Уже поспинеть от холода, а всё равно купаться.

Думать о том, как полетишь с одной девочкой в космос на всю жизнь.

Когда все корзины и бидоны полные, и проклятую землянику уже некуда складывать.

Когда папа в лесу берёт кусок хлеба, капает на него воды из фляжки, а сверху посыпает сахаром.

Когда родители разрешают музыкальную школу бросить.

Когда взрослые дяди с тобой здороваются за руку.

Когда папа за рулем сматерится, потом извинится перед тобой, а ты только кивнешь понимающе.

Когда в энциклопедии обнаруживаешь «Спящую Венеру».

© «Красная бурда»

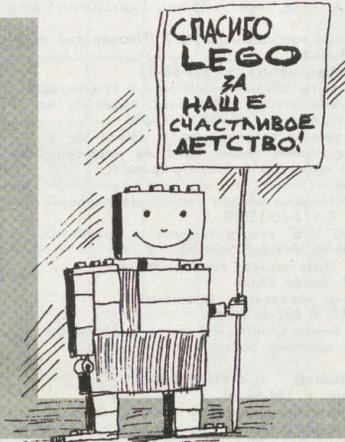
наж извернисаш

**Игорь КИЙКО**

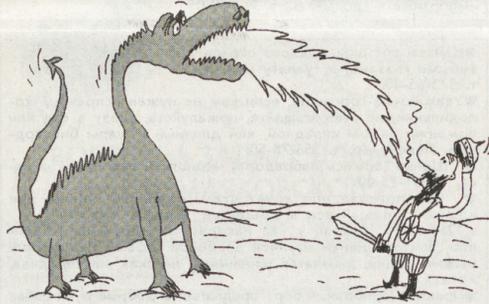


Дети! Я рад сообщить вам, что ядерную физику вы будете проходить с другим учителем!

Скажите, а почему вы назвали своего сына таким именем — Терминатор?!



**МИКРО СКАЗКИ**



... Взмахнула Василиса Премудрая правым рукавом — перешёл в наступление 1-й Украинский фронт...

— Вот тебе пиночек волшебный!..

Неожиданный конец сказки: Вдруг, откуда ни возьмись, всё вдруг стало зашибись!

Съела Дюймовочка ползёрнышка, выпила полстакана водочки, присмотрелась — а крот, в принципе, ничего ещё. И вышла замуж за это необузданное волосатое животное.

Было у отца три ходки. Первая за купеческий дом, вторая за боярский, а третья — за скотный двор...

Была у Братца-Кролика одна мечта — выпастыся. Хотя бы вон в тех терновых кустах.

Присказка: На Горбатую гору — целовать помидоры.

Вскочил конь на Екатерину Великую и поскакал...

... И случился тогда великий пожар, потому что заснул Илья Муромец с незатушенным Змеем Горынычем.

Было у сына три отца... Было у царя три котёнка. Пришло время, как-то раз собрал их царь в ведре оцинкованном и выплеснул на купеческий двор.

Дав задание Золушке, мачеха с сёстрами уехала на БАМ...

«Гарри Поттер и совмещённая тайная комната».

«Красная шапочка и Целый полк».

— А тому, кто победит дракона, я отдам в жены своего коня!

Было у Царя три варианта: помощь зала, звонок другу и убрать два неправильных ответа...

© «Красная бурда»



**САМЫЕ ПРОТИВНЫЕ ВЕЩИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ**

Одеваться в то, во что заставляет мама.

Убирать одежду в шкафчик АККУРАТНО.

Щи практически из одного варёного лука.

Лицом в паутину.

Мыть ботинки после прогулки.

Убирать убитого тобой же таракана.

Есть в садике суп, в котором на твоих глазах утонула муха.

Стоять в углу, когда мама и папа демонстративно смотрят мультики.

Заноза под ноготь. Причём, когда занозишь — это ещё ничего. А вот когда мама начинает её оттуда доставать...

Ты вывалил горошницу в унитаз, пока мама по телефону говорила, хотел смыть, а воду отключили!

Все пришли на утренник одетыми рыцарями и мушкетёрами, а ты — прошлогодним зайчиком.

Лечь в садике весь тихий час возле сладко спящего описавшего соседа.

Стричь ногти на ногах перед походом в театр, потому что якобы в театр с длинными ногтями на ногах не пускают.

не забывается такое никогда!

Как писал в детстве Лёвушка Толстой: «Все взрослые счастливы одинаково, а каждый ребёнок несчастен по-своему!» И ведь как верно подметил пацан! Все мы были маленькими, и хорошо помним, как много неприятного и отвратительного было в нашем детстве! Даже вспоминать противно!

**НЕТ В ДЕТСТВЕ СЧАСТЬЯ...**

Нечаянно заметить, как кто-то ест козявки. А вот самому есть — нисколько не противно!

Когда мама на утреннике громко спрашивает: «Ты писать хочешь?» Ты, конечно же, громко говоришь: «Нет!», а тихо говоришь: «Да...» А она слышит только «Нет!», и ты весь утренник танцуешь, даже когда все поют...

Когда наутро жук в коробочке оказываетсядохлым.

Когда обнаружат, что ты в колготках! Вялые оправдания, что это голыфы такие, никто не верит! Позор! В колготках, как девочка!

Когда ты в резиновых сапогах, а на пути ни одной приличной лужи.

Когда съел «Киндер-сюрприз», а такая игрушка у тебя уже есть.

Когда взрослые говорят: «Не горбись!»

Когда родители гостям показывают свадебный альбом. Себя-то показывают на свадьбе и одеются, а тебя после свадьбы, маленьким и голым.

Смотреть, как на рыбалке папа насаживает на крючок опарыша, вынув его из-за щеки.

Ключ от квартиры всё время был у тебя на шее, а когда ты подошёл к двери — его там нету. А яблоками из чужого сада дверь фиг откроешь! И ещё писать охота!

Когда мама начинает фразу словами «Скажи мне честно...» и не оставляет шансов.

Когда на парте попадают места, где ручка не пишет.

Когда ты ему в волосы жевачку кинул, а она не прилипла.

Когда девочка у парня в борьбе на руках выигрывает.

В подвале все видели дохлую крысу, а ты в это время Пушкина зубрил.

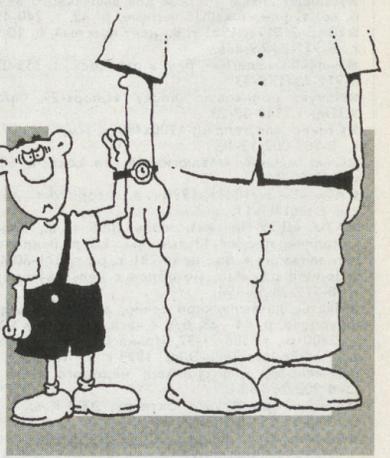


РИС. И. КИЙКО (АЛМАТЫ)

Стоять у доски и осознавать, что сейчас пукнешь и ничего нельзя сделать. И ты хочешь хотя бы всё сделать тихо, а получается нет.

Бегать всю физкультуру как ни в чём не бывало, кувыряться, лазить на шведскую стенку, а потом обнаружить, что спортивные трусы порваны по шву.

Залезать на канат после сопливого Вовки.

Когда старшая сестра СПЕЦИАЛЬНО оставляет на сковородке недоёденную одну ложку плова, чтобы ты доел и мыл потом сковородку.

Когда надо отцу дать в дневнике расписаться, а ты в нём уже расписался.

© «Красная бурда»

**УЧРЕДИТЕЛИ:**

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛЮМАКИНА

Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты

**ПРИЕМНАЯ**

374-28-61  
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34  
Факс: 355-30-28  
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

Цена свободная

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

**ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:**

секретариат 355-91-11  
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 374-42-61  
спортивный 371-39-09  
фотокорреспондент 355-91-30

**экономики**

молодежных проблем 355-30-32  
культуры 355-91-12  
социальных проблем 355-30-54  
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75  
гл. бухгалтерный 355-05-70  
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http://www.uralprint.ru Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4594. Заказ 3280.