

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ
АЛЕКСАНДРА
ДАРМАСТУКА2

«ОРДЕН ДЛИННОШЕИХ»
ДЛЯ КАРИКАТУРИСТОВ3

О ПТИЧЬЕМ ГРИППЕ
И «ВИННОЙ ВОЙНЕ»5

«КРАСНАЯ
БУРДА»8

НА МЕНЮ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 5 мая 2006 г.

№ 48 (16635)

Четыре дня Победы

ЕКАТЕРИНБУРГ. Празднование Дня Победы начнется шестого числа и продлится четыре дня. В администрации города уже разработали программу культурно-массовых и спортивных мероприятий, посвященных 61-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

«Праздник со слезами на глазах» начнется не веселым салютом, а торжественным возложением цветов 6 мая на Михайловском захоронении воинов, умерших от ран в госпиталях Свердловска. А вот далее программа будет веселее: «гонки на выживание», «Уральские экстремальные игры», ралли ретроавтомобилей. Вечером 9 Мая в Историческом сквере для ветеранов войны пройдет гала-концерт. Выступят и местные исполнители, и гости из Москвы, но кто именно — организаторы пока не говорят, хотя, чтобы их приезд был сюрпризом. Песни будут, конечно, не полсовые или «блатные», а только военно-патриотического содержания. Предполагается, что концерт ветераны будут слушать с 19 до 22.30 вечера.

Майя БУНТОВА

Встреча у обелиска

ДЕГТЯРСК. В нынешнем году первомайские праздники прошли в городе особенно насыщенно.

С утра горожане, по традиции, собрались около обелиска, установленного в память о земляке — летчике Сергее Сафронове, который погиб, выполняя боевое задание в шестидесятые годы, преследуя вторгшегося в мирное небо Урала американского разведчика Паулса. По приглашению Совета ветеранов Дегтярска вспомнить сослуживца приехали родные и друзья Сергея Сафронова.

Здесь же, у обелиска, прошли торжественные проводы в армию молодых новобранцев. Глава Дегтярска и военком города Ревды дали ребятам напутствие достойно выполнять свой долг и вручили каждому из них памятные подарки.

Продолжился праздник мотокроссом, шахматным турниром. А вечером горожане пришли в ДК на концерт авторской песни «Пой, гитарная струна!».

Елена БОРИСОВА

С почтой — на «мерседесах»

ЕКАТЕРИНБУРГ. Поставка в область специализированных почтовых автомобилей «мерседес» и строительство автоматизированного сортировочного центра к 2008 году, заложенные в проекте ФГУП «Почта России», заметно сократят сроки доставки корреспонденции в любую уголок страны. При этом у транспорта появятся новые маршруты, а почта, обрабатываемая в центре, будет сортироваться для соседних регионов.

Пока же для себя перспективными мы видим два направления — организация пунктов коллективного доступа в Интернет и услуги по отправке электронных денежных переводов. Сейчас в отделениях связи области работают 365 пунктов доступа во Всемирную паутину, нынче откроются еще 20. В планах к 2007 году — расширить сеть до 500 пунктов. Наша задача — сделать их окупаемыми, особенно в поселковых отделениях связи, — сообщил директор Свердловского филиала «Почты России» Дмитрий Варчак.

По словам директора, сейчас во всех отделениях связи области поэтапно идут реконструкция и ремонт. Через четыре года все они будут иметь офисный интерьер, современную мебель, технику и причислены к классу «стандарт». Ремонт недавно открывшегося отделения связи в Двуреченске обошелся в 1 миллион 700 тысяч рублей.

Елена МАРЬИНА

Кафе, палатки и цистерны

ЕКАТЕРИНБУРГ. 180 летних кафе, 682 овощные палатки должны в ближайшее время появиться на улицах города, а с 15 мая начнут торговлю цистерны с квасом. Об этом рассказала руководитель комитета по торговому рынку Елена Чернышова.

Представители районных администраций обсуждали подготовку к летней торговле и оформлению киосков и палаток. В результате проверок представленных проектов было внесено более тысячи замечаний, которые необходимо устранить до начала сезона. К 10 мая должны завершиться все приготовления по организации рыночных комплексов.

— Качество и объем уличной торговли в этом году вырастет, несмотря на ужесточения требований, — утверждает Елена Викторовна.

Основные проблемы для летних кафе — несвоевременное согласование их проектов с земельным комитетом. Например, в Ленинском районе до сих пор лишь 19 из 34 прошли такую процедуру, а в Чкаловском — утверждено всего 5 из 15 эскизов. Размещение брендов известных компаний в кафе требует особого разрешения. Квалификация персонала сезонных заведений часто оставляет желать лучшего, поэтому предпринимателям была поставлена задача, чтобы продавцы и официанты прошли курс обучения.

Андрей ЩЕРБОВ

ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ

НА ТАНКЕ — ОТ СОЛДАТА ДО КОМБАТА



более двадцати медалей, но для такого «иконостаса» просто не хватит места.

Леонид Падуков пришел на Великую Отечественную войну лейтенантом, а Победу встретил в Румынии уже командиром батальона. И после войны не оставил службу, поступил в зенитно-ракетную дивизию (ту, что сбивала шпиона Пауэрса).

— Ни шагу назад — был наш воинский девиз, — вспоминает герой. — Отставали мы Родину насмерть. В начале войны в стране не хватало танков, мы воевали на английских, с поэтическим названием «Матильда». Прорывались через Турецкий Вал, сражались в Прибалтике. Однажды мой батальон из двадцати танков продвинулся против семидесяти двух немецких, мы уничтожили несколько «тигров» и три самоходки... А потом была Победа. Мы радовались, устроили себе пир — закуску и по литру водки на человека, потом взяли с собой спирт во фляжках и двинулись купаться на Дунай. Оттуда — в госпиталь на танцы, нас поздравляли девушки. И, представьте, совершенно не опьянели. Мы же танкисты, народ крепкий, нас литром не перешибешь!..

Во Вьетнаме полковник Падуков уже не попал: здоровье начало подводить, постоянно тревожили осколки, которые навсегда остались в его теле. Потом были три операции на глазах, но и сейчас газету читает без очков. У него пятеро внуков и четыре правнука. Это ради них, будущих, сражался воин в сороковых, служил в мирное время.

Таких людей остается сегодня все меньше: человек не может жить вечно. И мы должны беречь и почитать их...

Майя ВАШИЩАДАН
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

«Если честно, за эти предпраздничные дни меня утомили журналисты, — грустно говорит Леонид Степанович Падуков. — Вчера даже замерз из-за телевизионщиков на улице!.. По-

нимаю, всем нужен сюжет к 9 Мая, а я в Екатеринбурге остался единственным из местных Героев Советского Союза. Есть еще один в Нижнем Тагиле и два приезжих. Сложно пожилому че-

ловеку постоянно давать интервью...»

Насчет пожилого человека, которому нужен покой, Леонид Степанович, по нашему мнению, переборщил. В 87 лет он выглядит на

шестьдесят, если не моложе. Бравая военная выправка, крепкое рукопожатие, отливает поставленная речь. На груди — Звезда Героя. Он мог надеть и остальные награды — шесть орденов и

В Екатеринбурге продолжается работа по реализации городского стратегического проекта «Здоровье маленьких горожан», одним из этапов которого является строительство в городе нового — пятого по счету — родильного дома, рассчитанного на 90 коек и оснащенного самым современным оборудованием и системой вентиляции.

Всё лучшее — мамам

В непосредственной близости от здания будущего роддома расположена детская больница № 10, где в этом году откроется центральная клиника патологии новорожденных, куда будут поступать дети из всех роддомов Екатеринбурга, а при необходимости и из Свердловской области. Таким образом, в районе улиц Комсомольской и Коммунальной формируется центр оказания медицинской помощи женщинам и детям.

Именно здесь, на месте будущего центра, глава Екатеринбурга Аркадий Чернецкий провел выездное совещание со строителями и руководителями городского управления здравоохранения, в ходе которого были рассмотрены оперативные вопросы строительства и оснащения родильного дома.

Ольга СТЕПАНОВА

Сегодня в Риге начинается заключительный и самый напряженный международный турнир хоккейного сезона 2005/06 — чемпионат мира в группе «А».



ЕКАТЕРИНБУРГ. На треть увеличилось число ДТП с участием пассажирского транспорта в Свердловской области в первом квартале этого года. Каждая вторая авария происходит с участием пассажирских «Газелей». Большой всплеск происшествий в сельской местности за последние недели дали мотоциклисты, нередко садящиеся за руль без документов и в состоянии алкогольного или наркотического опьянения. Наиболее напряженная ситуация с авариями сложилась в Асбесте, Нижней Туре, Североуральске и Нижней Ляле. Об этом в информационном агентстве «Интерфакс-Урал» сообщил начальник ГИБДД

Ждем победы от Георгия!

Одной из главных предстартовых неожиданностей для болельщиков сборной России стал массовый отказ выступать за команду Владимира Крикунова со стороны не только нескольких ведущих игроков из чемпионата России (Алексей Морозов, Сергей Зинoviev), но и практически всех освободившихся на сегодняшний день от участия в Кубке Стэнли хоккеистов НХЛ! К сожалению, среди последних значатся и все трое воспитанников екатеринбургского хоккея — вратарь «Чикаго» Николай Хабибулин и два форварда — Павел Дацюк («Детройт») и Алексей Яшин («Нью-Йорк Айлендерс»), сославшиеся на усталость и необходимость залечивать «былые раны»...

В итоге в Латвию в составе сборной России прилетел всего один игрок из Национальной хоккейной лиги — нападающий Александр Овечкин, компанию которому составили хоккеисты, играющие

только в российских клубах. В том числе и еще один экс-екатеринбуржец — молодой защитник ЦСКА Георгий Мишарин (на снимке). Напомним, что после ухода из «Динамо-Энергии» Мишарин выступал за «Нефтехимик» (Нижнекамск) и московское «Динамо», куда в следующем сезоне собирается вернуться.

Завершится чемпионат 21 мая. Кстати, в случае победы в нем Мишарин и его партнеры по команде, не победившей на ЧМ уже 13 лет, получат из государственной казны по десять тысяч премиальных долларов. И еще столько же им пообещал новый глава Федерации хоккея России — легендарный голкипер ЦСКА и сборной СССР Владислав Третьяк. В общем, Георгию и К^е есть смысл стремиться к победе!..

Юрий ОВODOV
Фото
Анатолия ЛАПТЕВА

Сломаю голову

ГУВД Свердловской области Юрий Демин.

— В 19 районах области высокими остаются травматизм и смертность детей при ДТП. За первые три месяца в авариях пострадали 150 детей. Из них 84 получили травмы как пешеходы, 61 — как пассажиры, пять детей погибли. Основными причинами аварий по-прежнему остаются вождение в нетрезвом состоянии, нарушение скоростного режима, выезд на полосу встречного движения и качество дорог. Теперь о состоянии дорог и о ситуации с аварийностью главы муници-

палитетов отчитываются перед комиссией по безопасности дорожного движения, а не на бумаге, — уточнил Юрий Демин.

Он также добавил, что в скором времени на трассах области вместо традиционных стационарных пунктов появятся современные модульные посты с отоплением, кондиционерами и евроотделкой. Первые два модуля будут установлены вблизи Талицы, на очереди — Кашин и Качканар.

Елена МАРЬИНА



Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

Переменная облачность, без осадков.



Температура воздуха
ночью — 0 — +2°
днем — +10 — +12°.

6 мая

Атмосферное давление —
744—747 мм рт. ст.

Штитель.



Любые частные объявления

БЕСПЛАТНО

по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронные версии газет — на сайте nasmenu.ru

Уроки

Серебряного века

К празднику был издан красивый буклет с биографией юбиляра, с упоминанием важнейших на его творческом пути вех, со снимками из семейного архива. Александр Григорьевич известен нравом суровым, принципиальным. И даже на детских фотографиях, вошедших в буклет, — строгость в глазах, насупленные брови, взгляд человека, критично оценивающего окружающее.

— Да, есть во мне некоторая категоричность, — соглашается Александр Григорьевич. — Это — от родителей. Папа-то был еще достаточно мягок, а вот мама — очень волевая женщина. Они познакомились в разгар войны. Отец служил в спецбатальоне Кремля, когда началась Великая Отечественная, и сразу был направлен на фронт. Под Ленинградом получил серьезное ранение, попал в академию Тимирязева, где располагался военный госпиталь. Из-за сильных бомбежек раненых эвакуировали в Новосибирск. Но отца на полпути сняли с поезда — слишком плохо себя чувствовал. Так он оказался в Свердловске, где в одном из госпиталей работала мама. Там они и познакомились.

Умерли родители Александра Григорьевича совсем недавно. Вместе они прожили долгую активную жизнь. До самого конца оставались деятельными, энергичными людьми. Сильный энергетический заряд, целеустремленность Дармастук тоже получил в наследство от них. А вот любовь к музыке у него — от женщины, жившей по соседству с их семьей. Ей было жалко, что смывленный мальчуган бесцельно шатается по двору, и однажды она пригласила его к себе домой, показала старинное фортепиано и предложила научить играть на этом редком в послевоенные годы инструменте.

— Екатерина Федоровна Шамина стала первым моим учителем музыки. Человеком необыкновенной судьбы она была. Урожденная дворянка, выпускница Смольного института, дочь штабс-капитана, погибшего во время Русско-японской войны. Удивительно, как она с таким прошлым смогла выжить в Советской России! Екатерина Федоровна много и интересно рассказывала мне о жизни старого Питера. Я был очень увлечен ее трогательными рассказами о свиданиях юнкеров из Алексеевского училища и девиц из Смольного, о Великом князе Константине, который был попечителем института. Именно с этих рассказов началось мое увлечение городским фольклором. И музицирование в ее доме не было напрасным — я освоил фортепиано еще до поступления в музыкальную школу.

От форте к баяну

В музыкальной школе №1 города Свердловска (располагалась на улице Тургенева, возле Вознесенской церкви) Александр Дармастук учился по классу баяна. Почему не фортепиано? Причины было несколько, и одна из них вполне объяснима — баян был очень моден тогда. Впрочем, Дармастук хватало и на другие виды музыкальных инструментов. За годы учебы в школе, музыкальном училище, а потом консерватории он помимо баяна и форте освоил барабаны, бас-гитару, альт. Чуть позже, возглавив эстрадный оркестр Белоярской атомной электростанции, научился играть еще и на трубе. Но в Уральский хор пришел именно как баянщик.

— Хор тогда работал традиционно — на крестьянском фольклоре, но по тем временам был очень интересным, крепким коллективом. Мы много гастролировали — по восемь месяцев в году. Возвращались на неделю в город, отдыхали, а потом снова в путь... Разные страны, разные культуры, разные климатические условия — поездки закаляли физически и позволяли накопить культурный опыт.

В конце 60-х на Урале по задумке директора Свердловской филармонии Марковича появилась необычная форма гастрольных поездок — поезд искусств. Руководство железной дороги предоставляло филармонии (ведущей и эстрадным исполнителям) состав из пяти-шести вагонов. В них размещалось несколько музыкальных коллективов. В выездную арт-бригаду приглашали и «тяжелую артиллерию» — звезд кино и эстрады: Кобзона, Лещенко, Рыбникова, Крючкова, Кадочникова. И поезд искусств шел через всю страну, останавливаясь в крупных населенных пунктах. Государство с тех концертов



Молодой и перспективный

получало огромную прибыль, а зрители имели возможность в один вечер увидеть обширную программу из разных жанров.

Но постоянные разъезды влекут определенные проблемы.

— В конце гастролей никто друг на друга смотреть не может, — говорит Александр Григорьевич. — Тяже-

лые культурные традиции, знакомиться с историей того края, где работал...

А потом грянула перестройка. На Украине Дармастук застали перемены в стране. Он почувствовал это, когда его вызвали на собрание украинского партактива. «Александр Григорьевич! Почему вы разговариваете на русском языке? Треба раз-

валываться и хор. Многие артисты уходили, не выдерживая безденежья и неопределенности. Из 133 человек по штатному расписанию работало всего 45! Возникли проблемы и с помещением. Хор приобрел статус самостоятельной организации и продолжал базироваться в здании филармонии на птичьих правах.

«Гулянье в городском саду»? Это не серьезно! Он на это спокойно отвечал: «Не серьезно! Но так жили наши бабушки и деды, так они отдыхали, так праздники отмечали!»

— Население Среднего Урала — в основном горожане, горнозаводские рабочие. Крестьян здесь жило немного, меньше 20 процентов. От-

и российский культурный происхождение не единожды. После Великой Отечественной войны, когда советские солдаты прошли по Европе и стали свидетелями того, как живут «буржуины», когда пусть на короткое время наладилась дружеские отношения между СССР и США, в стране был заметен новый культурный всплеск. Новали стремительно развиваться театры, много интересного происходило в кино и литературе. Дармастук сожалеет, что эти веяния не коснулись народных коллективов.

— Нам не дали развиваться, — поясняет Александр Григорьевич. — Нам по-прежнему нельзя было исполнять «мещанские» песни, за городской фольк можно было и работы лишиться. А вот танцевальной группой показать уборку урожая или, скажем, работу трактора отобразить — это да. Партия использовала хорошие народные коллективы в политических целях. И мы долгое время оставались на одном уровне, теряя актуальность. А русское народное искусство должно развиваться, как и любое другое. Вот, например, у меня есть идея сделать вокально-хоровую композицию с использованием бардовских песен. Молодым артистам это тоже интересно. Но... опять ведь раскритикуют.

Черное и белое

Александр Дармастук любит работать на стыке жанров, синтезировать различные музыкальные структуры. И на юбилейном вечере звучали самые разные мелодии. Фрагменты из мини-спектаклей и вокально-хореографических композиций «Гулянье в городском саду», «Верхотурье — слобода ямщицкая», «Уральская Масленица», «Уральский шутейный балаган» показали, что талант Дармастука нашел применение и в области сценического театрального искусства (этот опыт — из Ставрополя, где Александр Григорьевич много и часто писал музыку для театров). К сожалению, юбилейный вечер не познакомил зрителей еще с одной гранью таланта Дармастука. Недавно руководителем Уральского народного хора был выпущен прелюбопытнейший диск авторских песен «Черное и белое». По сути это — та же бардовская песня, но — как всегда — Дармастук подошел к этому жанру нестандартно. Никакой гитары — голос исполнителя звучит под аккомпанемент фортепиано, а в музыке заметно влияние джаз-рока. Но главное в альбоме — не какие-то сложные мелодические структуры и не вершины вокального искусства или игры с формой, а глубокий смысл, заключенный в тексте каждой песни.

— В «Черном и белом» много биографического, много моих наблюдений. Люди, я считаю, все по своей сути хорошие, несущие добрые начала. Но жизнь может сделать их жестче или мягче. И у бывших «крутых» я ощущаю тягу измениться к лучшему. Они уже, например, не хотят, чтобы их дети шли неправедным путем, каким шли они сами.

Попытки реанимировать духовность есть, но эйфория от возможности быстро и нечестно завладеть большими деньгами все еще не развеялась. Мой альбом и об этом тоже.

На диске с «Черным и белым» стоит маленький значок с номером один. Александр Григорьевич говорит, что уже накопил материал на «номер два». А это значит, что скоро мы услышим новые, интересные и как всегда необычные произведения человека с критичным взглядом на жизнь.

Антон КАПТЕЛОВ

Фото Анатолия ЛАПТЕВА и из архива юбиляра

Минувшие сутки

♦ В Тайшетском районе Иркутской области началась эвакуация детей и инвалидов из-за угрозы паводка на реке Бирюса. Наводнение угрожает селам в верховье реки, где год назад стихия смыла поселок Патриха. Весна в Прибайкалье задержалась на неделю, ледоход на Бирюсе пока не начался, но там уже находятся спасатели на случай затоплений.

♦ Первый заместитель директора ФСБ РФ, руководитель Погранслужбы России генерал армии Владимир Пронищев и начальник Управления безопасности на море Японии адмирал Хироки Исигава дали высокую оценку состоявшимся в акватории залива Петра Великого антитеррористическим учениям. С российской стороны в учениях участвовали пограничные сторожевые корабли «Приморье» и «Находка», патрульная служба «Маньчжур», катер, два вертолета и группа быстрого реагирования пограничного управления ФСБ РФ по Приморскому краю.

♦ В литовской столице открылась международная конференция «Единое видение общества соседства». Она посвящена региональному сотрудничеству стран Балтийского и Черного морей. В работе форума принимают участие вице-президент США Дик Чейни, Верховный представитель по внешней политике и безопасности ЕС Хавьер Солана, главы государств бывших шести советских республик — Украины, Грузии, Молдавии, Латвии, Литвы и Эстонии, а также Болгарии, Польши и Румынии, делегаты НАТО, ЕС, других международных организаций.

♦ Самая сложная на востоке страны пожароопасная ситуация складывается в Амурской области. На территории области зафиксирован 31 пожар, горят более 11 тысяч гектаров тайги. Только за минувшие сутки возникли 10 очагов огня. С начала пожароопасного сезона на территории Приамурья произошло 81 пожар, выгорели 81,4 тыс. гектаров леса и 54,8 тыс. гектаров нелесных площадей. В Свободненском районе объявлен режим чрезвычайной ситуации. Чрезвая обстановка сложилась в Шимановском районе, горят леса также в Зейском, Архаринском и других районах.

♦ В столице Бурятии ликвидирован сильный пожар на станции Улан-Удэ — крупном железнодорожном узле Транссиба. Возгорание произошло на территории вагонного депо, уточнили в пресс-службе Восточно-Сибирской железной дороги. Жертв и пострадавших нет.

♦ Сильное землетрясение произошло в юго-западной части Тихого океана, недалеко от островов Тонга. Такие данные распространила сегодня геологическая служба США. Специалисты предупреждают о возможности возникновения цунами в районе островов Фиджи и Новой Зеландии. По данным американских сейсмологов, толчок магнитудой 8,0 по шкале Рихтера произошел ранним утром в четверг по местному времени. Эпицентр землетрясения находился в 160 км к северо-востоку от столицы островного королевства Тонга — Нукуалофи и в 2145 км к северо-востоку от города Окленд (Новая Зеландия).

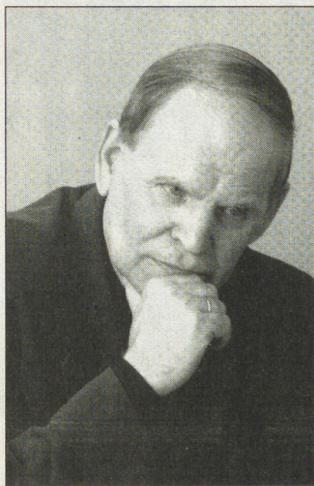
♦ Сотрудниками Управления ФСБ РФ по Челябинской Республике совместно с Прокуратурой ЧР проведен комплекс оперативно-розыскных мероприятий, в ходе которых выявлены лица, занимавшиеся торговлей новорожденными детьми. Происхождение детей будет установлено в ходе следствия по возбужденному Прокуратурой ЧР уголовному делу. Задержаны лица, использовавшие новорожденных как товар, — как торговцы, так и покупатели. За мальчика просили около 4—5 тыс. долларов, а за девочку — немного меньше.

По материалам Интернета

Суровый человек с мелодией в сердце

УРАЛЬСКИЙ ХОР ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

На прошлой неделе Концертное объединение «Уральский хор» принимало гостей. Гостей было много — разных возрастов, разных профессий, из разных городов. Собирались они для того, чтобы поздравить с 60-летием Александра Дармастука — заслуженного деятеля искусств, замечательного композитора, блистательного аранжировщика, музыканта и — вот уже пятнадцать лет — руководителя Уральского государственного академического русского народного хора. Добрые слова говорили специалисты-музыковеды из Москвы, правительственными телеграммами поздравили юбиляра губернатор Свердловской области Эдуард Россель и министр культуры Александр Соколов, теплым письмом — народная артистка СССР Людмила Зыкина. Представитель епархии отец Николай поблагодарил Дармастука — за высокохудожественное творчество.



ло с утра и до ночи видеть одни и те же лица: на концерте, на репетициях, на вечерних застольях. Раньше о психологической совместности не задумывались. Теперь же, когда я сам стал руководить хором, чтобы избежать возможных конфликтов, артистов отбираю с этой точки зрения — почти как экипаж космонавтов.

Но тесная коллективная жизнь и свои плюсы имеет. После тех продолжительных гастролей люди друг без друга обходиться уже не могли — и недели не проходило, как начинало тянуть к коллегам. Во взаимоотношениях вновь появлялась теплота. Артисты ощущали себя большой семьей. И семейные союзы в среде коллектива не были редкостью.

Реаниматор

Увлеченная, деятельная натура Александру Дармастуку покоя не дала, не позволяла ему надолго задерживаться на одном месте. Молодой баянщик покинул Уральский хор и отправился в долгий путь: Ставрополь, Северный Кавказ, родина отца Украина... В Херсоне он возглавил эстрадный коллектив «Веснянка». Через несколько лет о молодом музыканте, неординарной творческой личности, успешном руководителе знала вся Украина. Александра Григорьевича пригласили в Полтаву с предложением организовать на основе маленького коллектива Государственный ансамбль песни и танца «Полтава». У него получилось — «Полтава» стал одним из ведущих украинских коллективов. И приглашения последовали за приглашениями.

Дармастук брался за самое сложное — он превращал разваливающиеся, никому не известные, чуть ли не самодеятельные ансамбли в крепкие профессиональные коллективы. А когда оживленный, обновленный им коллектив становился на ноги, получал славу, Александру Григорьевичу становилось скучно, и он вновь откликался на чью-то просьбу помочь. Ездил по Союзу, и в каждом городе, где останавливался всего лишь на пару-тройку лет, расцветал новый ансамбль, хор или ВИА. Конечно, всякий раз ему приходилось самому осваивать новый материал, но-



Коллеги по поезду искусств: Борис Андреев, Николай Рыбников и артисты Уральского хора

моявлять на украинской мове! Вы кируете украинский коллектив, я как не соромно!» Дармастук тогда перед этим националистическим давлением встал: «Если вас мои профессиональные навыки устраивают, какие претензии могут быть?» Но страна находилась на грани развала.

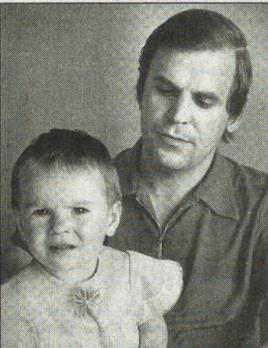
— Я понял, что рискую остаться на Украине навсегда. А я, хоть и ношу украинскую фамилию, чувствую себя россиянином, потому — решил вернуться. У меня оставался выбор, куда поехать: приглашали в Москву, Омск. Но Свердловск, Уральский хор были мне роднее. Тем более что в Свердловске остались мои родители.

Смешение культур, смешение жанров

Так получилось, что даже такой большой, мощный и известный коллектив, как Уральский народный хор, в начале 90-х требовал реанимации. Тогда многое рушилось, трещало по швам. Под ветрами перемен начал раз-



Уроки игры на баяне



С дочерью Мариной

— Мне все пришлось начинать с нуля. И первым делом я обратился за помощью к людям, с которыми сам когда-то выступал в хоре. Танцоры рано уходят на пенсию, но наши артисты откликнулись, согласились превратить заслуженный отдых, чтобы вновь поставить коллектив на ноги. Володя Растягаев, Володя Лазукин, Наташа Игнаткина, Александр Котенев, Александр Ястребов — без них бы не справились. За два года они привлекли молодежь, передали им свой опыт, воодушевили на дальнейшую работу. Но главной трудностью оставалось отсутствие хорошей концертной программы. Время поменялось, хор не мог больше исполнять песни о том, что «партия — наш рулевой». Нужен был совершенно новый материал. Тогда я и обратился к городскому, горнозаводскому фольклору, полностью не отказавшись, впрочем, и от фольклора крестьянского.

Как и у всякого нового начинания, у этих репертуарных реформ появились критики. Многие высказывали Дармастуку: «Зачем вы ста-

сюда и культурные традиции. Бабушки наши «барыню» не отпльсывали. Они знали польку, вальс, падеспань. На заводы приезжали немецкие, французские мастера, а наш люд за ними подглядывал — как ведут себя, как время проводят, как танцуют, и что-то заимствовал, подстраивая под себя. Такое смешение культур началось еще при Петре I. Стоило ему «прорубить окно в Европу», как в Россию хлынули западные ценности — духовные, культурные. Славяне, вообще-то, очень суровый народ. Но вместе с тем очень sentimentalный. Западная духовная культура диковинно легла на нашу sentimentalность. Отсюда и возник необычный интересный городской шарм, которого больше нигде нет. Западная форма в России наполнена невероятным чувственным содержанием. Уральцы тоже перенимали многое у заморских гостей. И вот, нарабатываясь у доменных печей, по вечерам они сидели и на гармошке да гитаре (иностранных, между прочим, инструментах) играли. Такое смешение западной



Валентин Дружинин

Художнику — орден!

КОНКУРС «ЕВРОПА — АЗИЯ» НАШЕЛ СВОИХ ГЕРОЕВ

29 апреля поклонники смешных рисунков имели возможность поздравить лауреатов второго Международного конкурса карикатуры «Европа — Азия» с заслуженными наградами.

Конкурс был организован телекомпанией «ЕСТВ» и объединением заводов «ФИНПРОМКО».

— Нам пришлось решать не совсем свойственную нам задачу. Но задача оказалась интересной, и мы с ней, кажется, неплохо справились, — сказал директор телекомпании «ЕСТВ» Сергей Пеланин.

Чествование победителей конкурса происходило в ресторане «Водолей». Количество художников на квадратный метр достигало критической массы, поэтому увеселительное заведение перешло в иное качество и сделалось пристанищем муз. Творческая энергия переполняла карикатуристов, и они, оставив недопитые бокалы и недоеденные салаты, бросались рисовать на всем, что под руку подвернется. Участник конкурса Николай Чернышев из города Озерска Челябинской области благодушно запасся бумагой, которую вдохновенно покрывал шаржами на всех присутствующих, пытаясь установить мировой или хотя бы региональный ре-

корд по скоростному рисованию. С ним пытались соперничать Петр Малков и восьмилетний Максимка, сын председателя оргкомитета конкурса Максима Смагина. А лауреату специального приза еженедельника «Собеседник», жителю Перми Алексею Кивокурцеву, бумага формата А4 по-

казалась маловатой для выражения фундаментальной карикатуристской идеи, и он пригладил себе полотно побольше. Этим полотном стала белая футболка Александра Корчемкина, сотрудника юрористического журнала «Красная бурда». Пример Кивокурцева оказался заразительным, и к

финалу церемонии награждения Корчемкин был расписан со всех сторон, как греческая ваза. Это самозабвенное рисование называлось «картун-сейшн»; планировалось, что оно начнется, когда закончатся еда и напитки, дабы карикатуристов ничто не отвлекло от творчества, но художники не утерпели.

Увы, не все лауреаты конкурса смогли лично принять награды и выслушать аплодисменты. Житель Казахстана Игорь Кийко будет ждать okazji, чтоб ему передали специальный приз журнала «Красная бурда». Сергею Рябоконо на Украину его на-

граду — специальный приз телекомпании «ЕСТВ» — привезет Владимир Казаневский, лауреат третьей премии. Двум другим третьим премиям и вовсе предстоит далекое путешествие — жюри присудило их Масуду Зиан Зархашо из Ирана и Ихсану Двиано из Индонезии. Одна из двух вторых премий поедет в Италию к Паоло Дальпоне, а вторую отвезет в Москву и передаст Сергею Тюнину главный лауреат — Валентин Дружинин.

Рисунок Дружинина, на котором шапка Мономаха изображена в виде ушанки, скипетр представляет собой опору ЛЭП, а держава —

нефтяную вышку, уже опубликовался в нашей газете.

— Мысль моей работы лежит на поверхности, — говорит Валентин Дружинин. — Мы — держава, мы наконец-то занялись своей государственностью, задумались о силе и могуществе страны. Я постарался смешно высказаться на эту серьезную тему. Карикатура — вообще очень серьезное дело, и не всегда на долю художника приходится только смех да восторг зрителей. Например, в девятнадцатом веке Оноре Домье сел в тюрьму на три месяца за карикатуру на императора Луи Филиппа — на его картинке голова монарха превращалась в грушу, и карикатуристу это даром не прошло. Карикатура — это анекдот, рассказанный в картинке, причем анекдот, который придуман самим художником. Но у смеха есть этические пределы. Мы должны смеяться по-доброму, иначе у зрителя

возникнет отторжение. Своих персонажей, даже отрицательных, нужно любить.

«Карикатурист — все равно что ребенок. Его похвали и денег дай — будет счастливым», — заметил, вручая призы, патриарх отечественной карикатуры Станислав Ашмарин. Деньги на поддержание искусства смешного рисунка выделяло объединение заводов «ФИНПРОМКО».

— Сегодня, когда мы в России не можем договориться о многих базовых ценностях, карикатура особенно актуальна, — считает президент «ФИНПРОМКО» Анатолий Павлов. — Уникальное искусство карикатуры позволяет нам быстро реагировать на ситуацию, образно представить суть явления и взглянуть на себя со стороны. Очень часто — вовремя остановиться и, хочется верить, внести изменения к лучшему. Екатеринбургский конкурс становится доброй традицией. Мне кажется, что следующим этапом должно стать создание в Екатеринбурге полноценного музея карикатуры.

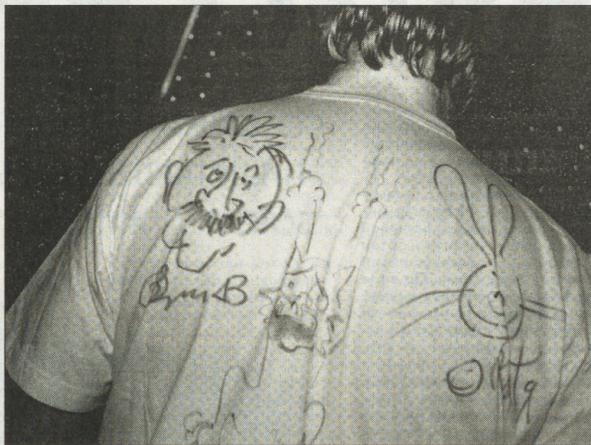
Кроме дипломов и конвертиков с суммами лауреаты получили еще и ордена. Николай Чернышев со всей надеждой помпезностью вручал учрежденный им лично «Орден Длинношеих». Почему длинношеих? Одна из версий происхождения названия звучала так: карикатурист мыслит парадоксально, чем и выделяется из общей массы, торчит, так сказать, над средним уровнем.

Следующий международный конкурс карикатуры «Европа — Азия» состоится в будущем году. Тема для него пока не придумана.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Станислав Ашмарин вручает награду Владимиру Казаневскому



Зарифмованная жизнь

«Я не буду сдаваться, Бог на моей стороне, Он меня любит, и Он поможет мне» — такую жизненную установку выбрала для себя Элеонора Ивановна Филиппова, музыкальный работник из поселка Рефтинский. И каждый, кто общается с ней, невольно проникается этим содержанием — крылатым выражением из авторской песни.

Элеонора Филиппова пишет стихи четыре десятилетия, первые строчки были написаны еще ученической рукой. Сейчас их не меньше пятисот: первая школьная любовь, душевные метания юности, поиск смысла жизни...

Ее сочинения знакомы читателям местной рефтинской газеты. Они имели успех и на всевозможных конкурсах, подтверждение тому — призы и дипломы фестивалей.

У Элеоноры красивый и сильный голос. В ее творческой «копилке» более ста написанных ею песен. Она участница четырнад-

цати фестивалей районного и областного уровня. Диск и аудиокассеты, которые она записала, уже нашли своего слушателя за границей.

— Все мои песни рождены желанием быть услышанной, — комментировала между выступлениями исполнительница, называя свой поэтический прием «подводным течением» божественной силы.

Исповедальное начало, элементы грусти и покаяния создавали эмоциональный уют, лирический настрой.

«А вот этот слоган я у вас украду!» — подивился незатертости слова в одном из катренов землячки такой же поэт-любитель.

Ее творчество включило в себя, по словам поэтессы, множество различных поворотов и перешло в «жизнеутверждающую музыку».



Людмила РЕЗБАЯ
Фото автора
пос. Рефтинский

И обе они мне подруги

ОНИ ТАК НЕПОХОЖИ, НО БУДУТ ЗВУЧАТЬ ВМЕСТЕ

На нашем музыкальном небосклоне это фигура уникальная. Во всяком случае, трудно назвать другого исполнителя, который бы владел двумя инструментами столь виртуозно. О, конечно, настоящий музыкант может освоить любой инструмент, но в нашем случае важно определение «виртуозно».

Юрию Медянику всего 23 года; он является победителем множества международных конкурсов скрипачей и баянстов. (Журналистам про него говорят так: «Запоминайте: когда-нибудь он станет гордостью России вслед за Ростроповичем...») В 16 лет стал почетным членом консерватории Каунаса (при том что в Прибалтике отнюдь не жалуют русских) — сумел достучаться до сердец.

Много выступает как соло-исполнитель (играет и на скрипке, и на баяне), но чаще объединяет оба инструмента в одном концерте. Он давний друг Свердловской государственной академической филармонии; вот и этой весной он приехал на Урал. Два вечера играл в Екатеринбурге, один в Рев-

де. Именно Ревде в этот раз повезло услышать его как мультиинструменталиста.

Журналисту «НС!» интересно было, как принимают в зале исполнителя, который вдруг после антракта изменяет инструменту: только что пальцы скользили по грифу — и вот уже летают по черно-белым кнопкам.

Слушатели сильно удивлялись! — говорит Юрий. — И слушают.

— Как возможно было «жениться сразу на двоих»? Да еще столь разных?

— Первым я освоил баян, мне было тогда два года. Родители мне на двухлетний день рождения подарили баян на полторы октавы. Папа показал самые близкие к грифу кнопки, а сам стал наигрывать на гитаре марш. Это был мой первый урок. На

скрипке стал играть в восемь — для скрипача возраст пенсионный! Но теперь я не представляю себе жизни без двух этих инструментов. И знаете, что интересно? Если я долго не беру в руки скрипку, начинаю хуже играть на баяне. И наоборот.

— И друг с другом они сошлись!

— А мне всегда были интересны арочные концерты: в первом отделении — старинная соната на скрипке, во втором — похожее по строению произведение современного композитора, но только на баяне. Знаете, мне не нравится, что баян воспринимают как какой-то каллиграфический инструмент! Вот в следующем сезоне будем играть с виолончелистом Олегом Бугаевым — екатеринбуржцем, кстати — сонаты Баха, в которых баян звучит как клавиесин, а виолончель — как виола да гамба... Я долго обдумывал идею написать диск, на котором бы наложил баян и скрипку. Наконец, есть такой

Спорт

ЭСТАФЕТА

«Луч» — опять «ЛУЧШИЙ»!

Уверенной победой команды «Луч-УОМЗ» 30 апреля в Екатеринбурге завершилась юбилейная, 70-я легкоатлетическая эстафета «Весна Победы».

Захватив лидерство в первой группе уже на первом этапе, «Луч» (за него на старте бежал участник Олимпиады-96 Борис Кавешников) стремительно промчался по проспекту Ленина все 18 этапов и третий раз подряд (а всего — в 19-й) финишировал первым. Кроме Кавешникова, ставшего обладателем Приза Юрия Гагарина, в составе «Луча» на этапы эстафеты выходили такие звезды уральской, российской и даже мировой легкой атлетики, как Ольга Котлярова, Ирина Хабарова, признанная «Мисс эстафеты» Татьяна Вешкурова, Екатерина

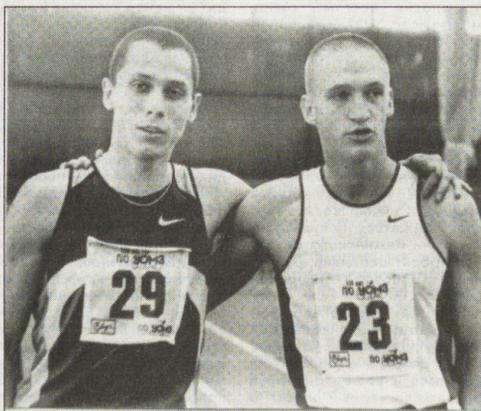
бикиерт, Михаил Липский, Яков Петров и другие сильные бегуны.

По итогам соревнований «Луч-УОМЗ» получил награда как лучший спортивный коллектив производственного предприятия, а председатель этого орденоносного спортклуба Рафаил Карманов был признан лучшим спортивным руководителем Свердловской области и награжден призом памяти заслуженного тренера России Сергея Егорова. Отличились в эстафете и резервисты знаменитого клуба из команды «А» четвертой группы и была признана лучшей школьной командой. Специальный приз памяти участника Олимпиады-1956 Сергея Суханова вручен Николаю Акулову (Орджоникидзевский р-н).

Отличились в эстафете и спортсмены из Кировского района областного центра (базовый коллектив — УГУ-УПИ). Кировчане получили призы «Спортивная территория», «За массовость» и Кубок главы Екатеринбурга — как лучший в эстафете район областного центра.

На снимке: обладатель Приза Гагарина и победитель первого этапа эстафеты Борис Кавешников (справа) и олимпийский чемпион Юрий Борзаковский.

Фото Владимира СТЕПАНОВА



ФУТБОЛ

Зубко «укусил» «Ладу»

«Урал» (Свердловская область) — «Лада» (Тольятти) — 2:0 (1:0). Голы: 1:0 Евгений Аверьянов (26-я мин.), 2:0 Денис Зубко (77).

Как и в игре с «КамАЗом», «Урал» добился победы и трех очков во многом благодаря умелому исполнению стандартных положений.

В частности, в середине первого тайма центральный защитник хозяев Аверьянов

полно использовал целую серию ошибок своих коллег из «Лады» при розыгрыше углового и головой вколотил мяч в ворота — 1:0. А за 15 минут до конца игры второй голевой бал сделал весьма мобильный хавбек «Урала» Сергей Егоров, с помощью которого центрфорвард Зубко — тоже головой — окончательно добил новую команду екатеринбургских звезд Андрея Данилова и Андрея Сальникова.

Любопытно, что в канун игры радикально настроенные фанаты «Урала» публично пообещали принести на стадион и показать баннер, посвященный незитичному, по их мнению, поступку Сальникова, в канун сезона-2004 сбежавшего из «Урала» в «Кубань». В итоге баннера никто на трибуне так и не увидел, а Сальников весь матч в меру сил терроризировал оборону хозяев. К счастью, ни забить, ни даже толком ударить по воротам уральского голкипера Ярослава Точа «девятка» волжан так и не сумел.

Одержав третью победу подряд, «Урал» набрал в семи играх 14 очков и вышел на чистое четвертое место в таблице. Опережают екатеринбуржцев только сыгравшие на матч больше «Кубань» — 18 очков, «Терек» и «Авангард» — по 15.

Следующие два матча «Урал» проведет 5 и 8 мая — в Пятигорске с «Тереком» и в Махачкале с «Динамо». А 15 мая в Екатеринбург приедет «Кубань» во главе с экс-звездой киевского «Динамо» и сборной СССР 80-х годов Павлом Яковенко!

Подборка Юрия ОВОВОДА
На снимке: когда-то Евгений Аверьянов (справа) делил с Андреем Сальниковым радость от забитых мячей и побед.
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



Мина на тропе, бомбы — в ручье

«Среди камней лежала мина. Ее корпус был покрыт оспинами коррозии, хвостовик чуть помят, взрыватель из цветного металла был совершенно цел, даже вышибной заряд оказался на месте», — вспоминает ветеран туристического движения Станислав Петрович Горский.

В 1986 году туристы пошли в двухсоткилометровый поход по партизанским тропам военного времени на Кавказе. Любуясь красотой гор, лугов и рек с изумрудными водопадами, они даже не ожидали, что найдут взрывное устройство. Путешественники сфотографировали находку и спрятали ее в укромном месте. По возвращении в Майкоп они составили и отдали детальную схему местонахождения снаряда в городской воинкомат.

Боерприпасы, оставшиеся после военного времени, туристы находили довольно регулярно, — добавляет Станислав Петрович. — Однажды такой случай произошел с группой энтузиастов из Ростовского сельхозинститута. Они нашли две фугасные бомбы в окрестностях реки Гончакхисо. Местный лесник рассказал им, что в 1942 году немецкий грузовик, груженный снарядами, сорвался с горной дороги. Вот остатки его содержимого, скорее всего, и были найдены.

Напоследок добавим, что опасные находки не следует самостоятельно обезвреживать. О них следует сообщать в специальные органы, как поступают в таких случаях туристы.

Ольга СЕМЕНОВА

На фото из архива — Станислав Горский (с миной в руках)



Архитектор умрал. Выселенный из собственного дома, лишенный средств к существованию, он вложил жалкие дни рядом с бесчестными сокровищами, которые ныне ничего не стоили. Шел 1926 год... «Девятый год земного рая», — подумал он и устало закрыл глаза. Все это время архитектор хватался за любую работу, но выбиться из нужды не удавалось. Его проекты мостов, плотин и крематориев не вызвали одобрения, а идею египетской пирамиды в качестве мавзолея возмущали неразумной шуткой.

В тесной квартире на Малой Дмитровке, где стояли помпейские и этрусские вазы, громоздились древние фойяжи и кипы чертежей, а на стенах в несколько рядов висели полотна из его обожаемой коллекции, особенно горько было сознавать свою неустойчивость.

«Я окружен несметными богатствами, цена им — сотни тысяч рублей... А не могу купить даже молока для больной дочери... Моя сердечная астма дошла до рекорда... Ждать от жизни ничего больше не приходится, — с горечью думал он.

В его мерцающем сознании всплыли картины былого... Луч заходящего солнца скользнул по позолоченным рамкам картин и лег на поверхность древней амфоры. Изображенная на ней химера пристально взглянула ему в глаза.

Архитектору вдруг почудился запах свежего кофе. Это было странно: сей продукт в доме давно не водился. Восхитительный аромат кружил голову. Он вспомнил, что так пахло в кофейне, которую более полувека назад держала в Саратове его маманья — Доротея Карловна Шехтель. Будучи по происхождению из петербургского купечества, она устроила кондитерскую по западному образцу, и все местное общество бывало в этом изящном, обитом штофом и украшенном зеркалами заведении.

В северной столице, где до этого служил отец — Осип Осипович, Шехтелям едва удавалось сводить концы с концами. Семье, в которой к тому времени уже было шестеро детей, жалованья инженера-технолога не хватало. Между тем в Саратове брат отца, Франц Осипович, жил на широкую ногу, управляя семейными табачной и ткацкой фабриками, вел торговлю мелочным товаром по всей России, а для души держал увеселительный сад с летним театром и танцевальным клубом. То у него гастролировала итальянская опера, то приезжал столичный цирк, а то и театральная труппа из Москвы или Петербурга — он был неистощим на выдумки. Шестилетний Франц, полный тезака своего дядюшки, чрезвычайно обрадовался, когда узнал, что отец, вернувшись в город своего детства, тоже будет владельцем «Сада Шехтеля».

Однако дело не заладилос: совмещать фабричные заботы с антрепрензиской Осипу Осиповичу оказалось не под силу. В 1867 году он, поехав в промозглую погоду на фабрику, простудился и умер. А через два года не стало и дяди.

Однажды утром в прихожей дома Шехтелей на Московской улице требовательно завопил колокольчик. Доротея Карловна, сойдя вниз, увидела перепуганную служанку и судебных приставов.

— Милостивая государыня, позвольте вручить вам бумаги по делу вашего покойного супруга...

— Что это значит, господа?

— Ознакомьтесь с исками кредиторов по имуществу: ваш дом, равно как и вся недвижимость, будет продан для уплаты долгов брата вашего покойного супруга. Вам же надлежит сей момент начать сборы...

— А как же с детьми?!

— Потрудитесь поторопиться, сударыня. Упорствовать бесполезно...

Доротея Карловна, приняв бумаги и векселя, долго смотрела след судебным чиновникам.

«Что же делать? — думала она. — Тут написано: «братя находились при нераздельном капитале»... Значит, заберут все...»

Через несколько недель дела были закончены, в кофейне, у которой теперь объявлялась новая хозяйка-француженка, дамы усердно обсуждали последние новости:

— Вы слышали, госпожа Шехтель отдала младшего сына в чужую семью на воспитание! Его уже увезли в Петербург. У нее теперь даже нет прав видеть Виктора-Иоганна...

— Родственник ее и благодетель Тимофей Ефимович Жегин уж так хлопочет... Он и Франца устроил в католическую семинарию на казенный кошт...

— Говорят, на днях она уезжает в Москву... Поступает в экономки к московскому купцу... Ну и младшиков с ней...

— Ах, позвольте... Мне доподлинно все известно... Павел Михайлович Третьяков, к которому едет Доротея Карловна, господину Жегину компаньон, человек в Москве известный, но не очень богатый... А все потому, что тратит капитал свой неразумно... На художников да на картины...

И веретено досужих сплетен закрутилось в который уже раз.

Маленький Адя (дома его называли по второму имени — Адольф) жестоко страдал, он всей душой ненавидел этих нарядных дам, которые еще недавно так мило улыбались его матери. Все здесь, в их бывшем магазинчике, стало ему противно: запах ванили и кофе, шелест шелковых юбок, женский смех...

«Маманья и сестры уезжают в неведомую Москву...

БОГАЧ-БЕДНЯК

Дядюшка Жегин обещает, что я тоже поеду... Только надо закончить четвертый класс в семинарии...» — успокаивал он себя.

Франц приехал в первопрестольную, когда ему минуло шестнадцать. Большой город оглушил звоном сотен церковей, многоголосыми торгами и рынками. По воле судьбы он поселился в доме Третьяковых в Толмачах, где собирались художники, актеры и музыканты, а зять главы семейства — один из самых модных архитекторов и милейший человек Александр Степанович Каминский — всячески благоволил смысленному юноше.

С его помощью Шехтель поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Душа компании, он сразу завел множество друзей, среди которых были Антон Чехов, его брат — бесшабашный художник Николай и вечно скитавшийся по чужим углам Исаак Левитан.

Над Москвой всходило солнце, освещая глухие двory Замоскворечья. По булыжной мостовой уже грохотали коляски извозчиков, к Гостиному двору тянулись тяжелые телеги-полки, груженные товарами. Проснувшись в своей маленькой комнате и наскоро умывшись ледяной водой из кувшина, Франц схватил с вечера свернутые в рулон и перевязанные бечевой эскизы и, набросив пальто, по черной лестнице спустился вниз. Ему надо спешить «в город», в мастерскую.

«Да, пальто у меня два, а денег ни... — впрочем, будут на днях... Забегать, что ли, в Зарядье, в лавку Кастильско-го? На семь копеек там можно сносно поесть... сайка, мозги, квас... Нет, лучше куплю на углу пару гречневиков на две копейки да гороховое киселею...» — решил Франц и направился к торговцу, на лотке которого виселись обжаренные с обеих сторон стейки «грешников». После трапезы настроение улучшилось, впрочем, он не умел надолго впадать в уныние. Сейчас же и вовсе грех обижаться на судьбу — в студии Каминского он делал проект особняка фабриканта Шапова в Немецкой слободе.

Франц старательно вычерчивал по линейке второй этаж скромного домика, когда дверь мастерской отворилась и вошел одетый в бархатный черный жакет и светлые брюки Каминский. Его веселые темные глаза излучали добродушие. Александр Степанович одобрил похлопав питомца по плечу и просмотрел подготовленные Шехтелем за ночь эскизы. Выбрав несколько, бросил их на стол поверх чертежа, внес красным карандашом исправления, дал распоряжения для подрячика и величественно удалился. Вскоре он свел своего ученика с Дмитрием Чичаговым и Константином Терским, которые также взяли талантливого «немчика» в свои проекты.

Деньги в кармане у Франца водились нечасто, правда, и таяли они мгновенно, как первый снег.

«Ну, когда мы поедем к циркистам? — бывало, заводил разговор Антон Чехов, и друзья отравлялись в артистические номера Фальдфейна на Тверскую, потом — в скандальный Салон де варьете, который все извозчики именovali не иначе как «Соленый вертеп», а после — в ресторан Вельде или другую обитель Бахуса и Венеры, откуда возвращались к утру, значительно поиздержавшись.

Шехтеля в компании торжественно величали «сэр», Николай Чехов за удивительную способность исчезать в ответственный момент получил прозвище Калиостро. Левитан, между друзьями — Шмуль, известный покори- тель женских сердец и сам необычайно влюбчивый, то

пребывал в меланхолии, то ударялся в безумства, над чем приятели вечно подтрунивали.

Однако юношеские проказы не мешали Францу весьма плодотворно трудиться. Он творил шутя, наслаждаясь жизнью, которая бурлила в нем, словно шампанское в откупоренной бутылке. Вынужденный зарабатывать на жизнь везде, где только можно, Шехтель использовал свой талант «виньетиста», как тогда говорили, в юмористических журналах «Сверчок» и «Будильник» или оформлял нотные обложки, подписывая рисунки «Финь-Шампань».

Когда в начале 1880-х годов в самом центре Москвы антрепренер Лентовский открыл увеселительный сад «Эрмитаж», Франц был приглашен туда декоратором.

Южин. Он любил покурить с приятелями, сняв отдельный кабинет в отеле «Франция» на Тверской.

— Если хорошенькая женщина видит в тебе счастливого, которому все удается, — увещевал друга после очередного бокала шампанского Антон Чехов, — то не уверяй, что несчастлив... Хорошенькая женщина знает, что говорит...

— Ну что ты... В театре я целомудрен. Я поклоняюсь сцене за Шекспира, Мольера, Шиллера... Как можно не обожать актрису, которая только что была Офелией? Впрочем, вы знаете, что я понастоящему люблю только Полину Виардо... Ее голос меня волнует, заставляет замечать от страсти...

— Любовь хороша, пока она не страсть, — глубоко-мысленно изрек Левитан.

нулся в кресле-качалке на террасе старой усадьбы. — Пишет, что влюблен в мадемуазель Эфрос...

За чайным столом замолчали, и только Левитан машинально продолжал одним пальцем наигрывать на пианино популярную мелодию.

— А я и так знал, что ничего у нас с этой богатой жидовочкой не получится... Что я с ней разведу через год-два после свадьбы... «Эфрос с носом»... Злючка страшная... — Чехов с раздражением отставил недопитый стакан. — Ну что ж, не один я буду мучеником.

Действительно, вскружив голову у Францу, легкомысленная Евдокия Исааковна вскоре без сожаления оставила его и выгодно вышла замуж.

В конце 1880-х Шехтель открыл собственную мастер-

скую, большого любителя искусств, Шехтель сотворил целую Вселенную. Сумрачный холл он превратил в «подводное царство» а мраморная лестница-волна возносила обитателей в «мир земной». При этом каждый шаг по ступенькам сопровождался волшебными превращениями. Светильник-медуза из аванзала смотрелся панцирем черепахи... Бабочка, распахнувшая крылья, украшала металлическую арку у входа в гостиную. По лепестку хризантемы в росписи на потолке скользила улетка, символизируя хорошие пожелания хозяйки дома.

Рябушкин пришел в восторг, а вот гостей особняк поверг в недоумение.

«Не представляю, как можно жить в этой норе с устрашающими чудовищами

вилось бывать в просторной гостиной Елены Васильевны в Большом Козимковском переулке, где частыми гостями были Бальмонт, Сологуб, Белый... Вся московская адвокатура... Дельцы, земцы, думские политики...

Однако нет ничего тайного, что не стало бы явным. Однажды рассеянный зодчий в модном парижском салоне купил наряды для супруги и дамы сердца. По странному совпадению обе решили надеть обложки на бал в Дворянском собрании. Развязка получилась трагикомичной: увидев соперницу в абсолютно таком же туалете, Наталья Тимофеевна, рыдая, бросила вон из залы. Дома у супругов состоялось объяснение, а потом — примирение.

...Сейчас, сидя в полуметной комнате перенаселенной коммунальной квартиры, архитектор уже не помнил, что говорил тогда Наталья Тимофеевна. Зато вдруг вспомнились встречи с уже женатым Чеховым, когда тот приезжал из Ялты, и их длинные разговоры о том, что без любви жить можно, что страстная любовь — это психоз, что, наконец, нет никакой любви, а есть только физическое влечение полов — и все в таком роде... Он подумал с грустью, что если бы его сейчас спросили, что такое любовь, он не нашелся бы, что ответить...

В пасмурный день 1918 года в нетопленной аудитории Свободных художественных мастерских было как никогда многолюдно. Академик архитектуры Федор Осипович Шехтель (в 1915 году он принял православие и изменил имя) начал читать курс лекций по мировой архитектуре. Студенты в шинелях, кожанках и бушлатах с нетерпением замерли в ожидании.

Седой невысокий человек вышел на кафедру, поправил галстук-бабочку и, слегка волнуясь, стал говорить странные вещи: «Едва ли есть сказка более волшебная, чем сказка о трех сестрах — Архителуре, Живописи и Скульптуре...»

— Друзья мои, надо уметь искусством разбудить в человеке прекрасное, возвыситься над мелким... Человек создан не для одного труда и подвига, он не может обойтись без уюта и комфорта, и улучшить общество можно, делая жилище красивым, насыщая его прекрасными предметами...

В полуотходной Москве он призывал новое поколение художников окружить жизнь людей новой Россией красотой. При этом его собственная жизнь представляла собой постоянную борьбу с житейскими невзгодами. Если появлялся хоть малейший шанс получить работу, он соглашался на раздумывавая. Однажды, выйдя на кухню в белой сорочке, в своей извечной «бабочке» и бухарском халате, он торжественно оповестил домашних:

— Еду в Среднюю Азию. Буду участвовать в обводнении пустыни. Надо просить мандат, чтобы выдали теплые рейтузы, револьвер и холодное оружие...

Жена только и могла говорить:

— Как можно? Тебе ведь уже за шестьдесят... Ты бы лучше сходил на Сухаревский рынок. Говорят, там хорошо идет саксонский фарфор...

— А пейзажи Левитана мы уже проели? А Врубель? — поинтересовался Федор Осипович и, обреченно вздыхая, стал надевать выданные виды драповое пальто.

Наутро рассказывал дочери Вере: «Вчера зляк под мышку «Горе от ума» с редкими ксилографиями... Заходил в пять книжных магазинов... Никто вообще ничего не покупает. За мое парижское кольцо с монограммой дают шесть рублей — не хватить даже на тарелку супа и ложку хорошей каши... Придется просить у Луначарского вернуть дозу цианистого калия...»

Каждый вечер Федор Осипович по привычке работал — составлял перечень своей коллекции. Вернувшись из Америки Ивана Дмитриевича Ситина умолял поспешить спасти хранимые им ценности: «Навести меня, приезжайте хоть в 12 часов ночи...»

Увы, Шехтель и его бесценное собрание оказались не нужными революционной России. Пенсии в 75 рублей не хватало ни на еду, ни на лекарства. А на его руках — немощная жена и страдающая чахоткой дочь Екатерина... Любимый сын Лев редко появлялся у своего оставшего от времени отца. Взят фамилию матери, он с Маяковским, Черкыгиным и другими новаторами ниспровергал основы старого искусства... На этом пути им было совсем не по дороге.

«Застанье меня в живых», — писал Шехтель своим друзьям, ожидая помощи. Он не мог поверить, что судьба оказалась столь жестока к нему: «Я строил всем Морозовым, Рябушкиным, Фон-Дервизам и остался нищим. Глупо, но я чест...»

«Караван историй»

СОБСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ФЕДОРА ШЕХТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ ПОСТОЯННУЮ БОРЬБУ С ЖИТЕЙСКИМИ НЕВЗГОДАМИ



Скоро публика повалила в сад валом.

— Ну-с, Дормидонт Петрович, как вам наш театр, угодил? — интересовался Франц у знакомого саратовского купца, одетого в дорогой спорту, сапоги с бураками и цилиндр.

— Чудеса, просто чудеса! Да я-то еще что, ты вон на мою бабу-то посмотри... Сидит на манер истукана и никак из себя сплосковости не испускает, — отвечал тот, не признавая в собеседнике создателя поразивших его новин.

Известность пришла к Францу в 1883 году, когда для устройства народных гуляний на Ходынском поле в дни коронации императора Александра III ему поручили оформить аллегорическое театрализованное шествие «Весна-красна». Перед взором неподвижного к подобному колориту зрителя шли в торжественном марше «муравьи», «жуки» и «кузнечики», шествовал оркестр «лягушек». На колеснице ехала «царица пчел» со свитой, знаменуя собой труд и пользу. У прибитыи Весны, олицетворяющей возрождение жизни и красоты, возвещали герольды, беспрестанно трубя в фанфары.

В этой театрально-увеселительной стихии Франц чувствовал себя как рыба в воде. Для Лентовского он спроектировал и его петербургский ресторан с говорящим названием «Кинь Грусть». К рождественскому благотворительному базару в Манеже в канун 1884 года сочинил грандиозную декорацию. На саятках благодарная публика в течение двенадцати часов могла наблюдать живые картины, разворачивавшиеся у подножия медного дворца Змея Горыныча или вблизи избушки Бабы-Яги. Дамы и господа прогуливались по «дремучему лесу», где их подстерегал Соловей-разбойник, или оказывались в «подводном царстве» в то время, когда богатый купец Садко выбрал там себе невесту. Посредом Манежа был устроен остров из живых цветов. Пододаль Царь-Девца в упокоение качался в хрустальном гробу, вокруг которого разворачивались сцены балета.

Наконец у Шехтеля появились деньги, которые он тратил по-прежнему легко и бездумно, как это бывает только в молодости. Проводил вечера в ресторане «Эрмитаж» в компании певца Леонида Собина и за игорным столом — с князем Александром Сумбатовым, актерствовавшим в Малом театре под псевдонимом

— Сделавшись страстью, она губит...

— А Сара Бернар! — восклицал совершенно пьяный Франц. — Помнишь, Левиташа, ты писал, что видел ее в Париже? Теперь она в Москве. Черт знает что такое! Хожу в театр по два раза в день, смотрю не мигаю...

Францем вдруг овладела неудержимая охота к перемест, и, не окончив училища, он отправился в Европу. Рим, Вечный город... Венеция, красный парус в зеленой дали... Вена, фиакры на проспектах... Париж, огни на плас Пигалье... Жизнь в фешенебельных отелях, художественные салоны, кашантаны и казино...

Вернувшись в Москву, в книжной лавке на Никольской он увидел новый номер журнала «Мирской толк» с новеллой Антоши Чехонте, посвященной ему, Францу! Затаяв дыхание, он начал читать рассказ «Два скандала», восхрашая в памяти дни бесшабашной театральной юности:

«Она стояла однажды за кулисами, опершись на розовый куст с деревянными цветами... Дух у нее захватывало от восторга при виде этого человека. Он находился за кулисами и, громко хохоча, пил с Мефистофелем и Валентином шампанское. Острым так и сыпался из его рта... Она покраснела и улыбнулась ему. Он, пьяный, остановился около нее и заговорил. «Я распис, — сказал он. — Боже мой! Мне так хорошо сегодня! Ха-ха! У вас чудные волосы! Боже мой, неужели я до сих пор не замечал, что у этого солнышка такая чудная грива?» Он нагнулся и поцеловал ее плечо, на котором лежали волосы... После спектакля она ехала домой, хохочущий от счастья, раскисший он!»

В годы своей полуголодной неустойчивой юности Франц с удовольствием бывал в доме у Чеховых на Садово-Кудринской. Сестра приятеля Мария Павловна, хорошенькая курстка, ему симпатизировала, а Шехтель в те годы абсолютно все девушки казались очаровательными. Однако дальше легкого флирта дело не шло. Впрочем, среди подруг Маши были прелестные барышни. Одна из них, темпераментная дочка известного адвоката Дуня Эфрос, с которой у Антона развивался роман, тут же переключила на Франца, стоило доктору Чехову с родными отъехать на дачу в Бабино.

— Вот, получил от Шехтеля письмо, — Антон с нарочитым равнодушием отки-

скую. Денежная аристократия, выкладывая миллионы на постройку роскошных дворцов, не боялась доверить молодому зодчему дело и не стесняла его в средствах. «Им нравится, надев западноевропейский смокинг, подниматься по широкой лестнице готического вестибюля, скопированного в уменьшенном размере с Виндзорского замка», — объяснял он своему знакомому архитектору, листая английские журналы.

В 1893 году благодаря связям Шехтель получил выгодный заказ на строительство дома для жены миллионера и промышленника Саввы Морозова. Готический «замок» Морозовой в Спиридоновке тут же окрестили новым чудом света. На новоселье хозяйка пригласила весь бомонд и принимала гостей с поистине королевским величием.

На следующий день после новоселья у Морозовой Шехтель проснулся понастоящему знаменитым архитектором. Его мастерскую завалили заказами. Ежегодные поездки за границу стали традицией: Париж, Лондон, древние Помпей, Афины, Каир, Монте-Карло...

1900 году... Всемирная выставка в Париже и серебряная медаль участника. 1901 год... Международная выставка в Глазго.

Строительство павильонов русского отдела в духе Русского Севера... В России — присуждение звания академика архитектуры и общественное признание... Светский образ жизни: по вторникам — ужин среди актеров и промышленников в Литературно-художественном кружке; по субботам — обед в избранном мужском сообществе Английского клуба.

К этому времени Шехтель уже построил в Москве не один десяток зданий. Он делал несколько проектов сразу, черпая архитектурные сюжеты из впечатлений от зарубежных путешествий и книг, из окружающей природы и ночного неба...

Задумав украсить особняк Степана Павловича Рябушкинского мозаичным фризом с орхидеями, он отправился на цветочный рынок, где перебрал сотни цветов, пока наконец не нашел те, которые представлялись в воображении. Придя домой, поставил их в вазу, осветил лампами и стал рисовать на больших листах ватмана эскизы, которые сразу же отослал в керамическую мастерскую.

В особняке двадцатилетнего банкира Рябушки-



на каждом шагу? — восклицал холерный господин из Петербурга. «Эта мебель напоминает о кустах животных, будто обглоданных львами, — вторила его спутница. — Я чувствую себя будто в пещере первобытного человека — ултики, змеи, жуки...» — «Все непрактично, все навеяно большим воображением... Этот кошмар будет преследовать... Это вызов...» — верещали в светских салонах.

Как это часто бывает, непредсказуемый в творчестве Шехтель вел вполне обычный образ жизни. Обжегшись на Дуне Эфрос и заметив, что Марию Чехову и Левитана связывает нечто большее, чем дружба, он ради сердечного спокойствия решил жениться на своей двоюродной племяннице Наталье Тимофеевне Жегинной. И хотя считал свою жену «хрупкой, совсем хрустальной», искал в ней скорее надежного спутника, нежели Музу.

Он построил собственный дом, который ласково называл «хибаркой» или «избушкой» непотребной архитектуры. В самом деле, необычный особняк в Ермолаевском переулке вызвал удивление прохожих, путающих его то с синагогой, то с киркой. Вскоре в семье один за другим появились четверо детей, и потекла размеренная супружеская жизнь.

По-немецки педантичный, он вел дневник, куда записывал мысли и великих людей, и свои собственные. Однажды сделал запись, не претендующую на особую оригинальность: «В любви один — всегда палач, другой — казненный». Только здесь Шехтель имел в виду не чужую любовь, а свое собственное тайное увлечение...

Он проектировал загородный дом в Дмитровском уезде для своего давнего знакомого Федора Александровича Головина, известного земского деятеля и председателя II Государственной думы.

Головин много времени проводил в Петербурге, и постройкой дачи руководила его жена, женщина роковой красоты и независимого нрава. Незаметно для Франца Елена Васильевна Вольберг стала неотъемлемой частью его судьбы. Он отдался неожиданному чувству, обрисовав на избраннице десятки возвышенных сравнений. Впрочем, ей посвящали стихи и настоящие поэты...

...В его памяти сейчас сохранилось лишь несколько строк, что на диспуте в Литературно-художественном кружке, кажется, в 1903-м или в 1908 году читал незнакомый молодой символист:

«Как будто Вы осыпаны жасмином...»

«Не сердитесь на робкого, издали смотрящего мальчика...»

«Ушли Вы, не сказав: «Прощай», не обернувшись — навегда...»

Она тоже не сказала ему: «Прощай!» Увлеклась сыном священника в Деденеве... Шумный был тогда скандал, затем развод с мужем... «А дачка-то, построенная для Головина, в 1915 году сгорела... Где-то в альбоме на шкафу есть эскиз этого прюта любви», — пришло ему в голову. — Черные мысли, как мухи, мне спать не дают. Впрочем, еще клопы помогают мухам...»

Он вспомнил, как ему нра-

Мы встретились с Главным государственным санитарным врачом РФ, руководителем Роспотребнадзора Геннадием Онищенко в самый разгар «винных войн» с Грузией и Молдавией. В то же самое время в Москве медицинские эксперты «большой восьмерки» обсуждали программу по инфекционной безопасности, впервые внесенную отдельной темой в повестку саммита в Санкт-Петербурге, в России начали прививать детей от гепатита В, а в Кремле состоялось первое заседание президиума Госсовета по проблеме ВИЧ/СПИДа. Ко всему этому Геннадий Онищенко имеет самое непосредственное отношение.

Геннадий Григорьевич, вопрос об инфекционной безопасности впервые выносятся на рассмотрение клуба лидеров?

— Подобные вещи обсуждались и раньше, в отдельных аспектах, деталях. Но как отдельная тема — да, это в первый раз. Думаю, тут в какой-то степени грипп птиц повлиял на ситуацию, ведь к этой проблеме сейчас больше интерес. Вообще, чтобы тема заслужила внимание лидеров, должны быть соблюдены четыре условия. Первое: необходимо, чтобы проблема затрагивала все государства. Второе: у страны, которая заявляет некий вопрос, должен быть свой оригинальный опыт, являющийся примером для других. Третье: преюбилитация по отношению к ранее принятым решениям. Четвертый момент заключается в том, чтобы не создавать каких-то новых институтов: это правило нарушили только один раз — после встречи в Генуе было решено создать Глобальный фонд по борьбе с ВИЧ/СПИДом, туберкулезом и малярией. Вот то прокрустово ложе, в которое мы должны были «уложить» вопросы, желая донести их до лидеров других стран.

— В чем суть наших предложений?

— Во-первых, мы предлагаем усовершенствовать систему глобального мониторинга инфекционных болезней, в частности гриппа птиц. Считаю, что для этого есть достаточные ресурсы, если опираться на действующие институты ООН, на Всемир-

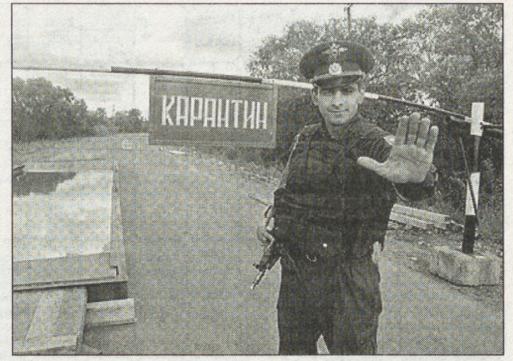
ную организацию здравоохранения. Кроме того, в этом вопросе Россия претендует на лидерство среди стран Центральной Азии и Восточной Европы. У нас разработаны и опробованы диагностические системы для птичьего гриппа. Российские ученые собрали и описали значительное количество вирусов гриппа птиц. Эта ценная коллекция является достоянием не только нашей страны. Вторая тема касается развития эпидемии в очагах стихийных бедствий и при «рукотворных» чрезвычайных ситуациях. За войнами и природными катастрофами всегда шли инфекции. Наша страна име-

ет тему — прививки от обычного человеческого гриппа. Каждый раз, когда в стране начинается активная вакцинация, активизируются и противники вакцин. Многие помнят, как в начале 90-х родители отказывались делать детям прививки из-за боязни осложнений.

— Это не новая тема. Конечно, в вакцинации есть определенный риск, но мы считаем, что должны пойти на него, чтобы предотвратить большее зло. Яркий пример — оспа. Благодаря прививкам мы ее ликвидировали. Теперь на очереди полиомиелит. В 1995 году, в первую чеченскую кампанию, я ви-

двательно сформулировал цивилизованную политику по этому вопросу. Поскольку риск все-таки есть, то государство материально отвечает за него, выплачивая пострадавшим компенсации. Но главное — вакцины постоянно совершенствуются. Например, все вакцины от гепатита В у нас сегодня созданы современными методами генной инженерии. Сейчас ученые активно работают над созданием поливакцин: с помощью одного укола можно будет ввести шесть прививок сразу. Это снижает риск негативных реакций, облегчит нагрузку на организм при выработке иммунитета.

— Известно, что лекарства для лечения ВИЧ/СПИДа до-



— Нельзя не спросить еще об одной «инфекции» нашего времени. По данным вашего ведомства, одной из основных причин преждевременной смерти в России является отравление алкоголем. Как это связано с «винными» войнами, которые вы недавно инициировали?

— Отвечаю. Люди умирают и от отравлений некачественным алкоголем, и от передозировки, потому что много пьют. Понимаю подтекст вопроса. Нас упрекают, что, запретив ввоз вин из Грузии и Молдовы, мы помогаем нашим алкогольным магнатам, которые производят водку. Конечно, водка — бич нашей страны. Свою ситуацию мы знаем лучше, чем кто-либо еще. У нас пьют и бытовую химию, и парфюмерно-косметические средства. У подростков процветает пивной алкоголизм. И уж меня-то обвинить в том, что я всем этим не занимаюсь, никак нельзя. Но скажите, почему все это должно стать основанием для того, чтобы к нам под маркой качественных вин возили еще и фальсифицированный, не отвечающий требованиям качества и безопасности спиртосодержащий раствор? Не надо подменять понятия. Я не говорю, что молдавским или грузинским вином травятся смертельно. Но в том, что в продажу поступает фальсификат, что продукт не отвечает элементарным требованиям, нет сомнений. Да что говорить — у этих стран нет даже такого количества виноградников, чтобы обеспечить объемы продукции, которую они к нам завозят.

— Крымские вина не собираются запретить? Там тоже, наверное, попадается фальсифицированная продукция...

— Мы проверяем и российский вина. Была выявлена, например, краснодарская партия фальсификата, мы запретили ее реализацию. Но если подделки составляют уже половину объема поставляемой продукции, как в случае с винами Грузии и Молдовы... Я думаю, надо себя уважать и защитить свой рынок и своих потребителей.

— То есть просто отсечь этот источник продукции как некачественный?

— Если бы все было так просто. В связи с последними событиями кое-кто даже попытался пригнать меня возможностью алкогольных бунтов. А может, подумаем о другом? Нашей стране давно пора разработать и принять концепцию алкогольной политики, предполагающей не одни запретительные и карательные меры, но и воспитательные. Может, стоит подумать о том, чтобы в каждом дворе была нормальная, не заставленная машинными спортивными площадками, где подростки могли бы играть в волейбол, а не пить в подъезде? Может, сделать так, чтобы поплавать в бассейне и позаниматься карате мог любой мальчишка из небогатой семьи? Деньги у государства сегодня на это есть.

— Думаете, сможете остановить главную российскую эпидемию — эпидемию пьянства?

— Во всяком случае, попробовывать сделать это явно стоит.

(«Итоги»)

Болезни века

РОССИЯ МОЖЕТ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ ПО БОРЬБЕ С ИНФЕКЦИОННЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ

ет здесь большой опыт — горький, к сожалению. Впрочем, благодаря ему у нас появились серьезные наработки, которыми мы хотели бы поделиться. Еще один важный вопрос для обсуждения — проблема туберкулеза. Есть инициатива Всемирной организации здравоохранения: уничтожить эту болезнь до 2015 года. Для России это тоже очень серьезная тема. В рамках решения проблемы ВИЧ-инфекции мы тоже претендуем на субрегиональное лидерство. Например, мы уже создали программу по разработке специальных вакцин против ВИЧ/СПИДа. Вот, собственно, и вся тематика. Думаю, мы имеем право заявлять ее, потому что много делаем для решения этих проблем у себя в стране.

— В национальном проекте «Здоровье» профилактике инфекций тоже отведено много места.

— Конкретным и серьезным направлением работы станет вакцинация. На нее выделяются значительные средства. Например, благодаря прививкам мы планируем к 2008 году снизить заболеваемость гепатитом В в более чем в три раза, краснухой — в десять раз. Отдельная

дел, как полиомиелитом болевали дети, какие уродства вызывало это заболевание, потому что тогда в Чечне вакцинация не проводилась. Кстати, история помнит и другие кампании — не против, а в пользу прививок. Знаете, например, как в свое время начинали применять нашу противополиомиелитную вакцину? Она еще не была испытана в нашей стране, еще не были получены документы на ее применение, а в Японии матери стали проводить ликеты: там была серьезная вспышка этого заболевания, и они требовали доставить в страну нашу вакцину. Россия тогда привезла вакцину, детям сделали прививки — и вспышка остановилась. Так что есть разные мнения и за, и против. Дискуссии неизбежны в цивилизованном обществе. Кстати, в спорах содержится определенный положительный потенциал. Ведь обсуждение заставляет совершенствоваться вакцины, делать их более эффективными и безопасными.

— Что же вы можете сказать в ответ скептикам?

— В отличие от ситуации в конце прошлого века сейчас в законе о вакцинопрофилактике государство четко и

важный раздел проекта «Здоровье» — борьба с ВИЧ/СПИДом. Впервые в России на это выделено больше трех миллиардов рублей. Но некоторые считают, что диагностика этого заболевания недостаточна и мы знаем лишь о верхушке айсберга. Это так!

— Я был свидетелем первой волны ВИЧ-инфекции в нашей стране. Знал о первом нашем больном, переводчике, работавшем в Африке, — сейчас он уже умер. Потом была вспышка в Элисте, когда инфекция передавалась при медицинских процедурах. Потом трагедия в Калининграде и других городах, когда к нам докатилась наркомания. В Советском Союзе мы проводили принудительные обследования групп риска. Этим методом пользуются немногие. Например, наши бывшие соседи по Советскому Союзу отказались от таких обследований в силу финансовых причин. И там ситуация с ВИЧ-инфекцией действительно непонятна. Однако мы продолжаем использовать старый советский метод и будем обследовать группы риска впредь — в 2006 году бюджетом на это выделено около миллиарда рублей. Поэтому, конечно,

статочно дороги. Получается, что единственный способ не разориться на СПИДе — создать вакцину!

— Разработка вакцин против СПИДа — это трудная научная задача, требующая прорывных подходов. Это не значит, что мы должны сидеть и ждать у моря погоды. Такая работа у нас велась и ведется. Я думаю, финансирование этих исследований будет улучшено кардинальным образом.

— Как обстоит дело с вакциной от птичьего гриппа?

— Вакцины против гриппа птиц сегодня нет нигде в мире по одной простой причине: «не родился» еще тот штамм вируса, который мог бы вызвать пандемию у людей. Конечно, можно попытаться изготовить вакцину из близкого штамма, который уже вызвал заболевание у нескольких человек. И такая работа ведется у нас в стране, в других странах. Но это не пандемическая вакцина. А вакцина отчаяния, если хотите. Можно спросить: зачем вообще тратить деньги на ее создание? Ответу: затем, чтобы этот штамм, который еще не стал пандемическим, проверить в условиях производства вакцины, поизучать.

Едва ли найдется человек, который ни разу за свою жизнь не терял что-нибудь. Кошелек, книга, зонтик, связанная бабушкина шапка. Мы жалуем о потерянной вещи, но часто даже не пытаемся ее отыскать. Между тем найти кое-что из пропавшего вполне реально. Конечно, забывая в метро дорогой мобильник вряд ли когда-нибудь вернется, а вот если потеря не очень ценная, то можно попытаться счастья. Как сейчас живет бюро находок столичного метро, какой сканб забывают пассажиры, куда отправляются невостребованные вещи и как получить их обратно...

Кто ищет...

НАЙТИ УТЕРЯННУЮ ВЕЩЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ ВПОЛНЕ РЕАЛЬНО

Все вещи, найденные в метро, попадают на станцию «Университет». Там в вестибюле находится единственное бюро находок Московского метрополитена. Сюда оно переехало где-то в начале 80-х, хотя сама служба появилась еще в 1953 году. Казалось бы, оставленные в вагонах метро вещи потребуют огромного пространства, однако сейчас все находки легко умещаются на нескольких стеллажах в одной комнате. «Поступлений стало значительно меньше», — рассказывает Светлана Потапова, которая заботится об оставленных вещах уже более десяти лет, — за прошлый год до нас добралось лишь 1311 предметов, в начале 90-х находок было точно раз в четыре больше.

Может, на пассажиров все-таки действуют просьбы из динамика не забывать в вагоне поезда свои вещи. А может, забытые вещи просто не доезжают до конечных станций, где их обычно и подбирают дежурные. «Типичная ситуация, — приводит пример Светлана, — молодой человек в последний момент выбегает из вагона, а сумка остается внутри. Заботливый сосед аккуратно придвигает ее к себе ногой. Если никто не заметит — его удача, а если найдется сердобольный свидетель, сумку приходится нести дежурному». Тот в присутствии милиционера проводит опись содержимого. Все вещи до единой заносятся в специальный бланк. Дальше сумку вместе с бланком несут в бюро находок, где кладовщица еще раз проверяет содержимое, уже по списку.

Честно говоря, мы отправлялись в бюро находок с надеждой найти там что-то необычное. Ведь забывают люди в лондонской подземке водные лыжи и черепа. Но наш бережливый народ такие раритеты держит при себе. Из необычных находок — забытая старушкой несколько лет назад урна с прахом. Тогда даже пришлось разыскивать владельца через газету. В основ-

ном же пассажиры оставляют сумки всевозможных размеров — от дамских ридикюлей до огромных клетчатых баулов. В зависимости от сезона горожане теряют зонтики, шарфы и зонтики. Зонтов, правда, стало меньше — после последней дождливой недели их вообще почти не приносили. Может попасться детский конструктор или протез.

Но это редкость, похвастаться оригинальностью поступлений Светлане Потаповой не приходится — скучные времена настали. А ведь и с ней происходили почти криминальные истории. Так, в начале 90-х в бюро находок попала сумка с большой денежной суммой — 113 тысяч. Помимо денег в сумке были кое-какие вещи и еще записная книжка. Спустила несколько дней за сумкой явилась пара. Согласно правилам, содержимое сумки клиенты описали — по конкретным вещам находку обычно и идентифицируют. Вот только когда Светлана попросила назвать хотя бы один телефон из записной книжки, они ничего так и не вспомнили. Естественно, сумка осталась на складе. Подставные лица приходили в бюро находок еще несколько раз, угрожали, жаловались начальству, но каждый раз уходили с пустыми руками. Кроме них, за сумкой так никто и не явился. В результате кладовщица нашла хозяйина сама по записной книжке, где был указан телефон соседа.

Это, наверное, единственный случай, когда бюро стало искать хозяина самостоятельно. Если вещь никто не интересуется (а так бывает чаще всего) — лишь четверть вещей возвращается к своим владельцам), то ее хранят на складе три месяца. Потом у находок два пути. Более или менее приличные отправляют в комиссионные магазины, а остальные — в утиль. Вырученные за комиссию деньги идут государству

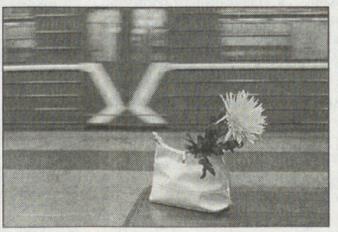
— ни метрополитену, ни бюро находок ничего не перепадает.

А что же делать, если ты нашел или потерял что-то на улице? Зимой шапки, варежки и шарфы развешивают на соседних деревьях — может, хозяин увидит. Но этот номер не пройдет с сумками или документами. Их можно отнести в ближайшее отделение милиции. Кстати, ГУВД Москвы уже освоило поиск вещей через Интернет. С ноября 2003 года на сайте Управления появилось виртуальное бюро находок, где выложена информация обо всех найденных документах. Отчасти это помогает разгрузить справочные службы. Посетители сайта также могут заполнить форму о потерянных вещах или документах, а потом получить ответ на свой электронный почтовый адрес.

Если уж и там не удается обнаружить потерю, то можно бросить клич в народ. Старый метод расклейки объявлений в своем районе сменился новым — объявлениями в глобальной Сети, где есть свое виртуальное бюро находок. На сегодняшний день там зарегистрировано больше двадцати тысяч объявлений. Мелкими вещами бюро не занимается — в основном через Интернет пытаются найти документы, людей, животных, угнанный автотранспорт. Но есть сообщения о простых находках, например, «круглая печать фирмы «Соренто А» найдена в районе Ярославки» или «найден номер автомашины. Хозяин, отзовись!».

Сервис этот появился еще в 1999 году. «К тому времени был опыт поиска потерянного для себя лично», — рассказывает один из создателей проекта Алексей Курылев, — а в нашем Интернете подобных ресурсов не было, вот и решили создать». Проект по-прежнему действует, каждый день публикуются новые объявления, а авторы периодически получают благодарности. Тут как раз большое значение имеет человеческий фактор. Не прошел мимо, подобрал вещь, а потом через бюро находок нашел ее владельца, и быть может, аукнется — в следующий раз кто-то так же позаботится о тебе.

(«Итоги»)



Сила тренинга

ИГОРЬ ЛИВАНОВ:
«СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ — ЭТО ВОЙНА МИРОВ»

Игорь Ливанов прославился благодаря своим ролям крутых русских парней. В картине «Тридцать три» он сыграл Бешеного. Но и прежде его кошачья грация и невероятное мужское обаяние сводили с ума миллионы женщин. 11 лет он прожил с женой Ириной, у них родился сын Андрей. Но супруги весьма скандально расстались. Ирина вышла замуж за Сергея Безрукова. Тогда как Игорь и в этой драматической ситуации повел себя как настоящий мужчина. Он просто отказался комментировать эту историю. И теперь счастливым в новой семье, актерская профессия считается очень завидной. Не ощущаете ли вы себя в некоторых случаях дорогостоящей «проституткой»?

— Бывает. Время от времени мне предлагают роли в картинах, в которых я не хочу сниматься. И меня ломят деньгами, когда буквально за несколько дней увеличивают гонорар в несколько раз. И тогда я себе говорю: «Да, я могу отказаться от этой роли, но тогда не смогу осуществить свои детские мечты и... скрепя сердце соглашаюсь. Ведь я всегда хотел объездить весь мир, и теперь, благодаря своей работе, я это желание могу осуществить. Я мечтаю побывать в Кении и Танзании, в Индонезии. Возможно, для крутых бизнесменов ничего необычного в этом нет. Но для меня — это большая победа. Хотя ради путешествий и постройки дома мне приходится прогибаться в чем-то в общении с продюсерами. Однако другого способа заработать достойно при моей профессии я не знаю. У меня нет стороннего бизнеса. В 90-е годы я и пытался открыть свое дело: компьютеры продавал, но ничего из этой затеи не вышло. Я рад, что мы с моими компаньонами вообще из этого проекта ноги унесли. С тех пор я решил, что у каждого человека есть сферы, в которых он чувствует себя как рыба в воде, а также другие — куда ему лучше не соваться. Это надо принять. Тогда жизнь становится легче.

— Что для вас в работе самое сложное?

— Работать, когда ты устал. Когда у тебя нет дня, который ты можешь провести в семье. К сожалению, так может продолжаться месяцами. Полного свободного дня у меня не было с ноября. Я то в Судаке, то в Липецке, то в Саратове. В таких условиях мои близкие вообще теряют чувство реальности отношений, перестают понимать, есть ли я вообще.

— Что же выделило вашу любимую из армии поклонниц?

— Она не является моей поклонницей! Это ее главное преимущество. Если бы пришло на четыре моих спектакля, вы увидите четыре разных человека. А если еще кино со мной посмотрите, то гораздо больше. Поэтому я четко понимаю, что моя любимая ценит меня таким, какой я есть, а девушки влюбляются в некий набор мужских качеств и внешних данных, которые я изображаю.

— А с собой вы не брать не пробовали? Многие артисты повсюду ездят с супругами.

— Нет. Моя любимая работает. Я много видел женщин, которые жертвовали своей карьерой ради мужа, но в этих отношениях всегда оставалась некая червоточина. Ведь человек реально от всего в жизни отказывается ради того, чтобы быть рядом со своей половиной. И потом очень часто бросает в лицо партнеру: «Я превратилась в твою тень, а ты, что можешь дать мне ты?» И ты понимаешь, что ожидания партнера в такой ситуации всегда выше, чем та реальная отдача, которую он сможет получить. И я такой ответственности на себя брать не хочу. Трудно соответствовать идеалу. Я ведь живой человек. Мало ли что... Я не пытаюсь вывалить на голову любимой ушат мусора. Актерская профессия — это огромное нервное напряжение.

— Трудно ли с вами в быту?

— У каждого человека есть право на нервные срывы, но я стараюсь себя контролировать и не приносить домой свои отрицательные эмоции с театральных репетиций или съемочной площадки. Стараюсь со своими проблемами справляться сам. Но признаться, не всегда получается сдерживаться. У меня был момент очень трудных репетиций в спектакле «Король умирает». И дома иногда скрипело. Но когда моя любимая пришла на премьеру и посмотрела спектакль, она сама мне сказала: «Извини, я была не права, что на тебя обижалась. Я тебя поняла». И я ей очень благодарен за эти слова. Это трудно — быть спутницей актера. На месте своей второй половины давно бы второй эксперимент прекратил. Но я ей признателен, несмотря на мой постоянные отлучки, она остается со мной.

— Что же выделило вашу

любимую из армии поклонниц?

— Она не является моей поклонницей! Это ее главное преимущество. Если бы пришло на четыре моих спектакля, вы увидите четыре разных человека. А если еще кино со мной посмотрите, то гораздо больше. Поэтому я четко понимаю, что моя любимая ценит меня таким, какой я есть, а девушки влюбляются в некий набор мужских качеств и внешних данных, которые я изображаю.

— И сколько же времени вам потребовалось, чтобы понять, что это Она!

— Одна ночь. Мы съехались на второй день знакомства. Так бывает. Попадаешь в объятия, и они для тебя настолько желанны, что и не хочешь больше никуда уходить. А бывает и по-другому, когда люди месяцами и даже годами ходят друг за другом и... расстаются на второй день после оформления брачного договора. Увы, такой печальный опыт был у моего хорошего товарища.

— Именно это удерживает вас от женитьбы!

— После некоторого печального опыта, который был в моей жизни, я считаю, что это мздошно... Емкое такое выражение. Да и обстоятельства все как-то не складываются. Сколько раз мы собирались расписаться, и всякий раз что-то не складывалось в последний момент.

— Конфликты в семейной жизни неизбежны. Часто ли вы ругаетесь в пух и прах, и как вам удается эти трения все-таки нивелировать?

— Да, наверное, скучно было бы без этих трений. Мы уже семь лет тремс каждый день, и это нормально. Совместная жизнь — это всегда война миров, мужского и женского. Отрадно, что в этой войне случаются затишья и перемирия, когда все вокруг видится в розовых и праздничных тонах. Но на следующий день приходится снова ждать войны.

— Случалось ли вам влюбляться в партнершу, когда вам надо было изобразить нежные чувства по сценарию?

— Мы все находимся в каких-то взаимоотношениях друг с другом. Влюбленность возникает довольно часто. Тем более что мне в этом вопросе везло. Мои ми-

партнерами всегда оказываются очень приятные и милые женщины. Вообще люди друг с другом всегда находятся в довольно сложном взаимодействии, когда ауры соприкасаются, всегда происходит то или иное взаимопроникновение. Иногда приятное, иногда нет.

— Многие артисты отфильтровывают роли по принципу «опасно — не опасно». Вы не боитесь играть роли, связанные с гибелью героя, его хоронами?

— Смерть я играл в своей жизни сотни раз. И лежать в гробу мне доводилось. При чем часто так бывало, что я играл в кино события, которые потом происходили в моей жизни.

— Не боитесь испускать судьбу?

— Если ангел-хранитель рядом с тобой, если ты с ним дружишь, все обойдется.

— Многие артисты стараются «выйти за рамки реальности» благодаря коньяку, кокаину. А вы пробовали раздвигать границы действительности таким способом?

— Знаете, я посмотрел на людей, которым эти привычки стоили жизни или как минимум здоровья. Энергию надо генерировать в самом себе. Потому что, когда привносишь ее извне, очень быстро подсаживаешься на адреналин. Всегда хочется снова выдать на следующий выступлении такой же яркий эмоциональный выплеск. А самому его сгенерировать уже не получается. И понеслось...

— Какие у вас отношения с Ириной, бывшей женой?

— Можно прощать, а можно не прощать. Есть преступления, которые не имеют срока давности, причем именно из-за некоторых нюансов, которые сопровождают тот или иной поступок человека. Я эту тему для себя закрыл.

— Однако вы общаетесь с сыном Андреем?

— Конечно. Мы с ним большие друзья. Для меня очень важно его мнение, ведь в каких-то вопросах я пытаюсь что-то изобразить, притвориться, а он сразу это чувствует и говорит: «Папа, ну зачем ты сам себе обманываешь, это же видно, что ты фальшивишь». И для меня это очень важные слова.

(Km.ru)

Сканворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Взаимное соглашение
Загадка
Чинарик
Ароматическое вещество
Книга
Ораторское искусство
Тара для духов
Север
Ирбис
Коренной житель
Болгар, актриса
Стиль искусства
Растительный смол
24 часа
Волчок
Отделка одежды
Звезда из Тельца

Род флейты
Сомнамбула
Река в Южной Америке
Кастрированный бык
Комич. персонаж в мифол.
Конеч, капут
Резкий перелом в чем-л.
Франц. ученый XIX в.
Монтан
Лачуга
Озеро в Турции
...изобилия
365 дней
Прадед Пушкина

«Преступление и...»
Мультипликатор
Группа А.Иванова
На дне пруда
Штат США
Копейка Израйля
Знак на фуражке
Флейта из тростника
Город в Италии
Город в Франции
Город в Италии
Японская одежда
Р. Урал до 1775 г.

Пиломатериал
Скрытое противодиверсионное
Бразильский т/с
Теле-шоу Нагиева
Разведывательное судно
12 созвездий
«Неуловимые...»
Ф. «Неуловимые...»
Фот. прибор плавания
Литер. заведение
Свисток охотника
Город в Италии
Город в Италии
Город в Италии

Министр обороны РФ
Гектар
Бараний горох
Наглец
Цель баскетболиста
«Крышка» у авто
Заповедник
Денги в Таиланде
Крупная змея
...полка
Франц. монета XVIII в.
Белый гриб
Род пальм
Фильм с Мордюковой
Полит. партийный деятель
Ковбойские состязания
Амер. к. рекорд 100 кв. м
Надгробный знак
Электроробот
Самолет Полосун

Город в Нигерии
Защитник юрист
Город в Болгарии
Вулкан на Филиппинах
Фамилия, ...отчество
Итал. политик Судьба
Персия сегодня
Монета Лаоса
Судно Т. Хейердала

Рубль в Лаосе
Двигатель
Гадальные карты

Лакомка

САЛАТ ИЗ ШАМПИньОНОВ И БРОККОЛИ
Продукты: 200 г шампиньонов, 1 помидор, 500 г маринованной брокколи, 30 г сливочного масла, перец, соевый соус, петрушка.
 В невысокой кастрюльке растопите сливочное масло. Шампиньоны порежьте дольками и перемешайте с мелко нарезанным помидором. Смесь выложите в кастрюлю, сбрызните соевым соусом, добавьте перец. Поставьте посуду в разогретую духовку на 8—10 минут. В тушеные шампиньоны добавьте порезанные брокколи и петрушку.

МОРКОВЬНЫЙ МОЛОЧНЫЙ СУП ПО-ЕВРЕЙСКИ
Продукты: 700 г моркови, 1 л молока, 2 столовых ложки муки, сахар, соль по вкусу. Сырую морковь нашинковать или натереть на крупной терке, залить холодной водой. Припустить на малом огне. Добавить молоко, сахар, соль по вкусу. К концу варки ввести в суп поджаренную на сливочном масле муку и поварить еще 5 минут.

ПАШТЕТ С МЯСОМ
Продукты: 800 г картофеля, 400 г мяса, 200 г лука, 30 г масла, 2 яйца, 0,5 стакана молока, 0,5 стакана тертого сыра, 1 булочка, сухари, 2 гвоздики, перец, соль.
 Картофель очистить, отварить в подсоленной воде, нарезать ломтиками. Говядину нарезать тонкими кусочками, хорошо отбить. Мелко нашинковать лук, истолочь гвоздику. В глубокую сковороду, дно которой смазано маслом, уложить слоями лук, мясо, посыпанное солью, перцем и гвоздикой, снова лук, ломтики картофеля, кусочки масла, потом снова говядину, лук, картофель — пока все не уложится. Булку размочить в молоке, растереть, взбить с яйцами, обмазать этой массой паштет, положить кусочки масла, посыпать сухарями с тертым сыром и запечь в духовке.

Кстати: в 100 граммах говядины первой категории содержится 0,08 г холестерина, а в говяжьей печени — 0,27 г.

Приятного аппетита!
 Подготовила **Любовь ГОРИНА**

Рисунок
Максима СМАГИНА

Хорошая жена — спасение жизни.
КАБУС

ГОРОСКОП
8 — 14 мая

Три небесных персонажа: Уран, Юпитер и Марс — в дружественном альянсе, и можно рассчитывать на успешное течение дел. Полнолуние добавит выигрышных ситуаций и объективной информации. И только ленивые не смогут извлечь из выгодного стечения обстоятельств пользу. Удачны инициативы, связанные с водными путешествиями, домашним обустройством и развитием не только деловых отношений.

ОВЕН. Стабильность в профессиональных делах высвободит больше времени для дел семейных, дачных забот. Получится без суеты пройтись по магазинам, выбрать нужные мелочи и стройматериалы. Но самое приятное вас ждет в выходные. В ваших личных отношениях намечается существенное потепление, и от обилия нежности и внимания закружится голова.

ТЕЛЕЦ. Вы можете довериться естественному ходу событий — и позвонят в удобное время, и друзья не подведут, и даже транспортные ситуации окажутся на редкость удачными. Правда, собственная лень может пересилить желание активной деятельности. Ближе к выходным намечаются небольшие выезды за город, прогулки, шашлыки и все, что придумается в вашей теплой компании.

БЛИЗНЕЦЫ. Ваши дипломатические способности наконец-то будут востребованы, вы сможете уладить любые вопросы самым выгодным образом. Дружеские отношения станут еще доверительнее и ближе, и где-то на грани — с противоположным полом. Появится возможность хорошо заработать благодаря быстрой ориентации в информационных потоках.

РАК. Пока другие медленно адаптируются к реальной действительности после майских праздников, вы уже на коне и готовы в любой момент ринуться в бой. Осталось найти поле для применения вашей активности. Зато получится привести в чувство коллег и знакомых. А на вторую половину недели можно смело планировать командировки, поездки, повышение квалификации.

ЛЕВ. Вероятные изменения будут касаться скорее чувств и ощущений, нежели каких-то реальных воплощений. Собственная интуиция будет вас вести в нужном направлении, осталось научиться доверять себе. Хорошее время для задумок и предварительной спокойной работы. В любви столь же неопределенно, поэтому не стоит спешить с выводами и с определением каких-то рамок.

ДЕВА. Давние связи и дружеские отношения сыграют главную роль. И случайные встречи будут кстати, и стихийное стечение обстоятельств будет складываться в вашу пользу. Вы можете заложить основу для будущих планов и перспективного сотрудничества. И уже с пятницы появится возможность хорошо провести время, пусть даже в мало-знакомой компании.

ВЕСЫ. У вас будет отличная возможность реализации своих желаний — эта неделя ваша. Будьте смелее, и ваши усилия оправдают ожидания. И если в первую половину недели у вас будет лирический настрой благодаря приятным моментам в личной жизни, то уже с четверга — скорее боевой. В выходные — много любви, и лучше это время провести вдвоем.

СКОРПИОН. Как-то все враз перемешается: и профессиональные дела, и личные симпатии, и совместные договоренности. Важно вовремя разобраться, что, где и до какой степени. Хотя эта неделя скорее подходит для активного отдыха, чем для каких-то формальностей и обязанностей. Ближе к выходным — спонтанное свидание, причем в довольно комфортной обстановке.

СТРЕЛЕЦ. В вашей жизни наступает довольно стабильный период, когда будет больше времени и сил для укрепления отношений в семье. Да и на работе сейчас серьезных изменений и перестановок не предвидится. Можно заняться любимыми занятиями, реанимировать прежние увлечения спортом. В выходные — обширная зрелищная программа. Выбирайте.

КОЗЕРОГ. Что сами придумаете и запланируете, то и будет. И не забудьте продумать все мелочи, ведь мечты иногда имеют свойство сбываться буквально. Для людей рациональных — созерцательный отдых, приятные встречи и гурманские открытия, порой удивительные. В выходные — побольше физической активности, особенно дачной, на радость родителям.

ВОДОЛЕЙ. У вас неделя начнется со свидания. Потенциал личного обаяния будет довольно высок плюс имидж и настроение — и без внимания вы точно не останетесь. Со второй половины недели работы прибавится, вероятно появление дополнительных источников дохода. А выходные лучше провести в кругу семьи, порадовать близких своим вниманием, что-то вместе обсудить.

РЫБЫ. Для вас самыми удачными окажутся четверг и пятница. Все будет получаться легко и непринужденно, поэтому можно планировать нечто важное. В остальные дни много общения и отдыха в кругу близких друзей. Не исключены стихийные нашествия гостей благодаря всеобщему потеплению в природе и отношениях. А на выходные намечается большая поездка.

Анекдоты

— Василь А ты до меня за кем-нибудь ухаживал?
 — Да! В деревне за скотиной!

— Мама, ты индеец?
 — Сынок, думай, что ты несешь!

— А почему у тебя скальп лежит на тумбочке?
 — Девки, выхожу я утром из дома, а на заборе кто-то мое имя написал.
 — Ничего себе у тебя имя...

Экзамен на режиссерском факультете ВГИКа. Студентов спрашивают:

— Допустим, Кэдр — мужчина и женщина пришли вместе в гости. Как сразу дать понять зрителям, что это муж и жена?
 — Один студент предлагает: — Она поправляет ему галстук.
 — А может, это его секретарша?
 Другой: — Он нежно целует ее в прихожей.
 — Ну, это скорее любовники.
 Третий: — Он ворчит: «Зачем я на тебе женился...»
 — А может, они уже в разводе?

Четвертый: — Он достает у нее из сумочки платок, сморкается в него и сует обратно в сумочку.
 — Пять баллов!

Утром не хочется идти на работу?
 Откройте журнал «Форбс» и найдите там свою фамилию.
 Не нашли? Тогда идите на работу...

Счастье — это когда желаемое совпадает с неизбежным.

Люди делятся на две категории: человек думающий и... обезьяны, доведенные трудом до состояния человека.

Зоопарк в моем багаже

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ПРО ПТИЦ ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Голубь. 4. Африка. 8. Австралия. 9. Ночь. 10. Оса. 11. Аист. 12. Утка. 14. Щур. 15. Клов. 17. Теньковка. 18. Фрукты. 19. Баклан.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Журавль. 2. Арктика. 5. Клин. 6. Трасюга. 7. Ласт. 12. Удод. 13. Америка. 15. Кукушка. 16. Выпь.

Конкурс

ДОРОГИЕ РЕБЯТА, участвуя в конкурсе, вы сможете не только узнать много интересного о животных, но и стать обладателями превосходно иллюстрированных книг, заказанных по адресу Екатеринбургского зоопарка.

Поздравляем с победой в конкурсе Диму Косимова!

Папа Димы, Андрей Геннадьевич, работает в филиале «Уралтрансгаз» в Арамиле и, принося «Насменку» домой, специально обращает внимание сына на конкурсы. И вот сегодня Дима выиграл книгу про зоопарк и детский детектив «Тайны океана» с автографом нашего художника Максима Смагина, который, кстати, написал стих по этому поводу, чем сделал приз более ценным, а нас всех приятно удивил.

Опасность таится в воде, А в книгах таят открытия. Читай их всегда и везде И каждая будет событием.

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Афиша

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
 6 мая МИЛЛИОН ЗА КАРЛСОНА 10.30, 14.30
 18.00 ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА УКРОЩЕНИЕ СТОПТИВОЙ
 7 мая 18.00 ЧЕРТ И ДЕВСТВЕННИЦА КАШТАНКА
 11.30 10.30 СКАНДАЛ ЧАЙКА
 ПО-ФРАНЦУЗСКИ 17.00
 8 мая 10 мая ЦАРЬ ГОРОХ, или Яблочный переполох 10.30, 14.30

ТЕАТР ДРАМЫ
 6 мая СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ
 КНЯГИНЯ ЧАРДАША 11.00
 18.30 СТАРШИЙ СЫН
 10 мая FIGARO 18.30
 8 мая АФИНСКИЕ ВЕЧЕРА 12.00
 18.30 БИЛЕТ В ОДИН КОНЕЦ 18.00
 10 мая ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ 11.00
 ОН, ОНА, ОКНО, ПОКОЙНИК 18.30

ТЕАТР КУКОЛ
 6 мая ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ 10.30
 ТРИ ПОРОСЕНКА 16.00
 7, 10 мая ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД СТРАНЫ ОЗ 10.30, 13.30
 ТРИ ПОРОСЕНКА 18.30
 7-го — 13.30, 10-го — 16.00

КОЛЯДА-ТЕАТР (пр. Ленина, 69/10)
 6 мая РУССКИЕ СКАЗКИ 11.00
 ПТИЦА ФЕНИКС 18.30
 7 мая КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ 11.00
 КАРМЕН ЖИВА! 18.30
 8 мая ЗЕМЛЕМЕР 18.30
 9 мая РУССКИЕ СКАЗКИ 18.30
 10 мая НЕЖНОСТЬ 18.30

ФИЛАРМОНИЯ
 6 мая ДМИТРИЙ БАШКИРОВ (фортепиано) 18.00
 10 мая ФРАНЦУЗСКИЙ ШАНСОН 18.30

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
 6 мая СКАЗОЧНЫЙ КЛАСС 11.00
 ИГРА. ИГРА. БИОГРАФИЯ 18.30
 7 мая ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ... 11.00
 ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ МАЛЫМ КОРАБЛЯМ 18.30
 8 мая ЛЕГЕНДА О КРАСНОМ ДРАКОНЕ 11.00
 «ТЕТЯ, КАК ВЫ КСТАТИ!...» 19.00
 10 мая ГАРНИР ПО-ФРАНЦУЗСКИ 19.00

ПАМЯТИ народного артиста России ЭДУАРДА ЖЕРДЕРА

12 мая

ЖИЗНЬ «НА БИС»
 воспоминания об артисте

Билеты в кассе театра

Летняя, 17
 тел.: 571-69-27, 271-54-63

Ответа на сканворд

Взаимное соглашение
Загадка
Чинарик
Ароматическое вещество
Книга
Ораторское искусство
Тара для духов
Север
Ирбис
Коренной житель
Болгар, актриса
Стиль искусства
Растительный смол
24 часа
Волчок
Отделка одежды
Звезда из Тельца

Род флейты
Сомнамбула
Река в Южной Америке
Кастрированный бык
Комич. персонаж в мифол.
Конеч, капут
Резкий перелом в чем-л.
Франц. ученый XIX в.
Монтан
Лачуга
Озеро в Турции
...изобилия
365 дней
Прадед Пушкина

«Преступление и...»
Мультипликатор
Группа А.Иванова
На дне пруда
Штат США
Копейка Израйля
Знак на фуражке
Флейта из тростника
Город в Италии
Город в Франции
Город в Италии
Японская одежда
Р. Урал до 1775 г.

Пиломатериал
Скрытое противодиверсионное
Бразильский т/с
Теле-шоу Нагиева
Разведывательное судно
12 созвездий
«Неуловимые...»
Ф. «Неуловимые...»
Фот. прибор плавания
Литер. заведение
Свисток охотника
Город в Италии
Город в Италии
Город в Италии

Министр обороны РФ
Гектар
Бараний горох
Наглец
Цель баскетболиста
«Крышка» у авто
Заповедник
Денги в Таиланде
Крупная змея
...полка
Франц. монета XVIII в.
Белый гриб
Род пальм
Фильм с Мордюковой
Полит. партийный деятель
Ковбойские состязания
Амер. к. рекорд 100 кв. м
Надгробный знак
Электроробот
Самолет Полосун

Город в Нигерии
Защитник юрист
Город в Болгарии
Вулкан на Филиппинах
Фамилия, ...отчество
Итал. политик Судьба
Персия сегодня
Монета Лаоса
Судно Т. Хейердала

Рубль в Лаосе
Двигатель
Гадальные карты

Без посредников

НЕДВИЖИМОСТЬ

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продам 2-комн. кв. на ул. Лагерной (ост. «Психбольница»), т. 343-44-85, т. 261-93-95.
 Продам сад в Первоуральске, домик, баня, 4,5 сотки, рядом пруд и речка, т. 8-922-106-36-21.
 Продам сруб 3х4, т. 8-908-9111-681.
 Продам сад в Марамзино, 20 соток, мет. гараж, времянка, рядом лес, ц. 35 т. р., т.: 8-904-989-01-53, 323-68-37.
 Сдам 1-ком. кв. на Эльмаше (ул. Таганская), цена 7500 р., т. р. 376-46-00, т. д. 334-39-88.
 Продам сад в Верхней Пышме, 4 сотки, рядом с автобусной остановкой, есть летний домик, цена 100 т. р., т. 8-904-987-80-05.
 Продам сад в УралНИИХозе, т.: 226-52-79, 226-56-09.
 Продам участок к кол. саду, станция Глубокое, 7,5 сотки, есть бытовка, т. 355-34-28, 374-08-72, 8-904-54-64-863.
 Продам 2-комн. кв. в пос. Станционный-Полеской (56 км от Екатеринбург), экологически чистый р-н, рядом река Чусовая, т. 8-904-38-94-116, 8-343-50-28-411.
 Продам 1-комн. кв. в Арамиле, 28 кв. м, т. 8-912-605-35-30.
 Продам кап. гараж, охраняемый, пер. Базовый, 8, т. 8-904-98-401-95.
 Сниму квартиру, т. 8-902-260-92-18.
 Продам сад с домиком в УралНИИХозе, т. 370-40-47.
 Куплю дом или земельный участок под строительство в радиусе 50 км от Екатеринбург, желательно рядом с водоемом. Без посредников, т. 8-904-381-34-88.
 Продам сад в п. Малый Исток, есть домик, 2 теплицы, насаждения, т. 370-40-47.
 Продам 2-комн. кв. в г. Арамиле, 47/27/8, 4/5, рядом остановка маршрутного такси, т. 8-912-28-93-150, (34374) 3-13-16.
 Продам 1-комнатную квартиру на ул. Викулова, 65, 1/16, 40/20/10, т. 371-55-12.

Продам дом недалеко от Нижнего Тагила, деревянный, крытый двор, колодец во дворе, баня, 20 соток земли, т. 8-912-28-49-504.
 Продам овощную яму в р-не п. Компрессорный, т. 8-902-260-44-41.
 Продам дом в Волгоградской обл., есть фруктовый сад, 20 соток земли, скважина, сарай, баня, т. 8-343-54-56-749, 8-912-28-49-504.
 Продам землю под строительство, 9 соток, п. Кедровка, есть электричество, вода, дорога, рядом лес, земля обработана, т. 374-15-01, Лариса Васильевна.
 Продам недорогой бокс в ГСК-273, ВИЗ, у Новомосковского рынка, 1/3 этаж, оборудован, т. 246-78-09.
 Продам дом с участком в г. Михайловске, центр. отопление, есть баня, т. 8-904-38-20-153, Люба.
 Продам 2-комн. кв. на Компрессорном, 48/28/8, ц. \$ 52 тыс., т. 8-904-98-68-252.
 Сниму жилье, т. 213-24-74.
 Продам сад в Кедровке, т. 374-15-01.
 Сдам гаражи на ул. Шефской и на ул. Бакинских Комиссаров—Востания, т. 338-20-69.
 Продам 4-комн. кв. в Первоуральске, т. (34392) 5-81-24, с 10 до 18.00 в раб. дни; 6-14-48, вечером.
 Продам недостроенный дом в Сысерти (из бруса, под крышей, пристрой и гараж из пеноблока), коммуникации рядом, 12 соток земли, т. 8-909-002-46-44.
 Сниму жилье, т. 8-950-19-71-096.
 Продам дом в Нижнеисетске, т. 227-93-81.
 Сниму 1-комн. кв. или отдельную комнату в Пионерском поселке, т. 353-92-39.
 Обменяю 2-комн. кв. на ВИЗе на 3-комн. кв. на ВИЗе, т. 246-81-46, 242-19-16.
 Меняю дом в пригороде на комнату или однокомн. кв. в р-не Вторчермета, т. 214-12-50, после 19.00.
 Продам земельный участок под строительство в п. Таватуй, т. 8-908-635-9063.
 Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охрана, т. 254-82-56.

Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.
 Продам 2-комн. кв. в Дегтярское, 3/5, общ. пл. 44 кв. м или обменяю на комнату в 2-комн. кв., т. 8-9222-34-56-44.
 Продам 2-комн. кв. на ул. Мичурина (рядом парк Маяковского), т. 372-04-19.
 Продам комнату в 4-комн. кв., 17 кв. м, т. 264-32-28, вечером; 378-40-71, днем.
 Продам 4-комн. кв. в Пионерском поселке, т. 369-13-75.
 Продам дом в Сысерти, 10х10, шлакоблочный, баня, 8 соток, т. 8-906-81-02-272.
 Продам земельный участок в Сысерти, 12 соток, с недостроенным домом (под крышей, из круглого леса), т. 8-906-81-02-272.
 Продам коттедж в пос. Газовиков, д. Токарево, 360 кв. м, кирпичный сарай 6х6, 16 соток, цена 5 млн. 900 тыс. руб., т. 262-39-85.
 Продам участок в к/с, 10 соток, ц. 5000 р., т. 246-14-95.
 Продам комнату, т. 269-21-20.
 Продам комнату в 3-комн. кв. на ул. Металлургов, т. 8-908-63-79-323.
Продам срубы для бани и дома, можно с доставкой), т. 8-904-981-48-45.
 Куплю 1-комн. кв., т. 8-902-87-64-933.
 Продам земельный участок, 10 соток (4 км от п. Курганово), есть домик, теплицы, посадки, т. 255-83-51.
 Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.
 Продам недорогой гараж в ГСК-273 (у Новомосковского рынка), 1/3 этаж, охрана, 246-78-09.
 Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Лидия Андреевна.
 Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.
 Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.
 Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышмы на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.
 Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
 Кладовщик на полставки, оплата 3500 р./мес., р-н Керамики, т. 8-908-911-72-10, Владислав Николаевич.
 Срочно требуются маляры, штукатуры, плиточники, т. 371-50-44.
 Камерному театру на постоянную работу требуется дворник, т. 371-34-60, 371-12-50.
 Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджера по продаже театральных билетов, тел. 371-50-41.
 Сантехник ищет помощника на разовые работы, желательно с а/м, т. 8-906-804-8440.

ИЩУ
 Мужчина 54 лет — работу начальника цеха, управляющего, гл. инженера, опыт в ТСЖ, т. 246-51-96, 8-902-87-784-07.
 Медсестра — работу сиделки, т.: 216-99-45, 8-903-08-56-401.

УСЛУГИ

Контрольные по ТОЕ, электротехнике и измерительной технике, т. 381-36-90, 8-908-905-34-33.
 Репетиторство. Математика. Информатика, т. 8-902-44-16-792, после 15.00.
 Уход за пожилым человеком (за жильем), т. 8-902-44-51-337, 8-902-44-36-187.
 Репетиторство. Химия (район — центр), т. 355-43-00.
 Мелкий ремонт квартир: обои, потолки, плитка, т. 219-67-24.
Юридическая помощь, т. 8-912-26-914-01.
 Настрою пианино, т. 254-52-80.
 Задачи по теплотехнике, деталям машин, техдисциплинам, черчению, начертательной геометрии, консультации, т. 350-65-79, 8-902-449-66-90.
 Репетитор по русскому языку и литературе, опыт 15 лет, т. 8-902-87-46-580.
 Мою окна, убираю квартиры, чистю ковры, т. 370-65-37.
 Возьму для реализации на рынке землю под рассаду, удобрения, садовый инвентарь, парниковую пленку, т. 243-22-21.

РАСНОЕ

Отдам в добрые руки персидского кота, т. 260-88-91.
 Необходим мелкий ремонт пищевой машинки «Москва» с малой кареткой, т. 261-04-05, Борис.
 Отдам в хорошие руки маленькую рыжую собачку, 1,5 года, стерилизована, т. 240-48-74.
 Возьму щенка от маленькой собачки, т. 297-18-93.
 Кошки, собаки, т. 261-03-97.
 Кошечка редкого черепахового окраса, воспитанная, ласковая, т. 260-88-91.
 Щенки, котятка, т. 331-95-20, 353-48-73.
 Кошечка дымчатая, полусиамская, т. 260-88-91.

КУПЛЮ

Пленку для теплиц, армированную, недорого, т. 8-909-602-12-12.
 Старинные предметы, т. 327-36-60, Лев Евгеньевич.
 Неисправные отечественные холодильники до 100 р., импортные — до 500 р., т. 212-69-05.

ПРОДАМ

Детскую обувь в отл. сост., в основном из натуральной кожи, дешево, т. 8-912-277-75-75.
 А/м «ВАЗ-21074», 2003 г. в. (декабрь), цвет синий, сигнализация, защита, газовое оборудование, т. 217-49-06, днем; 227-43-36, вечером.
 А/м «Кенвуд», т. 8-922-122-119.
 Две промышленных швейных машины-1022М, 1992 г. в., т. 8-904-98-47-192, Сергей.
 А/м «Тойота-Королла», 1999 г. в., цвет белый, правый руль, универсал, пробег 105 тыс. км, т. 8-922-29-559-29.
 Газовый пистолет, есть лицензия, т. 8-912-634-16-11.
 Дешево — сервант из сосны и б/у книжные полки, т. 217-89-79.
 А/м «Ода», 2004 г. в., цвет — темно-зеленый, техосмотр — август 2006 г., пробег 3000 км, т. 347-15-77.
 А/м «Волга-31105», 2004 г. в., т. 381-32-58.
4 колеса Goodyear Eagle 195/60R15 на литье ПРОМА 15/6, 5/4/108 (Форд Фокус), б/1 1 сезон, ц. 16 т. р., т. 8-909-02-111-28, Алексей.
 Разборный мет. гараж, 3х6, т. 8-904-38-62-059.
 Швейную машину «Подольская», ц. 200 р.; новую клетку, ц. 50 р.; большой алмаз, т. 261-45-26.
 Цветной телевизор «Панасоник», т. 8-902-260-92-18.
 Стир. машину-полуавтомат в отл. сост., новую пленку для теплиц, гибкий резиновый шланг, т. 297-18-93.
 Рамы, б/у, 140х140, 6 шт. со стеклом, т. 8-909-602-12-12.
 Серебряное платье для выпускного (корсет, длинная юбка), недорого, т. 8-922-14-07-985.
 А/м «Дэу Матиз» 2005 г. в., цвет салатный, дви-

гатель 0,8, тонировка; 2 комплекта резины на дисках, т. 8-904-98-22-964, Евгений.
 Энергосберегающий котел, т. 8-912-26-36-408.
 Запчасти от а/м «ВАЗ-2106», 1976 г. в., капремонт двигателя, т. 236-31-17, после 17.00, Володя.
 Универсальные садовые опрыскиватели, недорого, т. 242-57-18.
 Проигрыватель винила высшего класса «Эстония» и стереомагнитофон «Соната», катушечный, за символическую плату, т. 261-04-05, Борис.
 Новый послеоперационный бандаж большого размера, дешево, т. 347-09-57, вечером; т. 8-902-26-04-961.
 Гидрокостюм, компенсатор плавучести, регулятор, консоль, боты, ласты, маску, все в отл. сост., провоз. Италини на все гарантии 1 год, т. 8-922-605-76-44.
 Комбинезон демисезонный на ребенка до 1,5 лет, в отл. сост., красивый, яркий (желтого цвета), т. 8-912-277-75-75.
 Мультики на CD по 120 р., т. 8-912-277-75-75.
 «ВАЗ-2107», 1999 г. в., 5 КПП, газ + бензин, резина, ц. 75 т. р., торг, т. 8-912-63-27-697, 214-61-40, Виталий.
 «ВАЗ-2106», резина, магнитола MP-3, сигнализация, т. 8-912-220-33-91, 226-55-30.
 «ГАЗ-24М», 1986 г. в., ц. 20 т. р., т. 336-30-13.
 «Газ-24-Волга», 1978 г. в., техосмотр, в хор. сост., цена 10 т. р., т. 8-908-92-88-096.
 Бензиновый генератор, т. 8-912-29-29-540.
 Дешево новую многофункциональную телефонную приставку-адаптер для автоматического определения номера, ц. 140 р., т. 234-30-37, Володя.
 Стекла на теплицу 600 х 400, 4 мм, т. 8-922-60-60-338.
 Пароварку новую, т. 246-38-95, вечером.
 Новый кожаный плащ темно-серый, р. 50, рост 165, ц. 1300 р., т. 257-79-51, Оля.

Собрание сочинений А. Дюма в 12 томах, т. 246-38-95, вечером.
 Резиновую лодку (десантная) на 8 мест, можно под мотор; мотор «Салют», 2 л. с.; лодку типа «Романтик» на 3 места, т. 8-912-26-56-196.
 Цветной монитор «Samitron», модель 55E, в хорошем состоянии, ц. 800 р., т. 240-35-14.
 Стенку, детскую кроватку, детские вещи, обувь, недорого, т. 348-88-86.
 Детский спальник уголок, т. 213-50-69.
 Замок накладной гаражный «Гарант-1», т. 220-82-10, 220-83-60 с 8 до 17.00, Наталья Анастольевна.
 Керамическую раковину, обеденный стол, книжку, цветной телевизор «Шилиялис», холодильник «Атлант», т. 246-12-52.
 Рамы оконные, б/у, со стеклом, 6 шт., 120 х 120; балконные двери, 2 шт., недорого, т. 8-905-808-36-63.
 «ВАЗ-21074», 2001 г. в., т. 8-922-1222-119.
 «ВАЗ-2104», 1974 г. в., в хор. сост., на ходу, цена 10 т. р., т. 8-912-66-79-001.
 Дешево — книгу «Зарубежные видеомагнитофоны. Ремонт и обслуживание», 2001 г., т. 234-30-37, Владимир.
 Шланг гибкий (новый), 20 м; пленку, т. 225-68-07.
 Плитку керамическую, облицовочную, т. 260-37-20.
 Светлую детскую стенку, т. 240-49-01.
 Для «Москвича-412» два новых диска, новый диск сцепления и др., т. 352-85-86.
 Стиральную машину «Индезит», срочно, недорого, 60 х 50 х 84, 800 об/мин., т. 8-908-633-58-98.
 А/м «Волга-ГАЗ-31029», 1994 г. в., цвет — серый, т. 254-82-56, Александр.
 Прихожую, в хор. сост., из 3-х секций, длина 2 м, недорого, т. 373-05-67, после 18.00.

Поздравляем

Виктора Николаевича ТЮРЕНКОВА с днем рождения!
 Чтоб Ваши планы и стремленья
 В жизнь превратились без сомненья,
 Пусть Вам сопутствует успех —
 Вот пожеланья Вам от всех.
 Сотрудники «Главного проспекта»



Конкурс

«Культпоход В Театр»

Правильный ответ на вопрос концертного объединения «УРАЛЬСКИЙ ХОР»: песню «Уральская рябинушка» написал Евгений Родыгин, отметивший недавно свое 80-летие.

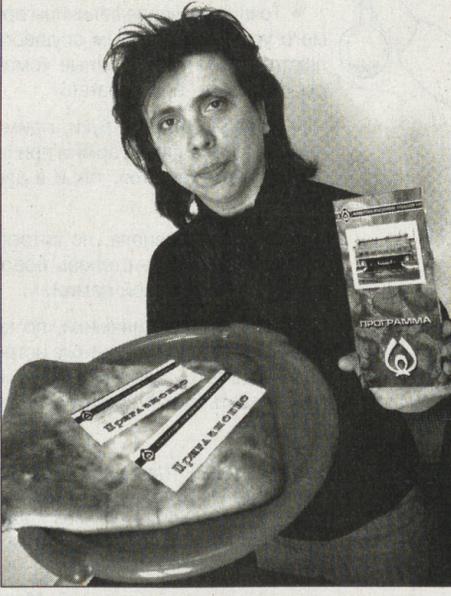


ФОТО АНАТОЛИЯ ЛАПТЕВА

МУК «ЦПКИО имени В.В. Маяковского»

254-80-70, 254-24-42
7 мая
 массовое гулянье
«ТОЛЬКО В МАЕ, ТОЛЬКО В ПАРКЕ»
 Центральная площадь
 11.00 — 14.00 — «В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР». Концертно-игровая программа
 14.00 — 15.00 — «ДВАДЦАТЬ ДВА ПРИТОПА, ТРИДЦАТЬ ТРИ ПРИХЛОПА». Концерт детского танцевального коллектива «Цветы Урала»
 15.00 — 16.00 — «С БАЛАЛАЙКОЙ ВОКРУГ СВЕТА». Концерт ансамбля народных инструментов «Русичи»
 16.00 — 19.00 — «ВАЛЬС НАД ЗЕМЛЕЙ ПЛЫВЕТ». Концерт эстрадно-джазового оркестра

8 мая
 массовое гулянье
«В НАШЕМ ПАРКЕ МОЛОДОМ»
 Центральная площадь
 11.00 — 14.00 — «И В ДОЖДЬ, И В ЗНОЙ ОРКЕСТР НАШ ДУХОВОЙ ИГРАЕТ НАМ С ДУШОЙ!». Концертно-игровая программа
 14.00 — 15.00 — Весенняя мозаика детского эстрадного ансамбля «РОБЕРТИНО»
 15.00 — 16.00 — «ЭСТРАДНАЯ ФАНТАЗИЯ». Концерт вокальной джаз-группы «Кристалл-хорус»
 16.00 — 19.00 — «ТАНЦЫ НА УЖИН!». Развлекательная программа эстрадного оркестра

9 мая
«И НЕСЛЫШНО ИДЕТ ПО ПЛАНЕТЕ ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛЮДЯМ ВЕСНА»
 праздничное гулянье, посвященное Дню Победы
 Мемориальная площадь
 11.00 — «НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ». Торжественный ритуал у памятника воинам — мотоциклистам разведывательного батальона Уральского добровольческого танкового корпуса
 Центральная площадь
 11.00 — 14.00 — «ОРКЕСТРА ПРАЗДНИЧНАЯ МЕДЬ». Концерт военно-духового оркестра
 13.00 — «ВСЕГО ЛИШЬ ЧАС ПЕХОТЕ ПЕРЕДЫШКА». Бесплатное угощение горожан из военно-полевой кухни
 14.00 — 15.00 — «ЗА БОЕВЫЕ ОРДЕНА ДАВАЙ ПОДНИМЕМ, СТАРИНА». Концерт детского коллектива «Спецназ»
 15.00 — 16.30 — «СЕРДЦЕ ТАНЦА ПРОСИТ». Всенародно любимая дискотека от «Радио Трек ХИТ FM»
 16.30 — 19.00 — «РИО-РИТА, РИО-РИТА, КРУЖИТСЯ ФОКСТРОТ». Ретро-программа эстрадно-джазового оркестра

6 мая в Концертном зале ЛАВРОВА

Народный артист России **Иван ПЕРМЯКОВ**
 Ансамбль «РОСИНКА», «СТЕП-СТУДИЯ»
 Квартет «УРАЛ»

в программе:
ФРОНТОВОЙ ОГОНЕК
 Праздничный вечер за столиками

Наш адрес: пр.Космонавтов, 23
 Метро «Уралмаш» т. 329-85-94 **Начало в 17:00**

Кафе «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»
 Проведение торжественных мероприятий, свадеб, банкетов, вечеров.
 Ул. Тургенева, 13 (Дом печати), тел.: 355-91-01, 355-90-78.

ПОЗДРАВЛЯЕМ победительницу конкурса «Культпоход в театр» Полину Геннадьевну ДУБОВИЦКУЮ.
 Она получает приз — два приглашения на праздничный «Фронтальной огонек» Уральского народного хора, а еще — с пылу с жару кулебяка от кафе «Уральский рабочий».

До недавнего времени Полина работала водителем трамвая. Сейчас сдала на права и подрабатывает частным извозом.
 — Трудно, наверно! — спросили мы ее.
 — Да нет, на трамвае тяжелее, зато научилась там правилу трех «Д»: «дай дураку дорогу», которое сейчас очень помогает. Полина и ее мама, Галина Яковлевна, ветеран труда, любят народную песню и с удовольствием пойдут на концерт, а пирог съедят за чаем в кругу большой семьи.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
 по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
 по факсу: 355-30-28
 почтой по адресу на наших купонах: Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!



Начало было в номере «НС» за 17 марта 2006 г.

поэзия армейской службы

Александр ТВЕРДОВСКИЙ

САМОВОЛКА

В первой части наш Василий Прогулялся в самоход. Девки там его отшили, И он снова в часть идёт...

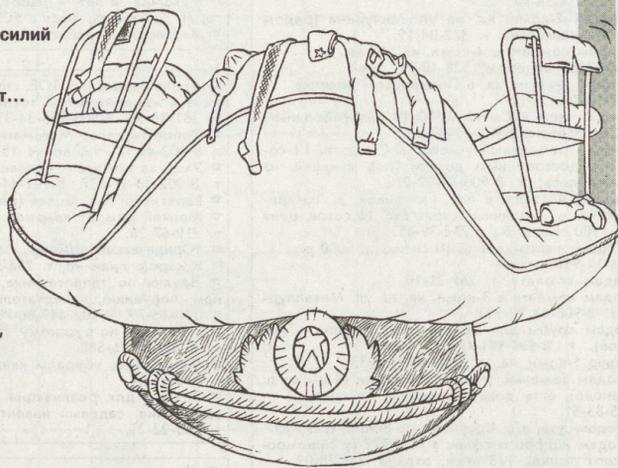


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Глава 2. Возвращение Каптеркина

Около чугунной урны, На бушлатном канале, Дремлет, скорчившись, дежурный, Охраняя КПП.

За забор, дорогой прежней, Ваня шёл к себе домой. Под гражданскою одеждой Прячет он в промежность нежно Пачку «Явы» золотой.

Он прошёл путём коротким, Тем, что двадцать дней назад Проходил с бутылкой водки Сослуживец Азамат.

И усталый, прямо в мыле Повалился на кровать, А солдаты окружили, Просят сказку рассказать.

— Как там девки? Как там бабы? Как там, скажем, мужики?.. Расскажи ты нам хотя бы, Дай нам пищу для руки!

— Я про девичье устройство Вам поведать вам не берусь. Разве... про одно геройство Расскажу, как отлежусь...

И вот с этими словами Широко боец зевнул, На кровать залез с ногами, Хрюкнул, пукнул и заснул.

Спит герой. Герою снится Образ девушки одной. Две тугие ягодицы, Две груди, лобок родной.

Две руки, два чутких уха. Уши ей всего важней, Ими любит молодуха — Глупо, ну да ей видней!

Спит герой щекой в ладошке, А вокруг него бойцы. Вот Иван поспал немножко... — Ладно, слушайте, отцы!...

Доложу вам вкратце, братцы,

Обрисую, пацаны, Как пришлось мне пробираться с той, с гражданской стороны.

Принесли меня, ребята, Все в помаде и в слезах, Восемь девок конопатых До забора на руках.

Принесли, поцеловали Сладко, крепко, кто куда, Хором взяли, раскачали И забросили сюда!..

Ладно, братцы, хватит врать. Доложу вам просто: Довелось мне уломать Баб штук девяносто.

Баба есть — себя забудь, Превратись в мужчину. С бабой надо грудь на грудь Или грудь на спину.

И скажу вам честно: спать На перине с бабой — Это лучше, чем стоять На посту, хотя бы.

Кто не верит, сам пускай В самоволку сходит! — Так рассказ издалека Наш герой заводит...

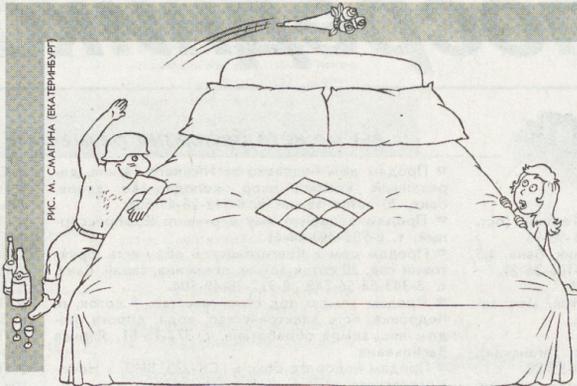


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

— А еще, друзья-ребята, Я вас случай расскажу. Вот иду. Гляжу — девчата. Я неспешно подхожу,

Говорю: — Привет, девчонки! Вы, небось, к солдатам шли? Отвечают девки звонко: — Вот что, паря, отвали!

От тебя нам проку нету, Ну и что, что ты хорош. Ты ведь хочешь за конфеты? Ты ведь замуж не возьмешь?

Я на это отвечаю, Почесавши под ремнём: — Свадьбу вам не обещаю. В остальном — вполне могём!

Тут одна, что побойчее, Половеч, так сказать. Шепчет мне: — Пойдём скорее. С этих дур немного взять.

Говорят чего не знают, Сопли до полу висят, Я ж в солдатах понимаю! Мне ведь скоро пятьдесят.

И меня куда-то тащит: — Погоди, солдат, не здесь, Дома будем. Дома — слаще, У меня и водка есть.

Вот заходим мы в квартиру. Что бы, думаю, сказать? Говорю: — Как звать-то? — Кира. — Кира? Что ж... давай кирять.

Вот она стаканы ставит, Наливает от души. — А потом что делать станем? Та смеется: — Не спеши!

На-ка, выпей для порядку, Наливай ещё! Вот так. Ты солдат. А я — солдатка. Я рыбачка. Ты — рыбак.

А теперь с того дивана Убери-ка вон того. Это муж мой, шибко пьяный, Ты не бойся ничего.

До рассвета не проснётся. В том — гарантия моя. Он как с вечера нажрётся, Так всю ночь проспит, свинья.

Я гляжу — а муж-то, братцы, Нашей части командир. Мне ли в этом обознаться? Я ведь сорок раз сортир

По его приказу драил! Точно, он! Ошибки нет! — Кира, — мямлю, — дорогая... Где у вас тут туалет?

И нагадил я, ребята, И на стены и на пол, Чтобы он потом лопатой Убирал, пыхтя, как вол!..

А как вышел из сортира, Чтобы время не терять, Я свою подружку Киру Сразу кинул на кровать!

А с кровати мы спонтанно Перебрались на софу, А потом три раза в ванной, И пятнадцать на шкафу!

И она от счастья плачет, На балконе, во дворе! И в позиции собачьей, И в собачьей конуре!

И на надувном матрасе, И на ручке на дверной, — Словом, поддружился, братцы, Я с полковничьей женой!

Вся разгромлена квартира, Вся — куда ни бросишь взгляд! — Молодец! — сказала Кира. — Рад служить! — сказал солдат.

Про другие приключенья Расскажу я вам потом. А теперь для облегченья, Принесите, парни, бром!..

Самоволка, самоволка! Самоволка-самоход! Кто не ходит в самоволку, Службу даром проведёт!

© «Красная бурда»

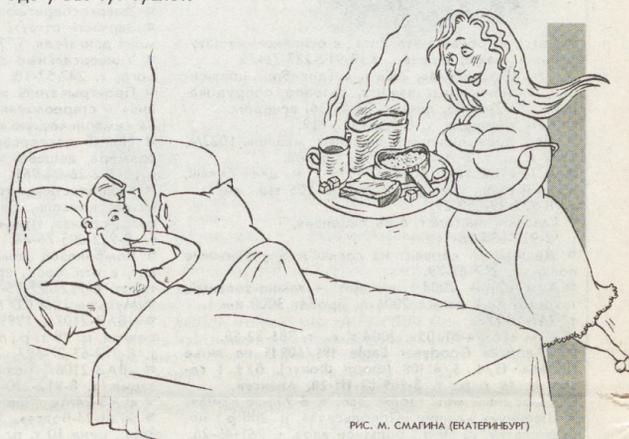


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Юрий ИСАКОВ Александр КАРЯЕВ

ПЕРЕЧЕНЬ

СЕКРЕТНЫХ НАУЧНЫХ СВЕДЕНИЙ, ЗАПРЕЩЕННЫХ К ПЕРЕДАЧЕ КИТАЮ

Памятка для российских учёных

- Закон всемирного тяготения, под действием которого наши секретные истребители падают на Землю.
- Аксиома о параллельных прямых, которая используется при укладке рельсов, по которым осуществля-

ются секретные перевозки оружия и боеприпасов для Российской армии.

- Сведения о квадратуре круга, которые используются Российской армией при определении того, что нужно катить, а что тащить.
- Закон Архимеда, который позволяет по изменению уровня

Мирового океана вычислить, сколько наших подводных лодок в него погружено на боевое дежурство.

- Трофейные законы Ома и Кирхгофа, вывезенные нашей армией с территории Германии в 1945 году.
- Точное значение величины прямого угла, под которым осуществляются секретные военные команды «Нале-во!» и «Напра-во!»

• Правило правой руки, применяемое в Российской армии при отдалении чести как стоя, так и в движении.

• Формула этанола, по которой можно определить степень боеготовности Российской армии.

• Законы аэродинамики, по которым летят наши секретные истребители до того, как на них начинает действовать закон всемирного тяготения.

ПРИМЕЧАНИЕ. Передача китайской стороне данного перечня, даже если он взят из открытых источников, также приравнивается к разглашению государственной тайны.

Г. Москва



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Знаешь ли ты свой автомобиль?

АВТО ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

АКПП — автоматическая коробка переключения передач, или, проще говоря, автоматик.

АМОТИЗАТОР — устройство в подвеске для гашения механических колебаний, возникающих при колебании кого-либо в салоне автомобиля, на капоте или на крыше, но это уж совсем экзотика...

ВЕНТИЛЯЦИЯ — система шахт и коробов, позволяющая пробраться по ним в закрытый автомобиль в экстренной ситуации. См. худ. фильм «Автоорешек» и «Автоорешек-2».

ВПРЫСК — то, после чего бывает ОТПРЫСК (см.).

ГАБАРИТЫ — фонари, между которыми находится автомобиль. (Прим.: между горящих габаритов двух едущих рядом мотоциклов автомобиля нет!).

ГАЕЧНЫЙ КЛЮЧ — ключ, при помощи которого можно открыть дверцу (см.) автомобиля, если она закрыта на гайку.

ГИДРОУВЕСЕЛИТЕЛЬ — устройство, превращающее мучительный процесс вращения рулевым колесом в лёгкий и весёлый праздник вождения!

ДВЕРЬ — основная часть впускной и выпускной системы автомобиля. Через дверь внутрь салона подаются водитель и пассажиры, а в конце поездки через дверь выбрасываются продукты езды.

ДВИГАТЕЛЬ — очень тяжёлая деталь, не позволяющая автомобилю взлетать на большой скорости.

ДОМКРАТ (женск.) — такая тяжёлая железная штука, про которую спрашивают мужчины, когда просят у них поменять колесо. Расположен где-то дома.

ДОМКРАТ (правильн.) — древнегреческий философ, ученик другого древнегреческого философа, Прокла. Д. обладал неимоверной силой. Д. в одиночку поднимал лошадей и мог стоять так часами.

КЛИРЕНС — Джеймс Джойс. Житель Лондона, который в 1898 году попал под один из первых автомобилей, но остался жив, благодаря тому, что у первых авто был очень высокий дорожный просвет. С тех пор дорожный просвет измеряют в клиренсах.

МАХОВИК — сотрудник ГИБДД, регулировщик.

РУЛЬ — устройство внутри салона автомобиля предназначенное для занятия рук водителя.

ПОДЛОКОТНИК — человек, находящийся под локтем у супруги (ср. Подкаблучник, Подполковник, Подворотничок, Подголовник, Подзатыльник).

СТОП-СИГНАЛЫ (женск.) — такие красные стёклышки. Когда нажимаешь на тормоз, они загораются, и все мужчины высовываются и начинают орать: «Ну, чё встала, дура!» Некоторые симпатичные.

ТРАХОМЕТР — прибор для измерения числа оборотов в трахоме.

ХОЛОСТОЙ ХОД — езда на автомобиле без лент, шаров и кукол на капоте.

ХЭТЧБЕК (от англ. hat — шляпа, chbek — чбек) — форма кузова в виде смятой шляпы.

ШИНА (индийск.) — надувная резиновая богиня амортизации, едина в пяти лицах (четыре основных, одно запасное). Зимой все пять лиц шипованные. Подчиняет себе водную, снежную и грязную стихии.

ШКВОРЕНЬ, ШКВОРУШКА — маленькая дитка, живущая внутри тёплого двигателя. См. также Шкворешник.

© «Красная бурда»

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61

ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34 Факс: 355-30-28

E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

Цена свободная

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61, 371-39-09
спортивный фотокорреспондент 355-91-30

экономики

молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ, Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http://www.uralprint.ru Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4608. Заказ 3089.