ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 14 апреля 2006 г. № 40 (16627)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- АНТОЛОГИЯ КВАРТИРНЫХ КРАЖ 2
- «КРЫЛАТЫЙ» ОТВЕТ ПТИЧЬЕМУ ГРИППУ 3
- СЕКС РЕКОРДАМ НЕ ПОМЕХА 5
- «КРАСНАЯ БУРДА» 8

Электромонтеры приходят внезапно

КАМЫШЛОВ. Восьми миллионов рублей достигла дебиторская задолженность бытовых абонентов. Всего, по сообщению сотрудников «КЭСК-Мультиэнергетика», на 1 апреля долги жителей области этой компании составили 107 миллионов 632 рубля.

Борьба с должниками ведется через суд, крайняя мера — отключение электроэнергии, когда устные и письменные предупреждения не действуют. Идут навстречу людям, которые имеют финансовые трудности, например, в связи с невыплатой зарплаты.

Зачастую те, кому энергетики прекратили подачу электричества, самовольно подключаются к сетям компании. В Камышлове, в частности, выявили 72 таких «похитителя». Сделать это не просто: абоненты, увидев электромонтеров, быстро «заметают следы» незаконной деятельности. Поэтому рейды по выявлению должников решено проводить чаще, а время очередной операции держать в секрете.

Светлана БОЯРСКИХ

Первые жертвы клещей

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Наш регион по-прежнему остается неблагополучным в плане профилактики клещевого энцефалита. В прошлом году от нападения клещей в области пострадали более 11 тысяч человек, одиннадцать случаев закончились летальным исходом. Самыми опасными территориями, где высока вероятность укусов клещей, остаются поселки Шабры и Широкая Речка, а также населенные пункты Северка и Палкино.

В Каменске-Уральском уже зарегистрирован первый случай укуса 13-летнего подростка. Был ли вредитель энцефалитным, определит экспертиза. Два случая нападения на человека отмечены в начале апреля и в Челябинской области. Об этом в пресс-центре «Коммерсант» сообщил главный врач Городского центра медицинской профилактики Александр Харитонов.

За время стартовавшей в марте вакцинации медики планируют охватить прививками до 85 процентов населения области. Стоимость этой процедуры обойдется от 70 до 300 рублей. Бесплатно планируется прививать школьников начальных классов, пенсионеров и социально не защищенное население. Для них закуплено 50 тысяч доз препарата.

В ближайшее время акарицидной обработке подвергнутся и зеленые зоны города. Чтобы это мероприятие было эффективным, в области необходимо обработать не менее тысячи гектаров лесопарков. В прошлый сезон эта площадь составила 360 гектаров.

Елена МАРЬИНА

Без воды, как без свободы

ЕКАТЕРИНБУРГ. Правозащитники провели ночную проверку камеры административного задержания Чкаловского района. Выяснилось, что условия содержания задержанных не во всем соответствуют установленным правилам. Подозреваемые, вина которых еще не доказана, оказываются едва ли не в тюремных условиях.

Главный минус камеры административного задержания — отсутствие питьевой воды. Задержанные имеют возможность напиться только из-под водопроводного крана, когда их выводят в туалет. Это при том, что проблема с питьевой водой легко решается — без затрат в камерах административного содержания можно разместить бачки или хотя бы пластиковые бутылки с кипяченой водой, а на постах дежурных — ТЭНы.

В ближайшее время правозащитники намерены проинспектировать и другие городские камеры административного задержания. Они собираются добиться улучшения условий содержания задержанных и условий работы сотрудников районных управлений внутренних дел.

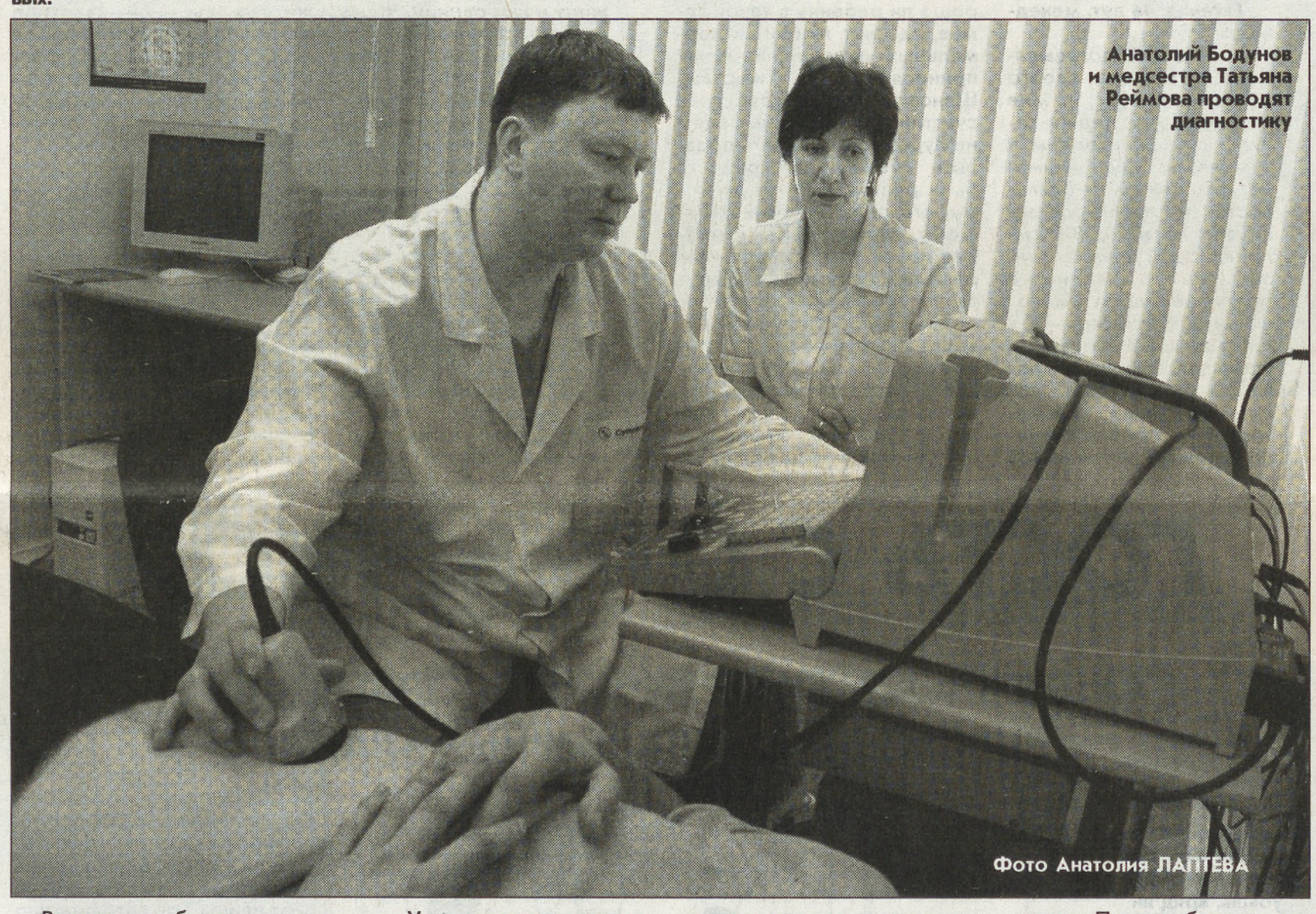
Мария ОСЕНЕВА

Между нами, мужчинами...

ПРОБЛЕМЫ УРОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ — В РЯДУ НАИВАЖНЕЙШИХ

Вчера в областной клинической больнице № 1 состоялось открытие нового урологического отделения и региональная конференция «Урологическое здоровье мужчин». Ее участником был и врач-уролог высшей квалификации из Асбеста Александр Бодунов.

Несмотря на то что Асбест — город небольшой и в соответствующую губернаторскую программу был включен одним из последних, восьмым, кабинет же открылся здесь одним из первых.



Анатолий Бодунов и медсестра Татьяна Реймова проводят диагностику

Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Впрочем, кабинет — название условное. Их несколько, включая операционную, и все это расположено в стационаре (в других городах, как вариант, в поликлинике). В уютной небольшой комнате с мягкой мебелью Александр Анатольевич — человек с виду очень молодой, даже не верится, что работает здесь урологом уже 12 лет, — сначала выслушивает жалобы пациента, в других — проводит обследование и операции. Создание комфортных условий не случайно — вопросы довольно интимные, мужчины, от природы более зажатые, чем женщины, зачастую отваживаются их обсуждать с врачом, только когда «припрет».

— У каждого четвертого мужчины после 50 лет, у каждого второго — после 60 появляются подобные проблемы. Между тем обеспеченность урологами такова: один врач на 70 тысяч населения, из них 70 процентов сосредоточено в Екатеринбурге, — говорит Бодунов. — Но в нашем городе уже давно повелось, что этому направлению оказывают большое внимание, и включили нас в программу не случайно — все, что задумано, здесь будет воплощено.

Истоки такой уверенности — в общении в студенческие годы с главным урологом области, профессором, академиком Владимиром Журавлевым, который был одним из инициаторов постановки этой проблемы в ряд наиважнейших (еще до всяческих национальных проектов) и подготовки губернаторской программы. Уже сегодня в Асбесте оказывают урологическую помощь на самом высоком уровне, делают почти все, кроме дробления камней и пересадки почки. В течение часа пациент в кабинете экспресс-диагностики проходит УЗИ и эндоскопическое обследование, получает консультацию — услуги совершенно бесплатные. Здесь проводят пункцию почек, лечение кисты без разреза, внедряются и так называемые операции мини-доступа: Александр Анатольевич закончил медакадемию как хирург. При необходимости пациента тут же могут отправить в областной центр.

Медицинской техники, причем самой современной, поставлено сюда уже немало, и скоро пришлют еще. Все участники программы прошли специальное обучение и активно ее используют. В том, что кабинет будет одним из самых востребованных в больнице, сомнения нет. Бесплатно, за счет средств фонда медицинского страхования, сюда смогут обращаться мужчины с «прикрепленных территорий» — поселков Малышево, Рефтинский, Белоярский, городов Богданович, Сухой Лог, Заречный.

Светлана ЛЕБЕДЕВА
Асбест — Екатеринбург

ЕКАТЕРИНБУРГ. Вопросы сотрудничества в области металлургии обсудила на днях делегация из Люксембурга, прибывшая на Урал во главе с наследным принцем Гийомом, в губернаторской резиденции. Вопрос обмена новейшими экологическими технологиями для обеих сторон — ключевой: в маленьком Люксембурге, как и в Нижнем Тагиле, расположена крупнейшая металлургическая компания.

Заводы разные — небо общее

Как подчеркнул губернатор, подписанное ранее соглашение между НТМК и Люксембургским предприятием необходимо выводить на другой уровень, задействуя новых игроков экономического сектора. Проект развития НТМК предполагает крупное наращивание мощностей и техническое перевооружение конвекторного и других цехов. Модернизация обойдется в 500—600 миллионов долларов.

Поделился Эдуард Россель своими планами о возведении в Ирбите на месте старого стекольного завода современного, с новыми технологиями и мощностью несколько миллионов квадратных метров стекла в год. Завод, на строительство которого ушло бы не больше года, может помочь покрыть дефицит стройматериалов, остро необходимых при реализации нацпроекта «Доступное жилье».

Особо на встрече говорилось о банковской системе Люксембурга. Сегодня она занимает пятое место в мире, а по инвестиционным фондам — второе. Будет ли открыт на Урале филиал люксембургского банка, решится в ходе форума и нескольких совещаний.

Елена МАРЬИНА

Где взять харизму?

ЕКАТЕРИНБУРГ. Сегодня, по прогнозам политологов, к числу реальных претендентов на должность главы города во время будущих выборов можно причислить действующего мэра Аркадия Чернецкого и депутата Госдумы Евгения Ройзмана.

Большой шанс занять кресло градоначальника, возможно, появится у главы Центрального округа, эту должность многие рассматривают как стартовую площадку. Не исключают аналитики, что и действующий глава города выдвинет свою кандидатуру. Об этом сообщил в пресс-центре «Коммерсант» депутат Олег Хабибуллин. «Сам я приму положительное решение, если это нужно будет жителям Екатеринбурга», — заявил он. Напомним, новый Устав города ограничивает срок полномочий мэра: сейчас он может избираться только два раза в общей сложности на восемь лет.

Нынешняя городская Дума четвертого созыва представлена мощным бизнес-блоком. Однако, по словам депутата Олега Хабибуллина, «предприниматель во власти — уязвимый человек, поскольку перед принятием важных документов всякий раз испытываешь давление со стороны «идеологического блока» и ставишь под угрозу свой бизнес». Проверить до конца прозрачность бюджетных средств города не может даже Счетная палата. Исправить сложившуюся ситуацию, по его мнению, способны новые федеральные поправки к реформе местного самоуправления.

— Мэра должен выбирать народ — это заложено в Конституции. Иначе меняется сама идеология. В то же время губернаторы должны иметь реальные рычаги влияния на глав городов, в том числе изъятие полномочий. Губернатор отвечает за то, что делает мэр. Это налагает ответственность, — заключил депутат.

Елена МАРЬИНА

Взрыв после ссоры

Прокуратурой Железнодорожного района Екатеринбурга по результатам проверки факта пожара, произошедшего днем 08.04.2006 года в общежитии на ул. Подгорной, 6, возбуждено уголовное дело.

По данным предварительного расследования, крупный пожар в общежитии стал результатом бытового конфликта, произошедшего в одной из комнат общежития между 30-летним Александром Ш. и его 35-летней женой Галиной Ш.

В ходе ссоры Александр облил свою супругу легковоспламеняющейся жидкостью и поджег ее. С потерпевшей огонь перекинулся на емкость, в которой находилась горючая жидкость, произошел взрыв. Огонь распространился по коридору четвертого этажа. Пожар начался и в других комнатах общежития. По предварительным данным, общая площадь возгорания составила около 200 кв. метров, огнем повреждены 15 комнат.

В результате пожара погибли трое человек: уже упомянутая Галина Ш. и еще двое жильцов общежития — 57-летняя женщина и 81-летний пенсионер. Сам виновник пожара также пострадал от возгорания, выпрыгнув из окна четвертого этажа. Он получил ожоги, черепно-мозговую травму и множественные переломы. В настоящее время он находится в реанимационном отделении одной из городских больниц в крайне тяжелом состоянии.

На место происшествия выезжало руководство районной прокуратуры, которой по данному уголовному делу проводится предварительное следствие.

Подготовила Майя ВАШИАДАН
по данным пресс-службы прокуратуры Свердловской области

Человек номера

Эмманюэль БЕАР

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА 15 апреля

Переменная облачность, без осадков.

Температура воздуха ночью — +4 — +6°, днем — +9 — +11°.

Атмосферное давление — 732—734 мм рт. ст.

Ветер юго-восточный 2—5 м/с.

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

КТО В АРМИЮ ПОЙДЕТ?

С первого апреля в Свердловской области, как и по всей стране, начался традиционный весенний призыв на срочную военную службу в ряды Вооруженных сил России. В нынешнем году он пройдет по старым «правилам», а вот в 2007 и 2008 годах ожидаются перемены.

Во-первых, будут отменены 9 из 25 действующих сегодня отсрочек от призыва. Их не получат юноши:

- родственники которых являются инвалидами первой и второй групп и нуждаются в постоянном уходе;
- имеющие пожилых родителей пенсионного возраста (для женщин это 55 лет, для мужчин — 60);
- имеющие ребенка до трех лет;
- поступившие на работу по специальности в государственные организации, перечень которых определен правительством России;
- обучающиеся в образовательных учреждениях противопожарной службы, органов внутренних дел, уголовно-исполнительной системы, Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, таможенных органов;
- имеющие жену, срок беременности которой не менее 26 недель;
- обучающиеся в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования;
- постоянно работающие в сельской местности педагогами или врачами;
- имеющие право на отсрочку на основании указов президента России.

Второе изменение касается сроков службы. В 2007 году он будет составлять 18 месяцев, а начиная с 2008 года — один год.

Возможны и иные судьбоносные перемены. Так, на заседании правительства в ответ на призыв президента России обеспечить социальные интересы граждан при отмене ряда отсрочек от службы в армии было высказано предложение выплачивать семьям военнослужащих, проходящих службу по призыву, денежное пособие.

Все поправки, которые обещаны министерством обороны и одобрены кабинетом министров, парламенту еще предстоит принять, но общее направление, в котором это будет происходить, понятно уже сейчас.

Ольга СТЕПАНОВА

«Осенние марафоны»

ИСТОРИЯ С ИЗМЕНАМИ СТАРА КАК МИР

Но нет четкого ответа и рецепта, прощать измены или разрывать отношения окончательно и бесповоротно. Прощение человек может не оценить, а воспринять как шанс и разрешение на будущие романы на стороне. С другой стороны, можно воспринять измену как попытку найти что-то новое и в том, с кем изменяешь, и в том, кому изменяешь. Своего рода провокация партнера, в которой надо вовремя остановиться. Или обладать огромными талантами, чтобы изменять и при этом не во вред всему треугольнику — и психологически, и физически. Но это уже — к господину Казанове.

Так вот, есть отношения (дадим им кодовое название «осенний марафон») изначально обреченные — роман с женатым мужчиной. Замучают или собственное чувство вины, или истерики и сцены совсем не постельные, а кухонно-коридорные с разборками, где ты был (была) и т.д. Обычно кто-то из троих не выдерживает.

Не будем рассматривать циничные примеры, когда «осенний марафон» длится годами, но в основе любви «на стороне» лежит только секс и обоих партнеров устраивают просто встречи, никто из них не претендуют на место под солнцем — в семье, в доме. Хотя женщины непредсказуемы в своих желаниях и очень часто не способны наслаждаться просто качественным хорошим сексом или хотят иметь его постоянно, для чего нужно начинать совместную жизнь. А это, как правило, не входит в планы мужчины. К тому же у законных жен есть классические и старые как мир методы борьбы с любовницами. Кстати, тоже не без цинизма.

Евгения, 46 лет, менеджер:

— Я давно догадывалась о романе своего мужа на стороне, но мне казалось, что держу ситуацию под контролем, и я ничего не предпринимала, хотя даже мое благосостояние напрямую зависело от него. В один прекрасный день он сказал мне, что влюбился в другую женщину и хочет к ней уйти. Поскольку я была знакома с коварной соблазнительницей, я позвонила ей, чтобы сделать довольно прагматичное предложение: продолжать встречаться с моим мужем, но не пытаться увести его из семьи, переселив к себе. Конечно, этот номер не прошел. Тогда я уговорила мужа съездить на десять дней в круиз на море. Вернулась я беременная и счастливая, а через 9 месяцев у нас родился второй ребенок, которого мы с мужем обожаем. Муж не ушел от меня и теперь, думаю, не уйдет.

История удивительная: ребенок — плод любви, только не мужа и жены, а его романа с другой женщиной. Понятно, что в таких отношениях, где все поставлено на сохранение брака как источника материальных ценностей, речь не идет о любви и страсти. Это скорее уже формальность, когда супруги вроде бы вместе, но так далеко друг от друга. Это распространенный вариант манипуляции друг другом — будем жить вместе ради детей. Люди живут всю жизнь в формальном браке, имея свободные отношения и посторонние связи. Только хорошо ли ребенку в такой семье, где нет любви и нормальных отношений. Кому приносятся эти жертвы? Шанса прожить вторую, уже счастливую, жизнь не будет, не будет возможности подарить счастье или радость быть рядом кому-то другому, кто полюбит по-настоящему. Может быть, уместнее, поняв, что вы абсолютно разные и не подходите друг другу, все же расстаться?

Есть такой анекдот: приходят в загс древние старушка и старичок и говорят: «Мы хотим развестись». Работница загса: «А сколько вам лет?». Старичок: «Мне 101, ей 100». Работница загса: «А что же вы раньше не приходили?». Бабушка: «Так детей было жалко. Ждали, пока умрут».

А некоторые «марафонцы» все-таки не выдерживают длинных дистанций...

Дмитрий, 30 лет, журналист:

— Моя ситуация была до определенного момента классической. Я любил двух женщин — жену и любовницу. Жена не знала о романе, а любовнице я с самого начала говорил, что не уйду из семьи. Моя подруга терпела примерно полгода, а потом решила расстаться со мной. «Расставались» мы несколько месяцев с бурными встречами и тайными свиданиями. Я не мог бросить ни ее, ни жену, хотя любил их по-разному. В итоге любовница все равно ушла. Для меня это было ударом, я сильно заболел. Но постепенно отношения с женой стали налаживаться, я пытался полюбить ее снова, вспоминая наши первые встречи.

А через пару месяцев снова влюбился. Поняв, что не могу опять оказаться в «треугольнике», я сказал жене о новой девушке. И позже сто раз пожалел об этом. Обе мои девушки в разной степени давили на меня, чтобы я принимал решение как можно быстрее. Я этого сделать не мог, стал жить в съемной квартире один, продолжая общаться с ними обеими только в разной степени страсти. Так продолжается несколько месяцев. Психолог мне посоветовал все же не затягивать с выбором, потому что есть риск, что решение примут за меня.

Самый главный вывод, который я сделал, — все эти «марафоны» и «измены» можно устраивать только когда не любишь сильно, когда это небольшое увлечение... Раньше идея гарема казалась мне отличным выходом из «треугольника», а сейчас я так не думаю. Отношения — это ответственность, которую не всегда хочется на себя брать...

В данном случае без психолога, видимо, не разобраться. Ситуация повторяется, и даже если этот влюбчивый и страстный мужчина сделает свой выбор, где гарантия, что он снова не влюбится? И так будет всю жизнь. Вообще, это скорее нетипичная ситуация, потому что миллионы мужчин живут и спокойно «справляются» и с женами, и с подругами, меняя их довольно часто. Но это уже «нелюбовь», наверное...

А вот женщины по-прежнему проявляют чудеса терпения и выдержки и сами соглашаются на негласные гаремы.

Наталья, 36 лет, бухгалтер:

— Любовница мужа однажды позвонила мне с просьбой отдать ей мужа. Мне кажется, умная женщина так бы не сделала. Благоверный клялся, что никого на стороне у него нет, что кто-то просто ошибся номером телефона. Теперь муж стал переписываться с ней смс-ками. Думает, что я ничего не замечаю. А я все вижу и знаю, вот только уйти не могу. Некуда. Душа очень болит. Делаем вид, что все хорошо. Муж старается загладить свою вину, покупая мне дорогие подарки, чтобы я к этой теме больше не возвращалась. Вот так и живем. Кто кого? Одно знаю: любовница, как бенгальский огонь, горит ярко, но недолго. Хотелось бы в это верить.

Иногда создается впечатление, что люди живут как будто две жизни. Одну, в которой терпят и страдают, а другая, счастливая, будет потом, неизвестно когда... Жизнь меняется, чувства проходят и часто безвозвратно. И не всегда понятно, бороться ли за свое счастье и счастье ли это? Наверное, надо слушать свое сердце, даже если оно обманывает...

Елена ЮРЬЕВА

Минувшие сутки

❖ Россия к 2020 получит две тысячи ядерных боевых блоков, сообщил директор, генеральный конструктор Московского института теплотехники Юрий Соломонов. По его словам, такое количество боевых блоков Россия вправе иметь в составе своих Стратегических ядерных сил в соответствии с российско-американским Договором о сокращении стратегических наступательных потенциалов от 2002 года.

❖ В условиях серьезных разногласий Япония и США возобновили в Токио переговоры о выводе с южного японского острова Окинава около 8 тысяч американских морских пехотинцев и переброске их на тихоокеанский остров Гуам. Встреча представителей внешнеполитических и оборонных ведомств призвана сблизить позиции союзников по поводу распределения расходов, которые Соединенные Штаты оценивают в 10 млрд. долларов, и требуют, чтобы Япония взяла на себя 75 процентов этой суммы.

❖ В Пакистане в результате операции местных спецслужб ликвидирован крупный функционер «Аль- Каиды» — Мухсин Муса Матвалли Атва, за голову которого объявлена награда в 5 млн. долларов США. Об этом сегодня сообщил местный телеканал. Египтянин Мухсин Муса Матвалли Атва был одним из ведущих военных инструкторов в международной террористической сети. Он был причастен к взрывам американских посольств в Восточной Африке в 1998 году.

❖ 20 человек погибли и 32 получили ранения в результате взрыва заминированной машины у входа в шиитскую мечеть в деревне Хувайдер близ города Баакуба в 60 км к северу от Багдада.

❖ В результате взрыва на рынке в Шри-Ланке 11 человек погибли и около 50 получили ранения. Власти объявили о введении в городе комендантского часа после начала столкновений между представителями двух враждующих общин — сингальской и тамильской.

❖ В Тульской области выявлены конфеты, в которых находилась ртуть. По данному факту возбуждено уголовное дело по статье «производство, хранение и сбыт продукции, не отвечающей требованиям безопасности жизни или здоровья потребителей».

❖ Причиной взрыва на территории антитеррористического центра «Т» в Нальчике стало неправильное обращение с гранатометом, сообщили в правоохранительных органах Кабардино- Балкарии. Военнослужащий, охранявший территорию, перезаряжал гранатомет, когда произошел взрыв.

❖ Во Владикавказе совершено вооруженное нападение на кассира и водителя детской республиканской клинической больницы. Неизвестные преступники убили участкового милиционера и похитили 3 млн. 710 тыс. рублей. Деньги предназначались для выплаты зарплаты сотрудникам детской республиканской клинической больницы и были похищены уже на территории больницы, когда машина с кассиром и водителем подъехала к административному зданию.

❖ Снаряд времен Великой Отечественной войны обнаружен в доме умершей жительницы станицы Калининская Краснодарского края. Опасная находка 37-го калибра производства 1942 года, аккуратно завернутая, лежала в сундуке, сообщили в пресс-службе ГУВД Краснодарского края. Снаряд обнаружила подруга женщины. Наряд милиции вывез его из станицы и уничтожил.

По материалам Интернета

ГОСТЬ С ОТМЫЧКОЙ

ЕЖЕДНЕВНО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ СОВЕРШАЕТСЯ НЕСКОЛЬКО КВАРТИРНЫХ КРАЖ

Утверждать то, что эпидемия квартирных ограблений пошла на убыль, вряд ли сегодня рискнет даже самый неисправимый оптимист.
Только за минувший год в милицейских сводках УВД Екатеринбурга зарегистрировано 3922 подобных кражи.
За десять дней наступившего года, что пришлись на долгосрочные рождественские каникулы, незваные визитеры обчистили 49 квартир жителей областного центра.
К середине марта этот показатель достиг 1008.
Не за горами череда майских праздников.

Мой дом — уже не моя крепость?

Напомню, данные о зарегистрированных кражах взяты из официальной статистики. Сколько ограблений квартир и частных домов ежемесячно и ежегодно в действительности происходит в мегаполисе, сосчитать невозможно. По той простой причине, что далеко не каждый домовладелец спешит сообщить об этом факте в милицию. Многие не без оснований полагают, что такая затея обойдется себе дороже. Для них любое обращение за помощью в правоохранительные органы прочно ассоциируется с бессмысленной потерей времени и нервов. Другие предпочитают не распространяться о своем несчастье, дабы не делать его достоянием гласности даже в кругу сослуживцев и соседей. Так или иначе, по прогнозам сотрудников УВД, в ближайшем будущем сбавлять обороты своей преступной деятельности квартирные воры не собираются. Тем более что приближающиеся весна и лето, по традиции, дают им, что называется, карты в руки. Для домушников это всегда горячий сезон. Множество квартир остаются по сути брошенными хозяевами, уезжающими на дачи или в отпуска.

Чтобы оценить общую ситуацию с беспределом, подпитывающимся безнаказанностью наглеющих с каждым днем квартирных воров, достаточно вспомнить недавнее прошлое. Еще десяток лет назад кража орденов у ветерана или ограбление квартиры известного человека превращались в ЧП областного масштаба. Только за минувший год и первые месяцы нынешнего в Екатеринбурге был ограблен целый ряд квартир хозяев, чьи имена на слуху не только у жителей города. Печально, но сегодня подобные факты не удивляют ни милицию, ни рядового обывателя: у ветерана войны воры унесли не только скромные сбережения, но и все его боевые награды. Недавней «зачистке» подверглась квартира известного художника. Крупный «выигрыш» достался шальным гастролерам, посетившим в отсутствие хозяев жилище популярного телеведущего.

А уж в скольких квартирах рядовых граждан побывали с визитами непрошеные гости только в этом году, наверняка не скажет никто. Да ведь и масштабы воровства самые разные. Где-то из частной коллекции украдена картина (подлинник) всемирно известного пейзажиста, где-то видеомагнитофон и компьютер, а где-то потертый кошелек с последним стольником, оставшимся до очередной пенсии. В целом же, по оценкам независимых экспертов, существующая статистика отражает лишь малую, надводную часть айсберга всех квартирных краж.

И дилетанты, и профессионалы

Неоспоримо бытующее сегодня в обществе мнение по поводу того, что тяжесть криминальной обстановки, в том числе и квартирных краж, усугубляет обрушившийся на область наркотический бум. За деньги на порцию «дури» переживающие ломку наркоманы готовы пойти на все. Тут уже не важно, какую дверь взламывать, какие меры предосторожности принимать.

Между тем профессионалы около половины всех ограбленных квартир вскрывают путем подбора ключей. Для таких операций необходимы мастерство и терпение. А это означает, что таким опасным ремеслом промышляют хорошо подготовленные люди. Ежедневно в Екатеринбурге, если считать вместе с неучтенными, совершается несколько квартирных краж. Смекалка и фантазия воровских умельцев по-прежнему удивляют многоопытных следователей УВД.

Во дворах многоэтажных домов, плотным кольцом обступивших один из городских рынков, погожими днями прошлого лета околачивался безобидный пожилой бомж. Посидит на лавочке на детской площадке, разживется съестным, перекочует на скамейку у одного, другого подъезда, в соседний двор, проведет ревизию ближайшей помойки и снова по кругу до самой темноты. Серию квартирных краж, прокатившихся в то лето по микрорайону, никто и не думал связывать с бесцельными променадами старика по ближайшим дворам. Следствие сходилось лишь на том, что все преступления были тщательно подготовлены и соответственно исполнены. Ни одного неудавшегося набега, когда, по идее, отсутствующий хозяин вдруг бы оказался дома по причине больничного или, скажем, отгула. Помог случай — одна из жительниц обворованной квартиры разглядела под привычными лохмотьями бомжа пуловер своего мужа. Оказалось, что бездомный старик (экипированный, к слову сказать, последней моделью крутого сотового телефона) являлся банальным наводчиком.

А вот еще один любопытный эпизод. С вечера на подъездах дома вывешивалось объявление о том, чтобы назавтра жильцы побеспокоились о доступе в квартиры мастера, проверяющего исправность вентиляционных установок. Убедившись, что все вентиляционные системы в квартире работают нормально, мастер благополучно удалялся, по возможности прихватив из дома какую-нибудь мелочь. На следующий день по тем же адресам уже наносил визиты новый член воровской группы, переодетый в милицейскую форму. Он сообщал, что нечистый на руку вентиляционщик задержан, и возвращал обескураженным хозяевам украденную вещь (нередко бывало, что ее еще попросту не успевали хватиться). Затем назидательно укорял их за отсутствие бдительности, составлял соответствующий протокол и просил проверить, не пропало ли из квартиры еще что-нибудь ценное. Благодарные владельцы возвращенной безделицы с готовностью бросались по своим тайникам, местонахождения которых зорко фиксировал лже-милиционер. Остальное, что называется, было просто делом техники. Выбрав удобный момент, воры проникали в квартиру и, не теряя времени, по готовому плану обчищали ее уже наверняка.

На милицию надейся, а сам не плошай

Итак, общая картина преступлений, ежедневно проходящих по милицейским сводкам как квартирные кражи, удручающа и даже в чем-то безысходна. Однако не все так мрачно. Появляются новые, ультрасовременные средства, но они, к сожалению, по карману далеко не каждому горожанину, желающему обезопасить свое жилище от непрошеных гостей. Нельзя не согласиться с тем, что квартиры в элитных домах, оснащенных видеокамерами наружного наблюдения, поставленные на охранную сигнализацию да еще с дежурящим в подъезде консьержем, становятся объектом злоумышленников достаточно редко. Как же быть прочим квартировладельцам, чьи дома расположены в тихих спальных районах, районах застроек середины, а то и начала прошлого века? Для них зачастую становится проблемой установка на двери подъезда обычного домофона. А ведь имеются и уже кое-где вполне результативно используются старые, проверенные жизнью способы защиты от квартирных воров.

Девятиэтажка по улице Серова, что расположена напротив Дворца спорта, немногим моложе большинства ее жителей-пенсионеров. Еще несколько лет назад единственное парадное дома было превращено в грязную распивочную и общественный туалет. Что до квартирных ограблений, то для «аборигенов» они давно стали обычным делом. Наконец, в один прекрасный день чаша общественного терпения оказалась переполненной. На общем собрании было решено организовать в подъезде свое собственное дежурство. На 54 квартиры, что расположены здесь, выпадает по одному дежурству в месяц. Не могут занятые на работе квартиросъемщики выйти в свою смену, всегда можно договориться с кем-нибудь из пенсионеров. Такса — 15 рублей. Для старого человека и эти деньги лишними не бывают. Чем же может субтильная старушка противостоять злоумышленнику? Во-первых, в одиночку дежурный находится редко. Кто из таких же домовничающих пенсионеров в магазин направляется, кто возвращается из аптеки, кто-то внуков встречать вышел, обязательно остановятся, поболтают. В добрую погоду всегда людно на площадке перед подъездом, на лавочке. Во-вторых, молва о том, что дом теперь охраняем, довольно быстро распространилась по всему микрорайону. Так и отвадили.

Порой нас раздражают всезнающие бабушки, что только и сидят целыми днями на скамейках у подъездов. Бог с ним, что главной темой их пересудов является ваш моральный облик, равно как и ваших соседей, друзей и знакомых. Они отлично знают в лицо участкового врача, сантехника, почтальона, обслуживающих их участок, и можно быть уверенными: редкому постороннему удается проскользнуть в подъезд, избежав их пристрастного допроса. Случись же все-таки какое несчастье — их содействие в розыскных мероприятиях трудно переоценить.

Или такая, казалось, ушедшая в небытие форма предупреждения преступлений, в том числе и квартирных краж, вдруг обрела второе рождение в Верх-Исетском райне Екатеринбурга, как выход на вечерние дежурства членов народной дружины. Если раньше эти дружины организовывались в обязательном порядке на предприятиях, по указке сверху, то нынешний почин пошел, что называется, снизу, непосредственно от жителей нескольких микрорайонов. Здесь путем собственных ошибок и потерь люди наконец-то поняли: на милицию надейся, но готовься защищаться от воров, прежде всего, собственными силами.

Наталья ГАРЯЕВА
Рисунок Максима СМАГИНА

Сто классов, свободных от курения

ЕКАТЕРИНБУРГ. В Областной библиотеке для детей и юношества открылась выставка детских плакатов под названием «Я не курю, и мне это нравится!». Девяносто работ школьников Екатеринбурга можно будет увидеть до конца этой недели.

Выставка плакатов подводит итог очередного этапа соревнования классов, свободных от курения: победители получили дополнительный шанс на победу. Лучшие плакаты уже вошли в историю — организаторы изготовили календарики для участников конкурса, которые отсчитывают течение времени до мая следующего года, когда будут подведены итоги очередного соревнования, намеченного на следующий учебный год.

Итоги подведут через два месяца. Тогда наконец откроется, какой же из ста классов отправится предстоящим летом на Черное море.

В эту субботу будут названы победители конкурса фотографий «Как прекрасен этот миг». Выставка фоторабот школьников разместится в фойе Храма-на-Крови. Спустя две недели станет известно, кто победил в конкурсе сказок о вреде курения.

Лада ПАНИШЕВА

«Светлые души»

Вологодская писательская организация совместно с рядом учредителей объявляет всероссийский литературный конкурс короткого рассказа имени Василия Макаровича Шукшина «Светлые души».

Рассматриваться будут те рассказы, которые смогут увлекать и радовать читателя живой образностью и хорошим языком, сердечной теплотой, правдивостью мысли и чувства.

На конкурс принимаются оригиналы рассказов, написанных как профессиональными, так и начинающими писателями, причем только ранее не опубликованные. Объем не должен превышать 15 тысяч знаков, включая пробелы и знаки пунктуации. Приветствуются произведения разных художественных направлений.

Конкурсную комиссию возглавляет лауреат Государственных премий СССР и России писатель В.И. Белов. Рассказы не рецензируются, рукописи не возвращаются.

Итоги конкурса будут подведены ко дню рождения В.М.Шукшина — 25 июля. Материалы принимаются по адресу: 160001, Вологодская область, г. Вологда, ул. Батюшкова, 7, редакция газеты «Русский Север», с пометкой: «На конкурс «Светлые души».

Победителям конкурса определены следующие премии: первое место (одна премия) — 25 тысяч рублей, второе место (две премии) — по 15 тысяч рублей, третье место (три премии) — по 10 тысяч рублей.

Пресс-служба Екатеринбургского дома писателя

За вербными ветками

ЕКАТЕРИНБУРГ. По традиции, жители поселка Двуреченск Сысертского района в канун Лазаревой субботы отправляются в лес, чтобы заготовить вербные веточки. Привезенные из леса ветки поставят в ведра с водой, а за праздничными богослужениями 15 и 16 апреля настоятель храма священник Анатолий Сикамов совершит их освящение.

В день Вербного воскресенья освященную вербу будут раздавать всем, кто придет в Свято-Никольский храм, и до самого конца службы молящиеся будут стоять с веточками в руках. В праздник Вербного воскресенья полон людей будет и Христорождественский храм Екатеринбурга — люди будут приходить за освященными вербными веточками до самого позднего вечера.

Вербу заготавливают всегда в одном и том же месте, куда сотрудники храма на машине отправляются каждый год. И, хотя весна нынче холодная и снежная, вербные веточки появятся в храме точно в срок.

ЕАН

Птичку жалко!

ПРОТИВ ОТСТРЕЛА ПТИЦ ХУДОЖНИКИ ПРОТЕСТУЮТ ПО-СВОЕМУ

Эдуард Поленц

Из-за шумихи, поднятой вокруг птичьего гриппа, мы рискуем остаться без главной приметы наступления весны — возвращения перелетных птиц. С массовым уничтожением пернатых всяк борется по-своему. Врачи разъясняют людям, как избежать проникновения вируса птичьего гриппа в человеческий организм. Экологи предупреждают о том, как может пошатнуться биологическое равновесие в результате отстрела диких птиц, и рассказывают, что источником распространения инфекции могут быть вовсе не утки да журавли, вернувшиеся в родные края, а зараженный птичий корм.

Художники в научные и медицинские тонкости не вдаются, у них профессия другая. И методы лечения общественного безумия у них свои. Собраться вместе, написать и выставить картины, проникнутые общей идеей, и тем воззвать к разуму и чувствам окружающих — это главный художнический способ реагировать на события.

В художественном салоне «Пара Рам», что в здании Свердловской киностудии, сейчас проходит выставка под названием «Грачи долетели!». С согласия всех выставляющихся ее решено считать акцией в поддержку гуманного и экологически грамотного поведения по отношению к «братьям нашим меньшим».

— Как я, при моей птичьей фамилии, могла не поддержать этот проект! — улыбается арт-директор салона «Пара Рам» Вера Лебедева. — Идею акции подал художник Виктор Винокуров. Он принес работу «Гуси на выпасе» и сказал: «Птичку жалко...» Выяснилось, что жалко птичек не ему одному. Художники охотно включились в проект. У них появилась возможность выразить эту свою жалость к птичкам материально, в виде акции. А это куда понятней, чем любые слова...

Впрочем, в сюжетах картин особого трагизма не наблюдается. Разве только над работой Леонида Фомина «Я не забуду тебя никогда» можно умиленно всплакнуть — на ней изображен кот, только что слопавший канарейку и скорбно глядящий на ее портрет. Живописцы воспринимают птиц скорей как философские символы или сказочных персонажей, нежели как живых тварей — во всяком случае, символических полотен на выставке больше, чем произведений в жанре строгого реализма. Валериан Бахарев написал безумно яркую, похожую на иллюстрацию к сборнику мифов картину «Сказ о том, как птицы Сирины на гору Фудзияму в гости летали песни петь». Лев Баранов, верный своей любви к изображению деревенских жителей, выставляет полотно «Русская Леда», исполненное нежной иронии. Лидия Чупрякова принесла в «Пара Рам» работу «Девочка с птичкой и единорогом», в которой человеческое существо естественно уживается с природой обычной и сказочной. На картине Эмри Калинина «О земном и небесном» вслед за птицами обретают способность к полету люди, домашний скот и утварь. Анна Мамаева расширяет представления о том, на чем художнику рисовать надлежит, и предлагает зрителям взглянуть на коллекцию одежды, расписанную крылатыми.

Лев Баранов «Русская Леда»

— Выставку спровоцировала весна. Какая ж весна без птиц! — говорит хозяин салона «Пара Рам» и по совместительству профессиональный орнитолог Эдуард Поленц. — Когда началась кампания по отстрелу птиц, я все время ловил себя на том, что мне вспоминается работа Сальвадора Дали «Предчувствие гражданской войны в Испании». То, что люди творят с пернатыми, не может не пугать. И я боялся, что и на этой выставке работы будут мрачные. Но они затрагивают все аспекты птичьей темы.

Выставка будет работать до 19 апреля.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Лидия Чупрякова «Девочка с птичкой и единорогом»

Леонид Фомин «Я не забуду тебя никогда»

Петр Малков «Арёль болел»

День возрождения

Эволюция коньков: кость, дерево, металл;

Пока без Турина

Когда-то Олимпийские игры были запрещены... Шестого апреля (в дореволюционном календаре это было 25 марта) олимпийские чемпионы и их болельщики отметили памятную дату — 110 лет с момента восстановления традиций Олимпийских игр.

Конечно, сами Игры гораздо древнее. Они появились в пятом веке до новой эры в Афинах, проводились в долине реки Алфей. Но при христианизации Византийской империи очередной император, Феодосий, отправил Олимпиады в опалу. Зловредному правителю не нравилось, что во время празднеств болельщики и прочий народ веселятся по-языčески, тем более изобретение греческих спортивных соревнований, по легенде, принадлежит древнему богу громовержцу Зевсу и его земному сыну, герою Гераклу. Первый таким образом хотел увековечить победу над собственным отцом, титаном Кроносом, а второй просто очень любил разные состязания.

И лишь несколько эпох спустя, в XIX веке, об Олимпийских играх вновь заговорили всерьез. Шестнадцатого июня 1894 года в Сорбонне на Международном конгрессе по вопросам физического воспитания грéческий общественный деятель Деметриос Векелас уговорил остальных участников вернуть Афинам статус олимпийской столицы. И два года спустя, в 1896-м, выдающийся спортивный педагог, организатор и литератор, француз Пьер де Кубертен провел там первую «новую» Олимпиаду.

Российские спортсмены успели поучаствовать в Играх только два раза — при царском режиме, в 1908-м и 1912 годах. А потом наступили неспокойные времена, затем появился СССР, и естественно, что для советских людей путь на стадионы «буржуинов» был закрыт. Им пришлось ждать до 1952 года — тогда сборная СССР выехала на Олимпиаду в Хельсинки.

И во всех последующих Олимпийских играх участвовали наши земляки — свердловчане. Уникальная коллекция их наград хранится в Екатеринбурге в музее спорта, который находится в училище олимпийского резерва. Среди жемчужин экспозиции — Приз-кубок, врученный Спорткомитетом РСФСР Свердловскому городскому комитету по физической культуре и спорту «За высокое спортивное мастерство». Также — приз, врученный в 1959 году абсолютной чемпионке мира по конькобежному спорту Римме Жуковой финским президентом Урхо Калева Кекконеном, потрясенным мастерством уральской спортсменки.

— Музею только 10 лет, — рассказывает заведующий областным музеем спорта Юрий Михайлович Задорин. — Но некоторым его экспонатам больше века. У нас есть коллекции старинных коньков и норвежских лыж, биографии наших земляков-спортсменов, скульптуры. Помогали нам собрать все это единомышленники. Например, судья всесоюзной категории Маргарита Федоровна Комарова подарила музею собранные ею ценные медали и значки. А о каждом из уральских олимпийцев мы скрупулезно собираем информацию. Потому что это наша история. Потому что мы ими гордимся.

Кубок Кекконена

Майя ВАШИАДАН
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Юрий Михайлович демонстрирует знаменитые лыжи Зинаиды Алексеевой

Спорт

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Красномовец: красивая и быстрая!

В элиту мировой «королевы спорта» стремительно вбежала-ворвалась легкоатлетка из Нижнего Тагила Олеся Красномовец.

Уверенной победой сборной России, завоевавшей 16 медалей, в том числе 8 золотых, в Москве завершился одиннадцатый чемпионат мира по легкой атлетике в закрытых помещениях.

Четвертая часть российского «золота» отправилась в места трудовой славы знаменитых купцов и промышленников Демидовых — в Нижний Тагил, где живет и тренируется двукратная чемпионка мира-2006 заслуженный мастер спорта Олеся Красномовец. В столице России тагильчанка бежала дважды — 400 метров и в эстафете 4х400 — и дважды в итоге поднималась на верхнюю ступеньку пьедестала почета.

Впрочем, очень большой сенсацией очередное блестящее выступление спортсменки, представляющей нижнетагильский спортклуб «Спутник» и екатеринбургское «Динамо», назвать нельзя. Ведь уже в начале нынешнего календарного года победительница Кубка Европы и серебряный призер Олимпиады-2004 успела обновить сразу два мировых достижения. В Екатеринбурге, на традиционном турнире в спорткомплексе «Луч», Олеся в одном забеге установила российский, европейский и мировой рекорды на дистанции 500 метров. А в шотландском Глазго, где проходил традиционный легкоатлетический матч сборных Великобритании, Британского Содружества, Италии, Швеции и России, Красномовец, а также екатеринбурженка Ольга Котлярова и еще две участницы российского квартета в беге 4х400, подняли рекордную планку и в эстафете. Между прочим, в составе финишировавшей в Шотландии на втором месте мужской эстафетной команды тоже бежали двое уральцев — екатеринбуржец Александр Ладейщиков и... муж Олеси Дмитрий Форшев.

Не стоит забывать также и то, что два года назад, на аналогичном московском чемпионате мира-2004, тагильчанка так же завоевала две медали — золотую в эстафете и серебряную на 400-метровке.

Тем не менее после двойной победы в Москве лицо теперь уже четырехкратной чемпионки мира с Урала буквально светилось от вселенской радости, а эмоции лились прямо-таки рекой:

— Все вообще словно во сне, я сегодня так счастлива!

— Олеся, сильно волновались, выходя на старт эстафеты спустя всего два часа после победы в индивидуальном забеге?

— За меня и всю сборную России болело здесь столько людей, нас так здорово поддерживали, что я просто не имела права разрешить себе хоть каплю сомнений в своих силах и избыточное волнение. Мой тренер Владимир Казарин часто мне повторяет: «Мы готовимся не на один забег и не на два, а так, чтобы, если надо, еще и эстафету пробежать по максимуму».

— Вы и пробежали «по максимуму»?

— Нет, что вы! Я могла вполне пробежать еще пару раз, была готова просто здорово.

— Кому посвящаете свой «золотой дубль»?

— Своим родителям, Владимиру Казарину и мужу Дмитрию.

— Олеся, в состав «золотой» эстафетной команды входили кроме вас еще три спортсменки — обыгранная вами ранее на 400-метровке Наталья Назарова, а также бежавшие первый и последний этапы Татьяна Левина и Наталья Антюх. Да, на дорожке вы продемонстрировали просто-таки завидную «сыгранность», на три с лишним секунды опередив сборные США и Белоруссии. А в жизни вы так же дружны?

— Знаете, возможно, у нас в сборной есть друг с другом некоторые, скажем так, спортивные противоречия. Но во время эстафеты все лишнее уходит на второй план, в ней мы — единое целое, один коллектив! Ради победы можно забыть о всех обидах и неприятностях, и я, например, всегда громко поддерживаю бегущую подругу по команде.

— А муж Дима поддерживает вас во время турниров?

Дмитрий Форшев:

— Если честно, то самому бежать значительно легче. Конечно, во время собственного бега тоже волнуешься, но за Олесю я и переживаю во сто крат сильнее. Даже несмотря на то, что в ее победе на чемпионате мира в Москве, где я был в качестве болельщика, не сомневался ни капли.

— Каковы дальнейшие спортивные и жизненные планы чемпионской четы Красномовец — Форшев?

Олеся Красномовец:

— Во-первых, ужасно хочется получить наконец и собственное жилье, обещанное нашей спортивной семье областным министерством физической культуры, спорта и туризма. А во-вторых, в апреле мы с моим тренером отправляемся на восстановительный сбор в Кисловодск. В конце месяца планирую вернуться домой и принять участие в двух традиционных легкоатлетических эстафетах — на призы газеты «Тагильский рабочий» в Нижнем Тагиле и «Весна победы» в Екатеринбурге. Ну а главные старты для нас с мужем состоятся летом — Мемориал братьев Знаменских и чемпионат Европы.

— Не опасаетесь возможной усталости от столь напряженного сезона?

— Вообще-то я действительно планировала отдохнуть побольше и пропустить европейское первенство. Но меня переубедил тренер, напомнивший, что чемпионкой континента я, четырехкратная чемпионка мира, еще никогда не становилась. Так что буду готовиться к «Европе», а в мыслях держать Олимпиаду 2008 года в Пекине.

ОТ РЕДАКЦИИ.

По итогам выступления на чемпионате мира Международная федерация легкой атлетики признала Олесю Красномовец лучшей в марте спортсменкой мира, а российские болельщики выбрали ее лучшей в стране.

МИНИ-ФУТБОЛ

«ВИЗ» ввязался в гонку за «серебро»

«Спартак-Щелково» (Московская область) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) — 2:3 (Какка, Бадретдинов — Шаяхметов, Одегов, Коридзе-в свои ворота) и 3:3 (Широченков, Коридзе, Какка — Одегов, Тимощенков, Шаяхметов).

Отобрав у главного соперника на его площадке четыре очка, бронзовый призер трех последних чемпионатов России из Екатеринбурга сумел-таки опередить щелковцев на одно очко и за четыре тура до окончания вновь оказаться на второй строчке турнирной таблицы.

Положение лидеров таково: «Динамо» (Москва) — 71 очко (30 игр), «ВИЗ-Синара» — 60 (28), «Спартак-Щелково» — 59 (28), «Спартак» (Москва) — 46 (32)...

В 19-м туре, 21—22 апреля, «ВИЗ» дважды встретится в Москве с ЦСКА, а подмосковную команду ждут два гостевых поединка с чемпионами страны из столичного «Динамо».

Что касается игр, прошедших в Щелкове, то их главными действующими лицами стали, пожалуй, лучшие бомбардиры — екатеринбуржец Владислав Шаяхметов, спартаковцы Сергей Коридзе и бразилец Какка. Все трое сумели забить по два мяча; правда, Коридзе по разу поразил не только чужие, но и свои ворота. И тем здорово помог юной команде Сергея Скоровича на ее тернистом пути к вожделенному «серебру»...

Юрий ОВОДОВ

НА СМЕНУ!

В роли ангела

БЕАР ХОТЕЛИ ВСЕ МУЖЧИНЫ ФРАНЦИИ, И ОНА РЕГУЛЯРНО РАДОВАЛА ИХ ПУБЛИЧНЫМ СТРИПТИЗОМ. ЕЕ ДИВНОЕ ЛИЦО УКРАШАЛО ВЕСЬ ПАРИЖ

Улица Святого Жака. 16 мая 2003 года. 14-й квартал Парижа. Старая пятиэтажка с кондитерской на первом этаже. С восьми утра у единственного подъезда дома толпятся полицейские. Они приехали по звонку консьержа, обнаружившего труп одного из своих жильцов. Узкие лестничные пролеты, дверь черного хода и внутренний дворик обклеены предупредительной лентой: «Место преступления. Границу не пересекать».

За долгие годы службы в полиции комиссар Фредерик Вине приобрел профессиональную привычку постоянно во всем сомневаться, даже если никаких поводов для этого нет, дело закрыто, а виновник посажен за решетку. Неприятное, подтачивающее изнутри чувство сомнения — а вдруг что-то упущено, улики подтасованы, факты искажены, настоящий преступник остался на свободе? Может, пора на пенсию? Коллеги шутят: тогда Вине точно двинется рассудком, будет доставать близких вечными подозрениями и в конечном итоге угодит в психушку. Лучше уж пусть тихо сходит с ума на работе, тем более что чувство неуверенности лишь помогает в раскрытии преступлений.

Так было и сегодня, когда Вине переступил порог квартиры, где лежало тело двадцатишестилетнего кинопродюсера Винсента Мейера. Никаких следов взлома, никаких признаков незаконного вторжения. Обнаженный молодой человек лежал поперек двуспальной постели с застывшим выражением ужаса на лице. Предварительный диагноз: внезапная остановка сердца. Ничего необычного. Такое случается повсеместно, в любом возрасте. На первый взгляд, все выглядело так, будто Мейеру стало нехорошо во сне. Проснувшись от острой сердечной боли, он пытался встать, подойти к телефону и, возможно, вызвать «скорую», но смерть оказалась проворнее. Группа экспертов обыскала весь дом, однако ничего подозрительного не нашла. Через какое-то время они покинут помещение, тело заберут к судмедэкспертам, а Вине достанется самое неприятное — сообщить близким покойного дурную весть.

Когда коллеги ушли, Вине остался, чтобы проверить, не упущено ли что, да и просто подумать. Он внимательно огляделся по сторонам, пристально осмотрел предметы домашнего обихода умершего — они-то наверняка знали причину загадочной гибели своего хозяина. Странно. Всюду — на стенах, полках, даже в ванной — висели фотографии Эммануэль Беар. Любимая актриса? Ничего удивительного, он ведь был кинопродюсером. Может, мечтал снять ее в кино? Может, они были знакомы, дружили? Стоит навести справки. Консьерж сказал, что ныне покойный Мейер переехал на улицу Святого Жака сразу после развода, оставив прежние апартаменты жене и семилетней дочке Клементине. Они иногда навещали его. Мейер не пил, не водил сомнительных знакомств и свободное время проводил в студии, где экспериментировал с компьютерной графикой. Каждое утро, ровно в семь, консьерж приносил Винсенту горячий хлеб, сигареты и свежую прессу — за отдельную плату, разумеется. В это печальное утро, не достучавшись, он заподозрил неладное и позвонил в полицию.

Двадцатишестилетний отшельник-интеллектуал? Монах? Тогда почему на разобранной постели рядом с трупом Вине заметил женский бюстгальтер цвета мяты? Забывчивая подруга? Тайная любовница? Кто-то провел с ним последнюю ночь его жизни, а затем незаметно ускользнул прочь, подальше от греха?..

Уходя, Вине решил еще раз поговорить с консьержем, пожилым мулатом месье Абиссира. Неужели тот ни разу не видел, как молодого парижанина посещают подружки? Еще бы, конечно видел. Да и не только он, все в доме это видели и могут подтвердить его слова. Винсент долгое время был любовником знаменитой актрисы Эммануэль Беар — она регулярно навещала его, но потом вдруг исчезла. Последние две недели она не приходила.

Беар? Вот кто забыл свой бюстгальтер цвета мяты! Единственная зацепка. Вине решил незамедлительно связаться с актрисой.

Ее агент наотрез отказывался давать номер мобильного, приняв объяснение Вине за легенду хитрого поклонника. Тем более что его подопечная сегодня утром вылетела в Канны, на 56-й кинофестиваль, представлять свой новый фильм «Заблудшие». В данный момент она примеряет платье в номере отеля «Мажестик» и через полтора часа выйдет на красную лестницу фестивального дворца — ей некогда вести досужие разговоры. Однако узнав, в чем дело, агент сдался.

Если Беар рассталась с покойным, значит, весть о его гибели не принесет глубокой боли, размышлял Вине, набирая телефонный номер. А может, это Мейер ее оставил, тогда брошенная женщина, навсегда потерявшая надежду на примирение, испытает шок.

Зная Эммануэль Беар чисто внешне, имея о ней лишь поверхностное представление, следователь ожидал услышать ласковое мурлыканье на том конце провода. «Самая сексуальная, самая нежная, томная, эротичная женщина, ангел во плоти», — взахлеб писали о ней в газетах. Ее дивное лицо с огромными глазами встревоженного олененка и пухлыми губами одно время украшало весь Париж, обклеенный рекламой косметики «Кристиан Диор». Ее хотели все мужчины Франции, и она регулярно радовала их публичным стриптизом. Например, весь тираж ежемесячного журнала «Элль», на обложке которого обнаженная актриса нежилась в изумрудных водах острова Морис, был раскуплен за считанные дни. Даже в своих самых смелых фантазиях скромный комиссар полиции Фредерик Вине не видел себя набирающим личный номер этой роскошной женщины. Да еще по такому невеселому поводу.

Мало того, он предполагал услышать что угодно, только не ледяной безразличный голос.

— Я не имею к этому никакого отношения. Мы давно расстались. Я на юге, в Каннах, далеко от столицы. Вернусь через пару дней. Если вам что-нибудь понадобится от меня — зовите, но только не в официальном порядке. Мне не хотелось бы огласки, тем более в такой щекотливой ситуации.

Щекотливая ситуация? Но ведь речь идет о ее любимом мужчине, пусть чувство и осталось в прошлом. Не имеет к этому никакого отношения? А ведь пока ее никто ни в чем не обвиняет. Она не спешит отвечать на вопросы? Значит, ей все равно, ничто не задело, сердце не дрогнуло? Вине был удивлен такой реакцией. Впрочем, общеизвестно, что Беар — хорошая драматическая актриса и вскоре ей выходить на праздничный каннский ковер — может, сработала защитная реакция, профессионализм? Что-то заставило Вине усомниться. Беар явно имеет какое-то отношение к этой странной смерти молодого человека. А вот какое — ему и предстоит выяснить, пока не впутывая сюда коллег по работе и тем более журналистов.

Увы, избежать скандала все же не удалось. Тем же вечером газеты написали о том, что случилось, а фотографии веселой Эммануэль на каннской премьере сопровождались заголовками «Потеряв любимого, она заставляла себя улыбаться», «Беар сражается с болью», «Ее сердце навеки разбито». Проходя мимо ларька прессы, Вине остановился как вкопанный. Черт знает что! Она «сражается с болью»? Он купил первую попавшуюся на глаза газету и прочел:

«Сегодня утром, за час до начала торжественных мероприятий в Каннах, Эммануэль узнала о страшной личной трагедии — смерти своего жениха. Актриса достойно держалась перед камерами, шутила, кокетничала с поклонниками и коллегами, так что никто и не догадался, какая боль разрывала ей сердце! Держись, Эммануэль!» И немного ниже: «Последние три года она жила вместе с молодым кинопродюсером Винсентом Мейером и, по словам близких, собиралась выйти за него замуж. Говорили, что они составляли идеальную пару, несмотря на то что любовь к Эммануэль увела Винсента из семьи».

Собиралась выйти замуж? А как же слова Беар: «Мы давно расстались», «Мне не нужна огласка»?

Конечно, Вине имел полномочия, даже не скрываясь, устроить допрос всем, кто окружал Эммануэль, — горничным, агенту, соседям, коллегам и подругам, заварить такую кашу, породить такие сомнительные слухи, что имя первого ангела Франции будет запятнано навсегда. Возможно, этим все и закончится. Но сначала он решил обратиться к человеку, который, пожалуй, знал ее лучше всех — бывшему мужу, с которым Беар прожила одиннадцать лет.

Вине разыскал Даниеля Отёя на съемочной площадке картины с довольно символичным в свете последнего события названием «Встреча с драконом». Популярный

актер, знавший погибшего кинопродюсера, сразу же согласился на разговор. Тем более что его бывшая жена оказалась в числе подозреваемых.

Даниель познакомился с Эммануэль в 1984 году на съемках фильма «Любовь тайком» Эдуарда Молинаро. Ему было 34, ей — всего 19. Он был женат на актрисе Анн Жуссе, воспитывал трехлетнюю дочку Аврору и чувствовал себя вполне счастливым человеком. Его карьера складывалась удачно, он считался популярным артистом «легкого жанра», которому особенно удавались роли обаятельных придурков. Даниель помнит, как потерял дар речи, впервые увидев свою юную партнершу. Она показалась ему неземным существом. Тишайшая скромница, начинающая актриса умилительно хлопала густыми ресницами, извинялась по любому поводу и каждый день приносила в группу домашние пирожки собственного приготовления. Она мечтала быть похожей на Роми Шнайдер и всячески доставала опытного Отёя просьбами «дать ей ряд частных уроков» по актерскому мастерству. Конечно, он был очарован красавицей и рассчитывал переспать с наивной простушкой на первом же занятии. Зная о ее неискушенности (у Эммануэль будто на лбу было написано, что она девственница), Даниель не напрягался расставлять хитроумные ловушки. Он предложил Беар встретиться в отеле, там и «поработать», ожидая от интимной встречи чего угодно, только не того, что случилось. Беар набросилась на него, как голодная львица, разодрала одежду и принялась активно заниматься сексом — да так грамотно, что Даниель, искусный бабник, оторопел. Так вот, значит, какая оторва скрывается под личиной непорочной девы! На этом поразительные открытия не закончились. Вскоре Беар шокировала всю съемочную группу, когда у всех на глазах злобно пнула в бок беременную кошку, крутившуюся у нее под ногами во время обеденного перерыва (съемки проходили на природе, в Эксе-ан-Прованс).

Она часто прогуливала частные гостиничные уроки с Даниелем по неуважительным причинам, при этом ее не было ни дома, ни у подруг. Уже тогда Даниель начал подозревать ее в связях с другими мужчинами. Молва доносила, что Эммануэль видели то в ночном клубе для трансвеститов, то в компании с вульгарно размалеванными девицами в плохом квартале, то в обществе престарелых французских режиссеров. Оказывается, она постоянно получала приглашения сниматься, но все в какой-то ерунде. Эммануэль была уверена, что рождена для большого кино, и придирчиво отбирала себе роли.

Двойственность натуры юной красавицы завораживала Даниеля. В теле миролюбивого ангела дремал демон-истребитель, стерва, выпускающая остро заточенные когти в нужный час, но порочность и опасность девушки лишь разжигали воображение, он потерял голову от любви. «Что нас ждет? — спросил как-то Даниель Эммануэль. — У меня маленький ребенок, жена. Что будет с нами? Что мне делать?» — «Бросать», — холодно ответила Беар.

И он бросил. Их роман мгновенно стал достоянием гласности. Знаменитый комик и дебютантка! Об их любви писали все таблоиды. Они играли вдвоем «Двойное непостоянство» Мариво в театре (она — Сильвию, он — Арлекина), в кино получали приглашения сниматься только вместе. Их вторая совместная картина «Манон с источников» получила статус культовой. К тому же этот фильм стал первым, где Даниель Отёй сыграл драматическую роль, — никто прежде и не догадывался, что в простачке дремлют такие страсти. Сам Даниель, вспоминая то время, уверен: Эммануэль заставила его сменить амплуа, научив плакать, мучиться, страдать.

Женившись, Даниель стал делать одно открытие за другим. От единственной близкой подруги, родной бабушки, которая воспитывала внучку после развода родителей, он узнал, что Эммануэль всегда была сущим наказанием. Плохо училась в школе, устраивала сумасшедшие гонки на мотоциклах со шпаной из своего провинциального городка близ курорта Сен-Тропе, курила анашу и «охотилась» на домашних животных. К тому же Маню, как ее звали родные, считала себя уродиной: ненавидела свое лицо, губы, руки, ноги и мечтала когда-нибудь сделать пластическую операцию. А пока воевала с веснушками, покрывавшими все тело, яростно пытаясь вывести их лимонным соком. За неуспеваемость и непотребное поведение Беар выгнали из школы. Она устроилась было работать в парикмахерскую, но отец Эммануэль, известный шансонье Ги Беар, пользуясь связями, отправил ее заканчивать среднее образование в закрытый канадский колледж. Там Эммануэль также умудрилась отбиться от рук, часто отлучаясь в центр Монреаля — ее привлекали здешние ночные клубы. В один из таких загульных вечеров произошла знаменательная встреча с Робертом Олтменом. Легендарный кинорежиссер, очарованный дивной красотой иностранки, с ходу предложил ей главную роль в своем новом фильме. Она согласилась, но посетовала на полную нерадивость в профессии. Может, маститый профессионал даст ей несколько частных уроков? (Знакомый и беспроигрышный маневр, как и у Даниеля.)

Но проект Олтмена был закрыт продюсерами на стадии подготовки, да и обучение Беар подошло к концу. Она ни с чем вернулась во Францию и решила заделаться актрисой, поступив на курсы мастерства педагога Жан-Лорана Коше. Говорят, ее взяли без вступительного собеседования, сразу и при весьма подозрительных обстоятельствах. За время учения она ни разу не получала плохих отметок и всегда ставилась преподавателями исключительно на главные роли — вот почему Эммануэль жутко не любили сверстники.

За время совместной жизни Даниель был вынужден мириться со скверным нравом жены. Она часто пребывала в плохом настроении, скандалила по любому поводу и чуть ли не с пеной у рта отстаивала свое исключительное право на личное время. Даже рождение их совместной дочери Нелли не повлияло на ее поведение: Эммануэль так и не научилась готовить, постоянно сбегала из дома, ей звонили неизвестные мужчины, всякий раз представляясь «гримерами, костюмерами, ассистентами режиссера». Она всегда отсутствовала по уважительной причине — съемки.

Даниель чувствовал, что жена ему изменяет, но не мог ни выследить ее, ни поймать за руку. На картине «Зима в сердце» Даниель думал, что у Эммануэль роман со старым Андре Дюссолье, на фильме «Нелли и господин Арно» — с молодым Жан-Югом Англадом. В обычной жизни Даниель представлял себе совсем уж нереальные вещи, будто жена спит с соседским булочником, почтальоном, школьным учителем дочери. И хотя ни одно из его сумасбродных предположений не находило документального подтверждения, подозрения разъедали душу. Все указывало на то, что Эммануэль предавалась изощренным порокам, поэтому была столь неуловимой. Сколько разборок он ей устраивал! Но стоило Эммануэль ласково посмотреть на него, отшутиться: «Да ты что!», как решимость докопаться до истины резко пропадала. Он начинал винить себя за излишнюю подозрительность.

Но шло время, и сомнения возвращались. Возможно, лишь сейчас Даниель начинал понимать, что от отчаяния, растерянности и невозможности держать под контролем собственную жену он давал волю болезненной фантазии. Она-то в конечном итоге и разрушила их отношения. Впрочем, Даниель до сих пор не знает наверняка, чем занималась Эммануэль у него за спиной.

Неравный брак с популярным артистом пробудил к Эммануэль живой интерес публики — ее заваливали предложениями, приглашали играть в театре и сниматься в Голливуде, она стала лицом фирмы «Диор». Дом и ребенок были у нее на последнем месте, а для Даниеля места вообще не осталось. За десять лет он видел жену лишь урывками, находя утешение в коротких романах на стороне да в любви к маленькой Нелли, — они вели образ жизни типичных лицемерных супругов. Даниель придумывал ей тысячи оправданий, списывал все на молодость, вздорный нрав, бог весть на что еще. Он ждал, что она перебесится, почувствует вкус к умиротворенной домашней жизни. Оставалось запастись терпением.

В 1991 году Беар снялась обнаженной в картине «Прекрасная спорщица», и весь Париж судачил о ее романе с Мишелем Пикколи, партнером по фильму. Она сорвала театральную премьеру пьесы Жана Ануя, так как в течение часа не могла справиться с нервным смехом. Пришлось возвращать возмущенным зрителям деньги за испорченное представление. Донимавшим расспросами журналистам хохотушка ответила, что всему виной был ее коллега по сцене Бернар Жиродо: «Девчонки шепнули мне за кулисами, что перед каждым выходом он грузится специальными желудочными таблетками, так как боится распукаться в притихшем зале. Ну, меня это и проняло. Я не могла сдержаться». Она безобразно вела себя на съемках, доводя всех капризами и спорами. (Снимаясь в эпизоде у Брайана Де Пальмы в первой серии «Миссия невыполнима», Беар потребовала себе лимузин с шофером для передвижения по городу и пять номеров в пятизвездочном отеле — для себя, дочери, ее няни, повара и стилиста. Пожилой режиссер почти согласился, но в последнюю минуту вмешался Том Круз: «Лимузин? Для чего? Возить эту..? Да я найму пять таких же смазливых дурочек на ее место!»)

Добиться согласия Беар на роль было очень трудно: в течение месяца она отказывала продюсерам, а потом неожиданно соглашалась, но за тройной гонорар. Выбор ролей был на редкость эклектичный — проститутка, наркоманка, мать семейства, шпионка, виолончелистка. Крупным скандалом обернулось расторжение ее контракта с концерном «Кристиан Диор». По официальной версии, случилось это сразу после того, как актрису арестовали прямо на улице «за оскорбление полицейских и непотребное поведение». Невесть зачем она, обычно непоследовательная и аполитичная, ввязалась в разборки между стражами порядка и незаконными иммигрантами, встав на сторону правонарушителей. Отказ «Диор» от ее услуг был мотивирован тем, что своим поведением актриса чернит образ классической французской женщины. По неофициальным же данным, «Диор» не понравилось, что в прессу просочились тайны Эммануэль о ее пластических операциях (получалось, что красота женщины «Диора» — искусственная). К тому же актриса позволяла себе высказывания типа: «Я мою голову лишь раз в неделю», что также не соответствовало образу Музы.

Через три года совместной жизни Даниель узнал из газет, что его жена неоднократно делала себе «пластику», изменила форму губ и увеличила грудь. Еще через пять лет выяснил, что она ни перед чем не останавливается, когда ей хочется получить главную роль. Оказывается, в свое время режиссер Клод Берри уже утвердил актрису Софи Дюез на ту самую картину «Манон с источников», но девушка неожиданно отказалась от роли, и та перешла к Эммануэль. Позже Софи призналась, что ей названивали какие-то странные типы и открыто угрожали.

На десятый год брака Даниель обнаружил, что Эммануэль имеет любовника, молодого композитора Давида Моро. Он помнит, как уходил из дома. Позавтракал, поцеловал жену, сказав «пока», отвел Нелли в школу, а затем, в чем был, отправился в гостиницу. Больше он к Эммануэль не вернулся. Через месяц купил квартиру на площади Сен-Сюльпис, долго водил туда разных женщин, но вскоре полюбил молодую актрису Марианну Деникур. Кто-то говорит, что она похожа на Эммануэль — те же фантастические глаза, светящиеся кротостью. Возможно. Но только Марианна ни во что не играет. Она действительно ангел во плоти.

Сегодня Даниель вспоминает о прошлом с легкой печалью. Обида, досада, боль и чувство униженности со временем стерлись. Он часто видится с Нелли и от нее слышит, что у мамы все хорошо. Да, он знал, что Эммануэль жила с продюсером Винсентом Мейером, планировала выйти за него замуж. Любовь с композитором Моро не получилась, но Эммануэль успела родить от него сына Жоана. Она по-прежнему достает режиссеров истеричными выходками и устраивает сцены на съемочных площадках. К счастью, теперь это не имеет к Даниелю никакого отношения. У него налаженная жизнь, он дружит со своими дочками, у него много работы и милая девушка рядом. Он не хочет вспоминать об Эммануэль.

Винсента Мейера Даниель знал еще до того, как тот сошелся с его бывшей женой. Молодой человек прогремел на весь Париж своим первым короткометражным анимационным фильмом «Зерна». Мейер мечтал экранизировать произведения Анри Труайя, был интеллигентным, мягким, далеко не светским человеком. Даниель слышал, что из-за Эммануэль тот бросил жену и маленькую дочь (это все он уже когда-то проходил), но отношения с ней были трудными (как же иначе!)

«Что он думает о внезапной смерти Мейера от остановки сердца?» — поинтересовался Вине. «Это может быть трагической случайностью. Хотя я не исключаю возможность, что связь с Эммануэль приблизила его конец», — ответил Отёй Вине.

Беар познакомилась с Мейером весной 2001 года на съемках фильма «Репетиция» режиссера Катрин Корсини.

Двадцатичетырехлетний Мейер продюсировал ленту, 38-летняя Беар играла главную роль. Любовь вспыхнула между ними мгновенно. К тому времени актриса успела выставить за дверь Давида Моро и вела уединенный образ жизни с двумя детьми. Мейер ушел из семьи, снял квартиру на улице Святого Жака, где и происходили их регулярные любовные свидания, чему были непосредственными свидетелями соседи молодого человека. Черный «Пежо» французской звезды парковался на узкой улочке прямо у подъезда. Она стремительно выходила из машины и, пряча лицо за круглыми очками, прикрываясь шалью, старалась быстро проскользнуть мимо консьержа. Поначалу тот окликал ее: «Вы к кому, мадемуазель?» Но таинственная посетительница уже растворялась в полутьме лестничных пролетов. Однажды, правда, Беар прошла мимо его окон на первом этаже, одарив пленительным взглядом и широкой улыбкой. Тогда-то месье Абиссира впервые увидел ее без камуфляжа и просто обомлел. Та самая знаменитая красавица!

Ее визиты продолжались почти два года, но в последнее время прекратились — взбалмошной красотке наскучили эти отношения, и она бросила надоевшего любовника. Жилец затосковал, стал редко покидать свою квартиру.

Но забыть Эммануэль не удавалось. Мейер продолжал любить ее и ждал, что она все же вернется. Стены холостяцкого жилища украшали ее фотографии, ему казалось, что она рядом. Винсент спал, обнимая забытые любимой вещи, вдыхал запах ее духов и грезил о еще возможном счастье. Он постоянно звонил ей, оставлял сообщения, но она никогда не перезванивала.

Вернувшись в участок, Вине нашел на рабочем столе отчет о вскрытии Винсента Мейера. Ничего криминального — смерть от естественных причин. Дело автоматически закрывается.

Прошла неделя. Журнал «Вуаси» напечатал фоторепортаж, сделанный папарацци о каникулах Эммануэль Беар на Корсике в обществе нового друга, фотографа Жерара Гранье. Жизнь и любовные приключения актрисы продолжались.

Плохая девчонка с лицом феи, конечно, не имела никакого отношения к смерти некоего Винсента Мейера, размышлял Фредерик Вине. Она не всаживала в него нож, не пускала пулю из револьвера, не душила подушкой и не ломала тормоза в его машине. Нет, его подвело слабое сердце, плохое здоровье — так сказали врачи. Любое эмоциональное потрясение могло обернуться летальным исходом. И тот факт, что незадолго до смерти он расстался с любимой женщиной, не делает ее преступницей. Любой здравомыслящий полицейский придет к этому очевидному выводу...

(«Караван историй»)

Вечно живые

«СОВРЕМЕННИКУ» НУЖЕН НЕ СЛУЧАЙНЫЙ РЕЖИССЕР, НАШИ АРТИСТЫ ИЗБАЛОВАНЫ ОЛЕГОМ ЕФРЕМОВЫМ, ГЕОРГИЕМ ТОВСТОНОГОВЫМ, АНДЖЕЕМ ВАЙДОЙ, МНОЮ...» — ПРИЗНАЕТСЯ ГАЛИНА ВОЛЧЕК

Из полувека, прожитого «Современником», тридцать четыре года театром руководит она, Галина Волчек. Шаг, выглядевший поначалу вынужденным (после ухода в 1970-м Олега Ефремова труппа два сезона играла без худрука и главного режиссера), на поверку оказался единственно верным, позволив театру пройти испытание временем и встретить юбилей в хорошей форме. А начиналось все пятьдесят лет назад со спектакля «Вечно живые», который сыграли объединившиеся в Студию молодых актеров вчерашние выпускники Школы-студии МХАТ Ефремов, Евстигнеев, Табаков, Кваша, Толмачева, Волчек...

— Хотели бы жить вечно, Галина Борисовна?

— Никогда не задумывалась. Я ведь не сказочный герой и не розовый мечтатель, не вижу смысла размышлять над тем, что наверняка не случится.

— А театру пожелали бы бесконечной судьбы?

— Хорошо, если он будет жить и после нас, а новые поколения не разбазарят, не продадут накопленное за первые полвека. Всегда кто-то пытается сохранить вишневый сад, а у других руки тянутся к топору...

— «Современник» едва не зарубили в 1970-м.

— Если бы только тогда! Нас много раз хоронили. Научные тома написаны о московских театрах второй половины прошлого века, в них перечислены все мало-мальски заметные труппы, включая полулюбительские, игравшие чуть ли не в подворотнях, лишь о «Современнике» нет ни слова. Мы вообще не упоминались — ни наших «хоромах» на улице Горького! Мы очень удачно сняли комнату в двух шагах от Маяковки, где в ту пору располагался «Современник», и после спектаклей труппа частенько заваливала к нам на чай.

— И что-нибудь покрепче?

— Откуда у бедных артистов деньги на выпивку? Если только по рюмашке, самую малость. Какие-то свободные суммы появились, когда ребята стали сниматься в кино. Первым, по-моему, получил роль Олег Ефремов, потом Лелик Табаков. Иногда мы даже катались на такси, позволяли себе такую роскошь. А поначалу все было весьма скромно. Зато весело, душевно. Собирались вместе, чтобы поспорить, попеть под гитару. Главным украшением нашей комнаты служила огромная кровать. Если гости засиживались за полночь и не успевали до закрытия метро, спать укладывались вповалку — сначала, как полагается, вдоль, а когда народу набивалось много, то и поперек.

— Групповуха!

— Не то слово! Кто не помещался на кровати, лежал на полу. Однажды я чуть не раздавила Милоша Формана, которого к нам привел Элем Климов. Милош спал внизу, и я среди ночи впотьмах случайно наступила на него...

— Мир мог остаться без «Полета над гнездом кукушки».

— Запросто. По-моему, к тому моменту Форман успел снять лишь мюзикл «Старики на уборке хмеля», до «Кукушки» было еще далеко... Мы встретились через много-много лет. И снова в Москве. И снова я была в компании Климова. Знаменитый, увенчанный лаврами кинорежиссер приехал из США на международный саммит в Кремле. В перерыве заседания Элем увидел Милоша и окликнул его. Тот подошел, поздоровался. Климов спросил: «Узнаешь Галину?» Форман захохотал: «Такое знакомство не забывается!»

— Но это скорее курьезный эпизод, почти анекдот.

— А вам нужно что-нибудь трагическое, с надрывом? Этого «счастья» в истории «Современника» всегда хватало. Представьте, каково пятнадцать раз кряду сдавать один и тот же спектакль? Багровый от ярости Лелик Табаков орал на комиссию, не дававшую разрешения на премьеру «Эшелона»: «У вас нет мнения, но хотя бы впечатления есть?!» Да, сегодня мы заслужили уважительное к себе отношение, однако в прежние времена наш театр не являлся предметом национальной гордости, не входил в число народных достояний. Скорее, нас терпели, позволяя существовать, но сильно не высовываться. Ситуация изменилась с горбачевской перестройкой. Михаил Сергеевич был первым руководителем высокого ранга, посетившим «Современник». Оказалось, они с Раисой Максимовной любили «Современник» еще со студенческих времен. Конечно, появление таких поклонников радовало, но в нашей жизни это ровным счетом ничего не изменило. Мы ведь не превратились в придворную труппу из уважения к первому лицу страны.

— Отсутствие статуса вам никогда не мешало?

— Повторяю, «Современник» к этому не стремился. Другое задевало: рядом цвели театры, назначенные фаворитами. Не важно, что люди ломились не к ним, а на Таганку к Любимову. К счастью, сегодня подобное невозможно, решение принимают не чиновники, а зрители, голосующие рублем. Они покупают билеты на спектакли по своему желанию, а не по спущенной откуда-то сверху разнарядке.

— Но ведь даже полные залы не гарантируют экономической независимости.

— Что делать? Мы не можем играть на стадионах, давая по три представления в день и открывая рот под фонограмму. Приходится считаться с рыночными реалиями. С другой стороны, ни в здании «Современника», ни по соседству с нами никогда не было ресторана или хотя бы цветочного магазина.

— Предлагали открыть?

— Много раз! Да, материальная помощь театру нужна, но деньги для меня всегда имели запах. Брать можно не у каждого. К счастью, у «Современника» такие спонсоры, что даже не хочется обижать их этим словом.

— А нет у вас желания напомнить честному народу, что Галина Волчек может не только художественно руководить, но и блистать на сцене?

— Я ведь вынужденно перестала играть, обстоятельства так сложились. Кому-то надо было встать во главе театра. Уверена, совмещать эту работу с репетициями и спектаклями нереально. Я и Олегу Ефремову говорила: чтобы стать главрежем, надо победить свое актерское сознание. Мне всегда казалось более важным искать новые пьесы, приглашать молодых режиссеров, давать роль ведущим артистам, чем играть самой. В последний раз меня сумел соблазнить Валера Фокин в середине 80-х, я с удовольствием вспомнила былое в спектаклях «Ревизор» и «Кто боится Вирджинии Вульф». До этого шестнадцать лет не выходила на сцену.

— Почему бы не повторить эксперимент спустя еще два десятилетия?

— Надо поговорить с Фокиным. Может, и поднимет на новый подвиг. Но сначала надо выпустить побольше премьер, загрузить работой других, высвободив время для себя. Впрочем, возвращаться на сцену есть смысл, если сильно соскучился по ней, а я особой тоски не ощущаю. Есть сожаление, что не ставлю спектакли за границей. Раньше раз в полтора-два года уезжала куда-нибудь и чувствовала себя словно в санатории: все проблемы улетали, занималась только режиссурой, ни на что другое не отвлекалась. А с середины 80-х от выездов отказалась окончательно. Не могу на столь длительный срок оставлять театр.

— О кино, так понимаю, можно и не спрашивать?

— У меня с кинематографом всегда были сложные отношения, хотя я, что называется, родом оттуда.

— Спасибо папе, режиссеру и оператору.

— Кстати, несколько месяцев назад впервые за двадцать лет побывала в Белоруссии, съездила на родину отца в Витебск, зашла в музей Марка Шагала, заглянула на базар. Местные телевизионщики взяли у меня блицинтервью, попросив поделиться впечатлениями от увиденного. Искренне сказала, что город похорошел, стал чище, светлее. А недавно узнала: нарезку из моих слов использовали для агитации за Александра Лукашенко в кампании по выборам президента Белоруссии. Я эту фамилию в разговоре с журналистами вообще не упоминала, поэтому текст шел за кадром, его зачитывал диктор, и ролик крутили по республиканскому ТВ. Как такое может быть? Никто даже не удосужился поинтересоваться моим мнением. Словом, хамство — оно что в Африке, что в Белоруссии... Все-таки правильно я когда-то решила, что от политики нужно держаться подальше. Одного похода в Госдуму хватило, когда получила депутатский мандат от НДР. Каждый должен заниматься своим делом. Это в полной мере относится и к кино. Точнее, к моему месту в нем. Меня использовали крайне неинтересно, однобоко, плоско. Не снимаюсь давно и чувствую себя прекрасно. Хотя...

— Что? Вдруг Милош Форман позовет?

— Почему только он? Например, Никита Михалков. Или мой сын, который тоже причастен к этому миру.

— Неужели Денис Евгеньевич ни разу не сделал маме предложения, от которого нельзя отказаться?

— Он вообще ничего похожего мне не предлагал. Сын со мной строг, а я его боюсь.

— Актеров к работе на стороне ревнуете?

— Конечно! Вернее, не то чтобы ревную, но пристрастно слежу за процессом. Понимаю, экран дает неизмеримо большую узнаваемость, театральная зарплата не сопоставима с гонорарами кино и ТВ, однако нельзя же хвататься за любое предложение! Люди не должны менять приоритеты, превращая театр в запасной аэродром. Когда это проявляется у артистов даже не в поведении, а в сознании, сразу все чувствую и воспринимаю с необычайной болью. Физическое состояние ухудшается, стоит узнать, что люди, занятые в «Современнике» на первых ролях, соглашаются на какие-то странные антрепризы. Но мне и предложить взамен нечего. Кроме своей любви.

— Может, в приказном порядке запретить «современникам» ходить налево?

— Какое у меня на это право? Свободные люди, каждый сам решает, что ему делать.

— А если десятину брать с побочных контрактов, как Олег Табаков в МХТ?

— Олег Павлович — молодец, он поступает правильно, рачительно, но я артистов продавать не стану. Не смогу. Наверное, слишком патриархальна для этого. Привыкла считать театр домом, где, конечно, всякое случается, но хорошего все же больше, чем плохого. Когда кто-то из ребят просит разрешения отпраздновать юбилей, свадьбу или рождение ребенка в репетиционном зале на пятом этаже, я счастлива.

— Ощущаете себя здесь хозяйкой, Галина Борисовна?

— Не хочу лукавить: столько лет руководить одним и тем же коллективом непросто. Вряд ли справилась бы, не обладай гипертрофированным чувством долга, ответственности. Но еще важнее была помощь друзей и коллег, тех, кто всегда находился рядом.

— С Игорем Квашой и Лилией Толмачевой вы вместе прожили полвека «Современника».

— Уникальный случай! Не знаю, найдется ли подобный пример. Бесконечно благодарна Игорю и Лиле за верность нашему общему дому.

— Вы могли когда-нибудь его покинуть?

— Лишь раз. Готова терпеть любые удары извне, но не подножку от своих. Уже написала заявление об уходе, но члены худсовета уговорили остаться. Больше к этой теме я не возвращалась.

— И все же однажды, Галина Борисовна, уйти придется...

— Понимаю, о чем вы. Клянусь, о преемнике я задумалась не вчера, когда возраст стал подпирать. Смену ищу давно. «Современнику» нужен не случайный режиссер, наши артисты избалованы Олегом Ефремовым, Георгием Товстоноговым, Анджеем Вайдой, мною... Поиск продолжается, он будет завершен, не сомневайтесь. Кто-то из молодых обязательно выдвинется в лидеры, и тогда, наверное, случится, как со мною в далеком 1972 году. Главрежем меня ведь не назначали: коллектив сам назвал кандидатуру и выбрал. Иногда история повторяется, и необязательно в виде фарса.

— А как же вечность?

— Об этом продолжите разговор с теми, кто придет за нами.

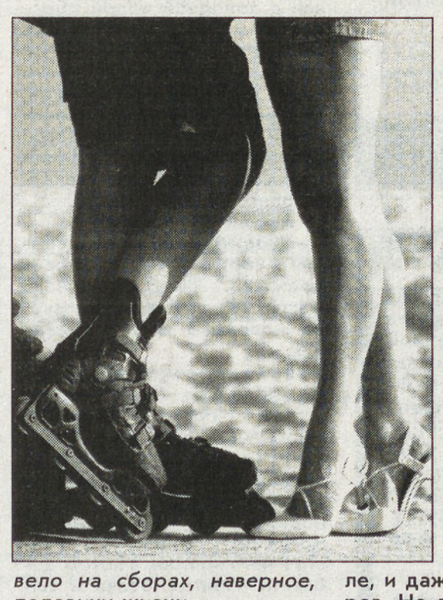
(«Итоги»)

На стадион — из постели?

ГОЛЫ, ОЧКИ И СЕКУНДЫ В СЕКСУАЛЬНОМ АСПЕКТЕ

Для героев спорта, в которых «мы верим твердо», секс имеет очень важное, а порой даже принципиальное значение. Более того, в мире голов, очков и секунд давно существует свой собственный «гамлетовский» вопрос: быть сексуальным контактам в самый напряженный период подготовки к соревнованиям или не быть. И у каждой группы респондентов существуют свои весомые аргументы.

Вообще, занятия спортом и сексом здорово похожи. Ведь и в том и в другом присутствует определенная степень напряжения. Зачастую спорт и секс рассматривают даже как некую единую систему, в которой они энергетически поддерживают друг друга. По мнению некоторых исследователей данного вопроса, половой акт — отличная тренировка для организма: активнее начинает циркулировать кровь, улучшается работа сердца, вместе с потом выходят вредные вещества — шлаки. Ну и, в конце концов, в сексе тоже ведь можно устанавливать рекорды — если, разумеется, долго и правильно тренироваться, совмещая теорию с практикой и изучая опыт других.



Вот что говорит по этому поводу известный врач-сексолог кандидат медицинских наук Диля Еникеева:

— Наиболее могучие в сексуальном плане — футболисты. Они готовы «тешить» подружек в любое время дня и ночи. Как и тяжелоатлеты, футболисты обладают самой высокой среди спортсменов степенью потенции. Чуть ниже этот показатель у представителей зимних видов спорта — конькобежцев, лыжников и хоккеистов.

С доктором-теоретиком заочно полемизирует «практик» — знаменитый в прошлом футболист сборной СССР и московского «Спартака» Юрий Гаврилов:

— Высокие спортивные достижения не «грозили» тем, кто вел себя расхлябанно, побеждали лишь те, кто умел отрешиться от всех прелестей жизни. В том числе и от общения с женщинами. Хотя, конечно, не всем в канун матчей подобное было противопоказано; некоторых секс, наоборот, только мобилизовал.

Современная медицина не ограничивает сексуальную активность профессионального спортсмена, ведь, по подсчетам ученых, один нормальный половой акт забирает всего 200—250 килокалорий и два—три грамма белка. Зато регулярные сексуальные контакты здорово стимулируют выработку такого полезнейшего для строительства мышечной ткани вещества, как тестостерон. Очень важно, чтобы половая жизнь спортсмена, как, впрочем, и человека, не занимающегося спортом, была регулярной и спокойной. Каждый должен сам определить для себя оптимальный ритм половой жизни и стараться придерживаться его.

А вот большинство руководителей приснопамятного советского спорта, увы, считали иначе. И, закрывая молодых и здоровых парней и девушек на многомесячных и даже многолетних тренировочных сборах, попросту лишали их такой радости жизни, как регулярный секс. По свидетельству самих «лишенных», сил у них после тренировок хватало лишь на то, чтобы поесть и уснуть. Увы, подобная, распространенная вплоть до 90-х годов прошлого века практика зачастую приводила к преждевременному старению, завершению карьеры (громкий пример — великий хоккеист Владислав Третьяк, ушедший из сборной и хоккея после запрета на более частое общение с семьей) или даже к трагедиям. Помните, наверное, знаменитое «дело Эдуарда Стрельцова», когда, едва оказавшись без надзора тренеров сборной СССР, двадцатилетний форвард сотоварищи в тот же вечер добровольно принял участие в пьяной оргии на даче? А в результате, вместо чемпионата мира в Швеции, на семь лет отправился в исправительно-трудовую колонию...

Георгий Ярцев, нападающий футбольной сборной СССР и «Спартака» 70-х годов:

— Наше поколение провело на сборах, наверное, половину жизни...

Ронни Аккерман (Германия), вице-чемпион Олимпийских игр-2002 по лыжным гонкам:

— При подготовке к Олимпиаде я больше года добровольно воздерживался от секса, но теперь, когда Игры позади, мне срочно требуется встретиться с подружкой. Ведь пока ее не было рядом, приходилось целовать и гладить медаль. А это, согласитесь, не совсем одно и то же.

Соглашается с этим и врач-сексолог Диля Еникеева:

— Тренеры не правы, когда закрывают своих подопечных от их жен, подруг и любовниц на месяц или даже больше. Когда спортсменов принуждают к столь длительному воздержанию, то они становятся крайне раздражительными.

Джомо Соно, бывший тренер сборной ЮАР по футболу:

— Воздержание от секса не поможет футболистам улучшить игру. Если запретить секс во время чемпионата, то жаждущие его все равно улучат момент и отправятся искать приключения на свою голову.

Впрочем, существует и иная точка зрения. Ее выразителями тоже являются достаточно авторитетные и знаменитые спортсмены.

Алексей Немов, олимпийский чемпион 2000 года по спортивной гимнастике:

— Перед соревнованиями лучше поберечь силы, а «оторваться» можно и потом, после победы.

С тридцатилетним Немовым почти солидарен сорокапятилетний Игорь Ларионов по прозвищу Профессор — звезда советского и мирового хоккея:

— У каждого организма свои особенности. Я знавал людей, которые готовы были заниматься сексом и до, и после, и даже во время турниров. Но лично я — человек старой школы и эту частную и интимную тему обсуждать не готов. Главным же в подготовке к матчу считаю не секс, а правильный режим дня — нагрузки, питание, отдых.

Джо Фрэзер, экс-чемпион мира по боксу среди профессионалов в тяжелом весе:

— Если вы пачкаете постель и все остальное перед боем, то у вас не остается резервов энергии.

Увы, к мнению одного из своих славных предшественников, похоже, не стал прислушиваться, например, Майк Тайсон. Боксер, ушедший в тень ринга и прежней славы во многом как раз из-за половой неразборчивости и «безбашенности». По слухам, в лучшие свои годы Железный Майк успевал за сутки встретиться и переспать с 24 девушками, а в его записной книжке имелись телефоны почти полутора тысяч «жриц любви». Стоит напомнить, что одна из очередных подружек этого «Стаханова» от секса и бокса и стала главной причиной того, что вместо ринга Тайсон оказался в тюремной камере, сменив лавровый венок чемпиона на униформу заключенного.

Самый великий боксер XX века Мохаммед Али:

— Воздерживаясь на некоторое время, становишься великим воином. На мой взгляд, секс расслабляет волю и уменьшает концентрацию. Воздержание же дает необходимое предстартовое напряжение.

Юрий Гаврилов:

— Всех нельзя стричь под одну гребенку. У некоторых такая физиология, что им за полчаса до игры нужна женщина. Те же парни с Кавказа — там тако-ой темперамент! Но сам по себе секс, думаю, не решит проблемы спортсмена в его личной и профессиональной жизни.

С бронзовым призером летней Олимпиады-80 трудно спорить. Хотя, как известно, в некоторых странах ученые-сексологи в спорте высших достижений поработали, точнее — «наследили», весьма активно. Скажем, в бывшей ГДР, где по рекомендациям профессоров из институтов спорта тренеры сборных по плаванию всячески способствовали тому, чтобы девочки-пловчихи вели активную половую жизнь. В национальной команде ГДР существовал даже специальный тренер по любви, проводивший свои регулярные занятия не в бассейне, а исключительно в постели. Возможно, это и неправильно, но факт остается фактом: подготовившись таким нестандартным способом, пловчихи из Восточной Германии, что называется, в одну калитку обыграли на Олимпиаде в Москве не только мощную сборную СССР, но и всех остальных!

Любопытно, что ни одна из спортсменок на подобное положение дел тогда не пожаловалась. (А рискнула бы — разом оказалась вне бассейна, сборной, Олимпиады и хорошей обеспеченной жизни!)

А вот звезда спорта №1 Шри Ланки бронзовый призер Олимпиады в Сиднее в беге на 200 метров Сусантика Джаясингх молчать не стала. И, едва переведя дух после возвращения из Австралии, тут же выступила с заявлением, обвинив в сексуальном домогательстве... спортивного министра своей страны.

Юрий ОВОДОВ

Дуэт «Тату» имеет все шансы стать орденоносным. Это не утка и не шутка. И даже не новость. Впервые предложение наградить эпатажных «татушек» Лену Катину и Юлю Волкову орденом Дружбы поступило от наших государственных мужей еще полгода назад.

Орденская планка

ЖИВОЙ ПАМЯТНИК УХОДЯЩЕЙ ЭПОХИ

С тех пор депутат Алексей Митрофанов не перестает разливаться соловьем: как он ценит творчество «Тату», как уважает девушек за твердую гражданскую позицию — мол, на волне успеха могли бы уехать жить в сытую Германию, но остались в России. Аргументы, что и говорить, сильные. Как, впрочем, и контраргументы, озвученные Кобзоном: «Тату» — это провокационный проект шоу-бизнеса с извращенно-эротической начинкой», и такое награждение, буде оно станет возможным, по мнению Иосифа Давыдовича, «серьезно дискредитирует не только сам орден Дружбы, но и вручившее его государство».

Одним словом, мнения государственных мужей полярным образом разошлись. Почему? Вообразите себе такую сцену: президент России в Кремле собственноручно пришпиливает высокие награды к фривольным топикам каждой из отроковиц. Звучат фанфары... Юля и Лена клянутся и впредь «работать на благо», «не уронить достоинство» и прочая, и прочая. Ну просто сюжет для митьков! А по большому счету во всей этой истории чувствуется некий Рубикон, который можно перейти, но лучше не пробовать. Ведь это как если бы Сергея Шнурова попросили исполнить, например, на сцене консерватории свои самые «заветные» песни. Он-то, может быть, и спел бы, но зачем? Орденская «планка» должна быть априори высока.

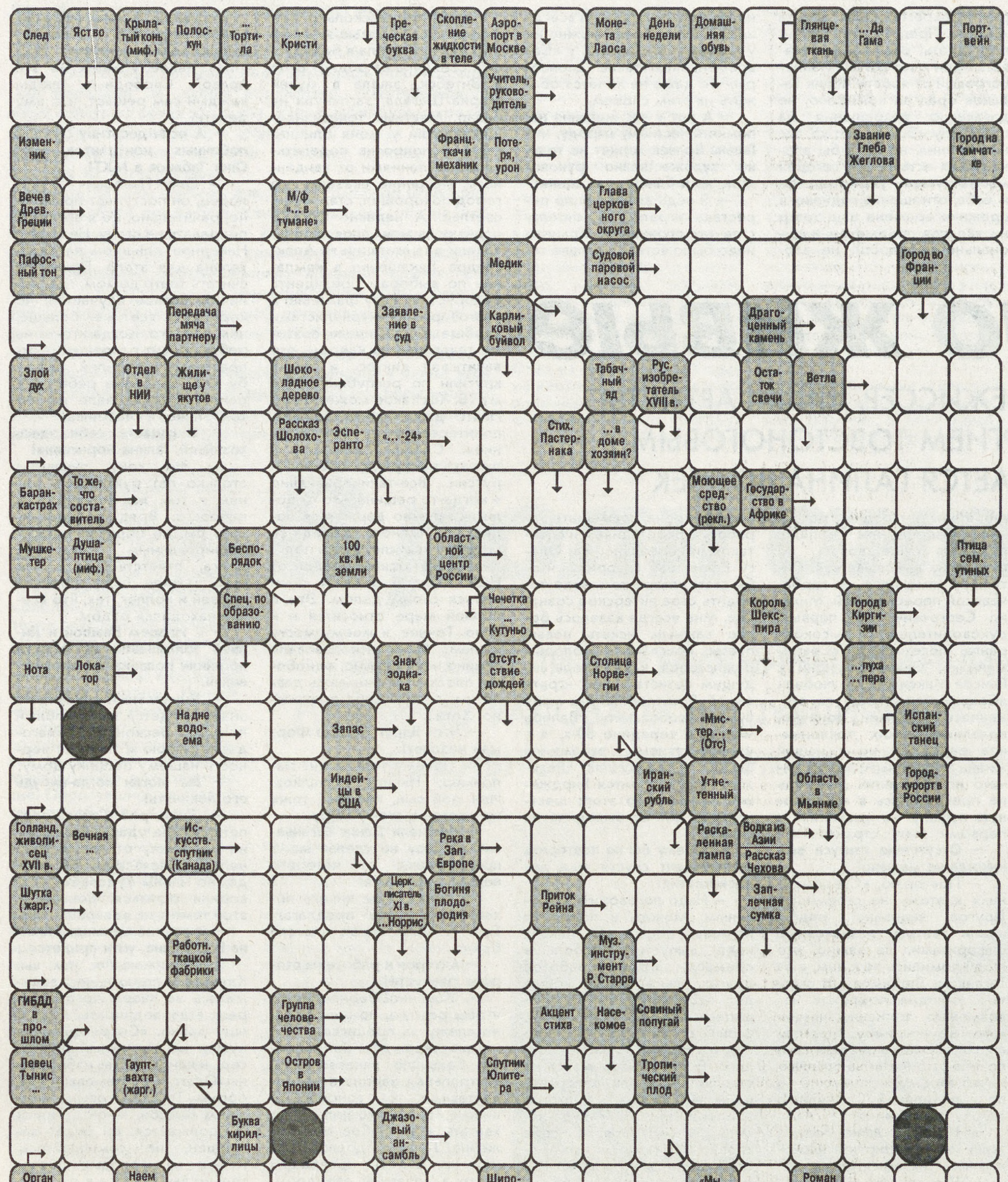
Однако по зрелом размышлении «Тату» все же достойны пусть не ордена, но хотя бы скромного увековечивания в бронзе или камне. Ведь девушки, сами того не ведая, оказались живым памятником уходящей эпохи. Эпохи сексуальной революции. Их нехитрый припев «Я сошла с ума — мне нужна она» высветил одну из главных черт нашего национального менталитета: в России ничего нельзя, но если очень хочется, то можно все и даже больше. По большому счету история «Тату» — это вектор движения российского исторического маятника: из крайности в крайность, от полного запрета ко вседозволенности и... обратно.

Вспомним, как в советскую пору доярки и механизаторы авторитетно рассуждали о том, что в СССР секса нет. По этому поводу потом стебались «их» советологи и «наши» сексологи. Ну а подавленные сексуальные импульсы, согласно Фрейду, рано или поздно обязаны дать о себе знать в самых непредсказуемых формах.

Потом, как известно, были демократизация и перестройка, падение Великой Берлинской стены, череда бархатных революций и распад на «одной шестой части суши». А вслед за демократической разразилась и сексуальная революция. И вот извольте видеть: «Рефлекс», «ВИА Гра», наконец — «Тату». Однако, зная трехтактный закон нашей истории: заморозки — оттепель — революция — снова заморозки, можно уже сейчас утверждать, что грядет эпоха нового пуританства со всеми ее викторианскими прелестями.

Так, может, не медля взять и отлить «Тату» в бронзе, чтобы будущим поколениям осталась память о временах «большой и чистой любви»?! Интересно, взялся бы за такой заказ всеядный Зураб Церетели?..

(«Итоги»)



Сканворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Лакомка

Для праздника Пасхи существует определенный набор блюд. В прошлый раз мы рассказали вам о нескольких рецептах творожной пасхи. Сегодня — очередь куличей и пасхальных баб.

ЦАРСКИЙ КУЛИЧ

Продукты: 1 кг муки, 50 г дрожжей, 3 стакана сливок, 15 яичных желтков, по 200 г сливочного масла и сахара, 10 капсул кардамона, 0,5 тертого мускатного ореха, 100 г мелко нарезанных цукатов, 50 г очищенного миндаля, 100 г изюма.

Дрожжи развести в 1 стакане теплых (но не горячих) сливок, добавить к ним половину количества муки и замесить густую опару. Накрыть посуду с подготовленной опарой чистым полотенцем и поставить в теплое место. Когда она поднимется, ввести растертые со сливочным маслом и сахаром желтки, смешать с оставшейся мукой, сливками, толченым кардамоном, мускатным орехом, мелко нарубленным миндалем, цукатами и изюмом (его нужно предварительно вымыть, ошпарить кипятком и обсушить). Тесто хорошо вымесить и поставить в теплое место подходить. Когда оно поднимется, вымесить его и уложить в форму, застланную промасленной пергаментной бумагой или калькой. Форма должна быть наполнена не более чем наполовину. Поставить ее в теплое место для расстойки. Когда тесто поднимется примерно до трех четвертей высоты формы, поставить кулич в разогретую до 180° духовку и выпекать до готовности.

Кулич — это пасхальный хлеб, который, согласно пасхальному обряду, должен быть непременно освящен.

КУЛИЧ ПОЛЬСКИЙ с глазурью

Продукты: 500 г и еще сколько потребуется муки, 30 г дрожжей, 1 стакан молока, 2 стакана сливок, 9 яиц, 2 стакана сахара, 200 г сливочного масла, 1 стол. ложка соли. ***Для глазури:*** 400 г сахара, сок 1 лимона.

Растопить сливочное масло, нагреть сливки, вылить в емкость, добавить муку, тщательно размешать и оставить, чтобы остыла. В остывшую до 28-30° массу добавить разведенные в молоке дрожжи, замесить тесто и оставить на брожение. Когда тесто поднимется, добавить предварительно взбитые с сахаром желтки, муку (сколько потребуется), замесить тесто слабой консистенции и оставить подходить примерно на 2 часа. Затем тесто вымесить еще раз, поместить в смазанную маслом форму, дать подойти и осторожно, стараясь не встряхнуть, поставить в духовку на выпечку. Готовый кулич залить глазурью.

Приготовление глазури. Сахар всыпать в кастрюлю, залить холодной водой, варить на плите. Сироп готов, если при опускании его в стакан с холодной водой образуется мягкий шарик. Сироп перелить в фарфоровую чашку, поставить в холодную воду, растереть лопаточкой, подливая по капле лимонный сок и холодную воду. Когда глазурь станет белого цвета и загустеет (не будет стекать с лопаточки), она готова.

АНГЛИЙСКИЙ КУЛИЧ

Продукты: 800 г муки высшего сорта, 60—70 г свежих дрожжей, 200 г сливочного масла, 200 г сахара, 1,5 стакана молока, 3 яйца, 1 стакан изюма.

В муку положить сахар, размягченное масло, влить 1 стакан горячего молока, тщательно вымесить. Потом влить туда разведенные в 0,5 стакана теплого молока дрожжи, вымесить и дать подняться в теплом месте. Когда тесто поднимется, ввести в него желтки, а потом добавить взбитые белки и вымытый и обсушенный изюм. Вымесить, разложить в формы, смазанные маслом и припорошенные мукой (формы заполнять не более чем наполовину), дать расстояться, выпекать в горячей духовке при 180—200°.

БАБА СКОРАЯ

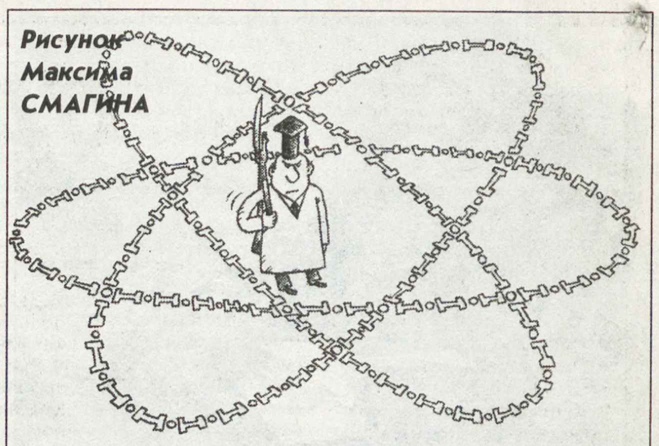
Продукты: 2 яйца, 125 г муки, 8 г дрожжей, 60 г сахара, 40 г растопленного сливочного масла или маргарина, 2 ст. л. густой сметаны, жир для смазывания формы.

Дрожжи развести в сметане. Из всех компонентов быстро замесить тесто, выложить в смазанную жиром и посыпанную мукой форму. Оставить на 30 минут. Выпекать 30 мин. при температуре 200° в прогретой духовке. Еще теплую бабу полить ромом или водкой с добавлением ромовой эссенции.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Рисунок Максима СМАГИНА



Там, где прежде были границы науки, там теперь ее центр.

Георг Лихтенберг

ГОРОСКОП

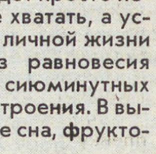
17 — 23 апреля

Неделя исполнения желаний... Венера с Ураном на территории Рыб позаботятся, чтобы ваши мечты стали реальностью в том, что касается любви и отношений. Все получится у тех, кто не боится быть счастливым. С 20 апреля Тельцы начнут отмечать свои дни рождения, а в жизни остальных фактор материальных ценностей выйдет на первый план.

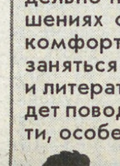
ОВЕН. Понедельник пройдет как обычно, но в целом неделя обещает быть интересной. И в первую очередь своими интригами и свежими идеями. Во второй половине недели есть смысл сбавить скорость и не искать острых ощущений на дороге. И не обойдется без сенсаций — следите за новостями. В выходные если и получится отдохнуть, то лишь меняя виды деятельности.

ТЕЛЕЦ. События недели коснутся вашего финансового благополучия. И если в начале недели нужно будет просто занять выжидательную позицию, то уже с четверга можно действовать и принимать решения. До пятницы ситуация будет складываться в вашу пользу, но потом не стоит преувеличивать собственные возможности — будьте внимательнее. Важная встреча — в выходные.

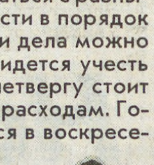
БЛИЗНЕЦЫ. Вы снова будете главным участником событий, и скучать будет просто некогда. Времени будет явно не хватать, а успеть захочется везде. Плюс в личной жизни образуется вышибающий из равновесия коктейль из флирта, ревности, сиюминутных симпатий и переменчивого настроения. В выходные рекомендуется больше сна, фруктовый сок и два часа тишины.



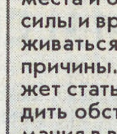
РАК. В вашей жизни все неясности личного характера исчезнут — все станет предельно прозрачно. И на работе, и в отношениях с друзьями все будет понятно и комфортно. Это хорошее время, чтобы заняться собой и своими ощущениями. Да и литературы сейчас предостаточно — будет повод расширить свое понимание действительности, особенно в выходные.



ЛЕВ. Ваши профессиональные амбиции будут главной темой этой недели. А в понедельник будет время разобраться с разными формальностями и привести в порядок свои мысли. В свои проекты и дела можно вовлечь друзей, но тогда придется учесть баланс интересов. Ближе к четвергу стоит более обдуманно отнестись к крупным расходам. Головокружительное свидание намечается в воскресенье.



ДЕВА. В понедельник все встанет на свои места и будет ясно, куда лучше тратить свои силы и время. И если все-таки будете задерживаться на работе, то как-то обоснуйте причины. Иначе ваше отсутствие вполне может стать поводом для сцен ревности. Сгладить обстановку в семье помогут знаки внимания в виде небольших подарков и билетов в кино на выходные.



ВЕСЫ. На вас обрушится большое количество полезной информации, в том числе и о разных тренингах и семинарах. Появится отличная возможность повысить свой профессиональный уровень или заняться изучением иностранного языка. Существенно расширится круг знакомств. На выходные намечается большая программа развлечений, остается только выбрать.

СКОРПИОН. В ваших личных отношениях появятся новые нотки и нечто впечатляющее, особенно если ваш партнер не боится экспериментов. Да и в работе все будет складываться наилучшим образом начиная с четверга. Рисковать крупными суммами денег нежелательно в пятницу и субботу — ситуация может измениться. А в воскресенье вероятно приглашение на презентацию или торжество.

СТРЕЛЕЦ. Деловые интересы настолько перемешаются с личными, что уже будет трудно разграничить, что и где. Но это не повредит вашему продвижению вперед, даже наоборот. Вместе с общими знакомыми обнаружатся еще и никем не освоенные перспективы, и это будет отличным стимулом для укрепления отношений. Бережное отношение к чувствам не помешает в выходные.

КОЗЕРОГ. Вы сможете отвлечься от привычных дел, и приятные стороны жизни заиграют всеми красками. Поводов для больших и маленьких праздников души будет немало. В конце недели можно добавить физических нагрузок, будь то работа или тренировки. А ближе к воскресенью возможно романтическое свидание и/или приглашение в уютный ресторанчик.

ВОДОЛЕЙ. Акцент вашего внимания плавно переместится на дела домашние. Захочется обновить интерьер, отношения с близкими станут более эмоциональными и теплыми. Если нет своей семьи, появится возможность ее создать, отношения будут ориентированы именно на брак. Правда, ближе к выходным намечается настоящее кипение страстей, и для спонтанного свидания это отличное время.

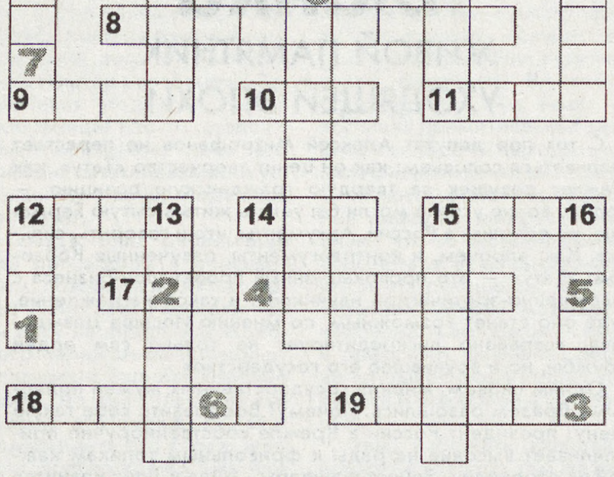
РЫБЫ. Ваш аквариум внезапно превратится в большое море, и от расширившихся границ может закружиться голова. Будет больше встреч, поездок, много новых лиц и впечатлений от происходящего. Если еще не внесли новые весенние детали в свой гардероб — срочно по магазинам. Ваше настроение должно соответствовать вашему имиджу. Ждите гостей в выходные.

Конкурс

ДОРОГИЕ РЕБЯТА, участвуя в конкурсе, вы сможете не только узнать много интересного о животных, но и стать ОБЛАДАТЕЛЯМИ ПРЕВОСХОДНО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ КНИГ, ВЫПУЩЕННЫХ ПО ЗАКАЗУ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО ЗООПАРКА.

ЗООПАРК В МОЕМ БАГАЖЕ

Подставив в пронумерованные ячейки буквы из отгаданных слов кроссворда, вы узнаете название ТЕМАТИЧЕСКОГО ДНЯ в зоопарке.



1	2	3	4		5	6	7	Ц

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Птица — символ мира. 4. Континент, родина жако, токо, турако. 8. Родина волнистого попугайчика, кореллы, розеллы. 9. Время бодрствования большинства сов. 10. Добыча осоеда. 11. Птица — символ домашнего очага. 12. Шилохвость, мандаринка, кряква. 14. Таежная птица, прилетающая к нам зимой. 15. Челюсти птицы, покрытые роговым чехлом. 17. Птичка пеночка, поющая «тень-тинь, тянь-тень...» 18. Основной корм туканов и птиц-носорогов. 19. Родственник пеликанов, прирученный в Южной Азии для рыбной ловли.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Птица, издающая курлыкающие звуки. 2. Область распространения белой совы. 5. Построение стаи гусей, лебедей. 6. Птица, которая, согласно примете, хвостом лед разбивает. 7. Крыло у пингвина. 12. Рыжая птичка с хохолком, поющая «худо-тут». 13. Страна, чей символ — белоголовый орлан. 15. Птица, отказавшаяся от гнездовых забот. 16. Болотная птица, «пение» которой похоже на басовитое мычание быка.

18 апреля 18:30 Концертный зал ЛАВРОВА

КО "Уральский хор" и ансамбль "Изумруд" представляют

ОТКРЫТИЕ
I МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
WORLD MUSIC

«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»

уникальные исполнители разнообразных направлений музыки и танца

АНСАМБЛЬ "ИЗУМРУД"
ГРУППА "ШЕВРИ" (ФРАНЦИЯ)
ГРУППА "ДЖАНГЛЕРЗ"
ТЕАТР ТАНЦА "СТЕП"

Наш адрес: пр.Космонавтов, 23. Метро УРАЛМАШ.
Справки по тел. 329-85-94

АФИША

ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ
15 апреля
«ХЕЛЛО, ДОЛЛИ!»
18.30
16 апреля
СЕКРЕТ ХРАБРОСТИ
11.30
БАБИЙ БУНТ
18.00

ТЕАТР «ВОЛХОНКА»
15 апреля
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА
11.00
ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕНОЙ ЗВЕЗДЫ
18.30
16 апреля
ЛЕГЕНДА О КРАСНОМ ДРАКОНЕ
18.30
18 апреля
ART
19.00

ТЮЗ
15 апреля
СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК
11.00
УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ
18.00
16 апреля
КАШТАНКА
10.30
ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА
18.00
18 апреля
КАШТАНКА
10.30
ОБЛОМ-OFF
18.00

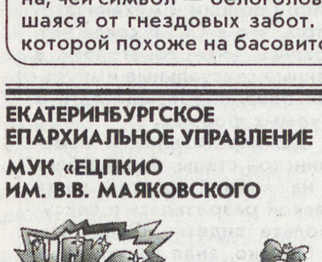
КОЛЯДА-ТЕАТР
(пр. Ленина, 69/10)
15 апреля
КОТ, ДРОЗД И ПЕТУШОК
11.00
«СТАРИК ПОХАБЫЧ»
18.30
16 апреля
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА
11.00
МАДАМ РОЗА
18.30
18 апреля
РЕВИЗОР
18.30

ТЕАТР ДРАМЫ
15 апреля
THE PLAYBOY, или «Удалой молодец — гордость Запада»
18.00
16 апреля
ПЛАЧУ ВПЕРЕД!
18.00
18 апреля
ЧЕТВЕРО В ПЕТЕРБУРГЕ
18.00

ТЕАТР КУКОЛ
15 апреля
БУРАТИНО
10.30
ТРИ ПОРОСЕНКА
13.30, 16.00
16 апреля
СИНЯЯ ПТИЦА
13.30, 16.00
ТРИ ПОРОСЕНКА
10.30

ФИЛАРМОНИЯ
16 апреля
ВЛАДИМИР КРАЙНЕВ
18.00
18 апреля
МУЗЫКА ДЛЯ ВИРТУОЗОВ
18.30

ЕКАТЕРИНБУРГСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
МУК «ЕЦПКИО ИМ. В.В. МАЯКОВСКОГО



23 апреля
ПАСХАЛЬНОЕ ГУЛЯНЬЕ
В ЧЕСТЬ СВЕТЛОГО ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЯ
Центральная площадь

11.00 — «НЕБЕСНЫЙ СВОД» (выставка-продажа пасхальных подарков и православной литературы)
11.00—13.00 — «ПАСХАЛЬНЫЕ КОЛОБКИ» (концертно-игровая программа для девчонок и мальчишек с участием фольклорных коллективов «Перезвон», «Каравай», «Раздолье», центра творчества «Надежда»)
13.00—14.00 — «РУСЬ НАРОДНАЯ» (праздничный концерт Уральского народного хора)
14.00—15.00 — «ПАСХАЛЬНЫЙ ПЕРЕЗВОН» (познавательно-развлекательная программа, розыгрыш главного приза праздника - поездки на остров Валаам)
15.30—17.00 — ДИСКОТЕКА от «Радио Трек-ХИТ FM»
17.00—20.00 — ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПРОГРАММА эстрадно-джазового оркестра

Кафе «УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ» изготовит на заказ пироги с любой начинкой, куличи к ПАСХЕ.

Проведение торжественных мероприятий, свадеб, банкетов, вечеров.

Адрес кафе: ул. Тургенева, 13 (Дом печати), тел.: 355-91-01, 355-90-78.

Ответы на сканворд

Отпечаток. Трапеза. Пегас. Енот. Черепаха. Агата. Эта. Отек. Внуково, Наставник. Ат. Среда. Тапочки. Сатин. Васко. Вино. Ренегат. Утрата. Агора. Ежик. Жаккар. Епископ. Капитан. Палана. Патетика. Иск. Донка. Бес. Пас. Врач. Опал. Авиньон. Какао. Анод. Ива. Валух. Лаборатория. Ураса. Ан. Никотин. Нартов. Огарок. Аранжировка. Нахаленок. Идо. Встреча. Кто. Гана. Ба. Астрахань. Аос. Атос. Хаос. Ар. Степ. Тото. Ош. Широконоска. Радар. Дидактик. Осло. Лир. Ни. До. Ил. Резерв. Рак. Засуха. Риал. Икс. Сарабанда. Остаде. Апачи. Аник. Иларион. Саар. Раб. Арак. Аракан. Анапа. Прикол. Память. Лан. Накал. Рано. ГАИ. Ткачиха. Чак. Исида. Барабан. Ранец. Мги. Губа. Раса. Какапо. Ук. Ики. Ио. Икт. Оса. Ананас. Штаб. Диксиленд. Из. Аренда. Таз. Ада.

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎ Сниму квартиру, т. 8-902-260-92-18.
☎ Продам сад с домиком в УралНИИСХозе, т. 370-40-47.
☎ Куплю дом или земельный участок под строительство в радиусе 50 км от Екатеринбурга, желательно рядом с водоемом. Без посредников, т. 8-904-381-34-88.
☎ Продам сад в п. Малый Исток, есть домик, 2 теплицы, насаждения, т. 370-40-47.
☎ Продам 2-комн. кв. в г. Арамиль, 47/27/8, 4/5, рядом остановка маршрутного такси, т. 8-912-28-93-150, (34374) 3-13-16.
Продам 1-комнатную квартиру на ул. Викулова, 65, 1/16, 40/20/10, т. 371-55-12.
☎ Продам 1-комн. кв. на автовокзале и комнату в центре. Не агентство, недорого. Все документы готовы, т. 371-19-84, с 9 до 17 в раб. дни, Шкапурин.
☎ Продам дом недалеко от Нижнего Тагила, деревянный, крытый двор, колодец во дворе, баня, 20 соток земли, т. 8-912-28-49-504.
☎ Продам дом в Волгоградской обл., есть фруктовый сад, 20 соток земли, скважина, сарай, баня, т. 8-343-54-56-749, 8-912-28-49-504.
☎ Продам землю под строительство, 9 соток, п. Кедровка, есть электричество, вода, дорога, рядом лес, земля обработана, т. 374-15-01, Лариса Васильевна.
☎ Продам овощную яму в р-не п. Компрессорный, т. 8-902-260-44-41.
☎ Продам недорого бокс в ГСК-273, ВИЗ, у Новомосковского рынка, 1/3 этаж, оборудован, т. 246-78-09.
☎Продам дом с участком в г. Михайловске, центр. отопление, есть баня, т. 8-904-38-20-153, Люба.
☎ Продам 2-комн. кв. на Компрессорном, 48/28/8, ц. $ 52 тыс., т. 8-904-98-68-252.
☎ **Продам 3-комн. кв. улучш. планировки, 3/5, общ. пл. 66 кв. м, жилая — 42 кв. м в микрорайоне Ялунино в Полевском, т. 8-950-201-54-84.**
☎ **Продам сад, 6 соток, с домом, баней, теплицей, насаждениями; есть вода и электричество, в с. Красная Гора, рядом река Чусовая, т. в Полевском: 8(250)5-33-19.**
☎ Сниму жилье, т. 213-24-74.
☎ Продам сад в Кедровке, т. 374-15-01.
☎ Сдам гаражи на ул. Шефской и на ул. Бакинских Комиссаров—Восстания, т. 338-20-69.
☎ Продам 4-комн. кв. в Первоуральске, т. (34392) 5-81-24, с 10 до 18.00 в раб. дни; 6-14-48, вечером.
☎ Продам сад в УралНИИСХозе, рядом с остановкой, т. 370-40-47.
☎ Продам недостроенный дом в Сысерти (из бруса, под крышей, пристрой и гараж из пеноблока), коммуникации рядом, 12 соток земли, т. 8-909-002-46-44.
☎ Сниму жилье, т. 8-950-19-71-096.
☎ Продам дом в Нижнеисетске, т. 227-93-81.
☎ Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.
☎ Сниму 1-комн. кв. или отдельную комнату в Пионерском поселке, т. 353-92-39.
☎ Обменяю 2-комн. кв. на ВИЗе на 3-комн. кв. на ВИЗе, т. 246-81-46, 242-19-16.
☎ Меняю дом в пригороде на комнату или однокомн. кв. в р-не Вторчермета, т. 214-12-50, после 19.00.
☎ Продам земельный участок под строительство в п. Таватуй, т. 8-908-635-9063.
☎ Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охрана, т. 254-82-56.
☎ Продам 2-комн. кв. в Дегтярске, 3/5, общ. пл. 44 кв. м или обменяю на комнату в 2-комн. кв., т. 8-9222-34-56-44.
☎ Продам 2-комн. кв. на ул. Мичурина (рядом парк Маяковского), т. 372-04-19.
☎ Продам комнату в 4-комн. кв., 17 кв. м, т. 264-32-28, вечером; 378-40-71, днем.
☎ Продам 4-комн. кв. в Пионерском поселке, т. 369-13-75.
☎ Продам дом в Сысерти, 10х10, шлакоблочный, баня, 8 соток, т. 8-906-81-02-272.
☎ Продам земельный участок в Сысерти, 12 соток, с недостроенным домом (под крышей, из круглого леса), т. 8-906-81-02-272.
☎ Продам коттедж в пос. Газовиков, д. Токарево, 360 кв. м, кирпичный сарай 6х6, 16 соток, цена 5 млн. 900 тыс. руб., т. 262-39-85.
☎ Продам участок в к/с, 10 соток, ц. 5000 р., т. 246-14-95.
☎Продам комнату, т. 269-21-10.
☎Продам комнату в 3-комн. кв. на ул. Металлургов, т. 8-908-63-79-323.
☎**Продам срубы для бани и дома, можно с доставкой), т. 8-904-981-48-45.**
☎ Куплю 1-комн. кв., т. 8-902-87-64-933.
☎ Продам земельн. участок, 10 соток (4 км от п. Курганово), есть домик, теплицы, посадки, т. 255-83-51.
☎ Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.
☎ Продам недорого гараж в ГСК-273 (у Новомосковского рынка), 1/3 этаж, охрана, 246-78-09.
☎ Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Лидия Андреевна.
☎ Продам жилой дом в Нижнеисетске, 56 кв. м, земли — 4,4 сотки, т. 227-93-81.
☎ Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.
☎ Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.
☎ Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышмы на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.
☎ Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.

ПРОДАМ

☎ А/м «Ода», 2004 г. в., цвет — темно-зеленый, техосмотр — август 2006 г., пробег 3000 км, т. 347-15-77.
☎ А/м «Волга-31105», 2004 г. в., т. 381-32-58.
☎ **4 колеса Goodyear Eagle 195/60R15 на литье ПРОМА 15/6, 5/4*108 (Форд Фокус), б/1 1 сезон, ц. 16 т. р., т. 8-909-02-111-28, Алексей.**
☎ Разборный мет. гараж, 3х6, т. 8-904-38-62-059.
☎ Швейную машину «Подольская», ц. 200 р.; новую клетку, ц. 50 р.; большой алоэ, т. 261-45-26.
☎ Цветной телевизор «Панасоник», т. 8-902-260-92-18.
☎ Стир. машину-полуавтомат в отл. сост., новую пленку для теплиц, гибкий резиновый шланг, т. 297-18-93.
☎ Рамы, б/у, 140х140, 6 шт. со стеклом, т. 8-909-602-12-12.
☎ Серебряное платье для выпускного (корсет, длинная юбка), недорого, т. 8-922-14-07-985.
☎ «ВАЗ-2108», 2000 г. в., в отл. сост., недорого, возможен обмен, т. 371-19-84, с 9 до 17 в раб. дни, Шкапурин.
☎ А/м «Дэу Матиз» 2005 г. в., цвет салатный, двигатель 0,8, тонировка; 2 комплекта резины на дисках, т. 8-904-98-22-964, Евгений.
☎ Запчасти от а/м «ВАЗ-2106», 1976 г. в., капремонт двигателя, т. 236-31-17, после 17.00, Володя.
☎ Энергосберегающий котел, т. 8-912-26-36-408.
☎ Универсальные садовые опрыскиватели, недорого, т. 242-57-18.
☎ Проигрыватель винила высшего класса «Эстония» и стереомагнитофон «Соната», катушечный за символическую плату, т. 261-04-05, Борис.
☎ Новый послеоперационный бандаж большого размера, дешево, т. 347-09-57, вечером; т. 8-902-26-04-961.
☎ Гидрокостюм, компенсатор плавучести, регулятор, консоль, боты, ласты, маску, все в отл. сост., произв. Италии, на все гарантия 1 год, т. 8-922-605-76-44.
☎ Комбинезон демисезонный на ребенка до 1,5 лет, в отл. сост., красивый, яркий (желтого цвета), т. 8-912-277-75-75.
☎ Мультики на CD по 120 р., т. 8-912-277-75-75.
☎ «ВАЗ-2107», 1999 г. в., 5 КПП, газ + бензин, резина, ц. 75 т. р., торг, т. 8-912-63-27-697, 214-61-40, Виталий.
☎ «ВАЗ-2106», резина, магнитола МР-3, сигнализация, т. 8-912-220-33-91, 226-55-30.
☎ «ГАЗ-24М», 1986 г. в., ц. 20 т. р., т. 336-30-13.
☎ «Газ-24-Волга», 1978 г. в., техосмотр, в хор. сост., цена 10 т. р., т. 8-908-92-88-096.
☎ Бензиновый генератор, т. 8-912-29-29-540.
☎ Дешево новую многофункциональную телефонную приставку-адаптер для автоматического определения номера, ц. 140 р., т. 234-30-37, Володя.
☎ Стекла на теплицу 600 х 400, 4 мм, т. 8-922-60-60-338.
☎ Пароварку новую, т. 246-38-95, вечером.
☎ Новый кожаный плащ темно-серый, р. 50, рост 165, ц. 1300 р., т. 257-79-51, Оля.
☎ Собрание сочинений А. Дюма в 12 томах, т. 246-38-95, вечером.
☎ Резиновую лодку (десантная) на 8 мест, можно под мотор; мотор «Салют», 2 л. с.; лодку типа «Романтик» на 3 места, т. 8-912-26-56-196.
☎ Цветной монитор «Samtron», модель 55E, в хорошем состоянии, ц. 800 р., т. 240-35-14.
☎ Телефон «Samsung E-300», т. 358-27-06.
☎ Стенку, детскую кроватку, детские вещи, обувь, недорого, т. 348-88-86.
☎ Детский спальный уголок, т. 213-50-69.
☎ Замок накладной гаражный «Гарант-1.1», т. 220-82-10, 220-83-60 с 8 до 17.00, Наталья Анатольевна.
☎ Керамическую раковину, обеденный столкнижку, цветной телевизор «Шилялис», холодильник «Атлант», т. 246-12-52.
☎ Рамы оконные, б/у, со стеклом, 6 шт., 120 х 120; балконные двери, 2 шт., недорого, т. 8-905-808-36-63.
☎ «ВАЗ-21074», 2001 г. в., т. 8-922-1222-119.
☎ «ВАЗ-2104», 1974 г. в., в хор. сост., на ходу, цена 10 т. р., т. 8-912-66-79-001.
☎ Дешево — книгу «Зарубежные видеомагнитофоны. Ремонт и обслуживание», 2001 г., т. 234-30-37, Владимир.
☎ Шланг гибкий (новый), 20 м; пленку, т. 225-68-07.
☎ Плитку керамическую, облицовочную, т. 260-37-20.
☎ Светлую детскую стенку, т. 240-49-01.
☎ Для «Москвича-412» два новых диска, новый диск сцепления и др., т. 352-85-86.
☎ Стиральную машину «Индезит», срочно, недорого, 60 х 50 х 84, 800 об./мин., т. 8-908-633-58-98.
☎ Комнатные растения, т. 260-37-20.
☎ А/м «Волга-ГАЗ-31029», 1994 г. в., цвет — серый, т. 254-82-56, Александр.
☎ Прихожую, в хор. сост., из 3-х секций, длина 2 м, недорого, т. 373-05-67, после 18.00.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎ Срочно требуются маляры, штукатуры, плиточники, т. 371-50-44.
☎ **Камерному театру на постоянную работу требуется дворник, т. 371-34-60, 371-12-50.**
☎ **Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджеров по продаже театральных билетов, тел. 371-50-41.**
☎ Сантехник ищет помощника на разовые работы, желательно с а/м, т. 8-906-804-8440.

КУПЛЮ

☎ Пленку для теплиц, армированную, недорого, т. 8-909-602-12-12.
☎ Старинные предметы, т. 327-36-60, Лев Евгеньевич.
☎ Неисправные отечественные холодильники до 100 р., импортные — до 500 р., т. 212-69-05.

УСЛУГИ

☎ Мелкий ремонт квартир: обои, потолки, плитка, т. 219-67-24.
☎ **Юридическая помощь, т. 8-912-26-914-01.**
☎ Настрою пианино, т. 254-52-80.
☎ Задачи по теплотехнике, деталям машин, техдисциплинам, черчению, начертательной геометрии, консультации, т. 350-65-79, 8-902-449-66-90.
☎ Репетитор по русскому языку и литературе, опыт 15 лет, т. 8-902-87-46-580.
☎ Моем окна, убираем квартиры, чистим ковры, т. 370-65-37.
☎ Возьму для реализации на рынке землю под рассаду, удобрения, садовый инвентарь, парниковую пленку, т. 243-22-21.

РАЗНОЕ

☎ Щенки, котята, т. 331-95-20, 353-48-73.
☎ Кошечка дымчатая, полусиамская, т. 260-88-91.
☎ Щенки кавказской овчарки, 1 мес., т. 8-912-228-16-01.
☎ Котик, 10 мес., кастрирован, похож на кота Бориса из рекламы, т. 375-30-90, после 19.00, Лена.

Большой концертный зал Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского (зал Маклецкого)
18 апреля в 18.00
Концерт «МУЗЫКА ДЛЯ ТРОМБОНА», посвященный 125-летию со дня рождения В.М. Блаженова (композитора, тромбониста, педагога)

Турфирма
ул. Добролюбова, 96, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.
«Атлант+»
ООО «Атлант+» туристическая фирма

ВЕРХОТУРЬЕ (14 часов)
Путевая информация до г. Верхотурья;
экскурсия по городу;
Свято-Николаевский мужской монастырь;
(Преображенский храм, Кресто-Воздвиженский собор 1905—1913 гг.);
Покровский женский монастырь;
Верхотурский кремль (боевые ворота с порталами и Свято-Троицкий собор XVIII в.);
Православный музей (на территории мужского монастыря);
Обед в кафе.
Вход в монастыри для женщин только в юбках ниже колена с покрытой головой.
По желанию заезд в с. Меркушино (за доп. плату).

ЭКСКУРСИЯ В ЗАУРАЛЬЕ: Шадринск—Далматово (14 часов)
Путевая информация;
обзорная по Шадринску + краеведческий музей;
Спасо-Преображенский собор,
Николаевская и Воскресенская церкви;
Успенский Далматовский мужской монастырь (мощи святого Далмата, святой источник);
Обед в кафе.

КУНГУР (14—15 часов)
Путевая информация до г. Кунгура,
обзорная по городу;
Кунгурская ледяная пещера;
Никольский собор;
Обед в кафе «Сталагмит».

Сообщение о существенном факте "Сведения о решениях общих собраний"

1. Общие сведения	
1.1. Полное фирменное наименование эмитента (для некоммерческой организации – наименование)	***Открытое акционерное общество "Уралэлектросетьстрой"***
1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента	***ОАО "Уралэлектросетьстрой"***
1.3. Место нахождения эмитента	***680042, Российская Федерация, г. Хабаровск, ул. Шелеста, д.69 «а».***
1.4. ОГРН эмитента	***1026604933079***
1.5. ИНН эмитента	***6660008399***
1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом	***31633D***
1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации	***http://emitentinfo.ru/data/uess/***
1.8. Название периодического печатного издания (изданий), используемого эмитентом для опубликования информации	***газета «На смену!»***
1.9. Код (коды) существенного факта (фактов)	***1031633D13042006***

2. Содержание сообщения

2.1. Вид общего собрания (годовое, внеочередное): ***внеочередное***

2.2. Форма проведения общего собрания: ***совместное присутствие акционеров для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование.***

2.3. Дата и место проведения общего собрания: ***10.04.2006 г., г. Екатеринбург, ул. Малышева, 16, 4 этаж офисного помещения, лестничная площадка.***

2.3. Кворум общего собрания: ***53,0083%***

2.4. Вопросы, поставленные на голосование, и итоги голосования по ним:

1. О досрочном прекращении полномочий всех членов счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой».

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Досрочно прекратить полномочия всех членов счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

2. Об определении количественного состава счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой» - 3 (три) члена.

3. Об избрании членами счетной комиссии ОАО «Уралэлектрорсетьстрой» следующих лиц: Голоснова Наталья Игоревна; Нацибулин Михаил Наильевич; Долбленникова Наталья Николаевна.

Итоги голосования по 2-му и 3-му вопросам повестки дня (Об определении количественного состава счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой» - 3 (три) члена. Об избрании членами счетной комиссии ОАО «Уралэлектрорсетьстрой» следующих лиц: Голоснова Наталья Игоревна; Нацибулин Михаил Наильевич; Долбленникова Наталья Николаевна) не подводились, т.к. досрочно полномочия членов счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой» не были прекращены.

4. О досрочном прекращении полномочий всех членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой».

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Досрочно прекратить полномочия всех членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

5. Выборы членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой».

Итоги голосования по 5-му вопросам повестки дня (Выборы членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой») не подводились, т.к. досрочно полномочия членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой» не были прекращены.

6. О досрочном прекращении полномочий управляющей организации ОАО «Уралэлектросетьстрой» - Общество с ограниченной ответственностью «Управляющая компания «Энергоменеджмент» (ОГРН 1056603522073).

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Досрочно прекратить полномочия управляющей организации ОАО «Уралэлектросетьстрой» - Общество с ограниченной ответственностью «Управляющая компания «Энергоменеджмент» (ОГРН 1056603522073)»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

7. О внесении изменений в Устав ОАО «Уралэлектросетьстрой», связанных с изменением места нахождения и почтового адреса общества, а также о внесении изменений в ст. 16 Устава.

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Внести изменения в Устав ОАО «Уралэлектросетьстрой», связанные с изменением места нахождения и почтового адреса общества, а также о внесении изменений в ст. 16 Устава»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

8. Принятие решения об увеличении уставного капитала акционерного общества путем размещения дополнительных обыкновенных акций общества по закрытой подписке в количестве 1 000 000 штук номинальной стоимостью 1 рубль.

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Увеличить уставный капитал акционерного общества путем размещения дополнительных обыкновенных акций общества по закрытой подписке в количестве 1 000 000 штук номинальной стоимостью 1 рубль»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

9. Принятие решения о размещении акций общества по закрытой подписке между следующими лицами: ОАО «Уральская горно-металлургическая компания» - 330 000 акций, ООО «Фирма «Кросс» - 330 000 акций и ЗАО «Инвестиционно-промышленная компания «Мехтранс» - 340 000 акций.

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения: «Разместить акции общества по закрытой подписке между следующими лицами: ОАО «Уральская горно-металлургическая компания» - 330 000 акций, ООО «Фирма «Кросс» - 330 000 акций и ЗАО «Инвестиционно-промышленная компания «Мехтранс» - 340 000 акций»)*

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

10. Определение порядка оплаты акций.

ГОЛОСОВАЛИ: *(Формулировка решения:* «Одобрить предложенный порядок оплаты акций»)

Варианты голосования:	Число голосов	Процент (от принявших участие в собрании)
"ЗА"	**0**	**0**
"ПРОТИВ"	40616	100 %
"ВОЗДЕРЖАЛСЯ"	0	0

Число голосов в бюллетенях, которые признаны недействительными – 0.

11. Разное.

Итоги голосования по 11-му вопросу повестки дня «Разное» не подводились, решения по данному вопросу не принимались, т.к. среди «разного» не было вынесено ни одного вопроса, по которому требовалось принять решение.

2.5. Формулировки решений, принятых общим собранием:

2.5.1. Решение по вопросу повестки дня №1 «О досрочном прекращении полномочий всех членов счетной комиссии ОАО «Уралэлектросетьстрой» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.2. Решения по 2-му и 3-му вопросам повестки дня собранием не приняты.

2.5.3. Решение по вопросу повестки дня № 4 «О досрочном прекращении полномочий всех членов Совета директоров ОАО «Уралэлектросетьстрой» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.4. Решение собранием по 5-му вопросу повестки дня не принято.

2.5.5.Решение по вопросу повестки дня № 6 «О досрочном прекращении полномочий управляющей организации ОАО «Уралэлектросетьстрой» - Общество с ограниченной ответственностью «Управляющая компания «Энергоменеджмент» (ОГРН 1056603522073) считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.6. Решение по вопросу повестки дня № 7 «О внесении изменений в Устав ОАО «Уралэлектросетьстрой», связанных с изменением места нахождения и почтового адреса общества, а также о внесении изменений в ст. 16 Устава» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.7. Решение по вопросу повестки дня № 8 «Принятие решения об увеличении уставного капитала акционерного общества путем размещения дополнительных обыкновенных акций общества по закрытой подписке в количестве 1 000 000 штук номинальной стоимостью 1 рубль» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.8. Решение по вопросу повестки дня № 9 «Принятие решения о размещении акций общества по закрытой подписке между следующими лицами: ОАО «Уральская горно-металлургическая компания» - 330 000 акций, ООО «Фирма «Кросс» - 330 000 акций и ЗАО «Инвестиционно-промышленная компания «Мехтранс» - 340 000 акций» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.9. Решение по вопросу повестки дня № 10 «Определение порядка оплаты акций» считать **НЕПРИНЯТЫМ**.

2.5.10 Итоги голосования по 11-му вопросу повестки дня «Разное» не подводились, решения по данному вопросу не принимались, т.к. среди «разного» не было вынесено ни одного вопроса, по которому требовалось принять решение.

3. Подпись

3.1. Генеральный директор управляющей компании _____ (подпись) С.В. Петров

3.2. Дата " 13 " апреля 20 06 г. М.П.

На смену!

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

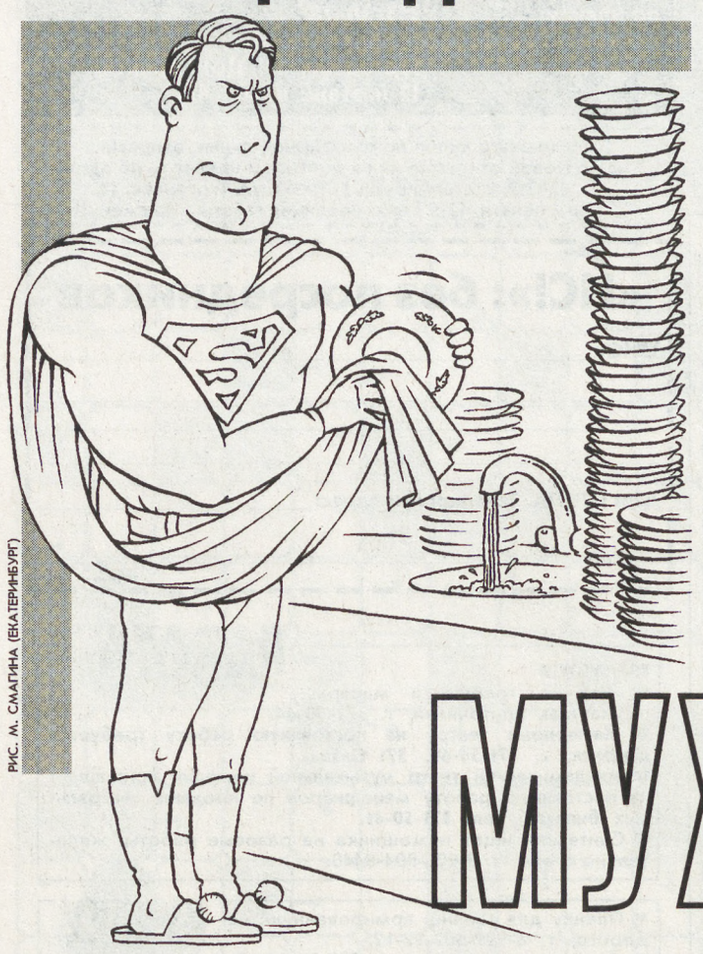


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Все мы знаем от своих жен, что денег мы приносим мало, не то что Сидоров, машину мы не купили, а Сидоровы уже купили и поменяли... В общем, мы не то, что Сидоров. Мы — никто, а вот Сидоров... А что Сидоров? Наш корреспондент Ж. Бурдинский-Красно побывал в семье Сидоровых, чтобы познакомиться с её главой — Иваном Фомичом.

ВСЕМ МУЖЬЯМ МУЖ!

Репортаж-сказка

И вот я стою перед аккуратно обитой дорогим дермантином дверью с сияющей табличкой «Сидоровы, стучать не надо, пожалуйста, звоните».

Как и попрошено, я нажимаю кнопку звонка.

Открывает мне мужчина уютных домашних тапочках с розовыми помпонами.

На стройных ногах мужчины — аккуратно выглаженные трико без намёка на пузыри на коленях, мускулистый торс прикрыт розовым фартучком, на руках розовые резиновые перчатки со следами пены...

— Кто там, Ваня? — раздаётся откуда-то из глубины квартиры капризный женский голосок.

— Не беспокойся, золотко, это ко мне! — отвечает мужчина прекрасно поставленным бархатным баритоном и продолжает, обращаясь уже ко мне:

— Раздевайтесь, пожалуйста, вот тапочки, пройдёмте на кухню, нам там будет удобнее...

* * *

В кухне бросается в глаза огромный транспарант через всю стену: «Здравствуй, мама!». Весь пол усыпан цветами, а на столе стоит бутылка шампанского.

— Тёщу жду в гости, — пояснил Иван Фомич.

— Давно не появлялась? Соскучились? — съехидничал я.

— За сигаретами вышла, — серьёзно отвечает хозяин. — А я думаю, дай сделаю приятное родному человеку. Одна ведь она у меня, тёща-то.

— Повезло вам с ней...

— А мне вообще везёт, — смеётся Иван Фомич. — Школу окончил с первого раза, в институт поступил одним из первых, на первом курсе встретил Ирочку и после первой же ночи мы решили пожениться... Вернее, пришлось, потому что... ну... всё получилось с первого раза... Распределился на завод № 111 в первый отдел, сразу встал в очередь на квартиру, номер в очереди мне тоже достался первый... Так уж всё выходит как-то... Получили квартиру. Вот этаж не первый, третий, но тоже ничего...

Иван достает острый, со следами регулярной заточки, нож и открывает очень удобно подвешенную хлебницу.

— А скажите, — я не могу скрыть восхищения,— а шурупы для хлебницы вы тоже сами вкручивали?

— Конечно, сам, — искренне удивляется Иван, — и шурупы сам, и хлебницу сам, и стенку, на которой она висит, тоже сам.

— Потрясающе! Просто не верится!

— А я не верю в истории про мужчин, которые не могут вбить гвоздь, — улыбается Иван. — Это байки. Это всё равно что сказать, будто есть мужчины, которые не могут жене на новую машину заработать. Или, например, что жена вечером должна ужин готовить! Каково, а?!

— Это неслыханно! — охотно соглашаюсь я. — А... она не должна?..

— Ну вот, и вы туда же! — Иван Фомич на секунду прекращает мыть посуду. — Знаете, очень часто мы, мужчины, забываем, кому обязаны жизнью. Ведь Ирочка раз пять уже могла меня убить — но ведь не убила!..

— А вообще, вас дома не обижают?

— Нет, ну что вы, почти никогда! Но даже если меня кто-то обидит, я не ругаюсь, не пью водки. Иду за хлебом. Порой в доме по 15 буханок... Такая вот конструктивная сублимация обиды в хлеб насущный.

* * *

На семейном календаре Ивана Фомича — всегда 8 Марта.

— Видите весь этот хрусталь? — обводит он рукой довольно большой сервант. — И вот эту хрустальную люстру? Я её выдул сам в своём гараже и подарил жене на день свадьбы.

— А на скольких работах вы работаете? — спрашиваю.

— На трёх. Думаю и на четвёртую устроиться. А что? Это же замечательно — новые знакомства, новые темы для разговоров. Да и деньги не лишние, хотя нам и так на всё хватает.

— А, кстати, вы жене сколько процентов зарплаты отдаёте? — задаю я совсем не праздный вопрос.

— Всю отдаю, до копеечки.

— Всю?!!!

— И даже более. Бывает, жена спросит: «А где ещё полторы тысячи?» Я сразу ей из внутреннего кармана — вот они! Она: «А еще 350 рублей?» Я тут же из заднего кармана джинсов в шкафу — вот, родная!

— А еще пятьсот?! — в комнату, улыбаясь, входит супруга Ирина, ухоженная, холёная, помахивая и попахивая только что сделанным маникюром.

— А вот они, прелесть моя! — Сидоров с готовностью вынимает денежку из внутреннего кармана трико.

Я не верю своим глазам.

— Постойте, Иван, но должны же быть у мужчины хоть какие-то карманные деньги!

— А за этими деньгами я хожу на паперть. К храму святой Варвары, покровительницы семейных уз. Посижу, попричитаю, соберу милостыни — и с мужиками в баню!

— А бывает, что Иван после работы где-нибудь выпивает? — спрашиваю я у Ирины.

— Конечно, — её этот вопрос, кажется, даже немного обидел. — Он же нормальный мужик. Но вот чтобы от него спиртом пахло, или, там, чтобы он выпивший пришел, или, тем более, деньги на это потратил — такого никогда не бывает!

— А кто ваши дружки, Иван?

— Дружков как таковых у меня нет, подружек тоже. Жена, дочь и тёща — вот все мои дружки, — говорит Сидоров и радостно смеётся.

Смеётся он минут десять, и разговор мне приходится продолжать с супругой.

— Вы не поверите, — радостно щебечет Ирина, — но Ванечка до сих пор пишет мне стихи! Да-да! До сих пор! Да-да! Пишет! Не пропускает ни одной даты! И на 1-е января, и на 2-е, и на 3-е, и так до 31 декабря! Каждый день по стишку! И пока не напишет, я его полы мыть не пускаю!

И Сидорова шутливо хмурит аккуратно выщипанные бровки.

— Лишь один раз он забыл о дате нашего знакомства, — на лицо супруги набегает грустная тучка. — Но я его почти сразу простила, потому что он в это время был в реанимации — немного переутомился на строительстве дачи... Ах, господин корреспондент, вы не представляете, как я счастлива! Мне ведь есть с чем сравнивать. Я ведь, когда с Ванечкой познакомилась, уже замужем была. За Ивановым. Ты что, Ванечка, не знал? Я забыла тебе сказать. Так вот, жили мы с первым мужем плохо. Зарабатывал Иванов мало, не то что Сидоров. Так мы и познакомились.

— А вас не смущает, что Иван Фомич так много времени проводит на разных работах?

— Так он же там не долго! Заработает много бешеных денежек и — домой! Както у него так ловко получается: он уходит с работы на час позже, а домой приходит на час раньше! Причём, когда домой идёт, обязательно позвонит — спросит, не надо ли задержаться!..

* * *

То, что Сидоров не такой, как все, проявляется даже в мелочах. К примеру, по ночам многие мужчины (и я, если честно) сразу же отворачиваются к стене и засыпают. Сидоров не такой. Он целует супругу, осторожно встаёт, на цыпочках подходит к циклевальной машине и начинает ремонтировать паркет.

— Ирина, вот говорят, многие мужики свои носки везде разбрасывают...

— Мой Сидоров не такой, — парирует Ирина. — Да я и носков-то его никогда не видела!

— Оставляю на работе! — доносится из ванной голос Ивана Фомича. Он уже давно прекратил смеяться и взялся за стирку.

— Моя мама так за меня рада! — делится маминой радостью Ирина. — Вот, не далее как вчера, мы с ней смотрели «Несчастную бандерилью», а Ваня делал нам педикюр, так вот мама сказала: «Слава Богу, хоть у тебя муж не наёмный убийца Рикардо!»

— Ну а футбол вы, Иван Фомич, смотрите? — пытаюсь я найти у Сидорова хоть один изъян.

— Футбол... Футбол... — Иван Фомич чешет затылок и лезет за энциклопедическим словарем. — Так ... Фундук, фурия... ага! «Футбол — вид спорта, который состоит из того, что двадцать бездельников в трусах пинают мяч». Знаете, мне это неинтересно. То ли дело «Пелотка Хуанита»!

И глаза Ивана Фомича заблестели.

* * *

— А давайте чайку попьем! — неожиданно предлагает хозяин на исходе пятого часа разговора. — Вы какой предпочитаете: зелёный, собственными руками у нас в саду выращенный, или чай из лепестков роз, который я делаю для жены?

У меня просто нет слов. Я уничтожен, раздавлен, унижен. А Ирина, улыбаясь, продолжает меня добивать:

— А как он солит капусту! А как травит тараканов — закачаешься! Бывало, весь дом сбегается во двор — так он славно тараканов травит! А какие он настойки делает! — супруга закатывает глаза и хватается за столешницу, чтобы не упасть. — Закачаешься!..

Ирина сказала правду — настойки Сидоров делает прекрасные: на «Антиполицае», на «Альказельцере», на антиперспирантах, на шариках для пинг-понга (так называемая «жженка»).

— И всё-таки: где вы на всё это находите время? — не унимаюсь я. — Как это где?! — удивляясь, разводит ведром и тряпкой Иван Фомич. — Вон его сколько вокруг, времени-то! Просто не нужно терять его попусту. Вот пока я с вами разговаривал, смотрите сколько я успел переделать: торт испёк, сочинение дочке написал, колготки жене заштопал, унитаз почистил, бельё постирал, ковер выхлопал, кастрюльку залудил, побелку на потолке обновил, заготовки обточил (это я на дом работу беру), дочку спать уложил — а вы говорите: как всё успеть? Кстати, давайте, как закончим, пойдём на улицу — я сегодня хотел марафончик перед сном пробежать, по пути и договорим. Вы, кстати, как к бегу относитесь? Умеете бегать?..

* * *

— Так что же, у вас совсем-совсем нет недостатков? — спрашиваю я и чувствую, что уже сам потихоньку хочу за него замуж.

— Есть один, — понизив голос, признается Сидоров, — иногда гоняюсь за супругой с бензопилой.

— Ха-ха-ха! Ванюша преувеличивает! — смеётся жена. — Не верьте ему, господин журналист! Он ведь с выключенной пилой бегает! Просто хочет, чтоб его в сумасшедший дом от жены забрали! Только кто ж его такого отдаст! — И Ирина ласково похлопывает мужа красивым кулаком по стриженому затылку.

* * *

— А что-то мы давно мебель не двигали, хомячок? — ласково спрашивает Иван Фомич у хомячка, то есть, у супруги.

— Да Бог с тобой, Ваня, на прошлой же неделе всё переставили!

— Ничего не могу с собой поделать, — смущенно разводит руками хозяин. — Люблю подвигать шифоньеры. Я это называю — встряхнуться. Поначалу жена просила, а потом уж и сам втянулся.

— И откуда вы только силы берете? — канючу я.

— Всё она, — Иван Фомич нежно целует жену в грудь, отчего та краснеет. — Подождите нас тут, на кухне, а мы скоро вернемся! Будьте как дома!

И они выходят, взявшись за руки. Я понимаю, что ожидание хозяев может затянуться, и, позаимствовав в большом букете три цветочка для кого-нибудь, тихонько, стараясь не хлопнуть дверью, покидаю этот заповедник семейного счастья...

Ж. Бурдинский-Красно, специально для «КБ»

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

10 признаков того, что наступила весна!

© «Красная бурда»

1. Вы наконец решили сходить с ребёнком на каток.

2. Сени забиты прилетевшими ласточками.

3. Белое становится чёрным, а чёрное – зелёным.

4. С крыш капает тестостерон.

5. Вы бы начали бегать, но теперь мешает слякоть.

6. Квартиры превращаются в рассадники рассады.

7. Повсюду взошли озимые какашки. Собакам стало гораздо интереснее гулять.

8. Девушки, котрые «не знакомились в транспорте», теперь «не знакомятся» и на улице.

9. Коты не могут молча смотреть на всё это безобразие у кошек.

10. Жена считает уже неприличными ваши ежедневные возвращения домой в санях.

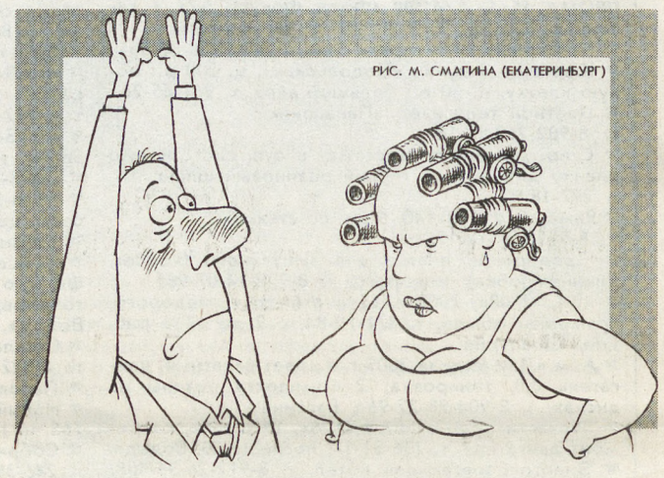


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

12 УВАЖИТЕЛЬНЫХ ПРИЧИН,

ПОЧЕМУ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ ПОЗДНО И «В САНЯХ»

1. Ой-ой, какие мы трезвые!

2. Эх-х-х-х, тебе не понять!..

3. Потому что вчера пришел трезвый и рано!

4. Сегодня годовщина того дня, когда ты сама явилась поздно и пьяная!

5. Милиционеры в вытрезвителе напоили.

6. На работе пошутили и вместо чая мне весь день в стакан наливали коньяк, а я не заметил и не догадался бы, если бы ты мне сейчас не сказала.

7. А я под стол попал... Представляешь, шел тихомирно через ресторан, тут вдруг раз! Трах-бах!

Очнулся под столом, пощупал — вроде, руки-ноги целы, решил «Скорую» не вызывать и бегом, то есть, ползком домой...

8. Умер Иван Петрович. Да, опять. Опять мы осиротели.

9. Серёга с Геннадием расходятся... Я их мирил.

10. Мы должны доверять друг другу. Я же не спрашиваю, чем ты тут без меня занималась!

11. Так я же вам звоню в дверь, звоню! Вы что, оглохли все? А я с цветами, шампанским. Три часа уже у двери. Шампанское выпил, цветами закусил...

12. Вообще, когда хочу, тогда и прихожу, понятно?! Тем более, что это было в последний раз и больше никогда не повторится! Долго я еще буду на коленях стоять, отвечай!

© «Красная бурда»

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

Цена свободная

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат	355-91-11
репорт. группа	355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный	371-39-09
фотокорреспондент	355-91-30
экономики	
молодежных проблем	355-30-32
культуры	355-91-12
социальных проблем	355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений	371-38-75
гл. бухгалтер	355-05-70
компьютерный	355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http//www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4620. Заказ 2956.