

# НАСТМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

- **ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ ИСКУССТВО** .....2
- **С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ** .....3
- **«НЕДОСЛУШАННОЕ» ДЕЛО МИЛОШЕВИЧА** .....5
- **«КРАСНАЯ БУРДА»** .....8

Пятница, 24 марта 2006 г.

№ 31 (16618)

## Виноваты морозы

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Недостаток влаги и значительный объем необработанной с осени пашни — зябь поднята на площади 71 процент от плана — затрудняет сельчанам подготовку к севу.

Как сообщили в областном министерстве сельского хозяйства, в ходе перезимовки озимой ржи и многолетних трав в ряде районов при невысоком снежном покрове и неравномерном его распределении на полях температура почвы на глубине узла кущения опускалась до 16—21 градуса. Учитывая, что критическая температура вымерзания составляет минус 16 градусов, специалисты прогнозируют: к началу вегетационного периода 12—14 процентов площадей озимых и многолетних трав будут находиться в неудовлетворительном состоянии.

Елена МАРЬИНА

## Ученье — не только свет

ЕКАТЕРИНБУРГ. Проблемы высшего образования обсудили на днях с губернатором ректоры вузов области.

Больше всего, как отметил ректор УГУ-УПИ Станислав Набойченко, их сегодня волнует критическое состояние студенческих общежитий. Износ составляет до 80 процентов, а на ремонт выделяется только десятая часть необходимых средств. Новые общежития совсем не строятся. Кроме того, почти все здания не отвечают требованиям противопожарной безопасности.

Малый приток молодежи в фундаментальную науку — еще один большой вопрос высшего образования. Исправить ситуацию может только предоставление жилья начинающим ученым. У самих вузов такой возможности нет.

Кроме того, представители всех вузов области единодушно высказались против сокращения количества бюджетных мест. Если будущие специалисты пойдут в коммерческие институты, качество их профессиональной подготовки заметно снизится.

Елена МАРЬИНА

## Душа болит за нацпроекты

ЕКАТЕРИНБУРГ. В полтора раза на прошлой неделе увеличилось количество обращений по вопросам реализации нацпроектов на «горячую линию» в полпредстве УрФО. Самую высокую активность проявили жители Челябинской, Свердловской и юга Тюменской областей.

Большинство звонков-предложений было посвящено нацпроекту «Доступное жилье». Семья из Челябинска считает необходимым распространить программу госсубсидирования ипотечных кредитов на семьи с детьми-инвалидами. Жительница Кургана предложила создать специальные информационные центры по вопросам предоставления кредитов молодым семьям, поскольку конкретную информацию по этому вопросу получить пока достаточно трудно. От абонента из города Радужного поступило предложение оценить возможность реконструкции построенных в 1950—60-х годах домов с расширением их полезной площади и сменой коммуникационных сетей, что позволит снизить стоимость проекта.

Звонки по проекту «Образование» касались включения поставок комплектов учебников и наглядных пособий в систему грантов школам, также предлагалось снизить требования по грантам для школ, которые не относятся непосредственно к учебному процессу, и обратиться больше внимания на поощрение полной комплектности школ учителями.

Абоненты «прямой линии» указывали и на проблемы при реализации проекта, касающегося развития АПК. В частности, руководитель одного из сысертских предприятий предложил в законодательном порядке запретить арест или изъятие в период весенне-полевых работ сельскохозяйственной техники в качестве обеспечительной меры по судебным решениям.

Елена МАРЬИНА

## Укрощение рекламы

НОВЫЙ ЗАКОН ПРИМИРИТ ЕЕ С ОБЩЕСТВОМ



ЕКАТЕРИНБУРГ. Испытывать собственное терпение и проверять выносливость нервной системы по «тестам» рекламных блоков, а заодно воспитывать в себе толерантное отношение к продвижению конкретной торговой марки через несколько месяцев нам придется заметно реже. Новый Закон о рекламе, вступающий в силу 1 июля 2006 года, сокращает время рекламных роликов и упрощает борьбу с «зонтными» брендами — по сути, скрытой рекламой алкоголя.

Теперь законодатели учли все слабые места старой редакции. В частности, изменилась трактовка самого понятия «реклама» и понимание термина «объект рекламирования». В один ряд к прочно осевшим в сознании обывателя «товару» или «услуге» смело встали понятия «рок-концерт», «реклама потерей» — все, что имеет своей целью извлечение коммерческой прибыли.



Авторы новой редакции наконец-то поставили жирный крест на еще одной уловке знатоков от маркетинга — использовании технологии «зонтных» брен-

дов. Как сообщила в информационном агентстве «ИТАР—ТАСС-Урал» руководитель Управления федеральной антимонопольной службы Татьяна Колотова, в законе появилась четкая строка, запрещающая рекламу крепкого алкоголя под видом питьевой воды, конфет и прочих товаров. Отдельная незначительная поправка у предпринимателей не получится: санкция за ненадлежащую рекламу может достигать полумиллиона рублей.

Еще одно нововведение касается группы товаров, в продвижении которых наложено табу на использование образа несовершеннолетних. Детей категорически запрещено привлекать для рекламы алкоголя, пива, табака и оружия, а также БАДов и лекарственных средств.

К радости зрителей, телевизионную рекламу также ждут «трансформации». Рекламное время в сутки не должно превышать 15 процентов общего эфира, при этом сам блок может занимать не более четырех минут. В самые смотрибельные вечерние часы надоедливой рекламы станет меньше, зато днем — больше. Во время показа художественных фильмов крутить блоки с рекламой разрешается не более четырех минут, в частых перерывов может быть три.

Отдельная в законе «песня» — уровень звука ролика. Теперь представители антимонопольных органов могут установить запрет на его показ, если громкость рекламы превышает уровень звука предшествующих программ или фильмов.

Занимаясь изготовлением наружной рекламы по новому законодательству станет делом выгодным. Разрешение на ее установку будет выдаваться не на год, как теперь, а на пять лет. Правда, если городские власти не сочтут ее ненадлежащей. В прошлом году проверяющие органы выявили около 500 фактов нарушений и возбудили 130 дел.

Елена МАРЬИНА  
Фото  
Анатолия ЛАПТЕВА

ЕКАТЕРИНБУРГ. В отличие от «беспокойных» Северного Кавказа, районов Поволжья и Дальнего Востока, где синоптики регистрируются до 360 опасных явлений, Свердловская область выглядит вполне благополучно.

Тем не менее и у нас специалисты Уралгидромета отмечают 22 сюрприза погоды, которые могут привести к негативным последствиям. Среди них — шквалистые ветры, сильные морозы или жара и чрезвычайная горючесть лесов. Несмотря на неблагоприятное географическое положение Уральских гор, почти 90 процентов таких явлений прогнозируется. Об этом в информационном центре «Интерфакс-Урал» сообщила главный инженер-синоптик Свердловского центра гидрометеорологии и мониторинга окружающей среды Галина Шепоренко.

## Весна, пошли еще тепла!

Что касается прогнозов, то ласковое дыхание весны мы ощутим лишь в первой пятнадцатке апреля. Именно в эти часы в область придет основное потепление и ожидается активное разрушение снега. До этого времени плюсовые температуры, с нарастающим в 2—3 градуса, мы будем ощущать лишь в дневные часы, ночью же температура воздуха будет опускаться ниже нулевой отметки.

По словам Галины Шепоренко, учитывая сухую осень, малоснежную зиму и как следствие — недостаток влаги в земле, с активным нарастанием тепла во второй половине апреля в лесах области можно ожидать возгорание подстилки из сухой травы. Не дать разгуляться пожарам могут лишь апрельские дожди.

Елена МАРЬИНА

ЕКАТЕРИНБУРГ. Православная городская служба помощи бездомным будет работать при участии министерства соцзащиты Свердловской области. Такое решение было принято во время недавнего визита в Екатеринбург руководителя московской автобусной службы помощи бездомным «Милосердие» Ильи Кускова на его встрече с заместителем министра соцзащиты Валерием Бойко.

Опыт Группы помощи бездомным, действующей при Комиссии по церковной социальной деятельности Москвы, будет в Екатеринбурге использован полностью. Задачей екатеринбургской службы также станет восполнение пробелов в организации помощи бездомным со стороны государства.

Одно из направлений предстоящей деятельности — устройство бездомных инвалидов, волей случая попавших в больницу. В настоящее время в государственных структурах нет специа-

листов, которые бы разыскивали родственников этих несчастных и пытались договориться с ними о необходимой опеке, а в случае отказа родственников устраивали бы их в дома-интернаты с соответствующим уходом. Обычная ситуация для бездомного калеки — возвращение после ампутации конечностей на улицу.

Так же, как и в Москве, в холодное время года по улицам Екатеринбурга станут курсировать специальный автобус. На его борту будут принимать замораживающих бездомных, а заодно и креп-

ко выпивших «домашних» горожан, чтобы они не умерли от переохлаждения. Людям дадут возможность выпиться, отогреться, выпить крепкого чая, переодеться в теплую одежду.

Предполагается, что летом медицинские работники екатеринбургской автобусной службы милосердия будут обрабатывать тяжелые гнойные раны бездомных: в настоящее время в больницы этих несчастных людей принимают только в случае

гангрены, уже для ампутации конечностей, а на более легкой стадии гнойных заболеваний помощь для них со стороны государства не предусмотрена.

Также в Екатеринбурге собираются реализовать и московский проект по трудоустройству бездомных. В столице его начнет осуществлять в начале мая Группа помощи бездомным и Департамент соцзащиты Москвы. На муниципальных объектах, где не хватает ра-

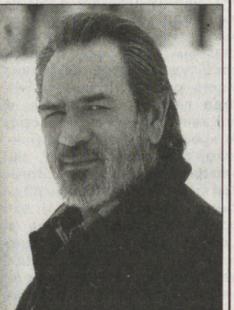
бочих рук, бездомным дадут возможность доказать свое искреннее желание работать. За уборку дворов и парковых зон от мусора для них предусмотрена не зарплата, а сытные обеды, ежедневное мытье в бане и ночлег. Но бездомных ждет особая система поощрений: отработавшие добросовестно и в трезвости пять дней получат комплект приличной одежды, через десять дней честного труда они заработают право находиться в од-

ном из городских домов ночного пребывания. Проведение проверки на прочность через месяц работы могут рассчитывать на место в общежитии и на рабочее место с зарплатой.

Забота по организации православной службы помощи бездомным возложена на социальный отдел Екатеринбургской епархии. Главная задача сейчас — подобрать достойных сотрудников службы, способных сочувствовать чужой беде. Первым делом планируется открыть передвижной перевязочный пункт для бездомных. Возможно, он расположится возле благотворительной столовой на улице Пехотинцев, многие клиенты которой остро нуждаются в обработке гнойных ран.

Лада ПАНИШЕВА

## Человек номера



Юлий Ли  
ДЖОНС

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

**ПОГОДА** 25 марта

Переменная облачность, снег с дождем.

Атмосферное давление 726—728 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью —1—-3°, днем — +2—+4°.

Ветер западный, 3—5 м/с.

Любые частные объявления **БЕСПЛАТНО**  
по тел. 371-38-75 с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте [nasmenu.ru](http://nasmenu.ru)



Перед любым и каждым музеем стоит множество важных и нелегких задач. Задача исторического и культурного просвещения. Задача изучения экспонатов. И самая важная задача — хранить в целостности несметные сокровища, доверенные музею обществом.

Крупнейшая на Урале сокровищница — Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Руководит им интеллигентная женщина — Ольга Пичугина. Корреспондент «НС!» побеседовал с ней накануне юбилея музея.

## Кастро — первый директор

Датой рождения музея считается 1 апреля 1936 года, — рассказывает Ольга Кузьминична. — Но говорить, что история музея началась семьдесят лет назад, не совсем правильно. История эта началась гораздо раньше, с формирования коллекций, которые теперь хранятся у нас. В 1887 году Уральское общество любителей естественной истории организовало выставку трехсот работ из Петербургской академии художеств. Четырнадцать работ остались в фондах общества. У любителей естественной истории был свой музей краеведческого характера. При нем в 1902 году создали художественный отдел. В середине 20-х годов музей УОЛЕ был преобразован в Уральский областной музей. А поскольку ценностей здесь было достаточно много — это отмечал крупный реставратор, художник Игорь Грабарь, по при областном музее был образован художественный музей. Впоследствии эти фонды составили основу новообразованной Свердловской картинной галереи, которая в 1988 году была переименована в Музей изобразительных искусств.

— Где изначально размещалась галерея?

— Ей сразу было предоставлено здание на Вайнера, 11. Там наша альма-матер, там создавались первые экспозиции. А второе здание — на Плотинке, по адресу Воеводина, 5 — музею предоставили в 1985-м.

— Кто стал первым директором музея, то есть картинной галереи?

— Альма Мартиновна Кастро. Насколько я знаю, латышка по национальности. Она — из партийных деятелей, женщина очень энергичная. Коллекции в то время в галерее были еще небольшие, и Альма Мартиновна первым делом принялась за формирование собрания. Она перелистывала с директором Пермской галереи, который консультировал ее, учил, как комплектовать коллекцию, как получать вещи с выставок, как реставрировать.

## Эрмитаж благодарен за спасение

— Вскоре после рождения музея началась война. Как это повлияло на его работу?

— В режиме мирного времени галерея просуществовала всего четыре года, но и за этот непродолжительный срок успела провести ряд крупных выставочных проектов. В основном — прославляющих новые стройки. Например, прошла крупная выставка «Урал—Кузбасс». Надо отдать должное Альме Мартиновне: она не боялась отказать художнику в выставке, даже если он был именит, любим властью, а картины предлагал на злободневные темы. Для директора главным критерием оставалась художественная значимость работ... В июне 1941 года галерея спустилась в подвалы здания на Вайнера. А все остальное пространство, включая мезонин, занял филиал Эрмитажа. Эшелон с самыми элитными, редкими, значительными и дорогими вещами пришел в Свердловск в первые же дни войны. А к середине месяца перевезли остальные сокровища Эрмитажа. Это огромное количество вещей — более двух тысяч ящиков! Даже гараж, где в военные годы складировали уголь для отопления, заполнили ящиками со скульптурами и фарфором.

— Экспонаты Эрмитажа здесь, наверное, и не распаковывались!

— Конечно, разместить их не было никакой возможности. И тем не менее, распаковка ящиков, многие из которых были неподъемными, осуществлялась. Их передвигали и открывали для того, чтобы проверить состояние экспонатов. Некоторыми из них приходилось заниматься постоянно. Раритеты уберечь, и этого работники Эрмитажа не забывают.

теринбурга в Москву павильон. Но вряд ли это возможно технически.

— Расскажите подробнее историю павильона. Как он попал в коллекцию музея?

— Павильон был создан для выставки 1900-го года в Париже. За участие в ней он получил Гран-при — «Хрустальный глобус». В Париж павильон везли в разобранном состоянии в специальных ящиках. После выставки снова разобрали и привезли назад. В Каслях деть его было некуда, и долгое время он так и хранился в ящиках. В революционный период, когда возникли перебои с топливом и сырьем, местное начальство вдруг решило его переплавить. И переплавка началась. Но вмешались уральские мастера. На фотографии видно, что это были люди

— к столетию павильона — мы смогли окончательно сделать его таким, каким проектировал его автор — Баумгартен. В свое время создатели отказались от позолоты медальонов на фасаде — посчитали это слишком дорогим и заменили позолоту бронзой. Теперь же они действительно сверкают настоящим золотом.

## Слава на весь мир

— Есть ли в собрании музея что-то сравнимое по значимости с павильоном?

— Конечно, это не единственный бесценный экспонат. У нас есть Тициан. Есть уникальная работа безымянного голландского художника, который подписывался анаграммой «PLP». Это

летий. И сейчас находится в пути, возвращается с престижного события — выставки «Европалия». Она ежегодно проводится в Бельгии Европейским союзом. Каждый год посвящен одной стране. Прошлый — России. Министерством культуры РФ были подготовлены для этого мероприятия 30 российских выставок. В одной из них — «Авангард до и после» — участвовали вместе с экспонатами Государственного Русского музея девять наших работ. В Брюссель вывозили и нашу небольшую, но представительную коллекцию Фаберже, в том числе — полюболюбившего всем страусенка.

— Помимо культурных связей в задачах музея много чего еще. Вы преследуете просветительские цели, веде-

ткуда я, где работаю, они восхитились: «О да, у вас там замечательное собрание!»

— А соотечественники такой же интерес проявляют к музею?

— Во всяком случае, падения интереса нет. Наоборот, ощущается подъем. Прошлогодняя выставка Русского музея «Спасибо, Урал!» всколыхнула зрительскую среду. Экскурсии проходили постоянно. И сотрудничество это с крупными российскими музеями мы будем продолжать. 27 марта у нас открывается выставка экспонатов из Государственного музея имени Пушкина — «Искусство жизни». А на следующий же день откроется выставка «Царское Село. История императорской резиденции». В ней будут представлены очень красивые и редкие вещи, в том числе предметы из Янтарной комнаты. Во второй половине года будет большая выставка камерного искусства Западной Европы и России «И камни говорят...»

— Судя по всему, музейное дело в России на подъеме. Неужели все так идеально?

— Проблемы, конечно, есть. Резко ограничили контакты между регионами. Не всякий желающий может теперь выехать в Петербург или Москву, чтобы сходить в музей. Поэтому выставочный обмен так важен. Все крупные региональные музеи идут сейчас по этому пути — в Перми, Кирове, Нижнем Новгороде. Таково веление времени. Мы тоже проводим передвижные выставки.

## Компьютеры на службе искусства

— Сколько человек в штате музея?

— До конца 80-х годов штат был маленьким. По довоенным документам, в музее помимо директора работало всего несколько человек — один научный сотрудник, смотритель, дворник да истопник.

— А реставраторы?

— Тогда реставрационных мастерских еще не было. Но перед любым музеем рано или поздно встает вопрос о реставрации, а во второй половине 80-х он у нас разрешился.

Появились мастерские, появились специалисты по восстановлению темперной и масляной живописи. Приезжали реставраторы из Москвы и воспитали уникального мастера по фарфору, по резной кости, по дереву. Постепенно наши специалисты осваивают и другие виды реставрации. И теперь нам не нужно кого-то приглашать или везти куда-то «захватывать» экспонат.

— Несмотря на специальные условия хранения, экспонаты все равно разрушаются?

— Хранимся у нас предметам — не одна сотня лет. Физический износ, конечно, происходит. Например, голландская живопись XVII века выполнена на тончайшем холсте, который очень подвержен тлению. Масляная живопись стареет так же, как человек. Краски нужно укреплять, надо помогать картине жить.

— Помимо реставраторов, экскурсоводов кто еще работает в музее?

— У нас в штате — 60 человек. Это самые разные специалисты — научные работники, работники отдела современного русского искусства, отдела по работе с посетителями, работники отдела современного русского искусства, отдела по работе с посетителями, работники отдела современного русского искусства, отдела по работе с посетителями, работники отдела современного русского искусства, отдела по работе с посетителями, работники отдела современного русского искусства, отдела по работе с посетителями.

— В вашем здании находится представительство одной крупной фирмы, торгующей оргтехникой. Соседство не мешает работе музея?

— Если бы мешало, мы бы не соседствовали. Наоборот, это приносит некоторые плюсы. Соседи помогают в обслуживании нашей компьютерной техники. Благодаря им, мы, один из первых в городе, обзавелись «выделенкой» для выхода в Интернет.

— Значит, в свой солидный юбилей музей — молодой, современный организм. Какие подарки ожидают юбиляра?

— О двух выставках — из Государственного музея имени Пушкина и из Царского Села — уже упомянула. Помимо них будет проведена всероссийская конференция, посвященная проблемам региональных музеев и нашему юбилею. А 29 марта пройдет торжественный вечер.

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## Минувшие сутки

— На Дальнем Востоке сотрудники милиции раскрыли крупное хищение боеприпасов с одного из военных складов. В линейном ОВД, на железнодорожной станции Уссурийска милиционеры задержали Александра Смирнова и Сергея Гузаирова, подозреваемых в незаконном хранении боеприпасов. В ходе обыска, проведенного на квартире Гузаирова, было найдено более 5 тысяч патронов для автомата, детонаторы и заряды к артиллерийским орудиям.

— Пожарные полностью ликвидировали пожар на атомной станции Он, расположенной в нескольких сотнях километров к западу от Токио. Опасность загрязнения окружающей среды радиацией отсутствует. Реакторы продолжают работать в обычном режиме. Пожарные и руководство АЭС ведут расследование обстоятельств и причин инцидента.

— Бывший глава пиночетовской тайной полиции отставной генерал Мануэль Контрерас приговорен к 10 годам тюремного заключения. Такое решение вынес судья Хоакин Бильярд. Различные сроки получили также полковник в отставке Марсело Морен Брито и агент Освальдо Ромо Мена, принимавший активное участие в репрессиях во времена режима Пиночета.

— Первый взрыв дамбы в русле протоки Казакевича провела китайская сторона, демонтаж перекинувшей протоку перемычки начался. Дамба была сооружена в декабре минувшего года, чтобы остановить поступление отравленных в результате аварии на химзаводе вод реки Сунгари через протоку Казакевича к южным водозаборам Хабаровска. Сроки демонтажа согласованы на уровне МИД и правительства двух стран.

— В Карабудахкентском районе Дагестана во время марш-броска у населенного пункта Адакан пропали два морских пехотинца. Они имели при себе штатное оружие. В районе организован поиск пропавших пехотинцев, в котором участвуют военнослужащие и сотрудники правоохранительных органов, а также местные охотники, хорошо знающие горы.

— Правоохранительные органы Украины перешли на усиленный вариант несения службы в преддверии назначенных на 26 марта выборов в Верховную Раду. Такой режим сохранится до объявления окончательных результатов голосования. Однако, по мнению руководства МВД, для милиции «не таким тяжелым будет март, как апрель», поскольку «есть информация о планах некоторых политических сил на второй день после выборов начать уличные акции». В МВД не уточнили, каких именно сил.

— Активисты белорусской оппозиции без своего лидера Александра Милликевича провели ночь на Октябрьской площади Минска. Здесь с вечера 20 марта беспрепятственно проходит несанкционированный властями митинг. Его участники протестуют против официальных итогов состоявшихся в воскресенье президентских выборов, считая их сфальсифицированными, и требуют проведения повторных выборов. На Октябрьской площади сейчас находится около 300 человек. Они живым кольцом стоят вокруг палаток, число которых превысило 3 десятка. За порядком на площади следят примерно 2 десятка сотрудников милиции.

— 30 лет исполнилось первому российскому арктическому заповеднику «Остров Врангеля». Заповедник учрежден на острове Врангеля и Геральда, его общая площадь более 2 млн. гектаров, при этом большую часть составляет морская акватория. Еще в конце 60-х годов на острове Врангеля организуется заказник для охраны морской, белых медведей, гнездовий белого гуся, черной казарки и колоний альпийских поселений морских птиц. В 2004 году Российский государственный природный заповедник «Остров Врангеля» включен в список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО, где он стал первым и пока единственным арктическим объектом.

По материалам  
Интернета

# ХРАНИТЕЛИ НЕСМЕТНЫХ СОКРОВИЩ

ЕКАТЕРИНБУРГСКОМУ МУЗЕЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ

## Наша справка

Ольга Кузьминична Пичугина

Искусствовед, выпускница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. По первому образованию, полученному в родном Красноярске, — инженер-технолог. Работала в Институте химии Дальневосточного научного центра. Два года проработала искусствоведом в музее Конаковского фаянсового завода. В Екатеринбург (тогда еще Свердловск) поехала вслед за мужем, которого по окончании ВГИКа распределили на Свердловскую киностудию. Преподавала в УПИ на факультете эстетического воспитания. В 1985 году была принята научным сотрудником в отдел современного искусства Музея изобразительных искусств. В 1992 году стала заместителем директора по научной работе, в 2003 году назначена директором музея.

— Благодарность от Эрмитажа — только на словах?

— В послевоенный период Эрмитаж сильно помог молодой галерее с комплектованием фондов. Нам были переданы более ста крайне редких произведений. Они по сути составляют центр нашей коллекции. Например, базилика «Воскресший Христос», которая практически не выставлялась, поскольку долго и сложно реставрируется в мастерских Грабаря; «Каин и Авель» неаполитанского художника XVII века Луки Джиордано; совершенно замечательная вещь Якопо ди Чиноне «Мадонна с младенцем», созданная в XIV веке. Но помощь заключалась и в общении. Эвакуированные сотрудники Эрмитажа помогли установить контакты с коллекционерами. Даже в годы войны, когда люди недооценили, произведение искусства для музея приобретались. Во многом бла-

думанные, образованные, особая порода — настоящая рабочая интеллигенция. Они, зная, что уничтожается редкая вещь, восстали против этого, отказались переплавлять павильон, следили за возмездием писем в Екатеринбург. Под их давлением было принято решение передать павильон музею УОЛЕ.

— Но некоторые фрагменты его все же были утеряны?

— Что-то утерялось при перевозке да и в плавку какие-то части попали. Но эти утерянные фрагменты восстанавливали те же каслинские мастера, знавшие секреты чугунолитейного дела. Качество их отливок поражает — легкое, тонкостенное, с огромным количеством четко проработанных рельефов. Очень высокий уровень!

— Когда павильон снова смогли увидеть зрители?

— В музее он был передан вместе с остальной коллекцией УОЛЕ в 1936 году. Но пол-



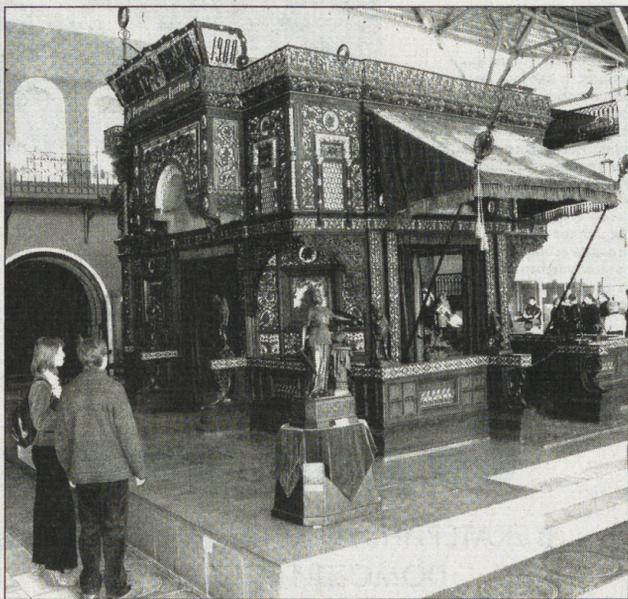
Директор Ольга Кузьминична Пичугина (в центре) с сотрудниками музея Галиной Викторовной Хливной и Еленой Леонидовной Осинцевой



Старший научный сотрудник отдела работы с посетителями проводит экскурсию



«Мадонна с младенцем» кисти Якопо ди Чиноне, флорентийская школа, XIV век



Одно из самых известных сокровищ музея — Каслинский павильон

годаря стараниям Лесенко, исследователя и ученого, человека знающего, деятельного. Он умел убедить администрацию города, что необходимо покупать произведения графики, живописи, какими бы трудными ни было время.

## Уникальный павильон

— Одно из самых известных сокровищ музея — Каслинский павильон.

— Павильон — центр нашего собрания. Это единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна в собраниях музеев, настоящие раритеты. Многие музеи хотели бы выставить его у себя хотя бы временно. Так, недавно от Государственного исторического музея поступило предложение провести выставку и в числе прочих экспонатов привезти из Ека-

теринбурга в Москву павильон. Но вряд ли это возможно технически.

— Расскажите подробнее историю павильона. Как он попал в коллекцию музея?

— Павильон был создан для выставки 1900-го года в Париже. За участие в ней он получил Гран-при — «Хрустальный глобус». В Париж павильон везли в разобранном состоянии в специальных ящиках. После выставки снова разобрали и привезли назад. В Каслях деть его было некуда, и долгое время он так и хранился в ящиках. В революционный период, когда возникли перебои с топливом и сырьем, местное начальство вдруг решило его переплавить. И переплавка началась. Но вмешались уральские мастера. На фотографии видно, что это были люди

— к столетию павильона — мы смогли окончательно сделать его таким, каким проектировал его автор — Баумгартен. В свое время создатели отказались от позолоты медальонов на фасаде — посчитали это слишком дорогим и заменили позолоту бронзой. Теперь же они действительно сверкают настоящим золотом.

— Помимо культурных связей в задачах музея много чего еще. Вы преследуете просветительские цели, веде-

ткуда я, где работаю, они восхитились: «О да, у вас там замечательное собрание!»

— А соотечественники такой же интерес проявляют к музею?

— Во всяком случае, падения интереса нет. Наоборот, ощущается подъем. Прошлогодняя выставка Русского музея «Спасибо, Урал!» всколыхнула зрительскую среду. Экскурсии проходили постоянно. И сотрудничество это с крупными российскими музеями мы будем продолжать. 27 марта у нас открывается выставка экспонатов из Государственного музея имени Пушкина — «Искусство жизни». А на следующий же день откроется выставка «Царское Село. История императорской резиденции». В ней будут представлены очень красивые и редкие вещи, в том числе предметы из Янтарной комнаты. Во второй половине года будет большая выставка камерного искусства Западной Европы и России «И камни говорят...»

— Судя по всему, музейное дело в России на подъеме. Неужели все так идеально?

— Проблемы, конечно, есть. Резко ограничили контакты между регионами. Не всякий желающий может теперь выехать в Петербург или Москву, чтобы сходить в музей. Поэтому выставочный обмен так важен. Все крупные региональные музеи идут сейчас по этому пути — в Перми, Кирове, Нижнем Новгороде. Таково веление времени. Мы тоже проводим передвижные выставки.

**Подгузник, полный фальшивок**

ЕКАТЕРИНБУРГ. Крупную партию фальшивых купюр номиналом в одну тысячу рублей изъяли сотрудники правоохранительных органов в Екатеринбурге 23 марта, сообщил пресс-секретарь ГУВД области Валерий Горелых.

22 марта в 16 часов 30 минут в магазине «Автозапчасти» на улице Самолетная покупатель намеревался приобрести автомобильные диски и предъявил к оплате 6 тысяч купюр. Сотрудники торговой точки заподозрили, что деньги поддельные, и сообщили в милицию. Выехавшая на место группа немедленного реагирования Чкаловского РУВД задержала покупателя, которым оказался не работающий, ранее судимый житель Краснодара 1973 года рождения. К расследованию подключились оперативники Управления по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД области, которые в 0 часов 30 минут 23 марта задержали двух сообщников ранее задержанного гражданина в автомашине «ВАЗ-2106» у дома на улице Электриков, 19. Ими оказались жители Ставрополя 1982 и 1979 годов рождения, так же ранее судимые. В квартире, где они проживали, оперативники обнаружили еще 363 поддельные купюры по одной тысяче рублей каждая. Фальшивки хранились в пакетах с подгузниками.

Возбуждено уголовное дело по статье 186 УК РФ «Изготовление или сбыт поддельных денег или ценных бумаг», предусматривающей до 15 лет лишения свободы. Задержанные поясняют, что являются только сбытчиками купюр и не знают, кто и где производил ненастоящие деньги. По словам подозреваемых, они приобрели купюры в Ставропольском крае за половину номинальной стоимости и приехали на Урал реализовывать подделки. Сейчас сотрудники правоохранительных органов ездят с задержанными по торговым точкам Екатеринбурга, где южные жители предположительно успели расплатиться фальшивками.

**ЕАН**

**Любовь как расставание**

**«С любимыми не расставайтесь?»**

Когда врозь плохо, а вдвоем еще хуже — надо ли пытаться снова и снова реанимировать чувства? Каждый решает сам, ставить ему точку или все же запятую.

Бесконечные «кам бэки» выматывают нервы, а профилактические беседы уже вряд ли помогут. Может, найти в себе силы устроить веселые похороны любви и продолжать жить и влюбляться дальше, не зацепившись за одного человека? Или не расставаться, а философски отнестись к проблеме: любовь никуда не уходит, она трансформируется, и, может быть, ее новая стадия понравится вам еще больше, отношения станут более глубокими и близкими? А то, что мы применили за конец отношений, окажется всего лишь кризисом, который надо пережить, и лучше вместе.

Но вот лозунги типа «в любви все средства хороши» вряд ли уместны, когда речь идет о сохранении отношений. Любимой ценой — это совсем неправильно. Конечно, не будем рассматривать клинические случаи из серии «женское счастье — был бы милый рядом», когда женщины готовы простить что угодно, лишь бы не остаться одной. Правда, и среди мужчин встречаются такие мазохисты, но реже.

**Сколько лет живет любовь**

В любви нет ничего абстрактного. Когда любовь улетучивается — это не стихийное явление, ни от кого не зависящее. Хотя кое-кто пытается назвать конкретные сроки и цифры, и не только психологи...

Французский журналист и писатель Фредерик Бигбедер утверждает в своей книге, что любовь живет три года: «Сначала год страсти, потом год нежности и наконец год скуки. В первый год говорят: если ты уйдешь, я покончу с собой. На второй год говорят: если ты уйдешь, мне будет больно, но я выживу. На

**БОРЬТЕСЬ ЛИ ЗА ЛЮБОВЬ, КОГДА ОНА УХОДИТ, ИЛИ ОТПУСТИТЬ?»**

третий год говорят: если ты уйдешь, я обмою это шампанским».

Есть теория кризиса после семи лет жизни. Теоретики называют и другие сроки. Но бесспорно одно: кризис любви и совместной жизни возникает. Когда?

Есть периоды в жизни, когда кризис абсолютно закономерен, например время беременности и сразу же после родов. Другие, тоже объективные, поводы для кризиса — выход женщины на работу после долгого сидения дома, чрезмерная загруженность работой, что сказывается на отношении, поскольку их почти нет, ими некогда заниматься.

Существуют и надуманные кризисы, когда все хорошо, но одному из партнеров это кажется скучным и он начинает убеждать себя, что любовь прошла, может даже вогнать себя в депрессию, чтобы потом, выйдя из нее, почувствовать разницу. Иногда депрессия создается из желания заставить партнера соперничать, обратить на себя внимание. Это довольно-таки эгоистичный вариант и искусственный способ накала страстей. А вдруг партнер не выдержит такого депрессивного прессинга и разговоров об умершей любви — возьмет да и поворачивает друг с другом о кризисе, а не переживает его молча. Но здесь важно желание и способность слышать.

Кто-то с завистью, а кто-то с искренним удивлением и недоумением смотрит на пары, которые всю жизнь прожили вместе. Всякий раз ответ на вопрос, в чем секрет долгой совместной жизни, разный: искусство взаимопонимания, привычка, традиция (как было у наших родителей: раз женился, то уж будь добр, живи до конца дней своих), обязанность (президенты или губернаторам по статусу негоже менять жен, хотя весь мир мог уже не раз убедить-

ся, что президенты тоже люди).

Один из самых мучительных периодов, который иногда просто превращается в трагедию, — не столько сам развод, сколько «реабилитационный» период, межсезонье до встречи с новой любовью или до возвращения к старой. Очень часто женщины настолько драматизируют расставание, что не дают возможности пробыться новым чувствам, не верят, что могут снова полюбить. Есть даже такая жесткая фраза: «иногда смерть любимого человека перенести легче, чем расставание с ним».

**Продлись, продлись, очарованье...**

Жалко, что организм не может долго находиться в состоянии стресса, чтобы период влюбленности мог длиться вечно. Ведь конфетно-буфетный период, пожалуй, самый сладостный. Если перевести чувства на язык рекламы, то все эти первые встречи, свидания — чистой воды пиар. Люди выдают себя не за тех, кто они есть на самом деле, умело скрывая недостатки, хотя этого можно было бы и не делать: влюбленный мозг сам обманывает рад и не устает приписывать возлюбленному черты и достоинства, которых нет. И чем больше этих приукрашиваний суровой действительности, тем сильнее может быть разочарование, хотя в виде исключения на какое-то время объект страсти может и поменять облик и предстать перед вами таким, каким вы его видите. А сочетание затуманенного мозга и эротики дает потрясающие результаты. Градус отношений повышается с каждой встречей. Влюбленные пакует чемоданы и съезжаются. Вот тут-то и начинается самое интересное. Первое время эффект успешной

пиар-акции еще держится. Супруги кроткие, нежные и деликатные, но со временем недостатки выпирают и бьют ключом по голове или по сердцу. И тут надо включить программу «вспомнить все»: осознать и проанализировать, за что же ты полюбил человека, и начать постепенно мириться с несовершенством супруга и мира в целом. Иногда этот процесс занимает всю жизнь, к старости супруги становятся отличными друзьями и понимают, за что они друг друга выбрали.

В любом случае совместная жизнь или брак — хорошее место для воспитания силы воли, выдержки и терпения. А эти качества не повредят и при строительстве карьеры.

Может быть, все же не стоит искать для чувств конкретный адрес и прописку? Ниже — один из способов сохранения отношений, немного циничный, но обратите внимание на профессию мужчины. И есть ли тут любовь?

**Олег, программист:**  
«Мы с Машей встречаемся около 10 лет. У нас были ссоры, можно считать их кризисами, но они — не глобальные, может быть потому, что мы не живем вместе. Я предлагал ей выйти замуж, но она пока не хочет, говорит, что ее и так все устраивает. Меня — тоже. Я не знаю, что такие отношения называются гостевым браком. Мы вместе проводим выходные дни, встречаемся вечерами после наших работ, но не каждый вечер, ходим в театры, кафе. Маша иногда живет у меня дня по два. Иногда я ночую у нее. Я в ней уверен, и, думаю, когда-нибудь мы все равно поженемся».

**У них была страсть...**

Некоторые женщины обладают мешающей им нормально жить способностью



на всю жизнь привязываться к одному человеку, который этого чаще всего не достоин. И любовь не может стереть ни один из ее последующих романов. Есть в этом что-то русско-мазохистское — когда тебе делают больно, а ты продолжаешь искать этого состояния. Или такого роковая страсть? В любом случае быть в полной зависимости от объекта любви — это потерять себя.

**Наталья, визажист:**  
«С Андреем у нас была ненормальная бурная страсть. Я даже развелась с мужем и, как декабристка, уехала к нему в другой город. Примерно через три года он начал заводить какие-то интрижки на стороне, о которых я догадывалась, но в том числе и потому, что во время его романов у нас с ним не было сексуальных отношений. После долгих разговоров и его обещаний быть верным я прощала и верила. Но вскоре его новый роман добил меня. Я выгнала его. Это было мучительно, потому что любовь к нему не умерла. Я впала в жесткую депрессию. Через какой-то период все же стала встречаться с новым мужчиной. Миша переехал ко мне. У нас с ним было какое-то подлое чувство, хотя я его не любила, зато он меня обожал. И тут на горизонте маячил Андрей с пламенны-

ми объяснениями в любви: «Я нагулялся, я был дураком, ну неужели ты не могла подождать меня полгода?» Миша все знал об Андрее и начал очень переживать. Я не знала, кого выбрать, хотя умом понимала: конечно, Мишу. Андрей давил и торопил с выбором. В итоге Миша, не выдержав моих метаний, собрал вещи и уехал, а с Андреем я так и не решилась жить снова. Но мне кажется, что он будет преследовать меня всю жизнь, но пропадая, то появляясь».

**«Расставанье — маленькая смерть...»**

Каждый человек сам чувствует и ощущает, что происходит с любовью, все ее движения. Просто иногда мы не ценим ее как дар, легко прощаемся с ней, забывая людей, когда-то очень близких нам. Есть ситуации, когда от любви надо бежать слома голову и избежать отношений, которые причиняют одни страдания. Но все же более человечно относиться к любимым с трепетом и расставаться с самыми нежными воспоминаниями, не превращая это в трагедию. Хорошо то, что хорошо кончается. Или не кончается...

Елена ЮРЬЕВА



**Такая вот вечная молодость**

**ГАМОВ И ВИКУЛИН — ОТ ПИОНЕРОВ ДО ПЕНСИОНЕРОВ**

— Это была для нас возможность осуществить свою мечту — выйти на сцену театра, попасть в который было сказкой для каждого студента, — рассказывает Сергей Гамов. — Спектакль «Гуманойд в небе мчится» давал нам возможность юность свою продлить, даже детство. Мой дебют для меня бесконечно дорог.

— Но был еще и некоторый шок, потому что, закончив театральное училище, мы думали, что будем играть уже соответственные возрастные роли, — продолжает Александр Викулин. — Мы все в то время Гамлетами быть желали, на меньшее не соглашались. И вдруг нам предлагают играть пионеров. Как так, думал я, меня не считают достаточно взрослым! Не то чтобы я обижен был — просто недоумевал. Я ведь настоящее театральное дитя, с 10 лет на сцене, всех пионеров переиграл, все детские роли — и снова приходится к этому возвращаться, снова надевать костюм и галстук, в которых я уже чувствовал себя неуютно... А потом понял, что все так и должно было быть, все в этой жизни предначертано.

20 марта Гамов и Викулин отметили свой артистический юбилей бенефисом, выйдя на сцену Дома актера в лирической комедии «Осенняя история» по пьесе итальянца Альдо Николаи. Сергей Гамов выступил еще и в роли режиссера-постановщика. Это забавная и довольно

грустная история о стариках, которые никому, кроме друг друга, не нужны — бывшие сотрудники их давно позабыли, взрослые дети смотрят на родителей как на обузу. Но даже в жизни пенсионеров, тихо коротающих долгие дни на лавочке в сквере, есть место бурным страстям и даже ревности — только не любовной, а приятельской. Это в молодости в любви бывает

За четверть века Гамов и Викулин, конечно, отдалились от возраста, позволяющего играть школьникам, но для ролей престарелых они еще долго будут неподвластны молодыми. Однако для бенефиса в память театральности юности был выбран именно спектакль о стариках. Почему? — Тема-то вечная, — говорит Викулин. —

Ровно четверть века назад, в начале 1981 года, ТЮЗ, пышно именовавшийся в ту пору Свердловским государственным театром юного зрителя имени Ленинского комсомола, решил увеличить состав своей труппы на нескольких выпускников и студентов Свердловского театрального училища. В театре как раз шла работа над спектаклем по очень популярной в то время пьесе Александра Хмелика «Гуманойд в небе мчится». Ее героями были подростки школьного возраста. Роль серьезного пионера Павлова получил выпускник курса Владимира Николаева Александр Викулин, а фантазера Лопотухина сыграл студент третьего курса, ученик Евгения Агурова Сергей Гамов. Коллеги-актеры и журналисты, пишущие о театре, называли тогда Серюжу и Сашу театральными детьми...

Ту далекому весну заслуженные артисты России Сергей Гамов и Александр Викулин считают точкой отсчета своих творческих биографий.

прожили на сцене целую жизнь — начали с ролей подростков и за какие-то 25 лет дошли до стариков, а их играть куда сложнее, чем юнцов. Когда мы начинали работать в театре, опыт школьной жизни у нас уже был, так что мы его просто вспоминали. А опыта старости у нас нет, и нам приходится многое воображать, домысливать. Но неужели кто-нибудь скажет, что наши герои получились неудачными? Видимо, кто-то режиссирует сверху. И этот верховный режиссер подбрисил нам эту пьесу очень вовремя.

У Александра Викулина и Сергея Гамова есть в запасе много идей общих спектаклей. Но говорить о них актеры не располагаются — публика сама все увидит, когда придет время.

**Мария КИОНАЛОВА**  
**Фото Романа САВЕНКО**



**Спорт**

**«Урал» собирает капитанов**

20 марта, матчем против нынешней команды своего бывшего форварда, главного тренера и президента клуба Олега Кокарева — «Океана» (Находка), екатеринбургский «Урал» завершил в Турции предсезонный этап подготовки к стартующему 26 марта чемпионату России среди 22 команд первого дивизиона. Игра с приморцами проходила с явным преимуществом уральцев, победивших — 3:0 (мячи забил Михаил Мысин, Максим Галуллин — 2).

Утром 24 марта команда Александра Погобалова возвращается домой, а уже через два дня проведет в Екатеринбурге первый официальный матч — с калининградской «Балтикой» (стадион «Уралмаш», 15.00).

Что касается самой зимне-весенней темы межсезонья — состава, то, по сравнению с предыдущим сбором на Кипре, он практически не изменился. В Турцию не поехали вратарь Александр Калистратов и приглашенный на просмотр из дубля московского «Торпедо» 20-летний защитник Дмитрий Кудинов. Зато окончательно решился вопрос о переходе в «Урал» бывшего капитана махачкалинской «Анжи» Александра Никулина, который составит компанию в средней линии другому экс-капитану — Игорю Бахтину из «Амкара». Окончательно, судя по всему, закрепились в основном составе и двое воспитанников собственной школы — 19-летний вратарь Никита Талалихин и 17-летний нападающий Галуллин. Причем Максим уже успел записать на свой счет три мяча.

На четырех сборах в Кисловодске и за границей «Урал» сыграл 24 матча, в которых одержал 15 побед, 5 завершил вничью и потерпел 4 поражения, забив 45 мячей и 21 пропустив. Самыми результативными игроками межсезонья стали на-

**ФУТБОЛ**

падающие Евгений Лосев и Денис Зубко, забившие, соответственно, 9 и 8 мячей. Отметим и довольно неплохую результативность трех других форвардов: на счету лучшего снайпера «Урала» Константина Маркова и Мысина по 7 мячей, а Евгения Алхимова — 6.

Любопытно, что ровно половина матчей относится к международным. Из всей дюжины поединков с командами из шести стран дальнего зарубежья, а также экс-советских Литвы, Молдавии и Узбекистана, екатеринбуржцы выиграли 6, а еще 4 завершили вничью (мячи: 24-11). Лучшими «международниками» бомбардирами оказались все те же Марков, Зубко и Лосев, на счету которых по 5 мячей. Лосев отметился голвым дублем в игре против швейцарского «Шаффхаузена» (4:0). А бывший форвард «Зенита» и «Ротора» Зубко дважды поразил ворота австрийской «Адмиры-Ваккер» и забил решающий мяч в игре с новой командой известного тренера Валерия Ипомьянца — ташкентским «Пахтакором» (в обоих матчах «Урал» выиграл — 2:0).

Кроме «Океана», в Турцию уральцы сыграли еще три матча. С «любимым» счетом 2:0 они нанесли поражение прежней команде своего напарника Никулина — «Анжи» (мячи забил Мысин и открывший счет своим голом в нынешнем году полуза-



щитник Андрей Клименко), выиграли 1:0 у подпольского «Витязя» (Лосев) и проиграли 0:1 казанскому «Рубину», выставившему на поле сильнейший состав. Заметим, что на содержание игры с казанцами здорово сказалась обрешившийся на головы футболистов и газон ливень с градом, и все в итоге ограничилось одним забитым мячом. Его автором на 25-й минуте стал норвежский легионер клуба из Татарстана Йорген Ялланд. Тот самый Ялланд, чей точный удар по воротам «Ростова» принес «Рубину» первую победу и в стартовом турнире Премьер-лиги.

Капитаном вновь избран выступающий в команде с 1998 года 32-летний полузащитник Олег Пичугин. Ассистентами Пичугина стали Марков и Зубко, а Бахтин введен в состав тренерского совета.

На снимке: Олег Кокарев пострадал от земляков  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

**ХОККЕЙ С МЯЧОМ**

**СКАЗКА со счастливым настоящим и непонятным будущим**

Сыграв в заключительном туре чемпионата России в Казани с местной «Ракетой» — 3:3, екатеринбургский «СКА-Свердловск» набрал в «кутешильном» турнире за 17–22-е места в высшей лиге 15 очков и занял итоговую 18-ю строчку в таблице.

Победителем мини-турнира шести аутсайдеров стал братский «Металлург» — 16 очков, а на очко меньше, как и СКА, набрали уступившие екатеринбуржцам по результатам личных встреч «Локомотив» (Оренбург), «Лесохимик» (Усть-Илимск) и «Строитель» (Сыктывкар). Последнее место заняла «Ракета» (11 очков), которая должна покинуть высшую лигу. Впрочем, казанцы имеют шанс и остаться, поскольку чемпион первой лиги ХК «Мончегорск» от повышения в классе отказался — в связи с отсутствием достаточного финансирования.

Чемпионом России спустя 28 лет (!) стало московское «Динамо», в финале дважды обыгравшее кемеровский «Кузбасс» — 8:4 и 8:6. Золотые медали в составе столичной команды получат и играющие за него и сборную

России воспитанники свердловских хоккейных школ Михаил Свешников, Максим Чермыных, Евгений Иванушкин, Ринат Шамсутов и Евгений Хвалюк.

А вот что касается СКА, в очередной раз почти сказочно спасшегося от «вылета», то будущее экс-звездного клуба находится по-прежнему в тумане. К многочисленным прежним проблемам армейцев (отсутствие денег, игроков и зрителей) теперь добавится еще и отсутствие льда, поскольку их единственная арена — Центральный стадион — закрывается на капитальную реконструкцию. В интересах прежде всего футбольного клуба «Урал» (Свердловская область), который собирается играть на нем в Премьер-лиге-2009.

Добавим, что также завершили свои выступления в российском чемпионате еще две хоккейные команды со Среднего Урала. Самая успешная из них — «Уральский трубник» (Первоуральск) заняла 5-е место, а красноуральский «Маяк-БАЗ» финишировал на 13-й позиции.

Юрий ОВОДОВ

**«Неплохо, ребята! Уже совсем неплохо! — режиссер Барри Зонненфельд удовлетворенно потер руки. — Гораздо лучше, чем в прошлый раз. Со следующего дубля наверняка получится то, что нужно! — Еще один дубль! Да вы просто чокнулись! Я уже с ног до головы в этой слизи, — Уилл Смит брезгливо притронулся к рукаву своего черного костюма и скривился.**

— Если бы моя несчастная матушка знала, что вы будете обливать меня липким дерьмом, она не разрешила бы мне сниматься в этом дурацком фильме! Я весь провонял этой пакостью! У меня начинается аллергия. Ну точно, аллергия. Смотри, вот красное пятно на руке. И оно увеличивается. И вообще, если я...

Барри Зонненфельд застонал. Если Уилл разошется, они не управятся с этой сценой до вечера. Смит будет целый час поминать свою матушку, потом примет демонстрацию симптомов болезни, нажитых им за время этих кошмарных, невероятно тяжелых съемок, и ни за что не станет работать, пока его не примется утешить и упрямить вся группа, от самого Зонненфельда до молодых ассистентов. Нет, только не это...

— Пойдем-ка переодеться, Вилли! — Партнер Смита, одетый в точно такой же черный костюм, сплошь залепанный мутной бутафорской слизью, спокойно расстегнул последнюю пуговицу и, аккуратно свернув загрязненный пиджак подкладкой наружу, передал его подбежавшей костюмерше. Потом положил руку на плечо Смиту и, слегка развернув его к себе лицом, пристально посмотрел ему в глаза. — Пойдем, Вилли. Время не ждет.

На полуслове оборвав свой плаксивый монолог, Уилл Смит вдруг как-то подобрался, еще раз горестно вздохнул и молча направился к гардеробу, на ходу брезгливо копясь в петлях. Из груди Зонненфельда вырвался облегченный вздох...

Не иначе как само PROVIDENCE послало ему на этих съемках Томми Джонса! А он еще сомневался, стоит ли связываться с этим мрачным типом. Что греха таить, по Голливуду о Томми ходят разные слухи. Джима Керри, Харрисона Форда, Салли Филдс еще добродушно заметных голливудских персон начинало колотить, когда они вспоминали о совместных съемках с Джонсом.

— Грубиян, тупой мужлан... Только сумасшедший может снимать его в комедии... — вторили они хором.

Взглянув на мрачную физиономию Томми Ли, прочитав его послужной список, в котором числилось полтора десятка отягченных злодеяв и примерно столько же суровых блюстителей закона, поверить в это было не так уж сложно. Но были и другие — тот же Оливер Стоун, Эшли Джадд, Эндрю Дэвис и прочие, — кто с тем же жаром перевозносили Томми Ли до небес:

— Милейший человек, скромный и выдержанный... Трудяга и философ...

... — Мы готовы! В свежем черном костюме, белоснежной рубашке и с еще мокрыми после душа волосами Томми стоял перед режиссером. Уилл Смит, раздраженно держа себя за манжеты, мялся сбоку...

Зонненфельд хлопнул в ладоши: — Приступаем...

Через час, торжественно объявив о том, что кульминационная сцена фильма «Люди в черном» наконец-то снята, Барри догнал направлявшегося в гримерку Джонса:

— Спасибо, Томми, без твоей помощи нам тяжело пришлось бы сегодня...

— Не стоит благодарности. Уж поверь мне, изображать из себя охотника за монстрами, плюющимися слизью, гораздо приятнее, чем умыть волосы. — И Джонс ухмыльнулся одним уголком рта.

Он вспомнил детство. — Давай, парень, смелее. Это твой первый бардьер!

Том с сомнением посмотрел на мутную маслянистую жижу, плескавшуюся в ведре. Потом перевел взгляд на напряженное лицо отца — Клайда Джонса. Если он будет отнекиваться и дальше, Клайд совсем расстроится. Зачерпнув пригоршню остро пахнущей нефти, Том нерешительно плеснул ее себе в лицо. В то же мгновение крепкий мужской хохот обрушился на него, как град камней.

— Рад, что мне не пришлось за тебя краснеть.

Это была лучшая похвала в устах Клайда Джонса, и чтобы услышать ее, Том был готов на многое — вставать все канюклины свет на зарю, терпеть по ночам жуткую ломоту во всем теле, не обращая внимания на кровотокающие мозоли и вечно преледевавший его тяжелый нафталиновый запах... Отцу и в голову не приходило, что

тринадцатилетнему пареню тяжело работать на платформе посреди Мексиканского залива.

«Будь мужчиной!» — эту фразу Клайд особенно любил. Том давно догадался, что в устах отца она означает: «Будь таким, как я».

Был таким, как Клайд, — начал цедить слова сквозь зубы и смотреть на мир исподлобья. Впрочем, у большинства ребят из небольшо-

Томми неопределенно хмыкнул. «Замкнутый, мрачный, озлобленный» — так, кажется, было написано в его характеристике после первого семестра учебы в школе Святого Марка, привилегированном учебном заведении для мальчиков. А каким еще он мог быть? Родительский совет, состоявший из самых уважаемых людей штата Техас, воскресные пикники, столовая, большая похоя на ресторан, в которой воспитанникам надлежало есть, пользоваться только ножом и вилкой, — все это не имело ничего общего с прежней жизнью сына нефтяника. Если бы не футбол, в который Том играл прост-

склонно переценивать свои силы, а у Томми оснований для этого было гораздо больше, чем у большинства его сверстников. Иногда он и себе казался таким, каким его видели окружающие, — бальном судьи, которому удалось использовать один шанс из тысячи. Пройтись из разбитых низов в привилегированную элитарную школу, за государственный счет получить прекрасное образование, без связей в театральных кругах, да и вообще почти без связей в Нью-Йорке, не имея никакой подготовки, кроме университетского драмкружка, всего за десять дней запо-

рою они будут варить на кухне кизиловое варенье и вязать в гостини носки для всей семьи. Дочка Виктории родилась как раз в тот год, когда Джонс пробовался на роль полицейского в «Беглеце». А два года спустя папочка преподнес ей на очередной день рождения блестящую статуэтку — «Оскар», которого Джонс вручили за исполнение в этом фильме мужской роли второго плана. Он увел премию из-под носа у молоденького красавчика Леонардо Ди Каприо, а заодно и у недальновидно насмехавшегося над ним Форда.

Нет, даже самому себе Томми Ли мог сказать без тени лукавства: он не хотел никаких романов. Том планировал совсем другую жизнь — растить детей, разводить своих обожаемых пони, играть в поло вместе с компанией друзей. Временами у них подбиралась просто-таки звездная команда: Оливер Стоун, Роберт Дюваль, Вилли Нельсон и даже Альберт Гор. Став вице-президентом Америки, он по-прежнему наезжал к бывшему однокласснику. И еще Томми как никогда хотелось работать...

После «Беглеца» режиссеры все чаще стали предлагать ему интересные роли. А в 1995 году телевизионная сеть ТНТ пригласила его попробовать себя в режиссуре — поставить малобюджетный вестерн под названием «Хорошие старые парни».

А потом все рухнуло. — Пап, тебе вовсе не обязательно загонять меня в постель каждый раз, когда ты собираешься пойти куда-то с мисс Лорел. Я ведь все равно жду, пока ты вернешься... — Остин смотрел на отца испытующе.

Черт, как он мог допустить, чтобы парень обо всем догадался... Не иначе как тронулся умом на старости лет. Ему надо было отослать сына домой раньше, чем все так далеко пойдет. Черт, черт, черт... Он, Томми Ли Джонс, пятидесятилетний рассудительный и самостоятельный мужик, который в течение стольких лет и внимания не обращал на сети, расставляемые самими аппетитными голливудскими красотками, сидит на краю постели своего тринадцатилетнего сына, как нашкодивший кот, и не знает, что сказать. «Будь мужчиной...»

Ему почему-то показалось, что сейчас уже не отец, а сын скажет ему именно эту фразу.

— Думаю, мы с мисс Лорел больше будем никому да ходить.

Даун ничего от него не требовала. Именно поэтому он и влюбился в нее так сильно и безнадежно. Если бы он прекратил их отношения, как только съемки фильма подошли к концу, Даун никогда не напомнила бы о себе. В конце концов, она работала в кино уже не один год и не питала иллюзий по поводу «служебных романов» на съемочной площадке. А он питал. Может быть, как раз потому, что никогда раньше их не заводил.

Он не смог, просто не смог уехать и забыть о Лорел. Вернувшись домой, Том несколько месяцев изо всех сил пытался жить прежней жизнью. Гонял лошадей, ужинал с детьми, общался вместе с Кимберли, какие книги лучше порекомендовать Остину в его непростом возрасте. И каждую ночь звонил в Нью-Йорк, чтобы, услышав голос Даун, положить трубку.

Кимберли не выдержала первой: «Послушай, у нас с тобой было столько хорошего, что я меньше всего хочу под конец испортить все впечатление». Зная, как много значит для него ранчо, она заявила, что не станет настаивать на его продаже. И, конечно, всегда будет рада, если Том пожелает встречаться с детьми. А потом они все уехали.

Никогда, никогда ему не было так плохо, как в тот вечер, когда он впервые остался один в доме, где, казалось, еще пахло любимым всей семьей кизиловым вареньем. В тот вечер Даун впервые позвонила ему сама. Они проговорили всю ночь просто как старые друзья. Она стала приезжать в нему сначала изредка, потом все чаще. И все-таки еще целый пять лет он не мог поверить в то, что и вправду имеет право на эту любовь. Они поженились только в марте 2001 года, скромно отметив свадьбу в присутствии близких друзей в одном из частных клубов Сан-Антонио, города, неподалеку от которого находилось ранчо Джонса.

А спустя три месяца вместе уехали в Нью-Йорк на съемки второй части блокбастера «Люди в черном». Это были первые съемки, на которые Даун ехала в качестве его законной жены и официальной ассистентки. К тому же, посоветовавшись, они решили прихватить с со-

бой младшую дочь Томми, которой Барри Зонненфельд ради забавы пообещал дать в картине небольшой эпизод. Милая семейная поездка, отличная прибыльная работа. Том и не думал, что для него все это едва не обернется катастрофой.

Оглушительный успех, который выпал на долю блокбастера «Люди в черном», только в результате основного показа в кинотеатрах США собравшего 84 миллиона долларов, заставил компанию «Columbia Pictures» задуматься о продолжении фильма. Дуэт Смита и Джонса был признан одним из самых гармоничных комедийных дуэтов 90-х. Но по киношным правилам даже самый гармоничный мужской дуэт должен уравниваться выразительная женская роль. На нее-то продюсеры сиквела и выбрали известную голливудскую звезду Лару Флинн Бойл, недавно расставшуюся со своим прежним звездным бойфрендом Джеком Николсоном.

— Думаю, мистер Джонс не только потрясающий актер, но и последний настоящий мужчина в Голливуде. Именно мужчина, а не дешевой мацо с обложки...

Голос Лары источал мед. Журналисты щелкали аппаратами. И будто давая им возможность как следует поработать, Лара продолжала держать свою руку на плече Джонса. Потом вроде бы невзначай сжала его плечо пальцами. Черт знает почему, но на долю секунды его сердце как будто остановилось, и именно в этот момент он вдруг встретился глазами с Даун, скромно сидевшей в глубине зала.

Каждый день, как только Томми появлялся на площадке, у него возникало чувство, что незримый, но хваткий и хитрый паук пытается опутать его липкой паутиной, впрыскивая парализующую отраву прямо в сердце. Вопреки своей репутации наглой скандалистки Лара была мила, весела и абсолютно равна со всеми. Она не делала никаких попыток остаться с Томом наедине дольше, чем следовало. Ну разве что иногда, исключительно для того, чтобы получить отретелировать сцену, в которой она в страстном поцелуе облизывает ему ухо. Но это ведь их работа!

И тем не менее не только у самого Томми, но и у всей группы сложилось твердое убеждение, что мисс Бойл, слышавшая известной охотницей только за настоящими мужскими сердцами самой высокой пробы, всерьез наметила себе новую жертву.

Хуже всего было то, что Даун с той самой пресс-конференции почему-то решила, что Тому роль жертвы пришла по душе. Никаких сцен она конечно же не устраивала. Даун как ни в чем не бывало щелкала с Викторией, а свои ассистентские обязанности при Томе выполняла даже тщательнее, чем раньше, стараясь предугадать любые мелочи. Но с каждым днем он все отчетливее чувствовал, что между ними растет отвратительная серая стена отчуждения, которая вот-вот окончательно и безнадежно заземлет в своем бетонном безобразии. Впервые в жизни ему было по-настоящему страшно.

— Послушай, приятель, сдается мне, что эта зубочистка положила на тебя глаз.

От неожиданности Том чуть не поперхнулся сигаретным дымом. Уилл Смит, приметив, что партнер решил переодеться в тенечке, незаметно подсел рядом.

— Вилли, я не желаю об этом говорить.

— И все же ты меня выслушай! Я же терпел, когда ты в прошлый раз учил меня уму-разуму, как будто я несмышленый пацан, а ты моя старая гувернантка.

— Уилл... — Нет, ты послушай! Если ты сейчас уступишь этой стерве, я тебе больше не товарищ. Будь мужиком... И поговори с женой как положено, она же черт знает что думает. Кстати, я своими ушами слышал, как она просила Барри отпустить ее пораньше и, кажется, даже ездила за билетами на самолет.

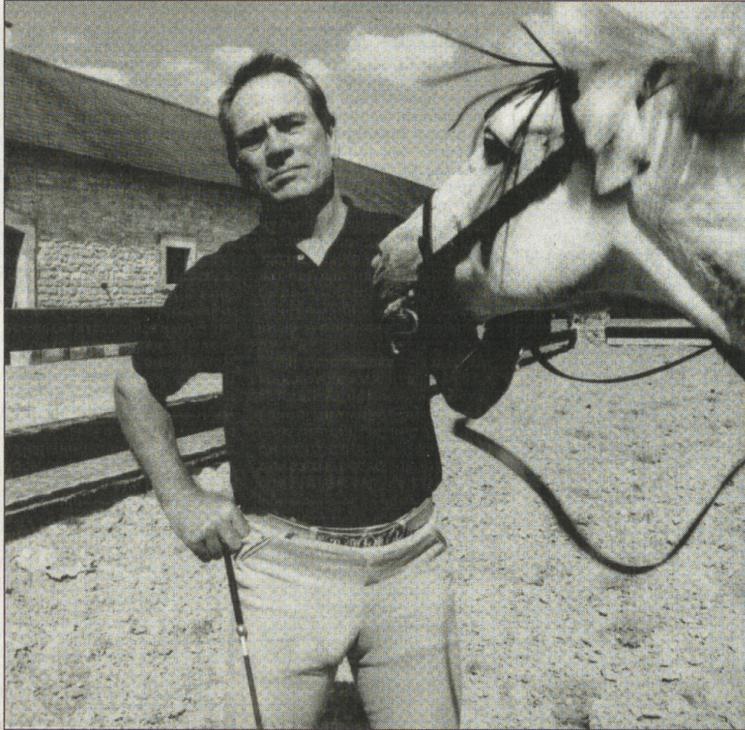
В тот же вечер они с Даун объяснились. Он уговаривал, умолял, просил и объяснял. В ход были пущены все ораторские навыки, которые он когда-то постигал на университетской скамье. Он и предположить не мог, что так распустит нюни, но Том знал, что настоящий мужчина в подобной ситуации должен поступить именно так.

На премьеру фильма они были втроем с Викторией. Лара с томным видом расточала Джонсу очередную порцию комплиментов, а он и Даун тихонько хихикали, подталкивая друг друга локтями в бок...

(«Караван историй»)

## МАЧО НЕ ПЛАЧУТ

### ВСЮ ЖИЗНЬ ТОММИ ЛИ ДЖОНС ДОКАЗЫВАЛ ВСЕМ, ЧТО СПРАВЛЯЕТСЯ СО СВОИМИ ПРОБЛЕМАМИ



го техасского городка, населенного нефтяниками-вахтовиками, работавшими на буровых платформах в заливе, отцы были такими же. Суровыми, резкими и не признающими дешевого сюсюканья с женами и детьми. Они и сыновей старались растить себе под стать, интересуясь в первую очередь их футбольными успехами, а уж потом — здоровьем и школьными отметками. И Том был несказанно горд, что ему, первому футболисту школы, есть чем похвастаться перед отцом. Хотя иногда все же хотелось, чтобы Клайд пожелал узнать не только о количестве голов, забитых сыном в матче на первенство школы... В те времена Том даже себе не ни за что не признался бы, как мало ему на самом деле хочется стать вторым Клайдом.

Утверждать, что мистер и миссис Джонс жили как кошка с собакой, — означало бы обидеть и собак, и кошек, у которых бывают перерывы в нескончаемой вражде. Клайд и Люси находились в состоянии непрерывной войны. «Я сама могу заработать себе на жизнь. Так что тебе не стоит задирать нос», — говорила миссис Джонс в ответ на вечные придирки мужа и, вместо того чтобы покорно готовить ему обеды и ужины, устраивалась на какую-нибудь работу. То в школу, то в полицию, то в косметический салон. Стоит ли объяснять, как Клайд реагировал на такие тирады. Мистер Джонс щедро награждал жену и сына туммаками.

Соседи иногда рассказывали Тому, что когда-то его родители были одной из самых симпатичных пар в квартале. Все переменялось после того, как у них умер маленький сын, в смерти которого они обвиняли друг друга. Том не помнил ни своего младшего брата, ни того, какими когда-то были его родители. Он просто смирился с тем, что единственный способ избавиться от царивших в доме скандалов — остаться допоздна в школьной библиотеке.

...Сидя в ресторане на вечеринке, устроенной продюсерами по случаю окончания работы над картиной «Люди в черном», Томми Ли покуривал толстенькую сигару, делая вид, что не замечает, как рядом раздраженно ерзает на своем стуле Уилл. Что уж, парню с ним, конечно, пришлось несладко. Но обязательных наглетов надо ставить на место. Ему случилось осаживать «звезд» и покруче Уилла Смита. Когда Харрисон Форд во время съемок в «Беглеце» заметил, что ранние роли Джонса в дешевых мыльных операх позорят его как актера, Томми сказал, что с такими эстетскими претензиями Форду давно пора найти парикмахера получше, а не трясти своими несчастьями патламе перед носом у партнеров. Стоит ли говорить о том, как взбеленился после этого мистер Индиана Джонс!

Но с Уиллом Смитом Джонсу хотелось подружиться. В этом разбитом, болтливом и смешливом малом есть что-то, чего самому Тому отчаянно не хватало. Какая-то легкость, что ли. Кажется, Уилл рассказывал, что в школе его называли Принцем? Ну, значит, из них вышла бы вполне классическая пара — Принц и Нищий.

Но в его жизни уже была принцесса, и кончилось это плохо. Дай бог вспомнить, как же они познакомились?

... — Ваши родители входили в родительский комитет?

Пригубив шампанского, Кейт Ларднер вновь и вновь пробегала по лицу Тома быстрым изучающим взглядом, как будто ощупывала его подушечками пальцев.

Жених моей кузины учился в той же школе, что и вы... Очень уважаемое учебное заведение... Крепкие традиции... Вы, наверное, любите вашу школу?

Таким остервенением, он, наверное, сбежал бы, наплевая на все, даже на стипендию, которую честно заработал как лучший ученик и спортсмен своей прежней школы. Эта стипендия была его единственной надеждой. В последней попытке спасти свой брак Клайд и Люси заперевались на нефтяные мысли в Ливии. Мысль о том, что он окажется в неведомой стране, один на один с вечно хмурым отцом и постоянно раздраженной матерью, заставляла Тома действовать. О том, что он подал документы на участие в стипендиальном конкурсе, родители узнали лишь тогда, когда сын уже выиграл его.

Так что в то время, когда папаша и мамаша его одноклассников заседали в родительском комитете, он вынужден был довольствоваться парой конвертов с ливийскими марками, прихорюсивших на его имя каждый месяц.

Рассказывать об этом женщине, стоявшей перед ним, зажав в тонких пальцах изящный бокал, не стоило. Она видела в нем совсем другого человека: везучих «звезд» и покруче Уилла Смита. Когда Харрисон Форд заметил, что ранние роли Джонса в дешевых мыльных операх позорят его как актера, Томми сказал, что с такими эстетскими претензиями Форду давно пора найти парикмахера получше, а не трясти своими несчастьями патламе перед носом у партнеров. Стоит ли говорить о том, как взбеленился после этого мистер Индиана Джонс!

Но с Уиллом Смитом Джонсу хотелось подружиться. В этом разбитом, болтливом и смешливом малом есть что-то, чего самому Тому отчаянно не хватало. Какая-то легкость, что ли. Кажется, Уилл рассказывал, что в школе его называли Принцем? Ну, значит, из них вышла бы вполне классическая пара — Принц и Нищий.

Но в его жизни уже была принцесса, и кончилось это плохо. Дай бог вспомнить, как же они познакомились?

... — Ваши родители входили в родительский комитет?

Пригубив шампанского, Кейт Ларднер вновь и вновь пробегала по лицу Тома быстрым изучающим взглядом, как будто ощупывала его подушечками пальцев.

Жених моей кузины учился в той же школе, что и вы... Очень уважаемое учебное заведение... Крепкие традиции... Вы, наверное, любите вашу школу?

лучить себе роль, став партнером самого Максимилиана Шелла! Том был убежден, что выставлял напоказ свои усилия и трудолюбие, стараясь предстать таким упорным муравьем, ради гарвардской стипендии копейки над книгами, а ради будущей актерской карьеры часами отработывавшим дикцию, как-то нескромно, не по-мужски.

Женившись на Кейт, он никогда не посвящал ее в подробности своей работы, старательно скрывал, как, мотаясь между телестудией, сериалом и театром, в котором по вечерам выходил на сцену, обедает прямо в такси. В самом деле, что Кейт, детства привыкшая даже завтракать за полностью сервированным столом, могла подумать о муже, давящемся на заднем сиденье машины паршивым хот-догом, купленным прямо на улице?

Черт возьми, почему в те годы ему было так важно, что о нем подумают? Почти так же важно, как важно это сейчас для Уилла. Может, стоит все-таки поговорить с парнем по душам? Рассказать ему пару баек из своей жизни?

Ну, например, о том, как в 1976-м он, уговаривая Кейт переехать из ее родного Нью-Йорка в Лос-Анджелес, целый месяц расписывал ей прелести предложенных ему выгодных контрактов. Какой же он был идиот! Ему надо было просто подсесть к ней вечером, плеснуть в стаканы виски и рассказать всю правду.

Продюсеры все чаще намекают ему, что в свои тридцать лет он недостаточно знаменит для хороших ролей. Пятнадцать лет он потратил на то, чтобы доказать всем, что отлично справляется со своими проблемами, и теперь ему непременно нужно доказать то же самое себе самому. Очень возможно, что Кейт наконец бы его поняла. Возможно, он так бы и сделал, если бы у него в ушах, как и много лет подряд, не звучали слова отца: «Будь мужчиной, не распускать нюни...»

И он упорно продолжал хохотиться, тешить Кейт надеждами, в которые, скажет по правде, сам уже не очень верил. А вскоре перестала и она, узнав, что «выгодным контрактом» была роль в пилотном проекте очередного дешевого сериала, Кейт подала на развод.

Том уже вынул блок из рта свою сигару и повернулся в сторону Уилла, но во-

временном, чем интрижка известного актера с ассистенткой оператора, которая к тому же моложе его на двадцать лет, и придумав невозможное.

К тому моменту, когда в 1995 году он встретился с Даун Марией Лорел, у сорокадвухлетнего Томми Ли Джонса было все, о чем только может мечтать мужчина в его годы. Профессиональный успех, которого не дождалась его первая жена, по иронии судьбы пришел сразу же после того, как они расстались. В начале восьмидесятых Джонс получил сразу несколько главных ролей в кино и почти одновременно с этим встретил женщину, которая помогла ему забыть о Кейт. С фотографом Кимберли Клафди он познакомился в 1981 году на съемках фильма «Проелочные дороги» и женился на ней через несколько месяцев после знакомства. А на следующий год впервые в жизни стал отцом и получил свою первую крупную награду — премию «Эмми».

Единственной несбывшейся мечтой оставался собственный дом, который Джонс непременно хотел иметь не в каком-то там Малибу, а в родном Техасе. Он терпеливо копил рублисты с каждым фильмом гонорары и в конце концов купил именно то, о чем мечтал: настоящее ранчо с фермерским домом, с загонями для скота, с полями, простирившимися до самого горизонта. Кимберли, так же как и он, любила лошадей и ничего не имела против, чтобы он вместо продюсерства, становящегося кормушкой разбогатевших актеров, занялся чем-то более романтичным и достойным. Например, разведем пони для игры в поло.

Томми казалось, что он снова вернулся в детство, но не настоящее, а то, о котором он когда-то безнадежно мечтал. Каждую свободную минуту без передышки снимавшийся Джонс старался проводить на своем ранчо и со своей семьей. А чтобы лишней раз не разлучаться с сыном, чуть ли не с пеленок таскал его с собой на съемки. Он так ревностно исполнял свои отцовские обязанности, что Кимберли в конце концов заявила: раз уж они с Остином дилемма напролет несутся по всему Техасу на лошадей, охотятся и собственноручно чинят в гараже трактор и даже бульдозер, который Том выучился водить не хуже, чем легковой автомобиль, ей совершенно необходима девочка, с кото-



Кроссворд с подсказками: Сорное растение, Варьете, Отклонение от нормы, Река в Конго, Государство, Золотая слива, Балет Фере, Молочный продукт, Алмаз, Лопатка, Персонаж Маугли, Видит только недостатки, Река в Грузии, Электро-техника XIX-XXв.

Сканворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ

Конкурс ПОДАРОК ПО ПЯТНИЦАМ! Разгадай кроссворд — получи приз

Кроссворд с 10 столбцами и 10 строками. Подсказки: 1. Один из Каморских островов, 4. Зачаток побега, 7. Положение «вне игры» в футболе.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Один из Каморских островов, 4. Зачаток побега, 7. Положение «вне игры» в футболе, 13. Ручной сверильный инструмент, 14. Писательница, автор романа «Битва в пути».

Составил В. СОЛОВЬЕВ, п. Новоасбест. Телефон для справок 371-38-75, с 10 до 13.00.

В ЗООПАРКЕ 25 ДЕНЬ ПТИЦ 26. Приглашаем вас принять участие в праздничной программе: Демонстрация уникального слайдфильма «В мире птиц».

Лакомка

ГРЕНКИ С СЫРОМ, ЖЕЛТКАМИ И ПИВОМ. Продукты: 200 г пшеничного хлеба, 1 столовая ложка масла или маргарина, 2 столовых ложки сыра тертого.

ЦВЕТНАЯ КАПУСТА С РЫБОЙ

Продукты: кочан цветной капусты, 40 г муки, 40 г маргарина, 1/4 литра молока, лимонный сок, рыбное филе.

Ответы на сканворд

1. ТИМБУКТУ, 2. КОЛИБЕЙ, 3. ВИДНОСТЬ, 4. ПЕРСОНАЖ, 5. МАУГЛИ, 6. АЛМАЗ, 7. ЛОПАТКА, 8. ПЕРСОНАЖ, 9. ВИДИТ ТОЛЬКО НЕДОСТАТКИ, 10. РЕКА В ГРУЗИИ, 11. ЭЛЕКТРОТЕХНИКА XIX-XX В.



РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

В ролях: Стив Мартин, Кристин Ченоуз, Хенри Черни, Бейонси Ноулз, Жаклин Ловелл, Эмили Мортимер, Роджер Рис, Жан Рено, Марти Илай Шварц.



АФИША

ТЕАТР МУЗНОМЕДИИ. 25 марта ХРАНИ МЕНЯ, ЛЮБИМАЯ. 11.30 ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. 18.00 КНЯГИНЯ ЧАРДАША. 18.00 МУХА-ЦОКОТУХА. 11.30 НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ. 18.30 НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ. 11.30 ПРЕСТИ ИЗМЕНЫ. 18.30



Я взял себе за правило никогда не курить больше одной сигареты одновременно. Марк Твен

ГОРОСКОП 27 марта — 2 апреля

Полное солнечное затмение произойдет 29 марта в 16 часов 12 минут и будет длиться четыре минуты. Это явление вытаскивает на поверхность все, что не хотелось признавать или тщательно скрывалось.

# Без посредников

## НЕДВИЖИМОСТЬ

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продам 3-комн. кв. ул. Лучш. планировки, 3/5, общ. пл. 66 кв. м, жилая — 42 кв. м в микрорайоне Ялунино в Полеском, т. 8-950-201-54-84.  
 Продам сад, 6 соток, с домом, баней, теплицей, насаждениями; есть вода и электричество, в с. Красная Гора, рядом река Чусовая, т. в Полеском: 8(250)53-39-19.  
 Сниму жилье, т. 213-24-74.  
 Продам сад в Кедровке, т. 374-15-01.  
 Сдам гаражи на ул. Шефской и на ул. Бакинских Комиссаров—Восстания, т. 338-20-69.  
 Продам 4-комн. кв. в Первоуральске, т. (34392) 5-81-24, с 10 до 18.00 в раб. дни; 6-14-48, вечером.  
 Продам дом в УралНИИХозе, рядом с основной, т. 370-40-47.  
 Продам недостроенный дом в Сысерти (из бруса, под крышей, пристрой и гараж из пеноблока), коммуникации рядом, 12 соток земли, т. 8-909-002-46-44.  
 Сниму жилье, т. 8-950-19-71-096.  
 Продам дом в Нижнеисетске, т. 227-93-81.  
 Сниму комнату, т. 8-902-44-10-369.  
 Сниму 1-комн. кв. или отдельную комнату в Пионерском поселке, т. 353-92-39.  
 Обменяю 2-комн. кв. на ВИЗе на 3-комн. кв. на ВИЗе, т. 246-81-46, 242-19-16.  
 Меняю дом в пригороде на комнату или однокомн. кв. в р-не Вторчермета, т. 214-12-50, после 19.00.  
 Продам земельный участок под строительство в п. Таватуй, т. 8-908-635-9063.  
 Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охр. т. 254-82-56.  
 Продам 2-комн. кв. в Дегтарске, 3/5, общ. пл. 44 кв. м или обменяю на комнату в 2-комн. кв., т. 8-922-34-56-44.  
 Продам 2-комн. кв. на ул. Мичурина (рядом парк Маяковского), т. 372-04-19.  
 Продам комнату в 4-комн. кв., 17 кв. м, т. 264-32-28, вечером; 376-40-71, днем.  
 Продам 4-комн. кв. в Пионерском поселке, т. 369-13-75.  
 Продам дом в Сысерти, 10х10, шлакоблочный, баня, 8 соток, т. 8-906-81-02-272.  
 Продам земельный участок в Сысерти, 12 соток, с недостроенным домом (под крышей, из круглого леса), т. 8-906-81-02-272.

Продам коттедж в пос. Газовиков д. Токарева, 360 кв. м, кирпичный сарай 6х6, 16 соток, ц. 200 тыс. у. е., т. 262-39-85.  
 Продам участок в к/с, 10 соток, ц. 5000 р., т. 246-14-95.  
 Продам комнату, т. 269-21-10.  
 Продам комнату в 3-комн. кв. на ул. Металлургов, т. 8-908-63-79-323.  
 Продам 2-комн. кв. или обменяю с доплатой, т. 373-44-85.  
 Продам срубы для бани и дома можно с доставкой, т. 8-904-981-48-45.  
 Продам квартиру в Заречном, 1/2, 43/26/6, т. 8-922-20-49-214.  
 Куплю 1-комн. кв., т. 8-902-87-64-933.  
 Продам дом в п. Ялунино (150 км от Екатеринбург), 15 соток, баня, колодец, яма овощная, теплица, ц. 60 т. р., документы готовы, т. 381-39-05.  
 Продам комнату 15 кв. м в центре, коридорная система, 4/4, ц. 550 т. р., торг, т. 8-922-136-44-84, Алена.  
 Продам 1-комн. кв. на ул. Большакова, в отл. сост., т. 371-55-12.  
 Продам 1-комн. кв. на ул. Расточная, 45 или поменяю на 2-комн. с доплатой, т. 8-902-87-97-140.  
 Продам 2-комн. кв., 43 кв. м, 4 эт., комн. изолированы, т. 373-44-85, 8-904-546-23-69.  
 Продам земельный участок, 10 соток (4 км от п. Курганово), есть домик, теплица, посадки, т. 255-83-51.  
 Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.  
 Продам недорогой гараж в ГК-273 (у Новомосковского рынка), 1/3 этаж, охр. ограда, 246-78-09.  
 Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Людья Андреевна.  
 Продам жилой дом в Нижнеисетске, 56 кв. м, земля — 4,4 сотки, т. 227-93-81.  
 Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.  
 Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышма на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.  
 Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.  
 Продам дом, 15 соток земли в Алапаевском р-не (д. Ялунино), т. 381-39-05.  
 Продам срочно 1-комн. кв. в п. Калиново (на берегу оз. Таватуй), 30,4 кв. м, 2-й этаж кирпичного дома, балкон застеклен, ремонт, телефон, т. 8 (270) 51-351.

Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.  
 Меняю комнату в отл. стальной квартире у ККТ «Космос» на 1-комн. кв. в центре, т. 8-902-44-20-147.  
 Продам садовый участок, 10 соток, в к/с на 37 км Режевского тракта (на машине 40 минут по новому тракту), есть дом и баня из бруса, скважина, теплица из алюминиевых труб, электричество, охр. приватизирован, ц. 70 т. р., торг, т. 332-31-14, утром и вечером.  
 Меняю 2-комн. в Юго-Западном районе на 2-комн. в центре, т. 267-48-09.  
 Продам 1-комн. кв. на Вторчермете, т. 217-28-54.  
 Продам дом в Сысерти, т. 9-922-618-18-81.  
 Продам 2/3 дома в с. Косой Брод (Полеской), т. 225-57-46.  
 Продам кап. гараж на ул. Онуфриева, т. 240-13-18, вечером.  
 Продам кап. гараж на ул. Монтажных или сдам в аренду, т. 8-904-38-13-500.  
 Продам мет. гараж в Основинском парке, 6х3 м (под вынос не попадает), можно на вывоз, цена 7 т. р., без торга, т. 8-908-910-05-04.  
 Продам срочно овощную яму 2х2х2 в р-не ст. Аппаратная, т. 8-912-680-72-27, Игорь.  
 Продам сад (6 соток) возле аэропорта «Кольцово», есть дом, баня, теплица, т. 8-902-260-44-41.  
 Продам 2-комн. кв. в Первоуральске, т. 8-912-63-79-074.  
 Продам кап. гараж в р-не Ботаники, т. 8-912-660-15-42-43.  
 Продам комнату 15 кв. м на ул. Челюскинцев, 60, т. 290-15-80.  
 Продам 1-комн. кв. на Старой Сортировке (ул. Расточная), 2/5, хрущевка, ц. \$32 тыс., состояние отличное, т. 322-31-40.  
 Продается 1/2 дома, огород в экологически чистом районе — в 150 км от Екатеринбург, недорого, т. 355-90-73, 8-904-980-63-85.  
 Меняю Рязань на Екатеринбург: 1-комн. кв., 5/5, 35,2/20/8, балкон, телефон, хороший ремонт на 1-комн. в Екатеринбурге, т. 8 (0912) 31-27-68; Рязань, ул. Загородная, 16—65.  
 Продам кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.  
 Продам сад 6 с., домик, 50 км от города (ст. Марамзино), ц. 100 т. р., т. 8-904-98-72-331, Татьяна.

## ПРОДАМ

Резиновую лодку (десантная) на 8 мест, можно под мотор; мотор «Салют», 2 л. с.; лодку типа «Романтика» на 3 места, т. 8-912-26-56-196.  
 Цветной монитор «Samtron», модель 55E, в хорошем состоянии, ц. 800 р., т. 240-35-14.  
 Телефон «Samsung E-300», т. 358-27-06.  
 Стенку детскую кроватку, детские вещи, обувь, недорого, т. 348-88-86.  
 Детский спальный уголок, т. 213-50-69.  
 Замок накладной гаражный «Гарант-1.1», т. 220-82-10, 220-83-60 с 8 до 17.00, Наталья Анастольева.  
 Керамическую раковину, обеденный стол-книжку, цветной телевизор «Шилиялис», холодильник «Атлант», т. 246-12-52.  
 Рамы оконные, б/у, со стеклом, 6 шт., 120 x 120; балконные двери, 2 шт., недорого, т. 8-905-808-36-63.  
 «ВА3-21074», 2001 г. в., т. 8-922-1222-119.  
 «ВА3-2104», 1974 г. в., в хор. сост., на ходу, цена 10 т. р., т. 8-912-66-79-001.  
 Дешево — книгу «Зарубежные видеоматрифоны. Ремонт и обслуживание», 2001 г.; новую многофункциональную телефонную приставку-адаптер, т. 234-30-37, Владимир.  
 Шланг гибкий (новый), 20 м; пленку, т. 225-68-07.  
 Плитку керамическую, облицовочную, т. 260-37-20.  
 Светлую детскую стенку, т. 240-49-01.  
 Недорого — женское зимнее пальто с воротником из лавы, в хор. сост., р. 50, рост 165; новый кожаный плащ, р. 50, рост 165, т. 257-79-51.  
 Для «Москвича-412» два новых диска, новый диск сцепления и др., т. 352-85-86.  
 Фигурные коньки с ботинками, р. 38; новую мужскую дубленку коричневого цвета, р. 50, недорого, т. 212-43-25.  
 Стиральную машину «Индезит», срочно, недорого, 60 x 50 x 84, 800 об./мин., т. 8-908-633-58-98.  
 Комнатные растения, т. 260-37-20.  
 А/м «Волга-ГАЗ — 31029», 1994 г. в., цвет — серый, т. 254-82-56, Александр.  
 Прихожую, в хор. сост., из 3-х секций, длина 2 м, недорого, т. 373-05-67, после 18.00.  
 Сноуборд подростковый 127, произв. Испания, т. 257-68-55.  
 Фильтр для очистки воды, новый (в упаковке), на гарантии; стиральную машину, т. 371-82-99, до 22.00.  
 Пшеницу дробленую в мешках по 45 кг (ведро — 70 р., мешок — 300 р.) или поменяю на другие корма, т. 8-909-00-65-660.  
 А/м «ВА3-2107», 1999 г. в., цвет — вишня, пробег 77 тыс. км, ц. 75 т. р., торг, т. 8-912-63-27-697.  
 Стиральную машину «Сибирь», т. 242-22-32.

Станок форматно-раскроечный ЛДСП, каретка 3000 мм, ц. 95 т. р., т. 8-912-57-20-844.  
 Ультрафиолетовый облучатель, ц. 350 р., в хор. раб. сост., т. 8-912-277-75-75.  
 Книжки для врачей и студентов в отл. сост., т. 8-912-277-75-75.  
 Кабачки свежие, соленья домашние, огурцы, помидоры (1 л, 3 л), т. 8-908-909-9985.  
 Часы настольные и настольные с боем, т. 355-34-69, после 18.00.  
 А/м «ВА3-21099», декабрь 1997 г. в., т. 8-904-98-63-262.  
 200-томник Всемирной литературы, Достоевский — 15-томник, недорого, т. 8-912-246-42-76.  
 Двухтомник Булгакова и произведения А. Соколовникова, т. 261-04-05, Борис.  
 Новую инвалидную коляску (в упаковке), цена 10000 р., т. 341-96-79, вечером.  
 Дешево — лекарство «Наком» от болезни Паркинсона, новый муж. костюм, р. 50, футляр для аккордеона, т. 240-94-54.  
 Саблю спортивную — краги мушкетерские в подарок, т. 8-908-900-88-52.  
 А/м «ВА3-21099», 1997 г. в., цвет — вишневый металл, небитая, нецарапаная, сост. нового автомобиля, цена 115 т. р., торг, т. 8-912-229-82-18.  
 Коловорот, палатку, брюки меховые, летные, унты, валенки р. 29, с галошами, стульчики, салазки-рюкзак, шубенки телесные, т. 240-49-45.  
 Фирменный DVD концертов Тони Беннетта, Фрэнк Синатры с Эллой Фитцджеральд и оркестром Нелсона Ридда, грампластинки Высоцкого, П. Лещенко, В. Козина, А. Галича, А. Баяновой, В. Токарева, т. 261-04-05, Борис.  
 Новую стиральную машину «Малютка», т. 8 (343) 219-30-74.  
 Стиральную машину «Урал», т. 246-41-84, после 18.00.  
 А/м «Опель-Вектра», 2000 г. в., серебристого цвета, есть все, т. 8-904-38-48-141, 381-01-67.  
 Двигатель к а/м «Москвич-412» в хор. сост., с документами, недорого и др. запчасти, т. 8-922-61-78-174, после 19.00.  
 Стир. машину «Чайка», телевизор «Фотон», компьютер, принтер матричный, т. 371-39-04.  
 Подольскую швейную машину с ножным приводом, ц. 800 р., т. 242-22-32.  
 Кухонный комбайн, произв. Франции, набор немецкой посуды (кастрюли, сковородки), недорого, т. 240-49-45.  
 Детскую светлую стенку из трех секций (плательный, книжный шкафы, пенал), т. 365-50-86, 8-902-268-3993.  
 В связи с отъездом — мягкую мебель (диван + два кресла, цвет — хамелеон, канадский флок); стенку (темный орех), все в отл. сост. и недорого, т. 240-10-20.  
 А/м «ВА3-21099», декабрь 1997 г. в., т. 8-904-98-63-262.  
 Столярный станок (в сборе), недорого, т. 260-70-42.  
 Швейную машину «Зингер», т. 359-88-83.  
 А/м «Киа», 1996 г. в., т. 8-904-98-52-367.

Детский педальный автомобиль, т. 263-84-15.  
 Принтер цветной HP DeskJet 690; монитор SyncMaster 500S; телевизор цветной «Горизонт»; пианино «Беларусь»; биологический (Н. Грин), 3 тома; шапцу-терапию (Тору Намикоши); мед. литература, т. 8-908-909-3358.  
 Кухонный гарнитур, т. 211-54-76, вечером.  
 2 электрообогревателя, валенки, дубленку, р. 48—50, т. 240-49-45.  
 Альбомы почтовых марок СССР (периоды с 1921 по 1975 г.), т. 355-37-29, с 14.00.  
 «ГАЗ-2115», 2003 г. в., музыка, сигнализация и т. д., т. 8-922-139-20-34.  
 Шипованные колеса «Гудри-ультра», 185-70, R-14, на литых 5-лучевых дисках, б/у 1 сезон, т. 8-92222-88-605.  
 Набор мягкой мебели, светло-серый флок, б/у, в хор. сост., можно по отдельности, т. 255-02-34.  
 Немецкий 3-створчатый шкаф, тумбу под телевизор, тумбочку с хлебоборозкой для кухни, стол кухонный, разделочный, ковры и шерстяные дорожки, электромиксер, книги (собрание сочинений, зарубежные детективы), т. 375-74-95.  
 Холодильник «Зил» (Москва), в раб. сост. т. 233-86-45, после 18.00.  
 Электропечь «Харьков», т. 262-27-84.  
 Запчасти к а/м «Москвич-408», т. 8-902-44-37-43-436.  
 А/м «Хундай-Гец», 2003 г. в., сост. идеальное, т. 8-912-24-796-81, 8-912-24-75-001.  
 Угловой диван, б/у 1 год, т. 8-904-38-39-890.  
 Новую 4-конф. плиту «Льсьва», т. 8-908-636-94-75.  
 Мягкую мебель, т. 8-922-200-40-92, 242-56-76.  
 Гармонь, сделаю мехи для гармошки, т. 370-04-99.  
 Дет. коляску со сменным кузовом (зима/лето), произв. Польши, в хор. сост., ц. 1500 р., т. 8-902-441-67-92.  
 А/м «Волга-ГАЗ-3110», 1998 г. в. по цене «Оки», капремонт двигателя — 2005 г., техосмотр 2006, т. 251-50-94.  
 Микроволновку, недорого, т. 341-81-61.  
 Сотовые телефоны: «Nokia-6230», «Motorola-115», «Siemens-C45», т. 8-909-70-27-057.  
 Венгерскую стенку, румынский книжный шкаф, т. 375-74-95.  
 Стир. машину «Сибирь-5М» с отжимом, ц. 1500 р.; пылесос «Урал», ц. 500 р.; детские супинаторы, р. 17, ц. 100 р., т. 224-35-70.  
 А/м «ВА3-21043» (салон — «ВА3-21047»), 1996 г. в., газ + бензин, ц. 70 т. р., т. 211-54-76, вечер.  
 А/м «Додж-Неон», 2002 г. в., все опции, после аварии, ц. \$6900, т. 8-922-215-30-74.  
 Ветроэлектростанцию, т. 8-912-26-36-408.  
 2-камерный холодильник «Ока», недорого, т. 350-46-76.  
 Швейные машины: «Чайка», «PFAFF HOBBI 422», многооперационные, т. 8-91-22222-979.  
 Клетку для попугая, дешевле, чем в магазине, т. 267-21-86, 8-904-548-79-46.

**Общество с ограниченной ответственностью «СПРЭД»**  
**Сообщение о приобретении облигаций**  
 Общим собранием участников ООО «Спрэд» от 23.03.2006 г. принято решение о приобретении неконвертируемых процентных документарных облигаций на предъявителя серии 01 с обязательным централизованным хранением, государственный регистрационный номер выпуска 4-01-36064-R от 26 августа 2004 года, в количестве 21 000 штук. Дата начала и окончания приобретения облигаций — 31.03.2006 г. Период предъявления облигаций — с 10.00 до 17.00 30.03.2006 г. Цена приобретения облигаций определяется как сумма двух величин: 100% от номинальной стоимости облигации и накопленный купонный доход по облигациям, рассчитываемый на дату начала приобретения. В целях реализации права на продажу облигаций лицо, являющееся владельцем, исключительно в течение периода предъявления направляет эмитенту письменное уведомление о намерении продать определенное количество облигаций общества. Уведомление должно быть подписано владельцем облигаций и содержать следующий текст: «Настоящим \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. или полное наименование), имеющий ИНН \_\_\_\_\_, сообщает о намерении продать неконвертируемые процентные документарные облигации ООО «Спрэд» на предъявителя серии 01 с обязательным централизованным хранением, государственный регистрационный номер выпуска 4-01-36064-R от 26 августа 2004 года, номинальная стоимость 1 000 (Одна тысяча) рублей каждая, в количестве \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) штук». Уведомление может быть направлено эмитенту лично, через представителя по доверенности или с курьером по адресу: 620219, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 75, комн. 506. Если уведомления поступят в отношении большего количества облигаций, чем указано в настоящем сообщении, эмитент приобретает облигации у владельцев пропорционально объему, указанному в уведомлении, при этом приобретаются только целые облигации. Облигации оплачиваются в денежной форме в безналичном порядке в валюте Российской Федерации, в течение срока приобретения облигаций.  
 Директор ООО «Спрэд» Сстрижак В.В.  
 23 марта 2006 года

**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**  
**ВЕСЕЛЫЕ КАНИКУЛЫ В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ**  
**27 марта (понедельник) в 11.00 и 14.30**  
 С. Баневич «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»  
**28 марта (вторник) в 10.30 и 14.30**  
 А. Бадурин, А. Чутко «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО»  
**31 марта (пятница) в 10.30 и 14.30**  
 Е. Шварц «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»  
**1 апреля (суббота) в 10.30**  
 Ю. Энтин, В. Ливанов «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»  
**2 апреля (воскресенье) в 10.30**  
 Ф. Бернетт «МАЛЕНЬКИЙ ЛОРД ФАУНТЛЕРОЙ»  
**Главный сюрприз — премьера мюзикла Ю. Кима и В. Дашкевича**  
  
**про единственную и неповторимую Пеппи Длинныйчулок**  
**25 марта (суббота) в 14.30**  
**26 марта (воскресенье) в 11.00 и 14.30**  
**29 марта (среда) в 11.00 и 14.30**  
**СКУЧНО НЕ БУДЕТ!**  
 Билеты в кассах театра: 353 3365. Справки: 370 3159.

**Свердловский академический театр музыкальной комедии**  
**Премьера!**  
**28, 29, 30 марта**  
**эксцентрическая комедия**  
 По мотивам пьесы Д. Фо «Свободная пара»  
**Прелести измены**  
**Композитор — Марк САМОЙЛОВ**  
 Билеты продаются в кассе театра (371-08-32) и через уполномоченных. Заказ билетов по телефону 371-54-03.

**РАБОТА**  
**ТРЕБУЕТСЯ**  
 Академический театр музыкальной комедии приглашает на постоянную работу менеджеров по продаже театральных билетов, тел. 371-50-41.  
 Сантехник ищет помощника на разовые работы, желательно с а/м, т. 8-906-804-8440.  
 Срочно — сторож в садовое товарищество «Горняки». Предлагается дом, баня, участок 10 соток, т. 8-922-600-55-21, 256-83-91.  
 Надомные работницы для упаковки изделий, т. 8-960-516-00-36.  
**ИЩУ**  
 Работу водителя со своим автомобилем «бычок»-термобудка, т. 8-905-800-86-95.  
 Работу торгового представителя в сфере алкогольной продукции по Сыертскому р-ну, т. 8-909-002-46-44.  
 Мужчина (54 года) ищет работу управляющего ТСЖ, главного инженера, директора, т. 246-51-96.  
 Работу на дому, маркетинг не предлагать, т. 210-52-08.

**УСЛУГИ**  
 Репетитор по русскому языку и литературе, опыт 15 лет, т. 8-902-87-46-580.  
 Моем окна, убираем квартиры, чистим ковры, т. 370-65-37.  
 Нарощиваем волосы и ресницы, т. 322-42-80.  
 Возьму для реализации на рынке землю под рассаду, удобрения, садовый инвентарь, парниковую пленку, т. 243-22-21.  
 Настройка компьютеров, т. 8-902-260-35-44.  
 Ремонт квартир, отделочные работы, замена труб, т. 266-70-28.  
 Репетитор по математике, т. 359-88-83.  
 Уход за пожилым человеком, с проживанием (пенсия-нерка), т. 212-11-81.  
 Интеллигентная, порядочная семья поможет пенсионеру по хозяйству, оплатит счет за квартиру, купит продукты, сделает уборку — за предоставление жилья, т. 8-961-763-51-38.  
 Помощь в оформлении ваших прав на недвижимость, представлю ваши интересы в госучреждениях, т. 8-902-87-92-556.  
 Контрольные и другие работы по экономическим и гуманитарным дисциплинам. Не агентство, не Интернет, надежно, индивидуально, максимально быстро, т. 8-902-87-92-556.  
 Опытный преподаватель научит вашего ребенка играть на фортепиано и синтезаторе, разовьет музыкальный слух, т. 8-904-54-00-555.  
 Наладчик швейных машин, т. 8-922-14-16-073.  
 Репетитор по русскому языку, т. 260-31-48.

**КУПЛЮ**  
 Неисправные отечественные холодильники до 100 р., импортные — до 500 р., т. 212-69-05.  
 Черный плащ (не кожаный), джинсовую юбку на полную женщину, т. 358-27-06.  
 Горные лыжи, р. 43, т. 212-43-25.  
 Багажник на «Жигули» (четверку), до 1000 р., т. 218-70-63.  
 Настенный телефон советского производства, т. 355-34-69, после 18.00.  
 DVD диски MP3 с записями классической музыки, джаза и аудиокниги, т. 350-65-79.  
 Раскладушку, недорого, т. 350-79-78, вечером.  
 Автомобили в любом техническом состоянии (юридически чистые), выезд и оценка бесплатно, т. 8-901-750-25-78.  
 Запчасти к а/м «Опель-Вектра», т. 243-22-21.

**РАЗНОЕ**  
 5 марта на конечной ВИЗа найден рыжий сеттер (мальчик), в ошейнике, т. 341-92-04.  
 Котики и кошечки, т. 370-57-06, 260-88-91.  
 Котят бело-рыжие, пушистые, т. 8-908-901-59-97.  
 Найден кокер-спаниель светлого окраса, т. 338-44-85.  
 Продам щенков-стаффордяд (девочки), недорого, т. 8-904-38-59-733, Владимир.  
 Отдам в добрые руки пушистую черно-белую молодую собачку (девочка), т. 260-01-29.  
 Остался без хозяина щенок спаниеля, мальчик, 2 мес., т. 261-03-97.  
 Щенки, 1,5 мес., т. 374-26-48.  
 Потерявшим или желающим приобрести боксера (мальчик, выдрессирован) обращаться по тел. 261-03-97.  
 Кошечка-красавица, 7 мес., бесшумная с плюшевой шерсткой, т. 353-44-17.

**Ищу соседку в съемную квартиру, район ЖБИ, т. 8-922-102-94-69.**

**Турфирма «Атлант+»**  
 ул. Добролюбова, 96, тел.: (343) 376-46-00, 376-55-10.  
**ВЕРХОТУРЬЕ (продолжительность 14 часов)**  
 Путевая информация до г. Верхотурья, экскурсия по городу; Свято-Николаевский мужской монастырь (Преображенский храм, Кресто-Воздвиженский собор 1905-13 гг.); Покровский женский монастырь  
 - Верхотурский кремль (боевые ворота с порталами и Свято-Троицкий собор XVIII в.);  
 - Православный музей (на территории мужского монастыря);  
 - Обед в кафе.  
 Вход в монастыри для женщин только в юбках ниже колена с покрытой головой.  
 По желанию заезд в с. Меркушино (за доп. плату).  
**ЭКСКУРСИЯ В ЗАУРАЛЬЕ:**  
**Шадринск-Далматово (продолжительность 14 часов)**  
 Путевая информация; обзорная по Шадринску + краеведческий музей;  
 - Спасо-Преображенский собор, Николаевская и Воскресенская церкви; Успенский Далматовский мужской монастырь (могила святого Далмата, святой источник);  
 - Обед в кафе.  
**КУНГУР (продолжительность 14-15 часов)**  
 Путевая информация до г. Кунгура, обзорная по городу;  
 - Кунгурская ледяная пещера;  
 - Никольский собор;  
 - Обед в кафе «Сталагмит».

**ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:**  
 по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00  
 по факсу: 355-30-28  
 почтой по адресу на наших купонах:  
 Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену»  
**«НС!» без посредников**  
 ТЕКСТ \_\_\_\_\_  
 ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: \_\_\_\_\_

# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!



Ñò íé, èò ì é àì ñ ìà÷ ù èä, ò?

## КРУЖНОЙ ВОЙН

Окружные

### НОВОСТИ

Всё больше танков, грузовиков и прочей армейской техники остаётся служить на сверхсрочную!

Новые, пахнущие пластмассой и щетиной зубные щётки, поступили на вооружение в в/ч 10130! С новыми щётками служба пойдет веселее.

В в/ч 10130 военнотруженики развели детский сад. Об этом радостном событии рассказал вчера перед строем полковник Гробыко.

Напомним, что ранее в в/ч 10130 были устроены: институт благородных девиц, дурдом, помойка и другие объекты социального назначения!

Сегодня в/ч 31560 с дружественным визитом посетил командир соседней части полковник Рыгалко.

На КПП делегацию гостей встречал командир в/ч полковник Батов с заместителем. Полковники посетили парк, прошлись по памятным местам полковника Батова, после чего в кабинете командира части был дан торжественный залп из трёх бутылок.

В ходе оживлённой дискуссии сторонам удалось достигнуть договорённости об обмене неработающей помпы от «ЗИЛка» на работающую. Сегодня же главы делегаций обменялись фуражками, после чего полковник Рыгалко отбыл в свою часть проводить вечернюю поверку и спать.

В конкурсе в/ч на лучшую прикроватную тумбочку победил полковник Гробыко. В его тумбочке из красного дерева, работы рядового Иванова, лежат мыло, зубная паста, щетка и конверты. Лежат уже двадцать три года, когда полковник был еще безусым лейтенантом.

Газета Дальне-Предального Военного Округа

### ПРИКАЗЫ

#### Приказ №1.

Начальнику склада ГСМ старшему прапорщику Усику обеспечить наличие ГСМ на складе ГСМ во время комиссии из штаба округа 27.02.2006 с 10.00 до 15.00.  
Командир в/ч 10130 полковник Гробыко.

#### Приказ № 2

Всему офицерскому и сержантскому составу разрешаю использовать рукоприкладство в отношении рядового Худайбердыева, плохо говорящего по-русски. Но не допускать международной розни!  
Командир в/ч 10130 полковник Гробыко.

Мгновенье, на месте стой!



• Ни грамма сахара врагу!



• К рядовому Бабушкину приехала девушка!



— А теперь молодых попрошу расписаться!!!

### АРМЕЙСКАЯ КРАСОТА

Красить траву в зеленый цвет в этом сезоне — немодно. В этом сезоне преобладают голубоватые и коричневые тона, получить которые можно на дивизионном складе у дизайнера прапорщика Петрова-Тушонкина. Хотите, чтобы газоны вашей части выглядели в ногу со временем? Спешите!

Честные Объявления

01.04.2006  
Семинар для прапорщиков. Тема: «Повышение эффективности продаж». Вход платный.

Меняю койку (2-й этаж, есть тумбочка, сосед хорошие) на 1-й этаж с доплатой.

Завтра в 17.00 в солдатском клубе ефрейтор Капельница (бывший студент ветеринарного училища) прочитает лекцию «Происхождение детей» и помоем пол как самый умный. Вход свободный. Отсутствующим — два наряда вне очереди.

Хочешь узнать, сколько дней до приказа? Спроси меня сколько! Рядовой Календарик. В любое время.

Знамя в/ч 10130, потерянное 31.12.05 во время праздничного марш-броска в районе сопки Лохматая, считать действительным. В/ч 10130 тоже.

## НОВОСТИ Округа

В воскресенье в в/ч 10130 прошел конкурс на лучшего парикмахера части. Участники конкурса представили свои работы взыскательному жюри в составе: жена командира части Клавдия Гробыко, библиотекарь части Екатерина Швабрина и проверяющий полковник Штык. Победителем конкурса стал рядовой Киряев с прической «Победа!». Он получил в подарок 1 кг пряников «Столичные» и ножницы. Второе место занял сержант Алябьев с прической «Призывник». Он награжден краткосрочным отпуском в санчасть и 1 кг подушечек с пивидлом «Дунькина радость». Третье место было присуждено никому. Никто не хотел стать третьим. Все участники отказались от приза за третье место: ужина со старшиной части.

Исполнительный лист на уплату алиментов времен ВОВ вручили ветерану войны Григорию Бабьеву. Через 62 года беда настигла героя.

Решением главкома Сухопутных войск совместные учения Российской Армии и армии Бундесвера вновь пройдут на льду Чудского озера. Посмотрим, пошел ли впрок урок 764-летней давности псам-бундесверовцам.

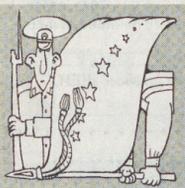
Достоинство уважения взаимовыручку проявили вчера прапорщики Липкорук и Голобаба. Их взаимовыручка составила 2157 рублей.

Армейские ученые из филиала института Математики сумели доказать свою непричастность к крупной краже спирта со склада института в 2003 году! В настоящий момент учёные работают над леммой о линолеуме.

Казалось бы, обыкновенно начинавшееся посещение солдатской чайной «Весёлые погоны» рядовыми Дмитрием Клуниным и Константином Тарантеенко, закончилось погромом, борьбой с монстрами и вампирами (в лице патруля) и гарнизонной гауптвахтой.

Вчера на стрельбах, на 48-м году жизни старший прапорщик Липкорук потерял два патрона. Приносим свои соболезнования родным и близким потерявшего.

разговорчики перед строем!



Евгений ШЕСТАКОВ

## УЧЕБНАЯ ДИВИЗИЯ № 1

— Значит так, товарищи курсанты... Товарищи защитники Родины, будущие генералы, маршалы, а также дезертиры, предатели и бомжи.

Меня зовут полковник Нефертиркин, я назначен командиром нашей учебной дивизии. Я буду говорить один раз, без повторов, поэтому попрошу выслушать меня хором и во все дыры.

Так вот, прежде всего я намерен резко повысить уровень подготовки, который вы опустили так низко, что он мешает вам при ходьбе.

С сегодняшнего дня, товарищи воины, объявляется постоянная боевая тревога. Будете у меня пахать, как Лев Толстой, и сеять, как Некрасов. А кто будет косить, тот у меня станет маленьким трёхгорбым верблюдом с большой мозолью между рогов.

Курсант Многофеев! Я, я... Ключ от воровья! Когда с вами разговаривает офицер, выплюньте жвачку из головы! Что это за внешний вид? Выглядите так, будто всю ночь напролет рожали и грузили цемент. Что это за погрязшая форма одежды? Это что, саван для беременных женщин? У вас пилотка на голове или Нюркины панталоны? И как вы стоите?! Курсант Бомболук! Я, я... Крем для питья! То, что вы изображаете — это не строевая стойка. Вы не курсант, а подсвечник. Для геморроидальной свечи.

А вы, курсант Жабук, напрасно улыбаете рот. Выйдите из строя и полюбуйтесь на себя со стороны. Где у вас руки? Потеряли? Торчите тут, как Венера Милосская. Ни дать, ни взять.

Вы что думаете, строевая подготовка — это вам перхоть из-под ногтей? Ее, между прочим, умные люди придумали.

Строевая подготовка, товарищи гусары, была изобретена еще IV веке до нашей эры императором Навуходопанос... отставить... Навухонаступил...

отставить... короче, была придумана с целью придания отступлению организованного характера. С тех самых пор и во веки веков аминь строевая подготовка является Меккой и олифой... отставить... альфой и омегой военной учебы!

А то, что демонстрируете вы — это не она. Это мужской канкан. Курсант Фиников! Я, я... Капля от струя! Станьте ровно! И не смотрите в обе стороны сразу. А то менталитет заболит.

Кстати, о болезнях. С сегодняшнего дня, товарищи хренолёры, у меня в подразделении все здоровы, никаких больных нет! А то хороводами они в санчасть ходят...

Знаю я вас! Один, понимаешь, рак грыжи себе придумал. У другого плоскостопие. У третьего лишай девственности!

Всё! Не дай Бог, если кто заболел или, тем паче, умер — накажу!

Вы лучше за соблюдением личной гигиены следите. А то даже портянки наматывать толком не могут.

Кстати, пользуясь случаем, напоминаю о портянках ещё раз специально.

Портянки, товарищи курсанты, бывают двух типов. Свои и чужие. Служат они, как и вы, по два года. Итого в среднем семь. Месяцев.

Наматываются портянки сперва на левую ногу, затем на правую, и так далее. Делается

это, как и всё в армии, против часовой стрелки.

Курсант Чифирьков! Я, я... В пятку из ружья! Здесь вам не городская помойка, а дивизионный плац! Плевать себе под ноги будете на свадьбе у бабушки! Что вы мнетесь, как бумажка в руке? Два наряда вам на нос и один на спину!

И обращаю внимание всех: сразу после окончания развода плац должен быть выметен и вычищен так же чисто, как я вам говорю сейчас свой русский язык.

К утреннему закату, товарищи вояки, всё у меня тут блестит и сияется!

Чтобы к утру ноль-ноль я пришел и потерял дар речи не от ужаса, как обычно, а от радости. Так что сейчас каждому по метле, и все у меня летают.

Принцип действия метлы помните? От себя вперед справа налево прутьями вниз.

А если непонятно, то перестаньте сидеть на том, чем думаете. Это вам будет разминка перед марш-броском.

Вот. В общем, не падайте духом. Родине нужен тренированный сержант, а не духовная падаль.

Курсант Твердунов! Я, я... Как немец на допросе. К тебе невеста приехала, на КПП ждет. Иди к ней и возвращайся мужчиной. Всё. Разойдись!



РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

### УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800  
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты

### ПРИЕМНАЯ

371-28-61  
ЗАМ. РЕДАКТОРА  
355-30-34  
Факс: 355-30-28

E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

### ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:

секретариат 355-91-11  
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61, 371-39-09  
спортивный фотокорреспондент 355-91-30

### ЭКОНОМИКИ

молодежных проблем 355-30-32  
культуры 355-91-12  
социальных проблем 355-30-54  
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75  
гл. бухгалтер 355-05-70  
компьютерный 355-30-63



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http://www.uralprint.ru Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4626. Заказ 2856.