

- ХИМЧИСТКУ —  
В ЧЕРНЫЙ СПИСОК.....1
- ОТЦЫ  
И ДЕТИ.....2
- ГОЛОВНАЯ БОЛЬ  
О ЧУЖОЙ ЖЕНЕ.....2
- «КРАСНАЯ  
БУРДА».....8

# НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 3 марта 2006 г.

№ 23 (16610)

## Откуда хлебу взяться?

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. Нелегким будет нынешний год для сельчан. В некоторых территориях содержание влаги в метровом слое почвы составило всего 40 процентов. Единственное, что может помочь крестьянам, — проведение сева в максимально сжатые сроки и применение новых технологий.

Как сообщили в областном министерстве сельского хозяйства и продовольствия, в прошлом году для хозяйств было закуплено 100 комплексов поверхностной обработки почвы. Яровой сев планируется провести на 500 тысяч гектаров.

Учитывая, что две трети посевных площадей края относятся к зоне рискованного земледелия, министр Сергей Чемезов обратился в Москву к руководству Минсельхоза с просьбой включить Свердловскую область в федеральный реестр регионов по семенам.

Елена МАРЬИНА

## Наши вагоны на чешские деньги

ЕКАТЕРИНБУРГ. Договор и рамочное соглашение с Чешским экспортным банком и фирмой «АЛТА» на сумму 300 миллионов евро подписал вчера в Праге генеральный директор Уралвагонзавода Николай Малыш.

Он входит в состав группы деловых кругов Урала, которая под руководством губернатора Эдуарда Росселя в составе официальной российской делегации, возглавляемой президентом Путиным, посетила столицу Чехии. Деньги, выделенные тагильчанам, пойдут на поставку оборудования для технического перевооружения предприятия. В частности, подписан контракт на сумму 45 миллионов евро для покупки современной линии покраски вагонов. Чешская сторона выразила удовлетворение заключением контракта с одним из крупнейших машиностроительных заводов в Европе, выпускающим более 20 тысяч вагонов в год.

Светлана БОЯРСКИХ

## От экскаваторов к турбинам

ЕКАТЕРИНБУРГ. 370 тонн — вес партии оборудования, отгруженного перед минувшими праздниками Уралмашзаводом для Ленинградского металлического завода, входящего в компанию «Силловые машины».

Как нам сообщили в пресс-службе предприятия, такой вес имеют узлы направляющего аппарата и фундаментных частей гидротурбин двух станций Волжского каскада, модернизацией которых занимаются «Силловые машины».

Этот контракт был подписан в мае 2005 года и является уже вторым по счету. Первый был выполнен в июле прошлого года, когда было изготовлено и отгружено 712 тонн оборудования, также для двух гидротурбин.

Теперь, после выполнения этих двух заказов, «завод заводов» к перечню ассортимента выпускаемой продукции, кроме горного, металлургического и другого оборудования, со спокойной совестью приписывает еще и «гидротурбинное».

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

## Готовься к ЧС заранее

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Несмотря на хорошие общегородские показатели работы по предотвращению и ликвидации различного рода ЧП, 251 защитное сооружение (убежище) в городе не готово к приему людей. К тому же здесь не существует ни одного сооружения для нетранспортабельных больных.

На некоторых предприятиях вообще отсутствуют курсы по обучению работников правилам действия в чрезвычайных ситуациях. В городе в исправном состоянии находятся всего около 15 процентов из трех тысяч гидрантов. И при всем этом Нижний Тагил уже второй год подряд признан лучшим муниципальным образованием области по итогам деятельности по предупреждению и ликвидации ЧС. Очевидно, в остальных МО дела в этом отношении обстоят еще хуже. Проверкой качества работы всех соответствующих служб стало устранение последствий недавней аварии в поселке Старатель. Как полагает мэр города Николай Диденко, здесь существует положительная динамика совершенствования системы РСЧС, а недостатки будут устранены в наступившем году.

Светлана БОЯРСКИХ

## Рабочие решили голодать

КРАСНОУРАЛЬСК. Прокуратура Свердловской области начала проверку на ФГУП «Красноуральский химический завод», рабочие которого в последний день февраля объявили намерение начать голодовку.

Дело в том, что руководство им еще не погасило долги по зарплате за 2003—2004 годы. Около четырехсот сотрудников завода, те-

перь уже бывших (сейчас работают только полторы тысячи, из них девятьсот — в тротиловом цехе), требуют выплатить также выходные пособие. Общая сумма долгов составляет около 35 миллионов рублей.

С 2005 года на заводе введено конкурсное управление. Предприятие признано банкротом. Производит оно взрывчатку, что

могло бы быть выгодным, но в прошлом году на данную продукцию не поступил госзаказ, и производство пришлось сократить вдвое. Рабочие уже проводили раннее голодовку с требованием выплатить им деньги. Существенных результатов это не принесло.

Ситуацию на Красноуральском химическом заводе прояснить до конца не

удалось: без согласия руководства комментариев на месте не дают. Но одно из информационных агентств сообщает, что результаты ревизии, проводимой правоохранительными органами, выявили на днях и, возможно, часть долгов руководства предприятия начнут погашать.

Решение о голодовке, по последним данным, работники завода пока приостановили.

Майя БУНТОВА



## Весна! Цены «взошли»

ЕКАТЕРИНБУРГ. Начало каждого месяца нашим населением ожидается с тревогой: все повышения тарифов и цен начинают отсчет, как правило, с первого числа. Вот и первое марта не стало исключением — резко возросли цены на хлебобулочные изделия.

— С утра выслушиваем недовольства и даже ругань, — со вздохом говорит продавец самого известного хлебного магазина, что на проспекте Ленина. — Особенно возмущаются пенсионеры, и их можно понять.

Пенсионеры тоже возмущаются: вместо 10 рублей булка хлеба стоит теперь 12. В официальном комментарии руководства ЕМУП «Екатеринбургский хлебокомбинат», который с недавнего времени носит название «Всеслав», говорится, что предприятие подняло цены на свою продукцию в целом на 13 процентов. Однако простые расчеты у прилавка пока-

зывают, что это не совсем так.

Причины принятия подобного решения — подорожание с начала года энергоносителей, с первого марта повысилась рыночная стоимость муки, постоянно растет цена на горючее.

Не отстают от «Всеслава» и другие предприятия, выпускающие главный для россиян продукт. Одновременно с ним, в частности, на десять процентов поднял цену на свои изделия Камышловский хлебокомбинат. В связи с резким ростом стоимости сахара здесь прекратили выпуск праников, решив, что по новой цене — порядка 40 рублей за килограмм



— они не будут раскупаться. Хлебопеки утверждают, что в ближайшее время стоимость хлеба вновь возрастет не будет. Но население не очень-то верит: раз у врачей, учителей и некоторых других категорий работни-

ков повысили зарплаты, значит, основной рост цен на продукты еще впереди — это практически народная примета. Начала каждого очередного месяца многие уже просто боятся.

Светлана БОЯРСКИХ

## 18 «Гималаев» — мало?



В свою 19-ю по счету гималайскую экспедицию собрался знаменитый «снежный барс» из Екатеринбурга Евгений Виноградский.

На сей раз покорявший Гималаи 18 раз Виноградский, в компании с другим знаменитым нашим горновосходителем и обладателем почетного «Золотого ледоруба» Алексеем Болотовым, а также еще с 14 альпинистами, собирается победить вторую по высоте вершину мира (8611 метров) — гималайскую Чогори (или К-2).

Штурм К-2, расположенной на границе Индии, Китая и Пакистана, в горном районе Каракорум, намечен на конец мая этого года и займет примерно три месяца. При этом маршрут на вершину, которую еще называют «гора-убийца», будет проложен по Северо-западной стене, покорить которую прежде не удавалось никому.

Юрий ОВODOV На снимке: Евгений Виноградский (второй слева), Алексей Болотов (первый справа) и К-2 намерены покорить очередную якобы неприступную вершину.

Фото Владимира СТЕПАНОВА

## Накажут бойкотом

ЕКАТЕРИНБУРГ. Черный список предприятий потребительского рынка будет составлен в администрации города. В него войдут торговые точки, предприятия общественного питания и бытового обслуживания, лидирующие по наибольшему числу нарушений, о которых горожане сообщают в своих заявлениях и звонках в комитет по товарному рынку.

Антирейтинги самых «непорядочных» магазинов, кафе, химчисток будут ежемесячно обновляться и размещаться в СМИ, а также в Интернете. В администрации надеются, что такая акция поможет предпринимателям

объективно взглянуть на свою работу со стороны, а екатеринбуржцам — сориентироваться в выборе качественных товаров и сервисов. Увидев в черном списке названия магазинов и кафе, горожане будут обходить стороной эти заведения.

Первый список будет составлен в первых числах марта по итогам работы предприятий в феврале. Обратиться с жалобами и предложениями по поводу работы городских предприятий торговли и услуг жители города по-прежнему могут на телефон «Отвечает Контеев» 266-33-33.

Елена МАРЬИНА

Майя ВАШИДАН

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

<b>ПОГОДА</b>	Переменная облачность, снег.		Температура воздуха ночью — -6 — -8° днем — -5 — -7°.
	4 марта		Атмосферное давление 729—731 мм рт. ст.

Любые частные  
объявления  
**БЕСПЛАТНО**  
по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

В феврале сайт газеты «На смену!» посетили 1592 человека.



Сложно делать постановки по классическим произведениям. Особенно сложно, если до этого по ним были уже поставлены яркие, талантливые спектакли (и фильм). Что в таком случае остается? Либо перенести пьесу на сцену (экран) буквально, слово в слово, либо — напротив — менять кардинально все, ломая сюжет, убирая и добавляя героев, искажая авторскую идею, да еще с оглядкой на удачливых предшественников, дабы не сделать похоже. Какой из двух путей лучше? Скорее, второй. Однако он же — самый сложный и рискованный. С переизменениями можно и заиграться.

Про плута и проказника Фигаро — знакового героя «галантной» эпохи — по сию пору ставят спектакли, снимают кино. В нашей стране «Фигаро» — это прежде всего незабываемая постановка Валентина Плуцка в Московском театре сатиры. Великолепный Андрей Миронов, искрометный Александр Ширвиндт, восхитительная Вера Васильева. Спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро» легко выдержал 18 лет на сцене (держался бы и дальше, если бы не смерть исполнителя главной роли). Высота недостижимая! Потому, прежде чем приступить к этому сюжету снова, необходимо набраться творческой смелости. Свердловский академический театр музыкальной комедии и московские постановщики — режиссер Дмитрий Белов, сценографы Ольга Шагалова и Виктор Шильрот — осмелились не просто на переосмысление известного произведения (а на самом деле двух — пьесы Бомарше и оперы Моцарта), но на художественный эксперимент. Да еще провести его решили в компании непрофессионалов — за всенародным кастингом напряженно и с изрядной долей сомнения



## Механическое великолепие

ОЧЕНЬ СТРАННОЕ ЗРЕЛИЩЕ ОЖИДАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ НОВОГО, «НАРОДНОГО», СПЕКТАКЛЯ МУЗКОМЕДИИ

следила вся театральная общественность Екатеринбургa. Был ли этот риск оправдан? Подтвердился ли сомнения сторонних наблюдателей? Об этом можно было судить в последние дни февраля, когда состоялась премьера мюзикла «Svad ba Figaro» (видите, даже с названием авторы поиграли)... Декорации слепят девственной белизной. Костюмы (тоже — только белые) впечатляют вычурностью и некоторой преувеличенностью. На электронном табло пробегают надписи и реплики из пьесы. На сцене актеры ката-

ются на магазинной тележке, танцуют, выбрасываются в окно и даже курят «травку». Активному этому действу подмостков становится мало. В такие моменты прыжки и беготня вторгаются в пространство оркестровой ямы, временно прикрывая фантасмагическое допущение, пожалуй, единственное радикальное изменение сюжета. Эксперимент музыкальный (в необычных мелодиях спектакля за минуту можно услышать и нафталиновое звучание клавиесина, и зажигательный рок-н-ролл, и даже рок потяжелее). Но, увы, от рождавшегося в экспериментах спектакля и веет лабораторной холодностью. Облагченные в красивые, но стерильные, без единого цветового пятна костюмы, герои сливаются друг с другом и с декорацией, теряют индивидуальность. Им сложно соперничать. А в некоторые моменты просто отличить одного от другого нет никакой возможности. Вот графиня и Сюзанна обмениваются нарядами, чтобы ввести в заблуждение своих кавалеров. Но несчастной жертвой этой шутки становится зритель, который не в силах уже определить, кто поет, а кто танцует, кого обнимает граф и за кем устремляется Фигаро.

Сам Фигаро в спектакле почти отошел на второй

план. По-настоящему ударных сцен актеру Александру Копылову (во втором составе занят тоже артист театра — Александр Мезюха) не предоставлено, а финальный монолог его (липовый, важнейший у Миронова, а здесь — растерянный в «никуда») исправить ситуацию не может — слишком путан и невнятен. «Свято место» в сердцах зрительских устремлений заняты другие. Выделяется рослый, стремительный граф. Запоминается Сюзанна — модными сапогами на дутой подошве и мощной сексуальностью латентной сердечки. А интереснее всего на сцене следить за мелкими, суетливыми телодвижениями мальчика Керубино. Романтический, беззащитный воздыхатель из того, легендарного спектакля, в спектакле нашей Музкомедии похож на маленького бесенка, который еще только учится у старших товарищей мастерству интриги, но в котором проглядывает уже потенциал «врага всех женщин», «врага всех мужчин». Также в студентке музыкального училища им. Чайковского Елене Костоковой, замечательно справившейся с этой не слишком благодарной, в общем-то, ролью, заметен и талант, и искорка будущей звезды.

Эксперименты, безусловно, нужны. «Фигаро» для современного театра (вообще, не только Свердловской музкомедии) жизненно важен и полезен — как поиск нового языка (даже — нового жанра), как эффектная попытка привлечь молодого (и, увы, не слишком театром интересующегося) зрителя. Но вот как художественное произведение «защепит» новый мюзикл не всякого.

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



ТАНЦЫ

Спорт

## А на сладкое — Кармен!

никого не оставило равнодушным и прошло «на ура». По словам Брайна, его поразила прекрасная организация «Жемчужины» со стороны идейных вдохновителей этого турнира Ирины и Александра Эрнсов (к слову, в недавнем прошлом Ирина и Александр тоже были профессиональными танцорами международного класса). А также — едва ли не в равной степени — холодная уральская погода и, наоборот, горячий прием не оставшихся равнодушными зрителей, после завершения выступления немецких звезд долго им аплодировавших и кричавших «Браво!»

Примечательно и символично, что некоторые юные участники турнира, вдохновленные, видимо, более чем ярким танцем маститых чемпионов, начали немного их копировать, повторять отдельные движения. Что ж, теперь эти молодые люди — например, победители в группе «Дети-2» Дарья Костенко/Евгений Обвинцев и выигравшие европейскую и латиноамериканскую программу в группе «Юниоры-2» Анастасия Крюкова/Антон Черных (все — Екатеринбург) — увидели наяву то, к чему должны стремиться, дабы тоже когда-нибудь стать звездами спортивного танца и собирать на свои выступления полные залы! И, может быть, совсем скоро мы точно так же будем бешено аплодировать и отечественным спортсменам. Например, Кировчанам Алле Шамшировой/Александру Бисерову, победившим в европейской программе группы «Молодежь», или ставшим чемпионами в латиноамериканской программе в группе «Взрослые» екатеринбуржцам Ирине Адам/Руслану Рамзанову? Как говорится, поживем (точнее, потанцуем) — увидим...

А пока скажем «Жемчужине-2006» прощальное «До свидания!», а «Жемчужине-2007», подготовку к которой Эрнсы начали уже шестого февраля, — «Здравствуй!» Сами же Ирина и Александр выражают свою искреннюю признательность участникам, судьям и тем, кто им помог провести «Жемчужину» так, чтобы о ней говорили только как о незаурядном по степени яркости событии в мире танцевального спорта.

ЭКСТРИМ

## Конюхов — Путешественник года

Знаменитый российский путешественник-экстремал Федор Конюхов на состоявшемся в Южно-Сахалинске заседании Союза кругосветных путешественников признан «Путешественником года».

Это почетное звание присвоено Конюхову за прошлогодний 188-дневный кругосветный вояж на яхте, построенной на Урале.

В апреле нынешнего года Федор Конюхов планирует очередное достижение — пересечение крупнейшего в мире острова Гренландия (территория — 2176 тысяч кв. км) на буере.

Досье «НС!». Буер (голл. boeier) — специальная легкая конструкция типа яхты на коньках или колесах с парусом. Гонки на буерах наиболее популярны в Северной Америке и Скандинавии. С 1965 года проходят чемпионаты Европы.

Подборка Юрия ОВОДОВА



## Флирт с читателем

ЛИТЕРАТУРА В ПЕРЕПЛЕТЕ РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

В апреле в Екатеринбурге появится новый литературно-художественный журнал «Переплет». Об этом было заявлено на «круглом столе», который прошел в Доме писателя. Журналисты, писатели и ученые собрались, чтобы обсудить проблемы, связанные с влиянием рынка на литературу.

По словам главного редактора журнала «Переплет», председателя Екатеринбургского отделения Союза писателей России Юрия Казарина, эстетический компонент воспитания подрастающего поколения выдвигается, и не в последнюю очередь за счет того, что существует несколько типов чтения.

Первый тип — это прямое чтение или отображение, когда некое художественное произведение, стихотворение или роман, обдумывается и переживается. Начинает работать душа, именно душой проверяется достоверность всего происходящего.

Второй тип — «попкорненное чтение» — пролистывание комиксов или глянцевого журнала. «Космополитен» заменяет Чехова, Бунина. Литература становится одноразовой.

Третий тип — виртуальное чтение. Это новый вид, который сегодня учитывается в любых, особенно печатных, средствах массовой информации. При таком чтении снимается вопрос духовного воображения, на первый план выходит картинка, развлечение.

### Самая читающая в мире?

До сих пор существует миф, что Россия — самая читающая страна в мире.

Но, по словам члена Союза писателей России, поэта и прозаика Евгения Камимова, круг качественного читателя со времен Пушкина не изменился — 0,01 процента от общей аудитории.

Умами людей сегодня владеют средства массовой информации, — говорит Евгений Петрович. — Сначала появилась реклама Улицкой и Пелевина, а потом стали читать произведения этих авторов. Более того, сейчас появляются писатели, которые являются коммерческими проектами издательства. Например, Ирина Денежкина.

Как в шутку заметил другой участник «круглого стола», Леонид Быков, профессор, доктор филологических наук, о России говорили

### ...И Достоевский работал на рынок

Издательства печатают только то, что раскручено. Никто не будет покупать качественную литературу, которую не рекламируют масс-медиа, она пылится на складах, потом идет под нож, — продолжил свое выступление Леонид Петрович.

По словам декана филологического факультета УрГУ Валерия Гудова, мы сегодня видим замкнутый круг. Редактор диктует автору, что писать на основе уже изученного читательского

### Секта читателя

Журнал «Переплет» — это тоже альтернатива глянцевой идеологии. Сотрудничать с «Переплетом» уже согласились такие поэты с мировым именем, как Кушнер и Вергейль. По словам Юрия Казарина, новый журнал обычно проектируется сегодня как доходное издание. Основанием для разработки концепции служат менеджмент и маркетинг.

### Чертова дюжина

Как же выйти из этого замкнутого круга? Валерий Гудов считает, что литература сегодня должна стоять на рекомендациях. Так, в Екатеринбурге была проделана огромная работа по созданию читательского жюри. Группа людей должна заниматься отбором

книг, на которых можно поставить знак качества.

Подобное собирались делать и в Москве, но, к сожалению, по каким-то причинам деятельность по организации жюри пришлось остановить.

Художники, по словам члена Союза художников Виктора Реутова, нашли свою альтернативу глянцевым изданиям. Они выпускают журнал «13».

В каждом номере мы презентуем работы 13 екатеринбургских художников, — говорит Виктор Иванович. — Оплачивается номер за счет второй части, в которой свои материалы размещают различные организации и, например, учебные заведения.

Подобный сценарий не подходит для литературно-художественного журнала. Спланировать все заранее невозможно. Но если не предпринимать ничего, то качественная литература может скоро стать «записками из подполья», самиздатом.

Книжки для вдумчивого читателя будут перепечатываться на скероске и передаваться из рук в руки.

Елена ДУРЕКО  
Фото автора

## ПОСЛЕДНИЙ ШАНС для исправления

НАМ ОСТАЛОСЬ ВСЕГО 400 ТЫСЯЧ ЛЕТ

Звон медных тарелочек, белые и оранжевые накидки, хвостики на затылке и мерно напеваемое «Харе Кришна, Харе Рама» — это кришнаиты, деятельность которых в нашем городе в последнее время явно активизировалась.

Еще недавно кришнаиты (иначе — вишнуиты или, как они сами себя называют, вайшнав) вызывали массу споров. Кто-то считал их общественно опасной религиозной сектой, кто-то — мошенниками типа цыган, а кто-то — наркоманами. Сейчас же они стали почти привычной чертой городского пейзажа. Сегодня кришнаиты есть в каждом мегаполисе, и Екатеринбург, конечно, не исключение.

О жизни местных кришнаитов рассказал один из них — Илья или Ичханар (духовное имя на санскрите).

Екатеринбургское общество сознания Кришны расположено в поселке Калиновка. Там есть небольшая храм, но постоянно в нем находятся лишь несколько человек, так как помещение не приспособлено для проживания. На имеющемся в распоряжении общины участке земли тут же собираются строить настоящий ведический храм, на который собрано уже больше половины средств. Деньги община зарабатывает, собирая пожертвования и продавая религиозную литературу.

Религия кришнаитов, как известно, основана на ведах — древнейших индийских писаниях, а своеобразной Библией является книга «Бахавадгита», в нее входят веды и описание основных религиозных событий Махабхарата.

Массовое, несмотря на холод, появление кришнаитов на городских улицах объясняется тем, что, согласно индуизму, сейчас идет так называемая кальяга, а в ее рамках уже наступил золотой век, в котором дается высшее знание, объединяющее людей. Кришнаиты поют в самом центре города (чаще всего на улице Вайнера), призывая прохожих присоединиться к ним.

Особый отличительный знак истинного последователя индуизма — тилока — полоска, проведенная вдоль переносицы смесью из раствора глины с берегов священных рек, например, Ганга, иногда с добавлением сандала.

Кришнаиты призывают к равенству всех религий и сведению насилия к минимуму. Последнее, кстати, является основным принципом религии, и именно поэтому большинство ее последователей вегетарианцы — ведь животные, мясо которых мы едим, для них священные создания.

Но вайшнавьи собираются вместе не только во время пения: каждый вторник все желающие могут прийти в гости к Рахине, одной из последовательниц индуизма, в обычную екатеринбургскую квартиру. С 2003 года у местных кришнаитов выходит собственная газета — официально зарегистрированная под названием «Гауранга. Золотой век».

Вообще, пообщавшись с кришнаитами, мы поняли, что это вполне нормальные и приличные люди, которые так же, как все, учатся и работают, просто свободное время проводят не дома перед телевизором, а выходят на улицы города, чтобы, согласно своим представлениям, хоть как-то поспособствовать спасению современного общества. Илья-Ичханар говорит, что, согласно ведам, кальяга считается веком раздоров и деградации человечества. Именно в этот век человечеству дается последний шанс исправиться и очиститься от скверны. Кальяга длится 430 тысяч лет — нетрудно посчитать, сколько нам осталось, чтобы исправиться, если отсчет ведется с начала текущей эры.

Юлия ВОРОНИНА, Людмила СОКОЛОВА

**У Арнольда Воорзангера дрожали руки, чего с ним прежде никогда не случилось: ведь он один из лучших в мире гранильщиков алмазов! Сама фамилия Воорзангер — уже гарантия успеха: пятнадцать лет назад, в 1850 году, отцу Арнольда доверили огранку знаменитого «Кох-и-Нура», а сейчас фирма «Кристи» пригласила его из Голландии в Лондон... Почему же, взяв в руки алмаз со странным именем «Глаз идола», ювелир ощутил приступ безотчетного страха?..**

Воорзангер вздохнул поглубже и потянулся за лупой. Камень чистой воды, чуть больше 70 карат, но огранен не по правилам — в форме сплюсненного треугольника... Пожалуй, новая огранка придаст ему более совершенный вид.

Решительно закрепив алмаз в отверстии металлической трубки, он поднес его к гранильному диску.

Сверкнул яркий луч, будто из камня вырвалась молния, и ювелир схватился за сердце...

Наутро газеты вышли с кричащими заголовками: «Загадочная смерть ювелира!», «Камень-убийца!», «Алмаз, который не дал притронуться к себе!». Глава аукционного дома «Кристи» Уильям Кристи весь день провел в нервном напряжении: мало того что недотепа Воорзангер так некстати умер от сердечного приступа прямо за работой, не дай бог, газетчики пронюхают, над каким камнем он трудился. Тогда продать алмаз будет весьма затруднительно — покупатели не очень-то любят скандальные истории со смертельным исходом...

Дом «Кристи» рассчитывал получить за «Глаз идола» солидные проценты, и восхитительная легенда была наготове. На дорогой веленовой бумаге участникам торгов сообщалось, что «Глаз идола» отыскали в конце XVI века в знаменитых алмазных копиях Голландии. Нашедший его молодой невольник отдал камень надсмотрщику, чтобы тот позволил ему жениться на любимой девушке. И с тех пор, гласила легенда, алмаз неизменно находил пару своему владельцу. В 1607 году он помог встретить свою судьбу персидскому принцу Рахабу, а потом камень купила Ост-Индская компания, и один из ее владельцев преподнес «Глаз идола» своей супруге. Спустя время алмазом завладел кашмирский шейх, который отдал его в качестве выкупа за турецкую принцессу Рашиту. С тех пор алмаз окрестили камнем влюбленных...

**Мысли Уильяма Кристи** вернулись к злополучной смерти Воорзангера: вряд ли теперь кто-нибудь из известных ювелиров возьмется за работу — ведь они такие суеверные. Начнут твердить: раз камень не поддавался огранке, значит, не желает этого. Чего доброго, еще всерьез заинтересуются его истинной историей и выведут, что никакого персидского принца Рахаба не существовало, да и красавица Рашита скорее персонаж из «Тысячи и одной ночи»... Ост-Индская компания тоже вряд ли сможет документально подтвердить, что кто-то из ее боссов владел камнем. Словом, все любовные истории — сплошная фикция.

В сейфе аукционного дома хранился пространный отчет агентов Уильяма Кристи, где говорилось, что похожий по описанию алмаз некогда был выставлен в глаз статуи Шивы в индуистском храме города Нашик, а потом исчез. Сей отчет следовало держать в строжайшей тайне, поскольку в далеком Нашике существовал второй глаз Шивы, весьма похожий на своего собрата.

Мистер Кристи принял решение: обойдемся без переогранки — лучше потерять в деньгах, чем в репутации! Можно поручить какому-нибудь не очень известному ювелиру просто закрепить камень на цепочке — и дело с концом.

14 июля 1865 года аукционный дом «Кристи» выставил ожерелье с «Глазом идола» на торги, не ожидая, что сплюсненный алмаз произведет такой фурор. Сама королева Виктория пожелала взыграть на знаменитый камень. Поднесла к груди, долго смотрелась в зеркало и вдруг, отбросив украшение, быстро покинула зал. Дворцовые сплетники шепнули Уильяму Кристи, что якобы Ее величеству в зеркале привиделся покойный супруг — принц-консорт Альберт, что перепуга-

Принц с надеждой вглядывался в свое отражение — никого, только он сам... Подошел он к зеркалу и в сумерках, и на утренней заре — все тщетно, любимая жена так и не появилась. Сильно оскерчал на алмаз Абдул-Хамид и повелел запереть в подземной сокровищнице. Следующей ночью слуги обнаружили принца на пороге хранилища. Как он туда попал, Абдул-Хамид объяснить не смог...

В гневе и страхе принц отправил «Глаз идола» в ливийский город Бенгази и более не пожелал его видеть никогда. Даже став тридцать четвертым османским султаном Абдул-Хамидом II, он не изменил своего решения. Начавшаяся в 1908 году революция младотурков низложила Абдул-Хамида II, и десять лет он содержался под стражей

Он вошел в антикварно-ювелирный салон. Дверь мягко затворилась, ноги утонули в ворсе дорогого ковра. Старик с поклоном приблизился к прилавку. Продавец окинул его высокомерным взглядом: «Здесь не подают милостыню!» Мехмет распрямился: проклятый Париж! Горожане не имеют понятия даже о простой учтивости.

— Я хочу продать вот это! — Турок открыл коробочку из черного бархата. Продавец с удивлением воззрился на содержимое футляра, не спеша вынул странный, слегка сплюснутый алмаз, висевший на золотой цепочке...

— Это «Глаз идола!» — прошептал Мехмет.

Продавец, пребывая в каком-то оцепенении, позвал хозяина. И вот уже они вдвоем рассматривают сокровище.

спросила красавица. Мехмет назвал цену.

— Я даю вдвое меньше! — отрезала актриса и вынула длинную пахитоску. — Зато прямо сейчас, без вопросов и без оценки.

— Сожалеею, мадам, но нет! — Мехмет учтиво поклонился. — Пусть господа оценят камень, я могу подождать. И не стоит беспокоиться о «вопросах». В свое время я купил «Глаз» на аукционе «Кристи» — вот бумаги... Через две недели, 24 июня 1909 года, камень выставили на продажу на закрытом аукционе. Месье Жорж, как верный поклонник Сары Бернар, мечтал, что актриса все-таки купит «Глаз идола». Но самую высокую цену предложил ювелир по имени Соломон Хабиб. Сара Бернар лишь щелкнула пальцами и процедила: — Пас!

# ГЛАЗ ИДОЛА

ДЕВЯНОСТО С ЛИШНИМ ЛЕТ СТРАНСТВУЕТ АЛМАЗ ИЗ ОДНИХ РУК В ДРУГИЕ. ИМЯ ПОСЛЕДНЕГО ПОКУПАТЕЛЯ ОСТАЛОСЬ НЕИЗВЕСТНЫМ



ло ее до смерти. Появление его Виктория приписала странному алмазу.

Теперь и другие потенциальные покупатели, разглядывая «глаз», утверждали, что видят в нем какие-то тени. «Камень показывает ваших влюбленных!» — пробовал шутить мистер Кристи. Хотя, честно говоря, ему было совсем не до шуток... В итоге лот ушел к загадочному незнакомцу восточной наружности, который записался на аукцион под инициалами «В. В.».

...Абдул-Хамид взвесил на руке прозрачный алмаз: чистая слеза красавицы! Все есть у турецкого принца — молодость, деньги, большой гарем. Когда-нибудь он получит и безграничную власть — станет султаном. Лишь одного не будет уже никогда — любимой жены, умершей два года назад. Но теперь у него есть волшебный «Глаз идола»... Надо только взять камень в руку и подойти к зеркалу.

— сначала в Салониках, затем в одном из своих стамбульских дворцов.

**В**есьма пожилой невысокоский господин восточной наружности зябко потер руки, кутаясь в шарф. Как холодно в этом Париже — городе неверных и стоплотоворени зпа! В родном Стамбуле было тепло... Но сегодня старик Мехмет должен быть здесь. В тайном послании Абдул-Хамид получил ему продать кое-какие драгоценности из сокровищницы в Бенгази. Действовать следовало крайне осторожно, чтобы не прознали турецкие власти.

Старик поплотнее запахнул ветхое пальто. Недавно он очень выгодно продал рубины, но доверенные люди повелителя не дали ему денег даже на приличное пальто и перчатки, а у Мехмета так ноют пальцы от холода.

— Не верю! — хрипло выговорил хозяин. — «Глаз» исчез почти пятьдесят лет назад!

— Подделка! — услужливо крикнул продавец. — Или краденый!

В этот момент дверной колокольчик извещал о приходе очередного посетителя. Хозяин и продавец замолкли на полуслове.

Белое облако мехов подплыло к прилавку, наполнив салон терпким запахом магнолии и ароматом дорогой пахитоски. Певучий женский голос произнес:

— Кажется, чудо все-таки случилось, и вам повезло, месье Жорж!

Хозяин кинулся к вошедшей даме: — Прелестнейшая, этот человек говорит, что продает пропавший «Глаз идола!» Разве это возможно?!

Красавица повернулась к Мехмету, и старик увидел, что она далеко не молодая. Но в этом поганом Париже даже старость выглядит неестественно — отойди на пару шагов, странную даму можно принять за девушку! А как беззащитно эта молодая красота смотрит на мужчин, любая порядочная женщина уже давно потупилась бы. Незнакомка протянула руку, и Мехмет словно под гипнозом отдал ей алмаз. «Прелестнейшая» взвесила его в руке и водрузила на нос пенсне. Несколько минут в полной тишине она разглядывала камень и наконец вымолвила: — Алмаз подлинный!

И хозяин, и продавец сразу лучезарно заулыбались Мехмету: — Присядьте, пожалуйста, уважаемый!

Но старик не сводил глаз с удивительной женщины: — Вы — знаток, мадам?

— Мадам больше чем знаток! — почтительно уточнил хозяин лавки. — Мадам — великая актриса Сара Бернар. У нее лучшая в Париже коллекция драгоценностей. — Сколько вы хотите? — улынувшись,

С тех пор начались странствия алмаза. В Париж он вернулся только через десять лет — тихо объявился в небольшом ювелирном магазинчике, где его увидел прожигающий жизнь состоятельный испанский гранд.

Продавец попытался объяснить скучному аристократу, что это не просто редкий алмаз, но камень с легендой. Однако испанец не впечатлился романтическими рассказами, невздумав выписать чек, сунул камень в черный футляр и ушел, не дослушав восторженного продавца. Через полгода испанец разорился, и лондонский банк, в сейфе которого хранился алмаз, конфисковал «Глаз идола» за долги, продал его. Камень снова отправился в путешествие.

В начале Второй мировой войны «Глаз идола» попал в Америку, и в 1946 году его обладателем стал знаменитый ювелир Гарри Уинстон. В его коллекции было уже два известных в мире камня — алмаз «Джокер» весом в 726 карат и уникальный синий бриллиант «Хоуп», о котором рассказывали самые невероятные легенды. И вот теперь — романтический «Глаз идола». И хоть в его любовные чары практичный ювелир не поверил (он даже послал запрос в индийский город Нашик: нельзя ли сравнить этот алмаз с другим, украшавшим статую Шивы? Но оказалось, что второй глаз божества уже половека как украден), он преподнес кулон с «глазом идола» своей жене Эдне. Но почему-то миссис Уинстон нечасто надевала подарок мужа...

В начале 1947 года она появилась в нем на одной из нью-йоркских благотворительных вечеринок. Почетная гостья, миллионерша-филантропка Мей Бонфилс Стентон, едва увидев «глаз», застыла как замороженная. И уже через день Гарри Уинстон получил письмо с предложением



продать алмаз, поразивший воображение миссис Стентон, за невероятную по тем временам цену — 675 тысяч долларов.

...Мей стояла в спальне своего роскошного дворца. Наконец-то она вернулась из шумного Нью-Йорка домой! Миссис Стентон всегда ужасно неохотно покидала свое поместье Белмор в Локвуде, но благотворительная деятельность, увы, требовала частых разъездов по стране. Она патронировала больницы, школы, занималась охраной природы и борьбой с бедностью.

Ее отец, Фредерик Бонфилс, один из основателей крупнейшей газеты «Денвер пост», оставил дочери солидное состояние. С детства она ни в чем не знала отказа: наряды, дорогие авто и, конечно, драгоценности. Еще в двенадцать лет Мей решила, что вместо марок или фантиков, которые обычно собирают примерные дети, она будет коллекционировать драгоценности. Теперь у нее около сотни редких бриллиантов, рубинов, сапфиров и изумрудов. Есть даже старинное ожерелье, принадлежавшее одному из индийских магараджей.

Чуть слышно скрипнула дверь, и Мей резко обернулась. Вечно за ней шпионит! Репортеры лезут во все щели, даже собственные слуги подглядывают и подслушивают.

— Пошла вон! — сердито крикнула Мей и запустила в дверь вазой, стоявшей на тумбочке.

Раздался сдавленный визг горничной. «Надо бы ее уволить», — подумала Мей, — но где взять замену?! Люди обходят Белмор стороной. Судачат, что сто лет назад на этом месте стоял дом алхимика, который искал то ли эликсир бессмертия, то ли варил яды. Соседи подпустили ему «красного петуха», и чародей сгорел заживо. С тех пор якобы его душа неприкаянно бродит по окрестностям. Миссис Стентон, конечно, в это не верит, но с прислужгой в поместье, — а Белмор огромен — 750 акров! — постоянно проблемы.

Миссис Стентон приказала снести все предыдущие постройки и скопировать Малый Трианон — любимый дворец королевы Марии-Антуанетты в Версале. Дворец отделали каррарским мрамором, который вместе с антикварной мебелью прибыл из Италии. Теперь Мей спит на огромной золоченой кровати Марии-Антуанетты, сидит на стульях, когда-то принадлежавших английской королеве Виктории, и музицирует на рояле самого Шопена.

А любви нет... Мей одна, всегда одна... С мужем, Чарльзом Эдвином Стентоном, они разошлись давным-давно. Ни друзей, ни верных подруг, а годы идут... Ей уже за сорок, и сколько ни накладывая пудры и румян, возраст все равно не спрячешь! «Неужели мне нечем развлечься?» — вздохнула Мей. Недавно она купила подлинное сокровище — легендарный «Глаз идола» и распорядилась выставить его в новую подвеску. Теперь «Глаз» сияет в центре ожерелья в обрамлении полусотни бриллиантов. Сам алмаз Мей переогранить не посмела: ювелиры, к которым она обращалась, в один голос отказались пригравивать к камню. Миссис Стентон подошла

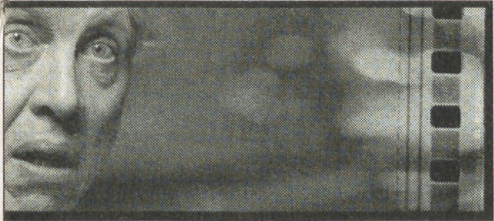
к старинному венецианскому зеркалу и примерила ожерелье. «Глаз идола» сверкнул, и она замерла, увидев боковым зрением за спиной смутную тень...

**С** тех пор уклад жизни поместья Белмор изменился. Хозяйка перестала куда-либо выезжать и решительно отказалась принимать гостей. Зато каждое утро, спускаясь к завтраку, она надевала «Глаз идола», к обеду и ужину облачалась в роскошные туалеты. И всегда говорила «мы». «Мы хотели бы получить к обеду коньяк и шампанское», «мы утомлены и посидим в будуаре»... Слуги украдкой крутили пальцем у виска — хозяйка, видно, сплталась от одиночества. Те же, кто отказывался верить в безумности владелицы Белмора, крестились и шептались, что к мадам приходит дух сгоревшего чародея. И хотя никто тайственного гостя ни разу не видел, все знали: господжа не расстается со своим алмазом и долгое время проводит у старинного венецианского зеркала. Кого же она там видит?..

После пятнадцати лет таинственного затворничества Мей Бонфилс Стентон умерла в своем роскошном Трианоне. Как ни странно, в день смерти она не надевала обожаемый алмаз, однако дурная слава о нем все равно просочилась в прессу. И когда в 1962 году коллекция миссис Стентон пошла на аукцион, «Глаз идола» почти вдвое потерял в цене. Его приобрел известный чикагский ювелир Гарри Левинсон — «всего» за 375 тысяч долларов. В то время он как раз искал оригинальный подарок для своей обожаемой жены Марлини, и журналисты тут же окрестили Левинсона «влюбленным ювелиром». Марлини от столь романтического подарка поначалу пришла в восторг. Однако в 1967 году мистер Левинсон изъявил желание продать алмаз и выставил его в Алмазном павильоне Йоханнесбурга. Поговаривали, что это Марлини подбила мужа избавиться от «ужасного претенциозного камня», жалясь на то, что задыхается всякий раз, когда надевает «Глаз идола».

Однако камень не продан, как и спустя шесть лет на аукционе в Нью-Йорке: то ли запрашиваемая цена в миллион сто тысяч долларов была слишком велика, а может, алмаз пока не желал уходить из семьи «влюбленного ювелира». Только в 1979 году на «глаз идола» нашелся покупатель — английский ювелир и коллекционер драгоценностей Лоуренс Графф. О его бриллиантовой коллекции, для которой соорудили специальное хранилище, ходили легенды. Но сам Графф никаких комментариев о своих драгоценностях никогда не давал. Впрочем, как-то в прессу просочились откровения одного из слуг Граффа, который утверждал, что хозяин порой садится перед зеркальной витриной, где покоится «Глаз идола», и пристально вглядывается в него. Однако, наверное, увиденное не слишком его вдохновляло, ибо в 1983 году загадочный алмаз был продан вновь.

Имя покупателя осталось неизвестным, как и на памятном аукционе «Кристи» 1865 года. И вновь «Глаз идола» исчез. Надолго ли?.. Миссис Стентон подошла



# Вприпрыжку за судьбоносным мелом

В НАРОДЕ «НОЧНОЙ» И «ДНЕВНОЙ» БЛОКБАСТЕРЫ ТИМУРА БЕКМАМБЕТОВА ЧАСТО НАЗЫВАЮТ «ПОЗОРАМИ»

Безграничная самоуверенность видна на протяжении всего фильма. Проявляется она в количестве известных персон политической и ококультурной тусовки, мелькающих в кадре; в плотности «понтон» вроде разбитого в одном эпизоде плаката «Девятой роты» (и ведь побили-таки предшественников по кассовым сборам) или телевизионного репортажа о конце света, начинающегося едва ли не одновременно с оным. Вместе с тем внятному повествованию Бекмамбетов так и не научился. Помните самолет из стартового фильма, который бесконечно летел над Москвой, пока герои носились из одного конца столицы в другой? В продолжении орехов, ляпов и нестыковок не меньше, правда, они тщательнее замаскированы «клиповым» монтажом да глюмом. А откровенных глупостей (лошадь, прошибающая каменные стены!) даже больше.

Если «Ночной» можно было сравнить со сжатой пружиной, то и «Дневной» — пружина, но порядком изношенная. Есть подозрение, что если кино попадет в руки западных продюсеров, то многие сцены полетят в корзину, как это было с линей героя Гоши Куценко в «Night dozor» (перед выпуском российской диковинки на свои экраны американцы лысого Дрон Жуана в парике целиком вырезали без потерь для повествования). Безболезненно из нового фильма можно убрать: заседание «светлых», на котором Гессер отчитывает подчиненных («А вас, Городецкий, я попрошу остаться!» — слышится в его голосе бормановские интонации), встречу ведьмы с дочерью убитой «темной», всю линию «попугая», который придуман как противоядие «светлой» Ольге-Сове. Сюжету «попугай» только мешают, выпадая из общей стилистики фильма. Впрочем, не так. Выпасть из стилистики можно, если она есть. Авторы же «Дневного дозора» на такие «излишества» времени не тратят. Оттого большая часть фильма выглядит нарезкой из разных фильмов, хаотичным смешением жанров.

Здесь есть исторический боевик (Тамерлан, правда, получился каким-то хлипким). Есть детская сказка («Я жабой в детском уголке сижу», — признается колду-



ня Риммы Марковой и громко к в а е т). Есть фильм-катастрофа (хотя катящееся по городу колесо обозрения «позаимствовано» из французской КОМЕДИИ). И все это сдобрено разудалым юмором. Фильм трещит и рассыпается, как Останкинская башня (привет «Дню независимости!»). Стоит почувствовать герою, как он вдруг отмигает шуточку, сбивая драму на уровень сапопародии.

Когда в Америке рухнули «башни», многие голливудские студии приостановили выпуск уже отснятых фильмов только потому, что в них небоскребы еще были целы. Зрителей не хотели лишиться раз травмировать изображением зданий, ставших знаком трагедии, в фильмах сугубо развлекательных. Когда спустя год премьеры все же состоялись, почти каждая из этих лент ухнула в проклятие. Пожалели ли студии, что пошли тогда на этот шаг? Нас волнует другой вопрос: сделали бы такой же жест студии российские? Фильм Бекмамбетова невольно дал ответ — вряд ли.

«Мораль умерла», — грустно констатировал несколько лет назад Эдвард Радзинский. В отечественном кино, похоже, да. «Бригада» отбеливает бандитов. В «Брате» беспорядочная мысль «Сила — в правде» изрекалась почему-то с обрезаем в руках. Отличилась и «Ночной дозор». Помните, что прозвучало перед его финалом? «Светлые хуже темных, потому что врут». А что в «Дневном»? Светлые продолжают врать, а стало быть, опять подвергается сомнению их положительность. Дальше — больше. В одном эпизоде в штабе «светлых» звучит тревожная новость — в Москву слетаются незарегистрированные «темные», а значит, предстоит налаживать контроль за ними. Понятно, какие ассоциации хотел вызвать режиссер.

«Мы снимали кино для умных», — льстят господа с «Первого канала» тем, кому фильм понравился. Но ведь

большого ума не нужно, чтобы понять, почему именно металлургическими шариками разрушается в фильме столица — дом за домом. Пояса шахидок именно шариками от подшипинок, как известно, и начинаются. Можно предположить, что авторам просто показались, что будет крутая картинка — эффектный полет сотен разрушительных сфер над главным городом страны. Но незачем до этого эпизода в кадре возникает женщина, одетая точь-в-точь, как «невеста Аллаха», и спецэффект вдруг приобретает четкий подтекст. Увы, когда такие остросоциальные намеки даются в фильме сугубо коммерческом, бесконечно эффектный полет сотен разрушительных сфер над главным городом страны. Но незачем до этого эпизода в кадре возникает женщина, одетая точь-в-точь, как «невеста Аллаха», и спецэффект вдруг приобретает четкий подтекст. Увы, когда такие остросоциальные намеки даются в фильме сугубо коммерческом, бесконечно эффектный полет сотен разрушительных сфер над главным городом страны.

Идеологическая сумятица в фильме — той же степени, что и жанровая. Фильм может стать любимым не только у любителей поговорить о «России для русских» и не только у представителей «антитеррористической» власти, но, например, у коммунистов. «Темные» в фильме — это уже не мистическая голота, как в первой части. Они выглядят и ведут себя как ненавистные народу олигархи. Они нохают кокан, катаются на дорогих авто, устраивают шикарный шаш. «Светлые» — пролетариат, что подчеркивается бедняцким антуражем их мест обитания, их рабочей крестьянской униформой, их неказистым автотранспортом. Для тех, кто «в танке», ближе к финалу Антон Городецкий голосом Хабенского

споеет: «Вихри враждебные веют над нами». Авторы не последовательны и здесь. Их «революционному» пафосу мешают тут и там возникающая беззастенчивая реклама машин, водки, пива. Не мешало бы Бекмамбетову со товарищи определиться: или уж «Вихри враждебные», или принародный пересчет вырванного за кино «бабла»...

При всем вышеизложенном стоит признать: «Дневной» у Бекмамбетова получилась чуть лучше «Ночного». Он попытался рассказать простые человеческие истории — о любви, о ревности. Получается довольно невнятно и нудно, несмотря на обилие модных красок и вычурные операторские приемы. Но ведь режиссер сам признается словами Завулонева — «Мелодрама — не наш жанр».

«Дневной дозор» даже «цепляет». Ну, не весь — последние минут сорок, когда о рекламе почти забывают, зато вспоминают, что сюжету не грех добавить драматизма (в эти же сорок минут, правда, втискиваются практически все «заимствования» с Запада). Шуточки-прибауточки сходят на нет, ненужные персонажи изгоняются и действие наконец приобретает пружинную упругость. Здесь же актерам предоставляется возможность блеснуть талантами. Правда, ни Меньшов-Гессер, ни Вержбицкий-Завулон, ни Оляин-Инквизитор особо не стараются. Хабенский эффектно развлекается в образе одурманенного Городецкого. Зато по-настоящему радуется Валерий Золотухин в трагической роли заботливого папаша-вампира. И еще оказывается, что Жанна Фриске — хорошая актриса!

В сыгранной ею Алисе присутствует даже такой важный показатель актерского мастерства, как «дуга характера»: это единственный персонаж, кто меняется по ходу действия. В начале фильма она холодная стерва, затем — влюбленная девочка, в конце же — терзающийся потерей любимого отчаявшийся человек... Несмотря на уверения «Первого канала», что фильм пользуется всенародной любовью, отношение людей к нему вовсе не однозначное. Да, они идут в кинотеатры, да, покупают диски (лицензионные и не очень) — реклама работает. И вместе с тем иронично называют и первый, и второй фильмы — «позорами». Но, побив рекорды кассовых сборов в кинотеатрах, «Дневной дозор» идет на рекорд прибылей по продажам DVD. А значит, не за горами и третья часть. Известно, что в ней «звездой» сам Сергей Лукьяненко — автор литературного первоисточника. Он уже и в «Дневном» присутствует эпизодически. В следующем «Дозоре», обещает режиссер, его будет больше.

А может, больше не надо? **АНТОН КАПТЕЛОВ**

# Не ждали!

КАКОВА ИСТИННАЯ ЦЕНА МЕДАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИВЕЗЛА РОССИЯ ИЗ ТУРИНА?

Олимпийские игры в Турине завершились. Менеджерам, тренерам и спортивным журналистам еще предстоит провести детальный «разбор полетов»... Но уже сейчас ясно, что нынешний наш медальный урожай превзошел даже оптимистические ожидания. Мы ведь, как водится, ничего хорошего от Турина не ждали. Приготовили себя заранее к фиаско: дескать, медалей завоевать мало, половину из них потом отберут, и ехать домой придется оплеванными и обиженными. Однако с первых же дней начались сюрпризы, по большей части приятные. Соперники российских фигуристов падали, биатлонисты из противоборствующих команд нещадно мазали, а конькобежцы получали дисквалификации. Да и медали завоевали те, на кого мы особо не рассчитывали. Не слишком известный болельщикам лыжник Евгений Дементьев лихо обошел на финише именитых норвежцев, немцев и «разных прочих шведов». Конькобежка Светлана Журова, победившая до этого на чемпионате мира, не считалась фавориткой, тем не менее завоевала «золото», причем с блеском. Более того, последние золотые российские олимпийские награды в коньках мы получили аж в 1994 году. Короче, почти все федерации выполнили свои «соцобязательства» задолго до окончания Игр, а некоторые еще и перевыполнили.

В российской команде в противовес прошлой Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити царит эйфория, которую не омрачило ни допинговое недоразумение с Ольгой Пылевой, ни скандал вокруг фирмы-кипировщика сборной России. Что касается последнего, то раунд словесного боя между материально заинтересованными сторонами увеличил продажи формы нашей сборной в фирменных магазинах раза в три.

Конечно, по сравнению с Солт-Лейк-Сити, откуда Россия привезла всего пять золотых медалей, Турин для нас стал триумфом. Однако нынешние наши подвиги с достижениями «большой красной машины», то есть сборной СССР, лучше не сравнивать. Разве мы смели позволить себе тогда любое другое место, кроме первого? Оставим в стороне излюбленные аргументы олимпийского руководства — о базах, которые, как назло, оказались за пределами России после развала Союза, о недостатке финансирования и прочих невзгодах. Хоккейных коробок в стране тысячи, в отличие от санно-бобслейной трассы или трамплина, а шорт-трек находится в зачаточном состоянии. Хотя это добрый десяток медалей, которые дружно отправляются на Восток. Для сноуборда вовсе не обязательны альпийские или даже кавказские снега, а медали в этом виде программы у нас минимум. При всех наших успехах в гимнастике, акробатике и прыжках в воду фристайл отчего-то тоже не слишком радует. Так что не только в базах дело. Просто со временем наша медальная карта превратилась в шагреньную кожу. На ней осталось всего три вида — лыжи, биатлон и фи-



гурное катание. Хоккей предлагаю исключить, так как погоды на Играх он не делает. Сколько ни играл, больше одной медали не получись.

Бесспорно, хорошо, что в Турине наш «ассортимент» хоть немного расширился. В него вернулся конькобежный спорт, а также добавились сани и бобслей. Это и есть главное наше достижение Турина-2006, а вовсе не позиция в «табели о рангах», какой бы высокой она ни была. Медали нынче выигрывают все: помимо традиционных



Фигуристы Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин



Лыжник Евгений Дементьев

Такого, каким был, например, американец Эрик Хайден, или норвежец Оле-Эйнар Бьорндален, или лыжник из этой же страны — Бьорн Дели. Судите сами, Хайден выиграл на Играх в Лейк-Плэсиде пять золотых наград — ровно столько же, сколько и вся сборная России в Солт-Лейк-Сити.

Прежние герои освободили место для новых, как тот же Бьорндален, но эти самые новые еще не успели вырасти. Кстати, большой вопрос, произойдет ли это в будущем. Специализация в современном спорте нынче такая же, как в юмореске Райкина: один мастер по пуговцам, другой по рукавам, третий по ниткам. Спринтерские и стайерские дистанции в коньках выигрывают разные люди, равно как разные атлеты первенствуют в лыжных гонках классическим и коньковым ходом.

Туринская Олимпиада еще и потому стала для нас успешной, что помогла определить стратегию на будущее. Об этом уже теперь говорит глава Росспорта Вячеслав Фетисов. Путь прост — не давать погибнуть тому, что есть, и занимать новые плацдармы, вкладывая в это собственные средства, идеи и силы. Чужими пользоваться не дадут. История о том, что лучшие немецкие инженеры сконструировали для нас чемпионский боб, — редкое исключение. Конкретно удалось прекратить отток идей. Коньки для боба-двойки и российский экипаж присутствовали не в полном наборе, и потому россияне с ужасом узнали, что в день решающего старта ожидается снегопад. На этот случай пользуетесь у них не было, и наши остались без медали.

Серебряный призер туринских Игр конькобежец Дмитрий Дорощев еще год назад подумывал о том, чтобы оставить это безнадежное дело, однако новые жесткие условия, подобранные специально под его габариты, диаметрально изменили его настроение и положение вещей, равно как и построенные в России крытые катки. Теперь просить голландцев или норвежцев «пустить потренироваться» не нужно, а вот бобслеистам пока приходится одалживать у коллег. С каждым разом те соглашаются все более неохотно, а то и вовсе отказывают. Придется заводить свое хозяйство. Вот в этом месте как раз и залегают наши будущие медали, только пока далеко от поверхности. Бурить и бурить...

Тем более что средства для этого у нас в стране появились. Слово «агентство платит» на Играх стало универсальным объяснением успехов там, где их раньше не наблюдалось. В отличие от прошлых лет программа подготовки была выполнена полностью, и уже только одно обстоятельство помешало команде несколько лишних медалей.

Соответствующая мотивация появилась и у российских спортсменов. Региональные, равно как и центральные власти жалуют чемпионов и призеров Игр и ревниво следят за успехами соседей, более того, стараются переманить чемпионов к себе, давая им квартиры и коттеджи. С недавнего времени к ним подключился и бизнес. Помимо официальных премий от государства и Олимпийского комитета России спортсмены получают еще и спонсорские гранты. Так что олимпийское «золото» стоит сегодня очень и очень дорого. Что же, оно того стоит... **(«Итоги»)**

# Заграничный аншлаг

ЛАЙМА ВАЙКУЛЕ СНИМЕТ ПРО СЕБЯ ФИЛЬМ

Певица задумалась над идеей создания документального фильма о себе, любимой. По ее словам, это будет история не о ней сегодняшней, а о ее триумфальных гастролях в Америке и Японии.

— Многие лишь понаслышке знают о том, что я имела успех в Штатах и Японии, но мало кто знает о том, как это было на самом деле, — говорит звезда. По ее признанию, о бешеном успехе и головокружительных гастролях говорят все наши звезды, выезжающие петь даже в западные столовые и рестораны. — Не поверите, я как-то

раз слышала разговор двух девочек из «Фабрики звезд». Они взахлеб рассказывали о том, какой оглушительный прием им был устроен в Америке и Германии. Я просто не выдержала, подошла и спросила: «Девочки, а где вы там работали?» «В русском кафе», — признались они. К тому же я не могу забыть слова Володи Матецкого, который как-то

сказал: «Как же так, кто-то, выступив пару раз в ресторанах Европы или Америки, кичится своими несуществующими достижениями на Западе, а ты, имея подлинный успех, молчишь». А я ответила: «Ведь не все знают, что в принципе лишь у трех наших исполнителей была настоящая удача в Америке — у Б. Г., группы «Парк Горького» и у меня».



У нас были настоящие американские контракты. Но я не собираюсь никого разоблачать, потому что понимаю: все эти небывшие о покорении нашими артистами Западе тоже есть часть профессии. Просто я хочу переложить весь имеющийся у меня материал о моем пребывании в этих странах в фильм, судить который возьмется сам зритель.

# Новые Золушки

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ «НЕКРАСИВЫЕ»

Как ни старались создатели сериала «Не родись красивой» сохранить в тайне внешность Нелли Уваровой, сыгравшей роль непривлекательной Кати Пушкаревой, уже после первых серий фильма стало известно, что актриса хороша собой.

Известно также, что превращение прелестной Нелли в невзрачную Катю проходило в полном соответствии с идеей создателей калумбийской картины «Дурнушка Бетти»: странные очки, «скобы» на зубах, немодная одежда.

После того как права на латиноамериканскую картину выкупила компания Sony, похоже не красавицы появились во многих странах. Израильяне, создавая сериал «Безобразная Эсти», решили проявить оригинальность и добавили и без того страшноватой героине прыщи на лице, чтобы превращение ее в красавицу было еще заметнее. Причем имя героини (ее сыграла Рики Блик) стало распространенным ругательством.

Главная героиня венесуэльского сериала «Толстая девочка», в полном соответствии с названием, в отличие от



Нелли Уварова («Не родись красивой», Россия) сыгравшей ее актриса Наталья Стрейгнанд, не выглядит хрупкой. Поэтому актрисе приходилось сниматься в костюмах из латекса и с накладным подбородком. В германской версии фильма («Влюблена в Берлине») главную героиню играла Александра Нелдел. Актриса отчаянно сопротивлялась продлению сериала до 225 серий, но ничего не смогла поделать с волей продюсеров.



Ана Мариа Ороско («Дурнушка Бетти», Колумбия)



Александра Нелдел («Влюблена в Берлине», Германия)



Команда лыжниц привезли из Турина олимпийское «золото»



Золотая медаль танцовщиков Татьяны Навки и Романа Костомарова была уже третьей для нашей сборной по фигурному катанию

Предсказание	Приказ, постановление	Герой Шекспира	Одно из основных СМИ	Малоизвестная	Актёр Джеки...	Когда я... я глухим	... себе режиссер	Выдвижной киль на судне	Логика	Химический элемент	Доказательство непричастности	Римский император	Река в Западной Европе	Напиток	Подушка для такти	Соус Засаженное поле	Мини-лошадь	Город в США Канаде	Лоб (устар.)			
Пустыня в Чили	Тип кузова автомобиля	Приказ стрелкам	Ложка для разлива	Нота	Штат Индии	Эдсон Аарнтсуду Нюмэнту	Детский головной убор	Государство...Рика	Старинные и ценные вещи	Кулинар	Хит «Машины времени»	Департамент во Франции	Крутой берег	Окружающая обстановка	Город во Франции	Отец велосипед	Насекомое	Город в Румынии	Американский кинорежиссёр			
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии
Углубление в земле	Герой Гражданской войны	Админ. орган вуза	Летчик	Город в Эстонии	Поколение	«...навык»	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Рос. истребитель	Аквариумная рыбка	Спутник Юпитера	Вытолка	Сорт персиков	Помещение на судне	Буква кириллицы	Ядовитая змея	Стихотвор. Пушкина	Онкологи Хв.	Карточная игра	Пустыня в Юж. Азии

Сканворд составил Владимир ПАВЛУШЕВ



Тот мужчина действительно делает женщину счастливой, для которого любовь — не страсть, а искусство. Эдуард ЭРРИО

### ГОРОСКОП 6 — 12 марта

**ПРАЗДНИЧНАЯ НЕДЕЛЯ** на этот раз отличается особой подвижностью и спонтанностью. Растущая Луна подарит возможность развития отношений от легкой симпатии до... сами знаете чего. Марс увеличит скорость происходящего, а Венера добавит оригинальности в выборе поздравлений и подарков. Кто на этой неделе работает — не покажет, так как уровень доходов существенно возрастет.

**ОВЕН.** Атмосфера всеобщих поздравлений захватит и вас. В кругу друзей появится больше приятных osób, а новейшие виды связи позволят найти общий язык в любых измерениях. Отношение со стороны хорошо знакомых вам людей удивит неожиданными сюрпризами и откровениями. А в выходные вам будет везти на обстоятельную работу, погоду и настроение. Остальное — в ваших руках.

**ТЕЛЕЦ.** Начало недели обещает быть довольно романтичным — атмосфера праздника на этот раз повлияет на вас особенно, и тому будет причина. А вот хорошими напитками стоит запастись заранее, чтобы потом не покупать то, что попало. С четверга события примут более интенсивный характер, и лучше ничего не откладывать на потом. А в выходные главное — выспаться и обязательно быть в курсе событий.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Помимо праздника, подарков и шампанского будет еще и важный разговор с руководством, и ваши успехи и достижения уже не надо так тщательно скрывать. Энергии будет столько, что за вами вряд ли кто-то будет успевать. Разве что на дороге не надо удивлять гаишников своей скоростной маневренностью. Встреча с друзьями, приятные сюрпризы — в выходные.

**РАК.** Приятные перемены в отношениях будут сложно не заметить, а праздничные заботы добавят волнующих предсуждений. На этом романтическом фоне возможно появление новых пар. И зачастую — с существенной разницей в возрасте. Во второй половине недели понимания будет достичь легче, а отдыхать лучше за городом, в кругу близких, родных и самых любимых.

**ЛЕВ.** У вас по-настоящему рабочим получится только понедельник, включая организацию праздничных мероприятий. Зато со среды можно с головой упать в любовь. Исполнение желаний — у всех, кто умеет мечтать и верить. А творческие личности сумеют в ощутимых формах реализовать весенний прилив вдохновения. Ближе к выходным принимайте приглашения, пусть даже в кино.

**ДЕВА.** Удовольствие от жизни перестанет быть каким-то отодвигаемым явлением, нравиться будет все: изменения на работе, в любви, погоды. И даже улыбок вокруг станет гораздо больше — может, раньше вы их просто не замечали. Избыток внимания со стороны противоположного пола будет ощущен не только в первую половину недели, а в выходные можно устроить красивый вечер для двоих.

**ВЕСЫ.** Событийная насыщенность коснется почти всех сторон жизни. И на работе произойдут важные перестановки, и в любви неожиданные повороты, и в коллективе обнаружится много нового. Приятным откровением станут симпатии со стороны совсем незнакомых людей. А в выходные — много общения, светские мероприятия, презентации. Сможете найти общий язык с влиятельными людьми.

**СКОРПИОН.** Семья и внимание близких наполнят первую половину недели, возможно, даже на работе получится появиться разве что символически. Тем не менее событий будет много, успеете везде, главное — сил и вдохновения для новых подвигов будет предостаточно. Ближе к выходным — занятия любимым спортом, бильярд или другие приятные занятия для души и тела.

**СТРЕЛЕЦ.** Вам, как и Близнецам, лучше не стесняться в проявлении своих способностей и не отказываться от потенциальных денежных вознаграждений. Праздник весны внесет коррективы в ваши планы, причем в лучшую сторону — будет время для общения с любимыми. А с пятницы станет актуальным домашнее обустройство, зато в выходные сможете все вместе хорошо провести время.

**КОЗЕРОГ.** Вы, как обычно, внесете упорядоченность во всеобщую праздничную суматоху. Главное — не забыть о себе и намечающемся отдыхе. Что касается праздника, то лучше провести его в большой компании и с легкими напитками. Весеннее настроение не оставит вас в выходные, и можно будет устроить настоящий праздник для себя и своих любимых на свежем воздухе.

**ВОДОЛЕЙ.** Сезонные скидки обратят на себя ваше внимание, и вы сможете обновить свой гардероб с максимальной выгодой. Либо в эти дни сумеете неплохо заработать на всеобщем ажиотаже к весенним праздникам. Вам же эти дни обещают много любви и проявления дельте скрытых чувств и эмоций. Работа пересматривается с удовольствиями, и разделить их к концу недели будет довольно сложно.

**РЫБЫ.** Вы по-прежнему в центре внимания, и даже ведущие замкнутый образ жизни окажутся на виду, порой нечаянно. У кого-то вспыхнет новая любовь, у большинства прежние отношения наполнятся новыми красками и эмоциями. Главное — быть в курсе праздничных мероприятий и премьер на эти дни, и тогда весна откроет свои объятия для всех желающих.

**Свердловский академический театр музыкальной комедии**

**МИЛЫЕ ДАМЫ, ДЛЯ ВАС — ПАРАД ВЕСЕННИХ ПРЕМЬЕР**

1, 8, 10, 16 марта  
«Трафиня Марица»  
опера в 2-х действиях  
6, 9, 17 марта  
«Фигаро»  
гетим-опера в 2-х актах  
15 марта  
«И все-таки канкан»  
бенефис танца в 2-х отделениях  
28, 30, 31 марта  
«Прелести измени»  
эксцентрическая комедия в 2-х действиях

Билеты продаются в кассе театра (371-08-32) и через уполномоченных.  
Заказ билетов по телефону 371-54-03.

**МАРТ-2006**

Для пенсионеров города  
**ЛГОТНЫЕ УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ**  
8 — ГРАФИНЯ МАРИЦА  
12 — ПРОДЕЛКИ ВЛЮБЛЕННЫХ  
25 — ХРАНИ МЕНЯ, ЛЮБИМАЯ!  
28 — НОЧЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Билеты в кассе театра с 10 до 19 часов.

**Зоопарк В МОЕМ БАГАЖЕ**

**Конкурс**

**ДОРОГИЕ РЕБЯТА,** участвуя в конкурсе, вы сможете не только узнать много интересного о животных, но и стать обладателями превосходно иллюстрированных книг, выпущенных по заказу екатеринбургского зоопарка.

**Кроссворд «В мире животных»**

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Группа животных, в которую входят бегемоты, олени, козлы и бараны. 7. Хищник, герой русских сказок. 9. Хищная птица. 10. Животное, которое иногда называют диким азиатским ослем. 11. Болотное растение, корни которого охотно поедают бобры, ондатры. 12. Лесной хищник, ценный пушной зверь. 13. Таежный грызун, способный совершать длинные планирующие прыжки. 15. Полубезьяна с длинными пальцами. 20. Ящерица, встречающаяся в Азии. 21. Родственник хорька. 22. Местобитание белого медведя. 23. Темно-синяя ягода, иногда поедаемая медведем.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кошка, обитающая в Африке. 2. Горная система, где обитают шиншиллы. 3. Водоплавающая птица. 4. Птица, вызывающая восхищение своим красивым оперением. 5. Птица, известная своим кожистым мешком под клювом. 6. Человекообразная обезьяна. 7. Континент, где обитают барсуки. 12. Маленькая лягушка, живущая на деревьях. 14. Континент, где обитает самое высокое животное. 16. Крупный плотоядный дельфин. 17. Ядовитая ящерица. 18. Домашнее животное, родина которого Южная Америка. 19. Самое крупное сухопутное животное.

2006 14 МАРТА  
ЕКАТЕРИНБУРГ

**Steve Vai**

11-00 АВТОГРАФ-СЕССИЯ  
адрес: ул. Малышева, 71, Синема Центр,  
магазин Музтори, тел. 350-0362

18-00 МАСТЕР КЛАСС  
адрес: ККТ "Космос", ул. Азербайджанской, 2

**Лакомка**

**САЛАТ С МАРИНОВАННЫМИ СЛИВАМИ**

**Продукты:** 100 г зеленого лука, 100 г маринованных слив, 2 столовых ложки соуса из растительного масла, зелень.

Из слив вынимаем косточки и каждый плод разрезаем на четыре части. Зелень (укроп, петрушка, лук, мяту) мелко шинкуем, выкладываем в салатницу, поливаем соусом и украшаем сливами.

**Кстати:** мяту добавляем для улучшения вкуса фруктовых и овощных салатов. Листья мяты отлично сочетаются с жареной бараниной, цыплятами, маринадами, блюдами из сыра.

**СУП ИЗ РЕПЫ С МАННОЙ КРУПОЙ**

**Продукты:** 350 г репы, 5—6

стаканов подсолненного кипятка, 3 чайных ложки манной крупы, 1 луковица, 1 морковь, 1 столовая ложка масла, укроп, петрушка. Репу ошпарить, очистить, нашинковать, залить подсолненным кипятком. Добавить манную крупу, посолить, поставить варить. Когда сварится, добавить лук и морковь, нарезанные и обжаренные в масле, 1 столовую ложку масла. Прокипятить. Перед подачей на стол посыпать рубленым укропом, петрушкой.

**ШНИЦЕЛЬ ПРАЗДНИЧНЫЙ**

**Продукты:** 100 г курицы или бройлерного цыпленка. Фарш: 1/4 яйца, 20 г лука (пассерованного — 10), 5 г сливочного маргарина или масла, 3 г зелени (масса фарша — 23 г на порцию). 30 г хлеба пшеничного, 1/2 яйца (масса полуфабриката из птицы — 170 г), 20 г масла сливочного или маргарина

(масса жареного филе — 150 г), 10 г масла сливочного.

Зачищенный фарш (без косточек) отбивают, на середину укладывают фарш (мелко рубленый пассерованный лук, смешанный с мелко рубленой зеленью и яйцом), края филе заворачивают к середине, придают круглую приплюснутую форму, смачивают в яйце, панируют в белом хлебе, нарезанном соломкой, и жарят 15 минут непосредственно перед подачей. При отпуске на филе кладут масло. На гарнир — жареный картофель, картофельные крокеты, овощи, фрукты свежие и консервированные.

**Кстати:** в 100 граммах мяса кур первой категории содержится 0,08 грамма холестерина, в бройлерах — 0,03 грамма.

**Приятного аппетита!**  
Подготовила Любовь ГОРНИА

**Анекдоты**

Заходит молодой человек в женскую общагу, злобный вахтер выпрыгивает ему навстречу:

— Вы к кому?  
Юноша, подумав:  
— А вы к кому посоветуете?

Человек всегда верит в чудо, а особенно, когда нажимает на банкоматную кнопку «Запрос баланса».

По олимпийской трассе бегут два российских биатлониста. Внезапно один снимает винтовку, сворачивает в сторону и кричит второму: «Юра, беги, я прикрою!»

**АФИША**

**ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ**  
4 марта ЖЕНИХИ 18.00  
5 марта СЕКРЕТ ХРАБРОСТИ 11.30  
ПАРК СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА 18.00  
6 марта FIGARO 18.30  
7 марта МУЗЫКАНТЫ 10.30, 14.30  
8 марта БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ 10.30, 14.30  
9 марта ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО 10.30  
10 марта ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ 18.00  
11 марта СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК 11.00

**ТЕАТР КУКОЛ**  
5 марта СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА 10.30, 13.30  
7 марта КАРЛИК НОС 10.30, 13.30  
8 марта БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ 10.30, 14.30  
9 марта ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО 10.30  
10 марта ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ 18.00  
11 марта СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК 11.00

**ТЕАТР ДРАМЫ**  
4 марта СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ 11.00  
5 марта ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ 18.00  
6 марта СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ 11.00  
7 марта ГАРОЛЬД И МОД 18.00  
8 марта ОН, ОНА, ОКНО, ПОКОЙНИК 18.30

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

8 марта роскошный подарок для Дамы Вашего сердца  
И. Кальман  
«Трафиня МАРИЦА»  
начало в 11.30 и в 18.00

15 марта навстречу 75-летию театра  
«И ВСЕ-ТАКИ - КАНКАН!»  
бенефис танца  
начало в 18.30

Ленин, 47  
тел.: 371-08-32, 371-54-03

**Ответы на сканворд**

1. Кошка 2. Горная система 3. Птица 4. Птица 5. Птица 6. Обезьяна 7. Африка 8. Ящерица 9. Медведь 10. Бобры 11. Рогоз 12. Куница 13. Белка 14. Австралия 15. Лягушка 16. Дельфин 17. Ящерица 18. Кролик 19. Кошка 20. Ящерица 21. Хорьк 22. Медведь 23. Ягода 24. Медведь



# В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!



байки из гаража

байки из гаража

## НА КОЛЁСИКАХ

**Один гаишник никогда не брал взятку** — думал, что его по телевизору покажут.

Потом надоело ждать — он взял взятку, и его, наконец-то, по ТВ показали. В передаче про оборотней. Он, оказывается, оборотнем был.

**Один мужчина купил на аукционе машину Брежнева.** Все говорили: «Не покупай, в ней может жить дух Генсека», но он купил. И что вы думаете?

В первую же неделю этот лимузин переделывался с машинами вьетнамского, болгарского, польского и эфиопского послов!

**Один мужчина был козлом.** Он никого не пропускал, ехал всегда посередине дороги. И при этом всем сигнализировал и ругался. И был у него в машине тигр с качающейся башкой. Так вот, однажды он не выдержал и загрыз козла.

**Один мужчина ехал за самосвалом.**

И вдруг из самосвала на мужчину вывалилась Черная Масса. Больше этого мужчины и этот самосвал никто не видел. Уехал, гад.

**Один водитель купил почти новый «Мерседес»,** у которого на капоте гвоздиком было начарапано неприличное слово.

А бывший хозяин при продаже ему сказал: «Что хочешь с машиной делай, но слово это не убирай».

А водитель взял и убрал. И у него начались проблемы с тем самым, про что слово было.

Водитель тогда взял серебряный гвоздь и начарапал это слово снова. И всё встало хорошо.

**Один мужчина пришел к машине и вдруг на ней видит надпись: «Помой меня, скотина!»**

Он испугался того, что машина ему записку написала, и погнал её на автомойку.

Через месяц история повторилась. Тогда мужчина снова помыл машину, а через месяц ночью спрятался с друзьями возле машины в кустах и стал ждать, что будет.

Чем все закончилось, никто не знает. Но эту машину теперь каждый день Витька из 3-го подъезда моет.

**В чёрном гараже сидят мужчины, вытирают чёрные-чёрные (от негрола) руки чёрной-чёрной ветошью, и рассказывают АВТОСТРАШИЛКИ...**

**Один автолюбитель всю жизнь копил деньги,** а когда накопил, то послал свою жену на авторынок купить ему машину.

Он дал ей 100 000 евро и сказал: «Бери какую хочешь машину, только не бери светло-зелёную «Оку» 1985 года выпуска».

Пришла жена на рынок, видит, что там продают как раз светло-зелёную «Оку» и как раз за 100 000 евро. Забыла жена про всё, что говорил ей муж, и полезла в сумочку за деньгами. Хватя, а денег-то и нету. Украли.



РИС. М. СЛАГИНА (БАТЕРИВУРГ)

## А ШЕВ ЕГО ЗНАЕТ!

Вряд ли среди наших Любезных Читателей найдется человек, который ни разу не был в Интернете. И если нам нужно что-либо найти во Всемирной Сети, мы пользуемся поисковыми сайтами. Представляем вашему вниманию самые дурацкие запросы на поиск в Интернете.

- Элитные каминь для общежитий.
- Где взять флюорографию Ди Каприо.
- Куда положить отраву для тараканов по фэн-шую.
- Надувная женщина скачать.
- Фотографии страуса подземная съёмка.
- Засосы фото.
- Как приблизить старость рецепты коктейлей.
- Нужно ли разрешение монитора чтобы бухать.
- Чем ещё можно зарезаться от ротвейлера.
- 100% признаки гомосексуализма.
- Эвтаназия отзывы впечатления.
- Некрасивые бицепсы скачать.
- Детская присыпка: сколько кидать в люльку.
- Куда скинуть SMS чтоб закрыли Дом-2.
- Как вернуть девственность, гомеопатия.
- Какое-нить вегетарианское мясо фотки.
- Льготы голые пенсионеры.
- КВН расшифровать.
- Видеочаты бомжей.
- Где найти спам.
- Голые женщины-физики.
- Подсматривание за голосующими.
- Мачо и бимачо.
- Бритые теннисные мячи.
- Сварщики без масок.
- Скачать весь Интернет.
- Как выйти из Яндексса?

© Команда КВН «Левый берег»

**Появился в одном городе лежачий полицейский,** и все водители старались его машиной переехать...

Переждут, а он опять утром на том же месте... ничего с ним сделать не могли... И до сих пор не могут.

**У одного мужчины была лысая резина.** Что он только не делал: и с друзьями советовался, и новые шины покупал. Ничего не помогало: поедет года два — и снова резина лысая, как колено. Тогда он пошел к ведьме. Рассказал ей про свою беду. Она ему и говорит, что сделает так, чтобы у него никогда резина не лысела, только за это надо ей было душу отдать. Ну, мужик и согласился, а что делать? Замаяться ведь. Вот теперь этот мужик ездит на прекрасных шинах, только как-то без души.

**У одного автовладельца стало из двигателя масло пропадать.**

Утром раз его щупом — мало! Долетит, день поедет, раз щупом — опять мало! Позвал он одного знакомого мужичка.

Пришли они ночью в гараж, свет включили, и тут мужичка-знахаря ка-а-ак начало трясти всего! Трясётся весь и смеётся. «Так ты че, — говорит, — сразу не сказал, что у тебя машина ВАЗ! Ничего тут не поделает, из неё масло всё равно уйдет». Взял бутылку водки и исчез.

**Однажды мужчина ехал на машине и обрызгал старушку из лужи.**

И она его прокляла. И с тех пор стала эта старушка мужику на каждом перекрёстке мерещиться, причём бежала она всякий раз на красный свет аккурат перед ним.

Пять раз он сбивал проклятую старуху и уезжал, а на шестой раз сбивать не стал, а остановился, так она сама к нему под колеса залезла и лежит!

Влез мужик из машины, схватил старуху и как следует расспросил.

Оказалось у старухи 30 близняшек, вернее, уже 25, и все они решили мужика до дурдома довести.

Мужик тогда поехал в милицию, всё про старух рассказал, а уж оттуда его в дурдом-то и свезли.



РИС. М. СЛАГИНА (БАТЕРИВУРГ)

## реклама & объявления

«РеалТрансХаер» представляет всероссийский тур Юсифа Кобзона с новой программой «ПАРИКИ МОЕЙ ПАМЯТИ»!

Две услуги в одной! **ГРУЗЧИКИ-АДВОКАТЫ!** Доказываем ваши права на жильё и сразу же заносим мебель!

**ПРОДАМ** волшебную палочку. Есть всё. Тел. 442222.

**Полки для книг, книги для полок.** Другое пылесборное оборудование.

**На работу с высоким коэффициентом доходности требуется ПРАПОРЩИК с невысоким IQ.** Короче: думать не надо, платят много.

**КТО УШЁЛ** 20 ноября утром из дома Козловой Марии Ивановны, просьба вернуться за вознаграждением. Тел. 348048547509.

**Комплексный ремонт квартир молотком.**

**ТРЕБУЕТСЯ НИНЯ,** женщина до 35 лет, свободно владеющая ням-ням, гули-гули и баю-бай.

**В САУНУ ТРЕБУЮТСЯ ДЕВУШКИ.** Саун-книжка обязательна.

**Найден алкоголик (мальчик),** грязного окраса. Кошелёк и документы купированы. Откликается на кличку «Пить буль!» Тел. 399577635534.

**Котик, пушистый, красивый,** персидской масти, с родословной, но при смерти. Отдам в хорошие руки. Возможна последняя визка. Тел. 369943786455.



**Мужчина 40 лет, два ВО, МВА, опыт работы директором крупного предприятия, ИЩЕТ РАБОТУ РАБА.**

**Работаем по обе стороны унитазов.** Устраняем засоры и запоры.

**Скипидарскому Государственному Цирку** требуется на работу директор или клоун. А то я уже замаялся!

<p><b>УЧРЕДИТЕЛИ:</b> ООО «Уралтрансгаз» Российский Союз Молодежи Физические лица</p>	<p><b>Редактор</b> Т. ЛОМАКИНА</p> <p><b>Индекс 53800</b> Время подписи в печать — 18.45</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ:</b> 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты</p>	<p><b>ПРИЕМНАЯ</b> 371-28-61 <b>ЗАМ. РЕДАКТОРА</b> 355-30-34 Факс: 355-30-28 E-MAIL: <a href="mailto:nasmenu@isnet.ru">nasmenu@isnet.ru</a></p>	<p><b>ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:</b> секретариат 355-91-11 репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61, 371-39-09, 355-91-30 спортивный фотокорреспондент</p>	<p><b>экономики</b> 355-30-32 <b>молодежных проблем</b> 355-91-12 <b>культуры</b> 355-30-54 <b>социальных проблем</b> 355-30-54 <b>рекламы и бесплатных объявлений</b> 371-38-75 <b>гл. бухгалтер</b> 355-05-70 <b>компьютерный</b> 355-30-63</p>
---	--	---	---	--	---

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; <http://www.uralprint.ru>. Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4626. Заказ 2744.