

- НЕСЧАСТЬЕ
ОТ ФАЛЬШИВЫХ ДЕНЕГ.....2
- УВИДЕТЬ
КИНГ КОНГА
И ЗАРЫДАТЬ.....3
- КТО СОЧИНЯЕТ
АНЕКДОТЫ?.....5
- «КРАСНАЯ
БУРДА».....8

НАС НАЗНАМЕНУ!

ОСНОВАНА
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 13 января 2006 г.

№ 3 (16590)

Карантин туристам не грозит

ЕКАТЕРИНБУРГ. Дополнительных карантинных мер по отношению к туристам, прибывающим из Турции, вводиться не будет. Как сообщили в территориальном управлении Роспотребнадзора по Свердловской области, порядок проведения полагающихся в таких случаях мер был отработан еще в прошлом году в связи с угрозой завоза в область атипичной пневмонии. В аэропорту «Кольцово» существует санитарно-карантинный пункт. По прибытии очередного международного рейса на борт, еще до выхода пассажиров, поднимается врач, который опрашивает борпроводников и прилетевших о самочувствии, визуально их осматривает, при подозрении на заболевание предлагает пройти обследование. Теоретически возможно, что прилетевший человек заражен, но пока идет инкубационный период, он чувствует себя нормально. Однако при повышении температуры и обращении его в поликлинику врач обязательно выяснит, не выезжал ли больной в эпидемически опасные страны, и сам направит на обследование. Впрочем, речь скорее может идти о завозе инфекции с чем-то, а передача ее от человека к человеку пока не доказана.

Про фельдшеров забыли

КАМЫШЛОВ. Только один участковый врач в городе получит надбавку к заработной плате в размере 10 тысяч рублей, которую в рамках реализации национального проекта начнут выплачивать с февраля. Здесь существует 10 терапевтических участков и 7 педиатрических, и лишь единственный из 17 укомплектован врачом, остальные — фельдшерами, а на одном и вовсе некому вести прием больных. Средняя заработная плата фельдшеров, работающих вместо педиатров, составляет сегодня примерно 11 тысяч рублей. Она возросла в результате проведенных недавно реформ, согласно которым учитывается количество посещений и профосмотры детей, и на эти деньги хоть как-то жить можно, — говорит заместитель главного врача города Любовь Парфенова. — А вот фельдшеры, которые трудятся в качестве терапевтов, получают в среднем 3700 рублей. Выходит, что медсестры, которые есть на всех участках, при выплате надбавок в размере пяти тысяч рублей, будут зарабатывать едва ли не больше, чем они. Но раз фельдшером доверили выполнять работу, которую делают врачи, значит, и получать они должны соответствующую зарплату. В национальном проекте по медицине надбавки такой категории, как фельдшеры, вообще не предусмотрены, а между тем в области на 1700 участках прием ведут только около 700 врачей, остальные — фельдшеры. На этом заострили внимание и участники заседания областного штаба по реализации приоритетных национальных проектов, состоявшегося на этой неделе. Решено было обратиться к председателю правительства РФ Михаилу Фрадкову с письмом, в котором содержится просьба урегулировать эту проблему. Фельдшеры Камышлова, как и их коллеги, знают о такой инициативе, но с трудом верят в ее положительный эффект.

Цветы — изобретателю радио

ЕКАТЕРИНБУРГ. Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти нашего земляка, выдающегося российского ученого, изобретателя радио Александра Попова. Александр Степанович непродолжительное время жил в нашем городе, здесь проживали его родственники — в доме, где сейчас расположен музей радио. 13 января в 11 часов состоится возложение цветов к памятнику Попову возле Главпочтамта, а музей откроет двери для бесплатного посещения всех желающих. Памятные мероприятия пройдут в эти дни и в Кронштадте под Санкт-Петербургом, где изобретатель впервые испытал созданную им установку.

Подборка Светланы БОЯРСКИХ

То, что газеты и журналы променяли на телевизор и компьютеры, — неправда! Очень читающий народ среди наших покупателей — пенсионеры и люди среднего возраста. Молодежь, чтобы быть, как они говорят, «в теме», со стипендии готова выложить 200 рублей за раз. Мы по-прежнему самая читающая страна в мире, — говорит Лариса Белоглазова, продавец-консультант одного из магазинов, занимающихся продажей свежей прессы.



Чаще всего пожилые приезжают сюда за газетной продукцией о здоровье, с народными рецептами долготелетия, лечениями травмами. Не проходит мимо их внимания и газеты с кроссвордами (как с обещанным денежным призом, так и без), «звездными» скандалами, «АиФ», «Комсомолка», «Телемир» и «Телемель». Перед праздниками продавцы регулярно наблюдают всплеск интереса к кулинарным изыскам — фирменными оливье и сельдью под шубой сегодня уже никого не удивит. С приходом весны особой популярностью будут пользоваться газеты с садово-огороднической тематикой.

Пенсионеры, как никто другой, обязательно отслеживают новости. Если по радио ОБС (одна баба сказала) где-то что-то услышали, то гоняются в поисках конкретного номера до победного. В этот магазин постоянно ездят «командированные» с Химмаша. Закупают не на продажу, а по заявкам

соседей, подруг, родственников. В последнее время пожилые очень часто газетно-журнальные издания берут в качестве презента: «книга — лучший подарок уже не по карману. Нередко создается впечатление, говорит продавец Ирина, что старшее поколение на чтение тратит большую часть пенсии. Издатели уже уловили этот момент и восстановились «праздничные» номера выпускать с приложениями — календарями, открытками, парфюмерными пробниками, компьютерными дисками. Поллюбили в последнее время наши люди дарить и яркие журналы с приколами — типа техники эротического массажа. Нередко навешиваются в магазины за гламурными журналами и покупатели толстосумы. Чтобы поразвлечь заскучавшую в хоромах жену-домохозяйку, порой набирают кипу крапивоных журналов по декорированию, оформлению интерьеров, ландшафтному дизайну, модным но-

ГАЗЕТНОЕ ЧТИВО

МЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ САМАЯ ЧИТАЮЩАЯ
СТРАНА
В МИРЕ

Накануне Дня российской печати, отмечающегося сегодня, Управление федеральной почтовой связи Свердловской области подвело итоги подписки поделки от подписки на 704,5 тысячи экземпляров. Это на два процента меньше, чем в прошлом году. Плотность подписки по Свердловской области составила 157 экземпляров на тысячу человек. Наиболее читающими стали Артинский район (479 экземпляров печатных изданий на 1000 жителей), Североуральск (444 экземпляра) и Ачитский район (331 экземпляр). Среди подписных изданий 82 процента подписки приходится на газеты. Подписной тираж центральных газет составляет 225 тысяч экземпляров, городских и районных — 218 тысяч, областных — 111 тысяч.

стикеры, а на покупку серьезного взрослого издания.

Никогда не пылятся на прилавках и «сочные» детские журналы-подшивки по мотивам иностранных мультфильмов с пестрыми наклейками и вкладышами, газеты-однодневки со свежими объявлениями. Единственным «мертвым» изданием, от которого пришлось отказаться в прошлом году, был столичный журнал-путеводитель по туризму. И еще, как отмечают продавцы, современный читатель свежей прессы не просто хочет утолить информационный голод и заполнить информационный вакуум, но и получить эстетическое наслаждение от внешнего вида издания. Отсюда щепетильное разглядывание упаковки (не дай бог, царапинка!), частые претензии, а нередко и выставление оценок работе издателя по всем критериям — неудачной обложке, шрифту, полиграфическому оформлению.

Елена МАРЬИНА
Фото
Романа САВЕНКО

Среди общенациональных изданий в Свердловской области наибольшей популярностью пользуются: «Аргументы и факты» (тираж 25944), «Комсомольская правда» (10038), «СПИД-инфо» (5000) и «Российская газета» (3884).

Подписка на журнальные издания составила 18 процентов от общего подписного тиража. Наиболее востребованными среди населения стали журналы «За рулем» (3265), «Приусадебное хозяйство» (2400), «Сельская новь» (2200).

Помимо подписной работы отделения почтовой связи занимались в течение года реализацией в розницу свыше 500 наименований печатных изданий. В 2005 году в отделениях почтовой связи реализовано около 6000 экземпляров изданий.

винкам сезона. За ценой не стоит: легко отстегивают по две тысячи рублей. Свой взгляд останавливают они, как правило, на дорогих каталогах часов мировых брендов или престижного сноубордического снаряжения по цене 500—600 рублей.

В одном из магазинов продавцы давно заметили, что молодежная аудитория очень редко тратится на «развлекуху» — популярную бульварную прессу, интересную для

обывателей. Студент берет конкретное научно-популярное издание — обычно на которое давно «подсел». Это не только узкоспециальные журналы по профессии, но и интеллектуально расширяющие кругозор. «Продвинутость» (слово «эрудированность» уже сродни архаизму) в молодежной среде всегда ценят. Среди оптовых покупателей есть школьники, которые выручку от продажи газет тратят не на жвачку и

ЕКАТЕРИНБУРГ. Показанный в праздничные дни по одному из местных каналов сюжет о проблемах с регистрацией умерших в начале января, как утверждают в руководстве городским загсом, отразил не реальное положение вещей. Имя бабушки, якобы страдающей из-за невозможности получить справку о смерти внука и похоронить его, указано не было, но сотрудники загсов перерыли все документы и не нашли акта, похожего на регистрацию подобного «внука».

Технология организации работы органов загса во время таких длительных канникул впервые проходила апробацию в прошлом году. Ныне подготовка к ним была проведена заранее: со-

А был ли внук?

В ПРАЗДНИКИ ЗАГСЫ РАБОТАЛИ
ПО СОГЛАСОВАННОМУ ГРАФИКУ

звонились с судмедэкспертами в разных районах города и, исходя из их графика выхода на службу, составили свой, чтобы людям было удобнее. Списки работающих загсов районных отделов загсов с указанием дней, адресов, телефонов вывесили в больницах и моргах, чтобы легче было сориентироваться. Из всех праздничных дней был выпущен только 8 января, воскресенье.

— Не было очень больших очередей, сама ездил в каждый дежурный загс и проверяла, — говорит Клавдия Мельникова, руководитель органов загса Екатеринбург. — Иногда стояло по несколько посетителей, но чаще потому, что при таком горе человека не отпускают одного за справкой. Порой приезжают аж на двух машинах, чтобы после ее получения разделить и

хлопотать о могиле, о венках, о столовой. Наши сотрудники не уходили с работы, если оставался хоть один посетитель. Например, в Рождество, 7 января, в дежурившем загсе Железнодорожного района в 14 часов было пять человек — приняли всех, в Ленинском в другой день рабочая смена закончилась в полшестого, но приняли тоже всех, о чем есть соответствующие акты.

Вообще, народу в праздничные дни отошло на тот свет немало — всего по городу около 300 человек. Выделить какую-то одну причину, утверждает Клавдия Семеновна, сложно — много скончалось пожилых людей, чему «помогли» резкие перепады давления. Есть погибшие в автотранспортных авариях, есть и криминал — тут нередко «виноваты» обильные алкогольные возлияния. Так что работы сотрудникам загсов хватало ежедневно.

А прибавили ее те, кто в эти дни — ни раньше, ни позже — решил зарегистрировать свой брак. 3 января такая пара обнаружилась в Железнодорожном районе: 6 января, уступив настойчивой просьбе молодых, на ра-

боту ради этого вышли сотрудники Ленинского загса, а 7 января в том же Железнодорожном районе был зарегистрирован аж 15 пар! Мороз любви не помеха, а длительные выходные, видимо, решили некоторые, созданы для свадебных гуляний.

В феврале федеральное правительство нам уже обещало сразу три выходных дня, включая 23 число. Территорию Екатеринбурга поделит на три части, и в каждый из выходных будет работать, скорее всего, по два районных отдела загса. Только очень хочется пожелать, чтобы их сотрудники загружены были минимально, и в основном — регистрацией новых супружеских пар.

Светлана БОЯРСКИХ

Человек номера



АНДРЕЙ
УРЪЯНТ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА

14
января

Переменная
облачность,
снег

Атмосферное давление —
728—731 мм рт. ст.

Температура воздуха
ночью — -10 — -12°
днем — -4 — -6°.

Ветер
западный,
2—5 м/с

Любые частные
объявления

БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

РЕКВИЕМ ПО УТИЛЮ

БРОШЕННЫЕ МАШИНЫ ОСТАЮТСЯ ПРОБЛЕМОЙ ДЛЯ АВТОМОБИЛИСТОВ И КОММУНАЛЬНЫХ СЛУЖБ ГОРОДА

Эта облезлая «копейка», сиротливо приотышиваясь на второстепенной дорожке неподалеку от перекрестка улиц Восточной и Куйбышева, лично у меня не вызывает никаких эмоций. Я проходила мимо нее практически ежедневно и лишь равнодушно констатировала про себя, что чьи-то заботливые руки в одну из ночей открутили с нее раздолбанные дворники и номера. Через некоторое время, возможно, уже другие, более умелые, — сняли колеса, трети, шаловливые, — побили стекла и до безобразия, насколько позволяли возможности, раскурочили внутренность салона. Быстротечные недели складывались в месяцы. Проржавевшие останки чьей-то бывлой гордости, честно отслужившей свой автомобильный век, покорно ждали решения своей участи.

это шило! Ночью со знакомыми мужиками вытолкали ее в соседний двор, и гора с плеч.

Невероятно, но проблема, оказывается, не только в том, чтобы приобрести новую машину, но и в том, чтобы избавиться от той, что уже свое отбегала. На ком же лежит ответственность за то, чтобы наши дворы и улицы не превратились в повсеместные свалки ржавого металлолома?

На сегодняшний день в городском ГАИ зарегистрировано 411515 транспортных средств. Из них 358394 принадлежат частным автовладельцам. Вряд ли кто возьмется подсчитать, сколько из них ежегодно вырывают свой ресурс. Все зависит от хозяина. Чей-то дависторический «Запорожец» продолжает исправно служить даже внукам, кто-то без сожаления за бесценно приставленную свою слегка помятую «девятку» на запчасти. Третьи предпочитают расставаться со своими авто

без лишнего сантиментов, попросту оставляя их где придется. Кто будет эвакуировать этот железный хлам, вполне годный для вторичной переработки, их не касается.

ПО ЗАМКНУТОМУ КРУГУ

На мой вопрос, какова роль ГАИ в благом деле очистки города от автомобильного хлама (который, к слову сказать, наверняка продолжает числиться под регистрационными номерами), сотрудники инспекции недоуменно пожали плечами: «Мы утилием не занимаемся. Если бы машина стояла на проезжей части, ее бы отправили на штрафную автостоянку». И посоветовали обратиться в городскую мэрию. Старший инспектор управления ЖХК при администрации города охотно согласился с тем, что такая проблема имеет место быть, но ее ведомство отвечает лишь за содержание в надлежащем



состоянии жилого фонда. И, в свою очередь, порекомендовала призвать к ответу районные ЖЭУ, обязанные следить за порядком на вверенных им территориях. Я обзвонила несколько ЖЭУ, но услышанные ответы отличались разве что тембром голоса: «Подобными вопросами занимается ГАИ. У нас для этого нет ни полномочий, ни средств». Помыслить здраво, так, по идее, и должно быть. Ведь только в ГАИ есть возможность установить владельца автохлама. Затем, если следовать теоретической инструкции, сотрудник ГАИ вместе с представителем ЖЭУ должны вежливо уговорить водителя распрощаться со

своим бывшим авто. Если машину отправить в утиль без согласия поднаторевшего в знании своих прав хозяина, он может подать на районную администрацию в суд. Кстати, знакомый юрист рассказывал мне, как несколько лет назад, готовясь к очередному общегородскому торжеству наведением на своей территории идеально го порядка, начальник одного из районных ЖЭУ рискнул сделать такой шаг. На сумму, полученную в качестве компенсации за материальный и моральный ущерб, владелец бесколесного ведра с болтами, добавив еще немного, купил себе новую машину. Это обстоятельство, по советам сказать, и является одной

из причин, по которым в наших дворах гниют бесхозные автомобили. Здесь же, в ГАИ, мне честно признался, что иной раз даже при наличии номеров весьма не просто установить истинного владельца. Чаще всего подобное старье уже неоднократно перепродавалось по доверенности, и найти крайнего просто невозможно. Что уж говорить о машинах со снятыми (не исключено, что в преступных целях) номерами. Да, есть в ГАИ соответствующая техника, осуществляющая эвакуацию автомобилей на специальные и штрафные стоянки. Нет правовой базы, нет дополнительных средств для решения проблемы сбора и утилизации старых транспортных средств.

Что ж до нас, среднестатистических жителей города, то в контексте непрекращающихся терактов, захлебывающихся страну, эти ржавые железные уродцы не просто оскорбляют наше эстетическое чувство, но и являются источниками реальной физической опасности. В начале года промелькнуло сообщение о том, как жильцы одной из многоэтажек всполошились, обнаружив в салоне брошенной машины подозрительный пакет. На место возможного взрыва были отправлены саперы и кинологи с собаками. В пакете оказались картофельные очистки. Нам больше не на что тратить деньги, иначе как на оплату лжевызовов? Выход, похоже, один. Сберегая собственные нервы и время, при возникновении подобной ситуации собираться дружной дворовой компанией и выталкивать чье-то отслужившее авто на проезжую часть. Пусть решают те, кому положено, как с ней поступать дальше. Благо, темнеет пока рано.

Наталья ГАРЯЕВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

БЕЗ ОКОН, БЕЗ КОЛЕС

В один из выходных дней я стала невольной свидетельницей импровизированного мини-митинга, развернувшегося у знакомой искореженной груды металла. Местная дворничиха громко сетовала своей знакомой на то, что это «бельмо в глазу» снижает ее показатели на участке. Ветер и вправду загнал под машину уличный мусор, а при изменении направления вновь разоседал его по тротуару. «Я, что, в свои шестьдесят должна вокруг нее на карачках ползать?» — возмущалась женщина. «Вот, вот, — поддержала ее проходившая мимо пенсионерка. — В наше время такой бесхозяйственности не было. Вмиг бы пионеры на металлолом растащили». — «Со всем обалдел!» — поддержал разговор пожилой мужчина. — «Эта, ладно, к обочине приката, хоть и проезд, конечно, затрудняет. А вот у меня, на Комсомольской, чуть не под окнами такое же чудело второй месяц мало что пейзаж портит, но и припарковаться у подъезда не дает».

За хозяина брошенного автомобиля внезапно вступилась остановившаяся здесь же прикурить дама: «А куда ее девать? У меня нынешним летом свежор купил новую машину. Дал объявление в газету о том, что продает свою негодную старушку на запчасти. Надеюсь хоть по мелочи что-то выручить. За две недели, что присидел у телефона, был лишь один звонок из автомастерской. Предложили самому ее туда доставить, а уж мастер на месте определит, можно ли из нее что-то выбрать. Транспортировка за счет мастерской — четыре тысячи. На черта пенсионеру

Издательство «ЭКСМО» выпустило целый цикл книг из серии «Энциклопедия заблуждений». Однако ни в одной из них не упоминается, пожалуй, самое распространенное в России заблуждение, что можно разбогатеть на фальшивых деньгах. В народном сознании почему-то укоренилось, что хорошо живет тот, кто деньги не зарабатывает, а печатает. Хотя жизнь убеждает в обратном. Без преувеличения можно сказать, что ни одному фальшивомонетчику в современной России не удалось добиться ни богатства, ни счастья.

Говорят, что государство не любит конкурентов. Во всяком случае, со всяким, кто покушается на его монополию по выпуску дензнаков, оно не церемонится. Преступления, связанные с фальшивомонетничеством, как правило, раскрываются, а фальшивомонетчики получают наказание «на полную катушку». Достаточно вспомнить самого знаменитого фальшивомонетчика СССР Баранова, который от своей деятельности фактически не получил ничего, кроме 12 лет лишения свободы и сомнительной славы.

Даже организованные криминальные группировки, пытавшиеся придать фальшивомонетничеству вид широкомащтабного бизнеса, не избежали из этого занятия особых дивидендов. В середине 90-х с треском провалилась их экономическая диверсия, получившая название «польский вариант». За границей было напечатано несколько тонн поддельных российских рублей, которые через Польшу завозились в Россию. Один из каналов переброски фальшивой наличности был организован из Польши через Белоруссию в Екатеринбург. О ликвидации этого канала потом мне как-то рассказывал бывший сотрудник ОБЭП области Геннадий Перевалов, который и занимался «польским вариантом». Оказавшись, милицией оперативники взяли под контроль фальшивомонетчиков, едва те пересекли границу нашей Родины. От Белоруссии до Екатеринбурга вообще ехали с ними в соседнем вагоне поезда — в соседнем купе. И уж тем более не спускали с них глаз в столице Среднего Урала.

Приехавшие в Екатеринбург с партией отпечатанных в Польше поддельных 50-тысячных купюр трое злоумышленников решили сбывать фальшивки через коммерческие ларьки по ночам, когда уставшие реализаторы сплюнут носом и спящими от сна глазами не разглядывают деньги. Каково же было удивление ларечников, когда спустя пять минут после отъезда ночных покупателей в киоске появились сотрудники милиции и объявляли продавцам, что им только что подосудили фальшивые купюры. Задokumentировав таким образом 36 фактов сбыта, милицией оперативники решили, что доказательств у них набралось достаточно, и задержали фальшивомонетчиков. Таким образом, афера с «польским вариантом» закончилась в Екатеринбурге полным фиаско.

Во второй половине 90-х широкомащтабную финансовую интервенцию в виде массового сброса фальши-

вых долларов США попробовали предпринять в России чеченские сепаратисты. Но и эта агрессия была подавлена. Чеченских эмиссаров с десятками тысяч поддельных долларов успешно отлавливали по всей России. Пришлось полевым коман-

(+52,7%), в 2003 году — 2417 (+76,9%), а в 2004 году их количество составило 2688 (+11,2%). Такая тенденция не только внушает опасения, но и является одной из реальных угроз экономической безопасности России.

В связи с этим вопросы борьбы с фальшивомонетничеством вызвали самое пристальное внимание и полномочного представителя Президента в УрФО, и руководств ГУ МВД России по УрФО. Анализ работы правоохранительных органов по этой линии в текущем году показал, что за

получила от двух школьников 12 и 13 лет из Азаники. Информация подтвердилась, по месту жительства школьников оперативники обнаружили еще 57 поддельных сто долларовых купюр.

И этот случай далеко не единственный. В селе Николо-Павловское, близ Нижнего Тагила, подростки «впулили» продавщице магазина три сотенные бумажки за ящик пива «Балтика». Именно «бумажки», поскольку эти якобы сторублевые купюры изготовил на домашнем компьютере 14-летний приятель любителей пива. В

том, что житель Тюменской области Подорожных приехал в гости к своему другу в поселок Пелым Индвельского района с 22 поддельными 500-рублевыми купюрами, которые изготовил с помощью оргтехники. Конечно, Пелым — не центр цивилизации, детекторов банкнот там в магазинах нет, поэтому некоторое время друзьям-приятелям отпустили на их бумажки выпивку и закуски. В уголовном деле девять эпизодов их преступной деятельности. Зато сейчас ребятам придется провести на зоне в общей сложности девять

днократно ранее судимых мужчину и женщину, которые занимались сбытом поддельных купюр.

Но основная масса фальшивых денег по-прежнему прибывает к нам с Кавказа. Причем «кавказские» фальшивки наилучшего качества. Подделки выполнены весьма искусно. Но это отнюдь не означает, что их нельзя распознать.

Сотрудниками областного УБЭП, совместно с сухопутскими коллегами, были задержаны двое армян — Арзуманян и Мирзоян, у которых было обнаружено и изъято 23 поддельных денежных купюры достоинством 1000 рублей. С помощью компьютерной базы данных «Фальшивомонетничество» удалось выяснить, что задержанные уже совершили семь фактов сбыта и два факта покушения на сбыт поддельных денег на территории Сухого Лога. А вскоре обнаружилось, что человек, назвавшийся Мирзояном, соврал. Было установлено, что он является гражданином Армении — Ваграмяном, находящимся в федеральном розыске с 1997 года за совершение преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 117 УК РСФСР.

В результате проведенной оперативной комбинации сотрудниками УБЭП ГУВД при попытке реализации поддельных денежных купюр на Кировском оптовом рынке задержаны уроженцы республики Дагестан: Абусуяновы Нигматулла и Абдусупьян, Ханжибаев Насрулла. При задержании у них изъяты поддельные денежные купюры на сумму 58 тысяч рублей. В ходе обысков было изъято дополнительно фальшивых денег на сумму 337 тысяч рублей. А также было установлено, что купюры с аналогичными признаками подделки на сумму в несколько миллионов рублей сбывались в Нижнем Новгороде, Самаре, Набережных Челнах и других городах России.

Так что организованная преступность не дремлет. Она снова и снова пытается разбогатеть на фальшивых деньгах. Поэтому не стоит терять бдительности и гражданам.

Олег
ЛОГИНОВ

Комментарий ГУ МВД России по УрФО

С конца августа в Уральском федеральном округе, в том числе и в Екатеринбурге, получили распространение фальшивые денежные знаки достоинством 1000 рублей серии ИТ с номером, начинающимся на 903. Поскольку обнаружены фальшивки чаще всего происходят в банковских учреждениях, оснащенных специальной техникой для проверки купюр на подлинность, то в ГУ МВД России по УрФО просят граждан обращать при расчете особое внимание на тысячерублевые купюры.

Качество подделки тысячерублевки весьма высокое. У них несколько более яркий цвет, в отличие от настоящих денег, и не очень четкий микротекст. Определить подделку можно по знаку Банка России (он не меняет свое изображение при изменении угла зрения), а также по нечетким написаниям микротекста в защитной линии.

При обнаружении фальшивых денег желательно сообщить в ближайшее отделение милиции или по телефону 02 информацию об обстоятельствах получения поддельных купюр либо лица, которые их предъявляют.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЗАБЛУЖДЕНИЕ

НА ЭФЕМЕРНЫЙ БЛЕСК ФАЛЬШИВОГО БОГАТСТВА УСТРЕМЛЯЮТСЯ ВСЕ НОВЫЕ МЕЧТАТЕЛИ

дирам искать другое применение фальшивкам — они начали оплачивать ими труд наемников.

Неудачей закончились и попытки одной международной преступной группы организовать в России сбыт поддельных долларов в 2000 году. Причем качество произведенных ими фальшивок было настолько высоким, что их нарекли «супердолларами». Но разлететься по российским просторам суперфальшивкам было не суждено. ГУБЭП МВД России во взаимодействии с полицией Великобритании и секретной службой США пресекло попытку их распространения. В камере хранения на Казанском вокзале сотрудники ГУБЭП перехватили 70 тысяч поддельных купюр и передали их британским коллегам. А те задержали в Великобритании 14 человек, причастных к сбыту этих подделок, у которых изъяли более 50 тысяч фальшивых долларов США.

Казалось бы, пора всем понять, что если разветвленные международные криминальные структуры не могут обогатиться за счет фальшивых денег, то кустарям-одиночкам нечего и пытаться. Однако, словно мотыльки на свет, на эфемерный блеск фальшивого богатства устремляются все новые и новые мечтатели, ломая и корежа свои судьбы при столкновении с суровой действительностью.

В Уральском федеральном округе рост проявлений фальшивомонетничества стабильно отмечается с 2001 года, когда было зарегистрировано 858 таких преступлений, на 48,9 процента больше, чем в предыдущем году. В 2002 году зарегистрировано уже 1281 факт фальшивомонетничества

10 месяцев 2005 года тенденция к росту проявлений фальшивомонетничества сохранилась — зарегистрировано 2620 преступлений, что больше прошлогоднего показателя на 17,1 процента. Общий размер причиненного ущерба за указанный период составил 7280 000 рублей. Наложено ареста на имущество и изъято предметов, имеющих отношение к преступной деятельности, на сумму 25598000 рублей.

Любопытную пищу для размышлений дает эта статистика. Получается, что в среднем ущерб от деятельности фальшивомонетчиков по одному выявленному преступлению составляет 2778 рублей. Условно говоря, это та сумма поддельных денег, которые им удалось сбыть. А «угорают» при этом фальшивомонетчики за счет изъятых у них остатков фальшивых купюр и техники, использованной для их изготовления в среднем аж на 9770 рублей. Супербизнес: получил рубль, заплатил четыре! Казалось бы, только дурак будет заниматься таким бизнесом, но, как ни странно, таких людей, согласно той же статистике, у нас с каждым годом становится все больше и больше.

Увы, природа обеспечивает в основном за счет подрастающего поколения. И контингент фальшивомонетчиков все молодеет и молодеет. Очень любопытный случай произошел весной этого года в Таеве. 7 мая в местный райотдел привезли прилично выпивший 15-летнюю школьницу из поселка Азаника, у которой обнаружили три поддельные банкноты номиналом 100 долларов США. Девушка не стала записываться и сказала, что фальшивки она

получила от двух школьников 12 и 13 лет из Азаники. Информация подтвердилась, по месту жительства школьников оперативники обнаружили еще 57 поддельных сто долларовых купюр.

И этот случай далеко не единственный. В селе Николо-Павловское, близ Нижнего Тагила, подростки «впулили» продавщице магазина три сотенные бумажки за ящик пива «Балтика». Именно «бумажки», поскольку эти якобы сторублевые купюры изготовил на домашнем компьютере 14-летний приятель любителей пива. В

том, что житель Тюменской области Подорожных приехал в гости к своему другу в поселок Пелым Индвельского района с 22 поддельными 500-рублевыми купюрами, которые изготовил с помощью оргтехники. Конечно, Пелым — не центр цивилизации, детекторов банкнот там в магазинах нет, поэтому некоторое время друзьям-приятелям отпустили на их бумажки выпивку и закуски. В уголовном деле девять эпизодов их преступной деятельности. Зато сейчас ребятам придется провести на зоне в общей сложности девять

днократно ранее судимых мужчину и женщину, которые занимались сбытом поддельных купюр.

Но основная масса фальшивых денег по-прежнему прибывает к нам с Кавказа. Причем «кавказские» фальшивки наилучшего качества. Подделки выполнены весьма искусно. Но это отнюдь не означает, что их нельзя распознать.

Сотрудниками областного УБЭП, совместно с сухопутскими коллегами, были задержаны двое армян — Арзуманян и Мирзоян, у которых было обнаружено и изъято 23 поддельных денежных купюры достоинством 1000 рублей. С помощью компьютерной базы данных «Фальшивомонетничество» удалось выяснить, что задержанные уже совершили семь фактов сбыта и два факта покушения на сбыт поддельных денег на территории Сухого Лога. А вскоре обнаружилось, что человек, назвавшийся Мирзояном, соврал. Было установлено, что он является гражданином Армении — Ваграмяном, находящимся в федеральном розыске с 1997 года за совершение преступления, предусмотренного ч. 3 ст. 117 УК РСФСР.

В результате проведенной оперативной комбинации сотрудниками УБЭП ГУВД при попытке реализации поддельных денежных купюр на Кировском оптовом рынке задержаны уроженцы республики Дагестан: Абусуяновы Нигматулла и Абдусупьян, Ханжибаев Насрулла. При задержании у них изъяты поддельные денежные купюры на сумму 58 тысяч рублей. В ходе обысков было изъято дополнительно фальшивых денег на сумму 337 тысяч рублей. А также было установлено, что купюры с аналогичными признаками подделки на сумму в несколько миллионов рублей сбывались в Нижнем Новгороде, Самаре, Набережных Челнах и других городах России.

Так что организованная преступность не дремлет. Она снова и снова пытается разбогатеть на фальшивых деньгах. Поэтому не стоит терять бдительности и гражданам.

Минувшие сутки

Бывший диктатор Аугусто Пиночет, правивший в Чили с 1973 по 1990 год, отпущен на свободу под залог в размере 10 млн. песо (чуть более 19 тысяч долларов). В течение семи недель он содержался под домашним арестом, а теперь отправился в свое поместье Лос-Бальдос. Чтобы собрать указанную сумму, адвокату Пиночета потребовалось некоторое время — практически все банковские счета диктатора, на которых находятся приблизительно 27 млн. долларов, заморожены.

Продолжающиеся в Японии с декабря мощные снегопады унесли жизни уже 80 человек в 17 из 47 префектур страны. Спикер погибших пополнил три жителя префектуры Фукуи на северо-востоке главного японского острова Хонсю. Они получили тяжелые травмы, когда пытались очистить крыши своих домов от завалов снега и льда.

Почетный «Оскар» за выдающийся вклад в развитие киноискусства в этом году будет вручен известному кинорежиссеру Роберту Олтману. Обладателем золотой статуэтки Олтман станет на 78-й торжественной церемонии вручения «Оскаров», которая состоится 5 марта в Лос-Анджелесе в театре «Кодак».

Маэстро Раймонд Паулс, который праздновал вчера свой 70-летний юбилей, отмечает его циклом концертов и выступлений по всей Латвии. «У меня уже состоялось более десяти выступлений. А вообще, список мероприятий распisan до конца февраля», — рассказал композитор накануне своего дня рождения.

Скончавшаяся в возрасте 87 лет выдающаяся шведская оперная певица Биргит Нильсон похоронена на кладбище в городе Вафра Каруп. Это ее родной город, находящийся на юге Швеции. На похоронах присутствовали только близкие родственники покойной. Биргит Нильсон считалась обладательницей одного из наиболее драматично звучащих сопрано мировой оперной сцены.

К развешиванию новой интегральной детекторной системы — гигантских сканеров в крупнейших европейских аэропортах и железнодорожных вокзалах — приступает Евросюз. Первый сканер, представляющий собой прозрачный контейнер длиной семь и высотой три метра, начал работу на лондонском железнодорожном вокзале Паддингтон. Через него проходят пассажиры, направляющиеся скоростным экспрессом в международный аэропорт Хитроу на авиарейсы из британской столицы.

Две части разрезанной партитуры, написанной рукой Вольфганга Амадея Моцарта, будут соединены в одну в преддверии 250-летия со дня рождения великого композитора. Как утверждает ученые, партитура была разрезана на две части вдовой Моцарта Констанцией в 1835 году, так как женщина хотела продать рукопись за большую цену. В результате верхняя часть попала к одному из придворных музыкантов, а нижняя отправилась к баварскому чиновнику и затем была приобретена Британской библиотекой.

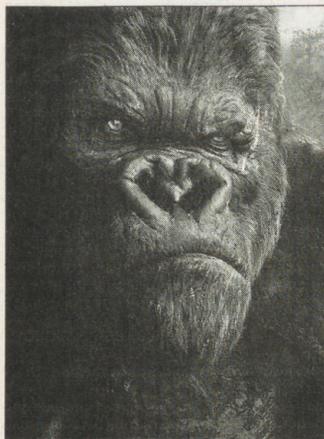
Испанская прокуратура будет добиваться тюремного срока длиной в 17 тысяч лет для бывшего офицера, участвовавшего в аргентинской хунте во второй половине прошлого века. Бывший капитан флота Рикардо Кавальо обвиняется в преступлениях против человечности, совершенных в 1976—1983 годах. Подсудимый отвергает все обвинения.

Верховный суд Индии обязал власти страны выплатить компенсацию местному жителю, который в ожидании суда провел в заключении более 50 лет и так и не услышал обвинения. 77-летний Мачанг Лалунг получил единоразовную выплату в размере 300 тысяч рублей (6,8 тысячи долларов). Кроме того, пострадавшему будут платить ежемесячную компенсацию в размере тысячи рупий.

По материалам
Интернета

ПЛАЧ ПО БОЛЬШОЙ ОБЕЗЬЯНЕ

ПОПРОЩАВШИСЬ С ХОБИТАМИ, ПИТЕР ДЖЕКСОН ПЕРЕСНЯЛ ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ ДЕТСТВА



Ему понадобилось почти десять лет и три гигантских фильма (трилогия «о кольце»), чтобы получить от голливудских патронов разрешение (и необходимую сумму) на римейк «Кинг Конга». Не того, цветного и шумного, который в погибающем СССР очереди у кинотеатров собирал и который сам был римейком, а старого, черно-белого, «буржуинам» знакомого аж с 1933 года!

ИЗДЕВАТЕЛЬСТВО НАД МАМИНОЙ ШУБОЙ

К первому римейку, снятому крепким ремесленником Джоном Гиллермином в 1976 году, Джексон относился скептически: «Мне было пятнадцать, когда он вышел в прокат. Я даже школу прогулял, чтобы попасть на него. Но, признаться, был разочарован. Где динозавры? Зачем небоскреб Эмпайр Стейт заменили на башни-блинницы? Да, там великолепно играет Джефф Бриджес. Замечательно поработал гример Рик Бэйкер. Но в целом получилась халтура. А ведь старый фильм был настолько вдохновенным!» Джексон — верный фанат фильма Эрнста Шесдака и Мариона Купера. В девятилетнем возрасте, впервые увидев эту классику, он искромсал мамину шубу, пытаясь соорудить обезьянью шкуру. А когда вырос, стал собирать все, что связано с «Конгом». За одну старую афишу он выложил 150 тысяч долларов! С таким-то рвением Джексоном удалось приобрести несколько бесценных реликвий — вещицы, появившиеся в кадрах черно-белой картины. Предметы эти ему очень пригодились — в новом фильме они мелькают тут и там: газовые гранаты, плакаты, дикарские костюмы, модели самолетов. И шляпка на Наоми Уоттс — та самая, которую носила «первая девушка Конга» Фэй Рэй. Конечно, головной убор за десятилетия пообтерпелся, но так даже оказалось лучше, ведь Уоттс сыграла в новом «Конге» страдающую от безденежья и голодухи актрису и обновки были ни к месту.

Джексон пытался и саму Рэй затянуть в фильм — именно она должна была произнести финальную фразу о «красоте, убившей монстра». И затянул бы, да актриса скончалась, так и не узнав, насколько сильно изменил новозеландец ее самый известный фильм. Изменил, кстати сказать, не слишком.

НОВОЕ — НЕЗАБЫВАЕМОЕ СТАРОЕ

К легендарной картине Джексон отнесся настолько бережно, насколько это было возможно. Продюсеры настаивали, чтобы он перенес сюжет в наше время.

«Да? И тогда в финале Конг будет сражаться с реактивными истребителями?» — смеялся над абсурдностью предложения Джексон. В итоге новый Конг дерется точно с такими же самолетами, что и старый (их, похоже, и снимали с помощью модели, как в 30-е годы). Любопытный факт — за пулеметами этих «кукурузников» сидят киношники — режиссер Фрэнк Дарабонт («Побег из Шоушенка», «Зеленая миля») и гример Рик Бэйкер (между прочим, это он скрывался под шкурой «короля» Конга в 1976 году). Джексон отнесся к оригиналу даже бережнее, чем сами Шесдак и Купер. Так, черно-белый Конг скидывал обидчиков в глубокую яму, где на них набрасывались гигантские пауки. Сцену эту при окончательном монтаже из старого фильма вырезали — показалась слишком жестокой. У Джексона же подобная сцена есть, и она не просто жестокая, но страшно неприятная и мрачная! К тому же участвуют в ней не только гигантские пауки, но черви, тараканы и другая мерзопакость.

Есть в фильме и динозавры, которых Джексоны так не хватало в первом римейке, и Эмпайр Стейт Билдинг, и дикарские танцы. Причем Джексон не тупо пересказывает старое кино современными языком, а обигрывает находки предшественников, наполняя классический сюжет новым смыслом, при этом постоянно делая референсы предшественникам. Это и дикарские танцы коснулись. У Купера и Шесдака ии встречали путешественников — абортены затерянного острова. Понимая, что по нынешним меркам это смотрелось бы наивно, Джексон дикарей показывает людям вполне серьезными, а в чудные набедренные повязки наряжает артистов кордебалета, которые танцуют в Нью-Йорке перед плененным Конгом.

НАШЕ ВАМ С КИСТОЧКОЙ

В одном диалоге звучит фраза: «Фэй Рэй снимается сейчас в «РКО». А «РКО» — это студия, выпустившая первого «Кинг Конга». Динозавры Джексона сделаны не в соответствии с данными со-

временной науки, а такими, какими они выглядели у Купера — Шесдака. Их кожу, конечно, снабдили фотореалистичными текстурами, и мышцы их в кадре перекатываются очень правдоподобно (мастера аниматроники в старом «Конге» такого не могли добиться даже с помощью революционных по тем временам спецэффектов). Сцен с динозаврами, кстати, в новом «Конге» столь много (впрочем, в старом их тоже хватало), что невольно вспоминается спилберговский «Парк юрского периода». Джексон явно поддразнил, что так случится, и вступил в своеобразное соревнование с коллегой. Кадр, в котором героиня висит над разнутой пастью одного древнего ящера, уцепившись за челюсть другого, Спилберг теперь наверняка завидует. Впрочем, зря — его «ящерки» все равно лучше, поскольку экраны мировых кинотеатров рвали гораздо раньше джексоновских.

Разбрасывать по фильму цитаты Джексон помогает прием «фильм в фильме». Герои нового «Конга» — киношники, отправляющиеся в поиски таинственного острова, чтобы снять там уникальные кадры. Уже в старом фильме фигурировал человек с кинокамерой, но оставался на заднем плане. На передний же — помимо главного чудовища — выдвигались глупенькая блондинка и мужественный помощник капитана. Пока девушка не попала в беду, морж устранил с ней язвительные перепалки, стараясь за хамством скрыть «возникшую симпатию». «Я еще никогда не плавал с девушкой на борту», — угромо ворчал он.

У Джексона моряки тоже вполне мужественные, но героиня им мешает стать ряд несимпатичных персонажей: кому-то — излишняя жадность, кому-то — не слишком благородное занятие — поставка животных в цирки. Однако знаменитой сцене перепалки блондинки и моряка местечко в фильме находится — ее снимают киношники, а на стоящий капитан с ехидством наблюдает со стороны, как его изображает смазливая «голливудская звезда»... Тема творчества, искусства



ва, взаимоотношений публики и артиста — одна из ведущих в фильме. В самом начале неизменная героиня-блондинка гримасничает, жонглирует, на руках ходит по сцене третьеразрядного варьете, развлекая публику. При первой встрече с «восьмым чудом света» ей приходится делать то же самое, чтобы успокоить разъяренное животное. Но вот Конг бросает взгляд на чернее небо... и гримаса девушки больше не привлекают его внимания — он облюбуется красотой заката...

РЕЖИССЕР — СУЩЕСТВО РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ

«Он и будет играть обезьяну», — шутили остряки, узнав, что на одну из ведущих ролей приглашен Джон Блэк. Сложно было представить, кого еще мог изобразить склонный к полноте комик с раскоченными волосами и взором горацим. Оказалось, Блэк играет в фильме режиссера. В каком-то смысле — самого Джексона (внешне они даже похожи). А одновременно — и двух создателей первого «Конга». Уж больно биография экранного кинематографиста-авантюриста схожа с фактами из жизни Купера и Шесдака — они тоже бродили с камерами по джунглям в поисках чего-нибудь экзотического. Конга, правда, нашли только в собственных фантазиях.

Герой Блэка — самое разрушительное существо в фильме. Конечно, он не прыгает по небоскрегам, не швыряет машины, не ломает челюсти тиранозаврам. Его деструктивность — в одержимости собственным делом, а это куда как опаснее (утверждает Джексон). «Человек с камерой», энергичный и талантливый, он смерчем втягивает в сомнительные авантюры друзей, коллег, случайных знакомых. А когда они разоряются, калечатся или даже погибают, он обещает золотыми буквами написать их имена в титры будущих фильмов, искренне

считая, что тем оправдывает самые страшные потери. Этот персонаж Джексоном интересен едва ли не больше, чем обезьяна. Именно его характер в течение фильма претерпевает особо разительные трансформации. Вначале это непризнанный гений, оскорбленный невниманием продюсеров. В какой-то момент — амбициозный эгоист, ради достижения славы готовый на любые жертвы. А в финале во взгляде его, кажется, можно разглядеть осознание собственной вины за разрушенные нью-йоркские улицы, исковерканные судьбы и погубленные жизни: еще не раскаяние, но уже путь к нему...

Кастином Джексон удивил не только в случае с Блэком. На фоне предшествующих (Фэй Рэй и Джекки Ланж) австралийка Наоми Уоттс не кажется такой уж блистательно красивой, что даже в диком животном вызывает любовь с первого взгляда. Так же странно выглядит замена мускулистых знающих красавцев (а Брюс Кэбот и Джефф Бриджес — из их числа) на субличного Эдриана Броуди, играющего человека «не героической» профессии — драматурга. Но тем интереснее следить за приключениями этих «среднестатистических героев», тем больше сопереживают им в зрительном зале.

ЭНДИ СЕРКИС И 132 ДАТЧИКА

Со съёмочной площадки «Властилина колец» Джексон, помимо умения работать с большим бюджетом и масштабной массовой, прижизненно одного актёра. Англичанин Энди Серкиса никто в лицо не знал даже после «Властилина». Знали только, что пластичный, выразительный фигура Голума обязана ему — с движением Серкиса, прицепив на тело его датчики, «лепили» виртуального Голума компьютерщики. Решение пригласить его же на «роль» гигантской обезьяны было неожиданным. Конеч-

но, электронным спецэффектам теперь подвластно многое, но кто бы разглядел в доходяге Голуме могучего Конга? Все просто — Джексон разглядел в Серкисе не обезьяну. Он увидел в нем замечательного артиста. Впервые, терпеливого — если для «Властилина» компьютерщики обвешивали электроникой только тело, то теперь и на лицо Серкиса навлепли более сотни датчиков (так что вся обезьянья мимика в фильме — серкисовская). Во-вторых, ответственного — готовясь к роли, актер дни и ночи проводил в обществе цирковых обезьян и с некоторыми из них крепко сдружился. И, в-третьих, разностороннего — в «Кинг Конге» у него две роли: помимо монстра он играет еще и корабельного кока Лампи. И из его Лампи, насквозь пропитанного морской солью, опытного и отважного морского волка, энергетика так и прет. А ведь он — всего лишь призрак на полотне экрана!

Издевательства над лицом Серкиса терпеть не вступило. Для Джексона очень важна была мимика Конга — чтобы обезьяна получилась человечней, чтобы верилось — девушка бьется за жизнь большой «гориллки» не в политорректных целях: она подсознательно влюблена в этого самца. На эту «межвидовую» любовь намекал уже Шесдак с Купером. Но у них Конг (частично — в силу несовершенства спецэффектов) все равно оставался этаким громилой, который с изществом портового грузчика к динозаврам морды бьет, то за блондинкой волочится. «Кинг Конг» Джексона — история непростых романтических отношений. В глазах Конга (над которыми компьютерщики работали особенно тщательно) действительно видно, что для одинокого великана маленькая женщина стала не просто любимой игровой, а существом, опеку и защиту с его стороны заслужившим. И, казалось бы, до-

нельзя наивная и приторная сцена в зимнем парке, где «обезьян» катаются по замерзшей поверхности пруда с женщиной на руках, вдруг оказывается пронзительной и трогательной.

КОНГ ПРОТИВ ГИТЛЕРА

Зрителям фильм очень нравится. В Америке он уже месяц занимает верхние строчки рейтингов. То же — в других странах. От Джексона требуют незамедлительного продолжения. И он признался — мол, уже работает над двумя сценариями: «Сыном Конга» и «Конгом в Вольфем логове». Якобы действие новых сюжетов разворачивается в годы Второй мировой: сынишка рослого примата прикрепляют на спину пулемет и отправляют сражаться с монстрами-мутантами, выведенными в секретных лабораториях Гитлера. Не все фанаты заметили, в какой день поведет Джексона к грядущим «сиквелам». Это было первого апреля — дяденька пошутил...

Благосклонный к новому «Конгу» и критики, обычно негативно относящиеся к пересъемкам классики. Но поразительно: некоторые российские критики, которых сложно заподозрить в теплоте любви к фильму 30-х годов, ризывают джексоновский римейк «бездушным», «глупым», «излишне компьютерным». (Это «при том», что Джексон около восьми сотен кадров делал по старинке — с применением макетов и кукол). «Кинг Конг» Джексона не заставит переживать и 12-летнего мальчишку! — утверждает один столичный журналист. Зрители такую точку зрения, к счастью, не разделяют. Сам был свидетелем: из зала выходил парнишка как раз лет двенадцати и рыдал! Его старшая сестра, сама еле сдерживая слезы, тщательно пыталась успокоить подростка. А рядом шли мужчины, подозрительно молчаливые и бледные. Мир в третий раз оплакивает большую обезьяну.

Антон КАПТЕЛОВ

ЖИВОЕ СЕРДЦЕ

СОБАКА БЫВАЕТ КУСАЧЕЙ ТОЛЬКО ОТ ЖИЗНИ СОБАЧЬЕЙ

Когда за окном внезапно взрывается петарда, Пальма закрывает лапами уши, скулиит и пытается спрятаться. Она зарывается в ковер и громко жалуется хозяйке на свою сердечную рану. Сколько боли в это время в ее глазах, знает одна баба Валя.

Со старушкой Пальмой баба Валя познакомилась еще десять лет назад. Эта милая дворовая полукровка-сеттер жила в собачьей стайе возле кинотеатра «Космос». Часто, когда баба Валя шла на работу, она наблюдала, как Пальма с другими собаками с радостью бежала навстречу сухой старушке, еле ковылявшей к ним, чтобы угостить косточками. Это было время, когда людям месяцами не выдавали зарплату. Во многих семьях экономили хлеб: на троих в неделю растягивали один кирпичик, варили картошку «с ноготок» и пили чай из трав. Но безвестная старушка и в трудностях жалела бездомных собак. Мало того, через нее обнаружилось, что добрых людей много. Перепадало уличным псам обрезки и кости из соседней кулиарии, куда старушка заходила на поклон и жаловалась об участи нужных животных. И не известно, куда еще заглядывала бабушка, чтобы помочь собакам.

Потом она могла только переживать за собак, сидя в своей квартире: отказали ноги. Но остался ее добрый пример: другие старушки так привыкли наблюдать ее сострадание, что им стало его не хватать. Бабушка Ев-

докия, бывший врач-рентгенолог, стала варить собакам кашу, печь оладьи. Пересиливая боль в спине, она отправлялась к «Космосу». Благодаря стараниям Евдокии Ивановны, у собак из этой стаи появились будки. Зоя Ивановна, Маргарита Николаевна, баба Валя Лопаткина — эти старушки-подружки несколько лет заботились о собаках, подкармливая их, насколько позволяли средства.

— Помню, как я впервые подошла к собакам нашей стаи, — рассказывает Валентина Ивановна. — Намазала дома хлеб маргарином, принесла, протягивая — а они рычат. Только спустя время приняли меня как друга. Им это нелегко — у многих из уличных псов за душой есть своя трагедия. Огромное количество собак оказываются на улице именно по вине «добрых» людей. На лето берут собак охранять дачу, кормят-поят, а потом предательски отпускают на волю. И эти злые, голодные, обездоленные, лишенные своего служебного призвания собаки бродят по городу.

С прошлого сентября Пальма живет в доме бабы Валя. И не одна, а вместе со своим приятелем, молодым псом Кешкой. До этого они почти год ютились у соседки бабы Валя, Нины Фоминичны. Пока не умерла после длительной болезни любимца бабы Валя лайка Ладушка.

Пару лет назад только Пальма и Кеша остались из всей стаи живыми — кому-то тогда не понравилось что-то в собаках, и люди вывозили



живодеров. Те же люди, от которых приходило собакам бегать, когда в них с готовом кидали бульжниками и палками или пытались поймать, чтобы содрать на шапку красную шкуру.

В Кешу и Пальму тоже попали отравленными пулями. Пальму лишь поцарапало. Кеше одним выстрелом своротило холку, а другой выстрел пришелся по лапе. После этого несчастья Кешу целый день выворачивало наизнанку, но яд действовал не до конца — пес выжил. Валентина Ивановна носила его в ветлечебницу, где ему зашили рану.

Скоро Пальма в очередной раз родит щенят. Баба Валя ждет, что они будут на мать похожи. Пальма, на ее взгляд, просто красавица. Чтобы было на что покупать Пальме и Кеше пропитание, баба Валя подрабатывает уборщицей.

— Приезжала ко мне родственница в гости, говорит: «Что ты собаку развела, убери их куда-нибудь». — «Куда?» — «Хочешь, тебе подарю?» — «Мне не надо».

Такой разговор короткий, — баба Валя улыбается. Она не может не любить теперь уже своих Пальму и Кешу. У них живые сердца, которые бьются в такт ее сердцу.

Мария ОСЕНЕВА
Фото Романа СЕНЕВА

Спорт ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

А «Динамо» в «Луче» бежит? Все бегут!..

Помимо установления полутора десятков рекордов, ровно треть из которых записала на свой счет победительница в беге на дистанциях 500 и 300 метров заслуженный мастер спорта из Нижнего Тагила призер Олимпийских игр 2004 года Оlesia Красномова (на счету тагилчанки два «внутренних» рекорда и по одному наивысшему достижению страны, континента и планеты), отметим также солидную географию первого в наступившем календарном году легкоатлетического официального международного турнира.



Ведь кроме первостепенных звезд российской «королевы спорта» (десять тысяч заслуженных мастеров спорта, в том числе екатеринбуржцы Ольга Котлярова, Александр Ладейчиков, Илья Марков и Ирина Хабарова) в Екатеринбург в этот день выступили ведущие бегуны, прыгуны и «ходоки» из Белоруссии, Казахстана, Ис-

пани и даже Кении. Стоит, впрочем, заметить, что хозяйка «поля» (точнее — шикарного крытого спорткомплекса, рядом с которым в скором времени будет сооружен еще и легкоатлетический стадион с трибунами на пять тысяч мест) оказались вполне гостеприимными, милостиво уступив коллегам из ближнего и дальнего зарубежья несколько призовых мест. В частности, победительница в прыжках с шестом стал белорусский спортсмен Игорь Алексеев, кенийский стайер Коллин Козгеи вновь, как и год назад, первенствовал в беге на 3000 метров, а казахстанец Михаил Колганов занял третье место на дистанции 1000 метров.

Из отдельных видов соревнований выделим забеги женщин на 500 и 60 метров. В первом из них, завершившемся четырьмя рекордными победой очаровательной Красномовы, быстроногая Оlesia оставила без «золота» сразу двух Ольг — петербурженку Зайцеву и финишировавшую третьей приму екатеринбургской легкой атлетики пятикратную чемпионку мира Котлярову.

А на победу в спринте перед стартом практически в равной степени претендовал целый квартет заслуженных мастеров спорта из сборной России, в итоге олимпийский чемпион мира Котляров (Тула), Ирина Хабарова (Ека-



теринбург), Марина Кислова (Санкт-Петербург) и Лариса Круглова (Мурманск)! (Любопытный факт: 33-летняя Круглова — не только действующая спортсменка, но еще и депутат Мурманской городской Думы).

Закрывали спортивную часть программы традиционного турнира выступления прыгунов (в секторе «высотниц», в частности, за победу спорили две сестры Кунцевич из Екатеринбурга — будущая победительница Екатерина и занявшая четвертое место Дарья) и захватывающая дуэль на пятикилометровой дорожке для спортивной ходьбы между главными фаворитами — призерами Олимпийских игр екатеринбургцем Ильей Марковым (1996) и испанцем Франсиско Фернандесом (2004). Как и год назад, первым к финишу пришел экс-чемпион мира Марков, а Фернандес довольствовался вторым местом и «десяткой».

Помимо вышеназванных чемпионов «Луча»-2005 Красномова, Е. Кунцевич и

Маркова, второго призера Хабаровой и третьего — Котляровой, в тройках сильнейших оказались еще несколько свердловчан. Вторые места завоевали Михаил Липский (Екатеринбург, бег на 500 метров), Иван Теплых (Первоуральск, 300 метров), Иван Ухов (прыжки в высоту); а третьи — Иван Кузнецов (оба — Екатеринбург, спортивная ходьба на 5 км) и Жанна Смолина (Красноярский, бег на 1000 метров).

До встречи на том же месте через год!

Юрий ОВODOV
На снимках: Эдуард Яламов — заслуженный мастер спорта чемпионы мира, призеры Олимпийских игр Ольга Котлярова и Илья Марков

Недavno в аэропорту я, как обычно, встретил Михаила Боярского. Миша, улыбаясь, показал мне гляцевый журнал с фотографией его дочки Лизы на обложке. В ответ я достал из дорожной сумки не менее известное издание с портретом моего сына Ивана. Мы дружно расхохотались и выпили... крепкого чаю.

До сих пор нас с Ваней путают по телефону и часто не могут понять, шутим мы или говорим серьезно. Он впитал мою манеру общения с молоком отца, а так как у него море энергии, наш «фамильный бренд» буквально из него прет и фонтанирует. Правда, в отличие от меня Ваня человек более целеустремленный. Да и родился он в другое время, когда его способности востребованы. В мои двадцать шутки, танцы, песни — все происходило на кухне среди друзей, сейчас же это можно продать — и слава Богу!

Иван всегда стремился к известности. Актерскому мастерству учился у моих друзей — Андрея Краско и Аркадия Ковалюка; смотрел наши выступления, капустники, концерны. Прекрасно понимал, что фамилия накладывает определенные обязательства, и упорно шел к цели. То, что раньше мне представлялось в нем настырностью, оказалось последовательностью. Счастье, что могучая хватка Ивана наложилась на его одаренность.

— А сами вы как добивались цели?

— Ездил поступать в институт на велосипеде, за спиной болтался рюкзак, в котором лежал «сценический костюм» — брички, футболка. Переодевался в туалете и шел сдавать экзамены. Моя мама, Нина Николаевна Ургант, даже не знала о том, что я поступаю в театральный. Рассуждал я примерно так: «Здоровый, спортивный, начитанный мальчик, при этом еще и Ургант!» Я мамой всегда гордился, мне нравилось носить ее знаменитую фамилию.

Мама хотела, чтобы я стал либо врачом, либо дипломатом, правда, ничего не предпринимала для этого... Помню, однажды она меня неистово лупила и при этом плакала, а я держался за дерево и не хотел идти в детский садик. Ей же надо было меня срочно сдать няням и бежать на репетицию. Но я не в обиде на маму — она же настоящая актриса, талантливая. Что с нее возьмешь?

В школе у меня началась своя интересная жизнь, дружбой со сверстниками я не пренебрегал. Занимался спортом, английский и обожал читать. Мама порой наивно гнала меня на улицу, просила хоть на время оторваться от книг и подышать воздухом.

В нашем доме бывали знаменитости, которых знала вся страна, — Юрий Никулин, Павел Луспекаев, Василий Ливанов, Марина Влади, Андрей Миронов... Я всегда гордился тем, что, когда собираются взрослые, меня не гонят из комнаты. Я, таким образом, имел возможность впитывать в себя волшебную ауру этих людей. С детства слушал песни Владимира Семеновича Высоцкого. Правда, мама не любила его творчества, не понимала и просила: «Володя, ты все кричишь, надрываешься... Зачем? Спокойно-нибудь лирическое, про любовь». Высокотный отвечал: «Нина, у меня все песни про любовь. А если не хочешь слушать, я спою собаке». Несколько раз он брал меня с собой за город, мы загорали, купались. Помню, однажды прекрасно провели время, бегая по пляжу, и я во все глаза наблюдал, как Высокотный кокетничает с милыми юными особами. Видимо, наблюдал внимательно...

— Что и говорить, у вас были отличные учителя...

— Скорее всего умение ухаживать за хорошенькими женщинами мне все-таки передалось от отца. Льва Максимовича Милиндера. С ним мы стали общаются, когда я уже повзрослел. Отцу было со мной интересно как с собеседником и коллегой.

Я бивал во многих домах и семьях отца, поскольку он женился раз семь или восемь, точно не помню. Прекрасно ладил и с его барышнями.

Правда, в «барышнях» они ходили недолго — папа медленно на них женился. Но это все в прошлом, отец недавно ушел из жизни.

История развода родителей я знаю больше с маминских и частично — папиных слов. Для меня они просто расстались, а кто от кого ушел — не важно.

— Когда в вашей жизни появился отчим — Кирилл Ласкари?

— Мне было лет десять. Много лет мама с Кириллом состояли в гражданском браке, а когда узаконили отношения, тут же расстались. По-моему, их брак был полнейшей глупостью, ведь к этому моменту они уже стали абсолютно чужими людьми. У Кирилла была другая женщина, которая ждала от него ребенка.

Я никогда не ревновал маму к Кириллу, но позже, когда в семье начались скандалы, страдал от своего бессилия, не представляя, чем могу помочь. Тогда я целиком был на стороне мамы, а сейчас понимаю: довольно трудно быть мужем артистки с ее индивидуализмом, эгоизмом и патологической любовью к профессии. Полагаю, мужчинам мама не дарила всю себя без остатка... Помню, она жутко переживала из-за того, что в связи с разводом пришлось пройти через нудные формальности и потерять много времени.

Вообще, когда люди расстаются и начинают делить имущество — диваны, кровати, шкафы, это всегда больно и некрасиво. Мама тогда кричала: «Андрей, я тебя обездолила! Я виновата!»

Многие из нашего окру-

жения думали, что я — сын Ласкари. Дело в том, что Кирилл и его сводный брат Андрей Миронов были очень похожи. А поскольку я был влюблен в Мионову как девушка (хотя далеко не девушка) и мне нравились все его роли, то, естественно, ему подражал. Да и по гороскопу я Обезьяна, а по моему повторял каждое движение Андрея, копировал его манеру говорить, играть, петь. Все это вливалось в меня, как ведерная клизма, а что вышло — судить вам.

— Наверное, и влюблялись часто?..

— Впервые это произошло в шестом классе. Сейчас моя первая любовь живет в Германии, у нее двое прекрасных детей, и мы общаемся по сей день. Отношения переросли в дружбу, поэтому, можно сказать, первая любовь не ржавеет. С Валерией Киселевой, Ванюхой мамой, я учился на одном курсе. Думаю, именно Лера меня выбрала. Я заметил, что девушка стала ко мне внимательной, нежной, и не устоял. Когда Лера сообщила мне, что беременна, мы даже ничего не обсуждали, просто были рады. Правда, и вопрос о женитьбе тоже не поднимался. Когда родился Иван, я сразу же пошел в загс и записал его Ургантом. Мне казалось, что дети должны носить мою фамилию, и не важно, хороший я папа или плохой. Надеюсь, что хороший...

Одно время мы с Валерией жили в коммунальной квартире. Как-то соседи вызвали милицию и пожаловались блюстителям порядка на то, что я издеваюсь над собственным ребенком. Я же всего-навсего над головой раскручивал голого младенца за ноги, несая его в ванную мыться холодной водой. Ванька хохотал, а соседи думали, что я его убиваю.

Ивана я часто брал на всякие мероприятия, и Лера на мое общение не мешала. Однажды мы с Андрюшей Краско и Аркашей Ковалем отправились к друзьям в Зеленогорск. Взяли с собой закуски, пива и... Ваньку. Он был еще совсем маленький, в коляске. Возвращались обратно в Ленинград на автобусе, и у нас почему-то никак не получалось вкатить коляску с Ваней в салон — она не поддавалась. Когда мы в очередной раз ударили по коляске ногой, чтобы затолкать ее в автобус, Ванька выскочил оттуда, как кегля. Хорошо, Аркадий не растерялся и поймал младенца.

— Когда же вы «созрели» для похода в загс?

— Единственный мой официальный брак был с однокурсницей Аленой. Отношения закрутились спонтанно, и после института мы поженились. В результате родилась Маша. Дочери было девять лет, когда ее мама вышла замуж за голландца, и они уехали из страны. Тем не менее Машу тянет на родину, и нашу фамилию Ургант она не меняет. Дочь у меня красивая, музыкальная и талантливая. Сейчас ей двадцать один год. Каждый раз я с нетерпением жду ее в гости с внуком.

— Может, у вас еще есть дети, о существовании которых вы не говорите?

— Во всяком случае, признались только две женщины, так что, думаю, «детей лейтенанта Шмидта» у меня нет. Но я себя не вычеркиваю из списка производителей. В конце концов, я всего на двадцать один год старше своего сына!

На самом деле каждый мужчина втайне мечтает о женской заботе. При этом барышня совсем не обязательно стирать рубашки или печь пирожки. Тем более готовить я умею с детства. Кулинарному искусству научился у мамы, а с опытом появились собственные секреты и премудрости. При этом никогда не следую рецептам — беру произвольный набор продуктов и импровизирую. Я по натуре вообще импровизатор — и на кухне, и в профессии, и в от-

го звезд — Зиновий Гердт, Николай Олялин, Татьяна Васильева, Евгений Евстигнеев, Роман Карцев, Армен Джигарханян...

Однажды после изнурительных съемок мы с Максимом зашли в туалет. Наверное, это было забавное зрелище — два человека пероговариваются, стоя у писсуара. Я предлагаю: «Макс, приедем в гостиницу, зайдем в буфет, возьмем по пятьдесят коньяку и по бутерброду с красной рыбой...» Максим перебивает: «Ничего подобного! Едем в

— Андрей, а как складывался ваш «театральный роман»?

— После училища меня пригласили в Театр имени В.Ф. Комиссаржевской. Но из-за своего неумного характера я там надолго не задержался: умудрился поссориться с режиссером Агамирзяном. Мне казалось: главней — конформист, подстраивающийся под эпоху, который кланяется большому начальству. Все это я ему высказал и ушел в армию, где полтора года отдал от театра, собиравшись с

пятнадцатью нарядами вне очереди. Суровый режим подерживали с утра до позднего вечера, никто не раскопался. Я краем глаза видел два белых как мел лица, ребята не понимали, что происходит. После построения Сережу с Олегом посадили в Ленинскую комнату и заставили пятьдесят раз переписать Гимн Советского Союза. Для финала этой истории у меня были заготовлены водка, торт, соленые огурчики и прочие деликатесы. Когда мы в очередной, сороковой раз подняли бедолагу по тре-

«Папа, вези мебель! Нина дала добро, сказала, что умывает руки и разрешает тебе делать что хочешь!» Проходит время, и раздается звонок умывальной мамы: «Андрей, вчера зашла в гости Сенчина, выкурила от завети четыре сигареты. Все хвалила мебель и спрашивала, где ты ее купил». Следом летят упреки: «Сын, как ты мог все выбросить! Ведь ты не успела попрощаться с любимым столом, у которого сломана ножка!»

Сейчас маму стали приглашать в кино, она снимается, получает гонорары и ходит совершенно счастливая: «Наконец-то я не сижу у вас на шею!» А я до сих пор удивляюсь, как ее шея нас выдержала.

Поскольку мы с Ниной Николаевной не толчемся на одной кухне и не ведем общего хозяйства, отношения у нас нормальные. Правда, иногда я раздражаю маму своим присутствием. Однажды засиделся у нее на даче и вдруг слышу: «Андрей, тебе пора уезжать, не нарушай покой моих кошек!» Никогда мама так не баловала своих мужиков, как своих питомцев!

Первого котика я привез ей с гастролей. В день перед отъездом в семь утра в моем номере раздался телефонный звонок: «Андрей, я твой дядя, моя фамилия такая-то, сейчас за тобой заеду. И никаких возражений!» Спускаюсь вниз. Из «Запорожца» выкатывается абсолютный круглый человек с красным лицом и большими губами. Дядя схватил меня в охапку и этими огромными губами впилился в мое лицо, перекрыл доступ воздуха. Это был горячий родственник поцелуй. После жаркого объятия он сообщил, что сначала мы зайдем в гараж, и при этом гитарное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— В армии, поди, не раз вспоминали милые сердцу театральные подмошки?

— Особенно свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

— Особое свое первое место жительства — общежитие при Театре имени Ленинского комсомола. Помню, Нина Николаевна готовила еду в общей кухне на странном агрегате, который назывался керосинкой. Я зарожено смотрел в закопченное окошко на язычок пламени, который она то прикуривала, то прибавляла. Когда мама была занята в спектакле или репетировала, меня воспитывали театральные гримеры, костюмеры и наш закройщик-портной дядя Саша. Представьте, когда после армии я пришел работать в этот же театр, дядя Саша показал мне закройный стол, на котором меня пеленали. Теперь на нем шили и кроили костюмы для ролей, в которых я был занят...

Мертвые души

ЭПИЛОГ К САМОМУ ШУМНОМУ ТЕЛЕВИЗИОННОМУ ПРОЕКТУ ГОДА

Сериял по культовому роману Булгакова «Мастер и Маргарита» завершился под Новым годом. Он шел параллельно с так называемыми рождественскими сказками, примитивными и сладкими. Он предвещал несомненно лавину поп-шоу. Сериял Владимира Бортко отстоит от этого так же далеко, как всякая станковая живопись от рядовых открыток и календариков. Однако, помимо безусловной самодостаточности этой экранизации, независимо от авторских намерений возникают куда более глубокие связи «Мастера и Маргариты» с окружающим показ сериала общим культурным контекстом.



кой линии в претенциозно глубоко-мысленное антисталинистское зрелище, в публицистический абсурд без самоиронии. А Булгаков — литератор тактичный, тонко ощущающий грань, которую не следует переходить.

Парадокс в том, что Булгаков на эстетическом уровне оказался более свободным от советской реальности, нежели Бортко. Булгаков иронизировал по поводу советского стиля жизни и советской психологии в целом. А Бортко во всех сериях подряд пытался на полном серьезе высказываться по поводу сталинской внутренней политики.

Другая глобальная проблема сериала связана с нашими культурными традициями. У нас не укоренены фильмы ужасов, мистические триллеры и прочие подпольные жанры кино, требующие множества сложных спецэффектов. Конвейерное производство таких фильмов в России не было и нет до сих пор. Вообще, у нас не слишком принято увлекаться вымышленными ужасами и откровенной мистикой. Видимо, так происходит потому, что реальные ужасы и сама реальная власть воздействуют на сознание сильнее. Перед их лицом меркнут и не вызывают уважения любые, даже самые смелые фантазии.

Каждая картина, резко порывающая с рациональным реалистическим образом действительности, в нашей культуре — на вес золота. Из сугубо легкого популярного кинематографа почти нечего вспомнить, кроме экранизации гоголевского «Вия» и детского назидательного ужасика «Сказка о потерянном времени». А немного прочее — «Солярис», «Кин-дза-дза», «Город Зеро» — в первую очередь важны не своей внешней зрелищностью и эшкном. Они представляют метафору основных проблем человека и человеческого общества. Это не развлекательная, но экзистенциальная фантастика и экзистенциальная мистика.

Наше кино, в отличие от западного, не привыкло

«казни не было». Как только начинается полет Маргариты, пропадает драматизм переживания героини в ведьму. Как только разочаривается бал у Сатаны, сюжет соскальзывает в эстетично банальнейшего триллера про оживающих мертвецов. А ведь это центральные, смысловые сцены.

Подлинное напряжение тем не менее постоянно возникало на подтоках к кульминациям или, наоборот, вгонку к несостоявшимся апофеозам драматизма. Азazelо (Александр Филиппенко) замечательно терпеливо беседовал с Маргаритой, сидя на лавочке и глядя в близлежащую реальность своими разными глазами, приспособленными для сохранения вечности. А Маргарита вела себя как женщина умная и здравая, но так и не научившаяся быть женой и советским человеком. Вот на этой лавочке и произошла в сериале первая настоящая встреча земного и демонического. И демон согласился несколько минут подыгрывать земной разумной красавице, чтобы она потом навсегда подчинилась демоническим правилам игры.

Вторым кратким открытием было одно движение и один взгляд Воланда (Олег Басилашвили), который, прощаясь с Маргаритой, уже обретшей Мастера, посмотрел на нее с человеческим участием и мужским осознанием ее женской незурядности.

Третьей удачей сериала явились сцены западной мести Пилата (Кирилл Лавров), которую тот адресовал Каифе с помощью убийства Иуды. Лавров сыграл и скрытые муки совести, и зависть к нищему и свободному Левиню Матвею, и вдохновение расчетливого тактика, прежде не позволявшего себе быть самоотверженным стратегом, не ведающим инстинкта самосохранения. Встреча и объяснение Пилата с Иешуа на лунном луче и шестине их втроем с верной величественной собакой составили, пожалуй, настоящий финал истории и момент превращения спецэффектов в образ вечности и всепрощения.

Сериал невольно получил от того, что проче и приятнее исправление или замалчивание неисправимых ошибок и грехов теми, у кого есть на то сверхчеловеческая или хотя бы человеческая власть в купе с горячим желанием. Удел остальных смертных — страдать, ошибаться, терпеть, ждать, но ни о чем не просить. Самый неординарный человек — создание слабое. Мы преодолели ощущение прямой зависимости от государственной идеологии. И теперь будем переживать ощущение более опосредованной и глобальной зависимости — от распада сил на вселенском просторе. (По материалам Интернета)



Кто не знает главу Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдкого? Вряд ли еще какой чиновник настолько хорошо знаком простому налогоплательщику. Уже не министр, Швыдкий не сходит с экранов телевизоров: в новостных сводках — как глава Роскультуры, в воскресных эфирах — как шоумен, в трудовые будни — уже как ведущий ток-шоу. Одни называют его ренессансной личностью, другие корят за всеядность. К хуле и хвале Швыдкому не привыкать. К обвинениям в свой адрес он относится философски — помимо всего прочего Швыдкий еще и доктор наук.

Человек культурный

«ВОПРОС СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ — ВОПРОС СУВЕРЕНИТЕТА», — УВЕРЕН МИХАИЛ ШВЫДКОЙ

— С тем, что для вас, Михаил Ефимович, минувший год был ударным, вряд ли кто поспорит. Достаточно сказать, что о вас книжки написали, я имею в виду «Михаил Швыдкий лучше Гоббелса». Кстати, почему вы никак не отреагировали?

— А зачем? — «Без труда не вытащишь Швыдкого из дерьма». Это я цитирую.

— Любой мой ответ принес бы славу автору и стоящим за ним ребятам. Книжка разошлась тиражом что-то около пяти тысяч экземпляров, а мое обращение в суд довело бы его до миллионного. Зачем мне это надо? Я не обращаю внимания на подобные нападки. Да и с министром Соколовым хотел судиться только потому, что он чиновник и, на мой взгляд, нарушил некие этические нормы. Нам ведь еще работать.

— История с Соколовым — уж точно ваша победа.

— Во всяком случае не проигрывает. Компромисс — это всегда выигрыш, причем для двоих. К сожалению, этот конфликт очень возбудил нашу сферу, внес много беспокойства. Присутствие нас двоих на одном поле пугает людей. Они ведь понимают, что придется общаться как со мной, так и с министром.

Выходит, взаимоотношения министерства и агентства так и не налазились?

— Наши сотрудники стараются. Но я по-прежнему считаю выбранную конструкцию управления отрасли слишком сложной. Однако проблема реформы министерства — скорее социальная-психологическая, нежели структурная. На самом деле затая была совсем неплохой: одни занимаются политической работой, другие разруливают конкретные вопросы.

В конце 2004-го вы предсказали, что в 2005-м нас ожидает прорыв в культурной сфере. Он произошел!

— Минувший год скорее завершил тенденцию, под знаком которой мы прожили последние пять лет, нежели дал старт качественно новым явлениям. Мы преодолели какую-то важную черту, за которой можно уже не думать о том, как прожить следующий год. В 2005-м стало ясно, что негативные тенденции, оформившиеся в начале 90-х, преодолены.

— Например?

— Мы сохранили трупы ведущих музыкальных театров страны: люди уже не стремятся уехать на Запад. Мы сохранили оркестры, художественное образование, наши педагоги зарабатывают нормальные деньги и в России. Во многом это произошло благодаря президентским грантам. Мы сохранили народные коллективы. 12 февраля будем подводить итоги фестиваля «Душа России», и вы убедитесь, что страна переживает настоящий всплеск народного творчества. А вспомните, как мы отмечали 60-летие Победы: какие книжки были напечатаны, какие программы прошли в эфире, какие сняли картины! Мы постарались сказать правду о войне, о Советском Союзе и при этом не упустили подвига победителей. Правда о стране оказалась достаточно горькой, а правда о людях оставалась возвышенной. И это не был возвышающий обман, напротив, — чувство благодарности, если хотите, благодарения. Достаточно пересмотреть «Своих» Дмитрия Месхиева или телесериал «Штрафбат», вызвавший много нареканий, но и миллион восторгов. Мы попытались прикоснуться к исторической правде и отдать долги нашим родителям, дедушкам и бабушкам, уже прожившим свой XX век. И, на мой взгляд, это удалось.

— Мудрено ли, Михаил Ефимович, и такой-то date!

— Я говорю не о масштабах, а о глубине осмысления. Кто победил — Сталин, Жукhov или советский народ? Дискуссии шли острейшие, и все же большинство, как мне кажется, понимало, что победитель — народ. Очень важно, что культура не

сфальшивила, не ударилась в советскую помпезность, а попыталась отреагировать по-человечески. Для меня, если хотите, это знак определенной внутренней зрелости. При том что сегодня в искусство вошло поколение 40—50-летних людей, которое, казалось, безвозвратно утеряно... Так что, с моей точки зрения, проблема не в Большом театре или консерватории, ВГИКе или МХАТе. Там как раз все в порядке, все растет как на дрожжах. У нас сегодня в восемь раз больше нового поколения, чем было в 2000 году. Выпускается 110 единиц анимации, чего не было за всю историю. В производстве 130 игровых и 450 документальных картин. Конечно, какие-то проблемы остаются.

— А раньше говорили, что начиная с 2007 года будет прекращено государственное финансирование кинематографа.

— Все не так. В будущем году финансирование будет только увеличено. К 2007 году мы доведем сумму до 150 миллионов долларов в год и вот тогда действительно останемся.

— Но какая-нибудь «9 рот» и сегодня зарабатывает неплохие деньги.

— А нам и нужно, чтобы кинематографисты зарабатывали. И оставляли деньги на следующий свой фильм. Поймите, государство в кино не инвестирует, оно лишь предоставляет грант. Ты его тратишь, но совсем не обязательно отдавать. Другое дело, что необходимо продумать механизм возмещения. Доход от фильма должен увеличиваться смету будущих съемок. Пришла пора думать о создании фонда или чего-то иного, способного аккумулировать деньги и автоматически выделять сумму средств, которые выделяются на кино. Только так фильмпроизводство заработает на индустриальной основе. И государство сможет сконцентрироваться лишь на сохранении кинообразования и протекции начинающих кинематографистов. Или тех, кто снимает откровенно некоммерческие картины.

— Выходит, все хорошо, прекрасная маркиза!

— На самом деле 2005-й выявил проблемы, не казавшиеся нам сколько-нибудь важными еще вчера. И острейшая из них — сохранение художественного образования. Мы убергли его в верхних этажах, теперь необходимо вкладывать деньги в нижние. Художественное образование стало платным, в ряде случаев чудовищно дорогим, некоторые школы сегодня берут по девятьсот рублей в месяц. Подорожали инструменты. Смешно сказать в стране нехватка исполнителей, скажем, на фাগоте. А откуда им взяться, если этот самый фাগот стоит безумных денег? Симфонический оркестр сегодня можно собрать только до Урала, дальше — разве что в Новосибирске, поскольку там есть консерватория. И так во всем. Поэтому нам необходимо поднять инфраструктуру, качественно ее изменить применительно к новым условиям.

— А денег хватит? Ведь по программе 2006—2010 их выделено, мягко говоря, немного — всего 64 миллиарда рублей. Минкультуры запрашивало средств в три раза больше — 178 миллиардов.

— Мы привыкли работать с маленькими деньгами. На мой взгляд, эта программа может быть увеличена, доказав, что культура — еще один национальный проект. В число государственных приоритетов вошли те сферы, в которых возникает напряжение, образование, медицина. За счет того, что существование столичных коллективов сегодня достаточно благополучно, а иногда и вызывающе роскошно, всем кажется, что культура — сфера не проблемная. И когда меня спрашивали, почему президент так мало говорил о культуре в Послании Федеральному собранию, я отвечал: так все же нормально. Но сегодня я бы сказал иначе: вопрос сохранения культуры — вопрос суверенитета. Когда-то у нас был марксистский набор признаков суверенитета, сегодня

остались только язык и культура.

— Кто-то опять покушается на наш суверенитет!

— А что, кто-то может отменить тенденцию глобализации? Мир слишком маленький, и Россия никак не сможет от него отгородиться. Программы, идущие по телевидению, в большинстве своем лицензионные, все мы живем в одной общемировой деревне. Индустриальное искусство вынуждено становиться полигамным. А миграция! В этих условиях России просто необходимо сохранить себя в истории. Сегодня мы заката между огромными тектоническими изменениями, происходящими в Азии, и теми движениями, которые неизбежно будут происходить в Европе. Не случайно немногочисленные народы Европы так обеспокоены своим существованием в будущем. Возьмите чехов или словаков, завязанных на немецкой экономике, зависящих от немецкой и общеевропейской политики. Они прекрасно понимают, что могут сохраниться только посредством культуры.

— И снова водка, матрешки!

— Это громадная ошибка! Нельзя все сводить к застывшим формам. Необходимо сохранять тонкий баланс между развитием современного искусства и сохранением традиций.

Поймите, русская культура бесконечно разнообразна. Опасность в том, что определенная группа граждан все время хочет присвоить себе право на истинный патриотизм. Но если мы не уясним, что Кандидский и Рублев связаны между собой, что Малевич берет начало у деревенских бабок с их лопухными одеялами, мы никогда не поймем, что Россия — страна разнообразнейшей, великой и очень глубокой традиции, которая не сводится ни к передвижникам, ни тем более к матрешкам. На мой взгляд, за этот год мы сломали очень многие стереотипы. Выставка в музее Гуггенхайма стала для иностранцев культурным шоком: все знали иконы и Малевича, но мало кто понимал русское искусство во всей его протяженности. Или, скажем, 13-14 января в самом центре Лондона, на Трафальгарской площади, вот уже второй раз состоялся фестиваль «Русская зима», куда мы привезем лучшие отечественные коллективы.

— Денег и так немного, а вы их тратите на то, чтобы пускать пыль в глаза иностранцам.

— В Лондоне на сегодняшний день проживают тысячи россиян, мы просто не имеем права об этом забывать. Кроме того, такие фестивали стимулируют понимание, а следовательно, и уважение к культурному многообразию России. Вообще процессы взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур, в частности российской и английской, имеют долгую историю и всегда были чрезвычайно плодотворными. Фестиваль — лишь одна из форм подобных контактов, но, пожалуй, самая «народная», красочная... На позиционирование культуры за пределами страны хватит и сотни миллионов долларов. Сохранение русского народа как носителя русской культуры, чувашского народа как носителя чувашской культуры потребует сумм несравнимо больших. Поймите, в английском языке есть слово «лузер» — человек терпящий. Как только мы превратимся в нацию лузеров, мы станем нацией потерявших. Мы сохранили элитное, так давайте позаботимся и о той питательной среде, из которой это элитное произрастает.

— Успокойте деятелей культуры. Театральная реформа будет!

— Успокаиваю. В 2006-м реформы не произойдет. Ведь речь идет не только о театре, а о реформе всей социальной сферы. Так что все будет зависеть от того, что в ближайшее время произойдет в образовании, здравоохранении. Вот посмотрим, а потом и поговорим о том, насколько это применимо к нашему ведомству.

— По всему выходит, жизнь прекрасна!

— Жизнь прекрасна — это самоощущение, и я ненавижу себя, когда оно меня покидает. Считаю, что это предательство по отношению к жизни. Кроме того, вокруг меня столько пессимистов, что кто-то же должен плясать четку!

(Итоги)

Ждали чуда еще до появления главных персонажей пьесы, чье первенство заявлено уже в названии булгаковского романа. Но чуда не произошло и после их появления, сериал не сделался радикально глубже, острее и артистичнее в своем движении к кульминации и финалу.

Мастер (Александр Галибин) так и остался фигурой умолчания. Неповторимой земной любви и душевной страсти Мастер и Маргарита не проявили. Маргарита (Анна Ковальчук) оказалась просто красивой. Можно возразить, конечно, что и этого тоже не мало. Но все-таки хотелось, чтобы в сцене застолья у Воланда актриса играла не только утомленную и раздраженную женщину, глотнувшую спирта.

Герои при виде гостей бала у Иешуа на лице было написано еще что-то, кроме страбы Бегемот (Александр Баширов) не пытался по-человечески разорвать шоколадку, прежде чем ее сожрать. Что-бы в чекстах, столь увлекательное изображение Бортко, брезжило что-нибудь от булгаковской образности и булгаковской интонации.

Режиссер имеет право свободно трансформировать мотивы любого литературного произведения. Нет никакого желания требовать абсолютного совпадения сериала с романом. Но как можно не ощутить принципиальной неорганичности некоторых повествований булгаковского эпизода Бортко развернул в целый мини-сюжет о чекистском следствии, разоблачении и повсеместной трансляции заседаний, возглавляемых Человеком во френче.

Симуляция историзма превратила финал московского

Откуда берутся анекдоты? Обнаружилось целых четыре «месторождения». Первое — самое богатое — в недрах народных: кто-то рассказывает смешной случай из жизни, второй слушатель пересказывает его третьему, сотый — сто первому и так далее. Если сюжет жизненный, то история продолжает гулять в народе. В пути она может видоизменяться: уточняются формулировки, домысливаются самые-самые смешные повороты — и вот он, анекдот. «По моим наблюдениям, путь от авторской версии до всенародного анекдота занимает пять лет. Есть не очень смешные истории, которые обрабатывались, в них менялась какая-нибудь деталь, и анекдот становился хитом», — отмечает шоумен и режиссер Роман Трахтенберг.

Анекдот становится анекдотом в тот момент, когда он двинулся в путь из уст в уста. От просто бабки анекдот отличается тем, что в нем есть ключевая фраза, которая ставит сюжет с ног на голову. Это как бы шутка с гарантией, над которой почти наверняка будут смеяться. «Никому не придет в голову объяснять: сейчас, мол, я пошучу. А вот анекдот непременно предваряется таким сообщением, и это характерная его особенность», — отмечает профессор Института русского языка им. В. В. Виноградова доктор филологических наук Алексей Шмелев.

Иногда анекдот — плод коллективного творчества, например разговоров в курилке. Один сказал, другой подхватил, третий дополнил — и анекдот готов. А случается, что идея витает в воздухе и материализуется в разных местах.

Второй источник анекдотов (а также смешных фраз) — все тот же народ, но уже в лице отдельных своих представителей. Как правило, люди, придумывающие анекдоты, или совсем неизвестны широкой публике, или их знают в узких кругах. На сайте анекдот.ру есть список авторов, которые, правда, скрываются под никами (псевдонимами) и, как правило, не освещают своих координат.

«Это самые разные люди — ученые, программисты, врачи, военные. Большинство из них спокойно относятся к потере копия. Высылая награду для них — услышать от знакомого: «Новый анекдот

Приезжает муж из командировки...

ОТКУДА БЕРУТСЯ НОВЫЕ АНЕКДОТЫ?

знаешь?» — и потом свой собственный текст», — говорит Дмитрий Вернер.

Некоторые анекдоты появляются след за каким-то ярким событием. Например, в Интернете уже гуляет анекдот: «Президент Ющенко подражает свой народ с новым годом: «Ну а теперь выпьем шампанского! Извините, что без газа». Правда, этот анекдот вряд ли станет хитом на долгие годы.

Интересно, что профессиональным юмористам почему-то редко удается придумать анекдот. По признанию сатирика Аркадия Арканова, лично он не сочинил ни одного, как, впрочем, не знает этого и своими именными коллегами — Жванецким, Задорновым, Хазановым. После общения с экспертами нам удалось все-таки установить одного из авторов анекдотов. Это писатель Константин Мелихан, автор серии шуток про джентльменов. («Джентльмен всегда проводит день до дому, если это дом джентльмена» и так далее.)

Производительность авторов анекдотов можно выразить в цифрах. По оценкам Вернера, если за неделю появляются 2—3 смешные шутки (то есть 100—150 в год) — это чудо какой урожайный год. Роман Трахтенберг подсчитал, что в среднем каждый год возникает порядка двадцати новых качественных анекдотов, из них пять — хиты, пятнадцать — так себе. Еще рождается 30—40 нежизнеспособных анекдотов, которые вяло существуют, а потом умирают от того, что их забыли.

Но бывает, что и они со временем превращаются в нечто стоящее. Всего же Трахтенберг насчитал порядка 25—30 тысяч анекдотов, он уже выпустил двадцать сборников по тысяче шуток в каждом.

Чукчи давно поселились в анекдотах, одна-

ко когда губернатором Чукотки стал Абрамович, популярность анекдотов на эту тему заметно возросла. Буд, например: «Ну что, мужики, про кого вам анекдот рассказать: про чукчу, еврея или футбол?» — «Да ладно, не тняи, давай про Абрамовича!»

Согласно третьей версии, появление анекдотов является не стихийным, а организованным процессом. В советские времена многие считали, что существуют целые институты, которые занимаются производством анекдотов.

Ну и, наконец, четвертая теория появления анекдотов — совсем фантастическая. Ее когда-то выдвинул американский писатель Айзек Азимов. Вроде как анекдоты — это некие тасты для проверки человеческого интеллекта, и их нам посылает некая высокоразвитая инопланетная цивилизация. Иначе как объяснить, что они выскакивают как бы ниоткуда и быстро распространяются по Земле?

Интересно и то, что анекдотических типажей вроде Петки или Штирлица не так много — профессор Алексей Шмелев насчитывает около пятидесяти: «Сейчас никто не рассказывает анекдотов о майоре Пронине, который был популярен в 60-е годы. Забыли Маврикияну и Никитичу — популярные баблечки из 70—80-х. Молодое поколение уже не знает советских вождей. Зато в начале 90-х их сменили другие герои — новые русские и, например, эстонцы. А также распространились истории про программистов и наркоманов, хотя рань-

ше о них рассказывали только в узкой среде». Почему одни личности становятся героями анекдотов, а другие нет? Одним из определяющих факторов всегда были масс-медиа. Часто персонажи популярных фильмов, много раз показанных в кино и по телевизору, перебрались в анекдоты: Чапаев и Петька, Шерлок Холмс и доктор Ватсон, Штирлиц и Мюллер.

Политический момент, экономическая ситуация, социальные процессы также влияют на процесс рождения анекдотов. Анекдоты — наш ответ действительности, такой, какой мы ее ощущаем на своей шкуре. Вот, пожалуй: «Арчи Поттер решил зарабатывать деньги и покрасил свою волшебную палочку в черные полосы».

Если же говорить о сюжетах анекдотов, то уже долгое время самый популярный — муж — жена — любовник (любовница). Причем русский вариант обычно начинается так: «Приезжает муж из командировки...» И слушатель уже начинает улыбаться. Хотя западному человеку еще ничего не очевидно: ну приезжает, и что? Кстати, у нас жена никогда не возвращается из командировки. Если и является, то с курорта. Это стандартный русский сценарий, где адюльтер — еще одно «действующее лицо». Иностранцы на эту тему не смеются — у них в голове тут же начинают всплывать пункты брачного контракта и формулировки судебных исков. А нам смешно.

(Итоги)



Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
В рубрике «Без посредников», а также на сайте nspet.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ

вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Продам комнату 15 кв. м в центре, коридорная система, 4/4, ц. 550 т. р., торг, т. 8-922-136-44-84, Алена.

Продам 1-комн. кв. на ул. Большакова, в отл. сост., т. 371-55-12.

Продам 4-комн. кв. в Пионерском поселке или меняю на 2 квартиры, т. 369-13-75.

Продам 1-комн. кв. на ул. Расточная, 45 или поменяю на 2-комн. с доплатой, т. 8-902-87-97-140.

Продам 2-комн. кв., 43 кв. м, 4 эт., комн. изолированы, т. 373-44-85, 8-904-546-23-69.

Продам земельный участок, 10 соток (4 км от п. Курганово), есть домик, теплица, посадки, т. 255-83-51.

Продам недорогой гараж в ГСК-273 (у Новомосковского рынка), 1/3 этаж, охрана, 246-78-09.

Сдам 1-комн. кв. на Елизавете, т. 8-902-87-33-690.

Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.

Сдам комнату в 2-комн. кв. на Елизавете, ц. 5000 р., т. 8-902-8733-690.

Сдам комнату в р-не ул. Белинского (женщина), т. 210-21-20.

Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Людья Андреевна.

Сдам 2-комн. кв. в центре, ц. 15 т. р., т. 8-904-54-39-164, Марина.

Сдам 2-комн. кв. в центре (ул. Малышева), ц. 10 т. р. + коммуналка, 8-922-20-49-214.

Продам жилой дом в Нижнеисетске, 56 кв. м, земли — 4,4 сотки, т. 227-93-81.

Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.

Сдам 2-комн. кв. на Уралмаше, т. 350-72-59, вечер.

Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышма на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.

Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.

Продам дом, 15 соток земли в Алапаевском р-не (д. Ялунино), т. 381-39-05.

Продам срочно 1-комн. кв. в п. Калиново (на берегу оз. Таватуй), 30,4 кв. м, 2-й этаж кирпичного дома, балкон застеклен, ремонт, телефон, т. 8 (270) 51-351.

Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.

Меняю комнату в отл. сталинской квартире у к/т «Космос» на 1-комн. кв. в центре, т. 8-902-44-20-147.

Сниму дом, недорого, т. 8-902-878-99-71.

Меняю 2-комн. в Юго-Западном р-не на 2-комн. в центре, т. 267-48-09.

Продам садовый участок, 10 соток, в к/с на 37 км Режевского тракта (на машине 40 минут по новому тракту), есть дом и баня из бруса, скважина, теплица из алюминиевых труб, электричество, охрана, приватизирован, ц. 70 т. р., торг, т. 332-31-14, утром и вечером.

Снимем участок с домом в коллективном саду, т. 8-902-878-99-71.

Продам 1-комн. кв. на Вторчермете, т. 217-28-54.

Продам дом в Сысерти, т. 9-922-618-18-81.

Продам 2/3 дома в с. Косой Брод (Полевской), т. 225-57-46.

Продам кап. гараж на ул. Онуфриева, т. 240-13-18, вечером.

Продам кап. гараж на ул. Монтажников или сдам в аренду, т. 8-904-38-13-500.

Продам мет. гараж в Основинском парке, 6х3 м (под вынос не попадает), можно на вывоз, ц. 7 т. р., без торга, т. 8-908-910-05-04.

Продам срочно овощную яму 2х2х2 в р-не ст. Аппаратная, т. 8-912-680-72-27, Игорь.

Продам 2-комн. кв. в Первоуральске, т. 8-912-63-79-074.

Продам сад (6 соток) возле аэропорта «Кольцово», есть дом, баня, теплица, все посадки, т. 8-902-260-44-41.

Продам кап. гараж в р-не Ботаники, т. 8-912-660-15-42-43.

Продам комнату 15 кв. м на ул. Челюскинцев, 60, т. 290-15-80.

Продам 1-комн. кв. на Старой Сортировке (ул. Расточная), 2/5, хрущевка, ц. \$ 32 тыс., состояние отличное, т. 322-31-40.

Продается 1/2 дома, огород в экологически чистом районе — в 150 км от Екатеринбурга, недорого, т. 355-90-73, 8-904-980-63-85.

Продам сад в к/с «Прогресс» (10 соток, приватизированный, за ост. автобуса «Бухара—Урал»), есть дом (без внутренней отделки), посадки, 2 теплицы, гараж, газ, т. 372-03-09, р. т. 345-25-84, д. т. 226-01-74 (после 18.00), Николай Яковлевич.

Меняю Рязань на Екатеринбург: 1-комн. кв., 5/5, 35,2/20/8, балкон, телефон, хороший ремонт, на 1-комн. в Екатеринбурге, т. 8 (0912) 31-27-68; г. Рязань, ул. Загородная, 16—65.

Продам кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.

Сниму комнату на ВИЗе, т. 8-902-876-98-98.

Двое студентов-вечерников снимут комнату, т. 355-37-29, после 14.00.

Продам сад, участок, 10 соток, в 27 км от Екатеринбурга (ст. Балтым), шитовой домик, ц. 15 т. р., т.: 333-23-79, 331-92-80, Екатерина Ивановна.

Продам 1-комн. кв. на Компрессорном, т.: 8-902-84-65-138, 8-902-26-89-095.

Продам сад 6 с., летний домик, 50 м от города (ст. Марамино), ц. 100 т. р., т. 8-904-98-72-331, Татьяна.

Продам сад, участок в кол. саду, ст. Гать (р. Исеть), 6 соток, без построек и насаждений, 30 мин. электр., дорога хорошая, есть подвод воды и электричества, т. д. 332-49-98, Юрий Сергеевич.

Продам дом в п. Верхнее Дуброво, 10 соток, баня, все насаждения, т. 8-912-26-50-536.

Продам приватизированный земельный участок, 12,8 сотки, все коммуникации, срочно, т. 210-48-70.

Продам сад в черте города, дом, сарай, 2 теплицы, т. 223-06-71.

Продам сад в Кедровке, 6,5 сотки, т. 349-17-51 вечером, 229-50-89 — днем, Людмила Федоровна.

Продам сад 6 соток в д. Токарево (Дуроченский), т. 243-86-78, после 17.00 в рабочие дни.

Продам сад в 7 км от Химмаша, т. 8-905-800-36-12.

Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охрана, т. 224-12-16.

Продам сад в к/с «Прогресс», 13 соток, стройматериалы на дом и на баню, проведен газ, скважина, т. 8-912-24-93-563.

Продам гаражи металл. с местом (ул. Бакинских Комиссаров, Шефская), т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.

Кулю дом в г. Дегтярск, т. 8-904-981-48-45.

Продаю шлакоблочный дом в Осаково (Нижнеисетск), 3 комнаты, кухня, кладовка, веранда, гараж, газ, скважина, т.: 267-72-80, 8-922-135-15-57.

Продам участок 10 соток в г. Арамиле (р-н новой больницы), под строительство, есть недостроенный дом 6х6, цена 300 т. р., т. 8-922-61-81-881.

Продам 3-комнатную квартиру в центре Михайловка, 81,6 кв. м, 2-й этаж, срочно, недорого, т. 8-(296)-52-620.

ТРЕБУЕТСЯ

Срочно — сторож в садовое товарищество «Горняки». Предлагается дом, баня, участок 10 соток, т. 8-922-600-55-21, 256-83-91.

Надомные работницы для упаковки изделий, т. 8-960-516-00-36.

Камерному театру срочно — костюмер-реквизитор, гардеробщик-уборщица, т. 371-12-50, 371-34-60.

Детскому клубу «Огонек» (Компрессорный): социальный педагог и педагог-прикладники (студенты, совмещение, работа вечером), вахтер. Обр.: ул. Белоярская, д. 20, клуб «Огонек».

Срочно — сторож в садовое товарищество «Горняки», предлагается дом, баня, участок в 10 соток, т. 8-922-600-55-21, 256-83-91.

Молодым программистам 20—30 лет — возможность начать свое собственное дело, т. 8-922-11-900-13, Виктория.

Кинотеатр «Урал» (ул. Свердлова, 30) приглашает на постоянную работу инженера по зданию, специалиста по кадровой работе, т. 370-11-61.

ООО «Диамонд» набирает сотрудников, т. 8-902-444-16-24.

Девушка (возраст до 25 лет) на вакансию администратора службы рецензии, т. 370-47-79 (с 8.00 до 20.00).

Работа на дому, большой выбор, высокий заработок, от вас — конверт с о/а, 624130, г. Новоуральск, а/я 100.

Дополнительный заработок, т. 8-908-914-37-43.

На Верх-Исетский рынок — реализатор с постоянной пропиской в Екатеринбурге, зарплата договорная, т. 8-902-26-977-67.

Работа на дому, комп., отчетность, т. 8-908-91-920-54.

ИЩУ

Работу на дому, маркетинг не предлагать, т. 210-52-08.

Работу водителя с личным а/м «Бычок-термобудка», т. 8-905-800-86-95.

УСЛУГИ

Сантехник. Сварочные работы. В любое время, без выходных, т. 8-906-804-8440.

Репетитор по русскому языку (изложение, сочинение, тесты), т. 260-31-48.

Репетитор по русскому языку, т. 260-31-48.

Массаж для женщин с выездом на дом или на работу, т. 290-10-38.

Автопереезды. «ГАЗели», «Зилы», трезвые грузчики, без выходных, т. 290-10-38.

Преподаватель по фортепиано. Репетиторство. Уроки для любителей музыки любого возраста. Многолетний опыт, индивидуальная методика, т. 333-14-07.

Математика, т. 219-55-85, 256-43-33.

Диплом психолога, написан самостоятельно, т. 8-922-61-58-132.

Замена труб горячего и холодного водоснабжения, т. 266-70-28.

Наладчик швейных машин, гарантия 2 года, т. 8-922-14-16-073.

Помогу вашему ребенку в выборе профессии (тестирование), опытный преподаватель, т. 8-904-540-00-555, 350-08-51.

Репетитор по математике, т. 359-88-83.

Ремонт отечественных телевизоров, т. 260-61-10.

Репетиторство по английскому языку, т.: 348-85-01, 8-922-225-49-27.

Кандидат наук, доцент, готовит для поступления в УрГУ и др. вузы по истории, т. 371-81-18, Евгений Витальевич.

ПРОДАМ

«ГАЗ-21150», 2003 г. в., музыка, сигнализация и т. д., т. 8-922-139-20-34.

Детскую мутовочную шубку на девочку 6—8 лет, детскую одежду (на возраст 3—12 лет), 2 комбинезона (на возраст до 3 лет), мужскую и женскую одежду, электроприборы и посуду, обр. по адресу: ул. Заводская, 14, кв. 17, после 17.00.

Шипованные колеса «Гудьер-ультра», 185/70, R-14, на литых 5-лучевых дисках, б/у 1 сезон, т. 8 — 9222-88-605.

Набор мягкой мебели, светло-серый флок, б/у, в хор. сост., можно по отдельности, т. 255-02-34.

Новый унитаз, белый, ц. 500 р., т. 375-00-32.

Вещи на маляка 9—10 лет: дубленку, куртку, джинсы, туфли, все в хор. сост., недорого, т. 242-61-05.

Немецкий 3-створчатый шкаф, тумбу под телевизор, тумбочку с ледорезкой для кухни, стол кухонный, разделочный, ковры и шерстяные дорожки, электромиксер, книги (собрание сочинений, зарубежные детективы), т. 375-74-95.

Елку искусственную; метроном; бра (хрусталь); санки детские без спинок, т. 375-74-95.

Холодильник «ЗИЛ» (Москва), в раб. сост. т. 233-86-45, после 18.00.

Итальянскую односпальную кровать, т. 260-31-48.

Морковь, свеклу, редьку, ячмень, т. 8 (276) 36-3-61.

Запчасти к а/м «Москвич-408», т. 8-902-44-37-43-436.

Жен. шубу, р. 52; жен. зимнее пальто, р. 50, т. 341-22-17.

Кардиган (индийское шерстяное пальто), р. 50—52; 2 новых столовых набора из 24 предметов, мельхиор, т. 261-79-63.

Гараж на «Ботанике», т. 8-9122-300-498.

А/м «Хундай-Гец», 2003 г. в., сост. идеальное, т. 8-912-24-796-81, 8-912-24-75-001.

Двигатель к а/м «ГАЗ-24», т. 370-40-47.

Новую 4-конф. плиту «Лисьява», т. 8-908-636-94-75.

Мягкую мебель, т. 8-922-200-40-92, 242-56-76.

Гармонь, сделана мехи для гармошки, т. 370-04-99.

Дет. коляску со сменным кузовом (зима/лето), произв. Польша, в хор. сост., ц. 1500 р., т. 8-908-441-67-92.

Пуховик произв. США—Франция «Чемпион», красно-синий, очень красивый и теплый, в отл. сост., и шапку-буденовку из овчины, черную, внутри мех красный, недорого, т. 8-908-63-23-937.

Дубленку, р. 46, длинная, ц. 2000 р., т. 8-908-901-88-44.

А/м «Волга-ГАЗ-3110», 1998 г. в. по цене «Оки», капремонт двигателя — 2005 г., тесомотор 2006, т. 251-50-94.

Микроавтобус, недорого, т. 341-81-61.

Жен. новые туфли «Чебокс», р. 39, т. 8-904-54-00-555.

Овес и пшеницу в мешках, доставка, т. 8-909-006-56-60.

Сотовые телефоны: «Nokia-6230», «Motorola-115», «Siemens-C45», т. 8-909-70-27-057.

Венгерскую стенку, румынский книжный шкаф, т. 375-74-95.

Зимнюю обувь Гиславед 195-70r15 на вогнутых дисках по немецкой технологии в отл. сост., 4 колеса, ц. 6000 р., т. 8-916-394-85-60, Дмитрий.

Стир. машину «Сибирь-5М» с отжимом, ц. 1500 р.; пылесос «Урал», ц. 500 р.; детские супинаторы, р. 17, ц. 100 р., т. 224-35-70.

Открытки, альбом плакатов времен СССР, разные книги, т. 269-47-29.

А/м «ВАЗ-21043» (салон — «ВАЗ-21047»), 1996 г. в., газ + бензин, ц. 70 т. р., т. 211-54-76, вечер.

А/м «Додж-Неон», 2002 г. в., все опции, после аварии, ц. \$6900, т. 8-922-215-30-74.

Ветроэлектростанция, т. 8-912-26-36-408.

2-камерный холодильник «Ока», недорого, т. 350-46-76.

Швейные машины: «Чайка», «PFAFF NOVBI 422», многооперационные, т. 8-91-2222-979.

Клетку для попугая, дешевле, чем в магазине, т. 267-21-86, 8-904-548-79-46.

Ножную швейную машину «Лада», дешево, т. 227-85-36.

Двигатель для а/м «ГАЗ-24», 76 бензин, коробка 4-ступенчатая, т. 370-40-47.

Зеркала, остатки мебельной ткани (6 кг), т. 269-47-29.

Оконные застекленные рамы в хор. сост., 1,6 x 0,6 (10 шт.), т. 374-64-06.

Пианино «Элегия», недорого, т. 226-08-42.

Рояль фирмы «Беккер», белый, великолепно отреставрирован и настроен, т. 8-922-210-15-08.

Детскую коляску, ступицы, т. 333-27-05.

Подписную художественную литературу, недорого, т. 260-01-10, 8-908-63-84-547.

А/м «ЗАЗ», 40 л.с., 1994 г. в., пробег 18 тыс. км, в одних руках, т. 331-13-69, Юрий Константинович.

Новую двухспальную кровать, т. 8-902-874-11-91.

Телевизор «Шиваки», д. 54, б/у, пульт, в хор. сост., ц. 1,5 т. р., т. 381-07-88.

Детский угловой диван с ящиком для белья, почти новый, ц. 4300, т. 8-904-38-39-890.

Ковры 2,5x2 (700 р.), 2x1,5 (300 р.); паласы (300 р.), шерстяные дорожки б/у, т. 375-74-95, после 18.00.

Одежду ватное 1,5-спальное, ц. 350 р., т. 353-92-39.

Недорогой новый мужской костюм, р. 170-100-88, т. 240-49-01, после 18.00.

Сапоги яловые офицерские, р. 41, ц. 350 р., т. 353-92-39.

А/м «ВАЗ-21213» («Нива»), 4х4, 2000 г. в., белый, в хор. сост., ц. 112 т. р., торг, т. 269-47-29.

Громкую связь для а/м (телефон «Сименс»), т. 269-47-29.

Электрополотер «Харьков», т. 262-27-84.

Два ковра (со стены); двухстворчатый шкаф с антресолями и секретер с антресолями (из стенки), т. 341-64-12.

Открытки, альбом плакатов, книги времен СССР, игры пионеров и т. п., т. 269-47-29.

Попугая крелла, 3 месяца, мальчик, расцветка «облака», клетка, корм, литература. Цена 1300 р., т. 8-912-2298-218.

А/м «ВАЗ-21043», 1996 г. в., цвет белый, ц. 40 т. р., торг, т. 210-51-55, после 18.00.

Алюминиевую лодку «Романтик» с мотором «Салют», т. 8-912-26-56-196.

Одежду на девочку от рождения до трех лет; стул-стол-качель «Няня»; коляску-трость, все в хор. сост., недорого, т. 8-904-98-64-114, Наташа.

Водочный фильтр «Нептун» в упаковке, 70 степеней очистки, ц. 600 р., т. 269-47-29.

Вытяжку «Крона», новая, стильный дизайн, дешевле, чем в магазине, т. 378-09-52.

Холодильный шкаф, в упаковке, новый, т. 372-65-35.

Мебель б/у: стенка, мягкая мебель, холодильник «Минск», т. 8-912-660-15-42 (43).

Фотоаппарат PC-606, т. 355-11-46.

А/м «ГАЗ-24» — на запчасти, штаны глушителя 08-09, заднюю полку «Нивы», канистры 20 л, жесты, баки 40 л алюмин., диски «ГАЗ-21», коллаки, «ГАЗ-2410»: капот, КПП (б/у), рессора, резина, т. 8-908-910-05-04.

А/м «Додж-Стратус», 1997 г. в., АКП-Типтроник, двигатель «Мицубиси» 2,5 л, подогрев двигателя, круиз-контроль, кондиционер, ц. 230 т. р., т. 268-31-25, Михаил.

А/м «Нива-Шевроле», 2004 г. в., т. 8-912-60-27-440.

Валы для деревообрабатывающего станка, т. 8-922-13-950-31.

Электромоторную пилу, ручную дисковую пилу, электрорубанок, т. 335-40-87, вечером.

Радиотелефон «Сонас», 2 трубки, кож. чехлы, гарнитура, 4 зарядных, антенна, кабель; цветной струйный принтер; телевизор ч/б «Весна-346», антенна комнатная, баллоны, аргон, кислород, ацетилен, т. 8-908-9100-504.

Очень светлую 2-спальную кровать с матрасом и 4 прикроватными ящиками, ц. 8 т. р., т. 218-11-04, Наталья.

Мягкую мебель, ц. 3 т. р., стир. машину «Исеть», полуавтомат (почти новая), ц. 2 т. р., письменный стол школьника, ц. 1 т. р., т. 211-54-76.

Моюку и сушику, недорого, т. 240-49-01, после 18.00.

Детскую стенку «Полянка», т. 240-49-01, после 18.00.

Для зимней рыбалки: ящик, ледорубы, пещни, шалки, полшубки, брюки ватные, паяльные лампы, т. 8-908-910-05-04.

Книжные шкафы, т. 353-92-39.

Холодильник «Орск», б/у, ц. 500 р., т.: 355-90-73, 8-904-980-63-85.

Противогазы ПШ-1 и Ф-422, т.: 348-67-80, 8-904-380-16-24.

Трубу из нержавеющей А, 4 м, диаметр 3/4 дюйма, 1 погонный м — 120 р., 37 штук, т. 8-909-006-56-60.

Комбиникор курный ПК-1, мешок 45 кг, ц. 400 р., можно с доставкой, т. 8-909-006-56-60.

А/м «Ниссан», 2001 г. в., т. 8-912-660-15-42-43.

А/м «Москвич-2141», 1990 г. в., цвет «вишня», ц. 25 т. р., торг, т. 8-904-38-49-557, Алексей.

А/м «Москвич», 1980 г. в., на ходу, ц. 5 т. р., т. 347-20-18, вечером.

Раритетный а/м «ГАЗ-21», 1966 г. в., на ходу, капремонт двигателя — 2005 г., коробка от «ГАЗ-24», т. 374-96-09, 8-922-22-31-845.

Прицеп грузоподъемностью 400 кг, ц. 8 т. р., т. 8-904-984-96-97.

Коллекцию часов в каслинском чугунном литье (8 предметов), напольные и настенные часы к XIX — н. XX в., 2 кресла середины XIX в.; стол-кабинет, т. 337-36-60.

Стир. машину «Ватка-автомат», цена символическая, т. 374-11-09, Людмила.

Гармошки 6- и 8-платочные, латуны, сделана мехи для гармошки, т. 3-700-499.

Угловой диван, флок, ц. 300 р., т. 8-904-38-39-890.

Электромашин-бар, в хор. сост., недорого, т. 251-12-89, после 18.00.

Теплицу 2,8х6 м из металл. уголка (25х25х4), со стеклом, т. 8-908-63-63-269.

Скутер Galion Zion, 50 куб. см., широкие шины, стильный (США), т. 378-09-52.

Пылесос «Буря» в хорошем рабочем состоянии, очень дешево, т. 240-49-01, после 18.00.

А/м «ВАЗ-2106», 1984 г. в., капремонт 2004 г., в отл. сост., т.: 8-902-876-98-98, 246-35-57.

А/м «ВАЗ-2109», 1990 г. в., цвет белый, КПП — 5 ст., ц. 55 т. р., т. 8-904-38-91054, после 18.00, Алексей.

Немецкий аккордеон, 3/4, т. 369-18-36.

Собрания сочинений русских и зарубежных классиков, т. 332-49-98.

А/м «ВАЗ-2104» 2000 г. в., т. 260-81-68.

Каталог «Цены на все монеты СССР и РСФСР», 624420, Свердл. обл., п. Лобва, ул. Тимирязева, 12, Петрухину В.Н. (вложите конверт с о/а).

Пневмораспределители «В-64», «У-71», т. 8-904-38-75-75-3, Павел.

Компьютер P III 800ЕВ, DIMM 256, HDD 20Gb, 32Mb GeForce MX 400, CD-RW NEC 9100, Genius Crystal-4281 + СОФТ и ВСЕ документы. Цена 5000 руб. Тел. 8-905-802-72-54.

Siemens CX70 новый, в отличном состоянии (еще осталась пленка на экране, б/у мешок 2 мес.), большой TFT дисплей, 65 тыс. цветов, 40 гол. полифония (midi, wav), фото (0,3 Мп), видео, Интернет, ИК, громкая связь, гол. набор, будильник, 3D Java, память 10 Мб. Цена 4 000 руб. Или меняю на б/у Motorola E398.

Тел. 8-912-658-21-02, Андрей.

«ВАЗ-21113», 2001 г. в., цвет серебристо-золотой, 16 планов, музыка SONY MP3, цена 145 т. р. Тел. 8-904-985-3628, Жена.

Принтер «Epson stylus C62» в хорошем состоянии. Цена 1500 руб., т. 8-922-98-96-17, Яна.

«ВАЗ-2104», 2000 г. в., белая, салон 7-й, эл. бесконтактное зажигание «Сильви», карб. 08, поднастроечный под классику, новые генератор, стартер и аккумулятор, пробег 82 тыс. км. Комплект зимней резины. Магнитолка «Pioneer», сигналка (4 двери с эл. замками). Цена 70 тыс. руб. Торг, т. 269-81-30, Александр.

А/м «Иж» комби, т.: 349-20-92, 8-902-26-70-599.

Запчасти к а/м «ЗАЗ» 30 и 40 л.с., дешево, автопримнадлежности, запчасти к мотоциклу «ИЖ ЮК», т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.

Два а/м «Иж-2151» комби, т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.

КУПИЮ

DVD диски MP3 с записями классической музыки, джаза и аудиокниги, т. 350-65-79.

Раскладушку, недорого, т. 350-79-78, вечером.

Автомобили в любом техническом состоянии (юридически чистые), выезд и оценка бесплатно, т. 8-901-750-25-78.

Запчасти к а/м «Опель-Вектра», т. 243-22-21.

Холодильник в раб. сост., не дороже 800 р., т. 8-904-54-00-555.

Швейную машину недорого, т. 8-922-14-16-073.

Срочно 1-комн. кв., желательна р-ны Эльмаша или Уралмаша, т. 240-68-30, Владимир Владимирович.

Холодильник в хор. сост. за 500 р., т. 8-904-54-00-555.

Кинопроектор, т. 262-27-84.

Разборный гараж, т. 372-65-35.

ПАЗНОЕ

В Юго-Западном р-не найдена собака породы чау-чау, мальчик, светло-рыжий, т. 240-48-74.

Кошечка, полупушистая, тигрового окраса, 8 месяцев, к туалету приучена, т. 353-48-73.

Кот-мышелов, дымчатый, т. 8-904-38-45-531.

Отдам в хорошие руки персидского кота, т. 375-57-32.

Найден русский спанель черно-серого окраса, в ошейнике, ждет доброго хозяина. Общество защиты животных предлагает щенков и котят разных пород, т. 261-03-97.

Отдам даром книги по философии, кино и театральному искусству, т. 350-72-59.

Общество с ограниченной ответственностью «Спрэд»
Сообщение о приобретении облигаций

Общим собранием участников ООО «Спрэд» от 11.01.2006 г. принято решение о приобретении неконвертируемых процентных документарных облигаций на предъявителя серии 01 с обязательным централизованным хранением, государственный регистрационный номер выпуска 4-01-36064-R от 26 августа 2004 года, в количестве 14 600 штук. Дата начала и окончания приобретения облигаций — 20.01.2006 г. Период предъявления облигаций — с 10.00 до 17.00 19.01.2006 г. Цена приобретения облигаций определяется как сумма двух величин: 100% от номинальной стоимости облигаций и накопленный купонный доход по облигациям, рассчитываемый на дату начала приобретения. В целях реализации права на продажу облигаций лицо, являющееся владельцем, исключительно в течение периода предъявления направляет эмитенту письменное уведомление о намерении продать определенное количество облигаций общества. Уведомление должно быть подписано владельцем облигаций и содержать следующий текст: «Настоящим (ФИ.О. или полное наименование), имеющий ИНН _____, сообщает о намерении продать неконвертируемые процентные документарные облигации ООО «Спрэд» на предъявителя серии 01 с обязательным централизованным хранением, государственный регистрационный номер выпуска 4-01-36064-R от 26

В НАЧАЛЕ ГОДА, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!



Тосты под водочку и ёлочку

Выпьем за то, чтобы было на что!

За хлопкоробов Узбекистана, собравших с полей Узбекистанщины 10 миллионов бород для Деда Мороза!

За то, чтобы женщины имели мужество до замужества!

Выпьем за нашу общую печень! Она ведь у нас одна...

За то, чтобы в новогоднюю ночь повсюду звучал весёлый звонкий секс!

За то, чтоб шампанского брызги взлетели под девичьи визги!

За тех, кто уснул не в кровати, а в свежем и вкусном салате!

За красоту, которая некоторых уже не спасёт!

Чтобы проснуться завтра со знакомыми людьми! Будем знакомы!



Выпьем за наших симпатичных девушек, которые собрались почему-то от нас уезжать с какими-то парнями на какую-то дискотеку!

За то, чтобы наши женщины приходили усталыми не с работы, а на работу!

За маленькую пушистую красавицу и за её ёлочку!

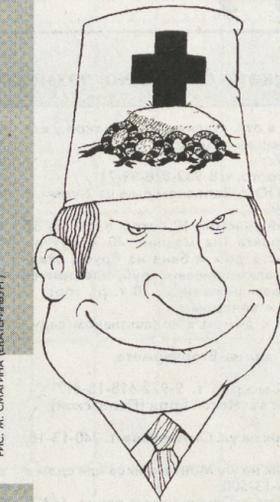
За представителя-ниц второго древнейшего пола на земле!!

Выпьем за верный рукав, который спасал нас при отсутствии закуски!

Чем старше человек, тем он умнее. Так выпьем за наших вечно молодых дам!

За то, чтобы похмелье было коротким и лёгким как пиписка у бабочки!

история одной



Выписки из историй болезни

«... На груди и спине — большая рваная кофта...»

«У больного обнаружено несваренные картошки».

«Температура сбивали встряхиванием градусника».

«**Диагноз: рваная рана пасти и колотая рана моргал.**»

«... Больной был доставлен в травмпункт с многочисленными родственниками...»

«**Больной считает себя Кутузовым на основании того, что так записано в его паспорте.**»

«... Отказался закрыть один глаз под предлогом того, что не хочет спать...»

«**Реакция Вассермана положительная, реакция больного — нет.**»

«... Больная чувствует себя хорошо, ей еще ни с кем так не было.»

«**Сердце больного и он сам ритмично бьется...**»

«Флюорография больного выявила неисправность индукционной катушки рентгеновского аппарата.»

«**Больной заявил, что мочеиспускание у него в последнее время сопровождается нестерпимым удовольствием...**»

«После осмотра больному было рекомендовано обратиться к нотариусу.»

«Перестал ходить под себя. Ходит вокруг да около.»

«Больному рекомендовано вставать и ухаживать»

«Клизму переносит хорошо, матерится шепотом...»

«**Больной думает, что он шибко умный, а мы нанимались тут его лечить за гроши.**»

«В районе копчика явно ощущается проход, ведущий в глубь больного. Проход хорошо просматривается, без отклонений, прямой, хорошо развитый. На ощупь длина кишечника больного составляет 10-14 метров. Это нормально.»

«**До поступления в нашу клинику больной проходил обследование у инопланетян. В выданной им справке написано: «Билет автобусный, проезд в один конец»...**»

«По словам больного, ему очень помогает настойка боярышника...»

«**После удаления из-под кровати больного ведра с краденой хлорной известью, у него пропали кашель и выделения изо рта и носа.**»

«Обратился с жалобой на острое, режущее похмелье, жар труб.»

«**Болезнь от лечения от-казалась, мотивируя это слабым здоровьем, а также тем, что она не больная, а малая...**»

«На ощупь больной оказался ростом 150 см, девушка...»

«**В последние две недели выглядел молодцом, ни на что не жаловался. Такое состояние продолжилось и после смерти больного.**»

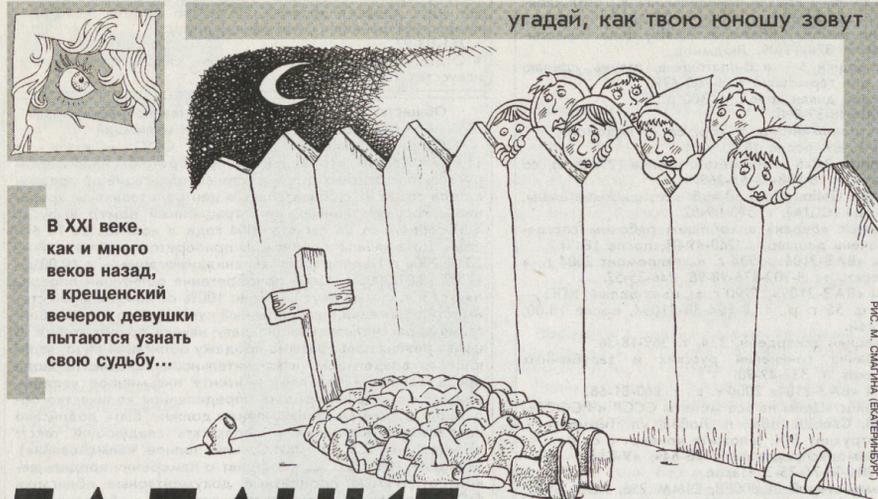
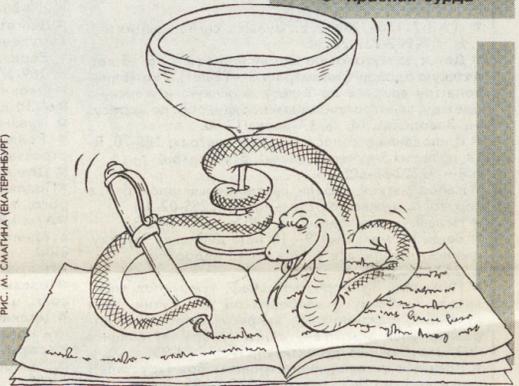
«Перед смертью больной выглядел молодцом, ни на что не жаловался. Такое состояние продолжилось и после смерти больного.»

«**После проведенного лечения полностью восстановились мыслительные функции, на лбу появились нормальные морщины, проступили извилины...**»

«... От лечебного ежедневного просмотра таблицы для проверки зрения отказался...»

«**Обследование в приёмном покое подтвердило первоначальный диагноз: не к нам, а в шестую больницу!**»

© «Красная бурда»



В XXI веке, как и много веков назад, в крещенский вечерок девушки пытаются узнать свою судьбу...

ГАДАНИЕ ДЕВЧАТ

НА СПИЧКАХ

Брали несколько спичек, одну разламывали напополам, зажимали спички в кулаке и приговаривали: «Кто вытасит короткую спичку, тот и суженый-ряженый, за водкой отряженный, тому и бежать». А потом тянули спички по одной, и так и было!

НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ

Когда на дне кружки остаётся кофейная гуща, то самый верный способ погадать — это на гуще указательным пальцем выводить имя желанного суженого. И позднее приводить эту надпись как неопровержимое доказательство необходимости жениться.

НА КАРТОФЕЛЬНОЙ ГУЩЕ

Делали пюре из картошки, вываливали его из кастрюли на улицу и гадали — зачем мы это сделали?..

НА ВОДЕ

Девушки берут несколько двух-литровых бочек и наполняют их водой. У кого из девушек вода из бочки испарится быстрее, та и замуж раньше всех выйдет.

НА ТАРАКАНАХ

Девушка ловит несколько тараканов, пишет на них имена своих парней, например, «шофёр Николай» и ложится спать. Потом среди ночи резко вскакивает, включает свет и бьёт тараканов тапком. Чьё имя окажется на первом убитом таракане, тот и суженый.

НА ДОРОГЕ

Девушка должна очень сильно накрасить глаза (так, чтобы ничего не видеть) и сесть за руль.

С кем первым она «поцелуется» (например, с шофёром Николаем) — с тем ей быть в горе без радости.

НА КУХНЕ ОБЩЕЖИТИЯ

Девушки ставят жарить картошку в нескольких сковородках. Из чьей сковородки мужики картошку сожрут, та и идёт к ним в комнату ругаться-знакомиться.

ПО КАПКНАМ

Вокруг дома девушки расставляют несколько капканов и ложатся спать со словами: «Суженый, ряженый! Попадись!»

ПО БУТЫЛОЧКЕ

Девушка берёт бутылочку и раскручивает. На кого она укажет, тот должен ответить на девичий вопрос. Ответит правильно — ему присуждается очко, если нет — девушке очко.

Вова?

Гадание проводится до шести очков. Победителю полагается приз — хрустальная сова.

ПО КОЛЬЦУ

В обыкновенный стеклянный стакан на три четверти наливают водку. Осторожно — чтобы ненароком не выпить водку! — опускают на середину дна обручальное кольцо. Затем осторожно — чтобы не проглотить кольцо! — выпивают водку. Закрывают глаза и пытаются рассмотреть изображение суженого.

ПО ПОДУШКЕ

Ложась спать, клали голову под подушку и приговаривали: «Бу-бу-бу, бу-бу-бу!» Затем клали голову поверх подушки и приговаривали так: «Как вы все достали! Дайте поспать, а?»

Считалось, что первый из парней, кто полезет к девушке в суженые, например, шофёр Николай, тот, так и быть, станет суженым.

ПО СИНЯКУ

Девушки собираются и сильно бьют друг друга кулаками. А по очертаниям синяков гадают о том, каков у кого будет суженый.

ПО ЦИФРАМ

Девушки собираются вместе и смотрят: сколько у кого стоит шуба, подаренная суженым. У кого цифра больше, та девушка ставит остальных щелбаны.

НА СОЛЁНЫХ ОГУРЦАХ

Девушки пишут на огурцах мужские имена (например, Николай) и закатывают на зиму. Который огурец вытасишь к празднику, али к похмелью, тот и подскажет — каков будет милый.

НА КОСМОНАВТАХ

Какая девушка первой угадает имя космонавта Джанибекова, та и выйдет первой замуж за шофёра Николая.

© «Красная бурда»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КАРИКАТУРЫ «ЕВРОПА — АЗИЯ»
ЕКАТЕРИНБУРГ 2002

Уважаемые карикатуристы!

Екатеринбургский музей карикатуры и компания ЕСТВ приглашает вас принять участие в Международном конкурсе карикатуры «ЕВРОПА — АЗИЯ».

Он пройдет в столице Урала 1 апреля 2006 года.

Тема: «ФАКТОР ВРЕМЕНИ»

Формат: А4 (210 x 297 мм), А3 (297 x 420). Техника: свободная.
Количество: максимум - 5 работ.
Срок предоставления работ не позднее 26 февраля 2006 года.

В конкурсе принимают участие только оригиналы. Фотокопии, ксерокопии не принимаются. Работы должны быть без слов. Работы, ранее получавшие призы в других конкурсах не рассматриваются. На обратной стороне карикатуры необходимо указать имя, фамилию и адрес. Работы должны быть тщательно упакованы. Оргкомитет не несет ответственности за повреждения, полученные при пересылке. Присланные на конкурс работы не возвращаются и могут быть использованы организаторами для публикации, тиражирования, изготовления сувенирной продукции.

Вместе со своими работами карикатурист должен прислать свою фотографию и краткую автобиографию.

В состав жюри входят Леонид Тишков (художник, председатель жюри), Рамиль Фарзудинов (зам. редактора еженедельника «Собеседник», Москва), Дмитрий Кононов (художник-карикатурист, Пермь), Владимир Маурин (юмористический журнал «Красная Бурда»), Надежда Пельяцина (компания ЕСТВ), Максим Смагин (председатель оргкомитета).

Призы:
Гран-при - 2000 \$ США.
Две вторых премии по 1000 \$ США
Три третьих премии по 500 \$ США

Открытие выставки и церемония награждения состоится в Екатеринбурге 1 апреля 2006 года.

Победители конкурса будут приглашены в Екатеринбург для участия в открытии выставки и церемонии награждения. По результатам конкурса будет издан каталог. Каталог будет выслан всем художникам, чьи работы войдут в каталог.

Будем признательны, если вы сообщите о нашем конкурсе карикатуры своим друзьям-карикатуристам.

Оргкомитет

Адрес: ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОНКУРС КАРИКАТУРЫ.
620075, Россия, г. Екатеринбург, п/о 75, а/я 48.
Тел (343) 355-90-53
e-mail: europe-asia@inbox.ru

УЧРЕДИТЕЛИ:
ООО «Уралтрансгаз»
Российский Союз Молодежи
Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА
Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж
Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61, 371-39-09, 355-91-30
спортивный фотокорреспондент

экономики молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http://www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4509. Заказ 2499.



Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию