ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ ГАЗЕТА

НА СМЕНУ!

ОСНОВАНА 18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

Пятница, 23 декабря 2005 г. № 144 (16584)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

РЕЖЕВСКАЯ ГАЛАКТИКА.....2
ЖЕНЩИНЫ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО.....3
КАК ПРОДАТЬСЯ В «ЯЩИК»?.....5
«КРАСНАЯ БУРДА».....8

ПЛАВАЮЩИЙ БИЛЕТ

Ежегодно Федеральная служба по тарифам среди прочего определяет цены на железнодорожные билеты. Пассажиры хоть сегодня могут планировать свои путешествия с максимальной выгодой — гибкие тарифы на 2006 год уже утверждены.

Термин «гибкие тарифы» определяет ценовую политику Российских железных дорог и, в частности, Свердловской железной дороги, входящей в структуру РЖД. Цена на билет — величина переменная в зависимости от времени года, объема перевозок и прочих профессиональных премудростей. Пассажирам о гибких тарифах стоить знать, чтобы не удивляться в кассе увеличению или уменьшению стоимости билета всего за один день.

Традиционно самыми дорогими будут билеты в августе, самыми дешевыми — в майские праздники.

С 6 по 31 августа цена поднимется выше годового уровня на 16 процентов, а с 1 по 9 мая опустится на 20 процентов ниже. Сногсшибательно дешево — за полцены! — можно отправляться в путь в новогоднюю ночь.

Трижды за год пассажиров ждет повышение тарифов — накануне майских праздников (26—30 апреля), летом (10 июля — 5 августа), перед Новым годом (22—30 декабря). После повышения цены билетов возвращаются к среднему годовому уровню.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ СОСТАВЫ

Свердловская железная дорога назначила дополнительные пассажирские поезда на востребованных в новогодние праздники маршрутах.

Прежде всего новые составы пойдут в столицы. Это:

•Свердловск—Санкт-Петербург, отправление из Свердловска 3 и 7 января;

•Тюмень—Москва, отправление из Тюмени 28 декабря;

•Нижний Тагил—Пермь—Санкт-Петербург, отправление из Тагила 28 декабря, 2 и 6 января.

Немало уральцев используют длинные праздники для отдыха и лечения на черноморских курортах. Для них — три дополнительных поезда из Нижнего Тагила до Новороссийска, которые отправятся 28 декабря, 2 и 10 января.

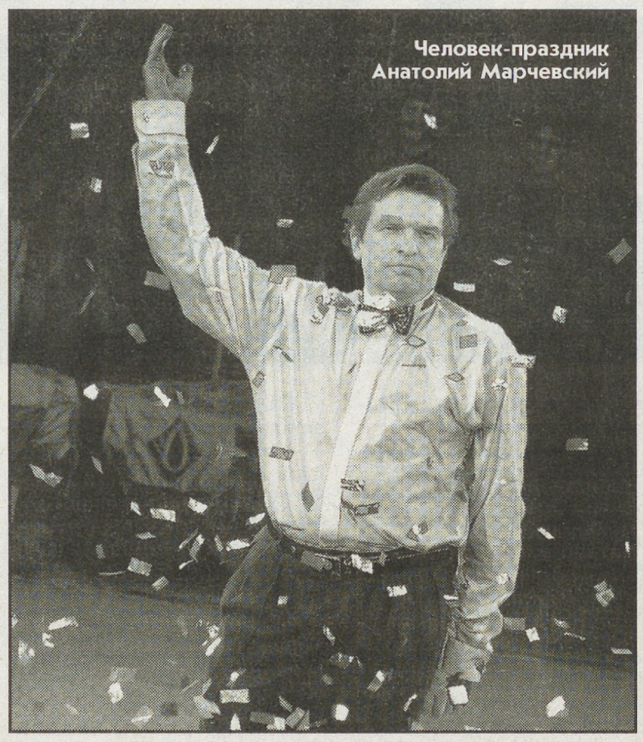
В поездах популярных направлений увеличится число вагонов. Из резерва выведено 136 пассажирских вагонов (9 составов) — на треть больше, чем в прошлом году: тогда было подготовлено 99 вагонов (6 составов).

С 20 декабря на всех вокзалах Свердловской магистрали увеличено число билетных касс.

В пресс-службе нашей дороги сообщили: в помощь коллегам с Московской железной дороги на праздники отправлены два состава резерва, сформированные на Свердловской магистрали. Они будут курсировать на межгосударственном маршруте Москва—Кишинев.

Испытано на себе: очередей за билетами не наблюдается, правда дешевые билеты уже раскуплены, но выбор поездов так велик, что выбрать подходящее время отправления и цену не составило труда. А значит, убеждены железнодорожники, спрос будет удовлетворен и в поездах дальнего следования дополнительно уедут несколько десятков тысяч человек.

Подборка Марины ДАВЫДОВОЙ


Человек-праздник Анатолий Марчевский

Заместитель генерального директора компании «Росгосцирк» Александр Калмыков

Виктор Басаргин — власть на коне

ВЕЧНО МОЛОДОЙ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК ОТМЕТИЛ 25-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

Редакции «На смену!» — за доброе участие в жизни цирка

Аркадий Чернецкий в роли турецкого султана

Цирк — это счастье быть обманутым. Только здесь можно понять, что ты не сильно изменился со своих пяти лет. И никто никогда не разгадает, как это у цирка получается. Директор цирка Анатолий Марчевский предложил забыть о должностях, званиях, проблемах в юбилейный вечер и... пошел на «детские» эксперименты. Появление на манеже в новом амплуа первых лиц города и области по-настоящему стало изюминкой представления.

Гарцующий на лошади «мушкетер» Виктор Басаргин, турецкий султан из «Уральских эмиратов» в шатре Аркадий Чернецкий, рассекающий по манежу кабриолет с Натальей Ветровой, Николаем Ворониным и Юрием Осинцевым... Такое может придумать только Марчевский! Справились со своими «превращениями» политики прямо-таки профессионально. Что стоит сыграть падишаха бывшему кавээнщику Аркадию Михайловичу? А представитель полпредства настолько вошел в роль, что даже запел известную песню из «Трех мушкетеров». Сам директор цирка горячо заверяет, что до последней минуты все роли оставались в тайне.

Такого трехчасового красочного действа цирк еще не видел. Лазерное шоу, зрелищные трюки воздушных гимнастов, исполняемые без страховки, неуклюжие дикобразы, лихо катающиеся с горок, увесистые пеликаны, парящие над головами зрителей... Постоянно меняющиеся на протяжении всего представления шикарные костюмы артистов и зажигательная музыка. Больше, чем сказка! Не попавшие на это представление зрители многие номера смогут увидеть в новой программе «Новогодний карнавал», которую представляет в Екатеринбурге заслуженный артист Грузии Гия Эрадзе. Сто двадцать его животных и птицы 35 видов с пяти континентов — не просто экзотические звери, а настоящие артисты, умеющие петь и танцевать. Увидеть уникальное цирковое шоу, где только в одном отделении артисты меняют до 350 костюмов, — большая редкость.

...В юбилейный вечер о народном артисте России, директоре цирка Анатолии Марчевском говорили много теплых слов как о «звезде русского цирка», всемирно известном клоуне, обладателе «Оскара» — высшей награды цирковых артистов в Европе, о великом директоре, за время работы которого семь с половиной тысяч спектаклей смогли увидеть более 15 миллионов детей и их родителей. Но всех душевней о нем рассказал его старинный друг — заместитель генерального директора компании «Росгосцирк» Александр Калмыков:

— Тогда я думал, как он будет себя делить между искусством и административной работой — корма, свет, отопление?.. Его талант состоит еще и в том, что он не похоронил себя как артиста. Поставленный им последний военный спектакль «Салют Победы» — настоящий фурор! Когда художественные руководители жалуются, что все уже поставлено, Марчевский из обычной программы делает праздник. Такое может только торпедный, неуемный человек, «сто тысяч вольт»... Сегодня Екатеринбургский цирк среди всех цирковых предприятий занимает абсолютное первое место. Не только по творческим, экономическим показателям, но и по заботе об артистах. Вдобавок у них хорошая гостиница, где они живут целую жизнь. Поверьте, это не юбилейные комплименты — это правда.

С юбилеем, Анатолий Павлович! Аншлагов!

Елена МАРЬИНА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Присоединить или ликвидировать?

ЕКАТЕРИНБУРГ. В ходе первого этапа административной реформы, проходящей в стране, под юрисдикцию субъекта федерации в уходящем году было передано 405 муниципальных учреждений. Вместе с ними в собственность Свердловской области отошло около трех тысяч объектов движимого и недвижимого имущества. О том, как планируется всем этим эффективно управлять, позавчера в информационном агентстве рассказывал заместитель правительства области, министр по управлению госимуществом Алексей Молотков.

В структуре переданных объектов преобладают учреждения социальной сферы (187), чуть меньше относится к образованию (140) и к здравоохранению (69). В дополнение к ним еще 160 объектов передано из ведения федерации на уровень области.

— В течение будущего года мы должны определиться по оптимальному количеству этих учреждений, — сказал Алексей Матвеевич. — Мы не можем допустить, чтобы затраты на их обслуживание были больше, чем стоимость услуг, которые в них оказывают. Поэтому, вероятно, около 150—200 из них будут реорганизованы — присоединены к другим, объединены с чем-то или даже ликвидированы совсем.

Увеличение доходной части областного бюджета на 12 процентов запланировано за счет доходов от госсобственности. Возможно — и за счет использования памятников истории и культуры. Эффективность в данном случае состоит в передаче их в хозяйственное управление. С владельцами заключается охранно-арендный договор, а все средства, полученные по нему, идут на восстановление и реконструкцию памятников. В этом году было запланировано передать новым владельцам три подобных памятника, из них два — в Екатеринбурге и один в Ирбите, но по разным причинам сделать этого не успели. На будущий год подобный процесс будет проводиться в отношении еще 15 памятников истории и культуры, большинство из которых опять же в областном центре и в Ирбите, два — в Невьянске, один — в Нижнем Тагиле.

Светлана БОЯРСКИХ

СУПЕРКРАН

ЕКАТЕРИНБУРГ. На Уралмашзаводе, в дивизионе «Уралмаш-Промуслуги», входящем в холдинг ОМЗ, недавно изготовили уникальный литейный кран грузоподъемностью 520 тонн и отправили заказчику — комбинату «Северсталь» (Череповец).

Как нам сообщили в пресс-службе компании ОМЗ, это самый мощный литейный кран в России. Проект его разработан компанией «ОМЗ-Кран». Договор на поставку стоимостью 2,5 миллиона долларов США заключен в мае 2004 года по итогам тендера.

Кран предназначен для эксплуатации в условиях повышенной запыленности, высоких температур и самых тяжелых режимов работы и будет использоваться в литейном производстве «Северстали» для транспортировки ковшей с жидким металлом.

Это уже не первый опыт «Уралмаша» в изготовлении сверхтяжелых кранов. Такой же агрегат, но только грузоподъемностью 450 тонн, уже около года трудится на Магнитогорском меткомбинате. По сравнению со своим предшественником новый кран является более совершенным: повысились его надежность и долговечность.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ

Человек номера

ВУПИ ГОЛДБЕРГ

Спрашивайте — ответим!
«Горячий телефон» редакции
355-91-16 — с 12 до 17 часов

ПОГОДА
24 декабря

Переменная облачность, без осадков

Атмосферное давление — 740—742 мм рт. ст.

Температура воздуха ночью — -13— -15°, днем — -9— -11°.

Ветер юго-западный, 1—3 м/с

Любые частные объявления
БЕСПЛАТНО
по тел. 371-38-75
с 10.00 до 13.00

Электронная версия газеты — на сайте nasmenu.ru

ЧТО ТАМ, ЗА ЗВЕЗДАМИ?

РЕЖЕВСКИЕ ШКОЛЬНИКИ ВЕДУТ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Детская школа естествознания, компьютерная школа и астрокосмическая школа — все это Астрокосмическая ассоциация «Сириус-86». Существует в Реже почти 20 лет. Занимается исследованиями космоса; сотрудничает с европейскими и американскими астрономическими организациями.

Не всегда она была ассоциацией — вначале существовал астрономический кружок, который Владимир Голендухин, еще будучи студентом пединститута, вел в родном городе по выходным. Телескопы тогда были самодельные — для их изготовления брали трубы на стройке, внутрь помещали зеркала или линзы из аптеки, делали расчеты по учебникам...

Теперь в «Сириусе» есть приличная научная библиотека и восемь солидных телескопов. Самый давний был сделан по заказу в Арзамасе, и с его помощью уже можно было подробнее рассмотреть, что там, в небе, делается. А самый новый, ТАЛ-200 К, помог приобрести сподвижник ассоциации меценат Рыбин А.П.

УВИДЕТЬ НЕБО

Для того чтобы вести серьезные наблюдения, недостаточно трубы, установленной на подоконнике. И фотографировать небо из окна своей квартиры сложно. В городе много помех — и тепло от домов и труб, и электрический свет мешают. Для того чтобы увидеть хотя бы Млечный путь, надо уйти от населенного пункта подальше. И уже там, вдали от шума городского, всю ночь сидеть у телескопа, фотографировать, делать зарисовки.

Дети такие научные экспедиции воспринимают с восторгом. Родители — поразному.

— Один папа был просто в шоке, — рассказывает Владимир Юрьевич. — Поход? — поражался он. — 24 километра? Когда ребенок, второклассник, и двух-то одолеть не может! — Но поверил нам, отпустил ребенка. И тот спокойно прошел не два, а 24 километра, по ночному лесу, с факелами, и не устал, а заявил, что еще бы столько же прошел. Наблюдение за жизнью звезд того стоит.

ЭТО НАДО ВИДЕТЬ

В телескоп, что сделан был в Новосибирске, любознательные дети в возрасте от пяти до 17 лет наблюдали противостояние Венеры и Солнца, прохождение Меркурия по диску Солнца.

На стенде в ассоциации висят фотографии, сделанные в процессе наблюдений: планета Хейла-Боппа над девятиэтажкой, серебристые облака, планета Икеа-Чанга, полярное сияние.

Но с наибольшим нетерпением ждут солнечного затмения. Его можно будет увидеть в Казахстане 29 марта 2006 года. И в Новосибирске 1 августа 2008-го. Через два с небольшим года и уральцы смогут полюбоваться на то, как тень «откусывает» кусочек Солнца, но сибирякам повезет больше: там будет видна корона. В эту экспедицию «сириусовцы» поедут обязательно...

ЭЙ, ВЫ ТАМ, НАВЕРХУ! ВЫ ЕСТЬ?..

В 1999 году расположенная в Реже ассоциация начала поиск братьев по разуму во Вселенной. Решилась ассоциация на это не сама по себе, а присоединилась к исследованиям Калифорнийского университета. Дело в том, что в Штатах (конкретно — в Ариссибо) в чаше потухшего вулкана расположен радиотелескоп. Он сканирует радиоволны, получаемые из космоса. Объем информации, фиксируемой радиотелескопом, настолько велик, что американский университет с ним не справляется. Работе помогают все желающие: «нарезки» радиоволн рассылают тем, кто хочет подключиться к исследованиям. Вот и в Реже ребята обрабатывают космические сигналы на компьютерах, результаты отсылают американским ученым. Пока программа, обрабатывающая данные, не обнаружила наверху кого-то, желающего вступить в контакт.

ОТСЛЕЖИВАЯ ПОВЕДЕНИЕ СОЛНЦА

Но поиск инопланетного разума не главное, что интересует ребят. В числе исследований, которые проводят школьники, было и изучение влияния возмущенного геомагнитного фона на здоровье населения. Брали статистику в поликлинике и больнице. Оказалось, что действительно есть прямая связь между пиками солнечной активности и инфарктами. Смертность в эти непростые периоды от сбоев в работе сердца вправду высокая. Вот так: вся наша жизнь зависит от солнышка. Деятельность сердечка в том числе...

НЕОПОЗНАННАЯ ВЕНЕРА

Такая занимательная тема, как НЛО, тоже попала в область исследований астрокосмического клуба. Народонаселение периодически «подбрасывает» материал: бабушки, сидя у подъезда, замечают красный крест на небе — и звонят в клуб, сообщают об увиденном. Ребята из «Сириуса» приезжают также взглянуть на явление. Только это не явление, а Венера. Ее 90 процентов наблюдателей принимают за неопознанный объект...

— Люди считают, что стали свидетелями чего-то мистического, а на самом деле они просто редко на небо смотрят, — объясняет Владимир Юрьевич. — Недавно принес один молодой человек пленку, на которой зафиксировал странной формы светлое пятно. Был уверен, что НЛО. Посмотрели: Венера! Он даже расстроился.

КТО ПРИДУМАЛ ЗВЕЗДЫ?

Вот вы знаете, что на Луне можно золото добывать? И прочие полезные элементы? А об американских проектах переселения на другие планеты знаете? Нет? Это потому, что вы в Реже не были.

«Сириусовцы» с 1998 года устраивают Дни астрономии. Традиция проведения Дней возникла в 70-х годах в Америке. Идея Дней в том, чтобы все желающие могли узнать о космосе больше. В Реже о празднике узнали из журнала «Звездочет» и решили перенести его в Россию.

В эти дни гостям демонстрируют фильмы о Вселенной и планетах Солнечной системы. Устраивают туры по Солнечной системе — виртуальные, при помощи компьютерной техники и Интернета. знакомят с новостями в области астрономии... Приглашают преподавателей из Екатеринбурга. Приходят даже священнослужители. И вместе с научными лекциями ведутся в ассоциации теологические споры.

— Понимаете, — разъясняет Голендухин, — астрономия относится к тем наукам, что формируют мировоззрение. Интересно посмотреть, как на одни и те же вопросы о мире отвечают наука и религия... Вы знаете, что в Дубне на одной из конференций, собирающей ученых и богословов, известный математик, профессор Оксфордского университета Роджер Пенроуз, доказал существование Бога путем математических рассуждений?

— Неужели ребята принимают участие в дискуссиях?

— Конечно! Даже шести-, семилетние. Мир стоит того, чтобы познавать его с разных точек зрения. А школьный возраст — возраст любопытства ко всему.

«А МОЖНО С ВАМИ»!

Интерес к деятельности клуба у общественности высокий: в Реж приезжают и туристы, и родители с детьми, прослышавшие о людях, которые за небом наблюдают.

— С детьми очень интересно, — делится мыслями Голендухин. — Соберутся у телескопа, любопытные, я говорю: осторожнее — солнышко наше очень активное.

Поднимаю лист сухой с земли, подношу к окуляру — лист вспыхивает. Дошколята все бросаются поднимать листья, повторять эксперимент...

Да что дети! Однажды в одном из компьютерных салонов уральской столицы менеджер, узнав, что в Реже есть космическая школа, спросил: «А можно мне у вас поучиться?» — рассказывает Голендухин.

Между прочим, не только космические увлечения у «сириусовцев». Есть и занятия по освоению новых технологий. Они даже музыку записывают и фильмы снимают! Совсем недавно закончили первую серию комикс-сериала (так назвали жанр фильма) по страшным историям — из числа тех, что в летних лагерях на ночь друг другу рассказывают.

А мечтают, знаете, о чем? О своей базе, где была бы обсерватория, автоматизированные телескопы, где можно будет фотографировать и получать фото, проводить исследования. О центре мечтают, который будет включать разнообразные проекты по дополнительному образованию детей и проведению научных опытов. Ведь мир настолько интересен — так и напрашивается на то, чтобы его изучали все тщательнее...

Людмила КОВАЛЬСКАЯ
Фото Романа САВЕНКО

Реж—Екатеринбург

Минувшие сутки

❖Госдума приняла президентский закон, дающий возможность бывшим жителям СССР еще в течение двух лет получать российское гражданство в упрощенном порядке. Утвержденные поправки продлевают указанный срок до 1 января 2008 года, а также распространяют действие этой нормы на бывших граждан СССР, получивших вид на жительство после 1 июля 2002 года.

❖Наличие вируса птичьего гриппа официально подтверждено в 19 населенных пунктах на юго-востоке Румынии. В каждом из населенных пунктов, где обнаружен вирус, был введен карантин, проведена санитарная обработка, поголовье домашних птиц было либо уничтожено, либо изолировано.

❖Из-за крупной аварии на линиях электропередачи было на время остановлено движение на линиях метро в городе Осака — втором по значению экономическом центре Японии после Токио. Одновременно без электроэнергии осталась значительная часть района Кинки в центре главного острова страны Хонсю. В этой зоне проживает более 23 млн. человек.

❖Китай приступил к испытаниям вакцины от птичьего гриппа на людях. Шестерым добровольцам впервые был введен экспериментальный препарат. Целью клинических испытаний является проверка безопасности и эффективности вакцины. Программа тестирования препарата рассчитана на 9 месяцев, но первые результаты ожидаются уже через три месяца. Всего в испытаниях примут участие 120 добровольцев.

❖Генетикам удалось восстановить происхождение шерстистых мамонтов по анализу ДНК в их останках, сохранившихся в Сибири. Вымершие животные были более генетически близки к современным азиатским слонам, чем к африканским, считают эксперты из лейпцигского института Макса Планка. К такому выводу ученые пришли, проанализировав молекулы ДНК и реконструировав геном мамонта по сохранившимся фрагментам костей.

❖В Дании успешно идет эксперимент по клонированию... рождественских и новогодних елок, главная цель которого — дальнейшее укрепление датских позиций по экспорту пушистых лесных красавиц. Научные опыты были начаты десять лет назад в Ботаническом саду Копенгагена. И в настоящее время в теплице подрастают 5000 елочных «клонов» размером пока в несколько сантиметров.

❖Звезда мировой попсцены Элтон Джон сочетался законным браком со своим другом Дэвидом Фернишем в здании городской ратуши в Виндзоре, где восемь месяцев назад поженились принц Чарльз и Камилла Паркер-Боулз. В ходе церемонии молодожены обменялись супружескими клятвами. Свидетелями этого скромного действа стали мать и отчим певца, а также родители Ферниша.

❖В столичном аэропорту «Шереметьево» таможенники пресекли попытку вывезти из России четыре иконы конца XIX — начала XX веков. Ценности были обнаружены в багаже гражданина Италии, вылетающего в Милан. На четыре иконы распространяется действие закона «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Согласно ему, на вывоз ценностей требовалось разрешение Министерства культуры РФ, однако оно у итальянца отсутствовало.

❖В озере Холмс в Небраске поймали радужную форель с двумя ртами. «Когда я поднял ее, чтобы вытащить крючок, заметил, что она схватила его верхним ртом, но снизу у нее есть еще одна челюсть», — рассказал 57-летний Кларенс Олбердинг, выловивший странную рыбу. За 40 лет, в течение которых он регулярно ходит на рыбалку, рыболов ни разу не видел ничего подобного, но это ничуть его не смущает: он собирается закоптить и съесть эту форель.

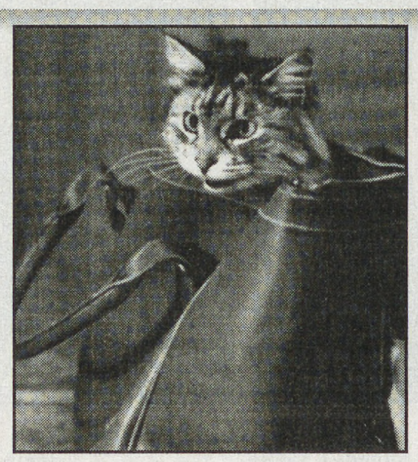
❖Великобритания станет первой страной в мире, где в круглосуточном режиме будет отслеживаться маршрут каждой поездки всех без исключения автомобилей страны. Начиная с марта 2006 года Национальный центр слежения начнет фиксировать перемещения 35 миллионов автомобилей ежедневно. Внедрение этой системы сделает кражу автотранспорта и его использование в преступных целях невозможным, а также позволит успешнее бороться со шпионажем и терроризмом.

По материалам Интернета

КАРАНТИН ДЛЯ СТАРУШКИНОЙ КОШКИ

КАК ВЫГЛЯДИТ ВЗБЕСИВШАЯСЯ ЛОШАДЬ?

ПОЛЕВСКОЙ. Сотрудники городской ветеринарной станции раздают охотникам приманки с находящейся внутри вакциной «Синраб», чтобы те разложили их в лесу. Таким образом будет проходить прививание диких животных от бешенства. Также администрация Полевского заключила договор с организацией ООО «Возрождение» на отлов и усыпление безнадзорных собак и кошек. Владельцам домашних животных предлагают бесплатно прививать питомцев от страшного заболевания. Весь этот комплекс мер организован из-за того, что в городе уже объявлен карантин. Не так давно бешенство подтвердилось у лисы, нападавшей на домашних собак.



— Проблема заражения животных встала очень остро, — подтверждает начальник Полевской ветеринарной станции Надежда Шахмина, — главные разносчики бешенства — лисы. Может, потому, что их больше, они быстрее перемещаются по лесу и чаще, чем другие звери, приходят в населенные пункты. Правда, заглядывал тут к одной из ферм из леса медведь, но он ничего не натворил и никого не тронул. Еще разносчиками могут быть енотовидные собаки, а волков пока не слышно. Мы считаем, что вакцина поможет. Приманка из пищевых продуктов будет разложена из расчета 500 доз на двадцать гектаров леса, звери ее найдут.

Борьба с бешенством финансируется из федерального бюджета, а для домашних любимцев населения вакцину предоставляет местный бюджет. Карантинные меры добавили ветеринарам хлопот:

— Некоторые люди не обращают внимания на призыв привести, например, свою собаку к врачу или им некогда и они откладывают прививку на потом, — рассказывает Надежда Фридриховна, — а с пенсионерами и вовсе надо вести разъяснительную работу лично. И вот мы, сотрудники ветстанции, сами обходим дома, особенно многоэтажки, выясняем, у кого есть дома «братья меньшие». Обзваниваем людей, предлагаем: «У вас три кошки?.. Некогда посетить ветеринара?.. Ну так мы сами к вам подъедем. Прививка бесплатная».

Но охота на собак на улицах, которую организовало «Возрождение», уже насторожила полевчан. Отпустил пса погулять — а его поймали да усыпили. Есть информация (правда, официально она не подтвердилась), что жертвой «городских санитаров» стал безобидный породистый пес, пойманный у хозяйского дома. Хотя отловщики по закону должны держать собаку в течение трех дней в вольере — вдруг хозяин сыщется, и смертельную инъекцию раньше этого срока делать нельзя. Хозяин сыскался. Собаки уже не было.

— Нужно все-таки следить за своим животным! — убеждают ветеринары. — Гулять с ним, надеть на него ошейничек с адресом владельца, чтобы не случалось таких печальных «недоразумений». Тем более всем уже известно об опасном сезоне по бешенству и о карантине.

Кроме лис, кошек и собак бешенством заражаются посредством общения друг с другом козы, овцы, свиньи, лошади. Надежда Шахмина с содроганием описывает страшную картину бешенства у коня: животное звереет, с ревом кидается на стены помещения, мчится без остановки, оскалившись и совершенно не замечая препятствий, ям и заборов. Болезнь неизлечима, и через три-четыре дня лошадь погибает. Жутко. Поэтому надеяться на авось — «Мою собаку (козу, кота, корову) болезнь минует» — не стоит.

В 2005 году по Свердловской области Управление ветеринарии министерства сельского хозяйства официально зарегистрировало более ста случаев бешенства у диких и домашних животных. Привито 5373 головы крупного рогатого скота, 241 — мелкого, 124 свиньи, 117 лошадей, 25834 собаки и 9927 кошек. Отстреляно 1059 лисиц и 142 енотовидных собаки. Отловлено и усыплено смертельной инъекцией 4239 безнадзорных собак. Граждан, являющихся владельцами домашних животных, ветеринары убедительно просят сделать четвероногим прививки в ветпунктах — и не только в Полевском, но и в любом городе или поселке.

Майя ВАШИАДАН

ВРЕМЯ «МОРОЗИТЬ»

ПРИКЛЮЧЕНИЯ СНЕГУРОЧЕК И ДЕДОВ МОРОЗОВ

Накануне Нового года обычное приглашение Деда Мороза на дом превращается в одну из самых ходовых услуг праздничной индустрии. Все зависит лишь от финансов и запросов клиента. Вариантов праздника в агентствах и фирмах нарисуют великое множество. Какие выбрать?

ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО

Чтобы избежать неприятных эксцессов, в отдельных фирмах вам предложат заполнить специальный бланк, где вы пропишете все нюансы: в какой шубе ваш ребенок ожидает пришествия Деда Мороза (в красной или синей) и какие события произошли в жизни ребенка в прошедшем году. Идя навстречу пожеланиям заказчика, Дед Мороз и Снегурочка обычно помнят, кого в этой квартире надо поздравить с какими успехами. Стандартное 15-минутное поздравление нынче обойдется от 800 рублей и выше.

Хотите, чтобы ваше чадо развлекалось по эксклюзивному сценарию? И за ценой не постоите? Пожалуйста! Будет вам игровой сценарий с конкурсами-забавами в течение 40 минут, и «полет» на мыльных пузырях, и шоу дрессированных животных, настоящий фокусник, театр теней, соревнования на снегокатах и много другой выдумки. Цена договорная.

В некоторых фирмах расценки зависят от профессионального уровня актера и даже костюма — заставить современных детей поверить в настоящего Деда Мороза могут только профессионалы! Напомним, что цены на приход Деда Мороза вечером 30, 31 декабря и 1 января взлетают в два-три раза.

— Большинство клиентов ограничивается типовыми поздравлениями. Но были у нас и такие, кому приходилось украшать поляну за объездной дорогой в лесу. В тот раз Снегурочка весь вечер развлекала гостей на морозе в легких сценических сапожках... Запомнился случай в начале 1990-х, когда состоятельный папа подарил своему сыну электромобиль — жуткий дефицит по тем временам. Стоил он в два раза дороже нашей легковушки, на которой мы ездили по заказчикам, — рассказывает Наталья Грохульская, директор одной из фирм.

Большинство клиентов обычно довольно выступлениями Деда Мороза и его внучки. Часто благодарят «сверху» бутылкой шампанского и коробкой конфет. За десять лет работы фирмы у Натальи был всего один случай, когда клиенту пришлось вернуть деньги за халтуру. Два выступления артистов из разных театров отличались как небо и земля, а с видеокамерой не поспоришь.

КОРПОРАТИВНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Застолья с коллегами в кафе и пансионатах, выездной ресторан — удовольствие недешевое. Чтобы сэкономить конторский «кошелек», многие руководители арендуют места и залы на двадцатые числа декабря. Самый простенький стол, минимум артистов и развлечений обойдется в 1200 рублей на сотрудника. В некоторых компаниях полюбившиеся «действа» с глотанием огня, танцами на битом стекле, хождением по лезвиям ножей, а также с выступлениями стриптизерш заказываются из года в год. Сказочно богатые корпорации приглашают эстрадных артистов и «аншлаговских» хохмачей из столицы. Цены, исчисляемые тысячами долларов, не афишируются.

— Помню случай, когда нас пригласили в баню на Эльмаше. Гуляла одна из фирм по оказанию интимных услуг. Голые девицы были едва прикрыты новогодним дождиком и мишурой. Не обошлось без приглашения к стриптизу. Но 18-летний Дед Мороз быстро справился с конфузом. Все прошло замечательно, — продолжает Наталья Грохульская.

«Опоздание» Деда Мороза или его «остановка» гаишниками — одни из распространенных «приемов» на корпоративных вечеринках. Для еще уверенно стоящих на ногах гостей Снегурочка периодически объясняет, что Дед Мороз вот-вот подъедет (в это время он «морозит» в другом месте). Ближе к середине праздника о нем уже никто не вспоминает. Кроме главного бухгалтера, которая как дважды два помнит, что деньги перечислялись за выступление двух артистов. Наиболее рачительные после таких гуляний просят произвести перерасчет. В одной организации даже сделали замечание, что Дед Мороз и Снегурочка ушли с вечера на четыре минуты раньше — в договоре указаны все 30 минут.

ПЫТКА СПИРТНЫМ

Без проколов не обходится. Самый частый — опоздание артистов не по их вине. Нередко на три часа. Преодолеть «непробиваемые» пробки на дорогах помогает метро. В некоторых фирмах работают несколько машин: каждая кружит в своем микрорайоне.

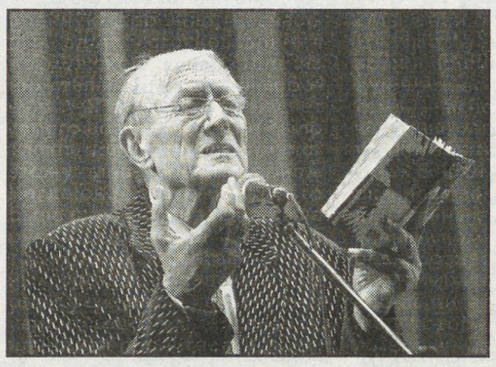
Сами артисты часто жалуются, что их не хотят отпускать из дома трезвыми. Пригубить шампанское чисто символически еще куда ни шло, а вот пытка спиртным бывает просто ужасна! Одно такое соглашательство закончилось тем, что оставшиеся на базе отдыха артисты к утру оказались обчищенными до «копья» и запертыми в подсобке.

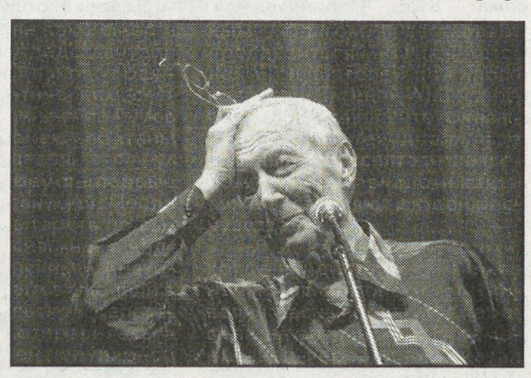
Елена МАРЬИНА

«Доисповедь» Евгения Евтушенко

О ЖЕНЩИНАХ, ПОЭЗИИ И ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ

Большие поэтические концерты — явление в наши дни раритетное. Любители современной поэзии ищут усладу для души в основном на соответствующих сайтах, а вместе собираются, как правило, в крохотных литературных клубах, где между восхвалениями шедевров друг друга вздыхают о золотой поре 60-х, когда поэты не хуже поп-звезд собирали залы и стадионы.





О тех блаженных временах напомнил визит в Екатеринбург одной из ярчайших звезд тогдашнего поэтического небосклона — Евгения Евтушенко. В день его выступления зал ККТ «Космос» был переполнен.

Выходить к публике мэтр не спешил — видимо, настраиваться надо не одним музыкантам. Протомив слушателей с полчаса, насладившись несколькими шквалами аплодисментов, заговорил, не показываясь из-за кулис, как Гудвин в «Волшебнике Изумрудного города»:

— Когда мне было 22 года, композитор Эдуард Колмановский мне сказал: «У меня есть одна мелодия — очень русская, фольклорная. Кому как не вам написать к ней слова. Я знаю, что у других поэтов так не получится». Мелодия напомнила мне знакомых деревенских женщин, овдовевших в войну. И родилась эта песня. Ее пела еще совсем молодая тогда Людмила Зыкина. Песня часто звучала по радио по заявкам слушателей. И вот я был в Мурманской области, около Белого моря, в одной из старинных деревень. Шел, мою дорогу почти перешла женщина с ведрами на коромысле и сказала, поклонившись в пояс: «Дорогой мой, дайте мне сначала наполнить ведра, а потом я пересеку вашу дорогу, а то пути не будет». Я послушно подождал и пошел дальше. На берегу реки сельские женщины на камнях стирали белье, отбивали вальками. И я услышал эту песню, исполняемую ими. Спросив, кто автор слов этой песни, я ожидал услышать свою фамилию. Но прозвучал ответ, меня разочаровавший, даже как-то обидевший сначала: «Да это наша, сельская, народная». А потом я понял, что это был, может быть, самый большой комплимент для русского поэта.

И полилась песня «Бежит река, в тумане тает». Под ее напевы торжественно выплыл на сцену Евтушенко, облаченный в свободную черную блузу с розовыми полосами (во втором отделении он сменит ее на серебристый пиджак и умопомрачительный цветастый галстук). Устроил дуэт с певицей Аленой Анищенко, а потом рассказал, что 25 лет тому назад в этом самом зале достиг личного рекорда.

— Я должен был выступать во Дворце спорта, но из-за хоккея концерт отменили. И тогдашний директор этого кинотеатра Говорухин сказал мне: «Евгений Александрович, выручайте! Выступите три раза за вечер, и мы оправдаем все билеты, которые были проданы тогда в нашем городе. Не губите!» После этих трех выступлений я был как в тумане. Пришел домой к Говорухину и даже не обратил внимания на чудесных девушек, которых он пригласил, зная психологию поэтов. Выпил бокал шампанского и припал головой вовсе не к их прекрасным плечам, а к самому Говорухину, и младенческим сном заснул, и проснулся уже только в Москве — настолько я был счастливо вымотан.

Евгений Александрович представлял в Екатеринбурге свою новую книгу — по его собственному определению, в жанре «доисповеди». Это почти 500 страниц стихов, написанных по большей части уже в XXI веке. За каждым из стихотворений — сильное переживание или житейская история.

«И я в тебя, дрожа от счастья, как во Вселенную вошел» — это строки из стихотворения, которое Евтушенко посвятил своей первой возлюбленной. «Доисповедуясь» залу, поэт рассказал:

— В 1948 году меня исключили из школы, обвинив в краже классного журнала. Я этого не делал. Директор требовал, чтобы я признался: «Кому как не тебе с твоими двойками красть журналы!» Много лет спустя я узнал, кто его украл. У нас учился парень, круглый отличник, потом он стал членом академии наук. Он на это решился потому, что впервые в жизни получил пятерку не с плюсом, а с минусом! А я из-за этого был выкинут с «волчьим билетом», с ужасной характеристикой, меня не принимали никуда. Папа отправил меня в Сибирь, в деревню — с условием, чтобы я никому не говорил, что я его сын. И я увидел послевоенную деревню, несчастных вдов, истосковавшихся по мужской ласке. Одна из них стала моей первой любовью... Я обманул ее насчет своего возраста — мне было 15 лет, но я был высоким, поэтому она мне поверила. Когда она узнала правду, то была шокирована. Она была очень религиозна и спать с таким юнцом считала ужасным грехом. Я надеюсь, что она до сих пор жива. Может, увидит меня по телевизору или стихи прочитает, узнает, что я вспоминаю ее с нежностью, поймет, что в нашей любви ничего грешного не было...

Происхождение стихотворения «Старое фото» — прямо-таки коллизия для любовного романа.

— Когда мне было 20 лет, у меня случился роман с замужней женщиной. Она была меня немного старше, имела маленького сына. Она вела себя, с моей тогдашней точки зрения, очень странно — стоило мне заговорить о чувствах, как она беспощадно пресекала эти речи. Иногда мне казалось, что она скептична и даже цинична. Для меня это была странная, мучительная любовь, я терзался от невозможности говорить о том, что я испытываю. И вот однажды любимая исчезла из моей жизни. Бесследно пропала, полвека я не видел ее. Несколько лет назад в чулане у себя на даче я нашел дореволюционную книжку Блока. Она всегда была в том деревянном домике на Мещанской, где мы встречались, а потом вдруг куда-то делась. Когда я раскрыл книгу, из нее выпала фотография той женщины. На обороте она написала несколько строк... И тут я понял, что она меня все-таки любила, хоть и не разрешала себе любить. Я написал стихотворение «Старое фото». Его напечатали в газете «Известия» вместе с той фотографией — я подумал, что это поможет мне найти ту женщину. И вот мне приходит электронное письмо. Его написал сын этой женщины, тот мальчишка, с которым мы когда-то гуляли и которому теперь было 50 с лишним лет. Он писал: «Евгений Александрович, я чувствовал, что мама любила вас. Она эти стихи прочла...»

В поэтическом триптихе «Суламифь» Евтушенко рассказывает о своей скоропостижной любви к иностранке. «Мы с ней были как Ромео и Джульетта — представители враждующих кланов, враждующих политических систем», — вспоминает поэт. А в чеканных строках спрятаны такие события:

— В 1961 году я впервые оказался за границей. После длительных мытарств по выездным комиссиям нас с Андреем Вознесенским и Анатолием Рыбаковым включили в состав писательской делегации, которая отправилась в Америку. Самой популярной личностью в мире был тогда Фидель Кастро — совсем молодой, только что бескровно победивший кровавого диктатора, идеалист, студент, аристократ. Молодежь Америки считала его своим героем. Благодаря ему я познакомился с чудесной американкой. В Канзасе к нам с Андреем Вознесенским подошли две девушки, у них на груди были значки с Фиделем Кастро, и это нас с ними сразу объединило. Еще они обе изучали испанский язык, что тоже помогло общению. По-английски я знал тогда только три слова: «Вэр из стриптиз?» А по-испански худо-бедно объяснились... Перед поездкой нам, конечно, промывали мозги, запрещали ходить поодиночке и вступать в контакты с американцами без присмотра руководства, а за нарушение грозили карами. Но одна из девушек так мне понравилась, что я решил плюнуть на все запреты — будь потом что будет. Мы с ней сбежали в Сан-Франциско и несколько дней были безумно счастливы...

Вообще, тема заграницы для Евгения Александровича — одна из самых любимых. Он с удовольствием рассказывает о том, как, будучи депутатом Верховного Совета СССР, на каждом заседании требовал открыть границы с настойчивостью римлянина, повторявшего «Карфаген должен быть разрушен»:

— Я выступал против выездных комиссий, говорил, что они уничтожают достоинство советского человека, что наше новое поколение, если границы останутся закрытыми, будут либо идеализировать заграницу, либо демонизировать ее. И как я был счастлив, когда стали выпускать путеводители по иностранным городам на русском языке — я все-таки своего добился.

Поэма «Прощание с красным флагом» заставляет прослезиться многих читателей и слушателей пожилого возраста. Евгений Александрович рассказал, что, оказывается, и в тех краях, где красный флаг считали символом империи зла, эти стихи тоже заставляют людей расчувствоваться.

— Я написал эти стихи, когда увидел, как с Кремля ночью, по-воровски, стаскивали красный флаг. Их перевели на английский. Но американец-переводчик сказал мне, что читать их в Штатах не стоит — могут понять так, будто я тоскую по сталинским временам. Но неожиданно я встретил сочувствие. Я читал «Прощание...» в Солнечной долине, где живут пожилые состоятельные люди, любители поэзии. И увидел слезы на их глазах. Я понял, в чем дело. Мои слушатели оплакивали не красный флаг, а свою молодость, свои несбывшиеся мечты, свои надежды на создание гармоничного общества...

При ответе на вопросы о планах на будущее поэт был полон оптимизма. Заявил, что намерен прожить еще как минимум 20 лет и написать за это время пять романов. Правда, при разговоре о настоящем оптимизмом он не блистал:

— Я сейчас занимаюсь книгой, которая, по моим нескромным представлениям, должна быть в каждой русской семье. Это самая полная антология русской поэзии за десять веков, со времен еще до «Слова о полку Игореве». Кстати, «Слово о полку Игореве» я включаю туда в своем переводе с древнерусского. Но выяснилось, что я взялся за непосильную задачу. Наше телевидение, которое стало Ниагарой низвергающейся пошлости, совсем не учит новое поколение любви к литературе, не прививает вкус к настоящей поэзии. Попса у нас распространилась настолько, что каждый бездарь думает, будто он поэт. Из русской поэзии ушло качество, ушла требовательность читателей и издателей. Меня когда-то называли «певцом грязных простынь». Да на сегодняшнем фоне эти стихи — как лекция о целомудрии! Мне вспоминается концерт, на котором я побывал в Бруклине. Русские старухи пели русские песни, пели так, что сердце сжималось. Я испытывал такое потрясение от концерта лишь дважды в жизни — в 1961 году, когда слушал Эдит Пиаф, и когда слушал этих старух. Но в перерыве, выйдя из зала, я не услышал ни одного русского слова. Выяснилось, что все русские жители Нью-Йорка в этот день слушали Филиппа Киркорова. Американцам русская песня оказалась интересней... Еще я мечтаю сделать антологию написанного детьми в годы войны. «Война глазами детей» — это могло бы быть серьезное историческое исследование. Но я не могу найти издателей, которых бы заинтересовал этот проект — он кажется им коммерчески неоправданным.

Поклонники поэзии хотели спросить Евтушенко о многом. Записок от слушателей набралось две больших коробки. Евгений Александрович и за пять концертов не успел бы ответить всем желающим. Поэтому он пообещал:

— На все вопросы получите ответы в будущих стихах.

Мария КОНОВАЛОВА
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

Спорт

АРМСПОРТ

Ладонь на лету остановит!

21—22 декабря в екатеринбургском КОСКе «Россия» проходит чемпионат города по армрестлингу (борьбе на руках).

Проходит, к сожалению, без участия главных звезд екатеринбургского армрестлинга начала нынешнего века — четырехкратной чемпионки мира Ольги Федотовой и недавней победительницы чемпионата мира в Японии Дарьи Зейферм. Первая из чемпионок, увы, год назад прекратила свои выступления, а у Дарьи — травма. Впрочем, чемпионка мира 1999, 2001—2003 годов Федотова в «России» все же появилась — на церемонии открытия чемпионата, где ей, кстати, торжественно вручили удостоверение и значок мастера спорта международного класса.

А закончить эту заметку «по поводу» очень хочется отрывком из знаменитого романа Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», посвященного армрестлерам-любителям:

«...Они просидели целые сутки друг против друга, уперев локти в черту, прочерченную мелом на столе, не сгибая рук и крепко сцепив ладони... Из-под ногтей обоих противников сочилась кровь, а они все глядели друг другу в глаза, и на руку, и на локоть... И на рассвете, когда люди стали требовать, чтобы судья объявил ничью, а тот только пожал плечами, старик внезапно напряг свои силы и стал пригибать руку негра все ниже и ниже, покуда она не легла на стол...»

ВОЛЕЙБОЛ

Первая победа «Уралочки»

Главным событием очередного тура чемпионата российской женской суперлиги стала первая победа чемпиона — свердловской «Уралочки-НТМК».

Вообще-то, в самом факте «сухой» победы бессменных чемпионок над «Факелом» из нового Уренгоя — 3:0 (25:15, 25:21, 25:19) нет ничего необычного, если только не учитывать тот факт, что ранее звездная команда Николая Карполя провела в чемпионате страны шесть матчей и во всех потерпела поражения...

Самой результативной в матче «Факел» — «Уралочка-НТМК» вновь, как и в предыдущей встрече с французским «Канном» («Уралочка» проиграла дома 2:3), стала кубинка Юмилка Руис, набравшая 29 очков (в игре против «Канна», цвета которого защищают сразу шесть игроков из Восточной Европы, включая грузинку Равву и украинку Фомину), Руис принесла «Уралочке» 32 очка). После семи матчей «Уралочка-НТМК» набрала 8 очков и делит с «Факелом» 10—11-е места.

Следующий матч (последний в 2005 году) свердловчанки проведут 25 декабря в Нижнем Тагиле с липецким «Стинолом».

МИНИ-ФУТБОЛ

«Дубль» Трифонова лишил «ВИЗ» двух очков

«Тюментрансгаз-ЯВА» (Югорск) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) — 2:2 (голы: Евгений Трифонов-2 — Константин Ягапов, Владислав Шаяхметов) и 4:6 (Алексей Степанов, Вассуора, Бебето, Эдер — Шаяхметов-2, Алексей Фрол, Андрей Шабанов, Павел Чистополов, Дмитрий Прудников).

Победы в первом матче девятого тура чемпионата России с двух очков гостей лишил экс-екатеринбуржец Евгений Трифонов, до переезда в Югорск игравший как раз в «ВИЗе».

Кроме Трифонова, цвета югорского клуба сейчас защищают сразу четверо бразильцев (Вассуора, Бебето, Эдер, Алесио) и еще двое екатеринбуржцев, выступавших ранее в «УПИ-ДДТ», — вратарь Николай Безрученко и защитник Илья Корнуков.

В составе «Синары» стоит отметить забившего свой 14-й в чемпионате гол лучшего бомбардира команды Шаяхметова и отличавшегося в сезоне уже в восьмой раз 17-летнего юниора Прудникова. Отметим также, что из-за травмы в Югорске не играл основной вратарь и капитан «ВИЗа» Сергей Зуев (его заменил Геннадий Гарагуля), а двое юных резервистов — Игорь Жданов и Александр Громилин — переданы в аренду аутсайдеру суперлиги МФК «Тюмень».

Два очередных матча (последних в нынешнем году) «ВИЗ-Синара» проведет 23—24 декабря в Екатеринбурге с «Норильским никелем».

Положение лидеров: «Динамо» (Москва) — 38 очков (16 игр), «Спартак-Щелково» — 31 (14), «ВИЗ-Синара» — 29 (14), «Норильский никель» — 25 (14)...

Подборка Юрия ОВОДОВА

ЗУБАСТЫЕ ОБЛИКИ «СИМВОЛА ГОДА»

И СОБАЧЬИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВПАДАЮТ В СПЯЧКУ

Как известно, следующий год по восточному календарю станет годом Собаки, что автоматически делает семейство собачьих счастливым талисманом на наше ближайшее будущее. И если вы не имеете возможности приобщиться к удаче, пообщавшись с ее лохматым символом у себя дома, тогда приходите в Екатеринбургский зоопарк и сами выбирайте, через кого вам удобнее приобщиться: символов здесь хватает...

Волк — единственный прямой предок домашней собаки и самый крупный дикий представитель песьего семейства. Распространен обыкновенный волк очень широко, его можно встретить на двух континентах — в Северной Америке и Евразии, в самых различных ландшафтах: от тундры до тропических лесов. В мире выделяют около 30 подвидов волка — звери могут варьироваться по окраске (от черной до белой), по густоте шерсти, пропорциям и размерам тела. У нас в зоопарке можно увидеть двух волков: один из них — Бек — типичный серый волк, характерный для Урала и большей части России. Бек родился в Семипалатинском зоопарке в апреле 1998 года и переехал к нам совсем недавно, в 2004 году. Предки другого волка, обладателя угольно-черной шерсти и янтарных глаз, были родом с соседнего континента, с Аляски. Черный волк Зевс куда моложе своего соседа, он появился на свет в Новосибирском зоопарке в апреле 2004 года. Известно, что черную окраску могут иметь особи разных подвидов волка, в том числе и обитающие в России, на Чукотке, хотя чисто черные и белые животные все же чаще встречаются в Северной Америке. Волки — типичные хищники, поедающие различных диких животных и изредка насекомых и ягоды. Это сильные, выносливые звери, способные пробежать за ночь сотню километров. Весной и летом волки живут семьями, а зимой — для более эффективной охоты — объединяются в стаи. У каждой пары волков (а пары у них постоянные) раз в году рождается от трех до десяти детенышей, в воспитании которых участвуют оба родителя.

Лиса, как и волк, в природе бывает разного цвета: кроме типичных рыжих лисогневок изредка встречаются полностью черные лисы. Если же рыжая и черная лисы образуют пару, то лисята у них будут черно-бурые. Область распространения лисы также не уступает волчьей: она охватывает внетропические части Северной Америки, Евразию и Северную Африку. Лиса, как и волк, предпочитает открытые местности с перелесками и оврагами, но, в отличие от волка, образ жизни ведет одиночный, и лишь в брачный период — парами. Лисята рождаются в середине весны слепыми и с закрытыми ушными раковинами: им потребуется целых 10 месяцев, чтобы стать взрослыми. Вопреки распространенному мнению, основа питания лисы — вовсе не зайцы, а мелкие грызуны; также в ход идут птицы, рыба, ящерицы, насекомые, а в летние месяцы в рацион включается земляника, черника и яблоки. В нашем зоопарке живет пара рыжих лис — Базиль и Машка. Хотя Базиль намного старше своей подруги (ему 11 лет, а Маше — 4 года), это не мешает семейному счастью, и лисята воспитываются под бдительным присмотром обеих взрослых лис.

Более экзотичный символ года — фенек — миниатюрный родственник нашей лисички. Весит такой зверек всего полтора килограмма, и при высоте в холке около 30 сантиметров его уши достигают 15 сантиметров и более! Такие уши нужны зверьку для охоты и теплообмена с окружающей средой. У такой лисички шерсть нежная, длинная, сверху рыжевато-кремовая или палевая, а снизу почти белая. Шерсть покрывает лапки даже снизу, чтобы избежать соприкосновения с горячим песком, ведь живут фенеки в песчаных пустынях Северной Африки, Синайского и Аравийского полуостровов. У нас же, за отсутствием пустынь, пушистого представителя этого интересного вида можно встретить только в зоопарке — это лисичка Айрис. Родилась она в неволе, в Пермском зоопарке, и в марте 1999 года прибыла к нам.

Сейчас Айрис около восьми лет, немалый для лисички возраст, но она еще выглядит на все пять: резва и полна сил. У себя на родине фенеки — ночные животные, о чем свидетельствуют большие глаза на вытянутой мордочке. Жаркий день лисички проводят в норах, а ночью обнаруживают большое проворство, умение высоко и далеко прыгать и при малейшей опасности мгновенно закапываться в песок. Питаются эти животные насекомыми и личинками, мелкими грызунами, птицами, различными растениями. К вечеру фенеки дружно, как по команде, «вылетают» из-под земли, и пока жара совсем не спадет, сидят у нор, прислушиваясь своими большими ушами к шорохам подступающей ночи. Чуть раздастся в тишине малейший звук — неуловимый для нас шорох ящерицы по песку, саранчи в траве или вздрогнет во сне жаворонок — фенек уже крадется словно тень, напряженно прислушиваясь и принюхиваясь. Второй ошибки жертве не прощается: точный прыжок — и она уже в зубах у маленького охотника. В неволе рацион фенеков отличается разнообразием — фрукты и овощи, мясо и рыба, каши и молокопродукты. Особенно эти зверьки любят сладости: мед, джем, печенье, а дважды в неделю выдается живой корм — мышь или цыпленок, все-таки хищникам полагается поохотиться. При кормежке пугливые зверьки могут очень беспокоиться: бегают, суетятся, порой куснут за сапог сотрудника зоопарка. А как-то раз, когда клетку чистили сразу два человека, Айрис до того разбегалась и распрыгалась, что сломала себе лапку. С тех пор в ее вольер по двое не заходят.

Еще один интересный вид, представителя которого также можно с недавних пор увидеть в нашем зоопарке и в наших лесах — енотовидная собака. Историческая область ее распространения охватывает небольшой регион Восточной Азии, включая Восточную Сибирь. Однако в середине прошлого века человек завез ее в Восточную Европу, где зверь хорошо прижился и начал расширять свои владения: за последние годы успешно расселился от Карелии до Кавказа, проник в страны Западной Европы и стал обычным животным на Урале. Хотя у нас енотовидную собаку называют уссурийским енотом или просто енотом, это название ей совсем не подходит: енот только внешне схож с нашей собакой, у каждого из них хорошо видна черная маска на мордочке, но между собой они не родственники. Енотовидная собака — единственный представитель семейства собачьих, впадающий в зимнюю спячку. Правда, спячка эта неглубокая: в оттепели зверьки выходят из убежищ в поисках пищи. Енотовидные собаки нашего зоопарка — четырехлетние Анютка и Марфуша — полностью солидарны с образом жизни диких собратьев: зимой они спят в обнимку в одном домике, грея друг друга, но не упускают возможности выйти — размяться и покушать. Енотовидные собаки — практически самые всеядные из всех собачьих: с удовольствием едят и грызунов, и рыбу, и ягоды. Возможно, поэтому данный вид хорошо приживается рядом с человеческими поселениями, там всегда есть чем полакомиться...

Самым же представительным, символичным (и вообще самым-самым) в год Огненной собаки можно считать Красного Волка, но о нем читайте в новогоднем номере нашей газеты.

Владимир ЛЕБЕДЕВ
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

НА СМЕНУ!

Вупи, сама себе Голдберг

ВУЛЬГАРНАЯ, ПОШЛАЯ, НАГЛАЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ И НЕСРАВНЕННАЯ — КАКИМИ ТОЛЬКО ЭПИТЕТАМИ НЕ НАГРАЖДАЮТ АКТРИСУ

Ничего, очень даже ничего... Просто отлично, черт подери... Вупи еще раз пощупала пальцами шуршащую парчу и, повернувшись из стороны в сторону, полюбовалась на себя в зеркало... Расшитое сотнями камней платье мерцало драгоценным блеском... Определенно Сэнди Пауэлл отхватит сегодня «Оскара» за свои костюмы!

Суетившаяся рядом ассистентка благоговейно поправила кружева и в последний раз легонько коснулась густо набеленного лица Голдберг пушистой кисточкой... — Пора, мисс Голдберг...

Прислушавшись к затихающему в зале гулу, Вупи сделала несколько шагов. Длинный шлейф, шурша и извиваясь, заскользил за нею по полу... Только бы ее не угораздило запутаться во всей этой амуниции! Надо будет держать подол повыше... Решительно подхватив юбки, она направилась к сцене, туда, где чернел смокингами, цвел шелками и переливался бриллиантами зал...

— Здравствуйте, дамы и господа... Я ваша африканская королева... — возвестила она торжественно, и зал взорвался тугой волной аплодисментов.

Отлично, просто отлично, твою мать... Впрочем, так оно и должно быть и будет всегда. Никаких сомнений в этом у Вупи не было и нет...

...Обвязав вокруг головы белую тюлевую занавеску, Кэрин Джонсон постаралась поизящнее изогнуться перед зеркалом. Пышный белый хвост, образовавшийся за плечами, чрезвычайно ей нравился. Если держаться чуточку грациознее, все обязательно получится. Подхватив шуршащие юбки, она пройдет по сверкающей сцене в роскошном платье, и зал, затаив дыхание, будет следить за каждым ее шагом.

— Мама, посмотри... Правда, прелесть?

Взглянув на красующуюся перед зеркалом дочку, Эмма Джонсон горестно вздохнула. Помогай ей Бог с этой девчонкой! С того самого дня, как озадаченная акушерка показала Эмме маленький лиловый комочек, который вопреки младенческому обыкновению не заходился криком, а, ухмыляясь, посасывал палец, тараща круглые как пуговицы глазки, Эмма начала догадываться, что с этой девчонкой ей не совладать. Видит Бог, Кэрин — славная девчушка: хоть и не красавица, зато веселая, упорная и самостоятельная. Только вот всех этих в общем-то неплохих качеств в ней как будто бы чересчур. И хуже всего ее упрямство. Никакая сила в мире не в состоянии заставить эту девочку сделать то, чего она не хочет. Зато когда Кэтрин чего-то пожелает всерьез, ее не переупрямить. Даже если дело касается сущей безделицы. Вот взять, к примеру, яйца. Многие дети их терпеть не могут, но все-таки едят, когда матери прикрикнут или пообещают купить жвачку. Но только не Кэрин! Эмма и уговаривала ее, и грозила, и даже как-то два дня кряду ставила на стол одни яйца в надежде, что голод пересилит упрямство. Но эта негодница как ни в чем не бывало ковыряла в носу, всем своим видом показывая, что совсем не хочет есть. Да если бы дело было только в яйцах! Всегда и везде Кэтрин делала только то, что ей нравится. Всегда и везде... Ну чем ей не угодили в детском театре? Уж ее и хвалят, и роли дают: то гномика, то обезьянку. Но нет — ей подавай Белоснежку. И это при ее-то угольной мордашке и курчавых, как у барашка, волосах! И ведь Кэрин не просит, а требует. И, как пить дать, будет упорствовать, пока ее из театра не вышибут. И что тогда? Опять начнет с утра до ночи кривляться перед соседями? В школе-то Кэрин за ее характер и вечные гримасы не очень жалуют. Конечно, девочке нужна твердая рука. Но брошенная мужем Эмма Джонсон растила двоих детей одна, днем надрываясь на работе, а вечером хлопоча по хозяйству, чтобы создать хоть какой-то уют в их крошечной квартирке. Так что надеяться ей не на кого. Разве что на Бога, который смилостивится и сделает так, чтобы упрямство маленькой сумасбродки оказалось если и не на пользу ей, то хотя бы не во вред.

Почтенная миссис Джонсон тревожилась не зря. В четырнадцать лет ее упрямая дочка, верная привычке делать только то, что ей хочется, бросила и школу, и театр, а заодно и уютную жизнь под материнским крылом, подавшись из семейного гнезда на волю. Конечно же она получила все, на что рассчитывала: полную и безоговорочную свободу и целый набор прилагавшихся к ней восхитительных дополнений — секс, пиво и сладко попахивающие сигареты с марихуаной. Но очень скоро, гораздо скорее, чем могла предположить сама Кэрин, все эти притягательные когда-то атрибуты взрослой жизни стали приобретать совсем другой облик. Засаленная картонная коробка вместо постели; крошечные пакетики с белым порошком на завтрак, обед и ужин; тычки полицейского, выгоняющего обтрепанную наркоманку из-за очередного мусорного бачка...

К тому моменту, когда на ее жизненном пути возник чернокожий врач Элвин Мартин, Кэрин Джонсон уже была знакома практически со всеми известными на нью-йоркских улицах видами наркотических веществ. Элвин работал в наркологической службе и лучше многих других знал, как это трудно, почти невозможно — помочь таким, как эта коренастая угрюмая девчонка. И все-таки он решил попробовать. Кэрин к моменту их встречи тоже кое-что успела решить: она вылезет из того дерьма, в которое угодила из-за собственной глупой бравады, и больше никогда не позволит ни собственным, ни чужим комплексам взять верх над ее волей.

Никаких суперклиник, психологических программ реабилитации и всего остального в том же роде. Только он, она, белый порошок и страстное желание, одно на двоих. В день, когда плескавшийся в глазах Кэрин дурман окончательно сменился искрящимся лукавством, Элвин Мартин понял, что в жизни не видел ничего милее и забавнее. Правда, иногда ему казалось, что шуточки Кэрин могли бы быть и попристойнее, а театру, о котором она грезила днем и ночью, лучше бы остаться милым хобби, а не превращаться в навязчивую мечту всей жизни. Но нельзя же требовать от человека всего сразу. Пока достаточно и того, что Кэрин забыла о наркотиках, стала его женой, родила дочку. Элвин делал вид, что не меньше жены гордится теми крошечными ролями, которые Кэрин иногда удавалось получить в бродвейских мюзиклах, а в глубине души мечтал о том времени, когда она окончательно позабудет свои уличные замашки и театральные мечты, закончит курсы визажистов, научится печь яблочные пироги... Но однажды вечером 1974 года вместо долгожданного пирога он обнаружил на кухонном столе короткую записку, извещавшую о том, что жена, угрохав всю оставленную ей на хозяйство сумму на авиабилет в один конец и прихватив дочку, уехала искать лучшей доли.

Лучшая доля для бывшей бродяги и наркоманки Кэрин Джонсон нашлась конечно же не сразу. Скитаясь с дочкой по американскому югу, она шаг за шагом приближалась к кинематографической Мекке, работая то каменщицей на стройке, то кассиршей в банке, иногда — официанткой, да много еще кем.

Маленькой Александре, например, больше всех остальных материнских занятий нравилась роль служителя в городском зоопарке Сан-Диего. А сама Кэрин очень гордилась местом в погребальной конторе, в которую пристроилась благодаря тому самому диплому визажиста, на котором в свое время так настаивал Элвин. Пока Александра мирно дремала в раздевалке, ее мать, размахивая спонжами и кисточками для румян, порхала вокруг цинковых столов, во весь голос декламируя шекспировские монологи. Проблем с клиентами никогда не возникало. Во-первых, они милостиво относились к ее декламациям, во-вторых, не изводили вечными просьбами «чуточку подправить правый глаз» и, в-третьих, терпеливо ждали, когда у нее найдется время ими заняться, и никогда не фыркали от недовольства, если ей доводилось опоздать на часок. А Кэрин, проводившая все вечера в местном театре, случалось, и задерживалась...

В театральную тусовку Сан-Диего ее ввел приятель, отрекомендовавший Кэрин как недорогого и очень способного визажиста и парикмахера. Она и в самом деле поначалу исправно делала местным театральным примам прически и макияж, попутно заводя полезные знакомства и выпрашивая для себя, как будто ради забавы, крошечные эпизоды в спектаклях. Весьма искусно делая вид, что ошивается в театре просто от нечего делать, она смеха ради соорудила себе придурочный псевдоним, состоявший из принадлежавшей ее матери в девичестве почтенной еврейской фамилии Голдберг, невесть как затесавшейся в их негритянское семейство, и придуманного самой Кэрин имени Whoopi. Всем и каждому она рассказывала, что ее новое имя до ужаса похоже на тот звук, что издает смешная резиновая подушечка из «Магазина приколов». Сел на нее — и как будто бы пукнул: Whoopi... Ха-ха-ха... Слушая забавную парикмахершу, театральные примы за глаза крутили у виска пальцем. Однако, когда ее срамное имечко примелькалось в театральных кругах, Кэрин неожиданно заявила, что бросает погребальную контору, создает собственную труппу и отправляется в турне по дорогам Калифорнии. Кое-кто, правда, поговаривал, что у нее просто не было другого выбора: дело в том, что из похоронного бюро ее турнули в тот день, когда одна респектабельная пара, заехавшая забрать для торжественного погребения своего почившего дедушку, обнаружила, что вошедшая в роль Джульетты гримерша объясняется в любви их мертвому родственнику. Так или иначе, но Кэрин не слишком сожалела о потерянной службе. Мама была права: все эти Белоснежки и Джульетты не для нее. У нее будет кое-что получше — собственное комическое шоу, где никто не будет указывать ей, кого играть и как...

Трудно даже предположить, сколько почитавших себя здравомыслящими людей указали на дверь нелепой негритянке с откровенно посверкивавшей в круглых блестящих глазах чертовщинкой, прежде чем нашелся тот, кто дал ей деньги, на которые она самостоятельно поставила придуманное ею комедийное шоу, где сыграла сразу шесть ролей. Но постепенно молва об уморительной тетке, собирающей толпы народу, достигла ушей театральных продюсеров, и ее «Шоу привидений» было приглашено сначала в Канаду, затем в Европу, а потом и на Бродвей. Набиравшую обороты эстрадницу все чаще стали звать на крошечные эпизоды в кино, но никто не предполагал, что эта нелепая толстощекая чудачка всерьез осмелится замахнуться на что-либо большее.

...— Патрик, она же совсем другая, наша Ода Мэй Браун... Ты ведь читал сценарий. Считаешь, что твоя протеже на нее хоть чуточку похожа?

— Я считаю, Джерри, что она сыграет так, что никто и не вспомнит о том, какая она в сценарии. Ты хоть раз был у нее в театре? Нет? Ну хоть о том, что ей едва не дали «Оскара» за «Цвет лиловый», ты слышал? Так почему ты не хочешь попробовать оскаровскую номинантку на небольшую второплановую роль?

— Кстати, мне давно хотелось узнать, как ей это удалось: с первого раза получить главную роль у самого Спилберга? — Режиссер фильма «Призрак» Джерри Цукер вопросительно посмотрел на исполнителя главной роли Патрика Суэйзи.

— Я же тебе говорю, Вупи — еще та штучка. Она мертвого из могилы поднимет, если он, конечно, ей зачем-нибудь понадобится. Ты думаешь, она не понимала, что к пробам на роль у Спилберга ее и близко не подпустят? Так вот, она написала письмо самой Элис Уокер: мол, замолвите словечко за меня, бедняжку, которая так любит, так любит ваш роман. Ну и все такое... Элис, понятное дело, была тронута до слез. А согласись, что отказать актрисе, если за нее просит автор романа, который ты собираешься экранизировать, — совсем не то же самое, что прогнать взашей какую-то там негритянку, выступающую в дурацком шоу. А роман... По правде говоря, думаю, что Вупи его и в руки-то не брала. Она вообще редко книги читает. У нее какая-то там болезнь. Кажется, дислексия. Короче, слова из букв она складывает с трудом. Ее и из школы поэтому выгнали.

— Так, стало быть, она хитрюга, твоя Вупи? — прищурившись, пробормотал вдруг Цукер. — Ужасная расчетливая хитрюга? Совсем как наша Ода Мэй...

— Ну так, значит, я звоню ей, Джерри?! Звоню? Звоню! — И Патрик как ошпаренный кинулся к телефону. Его жена Лиза Ньеми, все время стоявшая рядом, настороженно посмотрела вслед. Что-то Патрик слишком уж хлопочет за эту Голдберг. Лиза никогда не ревновала мужа к партнершам, и даже Деми Мур, с которой он должен был сниматься в «Призраке», не вызывала ее беспокойства. Но эта Вупи... Она с утра до вечера твердит, что Патрик — просто ласточка, что она готова до конца жизни стирать его носки, если он, конечно, согласится ходить в носках, выстиранных такой неумехой, как она. И после этих глупых шуток и грубоватых нежностей у Патрика почему-то начинают так странно блестеть глаза...

Упорство, которое пришлось проявить Суэйзи, добиваясь разрешения привести на площадку свою приятельницу, оказалось лишь бледной тенью того упорства, а точнее напора, который продемонстрировала сама Вупи, принявшаяся изображать на пробах всех персонажей фильма подряд — начиная от беззащитной героини Деми Мур и заканчивая благородным героем самого Патрика. Видавшие виды киношники валялись от смеха, и сценаристу Брюсу Рубину не оставалось ничего другого, как только срисовать новый образ прохиндейки-экстрасенсши с самой актрисы, а художнику по костюмам Рут Морли — скопировать ее же неповторимую манеру одеваться. «Рисуйте, рисуйте, — покровительственно приговаривала Голдберг, когда Рут попыталась изобразить на бумаге ее экстравагантный наряд, состоявший из красной мини-юбки, зеленой кофты и синей цыганской косынки. — Только не делайте юбку слишком длинной». И высокомерно добавила: «Я советовалась с самим Майклом Дугласом. Он говорит, что у меня потрясные ноги и их обязательно надо показывать. А раз Дугласу нравится, то и вы не выпендривайтесь!»

Когда в 1994 году продюсер оскаровских церемоний Джил Кейтс предложил пригласить Вупи Голдберг на роль ведущей праздничного вечера, многие посчитали, что он спятил.

После того как роль в фильме Цукера принесла ей «Оскара», который не достался ни Деми Мур, ни покровителю Вупи Суэйзи, всем и каждому в Голливуде стало ясно, что неизвестно откуда взявшаяся нахальная обезьяноподобная негритянка всерьез претендует на теплое местечко на кинематографическом Олимпе. Что ж, Голливуд видывал и не такое. Снисходительно воззрившийся на обаятельную выскочку сонм небожителей, и особенно небожительниц, уже готовился по доброте душевной милостиво снабдить ее советами, какие пластические операции лучше сделать даме, которой от природы, как бы это помягче выразиться, «не повезло с внешностью», на какие диеты сесть, чтобы можно было носить мини-юбку, и у кого, собственно, эти юбки следует заказывать, чтобы не оскорблять тонкий голливудский вкус нелепостью своих нарядов. Однако очень быстро обнаружилось, что Вупи отлично обходится без операций, нарядов, диет, а заодно и без советов.

На свои звездные гонорары и барыши, приносимые продюсерской компанией, которую оборотистая Вупи быстренько организовала, она скупала целиком понравившиеся витрины бижутерии или колготок и заказывала для съемок бриллианты, которые охрана повсюду носила за нею в бронированном чемоданчике. Наблюдательная и умная, Голдберг быстренько вычислила не слишком известных, но интересных дизайнеров, способных сшить по-настоящему выигрышные вещи для такой нестандартной дамы, как она, а заодно и парикмахеров, делающих вполне сносные прически из ее непослушных волос. Она даже засветилась в весьма откровенной фотосессии, где фотохудожница Анна Лейбовиц засняла полуобнаженную Вупи в ванне с молоком. И конечно же она смогла найти людей со вкусом, которые помогли ей выбрать приличную машину и достойно обставить дом, полный белых ворсистых ковров, таких же белых кожаных диванов и антикварной чепухи. Но то, что составляло для множества ее коллег смысл бытия, в исполнении Вупи неизменно выглядело не более чем веселой и даже несколько глуповатой игрой, которую она вела, не переставая иронизировать над всем: правилами, участниками, судьями и зрителями.

Девочка больше не нуждалась в том, чтобы привязывать на голову глупый тюлевый хвост. Нелепая мать-одиночка, прошедшая огни и воды по пути к своей почти недостижимой мечте, знала, что почем в этой жизни. Как та самая «золотая гора», которая скрывалась за ее невообразимым псевдонимом Голдберг, Вупи была монументально независимой, вызывающе бесценной и абсолютно ничейной — «сама себе Голдберг».

Подобно хитрому пауку, она ткала вокруг себя крепчайшую паутину, которая единственная могла защитить ее от голливудских ос, шершней и назойливых мух: день за днем она ненавязчиво, но непреклонно приучала окружающих к своей главной черте — абсолютной непохожести на всех и полному нежеланию от этой непохожести избавляться.

И постепенно «звездность» Голдберг вопреки всем законным голливудским правилам стала ткаться вокруг нее как будто сама собой, не из туалетов, бриллиантов и неземной красы, а из той могучей ауры, которую излучали ее талант, естественность и поистине животное жизнелюбие.

Вслед за зрителями всю прелесть изысканной непохожести Вупи Голдберг оценили голливудские мужчины. До смерти уставшие от своих записных красавиц, они как мухи на мед начали слетаться к веселой, бесшабашной и всегда готовой повалять дурака толстушке. В 1986 году ей сделал предложение кинооператор Дэвид Классен, спустя два года они развелись. Потом поклонником Голдберг стал тогдашний «агент 007» Тимоти Далтон, сыгравший с Вупи в спектакле «Любовные письма». А следующий ее роман заставил голливудских красоток навсегда расстаться со снисходительно-глумливыми улыбочками в сторону Вупи Голдберг.

...Услышав плеск воды за дверью ванной, Кейси Коутс слегка удивилась. Она была уверена, что ее муж Тэд Дэнсон сейчас находится на съемках очередного эпизода для сериала «Cheers», где он вот уже в течение нескольких лет исполняет главную роль. Однако голос, слышавшийся за дверью, не мог принадлежать никому, кроме Тэда. Он там что, поет? Или хохочет? Да в чем дело, черт возьми?

Распахнув дверь, Кейси лишилась дара речи. Образцово-показательный голливудский муж Тэд Дэнсон, с которым она прожила почти пятнадцать лет в безоблачном браке, Тэд, которому она родила двух очаровательных крошек, Тэд, который чуть ли не на руках носил жену, когда она выздоравливала после тяжелых родов, Тэд, карьеру которого они вместе все эти годы шлифовали, как драгоценный камень, Тэд, никогда в жизни не позволявший себе ничего, что не шло бы на пользу его карьере, благосостоянию или спортивной форме, стоял посреди ванной с дурацкой улыбкой, весь облепленный мыльной пеной, которую в него, судя по всему, горстями кидала полная негритянка, вольготно развалившаяся в их джакузи. Ошарашенная нелепой и совершенно немыслимой картиной, открывшейся ее глазам, Кейси не сразу узнала в чернокожей даме недавнюю партнершу Тэда по фильму «Сделано в Америке». Так, значит, все эти слухи о нем и этой невообразимой Вупи, которые Кейси сама пересказывала подругам как нелепые анекдоты, не могущие иметь ничего общего с ее семейной жизнью, были правдой? Не ожидавшая появления Кейси, Вупи машинально метнула в Тэда еще одну пригоршню мыльных хлопьев, как по заказу угодивших прямо в лицо его онемевшей жене. Секунду все трое смотрели друг на друга открыв рты и слушая, как капли пены тихонько шлепаются на пол...

— Хм, кажется, мне пора сматывать удочки. — Вупи, покряхтывая, перелезла через бортик ванны.

«Господи! — машинально подумала про себя Кейси. — Она даже не покраснела».

— Да я краснею, — ворчливо пробормотала Вупи, непонятно как угадав чужие мысли. — Только у нас, черных, это меньше заметно!..

И, завернувшись в цветастый халат Кейси, она со всей возможной деликатностью выскользнула за дверь, оставив супругов наедине.

Скандальное расставание Кейси и Тэда стало одним из самых дорогих бракоразводных процессов Голливуда. Обманутая жена потребовала от Дэнсона тридцать миллионов долларов, а также недвижимость в Париже и виллу в Малибу. Но Тэд, безропотно отдавший бывшей супруге все, что она попросила, по-видимому, считал, что объятия Вупи достойны заплаченной за них цены. А вскоре и Жерар Депардье, повстречавшийся с Голдберг на съемочной площадке фильма «Богус» и немедленно павший жертвой ее лукавых глаз и неземного обаяния, заявил, что не встречал женщины более колоритной, тонкой и восприимчивой, чем Вупи. Пикантности портрету сердцеедки Вупи добавлял тот факт, что к моменту романа с Дэнсоном, а тем более с Депардье она уже официально была бабушкой.

...— Мать твою, твою мать! — Бегая по своей белоснежной гостиной в белых носках и длинной футболке, Вупи где попало расшвыривала окурки. В углу прямо на ковре сиротливо валялся вдребезги разбитый телефонный аппарат, полчаса назад голосом четырнадцатилетней Александры сообщивший госпоже Голдберг, что меньше чем через семь месяцев она станет бабулей.

— Твою мать... — еще раз взвизгнула Вупи и резко остановилась, пораженная внезапно пришедшим ей в голову логическим умозаключением: похоже, что все эти полчаса она на чем свет стоит кроет себя самое.

Ну конечно. А кого еще прикажете ругать? Не бедную же девочку, которая сейчас, поди, сама себе не рада от токсикоза. И не того прыщавого придурка, который как пить дать решил сэкономить на презервативах, чтобы купить себе лишнюю баночку пивка. Что греха таить, в свои собственные подростковые годы Вупи случалось видеть парочки, занимающиеся сексом прямо на газоне, не выпуская пива из рук и сигарет изо рта. Да не она ли сама столько раз во всеуслышание насмехалась над американским ханжеством и показным пуританством и ратовала за свободу подростков от глупых родительских запретов? Так кого же теперь винить? Богу надо молиться, что девочка в отличие от нее самой не подсела на иглу или не подхватила какую-нибудь гадость. Устроившись на полу, Вупи задумчиво повертела в руках свалившуюся со стола фотографию Александры с плюшевым медведем в обнимку. Всего-то полгода назад ее дочка вместе со своим любимым медведем, так же как и она сама когда-то, отправилась в погоню за свободой. Щелкнув крышкой, Вупи открыла баночку любимого джина с тоником и сделала здоровенный глоток. Вот тебе и свобода... И какова она на вкус, дочка? Увы, самой Вупи слишком памятна была ее тошнотворная горечь, вкус одиночества, растерянности и собственной непоправимой вины. Кое-как обмотав скотчем едва дышавший телефон, она потыкала пальцем в вываливающиеся из гнезд кнопки.

— Алекс, детка, если уж так вышло и ты все решила, может быть, тебе пора вернуться? Знаешь, беременным нужны фрукты и все такое...

Конечно же слух о том, что четырнадцатилетняя дочка «этой выскочки Голдберг» ждет ребенка, расползся по Голливуду раньше, чем Александра успела добраться до дома. Ехидно ухмыльнувшийся голливудский серпентарий уже приготовился лицезреть, как знаменитая поборница подростковой независимости потащит свою дочку в частный абортарий. Но обычно крикливая и упрямая Вупи вдруг стала тише воды. Она не искала того, кто сделал ее бабушкой, не погнала свою девочку на тайный аборт и не заявила Александре, что раз та пожелала оставить ребенка, этот малыш — отныне ее собственная забота и проблема. Быть личностью — это еще полдела. Уважать личность в других — фокус посложнее. Особенно когда речь идет о собственной четырнадцатилетней невесть от кого беременной дочке...

Внучка Амара родилась в день рождения самой Вупи — 13 ноября. И, по признанию своей бабушки, стала самым замечательным подарком, который та когда-либо получала на день рождения. Александра, ощутившая в трудный для себя момент железобетонную материнскую поддержку, навсегда забыла свои глупые детские обиды. Сейчас у Голдберг уже трое внуков, и она с ними в большой дружбе, которая выражается, впрочем, вполне «по-голдберговски», то есть в совместном поедании чизбургеров, в сумасшедших гонках на машине, пении похабных песен и прочих совсем не добропорядочных развлечениях.

После неудачного брака с продюсером Лайлом Трахтенбергом, просуществовавшего ровно год, и пятилетнего романа с актером Фрэнком Лангеллой, закончившегося разрывом, Вупи, по ее признанию, потеряла охоту вить собственное семейное гнездышко, довольствуясь более или менее постоянными бойфрендами, в которых пятидесятилетняя звезда по-прежнему не знает недостатка. Как заявляет Вупи, семейного тепла, которое дарят ей дочь и внуки, для счастья вполне достаточно. Возможно, это тот редкий случай, когда Вупи, хоть и отчасти, кривит душой. И помпезная свадьба с Трахтенбергом, и очаровательный дом с яблоневым садом, который Вупи купила, когда жила с Лангеллой, явно свидетельствовали о том, что иметь собственный семейный очаг и домашний уют она все-таки не против. Вот только если бы у этого очага не приходилось сидеть, карауля прихотливый огонь и постоянно подбрасывая в него поленца. «Не-а-а... Вупи так не хочет...— капризно тянет своим неповторимым голосом самая шкодливая бабушка Голливуда. И с кокетливой грустью добавляет: — Придется, видно, смириться с тем, что такой старой и капризной сучке, как я, никто не может угодить».

Вульгарная, пошлая, наглая, очаровательная и несравненная — какими только эпитетами не награждают Вупи Голдберг! И каждый конечно же вправе судить о ее всегда неординарных поступках по-своему. Ну что, например, должен был подумать о Вупи папарацци, увидевший со своего зависшего над виллой Голдберг вертолетика, как звезда собственноручно малюет на крыше гигантские буквы, складывающиеся в одну фразу: «Пошел на...!»? А генеральный директор компании «Слим-фаст», вынужденный себе в убыток разорвать с Вупи многомиллионный рекламный контракт потому лишь, что ей приспичило обматерить на предвыборном митинге самого президента Буша, после чего республиканские организации пригрозили компании, лицом которой уже много лет являлась Голдберг, бойкотом? А полицейские крошечного городка Форрест-Сити в штате Арканзас, которым Вупи, оштрафованная за превышение скорости на полтысячи баксов, не только безропотно заплатила штраф, но еще и устроила импровизированный концерт, оставив на прощание отсутствовавшему шерифу трогательный автограф: «Была. Вас не застала. Искренне жаль. Ваша Вупи»?

Когда в 1994 году продюсер оскаровских церемоний Джил Кейтс предложил пригласить Вупи Голдберг на роль ведущей праздничного вечера, многие посчитали, что он спятил. Но восемь лет спустя организаторы «Оскара-2002», первой после трагедии 11 сентября общенациональной праздничной церемонии, в очередной (четвертый!!!) раз обратились к Вупи Голдберг: «Только вы в этот трудный для страны момент сможете справиться с этой задачей».

Именно здесь, на оскаровской сцене, сбылась давняя мечта маленькой девочки из нью-йоркского района Челси. Она появилась перед сверкающим бриллиантами залом в прекрасном королевском платье со шлейфом, расшитом драгоценными камнями. Устроители церемонии решили, что ведущие будут выступать в костюмах из номинированного на премию фильма «Влюбленный Шекспир», и Вупи достался самый помпезный из всех — костюм королевы Елизаветы. «Здравствуйте дамы и господа! Я ваша африканская королева».

(«Караван историй»)

Больше сценариев — хороших и разных!

НА НЕДЕЛЬНОМ СЕМИНАРЕ В МОСКВЕ КИНОДРАМАТУРГИ ОБСУЖДАЛИ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ЭКРАНА

Оплачивают дорогу! И проживание!! Каждый из молодых авторов, получивших приглашение приехать на недельку в столицу на семинар «Мастера — молодым», был удивлен такой щедростью. Оказалось, все очень просто: кино — на подъеме, телевидение — расширяется, а эфир и кинотеатры заполнять нечем — сценариев нет! Организаторы семинара — Минкульт России, Союз кинематографистов, гильдии сценаристов, продюсеров и режиссеров собрали в столице перспективную молодежь из разных городов России.

Поиск талантов

Слишком разнообразить географию семинара в этот раз (а проводятся подобные мероприятия не первый год) не получилось. Большинство участников — москвичи да питерские. Провинцию представляли только трое.

Алена Самсонова — из Самары. На студии «Волгафильм» она пишет сценарии, помогает в организации международного фестиваля «Кино — детям». С собой Алена привезла документалку «Самарский оксюморон», снятую по ее сценарию. Хороший, веселый фильм, в котором с юмором и любовью рассказывается о старинном городке и его беспокойных жителях.

Из Екатеринбурга приехал Геннадий Бокарев. Известный кинематографист, автор легендарной пьесы «Сталевары» и более двадцати кинофильмов (а сколько еще в загашнике!), один из основателей новой студии «Ур-Ал» был приглашен на семинар провести мастер-класс. Когда организаторы предложили ему привезти кого-нибудь из начинающих уральских сценаристов, оказалось, что везти некого. На Урале — во многом благодаря Коляде — есть люди, пишущие замечательные пьесы. А вот сценариев практически никто не пишет. В итоге «Урал молодой» представлял автор этих строк, который сценарному мастерству нигде не обучался, хотя кино страстно любит и неплохо знает. Из моего загашника, увы, не поставлено еще ничего. Но надежда крепка. И она еще больше окрепла, когда Геннадий Кузьмич, прочитав один из моих «шедевров», решил, что меня не стыдно отправить на семинар.

Признаться, всю неделю чувствовал себя несколько «чужеродным телом». Понимаете... Ребята в основном собрались уже с опытом, после ВГИКа. У многих есть поставленные работы. Сценарий моего ровесника Дмитрия Соболева и вовсе лег в основу последнего фильма Павла Лунгина. И тут я — без образования, без опыта. Да еще и Великие смотрят на тебя. Правда — всего лишь с портретов на стене...

Возле дачи Сталина

Неделю «семинаристы» почти безвылазно провели в Доме ветеранов кино. «Это дом престарелых?» — спрашивают обычно непосвященные. Вовсе нет! По этажам этого красивого, просторного здания действительно ходит много пожилых людей. И многие из них действительно живут здесь постоянно — в выкупленных двухместных номерах. Но называть это место правильнее обитаемым домом творчества, чем пансионатом. Здесь кинематографисты не только отдыхают, но и работают, придумывают новые постановки, смотрят новинки своих коллег, пишут сценарии, учат начинающих.

Дом ветеранов кино расположен на окраине Москвы. До ближайшей станции метро еще остановок десять, не меньше, пилить на автобусе. Когда-то здесь поблизости, утверждают местные, располагалась одна из дач Сталина. И рассказывают историю про эту самую дачу. Однажды, еще при жизни усатого вождя, на аллее дачи обнаружили стреляный патрон. Сами понимаете, тут же учинили масштабное расследование с обысками и арестами. В ходе следственных мероприятий выяснилось, что солдатик, стоявший в карауле где-то возле университета (а это многие километры до дачи), ненароком нажал на курок. Случайная пуля вылетела высоко в небо, пролетела над половиной города и упала чуть не под каблуки сталинских сапог! История, похожая на небылицу. Особенно — счастливый финал: утверждают, что тому незадачливому солдатику ничего не было — не посадили его, не репрессировали за «покушение на вождя». Сказка, да и только!

Места здесь сказочно красивые! Были. Теперь-то уж вряд ли свита, желающая угодить начальству, предложила бы поставить в этом месте хоромы. Москва раздувается, растекается по окрестностям. Вот и вокруг Дома ветеранов кино, когда-то стоявшего островком посреди буйной зелени, теперь — оживленные шоссе да новостройки. Под самым боком гастарбайтеры возводят не дом даже — целый квартал. За территорию, занимаемую киноветеранами, идут баталии. И когда видишь наступающие со всех сторон высотные «новорусские» замки, понимаешь — дом, скорее всего, обречен. А жаль. Ведь он уже — история. Портреты, развешанные по его длинным коридорам, напоминают о тех, кто ваял славу отечественного кино. Сергей Эйзенштейн, Владимир Басов, Георгий Милляр, Рина Зеленая, Михаил Глузский — последние годы своей жизни они провели в Доме ветеранов кино. Всего пару лет назад возле него погиб Анатолий Гребнев — сценарист, написавший «Дикую собаку динго», «Июльский дождь», «Прохиндиаду, или Бег на месте». Он переходил дорогу и был сбит лихачом. Неужели и пристанищу звезд советского экрана суждено погибнуть под колесами нового века?

Мастера — молодым

Анатолия Гребнева вспоминали во время мастер-классов. Советовали прочесть его книгу «Записки последнего сценариста» — помимо того что это интересное чтение, из нее можно почерпнуть сведения о тонкостях сценарного дела. А тонкостей много. Ну, к примеру, знаете ли вы, что реплики героев в кино должны быть очень короткими — в два-три предложения. «В сценарии диалоги — это фехтование!» — привел слова Габриловича Геннадий Бокарев. «Если видите, что герой «разговорился», то перебейте его словами другого персонажа. Пусть даже его реплика будет необязательной!» — советует Зоя Кудря.

«Писать начинайте с конца! — настаивает режиссер Игорь Масленников («Зимняя вишня», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»). — Если вы заранее знаете, чем закончится будущий фильм, легче будет писать — действие само потечет нужным руслом».

Очень трудно писать о положительном герое, сетовали многие начинающие кинодраматурги. Каким он должен быть? Как действовать? «А вы помните главное, — ответил на это сценарист Валентин Черных («Москва слезам не верит», «Свои», сериал «Дети Арбата»). — Злодей — персона разрушительная. А положительный герой — он всегда созидает».

«Пиши парадоксально. Первое, что приходит на ум, — отрицай». Это уже Дима Соболев делился знаниями, полученными во ВГИКе в мастерской Юрия Арабова — постоянного соавтора Сокурова и единственного в России обладателя каннской сценарной «Пальмовой ветви». Убедившись, что молодые и так знают очень многое, мастера (а помимо упомянутых лекции читали Эдуард Володарский, драматург и писательница Наталия Небылицкая, режиссер и сценарист Елена Райская) переставали преподавать им азы и переключались на примеры собственного творчества — иногда поучительные, иногда познавательные и всегда — интересные.

Валентин Черных и 32 челюсти Брежнева

Одна из последних работ именитого сценариста — мини-сериал «Брежнев», где в роли советского генсека талантливо мямлил Сергей Шакуров.

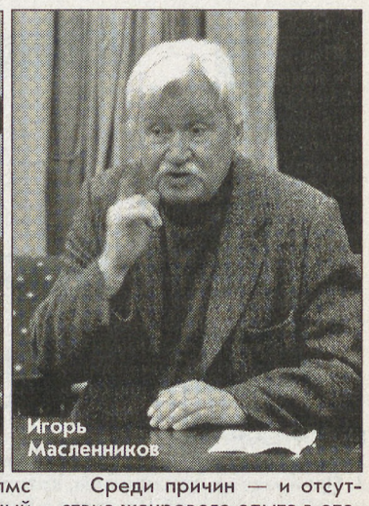
— Я не стал дожидаться заказа — сам предложил продюсерам сделать такой фильм, — рассказывает Валентин Константинович. — Перед тем как браться за сценарий, провел масштабное исследование жизни Брежнева. Выяснил, в частности, почему у него была такая нечленораздельная речь. Оказывается, в распоряжении Леонида Ильича находилось более тридцати вставных челюстей, сделанных по спецзаказу в Германии. Но строение рта Брежнева оказалось таково, что ни одна из челюстей ему не подходила. И никакой специалист с этим не смог справиться.

История с челюстями в фильм не вошла. Сценарий многократно переделывался, многое было изменено, многое осталось за кадром.

Как ни пытались авторы сделать генсека максимально приближенным к тому, каким он был на самом деле, родственники Леонида Ильича оказались обижены. Даже судебным разбирательством за клевету грозили.

— Но внук Брежнева в суд на нас не подал! — поднимает указательный палец Черных. — Он понимал, что тогда на свет выйдут куда более неприятные факты из жизни деда.

Валентин Черных


Игорь Масленников

Вместо вызова в суд создатели «Брежнева» получили несколько телевизионных премий «ТЭФИ». По мнению Черных, это закономерно: криминальными сериалами телевидение зрителя перекормило и настало время биографических фильмов. Эпоха сменилась, люди хотят знать, какими были их кумиры в действительности, под килограммами идеологической штукатурки. Сейчас Черных работает еще над одной биографией — советского министра культуры Екатерины Фурцевой.

— Должна получиться интересная история. Сюжет на все времена — многие женщины добивались власти через постель, а потом удерживали ее — сволочизмом и предательством. Такое не редкость и теперь!

Он предлагал сделать и сериал о Гагарине:

— Я хотел показать первого космонавта человеком, настроенным на успех. Не зря он ни дня в своей жизни не работал — только учился, учился и учился. Для него, провинциального парнишки, единственным способом вырваться из глуши было поступление в летное училище.

Пока желающих сбить позолоту и с этой иконы не нашлось.

Игорь Масленников: «Мой Шерлок Холмс — не обязательно лучший!»

Удивил известный режиссер в самом начале своей лекции. Как же так, но ведь в газетах-то утверждается, что всемирно признано: Шерлок Холмс, сыгранный Ливановым в сериале Масленникова, — лучший из всех.

— Увы! Мир моего Холмса не видел! Его нигде, кроме соцстран, не показывали. В капстранах его могли увидеть только на пиратских копиях. Наверное, такую копию посмотрела и Маргарет Тэтчер. В одном интервью она сказала, что считает российского Холмса самым правдоподобным. В прессе же мнение премьер-министра Великобритании разрослось до мнения целого мира.

Не меньше удивил Масленников и другим признанием:

— Ливанов — замечательный актер, но Шерлок Холмс в моем фильме — не главный персонаж. Ведь сам по себе он не столь интересен. Трубка, скрипка... это не характер, а маска. А вот Ватсон, да еще такой, каким сыграл его Виталий Соломин, — это настоящий, живой человек — с сомнениями, страхами, недостатками. Именно он, его реакции и поступки — самое интересное в моем сериале.

Решение выдвинуть Ватсона на первый план принадлежало сценаристам. И роль драматурга в кино Игорь Масленников со свойственной ему скромностью называет основополагающей.

— Но профессия сценариста — неблагодарная. Он придумывает весь фильм, а потом уходит в тень. Слава, почет достаются режиссеру и актерам.

Так где же сценарии?

Фразу «Хороших сценариев не хватает» повторяли мэтры во время лекций, студенты — вспоминая труды своих сокурсников. Прозвучала она и на встрече сценаристов с продюсерами. Встреча, надо сказать, получилась прохладной. Серьезные дяди и тети смотрели на молодых драматургов оценивающе: каких, мол, глупостей вы там еще понаписали? И откровенно скучали, когда мы начали излагать сюжеты своих нетленных творений. Девочка-дворянка, которая пытается подружиться с крестьянскими детьми? Кому это интересно? Непростая жизнь еврея в современной России? Да ну что вы! Оживились лишь раз, когда один из недавних студентов, уже успевший, впрочем, похалтурить на телесериалах, шутя предложил: «Я готов вам продаться и делать, что вы захотите!» — «О, вы нам подходите!» — обрадовались продюсеры.

Продаться «в ящик» — дело действительно выгодное. Особенно если ты человек с именем. За одну сорокаминутную серию можно и семь тысяч долларов получить. А сочинить сюжет на сорок минут для профессионала — плевое дело. Ведь, бывает, за пару недель приходится сценарий полнометражных фильмов делать!

Написание сценариев — дело прибыльное. Однако...

— Причин для смены профессии стало очень много! — вздыхает Геннадий Бокарев.

Среди причин — и отсутствие жанрового опыта в отечественном кино (поэтому, когда у нас берутся за триллер или боевик, получается либо что-то совсем иное, либо — откровенный плагиат западных сюжетов), и юридическая незащищенность (стоит нечестному человеку слегка изменить детали в вашем сценарии, и доказать авторство будет очень непросто). Самодурство продюсеров, кстати, тоже не на последнем месте в этом списке. Ох, как агрессивно восприняли вполне мирный вопрос о том, не заинтересуют ли их сценарии детских фильмов, две тетушки, представлявшие на встрече с продюсерами «Первый канал»: «А вы нам денег на детское кино дали? Нам это никто не оплатит!» Ну, если у «Первого» на детей нет денег...

Впрочем, на российских детей нет денег, похоже, ни у одного отечественного телеканала или киностудии. Равно как и на документальное кино, на анимацию. Что же готовы оплачивать продюсеры? Судя по очень расплывчатым формулировкам («драма на современную тему», «романтические приключения», «смешанные жанры»), они и сами не знают. Телевидение при составлении пакета проектов на будущий год руководствуется рейтингами, за точность и правдивость которых никто не поручится. Какова политика студий, производящих «большое кино», и вовсе загадка. При таком раскладе не удивительно, что в стане сценаристов — разброд и шатания. Они, бедолаги, оказались меж двух огней: и продюсеру надо угодить, и честь профессиональную соблюсти. А это очень непросто! Но ничего, пишут, творят. Лучшее порой — «в стол». Помочь им на самом-то деле и в вашей власти. Не покупайтесь на громкую рекламу всяких «зеркальных войн» и «личных номеров», игнорируйте телевизионных «нянек» и «примадонн». Помните: зачастую это лишь сценарная халтура (а значит, актерская и режиссерская — тоже), дешевка в красивой упаковке. Голосуйте рублем и пультом дистанционного управления. И тогда российский кинематограф снова станет великим!

Антон КАПТЕЛОВ
Фото автора

Примус починили?

КАКОМУ ЕЩЕ ПРОИЗВЕДЕНИЮ СОПУТСТВУЕТ РЕКЛАМНАЯ ИСТОРИЯ, ЗАПУЩЕННАЯ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД?

Экранизация «Мастера и Маргариты»! Когда-то об этой работе мечтал Владимир Наумов. Но разрешение на проект получил другой режиссер. Наумов, понятное дело, переживал. Как-то ночью, когда семья была на даче, в его дверь неожиданно позвонили. «Телеграмма», — подумал режиссер и пошел открывать, споткнувшись случайно о телефонную тумбу. Но за дверью оказалась... Елена Сергеевна Булгакова, к тому времени уже покойная вдова Михаила Афанасьевича: «Извините, Володя, за поздний визит. Входить не буду: внизу меня ждет Михаил Афанасьевич (!) Но я пришла вас успокоить: этот режиссер снимать картину не будет. И вообще — не будут». Утром Наумов проснулся с головной болью: что за чертовщина приснилась! А потом увидел на бедре здоровенный синяк.

Кто знает, для скольких режиссеров видение Владимира Наумова стало предупреждением. Не стоит даже соваться: роман Булгакова перенести на пленку невозможно. «Этот сериал стал наиболее сложным из всех, что снимал наш канал, — признался гендиректор канала «Россия» Антон Златопольский. — Бюджет 10-серийной ленты оказался в 2,5 раза выше, чем у остальных проектов канала, и составил более 5 миллионов долларов. Мы счастливы, потому что, на наш взгляд, проект удался».

Со своей стороны режиссер Владимир Бортко уже признал «Мастера и Маргариту» лучшим своим фильмом. Короче, не будь роман так замылен и растаскан на цитаты, можно было бы констатировать: Аннушка не только купила свое масло, но и пролила его. Вопрос, кто поскользнется.

Опять же мистика. Владимиру Бортко на подготовку к съемкам потребовалось без малого 20 лет, ведь впервые ему предложили «Мастера» сразу после успеха «Собачьего сердца». Тогда он, правда, отказался, не зная, как подобраться к Бегемоту. Впоследствии бюджет Бортко предлагали и «Кино-Мост», и Александр Роднянский, в ту пору гендиректор украинского канала «1+1». Но права на роман перекупили американцы, пресса запестрела сообщениями о том, что в заокеанской версии сыграют Аль Пачино, Рэйф Файнс, Джон Малкович и Денни Де Вито. Однако эта информация, по всей видимости, стала новостью только нашей прессы, и вряд ли о ней знали в самом Голливуде. Сила булгаковского текста оказалась этим Рэмбо не по зубам.

В 1971-м Анджей Вайда поставил картину «Пилат и другие». На следующий год свою версию «Мастера и Маргариты» выпустил югослав Александр Петрович (правда, картину положили на полку). В 1988-м поляк Мачек Войтышко снял семисерийный телефильм, который даже крутили по нашему ТВ. Кроме того, идея приходила в голову Роману Поланскому (опять поляк!): не хватило 27 миллионов долларов.

Присматривались к роману и отечественные кинематографисты, от Андрея Тарковского до Эльдара Рязанова. Но дольше всех эта идея будоражила фантазию Элема Климова. Говорят, он даже собирался поставить книгу на пару с Феллини: итальянец снимал бы «древние» сцены, Климов — «советские». Однако долгое время режиссер не получал разрешение от властей. Сохранилась даже «резолюция»: «В этом веке такого фильма не будет!» В 85-м Климов все же приступил к работе над «Мастером», но осилить эту махину так и не сумел.

По всему вышло бы, что истинным пророком оказался советский чиновник, если бы не Юрий Кара. В его «Мастере» играли Виктор Раков (Мастер) и Анастасия Вертинская (Маргарита), Михаил Ульянов (Пилат), Николай Бурляев (Иешуа) и Виктор Павлов (Бегемот). Но даже начинались эти съемки как-то не по-людски: некоторые артисты, например, Александр Абдулов, отказались от предложения по этическим мотивам, ведь в то время Климов еще не отступился от своей мечты. В 93-м картина была готова, но тут... начались беспорядки. Вначале с продюсером (рассказывают, Каре предлагали выкупить картину за 15 миллионов долларов), а потом и со вступившим в права наследником Булгакова, неродным его внуком Сергеем Шиловским (он требовал один процент от бюджета картины). Наконец лента и вовсе исчезла.

Режиссер Бортко развенчивает именно таинственную романную ауру: «Мистика возникает только тогда, когда сказать больше нечего». Однако странно было бы, выпусти создатели сериала из рук такой фарт, как предэкранная жизнь романа. Какому еще произведению сопутствует рекламная история, запущенная семьдесят лет назад? Причем совершенно бесплатно? Естественно, создатели всячески ее поддерживают. И вот уже Бортко рассказывает, как однажды на Патриарших прудах незнакомый прохожий бросил в его сторону загадочную фразу: «Ничего у вас не получится».

Все, читавшие роман и видевшие предыдущие работы режиссера, легко могут спрогнозировать, какие из киноволощений вызовут, мягко говоря, неоднозначную реакцию. Шутка ли — Сергей Безруков на кресте? А возьмем Маргариту. В «Собачьем сердце» главных женских ролей не было, «Идиот» Лидию Вележеву скорее ославил, чем прославил. И вот очередная femme fatale. На Маргариту пробовались: Галина Тюнина, Ингеборга Дапкунайте, Виктория Толстоганова. Сыграла Анна Ковальчук.

Роль Мастера была предложена Владимиру Машкову, но помешали голливудские контракты. Евгений Миронов тоже пробовался (равно как и на роль Бездомного) и тоже отказался.

В результате Мастера сыграл Александр Галибин, Николай Второй из панфиловских «Романовых». «Все актеры очень подходящие, — уверила исследователь творчества Булгакова Мариэтта Чудакова. — Единственное, не могу себе представить, чтобы в театре или на экране получился образ Мастера. Это связано с особенностями романной поэтики. Роман предполагает, чтобы мы чувствовали и дополняли этого персонажа, в зависимости от того, как рисуем себе самого автора. Как говорил Мастер, эта роль может получиться разве что чудом».

Сам режиссер заявляет, что для него «Мастер» в первую очередь не мистический или богословский, а социальный роман. Он приближен к политической сатире, а мистика нужна только для некоторого отстранения от действительности. Вот, скажем, понятна аргументация Олега Янковского, отказавшегося играть Воланда: «Считаю, что дьявола, как и Господа Бога, играть нельзя». А Олег Басилашвили согласился, и знаете почему? Для него Воланд — отнюдь не нечистая сила. Скорее крупный чиновник определенного «ведомства», прилетевший «оттуда», чтобы посмотреть, что происходит в стране, отказавшейся от Бога. Другими словами, союзник Иешуа: карает ту шушеру, которая списана с прихлебателей советской власти.

Так или иначе, времени на догадки не осталось. Новый сериал уже на экранах. Неизвестно, подтвердит ли Бортко свою репутацию самого успешного популяризатора отечественной классики. Но то, что обсуждения «Мастера и Маргариты» хватит на весь 2006-й, — это точно.

P. S. Да, кстати. Возможно, кому-то интересно, кого играет в черно-белых сценах Валентин Гафт? Валентина Гафта, человека во френче. Его не волнуют ни предупреждения Елены Сергеевны, ни булгаковеды, ни читатели-фанаты. Ему вообще никто не страшен: его придумал Владимир Бортко.

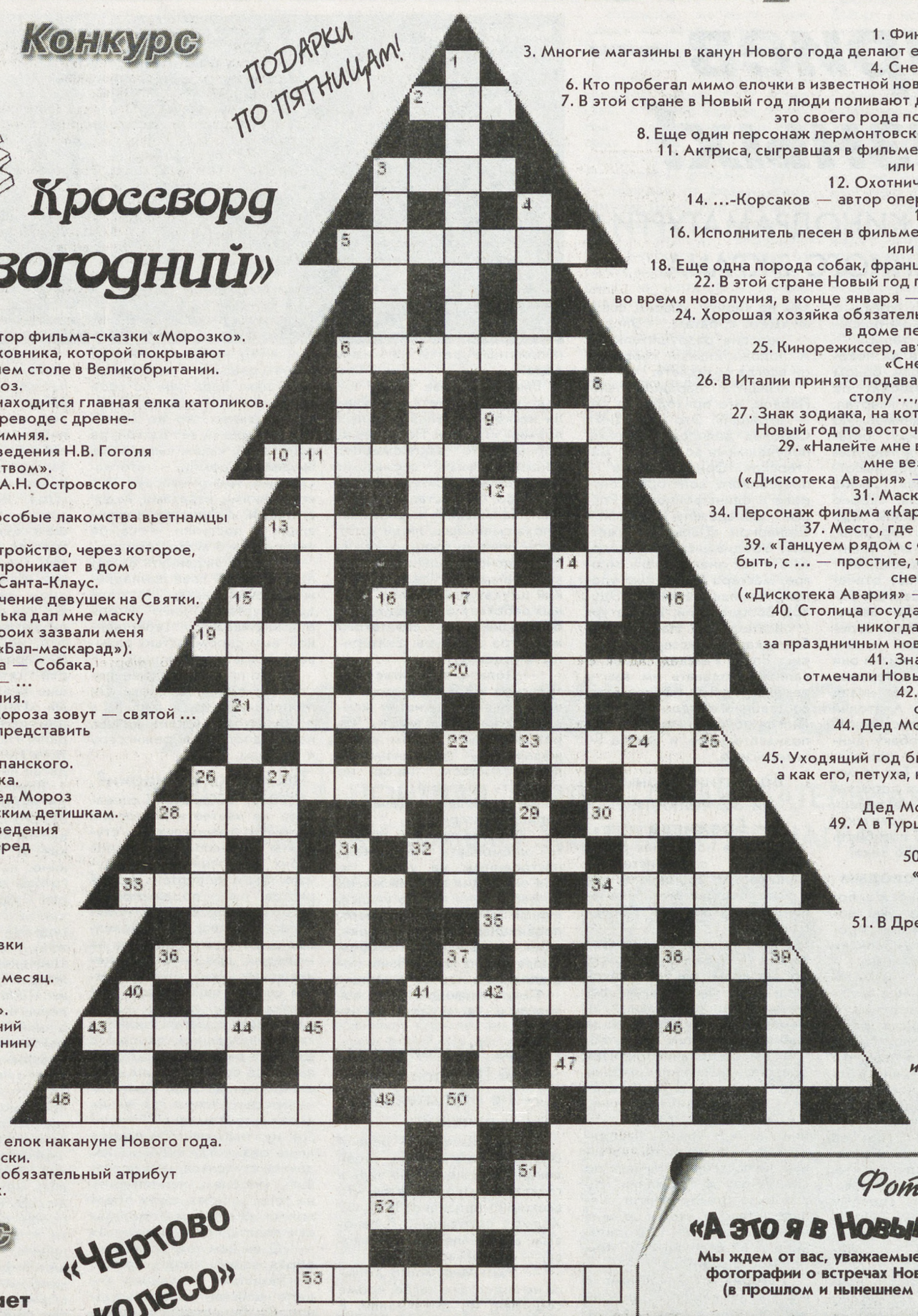
(«Итоги»)

НС на смену!

Конкурс

ПОДАРКИ ПО ПЯТНИЦАМ!

Кроссворд «Новогодний»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Кинорежиссер, автор фильма-сказки «Морозко».
3. Приправа из крыжовника, которой покрывают индейку на новогоднем столе в Великобритании.
5. Чешский Дед Мороз.
6. Государство, где находится главная елка католиков.
9. Женское имя, в переводе с древне-скандинавского — зимняя.
10. Персонаж произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
13. Персонаж пьесы А.Н. Островского «Снегурочка».
14. Из него готовят особые лакомства вьетнамцы на Новый год.
17. Отопительное устройство, через которое, согласно легендам, проникает в дом в новогоднюю ночь Санта-Клаус.
19. Любимое развлечение девушек на Святки.
20. «Ведь ... наш Колька дал мне маску алкоголика — и на троих зазвали меня дяди». (В. Высоцкий «Бал-маскарад»).
21. Символ 2006 года — Собака, а символ 1999 года — ...
23. Елочные украшения.
27. На Крите Деда Мороза зовут — святой ...
28. Без него трудно представить новогодний стол.
30. Емкость для шампанского.
32. Ледяная площадка.
33. В его костюме Дед Мороз приходит к монгольским детишкам.
34. Персонаж произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
35. Снежная буря.
36. Персонаж драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
38. Атрибут экипировки Деда Мороза.
41. Предновогодний месяц.
43. Персонаж сказки «Снежная королева».
45. Лучший новогодний подарок односельчанину во Франции.
47. Канун праздника Рождества.
48. Порода собак.
49. Елочный ... — место приобретения елок накануне Нового года.
52. Елка по-мексикански.
53. Цветная лента — обязательный атрибут на новогодних балах.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Финский Дед Мороз.
3. Многие магазины в канун Нового года делают ее на свои товары.
4. Снегурочка у якутов.
6. Кто пробегал мимо елочки в известной новогодней песенке.
7. В этой стране в Новый год люди поливают друг друга водой, это своего рода пожелание счастья.
8. Еще один персонаж лермонтовского «Маскарада».
11. Актриса, сыгравшая в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром».
12. Охотничья порода собак.
14. ...-Корсаков — автор оперы «Снегурочка».
15. Порода собак.
16. Исполнитель песен в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром».
18. Еще одна порода собак, французская пастушья.
22. В этой стране Новый год празднуют всегда во время новолуния, в конце января — начале февраля.
24. Хорошая хозяйка обязательно устраивает ее в доме перед праздником.
25. Кинорежиссер, автор мультфильма «Снежная королева».
26. В Италии принято подавать к новогоднему столу ..., орехи, чечевицу.
27. Знак зодиака, на который приходится Новый год по восточному календарю.
29. «Налейте мне вина побольше — мне везти подарки в ...» («Дискотека Авария» — «Новогодняя»).
31. Маскарадный костюм.
34. Персонаж фильма «Карнавальная ночь».
37. Место, где родилась елочка.
39. «Танцуем рядом с елочкой, а может быть, с ... — простите, только нет сейчас снегурочки со мной» («Дискотека Авария» — «Новогодняя»).
40. Столица государства, в котором никогда не бывает птицы за праздничным новогодним столом.
41. Знак зодиака, когда отмечали Новый год до Петра I.
42. Это животное — символ 2003 года.
44. Дед Мороз у казахов — Колотун-...
45. Уходящий год был годом Петуха, а как его, петуха, называет В. Даль.
46. Французский Дед Мороз — ... Ноэль.
49. А в Турции Деда Мороза зовут Ноэль ...
50. Где встал герой «Бала-маскарада» В. Высоцкого, когда озверел.
51. В Древней Руси Новый год начинался с этого месяца.

Подготовил В.Е. СОЛОВЬЕВ, п. Новоасбест.

P.S.: Поздравляю всех сотрудников и читателей газеты с Новым годом. Желаю счастья, удачи во всем.

Рисунок Максима СМАГИНА

Карьера — это лошадь, въезжающая во врата вечности без всадника.
Карл КРАУС

ГОРОСКОП
26 декабря — 1 января

Новогодняя ночь на этот раз окажется во власти новолуния, и для начала новой жизни, смелых планов это хороший знак. А вот для экспериментов с коктейлями и прочим экстримом — не очень. И лучше посвятить всю эту неделю любви, признаниям, подаркам и поздравлениям. Важно успеть сказать самое важное, лучшее и оставить в старом году обиды и недоразумения.

ОВЕН. Праздничная неделя пройдет весело и без проблем, разве что подарки лучше приготовить заранее, а не искать в последний день. Встречать Новый год лучше в компании близких людей, а в выходные — с друзьями на природу. Морозный воздух, катание на лыжах или коньках поднимут боевой дух перед новыми подвигами и приключениями.

ТЕЛЕЦ. Для вас эта неделя может превратиться в затянувшееся светское мероприятие, начиная с корпоративной вечеринки и заканчивая банкетом с родственниками. Так что о праздничных нарядах стоит позаботиться пораньше. А вот уже ближе к выходным получится отметить пришествие Нового года в более романтической обстановке, с родными и любимыми.

БЛИЗНЕЦЫ. Главное — не тратить все деньги сразу, все рассчитать, а часть отложить, пока снова не вернетесь к активной жизни. Сам Новый год лучше встречать в кругу коллег и друзей, а вот потом можно в семье с родителями. Самые спокойные дни — в начале недели, можно завершать дела, ездить по магазинам, готовить сюрпризы. И будьте готовы к неожиданным предложениям.

РАК. Новогоднее настроение не придет само, если постоянно думать о делах. По той же причине не стоит встречать праздник с руководством. Самое лучшее — устроить романтическое путешествие, пусть даже на другой край города, и там отметить, заодно и отдохнуть от суетных мыслей. В начале недели может решиться важный вопрос вашей личной жизни.

ЛЕВ. У вас появится отличная возможность попробовать себя на актерском поприще, благо есть еще свободные вакансии на роль сказочных персонажей, хотя в контексте нового ледового городка лучше быть инопланетянином с собакой. Но это более вероятно при наличии коктейля из разноградусных напитков. Ближе к новогодней ночи вероятно интригующее свидание.

ДЕВА. Если вы никуда не собираетесь уезжать на Новый год, то празднование подарит вам романтическую встречу. Обстоятельства будут складываться необычно и даже странно. Волшебная атмосфера горящих свечей и шипения пузырьков шампанского настроит на лирический лад. Да и в выходные скучать не придется, особенно если выберетесь на природу.

ВЕСЫ. Благодаря инициативе руководства эта неделя для вас будет наполнена не только яркими возможностями, но и настоящими приключениями. Причем запланировано будет одно, а получится совсем другое. Для вас — развлекательные центры, различные шоу-программы, танцы. Бурные праздники плавно перетекут в уютные романтические вечера в домашней обстановке, но это уже в выходные.

СКОРПИОН. Дома вас сможет удержать только большая любовь, и то ненадолго. Поэтому сам Новый год лучше встретить вдвоем, а потом вместе отправиться на поиски приключений — нагрянуть к друзьям и родственникам, покататься на горках, устроить костюмированное шоу прямо на улице. Отдохнуть от бурного веселья получится только на следующей неделе.

СТРЕЛЕЦ. Вашими лучшими друзьями в эти дни будут дети, причем не только свои. Представления, карнавалы, путешествия по снежным городкам напомнят собственное детство и подарят ощущение сказки. Встречать Новый год лучше в кругу семьи, а вот обойти друзей с поздравлениями и подарками получится уже ближе к выходным, когда все успокоится. Поездки на это время не рекомендуются.

КОЗЕРОГ. Отмечать можете где угодно, с кем хотите — только не смешивайте напитки! Самое поразительное, что даже в праздники вам удастся достичь ряд важных договоренностей с перспективой на будущее, причем благодаря вашему умению общаться с людьми на любые темы. Ближе к воскресенью появится предложение выехать на свежий воздух — не отказывайтесь.

ВОДОЛЕЙ. Традиционная встреча Нового года (и лучше без экспериментов) позволит свести к минимуму неконтролируемые ситуации. Хотя неожиданные гости нагрянут, причем кто — предсказать невозможно. Поэтому готовить разносолов надо чуть больше. А в начале недели можно планировать культпоход в баню с друзьями, и необязательно по сценарию известного фильма.

РЫБЫ. Самым непредсказуемым будет начало недели — только успевайте принимать приглашения и подарки. А в новогоднюю ночь не забудьте загадать желание! Встречать можете где угодно, но лучше с друзьями и теми, с кем вам хорошо и весело. Новогодние выходные окажутся тихими, спокойными и даже романтическими — самое время для свидания и признаний.

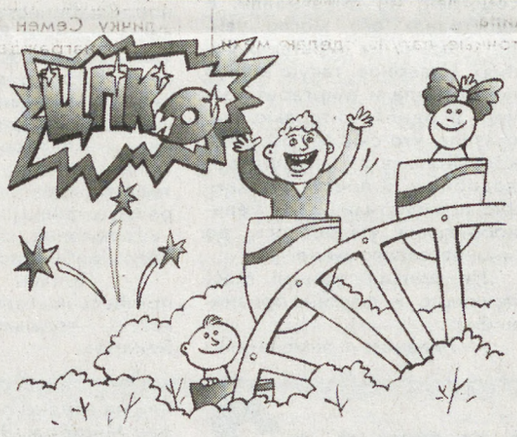
Фотоконкурс
«А это я в Новый год»

Мы ждем от вас, уважаемые читатели, фотографии о встречах Нового года (в прошлом и нынешнем веках).

Семья ПАСТУХОВЫХ, Екатеринбург

Конкурс
«Чертово колесо»

Вопросы задает ЦПКиО им. В.В. Маяковского



Ответ на вопрос (в номере за 9 декабря): Название города, в котором родился В. Маяковский и который носит сейчас его имя, — Багдади (Грузия).

Поздравляем победителя Татьяну Морозову (Екатеринбург).

ВОПРОС. В каком фильме Владимир Маяковский сыграл главную роль?

Итоги — 13 января.

Сегодня в 14.00 в парке им. Маяковского состоится открытие НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ.

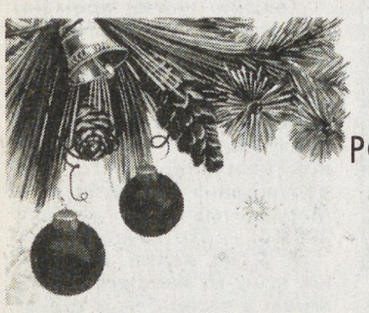
Большой концертный зал Свердловского областного музыкального училища им. П. И. Чайковского (зал Маклецкого)

24 декабря в 18.00

Концерт джазовой музыки «Дождь на дороге»

ИСПОЛНИТЕЛИ: джазовый квинтет, руководитель Виталий Владимиров
Солист Марк Иванцов

Билеты у распространителей. Справки по тел.: 350-26-12, 350-20-12.
(Екатеринбург, Первомайская, 22, ост. транспорта № 23, 57 «Архитектурная академия»)



Свердловская государственная академическая ФИЛАРМОНИЯ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ
в филармонии
9 января в 18.30
10 января в 18.30

DANCE-ВЕЧЕРИНКА «СЧАСТЛИВЫЙ ПИРОЖОК»
Новая встреча в Новом году со старыми друзьями
Игорь Паращук (саксофон), Аркадий Клейн (скрипка)
Виталий Владимиров (рояль), Олег Рудин (контрабас)
Игорь Захаров-старший (ударные)
500 – 700 руб.

Скидка 15 % при покупке столика на 6 персон.

КОЛИЗЕЙ КИНО
ЛЕНИНА, 43. ТЕЛ. 371-07-36

ХРОНИКИ НАРНИИ: Лев, Колдунья и волшебный шкаф

В ролях: Джорджи Хенли, Уильям Мозлей, Скандар Кейнс, Анна Попплуэлл, Тилда Суинтон, Руперт Эверетт.

Режиссер: Эндрю Адамсон.

Во время Второй мировой войны Питера, Сьюзэн, Эдмунда и Люси эвакуируют из Лондона и привозят в дом эксцентричного профессора. Жизнь там кажется детям ужасно скучной, пока вдруг Люси не находит шкаф, который ведет в волшебный мир Нарнию, где звери могут разговаривать и всем правит добрый и мудрый лев Эслан.

Лакомка

САЛАТ ИЗ БЕЛОКОЧАННОЙ КАПУСТЫ С БРУСНИКОЙ

Капусту шинкуют, добавляют соль, уксус и нагревают при непрерывном помешивании. Подогретую капусту охлаждают, смешивают с брусникой, шинкованной зеленью, луком или морковью, добавляют сахар, масло.

Продукты на 1 порцию: 70 г зеленого лука или столько же моркови, 10 граммов 3%-го уксуса, 5 г сахара, 5 г растительного масла, соль по вкусу.

СУП ИЗ ЛУКА

Мелко нарезанный лук обжарить в жире, посыпать при помешивании мукой. Посолить, добавить тмин, развести кипящим бульоном или разбавленным молоком и варить при слабом кипении 20—30 минут. По окончании варки добавить перец и петрушку с укропом.

Продукты: 500 г репчатого лука, 50 г сливочного масла или маргарина, 2 столовых ложки муки, соль, 0,5 г тмина, 1 литр бульона или воды, 1/4 литра молока, 0,5 чайной ложки красного перца, рубленые петрушка и укроп.

Кстати: лук хорошо помогает при ангине. Следует принимать сок лука по 1 чайной ложке 3—4 раза в день.

КУЛЕБЯКА

Приготовленное тесто раскатывают пластом толщиной в 1 см и шириной 16—18 см. Вдоль пласта посередине выкладывают фарш. Края теста защипывают, поворачивают швом вниз и дают расстояться. Перед выпечкой кулебяку смазывают меланжем и прокалывают в 2—3 местах. Кулебяку можно украсить орнаментом из теста, уложенного сверху, и смазать яйцом. Выпекают в жарочном шкафу. Подают кулебяку в горячем и холодном виде, нарезав на порции. Фарш для кулебяки готовят разный: мясной, рисовый, ливерный, капустный и т. д.

Тесто: 188 г муки, 9 г сахара, 20 г масла, 8 г дрожжей, 1 яйцо, 3 г соли, 40 г воды или молока.

Фарш: 200 г вареного риса, 1 рубленое яйцо, 25 г масла, 5 г соли.

Кстати: сыпучие продукты — сахар, мука, крупы — быстро впитывают запахи, поэтому держите их подальше от пакета с лавровым листом, от чеснока и т. д. Лучше хранить такие продукты в специальных банках с хорошо закрывающимися крышками.

КОФЕЙНЫЙ ПУНШ

Смешать 1 литр красного столового вина, 1 стакан коньяка, 3 стакана воды, 3—4 чайных ложки растворимого кофе, 250 г сахара. Смесь подогреть до 70—80 градусов, перелить в фарфоровую миску.

Кстати: горячие напитки готовят обычно в зимнее время, особенно в дни различных праздников — встреча Нового года, Рождество и другие; коктейли, например, — обязательный атрибут коктейль-вечера.

КИСЕЛЬ ИЗ СУШЕНОЙ ЧЕРНИКИ

Перебрать чернику, промыть ее в теплой воде, залить холодной водой, варить до полного размягчения ягод (около 20 минут). Отвар процедить, предварительно размяв ягоды, а затем тщательно отжать через марлю. В отвар добавить сахар, лимонную кислоту, нагреть сироп до кипения. В отдельную посуду всыпать картофельный крахмал, развести холодной кипяченой водой и процедить. Влить весь крахмал в горячий ягодный сироп, размешать деревянной ложкой, поставить на огонь и, интенсивно помешивая, довести до кипения.

Продукты на 1 порцию: 15 г сушеной черники, 24 г сахара, 10 г крахмала, 0,2 лимонной кислоты.

Приятного аппетита!

Подготовила Любовь ГОРИНА

Без посредников

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! В рубрике «Без посредников», а также на сайте nasmenu.ru вы можете бесплатно разместить любые ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НЕДВИЖИМОСТЬ

☎ Сдам 1-комн. кв. на Елизавете, т. 8-902-87-33-690.
☎ Продам дом в с. Косулино, т. 8-908-917-55-89.
☎ Сдам комнату в 2-комн. кв. на Елизавете, ц. 5000 р., т. 8-902-8733-690.
☎ Сдам комнату в р-не ул. Белинского (женщине), т. 210-21-20.
☎ Продам 1-комн. кв. в В. Пышме, т. 8 (268) 423-91, Лидия Андреевна.
☎ Сдам 2-комн. кв. в центре, ц. 15 т. р., т. 8-904-54-39-164, Марина.
☎ Сдам 2-комн. кв. в центре (ул. Малышева), ц. 10 т. р. + коммуналка, 8-922-20-49-214.
☎ Продам жилой дом в Нижнеисетске, 56 кв. м, земли — 4,4 сотки, т. 227-93-81.
☎ Продам капитальную овощную яму в р-не Шарташского рынка, ц. 8 т. р., т. 375-16-29.
☎ Сдам 2-комн. кв. на Уралмаше, т. 350-72-59, вечером.
☎ Меняю 1-комн. кв. в центре г. В. Пышма на равноценную в п. Компрессорный, т. 226-08-01.
☎ Продам дом в с. Косулино, 14 соток, газ, скважина, т. 264-31-80.
☎Продам дом, 15 соток земли в Алапаевском р-не (д. Ялунино), т. 381-39-05.
☎Продам срочно 1-комн. кв. в п. Калиново (на берегу оз. Таватуй), 30,4 кв. м, 2-й этаж кирпичного дома, балкон застеклен, ремонт, телефон, т. 8 (270) 51-351.
☎ Продам недостроенный дом в Сысерти, 8х12, под крышей, из бруса, 12 соток земли, ц. 380 т. р., т. 8-922-61-81-881.
☎ Меняю комнату в отл. сталинской квартире у к/т «Космос» на 1-комн. кв. в центре, т. 8-902-44-20-147.
☎ Меняю 2-комн. в Юго-Западном р-не на 2-комн. в центре, т. 267-48-09.
☎ Продам садовый участок, 10 соток, в к/с на 37 км Режевского тракта (на машине 40 минут по новому тракту), есть дом и баня из бруса, скважина, теплица из алюминиевых труб, электричество, охрана, приватизирован, ц. 70 т. р., торг, т. 332-31-14, утром и вечером.
☎Сниму дом, недорого, т. 8-902-878-99-71.
☎ Снимем участок с домом в коллективном саду, т. 8-902-878-99-71.
☎Продам 1-комн. кв. на Вторчермете, т. 217-28-54.
☎Продам дом в Сысерти, т. 9-922-618-18-81.
☎Продам 2/3 дома в с. Косой Брод (Полевской), т. 225-57-46.
☎Продам кап. гараж на ул. Онуфриева, т. 240-13-18, вечером.
☎Продам кап. гараж на ул. Монтажников или сдам в аренду, т. 8-904-38-13-500.
☎Продам мет. гараж в Основинском парке, 6х3 м (под вынос не попадает), можно на вывоз, ц. 7 т. р., без торга, т. 8-908-910-05-04.
☎Продам срочно овощную яму 2х2х2 в р-не ст. Аппаратная, т. 8-912-680-72-27, Игорь.
☎ Продам 2-комн. кв. в Первоуральске, т. 8-912-63-79-074.
☎ Продам сад (6 соток) возле аэропорта «Кольцово», есть дом, баня, теплица, все посадки, т. 8-902-260-44-41.
☎ Продам кап. гараж в р-не Ботаники, т. 8-912-660-15-42-43.
☎ Продам комнату 15 кв. м на ул. Челюскинцев, 60, т. 290-15-80.
☎ Продам 1-комн. кв. на Старой Сортировке (ул. Расточная), 2/5, хрущевка, ц. $ 32 тыс., состояние отличное, т. 322-31-40.
☎Продается 1/2 дома, огород в экологически чистом районе — в 150 км от Екатеринбурга, недорого, т.: 355-90-73, 8-904-980-63-85.
☎Продам сад в к/с «Прогресс» (10 соток, приватизированный, за ост. автобуса «Бухара—Урал»), есть дом (без внутренней отделки), посадки, 2 теплицы, гараж, газ, т. 372-03-09, р. т. 345-25-84, д. т. 226-01-74 (после 18.00), Николай Яковлевич.
☎Меняю Рязань на Екатеринбург: 1-комн. кв., 5/5, 35,2/20/8, балкон, телефон, хороший ремонт, на 1-комн. в Екатеринбурге, т. 8 (0912) 31-27-68; г. Рязань, ул. Загородная, 16—65.
☎Продам кап. гараж на ул. Чайковского, 58, т. 268-77-41.
☎Сниму комнату на ВИЗе, т. 8-902-876-98-98.
☎Двое студентов-вечерников снимут комнату, т. 355-37-29, после 14.00.
☎Продам сад. участок, 10 соток, в 27 км от Екатеринбурга (ст. Балтым), щитовой домик, ц. 15 т. р., т.: 333-23-79, 331-92-80, Екатерина Ивановна.
☎Продам 1-комн. кв. на Компрессорном, т.: 8-902-84-65-138, 8-902-26-89-095.
☎Продам сад 6 с., летний домик, 50 км от города (ст. Марамзино), ц. 100 т. р., т. 8-904-98-72-331, Татьяна.
☎Продам сад. участок в кол. саду, ст. Гать (р. Исеть), 6 соток, без построек и насаждений, 30 мин. электр., дорога хорошая, есть подвод воды и электричества, т. д. 332-49-98, Юрий Сергеевич.
☎Продам дом в п. Верхнее Дуброво, 10 соток, баня, все насаждения, т. 8-912-26-50-536.
☎Продам приватизированный земельный участок, 12,8 сотки, все коммуникации, срочно, т. 210-48-70.
☎Продам сад в черте города, дом, сарай, 2 теплицы, т. 223-06-71.
☎Продам сад в Кедровке, 6,5 сотки, т. 349-17-51 вечером, 229-50-89 — днем, Людмила Федоровна.
☎Продам сад 6 соток в д. Токарево (Двуреченск), т. 243-86-78, после 17.00 в рабочие дни.
☎ Продам сад в 7 км от Химмаша, ухожен, т. 8-905-800-36-12.
☎ Продам кап. гараж на ул. Учителей, свет, яма, охрана, т. 224-12-16.
☎ Продам сад в к/с «Прогресс», 13 соток, стройматериалы на дом и на баню, проведен газ, скважина, т. 8-912-24-93-563.
☎ Продам гаражи металлич., с местом (ул. Бакинских Комиссаров, Шефская), т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.
☎ Куплю дом в г. Дегтярске, т. 8-904-981-48-45.
☎ Продаю шлакоблочный дом в Осаково (Нижнеисетск), 3 комнаты, кухня, кладовка, веранда, гараж, газ, скважина, т.: 267-72-80, 8-922-135-15-57.
☎ Продам участок 10 соток в г. Арамиль (р-н новой больницы), под строительство, есть недостроенный дом 6х6, цена 300 т. р., т. 8-922-61-81-881.
☎ Продам 3-комнатную квартиру в центре Михайловска, 81,6 кв. м, 2-й этаж, срочно, недорого, т. 8-(296)-52-620.
☎ Продам кап. гараж, угол Первомайской—Блюхера, т. 359-74-86.

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ
☎ **Камерному театру срочно — костюмер-реквизитор, гардеробщица-уборщица, т. 371-12-50, 371-34-60.**
☎ Детскому клубу «Огонек» (Компрессорный): социальный педагог и педагоги-прикладники (студенты, совмещение, работа вечером), вахтер. Обр.: ул. Белоярская, д. 20, клуб «Огонек».
☎Срочно — сторож в садовое товарищество «Горняки», предлагается дом, баня, участок в 10 соток, т. 8-922-600-55-21, 256-83-91.
☎ Молодым программистам 20—30 лет — возможность начать свое собственное дело, т. 8-922-11-900-13, Виктория.
☎Кинотеатр «Урал» (ул. Свердлова, 30) приглашает на постоянную работу инженера по зданию, специалиста по кадровой работе, т. 370-11-61.
☎ООО «Диамон» набирает сотрудников, т. 8-902-444-16-24.
☎ Девушка (возраст до 25 лет) на вакансию администратора службы рецепсии, т. 370-47-79 (с 8.00 до 20.00).
☎ Работа на дому, большой выбор, высокий заработок, от вас — конверт с о/а, 624130, г. Новоуральск, а/я 100.
☎ Дополнительный заработок, т. 8-908-914-37-43.
☎На Верх-Исетский рынок — реализатор с постоянной пропиской в Екатеринбурге, зарплата договорная, т. 8-902-26-977-67.
☎Работа на дому, комп., отчетность, т. 8-908-91-920-54.

ИЩУ
☎Работу водителя с личным а/м «Бычок-термобудка», т. 8-905-800-86-95.
☎Работу телефонного диспетчера на дому, опыт, коммуникабельность, т. 8-904-548-79-46.

УСЛУГИ

☎ Репетитор по русскому языку, т. 260-31-48.
☎ Массаж для женщин с выездом на дом или на работу, т. 290-10-38.
☎ Автопереезды. «ГАЗели», «ЗиЛы», трезвые грузчики, без выходных, т. 290-10-38.
☎Преподаватель по фортепьяно. Репетиторство. Уроки для любителей музыки любого возраста. Многолетний опыт, индивидуальная методика, т. 333-14-07.
☎ Математика, т. 219-55-85, 256-43-33.
☎ Диплом психолога, написан самостоятельно, т. 8-922-61-58-132.
☎ Замена труб горячего и холодного водоснабжения, т. 266-70-28.
☎ Нападчик швейных машин, гарантия 2 года, т. 8-922-14-16-073.
☎Помогу вашему ребенку в выборе профессии (тестирование), опытный преподаватель, т. 8-904-54-00-555, 350-08-51.
☎Репетитор по математике, т. 359-88-83.
☎Ремонт отечественных телевизоров, т. 260-61-10.
☎**Репетиторство по английскому языку, т.: 348-85-01, 8-922-225-49-27.**
☎ Кандидат наук, доцент, готовит для поступления в УрГУ и др. вузы по истории, т. 371-81-18, Евгений Витальевич.

ПРОДАМ

☎ Холодильник «ЗИЛ» (Москва), в раб. сост. т. 233-86-45, после 18.00.
☎ Итальянскую односпальную кровать, т. 260-31-48.
☎ Морковь, свеклу, редьку, ячмень, т. 8 (276) 36-3-61.
☎ Запчасти к а/м «Москвич-408», т. 8-902-44-37-43-436.
☎ Жен. шубу, р. 52; жен. зимнее пальто, р. 50, т. 341-22-17.
☎ Кардиган (индийское шерстяное пальто), р. 50—52; 2 новых столовых набора из 24 предметов, мельхиор, т. 261-79-63.
☎Гараж на «Ботанике», т. 8-9122-300-498.
☎А/м «Хундай-Гец», 2003 г. в., сост. идеальное, т. 8-912-24-796-81, 8-912-24-75-001.
☎Двигатель к а/м «ГАЗ-24», т. 370-40-47.
☎Новую 4-конф. плиту «Лысьва», т. 8-908-636-94-75.
☎Мягкую мебель, т. 8-922-200-40-92, 242-56-76.
☎Гармонь, сделаю мехи для гармошки, т. 370-04-99.
☎Дет. коляску со сменным кузовом (зима/лето), произв. Польши, в хор. сост., ц. 1500 р., т. 8-902-441-67-92.
☎Пуховик произв. США—Франция «Чемпион», красно-синий, очень красивый и теплый, в отл. сост., и шапку-буденовку из овчины, черную, внутри мех красный, недорого, т. 8-908-63-23-937.
☎Дубленку, р. 46, длинная, ц. 2000 р., т. 8-908-901-88-44.
☎ А/м «Волга-ГАЗ-3110», 1998 г. в. по цене «Оки», капремонт двигателя — 2005 г., техосмотр 2006, т. 251-50-94.
☎ Микроволновку, недорого, т. 341-81-61.
☎ Жен. новые туфли «Цебо», р. 39, т. 8-904-54-00-555.
☎ Овес и пшеницу в мешках, доставка, т. 8-909-006-56-60.
☎Сотовые телефоны: «Nokia-6230», «Motorola-115», «Siemens-C45», т. 8-909-70-27-057.
☎ Венгерскую стенку, румынский книжный шкаф, т. 375-74-95.
☎ Зимнюю резину Гиславед 195-70r15 на вогговских дисках по немецкой технологии в отл. сост., 4 колеса, ц. 6000 р., т. 8-916-394-85-60, Дмитрий.
☎ Стир. машину «Сибирь-5М» с отжимом, ц. 1500 р.; пылесос «Урал», ц. 500 р.; детские супинаторы, р. 17, ц. 100 р., т. 224-35-70.
☎ Открытки, альбом плакатов времен СССР, разные книги, т. 269-47-29.
☎ А/м «ВАЗ-21043» (салон — «ВАЗ-21047»), 1996 г. в., газ + бензин, ц. 70 т. р., т. 211-54-76, вечером.
☎ А/м «Додж-Неон», 2002 г. в., все опции, после аварии, ц. $6900, т. 8-922-215-30-74.
☎ Ветросолнечную электростанцию, т. 8-912-26-36-408.
☎ 2-камерный холодильник «Ока», недорого, т. 350-46-76.
☎ Швейные машины: «Чайка», «PFAFF HOBBI 422», многооперационные, т. 8-91-22222-979.
☎ Клетку для попугая, дешевле, чем в магазине, т. 267-21-86, 8-904-548-79-46.
☎ Ножную швейную машину «Лада», дешево, т. 227-85-36.
☎ Двигатель для а/м «ГАЗ-24», 76 бензин, коробка 4-ступенчатая, т. 370-40-47.
☎ Зеркала, остатки мебельной ткани (6 кг), т. 269-47-29.
☎ Оконные застекленные рамы в хор. сост., 1,6 х 0,6 (10 шт.), т. 374-64-06.
☎ Пианино «Элегия», недорого, т. 226-08-42.
☎ Рояль фирмы «Беккер», белый, великолепно отреставрирован и настроен, т. 8-922-210-15-08.
☎ Детскую коляску, стульчик, т. 333-27-05.
☎Подписную художественную литературу, недорого, т. 260-01-10, 8-908-63-84-547.
☎А/м «ЗАЗ», 40 л.с., 1994 г. в., пробег 18 тыс. км, в одних руках, т. 331-13-69, Юрий Константинович.
☎Новую двуспальную кровать, т. 8-902-874-11-91.
☎Телевизор «Шиваки», д. 54, б/у, пульт, в хор. сост., ц. 1,5 т. р., т. 381-07-88.
☎Детский угловой диван с ящиком для белья, почти новый, ц. 4300, т. 8-904-38-39-890.
☎Ковры 2,5х2 (700 р.), 2х1,5 (300 р.); паласы (300 р.), шерстяные дорожки б/у, т. 375-74-95, после 18.00.
☎Одеяло ватное 1,5-спальное, ц. 350 р., т. 353-92-39.
☎Недорого новый мужской костюм, р. 170-100-88, т. 240-49-01, после 18.00.
☎Сапоги яловые офицерские, р. 41, ц. 350 р., т. 353-92-39.
☎ А/м «ВАЗ-21213» («Нива»), 4х4, 2000 г. в., белый, в хор. сост, ц. 112 т.р., торг, т. 269-47-29.
☎ Громкую связь для а/м (телефон «Сименс»), т. 269-47-29.
☎ Электрополотер «Харьков», т. 262-27-84.
☎ Два ковра (со стены); двухстворчатый шкаф с антресолью и секретер с антресолью (из стенки), т. 341-64-12.
☎ Открытки, альбом плакатов, книги времен СССР, игры пионеров и т. п., т. 269-47-29.
☎**Попугая крелла, 3 месяца, мальчик, расцветка — «облака», клетка, корм, литература. Цена 1300 р., т. 8-912-2298-218.**
☎ А/м «ВАЗ-21043», 1996 г. в., цвет белый, ц. 40 т. р., торг, т. 210-51-55, после 18.00.
☎ Алюминиевую лодку «Романтик» с мотором «Салют», т. 8-912-26-56-196.
☎ Одежду на девочку от рождения до трех лет; стул-стол-качель «Няня»; коляску-трость, все в хор. сост., недорого, т. 8-904-98-64-114, Наташа.
☎ Водофильтр «Нептун» в упаковке, 70 степеней очистки, ц. 600 р., т. 269-47-29.
☎ Вытяжку «Крона», новая, стильный дизайн, дешевле, чем в магазине, т. 378-09-52.
☎ Холодильный шкаф, в упаковке, новый, т. 372-65-35.
☎ Мебель б/у: стенка, мягкая мебель, холодильник «Минск», т. 8-912-660-15-42 (43).
☎ Фотоаппарат РС-606, т. 355-11-46.
☎А/м «ГАЗ-24» — на запчасти, штаны глушителя 08-09, заднюю полку «Нивы», канистры 20 л, жесть, баки 40 л алюмин., диски «ГАЗ-21», колпаки, «ГАЗ-2410»: капот, КПП (б/у), рессора, резина, т. 8-908-910-05-04.
☎А/м «Додж-Стратус», 1997 г. в., АКП-Типтроник, двигатель «Мицубиси» 2,5 л, подогрев двигателя, круиз-контроль, кондиционер, ц. 230 т. р., т. 268-31-25, Михаил.
☎А/м «Нива-Шевроле», 2004 г. в., т. 8-912-60-27-440.
☎Валы для деревообрабатывающего станка, т. 8-922-13-950-31.
☎Электромоторную пилу, ручную дисковую пилу, электрорубанок, т. 335-40-87, вечером.
☎Радиотелефон «Сонас», 2 трубки, кож. чехлы, гарнитура, 4 зарядных, антенна, кабель; цветной струйный принтер; телевизор ч/б «Весна-346», антенна комнатная, баллоны, аргон, кислород, ацетилен, т. 8-908-9100-504.
☎Очень светлую 2-спальную кровать с матрасом и 4 прикроватными ящиками, ц. 8 т. р., т. 218-11-04, Наталья.
☎Мягкую мебель, ц. 3 т. р., стир. машину «Исеть», полуавтомат (почти новая), ц. 2 т. р., письменный стол школьника, ц. 1 т. р., т. 211-54-76.
☎Мойку и сушку, недорого, т. 240-49-01, после 18.00.
☎Детскую стенку «Полянка», т. 240-49-01, после 18.00.
☎Для зимней рыбалки: ящик, ледорубы, пешни, шабалки, полушубки, брюки ватные, паяльные лампы, т. 8-908-910-05-04.
☎ Книжные шкафы, т. 353-92-39.
☎ Холодильник «Орск», б/у, ц. 500 р., т.: 355-90-73, 8-904-980-63-85.
☎ Противогазы ПШ-1 и Ф-422, т.: 348-67-80, 8-904-380-16-24.
☎ Трубу из нержавейки, 4 м, диаметр 3/4 дюйма, 1 погонный м — 120 р., 37 штук., т. 8-909-006-56-60.
☎ Комбикорм куриный ПК-1, мешок 45 кг, ц. 400 р., можно с доставкой, т. 8-909-006-56-60.
☎ А/м «Ниссан», 2001 г. в., т. 8-912-660-15-42-43.
☎ А/м «Москвич-2141», 1990 г. в., цвет «вишня», ц. 25 т. р., торг, т. 8-904-38-49-557, Алексей.
☎ А/м «Москвич», 1980 г. в., на ходу, ц. 5 т. р., т. 347-20-18, вечером.
☎ Раритетный а/м «ГАЗ-21», 1966 г. в., на ходу, капремонт двигателя — 2005 г., коробка от «ГАЗ-24», т.:374-96-09, 8-922-22-31-845.
☎ Прицеп грузоподъемностью 400 кг, ц. 8 т. р., т. 8-904-984-96-97.
☎ Коллекцию часов в каслинском чугунном литье (8 предметов), напольные и настенные часы к. XIX — н. XX в., 2 кресла середины XIX в.; стол-кабинет, т. 337-36-60.
☎ Стир. машину «Вятка-автомат», цена символическая, т. 374-11-09, Людмила.
☎ Гармошки 6- и 8-платочные, латунь, сделаю мехи для гармошки, т. 3-700-499.
☎Угловой диван, флок, ц. 300 р., т. 8-904-38-39-890.
☎Электрокамин-бар, в хор. сост., недорого, т. 251-12-89, после 18.00.
☎Теплицу 2,8х6 м из метал. уголка (25х25х4), со стеклом, т. 8-908-63-63-269.
☎Скутер Galion Zion, 50 куб. см , широкие шины, стильный (США), т. 378-09-52.
☎Пылесос «Буран» в хорошем рабочем состоянии, очень дешево, т. 240-49-01, после 18.00.
☎А/м «ВАЗ-2106», 1984 г. в., капремонт 2004 г., в отл. сост., т.: 8-902-876-98-98, 246-35-57.
☎А/м «ВАЗ-2109», 1990 г. в., цвет белый, КПП — 5 ст., ц. 55 т. р., т. 8-904-38-91054, после 18.00, Алексей.
☎Немецкий аккордеон, 3/4, т. 369-18-36.
☎Собрания сочинений русских и зарубежных классиков, т. 332-49-98.
☎ А/м «ВАЗ-2104» 2000 г. в., т. 260-81-68.
☎ Каталог «Цены на все монеты СССР и РСФСР», 624420, Свердл. обл., п. Лобва, ул. Тимирязева, 12, Петрухину В.Н. (вложите конверт с о/а).
☎ Пневмораспределители «В-64», «У-71», т. 8-904-38-75-75-3, Павел.
☎ Компьютер P III 800EB, DIMM 256, HDD 20Gb, 32Mb GeForse2 MX 400, CD-RW NEC 9100, Genius CrYstal-4281 + СОФТ и ВСЕ документы. Цена 5000 руб. Тел. 8-905-802-72-54.
☎ Siemens CX70 новый, в отличном состоянии (еще осталась пленка на экране, б/у меньше 2 мес.), большой TFT дисплей, 65 тыс. цветов, 40 гол. полифония (midi, wav), фото (0,3 Мп), видео, Интернет, ИК, громкая связь, гол. набор, будильник, 3D Java, память 10 Mb. Цена 4 000 рублей. Или меняю на б/у Motorola E398. Тел. 8-912-658-21-02, Андрей.
☎ «ВАЗ-21113», 2001 г. в., цвет серебристо-золотой, 16 клапанов, музыка SONY MP3, цена 145 т. р. Тел. 8-904-985-3628, Женя.
☎ Принтер «Epson stylus C62» в хорошем состоянии. Цена 1500 руб., т. 8-9222-98-96-17, Яна.
☎ «ВАЗ-2104», 2000 г. в., белая, салон 7-й, эл. бесконтактное зажигание «Силыч», карб. 08, поднастроенный под классику, новые генератор, стартер и аккумулятор, пробег 82 тыс. км. Комплект зимней резины. Магнитола «Pioneer», сигналка (4 двери с эл. замками). Цена 70 тыс. руб. Торг, т. 269-81-30. Александр.
☎ А/м «Иж» комби, т.: 349-20-92, 8-902-26-70-599.
☎ Запчасти с а/м «ЗАЗ» 30 и 40 л.с., дешево, автопринадлежности, запчасти к мотоциклу «ИЖ ЮК», т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.
☎ Два а/м «Иж-21251» комби, т. 338-20-69 с 21.00 до 23.00.

КУПЛЮ

☎Автомобили в любом техническом состоянии (юридически чистые), выезд и оценка бесплатно, т. 8-901-750-25-78.
☎ Запчасти к а/м «Опель-Вектра», т. 243-22-21.
☎ Холодильник в раб. сост., не дороже 800 р., т. 8-904-54-00-555.
☎ Швейную машину недорого, т. 8-922-14-16-073.
☎Срочно 1-комн. кв., желательно р-ны Эльмаша или Уралмаша, т. 240-68-30, Владимир Владимирович.
☎Холодильник в хор. сост. за 500 р., т. 8-904-54-00-555.
☎ Кинопроектор, т. 262-27-84.
☎ Разборный гараж, т. 372-65-35.
☎ Журнал «Урал», № 4 за 2001 г., т. 375-09-65.

РАЗНОЕ

☎ Отдам в добрые руки сибирского годовалого кота тигрового окраса (домашний, к туалету приучен), т. д. 353-07-63, т. р. 353-07-31.
☎ Щенки американского бульдога, т. 2-176-179.
☎Котята, т. 246-93-55, вечером.
☎Отдам в добрые руки отличного щенка от умницы-дворняжки, т. 245-96-51.
☎ В р-не Железнодорожной академии (ул. Колмогорова) потерялся пушистый черно-белый кот, откликается на кличку Семен Семенович. Нашедшему просьба вернуть за вознаграждение, т. 8-9222-17-30-47, 213-03-43.
☎ Котик белый, возраст — 1 мес., от домашней кошки, ждет доброго хозяина, т. 8-908-901-59-97, 348-67-80.
☎ Котята, т. 225-86-21.
☎ Рыжая собачка со щенятами, т. 381-79-62, 240-98-22.
☎ Щенки черные, короткошерстные, т. 333-26-95.
☎ Возьму кредит до мая 2006 г., 50 т. р. под 50% годовых, т. 8-909-006-56-60.
☎ Отдам пианино «Урал», черного цвета, не настроено, т. 350-54-93.
☎ Котята, т. 376-45-66, 365-47-35, 212-21-84, 365-31-60.
☎ Кошки, собаки, 261-03-97.
☎ Сиамские кошки, т. 260-68-54.
☎ Котята, т. 262-51-22, 8-908-904-47-05 369-93-22, 330-59-17, 219-29-85.

Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии

26 декабря — 9 января

Айда на елку!

Премьера!!!
Единственный раз
Новогодний караоке-бум в Музкомедии

Главный режиссер театра Кирилл Стрежнев и главный художник театра Сергей Александров придумали увлекательную историю с элементами погони, бандитских разборок и смешных переодеваний для детей всех возрастов. Яркая, захватывающая детективная история с участием самых любимых персонажей из детских мультиков.

Принцесса и Трубадур пригласили к себе в замок своих друзей Красную Шапочку, Кота Леопольда, Карлсона и Зайца, а где Заяц — там, конечно же, и Волк. Однако приглашение на новогодний бал Волк не получил. Затаив обиду, он вместе с Атаманшей и разбойниками решил испортить праздник, похитив мешок с подарками.

А какой же Новый год без подарков!

Но тут пришел на помощь Гениальный сыщик...

У всех, кто придет с 26 декабря по 9 января, есть шанс устроить грандиозный караоке-бум, спеть самые популярные песни вместе с любимыми героями из детских мультфильмов. Дед Мороз и Снегурочка ждут детвору у большой красавицы Елки в большом фойе театра *в 10.30 и 13.30.*

Заказ и бесплатная доставка билетов:
371-54-03, 371-08-32

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОНЦЕРТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ УРАЛЬСКИЙ ХОР

НОВОГОДНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ за столиками

Для Вас - праздничный концерт, танцевальная программа новогодние поздравления Деда Мороза и Снегурочки

23, 27, 30 декабря 18:00
6 января 17:00

Пр.Космонавтов, 23.
Метро УРАЛМАШ. ☎ 339-85-94,334-6612

Дамы и господа!

13 января

Традиционный костюмированный бал в театре музыкальной комедии

ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ ДЛЯ СВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА В КАНУН СТАРОГО НОВОГО ГОДА

БАЛ – МАСКАРАД у графини Марицы

РАДУШНАЯ ХОЗЯЙКА ПРЕДЛОЖИТ ВАМ:

ПРОКАТ КАРНАВАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ,
НЕЗАБЫВАЕМОЕ ОБЩЕНИЕ С АРТИСТАМИ И УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ШОУ-ПРОГРАММУ С КОНКУРСАМИ, ПРЕДСКАЗАНИЯМИ И НОВОГОДНИМИ ПОДАРКАМИ.
РОМАНТИКИ В ЭТОТ ВЕЧЕР ДОБАВИТ ШАМПАНСКОЕ «СТРАСТНАЯ ВЕНГЕРКА» И ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ ЧАРДАШ С ХОЗЯЙКОЙ БАЛА.
И ВСЕ ЭТО ЗА 1000 РУБЛЕЙ!

***

В СТОИМОСТЬ БИЛЕТА ЗА 3000 РУБЛЕЙ ВХОДИТ ИЗЫСКАННО СЕРВИРОВАННЫЙ СТОЛИК И МЕНЮ ДЛЯ ИСТИННЫХ ГУРМАНОВ.

***

Съезд гостей с 19.30 до 20.00

СПЕШИТЕ, КОЛИЧЕСТВО БИЛЕТОВ ОГРАНИЧЕНО!

ТОЛЬКО в Екатеринбургском ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ волшебное буйство красок В НОВЫЙ ГОД

Знаете ли вы, от чего загораются новогодние огни на елках? А кому принадлежат завораживающей красоты цвета северного сияния?

Об этом расскажет спектакль

«КРАСКИ ЗИМНЕГО ЛЕСА»

Удивительная история о том, как Тоска зеленая и Бабайка коварством и обманом чуть не оставили всех в канун Нового года во мраке зимней ночи. Но их каверзным планам помешали Снегурочка-красавица, отважный Снеговик, Ночь-царица, Зима и ее дочь Метель.

И самая ожидаемая, самая удивительная ночь в году расцвела живописной палитрой волшебных красок. А предварит чудесные приключения интермедия у новогодней елки.

Пробы волшебного пера и другие испытания с подарками от издательства «Страна фантазий».

Представления — с 26 по 31 декабря, со 2 по 10 января. Начало — в 10.30 и 14.30.

Цена билета — 100 руб.
Цена подарка — 80, 100, 150 руб.
Справки: 353 -33-65.

САМЫЙ КРАСОЧНЫЙ НОВЫЙ ГОД!

Новогоднее представление в ТЮЗе 27 декабря в 14.30 переносится на 25 декабря в 14.30.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ:
по телефону: 371-38-75 с 9.00 до 12.00
по факсу: 355-30-28
почтой по адресу на наших купонах:
Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, комн. 175.

Вырежьте купон по пунктирной линии, отправьте на почтовой открытке или в почтовом конверте по адресу: 620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж, редакция газеты «На смену!»

«НС!»: без посредников

ТЕКСТ _____

ДЛЯ ОТВЕТА. Телефон или адрес: _____

НА СМЕНУ!

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ, КАК ВСЕГДА, В «НА СМЕНУ!» — «КРАСНАЯ БУРДА»!

нормальное чтиво

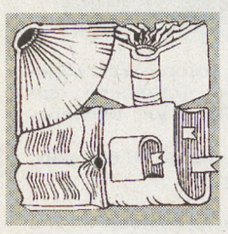


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

В НАЧАЛЕ БЫЛ КОНЕЦ...

Всё хорошее когда-нибудь кончается... В том числе и книги... Но расставаться с любимыми героями так не хочется... И появляются продолжения великих литературных произведений... Читайте!..

А. Н. Холостой «КЛЮЧ К ЗОЛОТУ».

Буратино и его друзья становятся владельцами театра.

Первые надежды, связанные с обладанием собственной сценой, сменяются жестоким разочарованием. Слабый репертуар, отсутствие спонсоров, пустые залы и отказы режиссеров с именем работать в подземелье приводят к тому, что приходится пригласить на работу в качестве наемного директора профессионального менеджера К. Барабаса.

Опытный руководитель быстро приводит дела в порядок, сокращает расходы, переселяет кукол из отеля обратно в сундук, увеличивает сборы, обеспечивает аншлаги.

Театр вновь начинает процветать, и трудовой коллектив, выкупив долю акций Буратино, отдает их в управление Б. Карабасу.

Буратино же на вырученные деньги покупает тысячу новых курток и азбуку, после чего возвращается в коморку к папе Карло и Шушаре...

Гастрит Глинтвейн «СТАРИК И КАРЛСОН».

Мы вновь встречаемся с полюбившимися персонажами через шестьдесят лет.

Малыш уже не тот Малыш — он 70-летний дряхлый старик, окруженный сворой из двадцати шести любимых собак.

Фрекен Бок умерла, и Старик носит на её могилу цветы и плюшки.

Малыш действительно несколько лет был женат на жене своего безвременно ушедшего брата. Но брак был неудачным, и она умерла.

Все печально и безнадежно, за исключением нестареющего веселого Карлсона, который теперь дурит голову какой-то малышке.

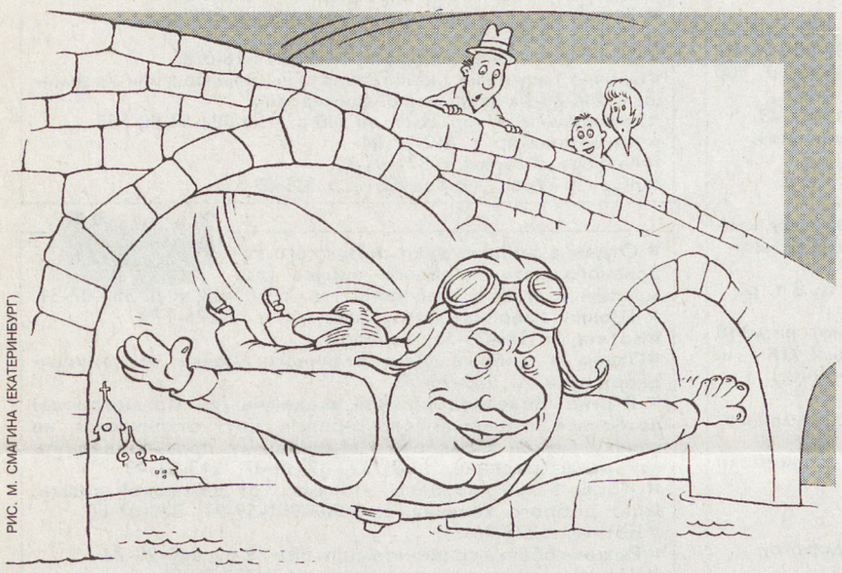


РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

А. С. Пишкун «ДУБРОВСКИЙ, ЧЕЛОВЕК ИЗ ДУПЛА».

Измученная замужеством Мария Кирилловна убегает от престарелого мужа, сколачивает банду из беглых крепостных баб и беглых медведей и тоже начинает громить поместья.

Старик Троекуров впадает в старческий маразм, усыновляет Дубровского и поселяет его жить в дупло старого дуба.

А Маша с бандой нападает на дуб и освобождает Дубровского. После чего бежит с Дубровским по дороге.

нормальное чтиво-2

«КРЕПКИЙ КОЛОБОК». Русская народная сказка.

Колобок, пройдя через испытание Лисой, вновь выходит на белый свет.

Получив второе рождение, наш герой выглядит и пахнет совершенно иначе.

Но странное дело, несмотря на его веселые песни, звери начинают избегать Колобка.

Кончается всё тем, что на свежеиспечённого героя наступает подслеповатый медведь, после чего Лиса получает оглушительный нагоняй...

М. Ю. Вермутов «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. НАШЕ ВРЕМЯ».

Печорин возвращается с Кавказа и привозит с собой вагон мандаринов.

Продает их, на вырученные деньги открывает на Кавказе цех по розливу нарзана, продает его в Санкт-Петербурге, бросает военную службу и начинает торговать нарзаном, мандаринами и гвоздиками.

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Э. Чебургенский «ЗРЕЛОСТЬ ГЕННАДИЯ».

Крокодил Гена и Чебурашка вырастают из телефонной будки и из пионеров и сразу же хотят стать коммунистами.

Но в партию их не берут, так как министр культуры Екатерина Шапокляк не дает им рекомендацию.

Вместо этого она настоятельно рекомендует друзьям пойти вон.

А. Н. Острицкий «РОСКОШЬ И НИЩЕТА БЕСПРИДАННИЦЫ».

Лариса Дмитриевна Сразудалова оказывается не убитой, а раненой.

Доктор зашивает ей дырочку в правом боку.

«Благодарю!» — шепчет ему зашитая Лариса.

После операции купец Мокий Пармёныч делает из нее вещь. Эту вещь он увозит в Париж на выставку и показывает за деньги.

Пьеса заканчивается шумной дракой цыган с Карандышевым.

С. Стихалков «ТРИ ПОРОСЕНКА-2».

Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф, избавившись от Волк-Волка, решают строить Дом-2.

При этом пытаются построить любовь и завязать отношения.

По условиям, дом достанется только двоим, и читатели определят победителя с помощью SMS-голосования.

Антон Книппер-Фирсов «РУБЛЁВКА: ВИШНЕВЫЙ САД».

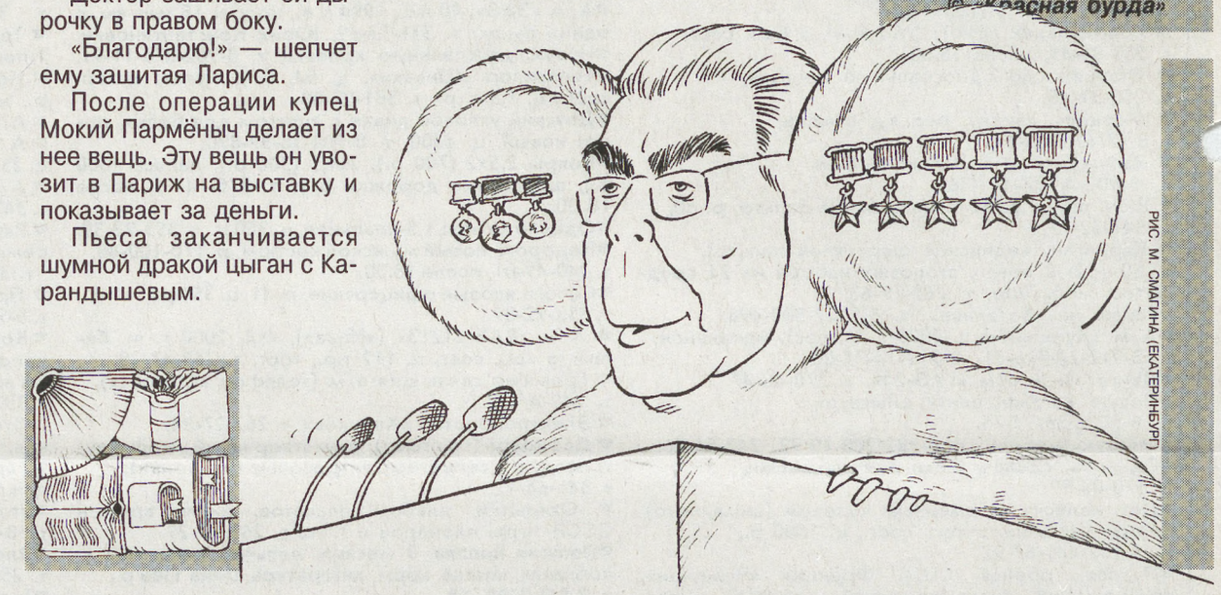
Знаменитый сад вырублен. Землю отдают в аренду дачникам.

Однако, после революции всех дачников вырубают или сажают.

Сажают новый вишневый сад, в котором устраивают дачу для наркома садоводства товарища Лопахина.

Д. Профурманов «ЧАПАЕВ. НОВАЯ ВОЛНА».

Легендарный комбриг Василий Иванович Чапаев, когда стал тонуть, опустился на корпус подводной лодки «Наутилус», в которой встретился с Катериной из «Грозы», Офелией, Моби Диком, персидской княжной и собачкой Муму...



© «Красная бурда»

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

оскал демократии

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

СВАБОДНЫЕ РАДИКАЛЫ

Краткий обзор радикальных молодёжных группировок и движений.

ПОЦБОЛЫ (поцелуй-большевики). Выступают за поцелуелюбивую внешнюю и внутреннюю с языком политику. Используют эмблему в виде губ в виде свастики, изображения Брежнева с губами, вытянутыми в характерном приветствии.

Во время проведения своих слюнявых акций протеста наряжаются в грубое массивное кожаное белье и ботинки. Публично зацеловывают лиц любой национальности, иностранных студентов, засасывают в свои ряды молодежь.

ПЕЙНТБОЛЫ (краш-яйцевики). Воинствующие молодчики, выступающие за превращение белого большинства в цветное. Стратегическая цель партии — покрыть всю Россию цветными пятнами.

Грязнорубашечники. Группировка, бойцы которой постоянно терроризируют своих женщин, чтобы они постирали им рубашки, трусы и носки.

В противном случае угрожают громкими разводами в самых людных ЗАГСах страны.

МНЕ (Могиканское национальное единство). Члены МНЕ смотрят только фильмы студии ДЭФА, истребленной бледнолицыми после объединения Германии. Бывают вооружены томагавками, луками и креслами из кинотеатров.

РИС. М. СМАГИНА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Битоголовые. Общество, объединяющее бывших скинхедов.

В целом мирные, но могут и убить, и им за это ничего не будет, потому что у всех участников движения есть справка.

Прославились такими шумными акциями, как избиение Арнольда Шварценеггера в метро, избиение делегации МВФ возле Кремля, избиение Майка Тайсона в туалете Эрмитажа.

РМЕ (российское милицейское единство, более известное как движение «ПРОЙДЁМТЕ ВМЕСТЕ!»).

Члены группировки ненавидят нементов. Идеология носит крайне простой и нецензурный характер. Смысл отсутствует. Цель — вовлечь в обезьянник как можно больше лиц нементовской национальности.

РПХА (Русская Пацифистско-Хиппистская Армия). Объединение немолодых молодых людей, которые проповедуют противление злу дымом, словами и музыкой. Устав от нападений скинхедов, панков и милиционеров, наиболее подвижные из российских хиппи решили создать РХПА, чтобы организованными отрядами уехать из крупных городов в другую реальность.

КАМАЗ. Радикальная татарская группировка, сумевшая наладить выпуск опасных устройств, которые наводят грязь, вонь и ужас на всех автомагистралях нашей любимой Родины.

СКИНЬКЕДЫ (босоногие). Движение в молодежном туризме, пропагандирующее близость к природе. Проводят босоногие марши, оставляют следы ног на заиндевевших окнах в общественном транспорте.

Аль-Шпатель. Радикальная молдавско-таджикская боевая группировка, члены которой, вооружённые лопатами, шпателями и затирками, нападают на фасады зданий российских городов и уродуют их до неузнаваемости.

МОТОР-ХЕДЫ (рок-группировка). Ненавидят играть на гитарах с похмелья. Основные цели и требования: не играть с похмелья. Публичные акции — игра на гитарах с похмелья.

Блэкхеды. Крайне неагрессивная группировка. Считают себя ниже вообще кого бы то ни было. Название возникло от черных масок с молнией на месте рта, в которые одеваются члены группировки во время половых акций.

В следующий раз мы расскажем вам о таких жутких группировках, как **ХАЧБОЛЫ, ДЛИНПИС** и сепаратистская группировка **«ТИГРЫ УРЮПИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОЛЕНЕПИТОМНИКА».**

© «Красная бурда»

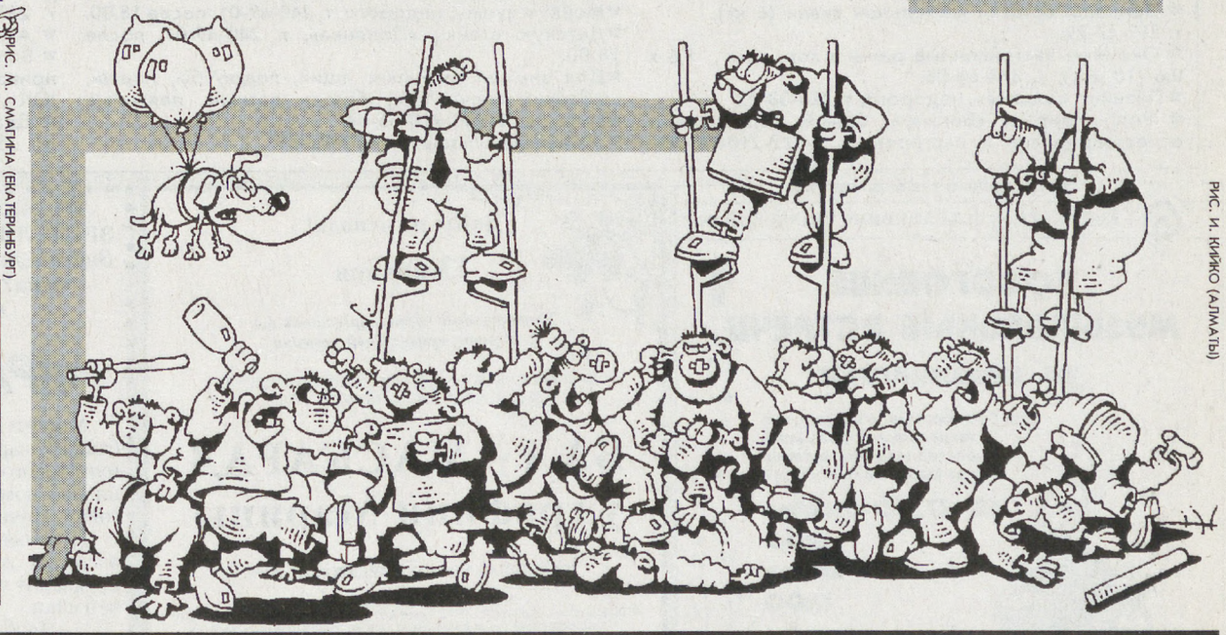


РИС. И. КИЙКО (АЛМАТЫ)

УЧРЕДИТЕЛИ:

ООО «Уралтрансгаз»

Российский Союз Молодежи

Физические лица

Редактор Т. ЛОМАКИНА

Индекс 53800
Время подписи в печать — 18.45

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
620219, Екатеринбург, ГСП-153, ул. Тургенева, 13, Дом печати, 12-й этаж Редакция газеты

ПРИЕМНАЯ 371-28-61
ЗАМ. РЕДАКТОРА 355-30-34
Факс: 355-30-28
E-MAIL: nasmenu@isnet.ru

ОТДЕЛЫ РЕДАКЦИИ:
секретариат 355-91-11
репорт. группа 355-91-16, 355-17-12, 371-42-61
спортивный 371-39-09
фотокорреспондент 355-91-30
экономики
молодежных проблем 355-30-32
культуры 355-91-12
социальных проблем 355-30-54
рекламы и бесплатных объявлений 371-38-75
гл. бухгалтер 355-05-70
компьютерный 355-30-63

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Рег. № 1419. Выходит 3 раза в неделю: во вторник, четверг, пятницу. Отпечатано с готового набора на ОАО «ИПП «Уральский рабочий»: г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13; http//www.uralprint.ru
Печать офсетная. Объем 2 п.л. Тираж 4775. Заказ 2436.

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации, а услуги — лицензированию