

СОТНИ ВАКАНСИЙ  
УРАЛЬСКИХ ЗАВОДОВ.....2

ИНТЕРГРАФИНА  
БЛИСТАЕТ  
В МУЗКОМЕДИИ .....3

«ТЭФИ»: РАЗБОР ПОЛЕТОВ  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ.....5

ПРОГРАММА  
ТЕЛЕПЕРЕДАЧ.....3-6

ОСНОВАНА  
18 ИЮНЯ 1920 ГОДА

# НА ПЯТНИЦУ!

Пятница, 2 декабря 2005 г.

№ 135 (16575)

## Энергетике и туризму — особое внимание

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Персональный состав правительства Свердловской области больше других вопросов интересовал журналистов на прошедшей позавчера традиционной встрече с губернатором Росселем.

Эдуард Эргартович, уже утвердивший Алексея Воробьева в качестве премьера, всех секретов раскрывать не стал. Он лишь сообщил, что в двух министерствах появятся должности заместителей. В министерстве промышленности будет выделен специальный департамент по энергетике, возглавляемый специалистом в ранге замминистра. Он будет заниматься проблемами развития и контроля за действиями всех организаций, связанных с энергетикой, — сегодня, после реформы этой системы, только компаний по реализации электроэнергии и тепла в области существует 144, координировать их работу необходимо. В министерстве физкультуры и спорта особо выделяется направление туризма. Губернатор признался, что неоднократно звучали просьбы создать министерство такого профиля, но пока остановились на повышении статуса руководителя соответствующего отдела до замминистра.

— Урал — очень интересная территория, у нас прекрасная природа, много памятников культуры, и надо это все показывать, — считает губернатор.

Еще одно нововведение — на карте области появится Центральный управленческий округ. В Думу будет внесен, как было и по остальным округам, полагающийся при этом проект закона, и при одобрении его депутатами он вступит в силу. Кто возглавит округ — пока не ясно, но Россель пообещал посоветоваться с Аркадием Чернецким, так как мнение мэров он всегда учитывал.

Кроме премьера Эдуард Эргартович утвердил на данный момент только руководителя своей администрации Александра Левина. Насчет министров он сообщил, что с каждым из кандидатов будет иметь личную беседу, так как «есть о чем поговорить — время другое и требования другие».

Светлана ЛЕБЕДЕВА

## ЗАЛЕЖИ ПЛАТИНОИДОВ

**НОВАЯ ЛЯЛЯ.** В Новолялинском районе есть залежи платиноидов, считают в Институте геологии и геохимии УрО РАН.

В течение двух последних месяцев на территории поселка Пагда специалисты вели забор проб и изучали местность в поиске промышленных запасов полезных ископаемых.

Данная группа ученых открыла недавно Баронское месторождение платиноидов. О том, что и в Новолялинском районе есть драгоценные металлы, свидетельствуют данные со спутника и история местности. Около века назад здесь велась добыча золота и платины в промышленных масштабах. Со временем рудник иссяк, и его закрыли. Теперь же технические средства позволяют извлекать руду и с гораздо больших глубин. Ведение научных исследований дает надежду на возрождение горнодобывающей отрасли в Новолялинском районе.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ



**В**еликое пророчество гениального Михаила Ломоносова, что «богатства России будут прирастать Сибирью», спустя два с половиной столетия по-прежнему остается актуальным. Урал, воспринимаемый как часть Западной Сибири, даже в начале двадцать первого века — кладь многих, не до конца еще разведанных полезных ископаемых, разработка которых способна дать мощный толчок развитию не только региональной, но и всей российской экономики. О новом масштабном проекте «Урал промышленный — Урал Полярный» мы беседуем с главным федеральным инспектором по Свердловской области Виктором Байдуковым.

— Виктор Анатольевич, почему вопрос об освоении этих территорий поднят именно сегодня?

— История такова. Еще в тридцатые годы прошлого века геологические партии исследовали этот край, были очень оптимистичные прогнозы, но в те времена технические возможности не позволяли заниматься серьезным освоением залежей многих ценных пород, да и средств не было. Сегодня время настало — есть целесообразность и денежные ресурсы. На Северном, Среднем, Южном Урале долгие годы велась интенсивная добыча природных богатств, и многие запасы уже поистине иссякли. На Полярном и Приполярном Урале уже сейчас разведаны запасы углей, же-

лезной руды, меди, хрома, марганца, кварца, золота. Наконец, там, на севере Свердловской области, как и в соседнем Ханты-Мансийском округе, сосредоточены огромные лесные богатства. В Ивдельском районе, например, осваивается только 8—9 процентов расчетной лесосеки, то есть рубится только каждое десятое дерево из тех, что подлежат вырубке.

— Чья была идея заняться этим в наши дни?

— Идею озвучил на встрече с Владимиром Путиным полномочный представитель президента в УрФО Петр Латышев и сделал это, преследуя государственные интересы. Он предложил проект «Урал промышленный — Урал Полярный» в качестве национального проекта. По

предварительным подсчетам, реализация его увеличит мощь России примерно на одну треть. Президент в связи с этим дал поручение о доработке полезных ископаемых.

— На территории Полярного и Приполярного Урала в основном расположены Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа — вероятно, они больше других заинтересованы в ее освоении?

— Это так, и прежде всего потому, что данный процесс требует обязательного опережающего развития транспортной инфраструктуры. Имеющиеся транспортные пути, в том числе водные, не смогут так эффективно справиться с задачами, как железная дорога. Поэтому изу-

## ПРОЕКТ ВЕКА

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ  
СТАНЕТ КЛЮЧЕВОЙ  
В ОСВОЕНИИ  
ПОЛЯРНОГО УРАЛА

чается вопрос о возможности строительства железной дороги общей протяженностью примерно 1000 километров, участок называется «Полуночное—Обская». Полуночное — поселок на территории нашей области, в 40 километрах севернее Ивделя, Обская — поселок в районе Салехарда. Оттуда эта дорога пройдет по восточному склону Уральских гор.

Кроме того, у этих округов, как известно, однобокое развитие — добыча нефти и газа, а их руководство хотело бы развивать экономику и в других направлениях, в частности горнодобывающую, лесную отрасли промышленности. Они уже, кстати, начали вести за счет своего бюджета некоторые геолого-разведывательные работы, аэрофотосъемку.

— Но ведь себестоимость леса, вывезенного оттуда, будет очень высока, да и других богатств тоже...

— Вот для этого и нужна железная дорога. Помимо названной, там будет построено еще несколько участков. Будут там прокладываться и автомобильные трассы. Уже сейчас началось строительство участка автодороги между Ивделем и Пельюмом-газовым общей протяженностью 120—140 километров. Это позволит

жителям Свердловской области ездить в Ханты-Мансийск не через Тюмень и Тобольск, как теперь, а напрямую, а для тех откроется прямая автодорога на Москву с развязкой в районе Качканара. Продукты, товары — все будет проще доставлять, а вдоль трассы начнет развиваться инфраструктура — заправки, пункты питания и ремонта транспорта.

Для обработки леса планируется возвести на осваиваемых территориях лесоперерабатывающие комплексы, чтобы вывозить не только сырье, но и готовый продукт.

— Мы рады за соседей, однако какую роль во всем этом будет играть Свердловская область?

— Наша область в самом центре региона. Все грузопотоки пойдут через нас, здесь будут строиться базы. Всем известно о включении Екатеринбурга в Международный коридор и строительстве здесь большого логистического центра. Скоро будет введен в строй новый терминал в аэропорту «Кольцово» — все это звенья одной цепи. Укрепляется роль Екатеринбурга как одного из крупнейших экономических центров страны. (Окончание на 2-й стр.)  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## СЕВЕРОУРАЛЬСК.

Обустроить город к Новому году в Североуральске нынче решили общими усилиями. На месте будущего снежного городка с названием «Сказки народов мира» градообразующее предприятие СУБР, «Севбокситруд» и другие организации получат по своему «куску земли», где будут воплощать идеи. Как сообщили в местной администрации, делается это с целью разнообразия творческого «почерка» строителей. Все го на центральных площадях района будет установлено пять елок. В рождественскую благотворительную декаду в ДК «Современник» традиционно пройдет елка для одаренных детей с вручением подарков. Сейчас Центр внешкольной работы при администрации муниципального образования занят подготовкой праздничных представлений для детей. Среди предпринимателей объявлен конкурс на самый качественный и недорогой детский новогодний подарок.

**КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ.** К концу декабря здесь традиционно построят восемь снежных городков и парк с детскими аттракционами.

## Новогодний марафет

Расходы по установке центральной елки на площади Ленинского комсомола взял на себя муниципалитет. К слову, в прошлом году зеленая красавица в конкурсе на оформление елок была признана самой лучшей. К созданию праздничной атмосферы в городе и изменению его облика активно привлекаются СУАЛ, Синарский трубный, металлургический заводы, филиал Красногорской ТЭЦ и другие предприятия. Одно из них взяло на себя организацию праздничных фейерверков в городе, другие пока держат свои планы в секрете.

— У нас проблема — отсутствие снега и низких температур, а сроки строительства снежного городка поджимают. С возведением ледяных городков полегче. С первого числа подрядчики приступили к резке льда, его толщина как раз оптимальная — 15 сантиметров. Приемка всех объектов запланирована на 29 декабря, — рассказал заместитель главы МО Валерий Криницын.

Второй раз в городе пройдет конкурс ледяных фигур, участие в котором может принять любой горожанин. На седьмое января в администрации Каменска запланирован рождественский прием, куда пригласят детей-инвалидов, вынужденных переселенцев и сирот из приюта «Лада».

**ЕКАТЕРИНБУРГ.** Многие из 840 магазинов, кафе, залов игровых автоматов, расположенных на 23 городских улицах, уже обзавелись новогодними гирляндами и елками. Их новогодний «марафет» отселяют семь рекламных агентств, вошедших в специально созданную рабочую группу. Чтобы выдержать единую концепцию темы «Космос» (в 2006 году мы отметим 45 лет с момента полета первого человека в космос), специалисты разработали варианты новогоднего оформления с использованием новых технологий для бутиков класса «Премиум», магазинов эконом-класса и других объектов города.

Все торгующие точки будут использовать вечернюю подсветку. В комитете по товарному рынку даже подсчитали количество «светящихся» или украшенных гирляндами деревьев — их будет 623.

Памятуя о том, что наружное оформление по-прежнему остается одним из самых эффективных способов продвижения продукции, активно украшают прилегающие территории крупные компании. Одна из них при входе в свои магазины планирует развесить на деревьях корпоративный логотип. Другие ближе к концу декабря также удивят горожан новогодней саморекламой. Лучшим за самое оригинальное и креативное оформление будут вручены призы.

Кроме того, на улицах появятся щиты с поздравлениями от городской администрации и спонсоров. Около 200 автобусов украсят свои борты праздничными наклейками-стикерами.

Елена МАРЬИНА

## ВЕРХОТУРЬЕ.

Учащиеся сельских школ Верхотурского уезда победили в конкурсе «Юные интеллектуалы Урала», сообщили в Управлении образования Верхотурья.

В районной олимпиаде приняло участие 123 ученика. Наталья Щебельская из общеобразовательной школы поселка Пролетарий оказалась лучшей в знании французского языка. Из этого же учебного заведения девятиклассница Людмила Спиридонова набрала наибольшее

## КОНКУРС ЮНЫХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ

количество баллов по литературе.

Отличились и двое учащихся из школы самого дальнего села уезда Дербино. Анна Пальок стала первой в лыжной гонке, а Людмила Проничева обо-

шла своих сверстников в знаниях по биологии.

В декабре победители отправятся сразиться талантами со своими сверстниками в областной олимпиаде.

ЕВРОПЕЙСКО-АЗИАТСКИЕ НОВОСТИ

## Человек номера



МАРИЯ  
ШАЙДОР

Спрашивайте — ответим!  
«Горячий телефон» редакции  
355-91-16 — с 12 до 17 часов

**ПОГОДА**  
3  
декабря

Переменная облачность, снег  
Атмосферное давление — 737—740 мм рт. ст.

Температура воздуха  
ночью — -4 — -6°  
днем — -3 — -5°  
Ветер юго-западный, 2—5 м/с

Любые частные  
объявления  
**БЕСПЛАТНО**  
по тел. 371-38-75  
с 10.00 до 13.00

# РАБОТАТЬ НЕКОМУ

## ЭТУ ПРОБЛЕМУ РЕШИТЬ МОЖНО, А КАК БЫТЬ С ТЕМ, ЧТО НЕКОМУ БУДЕТ ЖИТЬ?

Промышленники бьют тревогу: на предприятиях области скоро будет некому работать. По данным последней переписи, численность постоянного населения Свердловской области сократилась по сравнению с 1989 годом на 221 тысячу человек. Только в последние годы демографическая ситуация несколько улучшилась: смертность понемногу сокращается, а рождаемость растет. Но очень неутешительно. За восемь месяцев этого года в области появилось на свет 30 тысяч младенцев. На четыре процента меньше, чем за аналогичный период прошлого года. Даже если все обещания президента об улучшении уровня жизни россиян получат достойное воплощение и кривая рождаемости стремительно пойдет вверх, то скажется это только лет через 20. А сейчас Свердловская область, как и вся страна, должна подготовиться к тому, что в трудовой возраст скоро войдет поколение 90-х. Израдно малочисленное.

### Люди, которых потеряли

Однако демография демаграфией, а заводы должны работать, и для этого нужны рабочие руки. Именно вопросы кадрового обеспечения предприятий рассматривались на недавнем совместном заседании коллегии областного министерства промышленности и предпринимательства Союза металлургов.

По словам заместителя министра промышленности Николая Тихонова, в ближайшие годы из-за естественной смертности и старения ожидается убыль свердловчан трудоспособного возраста примерно на 300 тысяч человек. Это меньше, чем родилось в 90-е годы. Мигранты из стран СНГ компенсируют от силы четвертую часть этой цифры. Во всех сферах экономики начнется натуральная борьба за людей. Но для промышленных предприятий проблема заключается не только в том, что людей мало, но и в том, что они не хотят идти на завод. Гораздо привлекательнее для них оказываются малый бизнес, торговля, сфера услуг. Спасибо за это можно сказать многим: реформаторам, неэффективным собственникам, злой судьбе, но так получилось, что за минувшие 15 лет из-за сокращения, банкротств и хронического безденежья промышленный сектор экономики потерял более 300 тысяч работников.

А набрать новых не получается. Молодежь устанавливает невысокий уровень зарплаты (особенно в лесной промышленности), отсутствие перспектив роста, тяжелые условия труда. Если учесть среднюю зарплату по промышленности — 9000 рублей, то эти деньги можно заработать и в более комфортных условиях. Особенно в Екатеринбурге.

### Завод без рук, а менеджер — без работы

Сегодня ежегодная потребность предприятий в кадрах составляет около 30 тысяч человек. Не хватает представителей даже самых «уральских» профессий: металлургов, специалистов по металлообработке. Не хватает инженеров-конструкторов, химиков, электриков, сварщиков, станочников. Причем специалистов с высшим образованием требуется всего несколько сотен, если не десятков, а вот рабочих с начальным профобразованием — 21,5 тысячи. Но их нет.

В области действует более ста различных технических училищ. Однако если в 1990 году из их стен вышли 46 тысяч молодых рабочих, то в 2004 году — уже в два раза меньше. И число выпускников продолжает падать. Техникумы и училища, переименованные в лицеи и колледжи, ориентируются на выпуск менеджеров, экономистов и бухгалтеров, без учета того, что большая часть выпускников потом устраивается на работу продавцами. Если же ребята готовятся по рабочим специальностям, то зачастую уровень их обучения оказывается крайне низким из-за слабой материальной базы училищ. Невозможно подготовить хорошего современного станочника на агрегатах образца 30-х годов. Денег на закуп современного оборудования у учебных заведений нет. А вот обучение бухгалтера или менеджера обходится гораздо дешевле.

Похужая ситуация и в вузах. Здесь выпуск специалистов за эти годы, наоборот, вырос почти в два раза, с 15 до 26 тысяч человек в год. Однако высшая школа, особенно коммерческие акаде-

мии и университеты, сегодня готовят преимущественно гуманитариев, экономистов, юристов и управленцев. К примеру, в 2004 году количество студентов-металлургов составляло всего три процента от всего числа учащихся в вузах. Возможность поступить за деньги открывает дорогу в университет тем, кто раньше мог пойти только в ПТУ. Промышленные факультеты тоже вроде не пустуют, но на производство идет только каждый третий выпускник.

В министерстве промышленности смогли назвать лишь три места в Свердловской области, где обучение рабочим специальностям стоит на высоком уровне. Это Верхняя Салда, Верхняя Пышма и Дзержинский район Нижнего Тагила. Но это заслуги исключительно местных предприятий, чье руководство заранее думает о будущих кадрах.

### Помоги себе сам

За прошедшие годы среди промышленных предприятий выработались два основных способа решения проблемы нехватки кадров: подготовка работников своими силами или в сотрудничестве с учебными заведениями и найм людей из других областей и ближнего зарубежья. С разной степенью эффективности применяются оба этих способа.

Так, в Верхней Салде ВСМПО помог с созданием современной материальной базы профессиональному лицей имени Евстигнеева, и теперь оттуда выходят классные кузнецы, сварщики, станочники. Открыты восемь политехнических классов в школах города. Кроме того, по инициативе директора предприятия Владислава Тетюхина в городе организована морская кадетская школа. Ребята живут там на полном обеспечении, отпращиваются служить на флот, а уже оттуда возвращаются отличными механиками и электриками и находят работу на ВСМПО. Теперь перед руководством предприятия стоит задача организовать в городе филиал дневного обучения УГТУ-УПИ. Отпустить молодежь учиться в Екатеринбург чревато: возвращаться в родной город после учебы только треть уехавших.

В Нижнем Тагиле Уралвагонзавод размахнулся на создание целого корпоратив-

ного университета. В родной области, по словам представителя завода, очень сложно обучить хороших специалистов по ряду направлений. В частности, в сфере информационных технологий. Приходится отправлять сотрудников в университеты Челябинска, Ижевска, Петербурга. На обучение персонала предприятия ежегодно тратят около двух процентов от фонда оплаты труда. В 2004 году в собственном образовательном центре прошли обучение 11 тысяч работников. На деньги УВЗ работают две кафедры, обучается 450 студентов-«целевиков».

Такой же практики — создания собственных лицензированных учебных центров, спонсирования отдельных кафедр в профильных вузах и обучения «целевиков» — придерживаются и в УГМК-холдинге.

Однако бывает, что имеющих вузов и собственных образовательных программ не хватает. Нужны люди. Нужны грамотные специалисты и квалифицированные рабочие. Везут людей из Казахстана, Таджикистана. К проходным металлургическим заводам в Ревде и Нижних Сергах, входящих в компанию «Макси-групп» и объединенных под одним названием НСММЗ, ежедневно подкачивают автобусы рабочими из Дегтярска, Михайловска, Бисерти — там шахты закрыты, там на атомном заводе сокращение, а тут оборонный завод никому не нужен... Приходится везти людей и с другой стороны. Так, в Ревде установили современные электроплавильные цеха, а специалистов нет. Вот и приглашают металлургов из Молдавии, Белоруссии. Всего около 200 человек. Правда, свои рабочие поглядывают косо: оклады у приезжих — не чета местным.

Рабочего или специалиста мало просто обучить или переманить. Его надо еще и удержать на производстве. И зарплата здесь играет важную роль, но не единственную. Тем более что вышестоять ее до бесконечности не получится.

Здесь на первое место выходят социальные факторы: формирование корпоративного духа через спортивные мероприятия, профессиональные конкурсы, молодежные организации. Человек должен чувствовать себя членом коллектива даже после работы. И на большинстве предприятий, особенно крупных и развиваю-

щихся, такая работа ведется.

Другой важнейший фактор для человека, особенно молодого рабочего и специалиста, — это жилье. На большинстве крупных предприятий сегодня действуют различные схемы обеспечения работников жильем. Как правило, они действуют по принципу льготного кредитования или ипотеки. Так, последнее время НСММЗ каждый год строит по многоквартирному дому. В этом году сдадут 56-квартирный. На ВСМПО за два года жилье получили 36 семей. Мы уже рассказывали об опыте Свердловского трубного завода, где начали строить жилье на принципах ипотеки совместно с СКБ-банком. Работники могут приобрести жилье с рассрочкой на длительный срок под льготные проценты. Гарантом их платежеспособности выступает сам завод.

### Привлечь... Удержать... А где взять?

Внимательное отношение к подготовке кадров — это хорошо. Это понимают не только промышленники, но и чиновники. Присутствовавший на заседании под своего утверждения на Думе исполняющий обязанности премьер-министра Алексей Воробьев заявил собравшимся, что область содержит училища и готова внедрять там новые образовательные программы, соответствующие потребностям производственного сектора. Но уж и сами производственники, отраслевые союзы пусть озаботятся материальным оснащением «кузниц кадров».

Другое дело, что непонятно, кто сядет за парты. Если ситуация с рождаемостью не изменится коренным образом, то к лучшему, людей все равно не хватит. В правительстве да и на предприятиях видят всего два варианта выхода. Во-первых, дальнейшее техническое перевооружение, переход к заводским автоматам, не требующим человеческого присутствия.

Во-вторых, упорядоченная миграция. Директорам рекомендуют плотнее заниматься подбором кадров в других областях (например, в Курганской) и республиках СНГ. Гастарбайтеры могут не только плитку класть и штукатурить. В частности, правительство Таджикистана уже готово организовать у себя конкурсный отбор кадров для работы на уральских

заводах. Только нужно постараться все это по уму: регистрация, система путевок-рекомендаций, организация образования и проживания мигрантов, заключение контрактов на конкретные сроки...

Как знает, может, пройдет всего десяток лет и перестанет проходить «Уралмаш» или НТМК мы сможем увидеть объявление: «Требуется бригадир. Знание таджикского языка обязательно...»

Кстати, в России. По прогнозам ООН, к 2025 году численность населения России сократится со 145 до 130 миллионов человек. Другая международная организация, ЮНЕСКО, обещает нашей стране к 2050 году жалкие крохи былого величия — население в 85–100 миллионов человек. Но отечественные демографы еще радикальнее: из прогнозов Института социально-экономических проблем народонаселения (ИСЭПН) РАН следует, что уже к 2016 году население РФ сократится до 110–112 миллионов. По расчетам Института народно-хозяйственного прогнозирования РАН, в скором времени сразу три города — Ростов-на-Дону, Волгоград и Пермь — могут утратить статус миллионного города.

У нас скоро некому будет работать, — признал в интервью «Огоньку» министр регионального развития РФ Владимир Яковлев. — Сегодня нехватка здоровых мужчин в экономике такова, что ее в пору сравнивать с потерей СССР в годы Великой Отечественной. Из 20 миллионов мужчин трудоспособного возраста примерно один миллион в заключении, около четырех — «под ружьем» в системах МВД, МЧС, ФСБ, еще до четырех миллионов — хронические алкоголики и до одного миллиона — наркоманы. Трудятся, таким образом, всего 10 миллионов...

Не спасает даже миграция. По мнению аналитиков, наиболее квалифицированные рабочие из стран СНГ, особенно западных, вскоре полностью переориентируются на ЕС. Нам же следует ждать наплыва неквалифицированных рабочих из Китая, Вьетнама, Индии и Африки. Не зная языка и не имея специальности, они преимущественно попадут в теневой сектор экономики, что уже происходит. Кроме того, традиционно замкнутые на своей культуре, они в массе своей не будут ассимилироваться среди россиян. Вместо поддержки производства и роста населения страна, скорее всего, получит новый виток криминализации и «чайна-таунью». Причем немаленькие. По некоторым прогнозам, к 2050 году иностранные рабочие и их семьи составят 40 процентов населения России.

Михаил ЧЕРЕПАНОВ  
Использована информация из сети Internet

### Минувшие сутки

«В 19 регионах России изменились междугородные телефонные коды. Изменения коснулись регионов, префиксы кодов у которых начинаются на «0». Вместо этой цифры гражданам теперь следует набирать «4». Однако в течение ближайших двух месяцев граждане могут пользоваться двумя кодовыми вариантами: старыми, с восьмеркой в начале, и новыми, действующими со вчерашнего дня.

«В самом центре Нью-Йорка — на площади Рокфеллер-плаза — празднично засверкала огромная ель, традиционно считающаяся главной рождественской елкой страны. Ее украсил гирлянда из 30 тысяч лампочек и гигантская хрустальная звезда диаметром 2,7 метра. На прилегающих к Рокфеллер-плазе улицах был организован благотворительный базар. Все собранные на нем средства будут направлены в фонд помощи пострадавшим от стихийных бедствий.

«У народного артиста России Геннадия Хазанова — юбилей. Ему исполнилось 60 лет. «Но на пенсию я не пойду», — заверил именинник. Юбилейный день он провел на работе — впервые сыграл Наполеона в спектакле «Морковка для императора». Его премьера состоялась на сцене Государственного театра эстрады, где Хазанов занимает должность художественного руководителя.

«В 1 млн. 245 тыс. рублей были оценены бивни мамонта, проданные на международном аукционе в Якутске. Всего реализовано 2500 кг бивней. Цена 1 кг бивня высшего сорта составила 210 долларов. Длина самого крупного бивня составила 2,75 м. Проведением ежегодных аукционов по продаже бивней мамонта возрождается традиция ежегодных «мамонтовых» ярмарок, которые проводились в Якутии с 1838 года.

«В Бразилии в условиях полной секретности готовится свадьба одной из самых богатых невест планеты — Афины Онассис. 20-летняя внучка греческого судавладельца и миллиардера Аристотеля Онассиса пойдет под венец в субботу. Ее избранник — 32-летний бразильский наездник. Церемония венчания намечена в особняке одного из культурных центров бразильского города Сан-Паулу. Известно, что на церемонию приглашены 1,3 тысячи гостей, которых будут охранять 350 человек.

«Прекращена подача воды в городе Даяньхэ на северо-востоке Китая. По словам местных властей, водоснабжение в городе с населением более 26 тысяч человек прекращено на три дня. Это связано с попаданием ядовитых веществ в реку Сунгарь в результате взрыва 13 ноября на китайском химзаводе в провинции Цзилин.

«Полотно Бориса Кустодиева «Одалиска» ушло с молотка на лондонских торгах Christie's за 2,5 миллиона долларов. Картину приобрел русский арт-дилер, подняв изначальную цену на картину в десять раз. Аукцион показал, что цены на русских художников продолжают расти. Так же, как и картина Кустодиева, почти вдвое дороже подорожало за время аукциона полотно Константина Сомова «Пьеро и Дама»: оценивалось в 258 тысяч, а продано почти за 2 миллиона долларов.

«Джулия Робертс второй год подряд признана самой высокооплачиваемой актрисой Голливуда. Несмотря на то, что в 2005 году Робертс не снялась ни в одной картине, ее средний гонорар за фильм составляет не менее 20 миллионов долларов. 38-летняя актриса решила на время прервать актерскую деятельность и заняться воспитанием своих детей-близнецов.

«Китай безвозмездно предоставил России шесть аппаратов по мониторингу качества воды и 150 тонн активированного угля для очистки Амура. Уголь и оборудование были отправлены в Россию 30 ноября 2005 года, и если Россия изыщет такое желание, то Китай пришлет и специалистов для обучения работе на новом оборудовании.

По материалам  
Интернета

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

А наша промышленность просто ждет этого. «Уралмаш» раньше выпускал большое количество горнодобывающего оборудования, сегодня эти мощности далеко не полностью загружены. Свою долю заказов наш промышленный гигант, я думаю, обязательно будет иметь.

Очень важно, что получит второе дыхание наша металлургия — в тех местах будут добывать железную руду, которая, по прогнозам специалистов, в четыре раза дешевле, чем та, которую используют металлургические заводы сегодня. Значит, себестоимость продукции будет значительно ниже, она будет конкурентоспособна на мировом рынке. А это, в свою очередь, очень важный момент для России, собирающейся вступить во Всемирную торговую организацию. Далее определенным толчком для развития будет дан для металлообрабатывающей и машиностроительной промышленности, а таких предприятий в нашей области тоже немало.

Уже в ближайшее время получат заказы на исследовательские работы геологические партии, соответствующие НИИ — их нагрузка в последние годы тоже была минимальной. Конечно, в Тюменской и в других областях тоже есть подобные специалисты, конкуренция высока, но работы столько, что хватит всем, тем более что сделать ее нужно в короткие сроки.

Как будет осуществляться финансирование проекта?

— Будет несколько составляющих: федеральный бюджет и бюджеты субъектов федерации будут задействованы прежде всего в развитии местной инфраструктуры. К освоению богатств недр подключатся крупнейшие естественные монополии — «Газпром», Российские железные дороги, мощные энергетические компании. Будут привлечены и частные инвесторы, в том числе и иностранные — они, надо сказать, о проекте уже хорошо осведомлены. Мне

# ПРОЕКТ ВЕКА

## СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ СТАНЕТ КЛЮЧЕВОЙ В ОСВОЕНИИ ПОЛЯРНОГО УРАЛА

приходилось, например, общаться с италийскими предпринимателями, которые проявляли интерес к разработке запасов углеводородного сырья, в которой они готовы поучаствовать своими деньгами. Но больше надежд мы все-таки возлагаем на отечественный капитал — ведь все, что там будет добывать и осваивать, включая лес, — это очень ликвидный материал. Наверняка заинтересуются этим и наши «цветники» — в тех местах есть проявления меди, других цветных металлов. Возможно, они будут брать на себя строительство железнодорожных веток до определенных месторождений.

— Реализация всех этих планов потребует дополнительно большого количества электроэнергии. Где ее будут брать?

— Безусловно, понадобятся дополнительные энергокоридоры. Как в Ханты-Мансийском автономном округе, так и в Ямало-Ненецком округе возможно строительство электростанций, работающих на газоконденсате, на попутном газе, который там в основном пропадает. Для создания энергогенерирующих мощностей будут приняты соответствующие решения.

— Откуда планируется брать трудовые ресурсы, в частности для освоения территорий, принадлежащих Свердловской области?

— Проблема непростая. Фактически дальше Ивделя и Полуночного у нас идут в основном заброшенные поселки, либо такие, в которых по десять жилых домов — Ушма, Вижай и другие. Прежде, еще до Великой Отечественной войны и после нее, они были ориентированы на добычу леса, теперь уже конкретно в тех местах,

вдоль дорог, запасы истощились, но сами дороги, хоть и не очень хорошие, остались, и они пригодятся. Раньше на Северном Урале было много исправительных колоний с соответствующими поселениями — сейчас их тоже практически нет. Что касается коренного населения — там проживают манси, они сосредоточены в Ивдельском районе, — то их осталось всего около 150 человек, и они вряд ли будут вовлечены в экономический оборот.

Таким образом, людей в основном придется привлекать из других мест. Откуда? В Курганской области, например, есть избыточные трудовые ресурсы, в других регионах. Надеемся, из ближнего зарубежья приедут люди — Белоруссии, Казахстана. Традиционно в освоение российского Севера участвуют украинцы, у них сейчас безработица процветает.

Вопрос не просто в специалистах, а в квалифицированных кадрах. Но когда осуществляются такие проекты, заинтересованные стороны, как правило, финансируют их хорошо. Поэтому,

надеюсь, высокими зарплатами людей можно будет привлечь.

— Вы упомянули о коренном населении. Его интересы как-то будут учитываться?

— Разумеется, будут проводиться соответствующие исследования и экспертизы, в том числе и экологические, и на основе их приниматься конкретные решения. Места, где они ведут свой традиционный промысел — охоту, рыбалку, — не должны пострадать. Не будет нанесен и ущерб заповеднику Кедровая падь на Северном Урале, другим красивым уголкам природы.

— Северный, Приполярный, Полярный Урал — там вообще немало замечательных, освоенных уникальной красотой, мест. Туристические маршруты в рамках проекта планируется развивать?

— Туристические маршруты в те места существуют уже и сегодня, и достаточно популярны. Сотни людей каждое лето ходят на перевал Дятлова, на плато Мань-пушпиль, где находятся знаменитые каменные болваны. Удаленность от больших городов, плохое состояние дорог, фактическое отсутствие

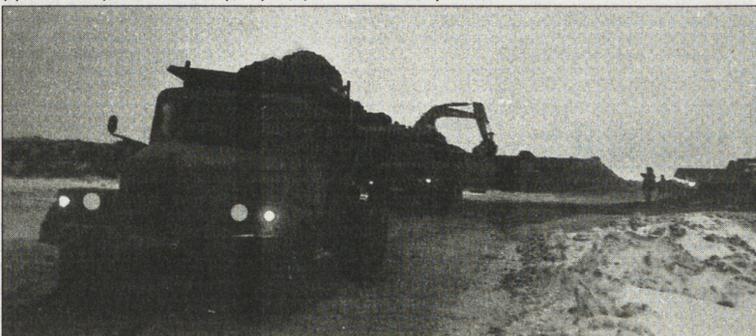
туристической инфраструктуры, конечно, затрудняют доступ в те места, в результате на гору Саблю, Монорагу или высшую точку Урала гору Народную взбираются лишь немногие энтузиасты. Думаю, что осуществление проекта подтолкнет развитие и этой сферы, тем более что горнолыжный сезон в тех местах гораздо более продолжителен, чем в других регионах.

— Уже определены какие-то сроки реализации планов, объемы инвестиций?

— Более-менее точные расчеты есть пока только по дороге Полуночное—Об-



На снимке из архива: дорога Новый Уренгой—Ямбург, строительство которой двадцать лет назад снимал фоторокер «НС» Анатолий Лаптев, тоже непременно будет задействована в освоении богатств Полярного и Приполярного Урала.



# Венгры в Музкомедии — второе пришествие

ТЕАТР НАЧАЛ ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ «ИМПОРТНОЙ» ПОСТАНОВКИ «ГРАФИНИ МАРИЦЫ»

Они уезжали, но обещали вернуться. И обещание сдержали — вернулись, правда другим составом. Вместо четырех блистательных артистов Будапештской оперетты на уральскую землю прибыли режиссер Андрош Ацел, балетмейстер Ене Лечеи, художник-постановщик Агнеш Дярмати. Они тут же принялись за перенос спектакля своего соотечественника Габора Миклоша Керени на

сцену Свердловского театра музыкальной комедии. Творческий союз венгерских постановщиков и екатеринбургских актеров благословила сама дочь Имре Кальмана, к премьере «Графини Марицы» приславшая приветственную телеграмму.

Нынешний спектакль сравнительно новый — в Венгрии он впервые был показан в 2001 году. Для наших артистов материал этот и знаком, и не знаком одновременно. С одной стороны — неувядающая классика жанра; на праздничных концертах обязательно исполняется какой-нибудь хит из этой оперетты. С другой — в последний раз на свердловской сцене история веселой графини и ее отношений с тремя женихами — настоящими и мнимыми — рассказывалась более тридцати лет назад. Тем более что та

легендарная постановка Владимира Курочкина и нынешняя, венгерская, сильно отличаются.

Зрители интернационального концерта «Звездный мост», состоявшегося в Музкомедии весной, до сих пор с восторгом вспоминают феерические выступления Моника Фишл, Сильвии Сенди, Даниэля Вадаса и Золтана Кишша, которые не только величественно пели, но и демонстрировали невероятные акробатические трюки во время лихих танцев. Такой непривычный для российской публики подход к оперетте впечатлил и профессионалов. И в «Марице» оба актера состава с радостью, воодушевленно работают на воодушевление зрителей.

Неизвестно, приживутся ли акробатические танцы на уральской сцене. Но кое-какие особенности венгерской оперетты — невероятная яркая декорация, легкий задор — даже после того, как импортная «Марица» сойдет с афиши, наверняка останутся. Столь бесценный опыт даром не пропадет!

Антон КАПТЕЛОВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА



## Лови момент на заданную тему

ПОПУЛЯРНОСТЬ ФОТОКРОССОВ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ РАСТЕТ

Новое развлечение под названием «фотокросс» становится в столице Урала модным. Вчера Музей фотографии имени Метенкова подвел итоги второго фотокросса, состоявшегося 26 ноября (первый проходил 19-го).

Эту командную игру полтора года назад придумал москвич Алексей Ткачев. Она заключается в том, чтобы команды, вооруженные фототехникой, за крайне ограниченный отрезок времени успели сделать снимки на предложенные темы, причем темы эти до старта участникам кросса неизвестны. Ранее фотокроссы проходили в Москве, Минске, Санкт-Петербурге, Киеве, Харькове, Нижнем Новгороде.

Наш город переплюнул всех по количеству участников. Первый фотокросс пробежали 103 команды, на старте которого были зарегистрированы 196 команд из Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Ревды и Шадринска. Всего в нем участвовало 442 человека, самому младшему из которых не было и 14 лет, а самому старшему перевалило за 70.

За четыре часа команды должны были средствами фотографии выразить свое отношение к таким темам, как «Принцип домино», «Екатеринбургский кит», «В поисках Нового года», «Роль в кустах», «Части тела», «В центре фокуса», «90-60-90», «Полеты наяву», «VIP-режис» и «Миндзав предупреждает».

Быстрее всех, за 3 часа 20 минут, обернулась группа «Фотодарш», состоящая из Натальи Максимовой, Полины Хоховой и Елизаветы Гвоздик. Но авторы тем, они же члены жюри, известные фотохудожники Ильдар Зиганшин, Сергей Крылов, Эдуард Полещук, Сергей Фоминных и Дмитрий Федоров оценивали не одну только скорость — куда важнее художественность снимка, оригинальность подхода к теме и соответствие фотографии заданию. Например, работая над кадром по сюжету «Миндзав предупреждает», участники кросса едва ли не поголовно снимали курильщиков, заставляли несчастных натурщиков засовывать в рот десяток сигарет разом. А первое место по этой теме досталось снимку, который показывал, что склонность к экстриму куда более опасна для здоровья и жизни...

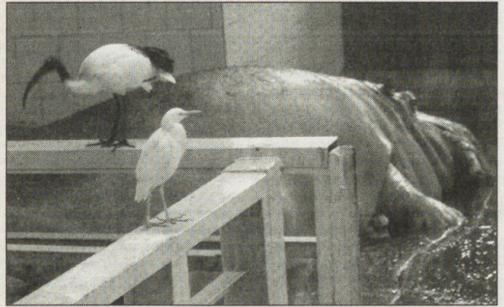
Среди наиболее удачливых и талантливых ловцов момента на заданную тему — Татьяна Матюхина, выступившая под псевдонимом «Мата», «ЧСВ» — Сергей Черемискин, команда «Grafidizz» — Ольга Солошенко и Анастасия Клопова.

Следующий фотокросс будет предположительно и пройдет 24 декабря.

Мария КОНОВАЛОВА

# ВЕРХОМ НА... БЕГЕМОТЕ

ПРЕОДОЛЕВАЮТ ЦАПЛИ БОЛЬШИЕ РАССТОЯНИЯ



Как вы думаете, какие птицы считаются самыми умными? Вообще-то попугаи, но в наших краях они не водятся... Какие птицы считаются самыми умными у нас? Хищные птицы: для поиска и добычи пищи им нужно быть сообразительными, легко приспосабливаться к различным условиям, изобретать новые способы охоты. Категория «хищные птицы» в данном случае включает в себя не только отряд соколовидных, но и всех других охотников — и совообразных, и насекомоядных птиц, и аистообразных — аистов, цапель...

Последние — цапли — проявляют в борьбе за экологическую нишу, самой жесткой борьбе между видами, удивительную изобретательность и пластичность. Например, в Калифорнии на одном болоте могут обитать аж пять видов цапель — «разделили обязанности». Снежная цапля при поиске очень осторожно передвигается, отлавливая самых невнимательных; луизианская — взбалтывает воду, выгоняя спрятавшихся рыб из укрытий; красная цапля делает «шатер из крыльев» над водой, в уютную тень которого заплывают доверчивые рыбки; большая голубая цапля охотится в самых глубоких местах; а зеленая кваква во-

петит на целый день. Но потом привик к новым соседям. Соседи же четко разделились на пять пар — такое сочетание «мы выбираем, нас выбирают» бывает нечасто. Затем цапли начали вить гнезда: прямо на дереве, в метре от смотрового стекла вольеры — хотя для них специально подготовили несколько удобных укромных мест.

Уже в конце августа — начале сентября на свет появилось десять птенцов, за прошедшие месяцы они достигли размеров родителей. Впрочем, пока что их можно отличить по более темным ногам, пятну на кончике клюва и несколько неумеренному «детскому» поведению. Имел место даже небольшой «конфликт поколений» — двух птенцов пришлось вскармливать искусственно, и по возвращении в стаю они не имели, в отличие от сверстников, чувствования к старшим, например, занимали «кущие» места на жердочках. Но вскоре им «разъяснили» правила поведения в приличном птичьем обществе, и снова воцарилась гармония. Сейчас в одном из гнезд, все на том же дереве (у стекла вольеры), живет пара двухнедельных птенцов: это значит, что есть шанс на их близкий полюбаваться. Обычно птенцы остаются в гнезде до двух месяцев, к концу которых, еще не умея летать, зачастую вовсю уже лазят по близлежащим веткам.

Родины белых цапель является Африка, но их ареал расширяется: сейчас он включает Южную Азию, Южную Европу, Австралию, Новую Зеландию, Америку. В России египетские цапли занесены в Красную книгу: в дельтах Волги и Терека гнездится несколько десятков пар.

Еще в вольере с бегемотом обитают священные ибисы. Эти птицы считались в Древнем Египте олицетворением бога мудрости Тот (того самого, с птичьей голо-

вой), и их бальзамированные тушки находили в гробницах фараонов. Эти красивые птицы с длинным изогнутым клювом распространены сейчас в Африке, на Мадагаскаре, изредка в дельте Нила, Арабских Эмиратах и Аравии. В природе они кормятся лягушками и разной водной живностью, но рядом с человеком нередко меняют свой рацион: в Южной Африке ибисы получили прозвище «трубочист», так как очищают огультуренную городскую и сельскую местность, поедая падаль и отбросы.

В другом вольере вместе с компанией водоплавающих утокобразных обитает два вида «родных» нам цапель: серая цапля и кваква.

Серые цапли, обычные для всей Евразии, есть и у нас на Урале: они прилетают уже во второй половине марта, когда водоемы еще скованы льдом и снег лежит на земле почти сплошным покровом, и начинают строить гнезда на высоких деревьях и кустарниках. После вылета птенцов серые цапли держатся семейными группами и живут у нас до сентября, питаются «всем, что движется»: насекомыми, рыбками, раками, попугачиками, змеями, ящерицами, грызунами — а если случается снегопад и наземные животные становятся недоступными, то поедают ягоды ежевики.

В отличие от несложившейся пары серых цапель, кваквы являются парой очень дружной. От других цапель они отличаются более коренастым телом, короткой шеей и недлинным по сравнению с сородичами клювом — так сразу и не скажешь, что это цапля... Голос их звучит, как своеобразное «квак-квак-квак». А птица эта (спуску на горных лыжах по бугристой склоне по максимальной точной прямой до 250 м с обязательным исполнением двух прыжков). Свыше 70 спортсменов разыгрывали здесь не только медали и призы Кубка страны (а многие болельщики получили бесплатные сертификаты на катание стоимостью 300 и 500 рублей каждый), но и путевки в национальную сборную России, которая именно на Урале и завершила очередную этап своей подготовки к стартующей 10 февраля в Турине зимней Олимпиаде-2006. А также Кубку мира, первые два этапа которого пройдут 14 и 18 декабря во Франции и Германии.

Владимир ЛЕБЕДЕВ  
Фото Анатолия ЛАПТЕВА

## Спорт

Продолжает катиться по наклонной — и это в преддверии 40-летнего юбилея всемирно известного клуба! — пока еще действующий (и бессменный) чемпион России екатеринбургская «Уралочка».

В частности, в очередном туре чемпионата России дитяще Николая Карполя проиграло на своей нынешней домашней площадке (в Нижнем Тагиле) подмосковной команде «Заречье-Одинцово» — 0:3 (23:25, 20:25, 24:26). Напомним, что лидеры «Заречья» являются экс-«уралочками» Татьяна Горшкова и капитан сборной России Наталья Сафронова, в игре со своим бывшим клубом (из которого они ушли лишь по решению гражданского суда), набравшие, соответственно, 13 и 12 очков.

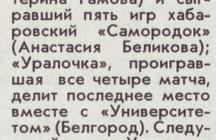
После четырех матчей таблицу чемпионата возглавляют набравшие по 8 очков «Заречье», московское «Динамо» (Екатерина Гамова) и сыгравший пять игр хабаровский «Самородок» (Анастасия Беликова); «Уралочка», проигравшая все четыре матча, делит последнее место вместе с «Университетом» (Белгород). Следующий матч «Уралочка-НТМК» проведет 3 декабря в Нижнем Тагиле с «Самородком».

Немного лучше обстоят дела и в другом турнире клуба Карполя — Лиге чемпионов, где после четырех игр «Уралочка» имеет только одну победу, 5 очков и пятое место из шести.

В четвертом туре екатеринбургки уступили на своей площадке неоднократно битой прежде турецкой команде «Эджакшибаш» — 1:3 (25:20, 20:25, 23:25, 31:33). Самой результативной у хо-

## Волейбол

Куда идет Карполь?..



зьяк стала Юлия Байлукова — 12 очков, 4 очка принесла «Уралочка» юная дебютантка — новоспеченная чемпионка II летней Спартакиады учащихся России Ксения Сизова.

Следующие два матча Байлукова и К° проведут с французской командой «Канн»: 8 декабря в гостях, 13 декабря — дома.

На снимке: при плохой игре Карполь остается делать хорошую мину! Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ФРИСТАЙЛ

## Дорога к Турину началась с Теплой

26–27 ноября на склоне горы Теплая (этот популярный горнолыжный комплекс расположен неподалеку от Первоуральска) открылся новый сезон для любителей и профессионалов одного из самых экстремальных и азартных зимних видов спорта.

А еще в ГЛК «Гора Теплая» в конце ноября прошли первые два (из шести запланированных) этапа Кубка России по одной из двух олимпийских дисциплин современного зимнего фристайла — могулу (спуску на горных лыжах по бугристой склоне по максимальной точной прямой до 250 м с обязательным исполнением двух прыжков). Свыше 70 спортсменов разыгрывали здесь не только медали и призы Кубка страны (а многие болельщики получили бесплатные сертификаты на катание стоимостью 300 и 500 рублей каждый), но и путевки в национальную сборную России, которая именно на Урале и завершила очередную этап своей подготовки к стартующей 10 февраля в Турине зимней Олимпиаде-2006. А также Кубку мира, первые два этапа которого пройдут 14 и 18 декабря во Франции и Германии.

Победителями обоих эта-

## Волейбол

Куда идет Карполь?..



зьяк стала Юлия Байлукова — 12 очков, 4 очка принесла «Уралочка» юная дебютантка — новоспеченная чемпионка II летней Спартакиады учащихся России Ксения Сизова.

Следующие два матча Байлукова и К° проведут с французской командой «Канн»: 8 декабря в гостях, 13 декабря — дома.

На снимке: при плохой игре Карполь остается делать хорошую мину! Фото Анатолия ЛАПТЕВА

ФРИСТАЙЛ

## Дорога к Турину началась с Теплой

26–27 ноября на склоне горы Теплая (этот популярный горнолыжный комплекс расположен неподалеку от Первоуральска) открылся новый сезон для любителей и профессионалов одного из самых экстремальных и азартных зимних видов спорта.

А еще в ГЛК «Гора Теплая» в конце ноября прошли первые два (из шести запланированных) этапа Кубка России по одной из двух олимпийских дисциплин современного зимнего фристайла — могулу (спуску на горных лыжах по бугристой склоне по максимальной точной прямой до 250 м с обязательным исполнением двух прыжков). Свыше 70 спортсменов разыгрывали здесь не только медали и призы Кубка страны (а многие болельщики получили бесплатные сертификаты на катание стоимостью 300 и 500 рублей каждый), но и путевки в национальную сборную России, которая именно на Урале и завершила очередную этап своей подготовки к стартующей 10 февраля в Турине зимней Олимпиаде-2006. А также Кубку мира, первые два этапа которого пройдут 14 и 18 декабря во Франции и Германии.

Победителями обоих эта-

Победителями обоих эта-

**-К**аково молодой девушке, когда все вокруг говорят о ней как о незаконнорожденной дочери знаменитого французского артиста? Вас это умиряло!

— Нисколько! Я купалась в любви мамы и бабушки, а свое «незаконное родство» воспринимала легко и непринужденно. У меня было вполне приличное, безоблачное детство. Мама — французка румыно-греческого происхождения, дама богемная — сумела окружить меня не только нежной заботой, но и полным достатком. Она очень много работала и никогда не зависела ни от одного из своих многочисленных мужей. Эстрати — так звучит настоящая фамилия. Ее родители иммигрировали из Румынии во Францию и осели в провинции.

Эльзас. Один мой прапрадед был министром здравоохранения Румынии, другой работал с великим Пастером. Маме едва исполнилось шестнадцать, когда она влюбилась и родила своего первого ребенка, моего старшего брата. Его отцом был художник. Но отношения как-то не заладились. Не прошло и года, как мама опять закрутила роман и снова забеременела — на этот раз мной. Ее любовником оказался популярный в те времена молодой киноактер Даниель Желен. Он был женат на актрисе Даниель Делорм, у них рос сын. Налаженная жизнь, крупные гонорары — отец вовсе не планировал со всем этим расставаться, хотя его с моей мамой связывало действительно сильное чувство. Это была страсть — необузданная, слепая и короткая, кик вспышка молнии. Я появилась на свет 27 марта 1952 года. Желен скрывал это от жены почти два года, и когда мамам Делорм все же узнала правду, тотчас подала на развод.

— Освободившись от брачных уз, Желен, надо понимать, сразу женился на вашей маме!

— Да что вы! К моменту развода у отца уже начался новый роман. На этот раз с манекенщицей Сильвией Хирш, которая вскоре родила ему сына и дочь. Хотя и этот брак долго не продержался... У отца было множество романов, связей на стороне, только официальных детей пятеро, а неофициальных и того больше. И ни одна из женщин Даниеля не помнила его впоследствии дурным словом, хотя отец был человеком ветреным и никогда никому из своих детей не помогал. Мне в том числе. Отец не справлялся ни о моем здоровье, ни о моих нуждах. Меня поднимала только мать. На мои вопросы об отце она отвечала уклончиво, говорила лишь, что он артист и у него своя жизнь.

Помню, мне было десять, когда она огоршила меня известием: «Сегодня тебя заберет из школы отец. Заодно и познакомимся».

Даниель Желен имел внешность благополучного плейбоя, уж никак не строгого, величавого отца, каким я всегда себе его представляла. В день нашего знакомства он подкатил к моей школе в открытом спортивном авто красного цвета, закурил и, изыщно перекинув руку через дверцу машины, принялся ждаться меня у подъезда. Подобная мизансцена, естественно, произвела впечатление на всю школу — кроме меня. Папа показался мне чужим. Мы сблизились гораздо позже, когда я, оставив занятия живописью, неожиданно захотела стать актрисой.

— Вы мечтали о профессии художницы?

— О, я бросалась от одного к другому, серьезно занимаясь лишь живописью. Я и греческий изучала, и латинский, и манекенщицей подрабатывала. Неподдалеку от моего дома был маленький кинотеатр, где крутили ленты Бергмана, Феллини. Туда-то я и бегала, смотрела все фильмы подряд. Увлеченное кино, собственно, и заставило меня возобновить отношения с отцом. Мне хотелось расспросить его об этом мире, узнать побольше об актерской профессии. В те времена он находился в зените славы, и ему было что рассказать своей пятнадцатилетней дочке. Как-то раз, набравшись храбрости, я взяла да и пошла прямо к нему домой! Он жил в роскошных апартаментах с новой женой и детьми, но меня это не остановило. Позвонила в дверь. Открыла его жена. «Здравствуйте, я Мария, дочь вашего мужа», — сказала я, не особо надеясь, что мне позволят войти. Но меня пропустили. «Будем дружить?» — шуточно спросил отец. Я кивнула.

Увы, но и вторая попытка сблизиться оказалась неудачной. Отца я в нем так и не обрела.

Отец знал о моих планах, но никогда не предлагал помощи в карьере, хотя был на короткой ноге с лучшими артистическими агентами, серьезными продюсерами, кинозвездами первой величины. Зато когда вышло «Последнее танго в Париже», папа точно с ума сошел. Все время мне названивал, звал к себе на вечеринки, где собиралась парижская знать, и, представляя, особо подчеркивал наше кровное родство: «Это моя, моя дочь сыграла с Брандо!»

Потом отец тяжело заболел, его стали доминать почечные боли. Он жутко боялся умереть и каждый раз, когда я везла его в

рела отснятый материал. Я не испытала никаких возвышенно-интеллектуальных чувств прирожденного киномана, это скорее был жимовой ужас. Отвращение, злость, растерянность, бессилие — вихрь эмоций!

Меня даже не смутит тот факт, что ни женского, ни профессионального опыта для создания достоверного образа моей героини у меня не было. Я не занималась сексом, как крольчиха, никогда не имела пожилого любовника...

— Тем не менее вы оказались весьма органичны в этой роли...

— Это полностью заслуга Марлона Брандо. Между нами установились отношения «отец—дочь», ведь нас разделяло тридцать лет. Ему легко давалась роль старшего наставника, пото-



больницу, принимался плакать и извиняться. Его словно прорвало: мучило зашлое раскаяние, он то и дело просил прощения: «Я никогда не помогал тебе с матерью, это низко, низко! Как же вы жили, девочки мои?» Вскоре он умер. Хотя история любви моих родителей и длилась каких-то семь месяцев, мать всегда говорила, что Даниель был любовью всей ее жизни. Она особо подчеркивала, что я не случайный ребенок, зачатый по ошибке, а плод их безумной страсти, сумасшедшей любви.

— Вашей самой близкой подругой была Брижит Бардо, вы даже жили вместе, что породило немало нехороших слухов...

— Это полная чушь. Мы познакомились с Брижит на съемках одного фильма, где я снималась в массовке. Ей тогда исполнилось тридцать два года, она уже была суперзвездой. Я же только-только ушла из дома и переехала в случайный адрес, когда попросила ее о помощи. Мы подружились. Я пожаловалась, что мне трудно, а она взяла да и позвала меня жить к себе, выделив комнату горничной в своей просторной квартире в районе Трокадеро, на авеню Поль Думер. Ни о какой любовной связи между нами и речи не люда быть — слишком разные весовые категории. Это была просто дружба, взаимная симпатия. Я смотрела на нее открыт рот, она казалась мне недостижимой. Но встреча с ней оказалась роковой. Однажды ее агент, югославка Ольга, сказала мне: «Вы должны сниматься с Марией, у вас очень выигрышная внешность!» Ольга поделилась своими мыслями с Брижит, и они обе приняли меня «проталкивать». Привели в голливудское агентство «Уильям Моррис», которое сразу же подписало со мной контракт, хотя я была пока никем — дебютанткой без опыта. Мне дали какую-то маленькую роль. Помню, сказала себе тогда: даю два года. Стану звездой уровня Бардо — отлично, не стану — уйду из кино и продолжу рисовать. Через два года меня позвали в «Последнее танго в Париже» и возвести на красный секс-символ эпохи. Брижит к тому времени приняла решение уйти из кино и посвятить себя защите прав животных.

— Вы действительно не понимали, что снимаетесь в скандальном фильме? Не понимали, какую роль вам предложили!

— Нет! Я, конечно, догадывалась: что-то не так, но поняла, в какую попала западню, лишь когда посмотрела

материал, что он дружил с моим отцом. Он оберегал меня, подсказывал, как себя вести, как играть, как реагировать, куда смотреть и что переживать... До сих пор в моих ушах звучит его шепот: «Не бойся, все хорошо, я здесь. Рядом». Без него, думаю, у меня ничего не получилось бы. Ни роли, ни образа, ни настроения. Ни чего. Он «сделал» мне роль. Помню нашу первую встречу.

— Скажите честно, между вами была любовь?

— Нет. Между нами ничего не было.

— Невероятно! Как вы устояли против такого мужчины!

— Очень просто. Он был не в моем вкусе. Меня пугали сильные личности с истеричными душами. Я всегда страшилась к субтильным мужчинам в стиле актера Монтегери Клифта. Марлон же был сама буря, открытая рана. О том, что он геней, я узнала много позже, когда посмотрела фильмы «Трамвай «Желание» и «В порту».

— Тогда почему в одном из своих последних интервью американской журналистке Патрисии Босворт он сказал, что между вами был самый «танго» был самый настоящий любовный роман!

— Марлон любил придумывать сенсационные откровения о себе из лютых ненависти к журналистам. Ему нравилось играть с ними в кукольника и марионеток: он бросал им какое-либо «скандальное» признание, они жадно его подхватывали и тиражировали на весь мир как суперсенсацию. Позже биографы Брандо на полном серьезе вносили эту чушь в свои книги... Думаю, все дурное, что о нем написано, — это дело рук самого Брандо. А написано ведь немало: извращенец, любитель секса с утками, неутомимый трахальщик армян юных прислужниц-танценок и далее в таком же духе. Он обожал придумывать себе любовные романы, которых никогда не было. А под конец жизни совсем запутался и когда сел за собственные мемуары («Песни, которым научила меня мать»), обзаванчивал друзей и знакомых. Позвонил как-то Урсуле Анжонис: «Слушай, ты не помнишь, у нас с тобой было «это» или нет?»

— Говорят, в Италии после успешного проката «Танго» местные предприниматели наладили выпуск сливочного масла с вашим портретом на упаковке, явно намекая на одну из самых жестоких сцен в картине — когда герой Брандо принуж-

дает вас к анальному сексу при помощи этого самого сливочного масла.

— Это еще цветочки. На протяжении десяти с лишним лет после выхода «Танго» я не могла одна зайти в кафе или ресторан. Вместе с меню официанты приносили мне тарелочку, на которой красовался кусочек масла — такое своеобразное признание, «добро пожаловать», что ли. «Танго» изменило отношение ко мне людей. Все стали смотреть на меня иначе. Особенно пожилые мужчины. В их глазах загорались безумные огоньки, когда я проходила мимо, они начинали хихикать. Я стала для всех падшей женщиной, с которой можно не церемониться, цинично предложить любую гадость. Я не могла выйти из дома — за мной

— Но «метадоновая программа» в качестве заместительной терапии и по сей день запрещена во многих странах мира!

— Знаю. Но у меня тогда выбора не было. Я умирала, мне предложили рискованный эксперимент. И он как-то чудом сработал. Хотя я знаю наркоманов, которые после лечения метадоном так и не смогли опиваться и, выписавшись из клиники, поначалу заменяли метадоном анальгетиками, а потом опять возвращались к старому доброму кокаину. Думаю, меня спас не только счастливый случай... В те страшные дни я встретила мужчину, намного моложе себя, который буквально вытянул меня из ада, заставив поверить в свои силы. Он смог полюбить меня, когда я была в пол-

ном понимал, что я была юной и неопытной, а Джек все время выпендривался, показывая, какой он крутой, какой мастер, как изыскан его талант.

Съемки проходили в Европе, большая часть сцен снималась в испанской глубинке, где обстановка скромная и люди живут простые. Мистера Николсона не устраивало все — сервис, кухня, климат. Он скандалил по любому поводу. В отношениях с режиссером тоже был напряг. Антониони не руководил Джеком, не давал ему точных режиссерских указаний, он полагался на творческое сознание Николсона как артиста. Это означало, что предыдущий на площадке актер подготовил свою роль в долгих репетициях, которые был обязан посещать до начала съемок. На репетициях происходило углубленное обсуждение характера героя, эмоциональное живление в душу персонажа, проделывалась большая подготовительная работа. Оказываясь на съемочной площадке, актер уже не нуждался в подсказках режиссера, а просто показывал, как он выполнил домашнее задание. Конечно, Джек никогда не видел, да и вряд ли уже увидит — сдержанный, собранный, строгий. Николсон все это не понравилось, и он счел картину своим личным провалом. Пришедшим на площадку журналистам он открыто говорил: «Это мой худший фильм». При этом он зачем-то выкупил авторские права на картину. Хотел спрятать от всех свой «позор»? Сегодня, чтобы увидеть фильм, надо спрашивать разрешения у Николсона, тут же получаешь закономерный отказ. Картины не показывают по ТВ, нет ее и на видео, а три года назад, когда у меня был творческий вечер и я попросила Джека одолжить мне копию, он прислал такую жуткую пленку, всю дерганную и порезанную, что ее стыдно было показывать.

В общем, плохо работало Джеку с Антониони. И он придумал изощренный план мести шестидесяти-трехлетнему режиссеру, а заодно и мне, девочке, которая не отреагировала на него должным образом — как на звезду и мужчину. Что он сделал?

Переспал одновременно и с моим парнем, и с молодой невестой Антониони, актрисой Энрикой Фико! То есть наставил рога нам обоим! Или, точнее, утер носы своим обидчикам.

— Антониони простил невесту!

— Простил. Они поженились и до сих пор вместе. Сегодня ему девятно три года, ей чуть за пятьдесят. Он занимается живописью, пишет романы. Двадцать лет назад у него случился второй инсульт, паралич разбил половину тела, произошла необратимая потеря речи. К счастью, он не в маразме, а при ясном уме и светлой памяти.

— И ему помогает...

— ...та самая жена, которая когда-то переспала с Николсоном. Энрика прекрасно держится, энергичная, целеустремленная, полна сил. Ведает всеми его делами, планами и, разумеется, деньгами. Но я не спешу называть ее благодарной женщиной. Она — единственная наследница его баснослышного состояния, у нее все авторские права на его произведения. Энрика терпеливо ждет своего часа.

— Почему вы отказались сниматься в последнем фильме Луиса Бунюэля «Этот смутный объект желания»?

— Это не совсем так. Я не отказалась, а, скажем так, очень сильно разочаровала Бунюэля, причем настолько, что он выгнал меня с площадки.

— Выгнал, надо понимать, за плохое поведение!

— Ну, что-то в этом роде.

В те далекие времена Бунюэль больше ничего не хотел снимать, а французский продюсер Серж Зильберман начал любой проект, какой тот ни пожелает. Наставил, преследовал, звонил и в конце концов так достал старика, что тот то ли в шутку, то ли всерьез выпалил: «Ладно, но при условии. Главную роль будет играть девочка из «Танго»...» Что делать Зильберману? Он разыскал меня и вручил сценарий. Пробежав несколько строк, я пала духом: это была история любви девушки и старика. Все показалось мне страшно знакомым и слишком подозрительным. Было неприятно. Прошло столько лет после этого демомического «Танго», а режиссеры упорно не хотели видеть во мне актрису, способную сыграть нечто большее, нежели Лолиту. Но я все же согласилась и подписала контракт.

Наступил мой первый съемочный день. Бунюэль решил сразу же отнять ключевую сцену картины, где молоденькая красотка облазняет старикашку, танцует перед ним пламенное фламенко. Не знаю, что на меня нашло — то ли дикий страх, то ли крайнее раздражение, но я, забыв о выученных названиях классических па, вдруг пустилась отплясывать что-то похожее на то, что делает на сцене Мик Джаггер. Все присутствовавшие с ужасом смотрели на меня, то на Бунюэля. Вернувшись вечером в отель, я принялась ждаться, когда же мне поддут под дверь листок с расписанием завтрашней съемки. Ближе к полуночи мое терпение пошло, я вышла из номера и стала барабанить в двери ассистентов. Мне никто не открыл. Утром все прятало от меня глаза. И лишь припертый к стенке Зильберман не смог отвертеться. «Пожоже, сеньор Бунюэль не очень доволен вашей работой», — выдал он из себя. И тут я взорвалась: «А может, черт возьми, сеньор Бунюэль удосужится сообщить мне об этом лично?» Но, честно говоря, я была счастлива, что все так вышло. Возобновлять печальный опыт «Танго» не хотелось...

— Оглядываясь назад, что вы вычеркнули бы из своей биографии!

— Наркотики.

— Профессию не изменили бы!

— Нет. Я люблю свою профессию, но, к сожалению, пятидесятилетним женщинам в наши дни в кино делать нечего. Сегодня сценарии пишут только для девушек и мужчин, на которых проблема возраста не распространяется. Поэтому снимаюсь я редко, все творческие надежды связываю с театром. Сейчас мне предложили роль Екатерины Медичи в спектакле «Золото и кровь».

— Ну а как же ваши коллеги Катрин Денев, Изабель Аджани — дамы, которым хорошо за пятьдесят. Они продолжают сниматься...

— Наша великая народная актриса Анни Жирардо, пожилая, пышная, опустившаяся женщина, недавно получила «Сезар» за совокупные заслуги в кино. На вручении награды она заплакала и произнесла такую фразу: «Спасибо, что вы меня не забыли». Это было для нее откровением, полной неожиданностью. Впрочем, как и для всех в зале. У многих еще свежи в памяти мимолетные, когда Анни срывала спектакли — память подводила ее настолько, что ей приходилось писать свои реплики шариковой ручкой на ладонях. Что касается Денев, Аджани и прочих, — это все жертвы пластической хирургии. Я никогда не сделаю себе подтяжку, потому что считаю морщинки не только благородными отметинами времени. Главное в лице актера — способность передавать эмоции. А как можно «передавать», когда твоё лицо натянато, как твиста на луке, ты не то что улыбаешься, и бровью боишься шевельнуть.

Сегодня, вспоминая своих коллег и друзей, по которым, как и по мне, прошлась сумасшедшая слава — Брандо, Николсон, Рурка, Антониони, Жирардо, Аджани, я постоянно возвращаюсь мыслями к словам Марлона: «Знаешь, Мария, все мы, актеры, принадлежим к касте проклятых. Что бы с нами ни случилось в юности — хорошее или плохое, мы все равно очень плохо стареем». Понимаю, что мне в отличие от других крупно повезло. Меня полюбили прекрасный человек, помог выжить и сохранить себя. И я очень надеюсь, что благодаря его любви сумею избежать кошмаров и ужасов, которые подстерегают всех нас — касту проклятых...

(«Караван историй»)

## РОКОВОЕ ТАНГО МАРИИ ШНАЙДЕР

### ЕЮ ВОСХИЩАЛИСЬ, ЕЕ НЕ НАВИДЕЛИ, ПРЕСЛЕДОВАЛИ И ТРАВИЛИ

бросались папарацци, прохожие кричали вслед непристойности, улюлюкали, хватаясь за причинные места.

В те времена я была настолько затравленной и нервной, что в мою жизнь как неизбежная закономерность вошла наркотика. В них я нашла забвение. Они помогли мне обрести внутреннюю гармонию и точнее, я целыми днями находилась в состоянии полного пофигизма. В 70-е наркотики вовсю циркулировали в артистических кругах, «закидывались» ими считалось делом абсолютно естественным, рутинным даже. Кокаин в Америке давно стал верным спутником многих звезд. Актрисы, такие, как Джек Николсон, например, вообще не снимались без кокаиновой дозировки.

С утра я накачивалась так, что вообще ничего не ощущала — чувствовала только, что блаженно растворяюсь в пространстве, превращаясь в «клетку» без эмоций, мыслей и страхов. Я принимала все подряд. Все мои гонорары уходили дилерам. В те времена я постоянно находилась под воздействием наркотиков и даже снималась в таком состоянии.

— Неужели никто ничего не замечал!

— Человеческая природа подлая. Конечно, многие замечали, но делали вид, что все это нормально. Просто вели себя наглее. Моя беспомощность многим нравилась, люди нравились понаухать мной, орать на меня. И правда, того стесняться, если перед тобой блаженный овощ?

Однажды я даже оказалась при смерти, но каким-то чудом все обошлось. Врачи сказали — благодаря крепкому организму. Когда меня приняли в клинику и потребовали перечислить все, что обычно принимала и в каких количествах, что с чем смешивала и как часто, наркологи сразу же свалили пятерых! В 70-е еще не был изобретен медицинский препарат, который теперь помогает вывести наркомана из состояния зависимости. Лечили попростому — запирали человека в боксе, и все. Иногда, если больной особо буйный, давали снотворное. «Лечение» сопрягалось с нестерпимой болью, худшую пытку сложно вообразить. Меня спасли бельгийские врачи, которые решили опробовать на мне новаторскую по тем временам «метадоновую программу». Пациенту вводили синтетический наркотик, постепенно снижая дозу. Пробное лечение продолжалось ровно пятнадцать дней, положительный результат никто не гарантировал — лечение считалось антинаучным, почти шарлатанским.

ном упадке, разрушенная, изуродованная болезнью, причем полюбил так сильно, что стал мне мужем — единственным, верным, преданным и влюбленным в меня по сей день. Его я называю не иначе как ангелом. Мой муж — лучшее, что случилось со мной в этой жизни. Мы вместе уже двадцать пять лет. Не знаю, что со мной было бы, не встреть такую любовь... Возможно, меня ждала та же судьба, что и Микки Рурка, моего друга. Когда-то, очень давно, в годы расцвета его славы, успешных ролей у Паркера, Кавани, Лайна, он был безумно привлекателен! До сих пор помню его преждемного лицо, помню совершенно потрясающую улыбку, казавшуюся слегка корявую застенчивость, кроткий, ласковый взгляд. Все тогда с ним носилось, тоже называли секс-символом. У него было полно денег, потрясающий дом, жена, слава, а потом вдруг все разом оборвалось. Он сломался, не выдержал. Ушел в бокс, пластические хирурги, пытаясь хоть как-то восстановить порванное, разбитое на ринге лицо, накачивали его обезболивающими. Была недавно в Америке, увидела его и — не узнала! Чуть мимо не прошла! Огромный мясистый детина с чужим лицом. Мне даже плохо стало — ведь и я могла закончить так же...

— После «Танго» вы снялись еще у одного живого классика — Микеланджело Антониони.

— Думаю, это была главная встреча в моей жизни. Увидев «Танго», Антониони разыскал меня и предложил сыграть в картине «Профессия: репортер». В отличие от Бертолуччи он глубоко уважал людей и со старомодным почтением относился к женщинам. Работал Антониони по старинке — долго репетировал, тщательным выстраивал кадр, с пиететом, на «вы» обращался к актерам. Надо отметить, что в те времена снимать фильм было уделом избранных. Съемки воспринимались как событие, и отношение к ним было соответствующее. На нашу площадку приходил Карло Понти, давал указания, со всеми здоровался — просто дух захватывало!

— Ваши партнером по фильму стал Джек Николсон. Как складывались отношения? Между вами ничего не было? Джек ведь известен своей... любвеобильностью.

— Ничего! Кроме отвращения, никогда ничего к нему не испытывала и испытывать не могла. Это совершенно отвязный тип, хам с жуткой звездной болезнью и напрочь съехавшей крышей. Добавлю еще: знающий, гордец, эдипа, скандалист, воображалка и так далее. Марлон мне помогал,

**В** этом году традиционная, одиннадцатая по счету церемония вручения национальной телепремии ТЭФИ прошла спокойнее и мирлобнее, чем предыдущие. Недовольные все равно были, но крупных скандалов, коими сопровождался выбор лауреатов в недавнем прошлом, удалось избежать. Пожалуй, наибольшее брожение в умах вызвало присуждение очередного — уже пятого! — бронзового Орфея президенту Академии российского телевидения Владимиру Познеру. Матр не стал уходить от вопросов по существу.

— Вас, Владимир Владимирович, в пору не лауреатом, а коллекционером объявлять. И где же, интересно, находится ваш персональный склад цветных металлов?

— Храню в кабинете. Три фигурки стоят на подоконнике, две держат книги на полке.

— Слышали, как вас стал величать Владимир Соловьев? Леонид Ильич Познер.

— Могу только выразить соболезнования. Я не вступаю в полемику с такими людьми.

— Тем не менее критиковали академиков, присудивших ТЭФИ Владимиру Рудольфовичу.

— Объясню, как все было. На звание лучшего интервьюера, кроме господина Соловьева, претендовали Евгений Енин из Екатеринбурга и Юлия Мучник из Томска. Я высказал сожаление, что часть членов жюри, присуждавшего награду в данной номинации, очевидно, не смотрела работы коллег из регионов. А зря. Это блистательные мастера интервью, подобных нет ни на одном из федеральных каналов. Даже не знаю, кто сильнее — Енин или Мучник.

— Но не Соловьев!

— Определенно! И раз уж он так страшно недоволен нами, сдал бы ТЭФИ и не страдал.

— Говорит, мол, не хочу уподобляться Доренко, вернувшему когда-то Орфея.

— Сергей Леонидович ни разу не был лауреатом. Он отказался войти в состав академии, не захотел, чтобы его программы участвовали в конкурсе. Соловьев мог поступить аналогично, однако в прошлом году почтил церемонию присутствием, демонстративно покинув зал без награды. Видимо, оскорбился, что победил я. Но мне ведь и уступать приходилось неоднократно, к стати, той же Юлии Мучник. Плохо понимаю причины граничащего с ненавистью раздражения по отношению к победителям.

— Из-за чего льется поток желчи, почему обязательно надо искать грязь? Конечно, проще всего выбрать в качестве объекта критики президента телеакадемии. Это лукавство, у меня нет реальной власти, все, что могу, — своим решением назвать имя лауреата в случае ничейного



Получив больше других лауреатов ТЭФИ полученным наградой радовалась Анастасия Заворотнюк (академики отметили ее роль в сериале «Моя прекрасная няня»)

# ТЭФИ много не бывает

«ПЛОХО ПОНИМАЮ ПРИЧИНЫ ГРАНИЧАЩЕГО С НЕНАВИСТЬЮ РАЗДРАЖЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОБЕДИТЕЛЯМ»,

— СЕТУЕТ ВЛАДИМИР ПОЗНЕР

результата при голосовании. Я не Эрнст и не Добродеев, эфирные сетки не подписываю, программы не утверждаю и не закрываю, меня боится нечего.

— И все-таки, Владимир Владимирович, пять ваших Орфеев — не перебор!

— Когда ребята из «Горька» получили четыре ТЭФИ, никто не говорил: много. Ясно ведь, что они самые смешные.

— Лауреаты выражали эмоции по-разному. Если Андрей Малахов искренне, по-детски радовался, то вы словно извинялись.

— Действительно, не ожидал такого выбора, полагаю, что услышу другое имя.

— Могли бы не выдвигаться по примеру Доренко. Подозреваю, вы о себе давно все знаете. Что нового добавит еще один бронзовый истукан!

— Предложите имеющему двух «Оскаров» Джеку Николсону не бороться за третий: «Старичок, ну зачем? У тебя ведь уже есть».

— «Оскар» всякий раз вручают за новую роль, а ТЭФИ можно пачками собирать с одной и той же программой. Мне ближе параллель с Гонжуровской или Нобелевской премиями, которые не присуждают дважды.

— Нобелевскую дают в различных областях. А вот Гонжуровскую, как прежде и Ленинскую, да, не дублируют. В принципе в наших силах изменить устав академии, но тогда лауреатами будут становиться не объективно лучшие, а те, чья очередь подошла. Допустим, сниму кандидатуру. Для чего? Чтобы Пупкин не нападал? Разве победа оставшихся окажется от этого веселее, значимее? Если они такие сильные, пусть обыграют меня! Налбандя в бескомпромиссном поединке взял верх над Федерером, а

не Роже без боя отдал Давиду титул чемпиона мира по теннису. Понимаете, я за чистоту. В этом году программа «Джепарди», известная в России как «Своя игра», получила двадцать пятую «Эмми». Двадцать пятую! И никто не кричит: «Хватит!» Фил Донахью имел девятнадцать «Эмми», а Опра Уинфри еще больше.

— Вам есть к чему стремиться, Владимир Владимирович!

— Это честное соревнование, а не подкажи. Если выдвинут в следующем году, не буду возражать. Напротив! Назло останусь в конкурсе и постараюсь выиграть.

— А сколько раз вы номинировались!

— Одинадцать. Арифметика проста: уступал чаще, чем побеждал, но всегда первым поздравлял лауреата. И Женю Киселева, и Леню Парфенова, и ту же Юлию Мучник.

— Примененная в этом году система голосования, на ваш взгляд, себя оправдала!

— Новый вариант кажется совершеннее прежних. Подобие суда присяжных с компьютером, автоматический отбирающим двенадцать членов жюри, сразу лишает смысла разговоры о предвзятости. Да и открытая форма предполагает больший уровень ответственности за сделанный выбор. Его же все видят.

— Кое-кому эта открытость уже боком вышла. Олег Поцлов наехал на Михаила Дегтяря, когда тот не поддержал программу своего канала, опять оставив «Время» без ТЭФИ.

— Это проблема Олега Максимова, не имеющая отношения к системе. Во всяком случае, в этот раз не наблюдалась былой корпоративности при определении победителей, когда из любви к какому-то каналу

без разбору топили одного и вопреки логике тащили других.

— Неожиданные для вас результаты были! Например, предполагали, что «прекрасная няня» обскочит народных артисток!

— Светлана Крючкова на сей раз шансов не имела: роль оказалась слишком второстепенной, хотя и сыгранной блестяще. Спор шел между Инной Чуриковой и Анастасией Заворотнюк. Я голосовал бы за Инну Михайловну. Великая актриса!

— ТЭФИ за заслуги перед Родиной!

— За последнюю работу, которая номинировалась. Оценивать степень одаренности Заворотнюк остререгу, хотя признаю: ей удалось создать запоминающийся образ. Другой разговор, что «Няня» — не оригинальное творчество, а американский продукт, адаптированный к российским реалиям. Да, сделано все мастерски, придаться не к чему, что и подтвердило голосование.

— А с Шануровым что!

— Великолепная роль Брежнев! До сих пор не могу прийти в себя. Впрочем, и Михаил Козаков с Алексеем Серебряковым заслуживали награды, выбирать было сложно, только на уровне личных симпатий.

— Но Досталь явно чувствовал в главных номинациях его «Штрафбат» ничего не светит.

— Сериал упрекали в недостоверности, в обилии вымысла, неправды. Наверное, это учитывалось при голосовании. «Штрафбат» получил одну ТЭФИ, «Брежнев» оказался сильнее, но не стоит усматривать здесь чьи-то коварные происки. Если продолжать разговор о сюрпризах последней церемонии, неожиданно для меня среди телеигр первенствовала программа «За семью печатями».

Она симпатична, мила, но сделана в стилистике 70-х годов. С точки зрения профессии в ней нет ничего нового. И, конечно, ее нельзя сравнивать с «Что? Где? Когда?» или «Последний герой». Среди теледизайнеров лауреатом стал совсем не тот, за кого прогнозировали на закрытом сайте специалисты в этой области. Дизайнеры проводили собственный конкурс, и имена его победителя не совпали с теми, кого назвала академия. Это повод для серьезных раздумий. Ясно, что работу операторов должны оценивать коллеги. Как, допустим, и сценаристов с продютерами.

— Еще раз сошлось на мнение главного вашего, Владимира Владимировича, оппонента. Соловьев считает, что правом голосовать следует наделять не сто двадцать девять особ, приближенных к императору, а всех, имеющих, скажем, двух- или трехлетний стаж работы на ТВ.

— Редкий случай, когда соглашусь с Соловьевым. Изначально я ратовал в этом смысле за американский путь. Национальная академия телевизионных наук и искусств, как это называется в США, объединяет свыше десяти тысяч человек, работающих в данной индустрии. Но они платят ежегодные взносы. И содержат большой аппарат. Готовы ли наши люди к такому? Надо понимать и то, что десять тысяч никогда не голосуют. Право решать делегируется выборщикам, которые предварительно отсекают программы и лишь потом жмут на кнопки. В Америке более четырехсот номинаций и пять ежегодных церемоний. Масштаб совершенно иной! Да, нашу академию надо расширять, но не механически. Начинать с двенадцати человек, сейчас нас уже сто двадцать девять. Увеличе-

ние количества членов — вопрос времени. И денег.

— Каких!

— Пока живем за счет спонсоров. И рады бы отказать, но не можем. Лишь церемония обходится в четверть миллиона. Плюс тиражирование DVD с работами номинантов, рассылка, переписка... Наш бюджет перевалил за миллион долларов, а если численность членов академии увеличится в разы? Сейчас штат — всего шестнадцать человек, и, поверьте, люди работают на износ. Словом, идея Соловьева хороша, но трудно реализуема. Может, он готов взять деньги у олигархов? Пожалуйст!

— Ваша взаимная любовь с Владимиром Рудольфовичем очевидна, однако ведь факт: он — профи экстра-класса.

— Никто и не спорит! Правда, талант Доренко оцениваю все же выше. Он с одинаковым блеском защитит и красных, и белых. В зависимости от заказа.

— Сергей Леонидович более не звезда ТВ-эфира, а начинающий писатель. Информационная телеполюна зачищена — будь здоров.

— Да, выбора почти не осталось. Еще несколько лет назад Первый канал, «Россия» и НТВ отличались друг от друга в подаче новостей и аналитики. Потом нишу старого НТВ попробовал занять REN TV...

— ...но был снят с дистанции.

— Может быть снят.

— По крайней мере Ольгу Романову уже отстранили от эфира.

— Печально, что двукратную обладательницу ТЭФИ не пускает в студию охрана, а руководство канала рассуждает о падении рейтинга программы. Ясно, что и на REN TV усиливается контроль за информацией и возрастает давление на журналистов, раздражающих власть.

— Даже президент вспомнил старый анекдот на эту тему: дескать, щелкай, щелкай, за тобой уже поехали.

— Все так. НТВ старается сохранить что-то на генетическом уровне. Выпуск «Сегодня в 22.00» выделяется на общем фоне, потому и победил в своей номинации. Кстати, попадание в тройку финалистов не работающего на российскую аудиторию Андрея Норкина — сигнал.

— Выбирать среди ведущих не из кого!

— Да, и это. Плюс желание увидеть хоть какое-нибудь разнообразие на экране.

— Готовы допустить, что через год вам придется бороться за ТЭФИ с Глебом Павловским!

— Теоретически представить могу, однако, думаю, Глеб Олегович не доберется до финала. Человек полез, куда не надо. Если нет голоса и слуха, лучше не петь. Зачем зря тужиться? Может,

Павловский поймет это... Впрочем, он не худший вариант, новичок, не разобравшийся, где оказался. Есть люди, которые давно на ТВ, но репутация их в профессиональном сообществе такова, что они едва ли могут рассчитывать на признание коллег.

— Караулов!

— Человек сумел сделать фамилию синонимом того, каким не должен быть журналист. Да, на первой церемонии ТЭФИ Караулов получил Орфея, но сейчас за ним тянется густой шлейф, его никогда не выдвигали в члены академии, и, полагаю, этого не случится впрямь.

— А почему, к примеру, Алексей Пушков не попадает в число претендентов на ТЭФИ!

— Точка зрения автора «Постскриптума» мне не близка, хотя считаю его абсолютно профессиональным, эрудированным человеком, умеющим отстаивать позицию. Полагаю, шансы Пушкова оказаться в финальной тройке были бы весьма высоки, выдвиги его канал. ТВЦ этого почему-то не делает. Причину не знаю, вопрос не по адресу.

— Чем ближе выборы — думские и президентские, тем выше роль немногочисленных чувствительных телеаналитиков. Чувствуете теплые и заботливые объятия патрона, Владимир Владимирович!

— Я не работаю ни на одном из каналов. Мы продаем готовый продукт.

— Да-да, понимаю. И все же...

— Могу сказать, что последний предвыборный цикл негативно отразился на «Временах». Меня попросили вести себе потише, я пошел на компромисс и вскоре пожалел. Год закончился, и мне ничего не оставалось, как объясниться с Константином Эрнстом. Предложу: или закрываем программу, или делаем по максимуму. Константин Львович выбрал второй вариант. Так с тех пор и работаем. Пока жалоб нет. А дальше посмотрим. Выборы все же не завтра. Правда, уже возникла персона, которую попросили не приглашать в эфир. Я уточнил: «Фамилия одна?» Получил утвердительный ответ.

— «Времена» жить!

— Откровенно? Нажимать на спуск стартового пистолета рано, но на столе у Константина Эрнста лежит «пилот» моей новой программы. Последние пять лет занимался синоптицизмом, а ведь хочется сделать такое, что не умрет и через годы. Задумана любопытная передача, она не может оказаться неуспешной. Если так получится, виноват буду я. Идея прекрасная! Рассчитываю, проект получит добро и пойдет в эфир уже в марте. Тогда придется проститься с «Временами», хотя, конечно, не сразу.

(«Итоги»)

**П**окупая первый мобильный телефон своему ребенку, родители в первую очередь заботятся о собственном спокойствии. Мол, чадо теперь все время доступно, можно отследить его передвижения, вовремя загнать домой, да и сам ребенок при появлении каких-либо заморочек может просто набрать родительский номер и спросить совета. На самом деле предки дарят нам идеальную игрушку — при условии, что она снабжена определенными наворотами. Черно-белый экран уж точно не катит. Особенно если у соседа по парте полифония, встроенный MP3-плеер и фотоаппарат. Чем больше функций у трубки, тем больше развлечений можно придумать, а не ограничиваться одним только эзсмэсками. Ведь есть еще и мобильный Интернет, блюджинг, мобилография. Все эти вещи делают телефон настоящим другом, который, ко всему прочему, всегда с тобой.

Настоящим другом мобильный телефон все же чаще становится для девочек. Мальчишки ценят в телефоне исключительно технические достоинства. Девочки же готовы остаться без плеера, диктофона и функций Bluetooth, смонтированных в маленькую коробочку. Только пусть экран будет цветной, а то Дима Билан или Рома Зверь в низком качестве не смотрятся. Девичий телефон — больше чем навороченный аксессуар: его вместо плюшевого мишки кладут на ночь около себя, очень переживают, когда телефон теряется, украшают его цепочками и подвесками, игрушками-брелками, в два раза больше самого аппарата, фенечками, наклейками. А недавно одна семиклассница поделилась новостью: она покрасила мобильник перламутровым лаком для ногтей — чтоб блесло.

Каковы бы ни были отношения с мобильным телефоном, эзсмэсятс и те и другие. Кстати, родители жутко раздражаются, когда ребенок во время важного разговора щелкает клавишами мобильного. И зря: эзсмэситься — сложная наука. Я говорю не о банальных «опаздываю», а о посланиях, где в 160 знаков необходимо

# МОБИ ЖИЗНЬ

МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН — САМАЯ ЛУЧШАЯ ИГРУШКА, ДРУГ, БРАТ И СВАТ

вложить максимум информации и эмоций. При этом надо умудриться продемонстрировать свое остроумие и соблазнить все принятые ритуалы. Кому-то из друзей, прощаясь, надо написать «целую в уши», для кого-то подойдет приветствие «ха-хи-хи» (от английского hi), а к кому-то обратиться не иначе как «уважаемый». Главное, не перепутать. А любовная SMS-переписка — это вообще эпистолярный роман, достойный особого внимания. При разрыве все сообщения, когда-то бережно перенесенные в папку saved items, торжественно стираются. Так раньше сжигали или возвращали письма. Покопавшись с разрешения племянницы в папке «Входящие» ее телефона, я наткнулся на пожелание доброй ночи, звучащее как «спокойной ночи, чмоки в щеки», и это, к моему большому разочарованию, был не остаток того самого эпистолярного романа, а послание одноклассницы. Как выяснилось, девочки часто желают друг другу спокойной сна или доброго утра с помощью сообщений. Со всеми спокнами и чмоками у школьников набегают не меньше пяти сообщений в день, а на каникулах их становится куда больше. Скажете, можно позвонить или даже встретиться? Но запиши-то получить куда интереснее! Тут же родился новояз: SMS набирают латинским шрифтом, дополненным квазиазбукой: например, вместо буквосочетания, обозначающего в латинской транскрипции звук «ч», принято писать «4», вместо звука «я» — «R» и т. д. В итоге вы запросто можете получить от своего чада перл следующего содержания: «Bydy pozdHo No4!0. pozBoH10. He BolHyuTeC! :-)».

Для тех, кому строчить эзсмэски не хочется или некогда, появилось множество сервисов. Хочешь тебе —

мобильный чат или даже флирт, хочешь — любовное стихотворение или отличная шутка, которая на поверку оказывается позорнейшим штампом, а хочешь — совет, как правильно целоваться. Читаться можно с помощью эзсмэсок или через мобильный Интернет. Вот только предки не особо рвутся сделать для своего дитяти Интернет мобильным и запрещают подключаться к нему. Ведь, кроме SMS-общения, там есть и другие развлечения. И сканивать рингтоны (новые мелодии звонка) — самое безобидное из них. Родители рано или поздно понимают, куда уходит деньги, брошенные на счет, и устраивают взбучку.

Счастливые же обладатели навороченных мобил знают, как можно организовать настоящий мобильный чат совершенно бесплатно. Для этого нужен телефон, поддерживающий функцию Bluetooth, и многолюдное место. Тогда можно развлекать себя и кого-то из окружающих модной забавой под названием «блюджинг». Вообще блюджинг — это побочный продукт от возможности беспроводного соединения мобильного с компьютером или гаджетом hands free. Само слово переводит свою половину позимствовало от bluetooth, а вторую от английского hijacking, что означает «вторжение». Посетители форума одного из зарубежных сайтов мобильной связи смежнули, что телефоны могут контактировать с компьютером, но и друг с другом. Идея немедленно была проверена на практике и подвхвачена массами. Особо поднаторевшие в новом способе общения создали для обмена опытом специальные сайты. Оказалось, что блюджинг — это, во-первых, отличный способ бесплатно пересылать с аппарата на аппарат картинки, аудио- и видеофайлы. Во-

вторых, возможность найти братьев по разуму. А в-третьих, еще один метод поприветствоваться над лохами.

Настоящий блюджер дает своему телефону имя, как в Сети каждый пользователь придумывает себе ник. К примеру, едете вы в автобусе и ваш телефон находит другие устройства, поддерживающие Bluetooth, на экране высветывается или серийный номер аппарата, или имя. Если вместо набора букв и цифр вылезает, например, Petya, ты уже знаешь, что Petya свой человек, он в теме, а поэтому можно смело отправлять ему сообщение с приветствием и даже знакомиться. Тем более этот самый Petya где-то рядом — Bluetooth опознает телефоны, находящиеся в радиусе десяти метров. На сайте, посвященном движению, немало историй о знакомствах с помощью блюджеринга, которые потом выплились в настоящие романы. Диалог с таинственной незнакомкой или незнакомцем, который, возможно, стоит на расстоянии вытянутой руки, действительно придает дополнительное очарование.

И все же для заядлых блюджерков куда интереснее те, кто не в теме. Новички просто закидывают чужой телефон всякими глупостями. Так, мой знакомый в метро отправил аудиофайл с матерным стихом на телефон интеллигентной пары. Те меседж получили, расплакивали доставленный файл, и их труба заговорила ненормативной лексикой. Владельцы сконфузились, а знакомый вдоволь повеселился. Но это так, мелкое хулиганство, а настоящая охота гораздо изощреннее. Людей несведущих ласково называют жертвами или по старой компьютерной традиции — ламерами. Их выдает тот самый серийный номер вместо имени. Для начала охотник скидывает на неизвестный аппа-



рат несколько картинок, файлов с музыкой или просто шлет привет. Это помогает вычислить жертву, которая в этот момент озадаченно пялится в свой мобильный, пытается понять, откуда свалилось все присланное счастье, или крутит головой в надежде найти подлещу. Когда становится ясно, кому было послано сообщение, пора переходить на детали. Если дело происходит в кафе, охотник узнает, что человек пьет или ест, в обычном магазине может узнать: «А голубые босоножки шли тебе больше». Естественно, человек начнет паниковать, а винить во всем шпионов, а там недалеко и до мании преследования. Самые опытные блюджерки умудряются сфоткать жертву на мобильник и дальше уже посылают ламеру его собственные изображения. Искаженное испугом лицо для блюджерка — большая радость.

Но не надо думать, что блюджерки — отпетые хулиганы. Все это делается не только для собственного удовольствия, но и для просвещения жертвы. Среди прочих сообщений настоящие блюджерки отправляют ссылку на сайт движения. Если не поленишься и зайдешь туда, то во время следующей атаки легко можно держать оборону. К тому же у блюджерков есть свой свод этических норм — кто бы мог подумать! В сообщении нельзя оскорблять получателя, отправлять пугающую информацию, например, «у тебя дома пожар». К тому же на сайте советуют не развлекаться в неподхо-

дядших местах, скажем, в церквях или на кладбищах. Действительно, фраза: «Кого хороним?» — явный перебор.

У блюджеркига есть и обратная сторона, настоящая страшилка для серьезных людей, по сравнению с которой все розыгрыши в кофейнях — невинная забава. Через злосчастный Bluetooth можно залезть в чужой телефон и украсть с него любую информацию, считать записную книжку, например. Никакой конфиденциальности. Кроме того, некоторые телефонные взломщики с помощью технических средств «разгоняют» свой аппарат так, что он может ловить мобилы с расстояния куда большего, чем положенные десять метров.

И все же блюджеркинг — развлечение для людей постарше. Однако для подростков наличие Bluetooth в телефоне интересно с точки зрения перекачивания файлов, тех же фотографий. Поэтому фотоаппарат обязательно должен быть. На вопрос: «Зачем тебе в мобильном фотоаппарат?» — подростки отвечают по-эзсмэскому лаконично: «Надо!» За «надо» скрывается непреодолимое желание фиксировать свою жизнь. Хороший фотик с собой таскать не будешь, да и снимать на него украдкой друзей не получится, а с мобильным можно всегда притвориться, что читаешь сообщение, а потом уже продемонстрировать результат трудов. «Из всех функций своей трубки я только фотиком пользуюсь», рассказывает 13-летний Артем, — я

когда на футбол хожу, на стадионе всегда снимаю, а потом одноклассникам показываю, что я там был».

Не исключено, что из той же категории, челкавшего на мобильную камеру своих друзей-приятелей и футбольные матчи, впоследствии вырастет настоящий мобилограф. Мобилография — еще одно новомодное развлечение. Его приверженцы считают, что не нужно быть обладателем профессиональной камеры, чтобы сделать по-настоящему классный снимок, достойный звания произведения искусства. Главное — передать настроение, заложить в картинку идею. И не важно, что она получается маленькой по размеру, а качество изображения оставляет желать лучшего, — суть-то сохранилась. Поэтому владельцы мобильных фотокамер сохраняют в памяти своего телефона все мало-мальски интересное — и одинокий листик на асфальте, и задремавшую в метро барышню, и смешное объявление, обнаруженное на столбе. Я сама не удержалась и нажала на кнопку, когда увидела следующую обложку: «Кто оставляет здесь мусор, тот — петьух». Сделанную картинку можно послать на конкурс или скинуть друзьям через Интернет. Мобилографы уверены, что отправленное изображение может сказать куда больше, чем сообщение с его куцыми 160 знаками. В 2004 году в Сети появилось Всемирное общество мобилографов, на сайте которого выложено уже больше двадцати тысяч снимков.

Так и получается, что со всеми мобилографиями и сообщениями подростки куда реже используют телефон по прямому назначению. Да ну их, эти звонки повышенной важности, оставим их пока для серьезных родителей, которым наличие фотоаппарата или видеокмеры совсем не обязательно — главное, чтобы связь была хорошей. А сами будем ловить на удочку блюджеркига ламеров, а в объектив мобильного фотика — бездомных собак, а потом рассказывать обо всем друзьям в эзсмэсках. Резвивсь, пока молодой!

(«Итоги»)

Глава Ленкома	З	А	Х	А	Р	О	В	Ваше благодарие г-жа удача	У	Д	А	Ц	А									
Главная современница	П	А	Л	Т	А	Р	Н	Алтарный выступ	К	К	О	1	А	Звёздный актёр								
В	С	Л	О	В	О	...	благородное дело	Р	Ц	С	К											
О	У	...	о полку Игореве	А	А	А	А	Антипод добра	З	Х	О	Японский писатель	О	Очковая змея								
Л	Д	Ш	К	А	Б	О	Л	Символ святости	Ч	Ц	И	Б										
Ч	А	Ш	К	А	Б	О	Л	Больше ширины	У	А	Л	О	Т	2								
е	Сосуд для питья	У	П	А	Ц	А	Р	Оружие скорпиона	А	Л	О	Т	А									
К	У	Т	Ч	А	А	А	Г	Гидрогранат	В	К	А	Д	О	До или ре								
Гуляка, выпивоха	Ш	К	И	Т	А	И	С	Китайская гимнастика	А	Д	А	Н	...	С... по-винной	Всё поставлено на ...	Металл. канат						
Шуба для селёдки	У	Р	Ю	К	Л	Т	К	Балет "Жизель" (автор)	Л	Т	К	М	А	Ткемали	А	Н	Т	У	А	Н		
В	Сушёный абрикос	Е	С	П	А	Р	Т	Спектакли театра	Д	С	М	...	де Сент Экзюпери	Оракул	Р	Г	Р	О	Р	О	К	Продвижение по службе
Ч	Вершина	И	К	Б	З	И	Г	Без огня не бывает	Ч	И	Г	И	Г	Игра в карты	Т	Р	О	Р	О	К		
Н	Соседка Азии	Е	Ц	В	А	Х	И	Лоза для корзины	В	А	Х	И	М	"Х/ф "Мистер..."	Ночная птица	С	О	В	А			
Е	В	Р	О	П	А	П	Л	Плацкартный	Ч	К	С											
Г	... Николая	Т	З	М	А	Г	А	Земноводное	А	Г	А	М	У	Мушкетёр	...	Турман						
Р	О	У	Э	С	Т	А	Р	Х	Эстрадн. певица	Р	О	Т	А	Р	Х							
е	Ледяная глыба	А	М	О	Н	А	Х	Монах	Ч	Н	О	К	Ч	Часть спектакля								
Т	О	Р	О	С	П	О	С	Полоса газеты	С	Т	Р	А	М	Ц	У	А						

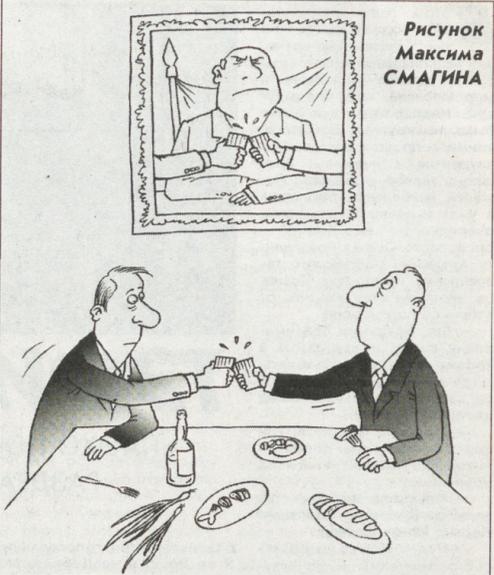
**Лакомка**

**СЫРНЫЕ ХЛЕБЦЫ**  
Черствый белый хлеб нарезать ломтиками, обжарить с одной стороны в масле или маргарине и, перевернув, положить на поджаренную сторону по кусочку сыра и жарить дальше под крышкой.  
Можно готовить иначе: ломтики белого хлеба смазать маслом с обеих сторон, посыпать сверху тертым сыром или положить по кусочку копченого колбасного сыра и запечь в духовке.  
Или так: на грелки положить массу из тертого сыра, взбитого белка и красного перца. Запечь в духовке.

**СУП КРАСНЫЙ (ПО-УДМУРТСКИ)**  
Мелко нашинкованные вареные свеклу, картофель, сухие грибы, зеленый лук, укроп, соленые огурцы. Все соединить, залить квасом, посолить, добавить тертый хрен. При подаче заправить сметаной.  
**Продукты:** 80 г свеклы вареной, 75 г вареного картофеля, 5 г сухих грибов, 40 г зеленого лука, 5 г укропа, 30 г соленых огурцов, 300 г кваса, 1 стол. ложка хрена, 30 г сметаны.  
**Кстати:** Русский квас по вкусовым и пищевым качествам не имеет себе равных. Изобретенный более 1000 лет назад, он продолжает оставаться желанным напитком и сегодня. По своему действию на организм квас подобен кефиру, простокваше, ацидофилину: как и всякий продукт молочнокислого брожения, он регулирует деятельность желудочно-кишечного тракта, препятствует размножению вредных и болезнетворных микробов, поднимает тонус нервной системы, улучшает обмен веществ и благотворно влияет на сердечную деятельность. Эти целительные свойства кваса объясняются наличием в нем молочной кислоты, витаминов, аминокислот, различных сахаров и микроэлементов.

**РЫБНАЯ СОЛЯНКА**  
Филе рыбы нарезать кусочками и припустить. Соленые огурцы очистить от кожицы и положить к рыбе, добавить каперсы, томат-пасту, предварительно спассерованный лук, соль и перец. Влить немного воды для рыбного бульона, посуду накрыть крышкой и тушить в течение 5-10 минут. Отдельно потушить квашеную капусту. В сотейник положить слой тушеной квашеной капусты, затем — слой тушеной рыбы с огурцами, сверху — снова слой тушеной квашеной капусты. Поверхность сгладить ножом, посыпать панировочными сухарями и тертым сыром, сбрызнуть маслом и запечь в духовке. Подавать к столу, посыпав рубленой зеленью.  
**Примечание:** эту солянку можно приготовить и из обжаренной рыбы.  
**Продукты:** 500 г филе рыбы, 2 соленых огурца, 1 столовая ложка томат-пасты, 1 луковичка, 3 стакана квашеной капусты, 1 стол. ложка панировочных сухарей, 1-2 стол. ложки тертого сыра, небольшой пучок зелени петрушки, каперсы, сливочное масло, перец, соль — по вкусу.  
**Приятного аппетита!**

**ПОДГОТОВИЛА**  
**Любовь ГОРИНА**



**Друг у власти — потерянный друг.**  
Генри Бруке АДАМС

**ГОРОСКОП**  
5 — 11 декабря

**Предновогодняя атмосфера уже очевидна. Растущая Луна проявит самые сокровенные желания и мечты. И время для поиска подарков обязательно появится. Разве что Марс притормозит самых быстрых и активных, да и техника в этот период будет на редкость капризной. А вот зрелищная сторона жизни не подкачает — следите за анонсами и афишами.**  
**ОВЕН.** Фортуна будет на вашей стороне, особенно если не будете игнорировать советы близких женщин. Забот, в том числе и приятных, прибавится в конце недели. Только не старайтесь поймать всех зайцев сразу. В первой половине недели вероятны задержки с информацией и транспортом. Настроение в выходные поднимут театральные или концертные премьеры.  
**ТЕЛЕЦ.** Появится возможность пополнить свой бюджет накануне праздников, и лучше все заранее просчитать. Желательно, чтобы вы сами оперировали своими средствами, нежели давали в пользование другим. Кстати, женщины лучше разбираются в подарках и настроениях, поэтому стоит прислушаться к мнению подруг. В выходные не экономьте на развлечениях — больше зрелищ и ярких впечатлений.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Появятся влиятельные знакомые с перспективой развития отношений и сотрудничества. Многие будут зависеть от вашего профессионализма и умения работать с информацией. Наибольший успех принесет грамотное использование рекламы. Да и в личной жизни вероятны серьезные перемены. Выходные лучше всего посвятить своей семье и близким друзьям.  
**РАК.** Вашим главным преимуществом во внешних делах будет искренность и умение убеждать. Скушать не придется, ведь столько надо успеть сделать. Наиболее удачной окажется вторая половина недели. В первой — будет сложнее планировать встречи. А вот работать круглосуточно не рекомендуется — вы нужны в полном здравии и с лучезарной улыбкой. В выходные не забудьте отдохнуть.

**ЛЕВ.** Вам будет явно везти на встрече и общении с людьми творческих профессий. Разумеется, если не будете сидеть дома. Да и в работе больше будет востребовано ваше нестандартное мышление, чем просто исполнение поставленных задач. И если в начале недели в личных отношениях может возникнуть неопределенность, то уже к выходным все прояснится и вы сможете хорошо провести время.  
**ДЕВА.** Предпраздничная деятельность захватит вас целиком, ведь вы привыкли продумывать все до мелочей. Удача будет вам сопутствовать в сфере, связанных со зрелищами, детьми и подарками. Да и в личной жизни все будет складываться хорошо, можно планировать что-то грандиозное на Новый год. В выходные — поменьше суеты и побольше свежего воздуха.

**ВЕСЫ.** Вам будет сложно отвлечься от жизни общественной, но все же стоит обратить внимание на своих близких и родных. К тому же вероятно появление новых членов семьи или приезд дальних родственников, причем неожиданный. Успех в работе будет связан со средствами массовой информации. На выходные купите билеты заранее, иначе вам будет просто не оторваться от домашних дел.  
**СКОРПИОН.** Если вы планировали крупные приобретения, то лучше это делать сейчас, тогда они будут еще и выгодными. Эта неделя принесет вам много заманчивых предложений, но своими деньгами лучше распоряжаться самостоятельно и не доверять другим, даже друзьям. Приятные встречи поднимут настроение в середине недели, а в выходные полезно заняться спортом.

**СТРЕЛЕЦ.** Возможны значимые перемены в жизни, особенно у тех, кто отмечает свой день рождения на этой неделе. Причем успех будет с теми, кто не побоялся взять на себя ответственность. А кто рассчитывает только на помощь и протекцию со стороны, мало чего добьется. Выбор за вами, будьте смелее в принятии решений. В выходные будет много интересного в городе.  
**КОЗЕРОГ.** Начальство будет питать к вам вполне обоснованные симпатии, ведь равных вам в ведении важных дел нет. Благоклонность влиятельных лиц отразится и на вашем состоянии — вероятны премии, подарки, различные поощрения. Для встреч и свиданий удачна вторая половина недели, а в первой — не забудьте навестить родителей. Можно устроить семейное чаепитие с домашними пирогами.

**ВОДОЛЕЙ.** Успеть везде и сразу не получится. Расставьте приоритеты и последовательно решайте одну задачу за другой. Иначе вас ждет бег на месте. Ваши идеи будут осуществимы благодаря вашей способности завязывать полезные знакомства случайным образом. А в середине недели появится новое любовное увлечение, и пока вы сами не знаете, каким будет продолжение...  
**РЫБЫ.** Вам можно только позавидовать — вы твердо стоите на ногах, у вас хорошие перспективы в работе, да и в личных отношениях это всегда происходит. Самым ярким событием этой недели будет встреча, о которой вы давно мечтали. Это станет возможным в среду или пятницу. Да и выходные обещают быть насыщенными новыми знакомствами — не сидите дома.

**ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД**  
По строкам: Захаров. Удача. Слово. Риск. Зло. Длина. Нимб. Чашка. Крит. Жало. Нота. Кутила. Явка. Адан. Урюк. Антуан. Дым. Пик. Прокур. Ива. Сова. Европа. Икс. Ага. Роу. Ротару. Инок. Торос. Страница.  
По столбцам: Волчек. Вигнерет. Ушу. Шут. Репертуар. Алсида. Лак. Кипарис. Жад. Вагон. Околицы. Алыча. Атос. Лян. Акт. Козаков. Покер. Кон. Ума. Дороница. Трос. Иго. Ро. Час. Табаков. Кобра. Карьера.

**Конкурс**  
**«ВСЕ ЛЮБЯТ ЦИРК»**

**ВОПРОС № 2.** Как называлось новогоднее цирковое представление в прошлом 2004 году?



**Вопрос № 1** смотри в номере газеты за 25 ноября.  
**Отвечившие правильно на оба вопроса** получают билеты на новогодний карнавал в цирке.

**Итоги — 16 декабря.**

**ПОДАРОК ПО ПЯТНИЦАМ!**

Конкурсный пятничный кроссворд «Мир», посвященный Дню народного единства, осилили только два читателя: Борис КЛИМАШЕНКО и Олег МАНТУРОВ (Екатеринбург). В каждом задании было зашифровано слово «мир». И призы мы обещали тоже с этим сочетанием букв. На снимке один из победителей — Олег МАНТУРОВ со сладкими подарками, в том числе с тортом «МИРаль».



**ЗООПАРК ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС!**

Ежегодно в Екатеринбургском зоопарке проводится традиционный конкурс детских поделок ёлочных украшений «Украсим ёлку в зоопарке своими руками!». Поделка обязательно должна изображать какое-нибудь животное, быть большой, яркой и прочной, ведь ей предстоит украсить ёлку, стоящую под открытым небом. Каждая работа должна быть подписана (фамилия, имя автора, его возраст, контактный телефон). Работы принимаются до 20 декабря 2005 года в научно-просветительном секторе зоопарка.

Подведение итогов конкурса 8 января 2006 года. В этот день в зоопарке будет новогодний праздник, где Дед Мороз и Снегурочка наградят победителей конкурса ёлочных украшений. Для всех посетителей в этот день в павильонах пройдут познавательные конкурсы, посвященные символу Нового года Огненной Собаке.

**ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ЕГО ВЫСОКОПРЕСВЯЩЕНСТВА ВЫСОКОПРЕСВЯЩЕННОЙШЕГО ВИКЕНТИЯ, АРХИЕПИСКОПА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО И ВЕРХУРСКОГО**

Музыкальный проект «ИМЕНА НА ВСЕ ВРЕМЕНА»  
**«ЭХО ЛЮБВИ»**  
7 декабря 18.30 ККТ «КОСМОС»  
Коллектив: Анна ГЕРМАН, Ксения ГЕОРГИДИ, Валентина ТОЛКУНОВА, Анна ВЕСКИ, Игорь ДЕМАРИН, Лариса МАКАРСКАЯ, Галина ЛЕВАРА, Надежда ЧЕРАТА, Светлана КОМАРЧЕВА, Ольга ЖУРАВЛЕВА.  
Ансамбль танца «Улыбка»  
В программе концерта: демонстрация музыкальных инструментов и DVD-записи песен коллектива.

**ТЕАТР «ВОЛХОНКА»**  
3 декабря  
СКАЗОЧНЫЙ КЛАСС  
11.00, 13.00  
ЛИФТ  
18.30  
4 декабря  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ...  
11.00, 13.00  
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ МАЛЫМ КОРАБЛЯМ  
18.30

**ФИЛАРМОНИЯ**  
4 декабря  
МУЗЫКА ПРОТИВ ТЕРРОРА  
18.30  
5 декабря  
ВЕСЕННИЕ ВОДЫ  
18.30  
ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ  
2 декабря  
МУХА-ЦОКОТУХА  
11.30  
ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН  
18.00

**ДОИЩА**  
ТЕАТР ДРАМЫ  
4 декабря  
ЗАГАННАЯ ЛОШАДЬ  
18.00  
6 декабря  
СТАРШИЙ СЫН  
18.30

**ПРЕМЬЕРА!!!**  
**БУРАТИНО**  
Самый известный и легендарный кукольный персонаж Буратино приглашает вас на волшебное музыкальное представление, чтобы вместе отправиться в сказочный мир приключений в поисках Золотого ключика.  
16, 17, 18 декабря  
10.30 и 13.30  
тел. кассы: (343) 350-30-05



